

# दिवंगत हिन्दी-सेवी

द्वितीय खण्ड

स्वागत  
श्री वियोगी हरि

लेखक  
क्षेमचन्द्र 'सुमन'



शकुन प्रकाशन



**DIVANGAT HINDI-SEVI (Vol. II)**  
**The Encyclopaedia of Late Hindi Literateurs and Devotees**

**First Edition May, 1983**

**COPYRIGHT © KSHEM CHANDRA 'SUMAN'**

**Price : Rs. 300 00**

*Published by*  
**SUBHASH JAIN**  
*Director*

**SHAKUN PRAKASHAN**  
3625, Subhash Marg,  
New Delhi-110 002

Printed in India  
by **RAM MURTI AGRAWAL**  
at Bhatti Printers,  
K-16, Naveen Shahdara,  
Delhi-110 032

•

**दिवंगत हिन्दी-सेवी : द्वितीय खण्ड**

**मदभ-ग्रन्थ**

**प्रथम सम्करण मई, 1983**

**© क्षेमचन्द्र 'सुमन'**

**मूल्य . 300.00**

**प्रकाशक**

**सुभाष जैन**

**संचालक**

**शकुन प्रकाशन**

**3625, सुभाष मार्ग,**

**नई दिल्ली-110 002**

**मुद्रक**

**राममूर्ति अग्रवाल**

**भारती प्रिण्टर्स**

**के-16, नवीन शाहदरा,**

**दिल्ली-110 032**

## प्रकाशकीय

हिन्दी साहित्य के विकास में, हमने अपनी सेवाओं के बाईस वर्षों का विनम्र प्रयास अब तक प्रस्तुत किया है। साहित्य की उन विधाओं और कृतियों के प्रकाशन के प्रति हमारे विशिष्ट प्रयास रहे हैं, जिनकी आवश्यकता साहित्य-जगत् में बराबर अनुभव की जाती रही है। 'दिवंगत हिन्दी-सेवी' ग्रन्थ का प्रकाशन भी हमारे इसी प्रयास का एक पुष्प है। हमारे इस ग्रन्थ के प्रथम खण्ड का विमोचन सन् 1981 में भारत की प्रधानमन्त्री श्रीमती इन्दिरा गांधी द्वारा सम्पन्न हुआ था। इस अवसर पर प्रधानमन्त्री ने कहा था—“यह काम आधुनिक हिन्दी के लिए इसलिए भी बड़ा उपयोगी मिश्र होगा, क्योंकि इसमें हिन्दी-भाषी साहित्यकारों के साथ-साथ अहिन्दी-भाषी क्षेत्रों के दिवंगत हिन्दी-मवियों का भी परिचय दिया गया है।” वस्तुतः यह तथ्य इस ग्रन्थ की सफलता का एक महत्वपूर्ण कारण बना है। देश के कोने-कोने में हिन्दी के जिन विद्वानों और समाप्त रचनाकारों ने हिन्दी की सेवा की है, उनका परिचय इसमें प्रस्तुत करने के प्रयास की सर्वत्र प्रशंसा हुई है। देश के सभी साहित्य-मनीषियों और पत्र-पत्रिकाओं ने भी इस ग्रन्थ की उपादेयता और प्रामाणिकता को मुक्त कण्ठ से स्वीकार करके हमारा उत्साह बढ़ाया है। अब इस विशालकाय सन्दर्भ ग्रन्थ के द्वितीय खण्ड को हिन्दी-पाठकों के कर-कमलों में सौंपने हुए हम अत्यन्त प्रसन्नता अनुभव हो रही है।

शोध तथा अनुसन्धान के क्षेत्र में इस ग्रन्थ का अपना एक संबंध विशिष्ट महत्त्व है। अभी तक हिन्दी में ऐसा सन्दर्भमूलक सामग्री से समन्वित जो ग्रन्थ उपलब्ध है, उनमें 'हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास' (डॉ० अब्राहम जाज़ प्रियर्सन), 'शिवमिह मंगेज' (शिवमिह मंगेज), 'कविता कोमुदी' (रामनरेश त्रिपाठी), 'मिश्रबन्धु विनोद' (मिश्रबन्धु) और 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' (आचार्य रामचन्द्र शुक्ल) आदि महत्वपूर्ण हैं। जब ये ग्रन्थ लिखे गए थे तब इनकी अपनी एक विशिष्ट महत्ता थी। शिक्षा के प्रचार एवं प्रसार के साथ-साथ शोध और अनुसन्धान के क्षेत्र में भी उल्लेखनीय प्रगति हुई है। अभी तक हिन्दी में ऐसा कोई सन्दर्भमूलक ग्रन्थ उपलब्ध नहीं था जिसमें विगत दो सौ वर्षों की काल-परिधि में हुए उन अनेक साहित्यकारों तथा हिन्दी-सेवियों की जानकारी सुलभ हो सकती, जिनका हिन्दी साहित्य के उत्कर्ष में उल्लेखनीय योगदान रहा है।

इस ग्रन्थ के लेखक श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' ने इस महान् कार्य को जिस जीवट और लगन से उठाया है, उसीका शुभ परिणाम है यह दूसरा खण्ड। सुमन जी ने देश के सभी क्षेत्रों की हजारों मील की श्रमसाध्य यात्रा करके इस सन्दर्भ-ग्रन्थ की योजना की क्रियान्विति के लिए जो प्रचुर सामग्री संग्रहित की है उसकी पुष्कलता को दृष्टि में रखकर इसे दम समरूपी खण्डों में प्रकाशित करने की योजना को पूर्णता देने की दिशा में हम ऋमण. अग्रसर हो रहे हैं। इस ग्रन्थ

के लिए अपेक्षित चित्रों की उपलब्धि में बहुत-सी कठिनाइयाँ हमारे सामने आई हैं। फिर भी सन्तोष है कि कुछ दुर्लभ चित्र हम जुटा पाए हैं। इस दृष्टि से हमने अपनी सुविधा से भी अधिक प्रामाणिकता को प्राथमिकता दी है। कागज और मुद्रण-सामग्री की महँगाई के इस युग में हमने इस ग्रन्थ को यथाम्भव उपादेय और सग्राह्य बनाने का पूर्ण प्रयत्न किया है। आशा है विद्वज्जन और हिन्दी-प्रेमी पाठक हमारे इस प्रयास का पूर्ववत् उदारता से स्वागत करेंगे और हमें इस बात के लिए प्रोत्साहित करेंगे कि हम आगामी खण्डों को भी यथाशीघ्र प्रकाशित करके साहित्य की श्री-वृद्धि में अपना विनम्र योगदान दे सकें।

शकुन प्रकाशन

नई दिल्ली-110 002

सुभाष जैन

## स्वागत

विपदा को कोई नहीं चाहता, और सम्पदा को सभी चाहते हैं। ये दोनों, विपदा और सम्पदा, बहुत सारी चीजों की तरह सापेक्ष हैं। एक का दुःख दूसरे के लिए सुख हो जाता है, यदि उनके बीच शत्रु-भाव होता है, और इसी प्रकार एक का सुख दूसरे के लिए दुःख बन जाता है। परन्तु विवेकवान् व्यक्ति की दृष्टि में विपदा और सम्पदा इन दोनों की व्याख्याएँ अलग ही हैं। भगवान् का, सत्पुरुषों का, सद्भावना का विस्मरण ही आपदा है, और उनका स्मरण सच्ची सम्पदा है — 'विपद् विस्मरण विष्णो सपद् नारायणस्मृतिः ।'

हम अक्सर उसे भूल जाते हैं जिसे भूलना नहीं चाहिए, और उसे याद रखते हैं जिसे भूल जाना चाहिए। यदि किसी का उपकार हम कर बैठते हैं तो बार-बार बखान कर रहे हैं, उसे भूलने नहीं है। यदि कोई हमारा अपकार करता है तो उसे सदा याद रखते हैं। ये दोनों ही बातें जीवन को प्रकाश देने वाली नहीं हैं, और अंधेरे में हमें भटका देती हैं। प्रकाश का रास्ता तो यह है कि दूसरे के प्रति अपनी की हुई अच्छाई को भूल जायें और किसी दूसरे ने हमारा भला किया हो तो उसे हमेशा याद रखें। हम गहरे उतरकर देखें कि जो नहीं भूलना था उसे भूल बैठें, और भूल जाने की बातों को याद करते रहते हैं। 'कृतज्ञता' के स्थान पर जान या अनजान में 'कृतघ्नता' ने कब्जा कर लिया है। तब, हमें चेतना होगा। कृतघ्नता के पाप से मुक्त होना होगा। असत् का विस्मरण और सत् का स्मरण यदि समय रहते नहीं किया तो बहुत बड़ी कीमत चुकानी पड़ेगी। काल संकेत दे रहा है, चेतावनी दे रहा है कि स्मरण करो उसका, जो वस्तुतः स्मरणीय है।

हम भूल गए हैं या भूलने जा रहे हैं अनेक बातों के साथ-साथ ऐसे हिन्दी-सेवियों को, जो पिछली शताब्दी में और वर्तमान शताब्दी में दिवंगत हो गए—जिन्होंने हाथ में टिमटिमाते दीपक को लेकर हमें मार्ग दिखाया था, समाज का चित्र खींचकर समय-समय पर हमारे सामने रखा था। उनमें से बहुतों के नाम भी याद नहीं रख सके। दिमाग के स्टोर में, जानकारी के नाम पर न जाने क्या-क्या जमा कर रखा है। पर अनमोल रत्नों को भूल की धूल से ढक रखा है। कैसी विडम्बना है यह !

अन्य देशों और हमारे अपने देश के अनेक भाषा-भाषी मे साहित्य-सेवियों पर जो काम हुआ है उसे हम छोड़ देते हैं। देखना है कि हिन्दी-साहित्य में इस ओर कितना कुछ हुआ है। 'चौरासी वैष्णवन की बातें' एवं 'दो सौ बावन वैष्णवन की बातें' तथा नाभाजी के 'भक्तमाल' के बाद 'शिवासह सरोज' पर, फिर 'हिन्दी नवरत्न' और 'मिश्रबन्धु-विनोद' पर सबसे पहले दृष्टि जाती है। 'मिश्रबन्धु-विनोद' और 'कविता-कौमुदी' साहित्य-सेवियों के अच्छे परिचायक और समीक्षात्मक ग्रन्थ हैं। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का 'हिन्दी साहित्य का इतिहास'

अनुपम है। बाद में और भी कई गन्ध लिखे गए। वे भी मार्गदर्शक हैं। हिन्दी-साहित्य का काल-विभाजन तथा साहित्य-सेवियों का श्रेणी-विभाजन भी हुआ, जो विचारणीय रहा है। नीव रखने वाले इन लेखकों के हम सभी ऋणी हैं। इनके द्वारा हम आगे बढ़ने की प्रेरणा मिली है।

हिन्दी-सेवियों का परिचायक साहित्य वास्तव में बड़ा श्रम-साध्य है। यदि गहराई से शोध और अन्वेषण न किया जाय, तो परिचय कभी-कभी भ्रामक बन जाता है। एक ही नाम के साहित्य-सेवियों के परिचय गलतफहमी पैदा कर देते हैं। सूरदास को ही लीजिए। सस्कृत के भक्त कवि बिल्वमंगल और ब्रजभाषा-सम्पाद सूरदास को एक ही व्यक्ति मान लिया गया था। 'हिन्दी-शब्द-सागर' में भी यह भूल थी। गोस्वामी तुलसीदास का नाम कुछ रचनाओं में जोड़ दिया गया। 'कहे कबीर सुनो भई माधो' यह जोड़कर सैकड़ों भजन कबीर के नाम से प्रचलित हो गए। आज मन्दिरों में और घरों में भी 'जय जगदीश हरे' यह आरती गाई जाती है। इसके रचयिता पं० श्रद्धाराम फिन्लोरी का नाम लोग भूल गए हैं। कोई-कोई इसके तथा इसीके अनुकरण पर रची गई अन्य आरतियों के अन्त में 'कहत शिवानन्द स्वामी' या 'कहत हरीहर स्वामी' यह छाप जोड़ लेते हैं।

पुराने हिन्दी-सेवियों के जो परिचय उपर्युक्त ग्रन्थों में दिए गए, उनमें निम्नदेह कुछ-न-कुछ प्रेरणा मिली है, आगे बढ़ने का रास्ता खुला है। कुल मिलाकर यह काम स्तुत्य है।

खेद है कि इधर पिछले कुछ दिनों में यह कार्य जैम रुक-सा गया है। इसका एक कारण यह जान पड़ता है कि राज-गुरुषों पर हमारा ध्यान केन्द्रित होता जा रहा है। राजनीति के क्षेत्र के प्रसिद्ध-अप्रसिद्ध व्यक्तियों के नाम बहुधा सामने आ जाते हैं—ऐसे भी नाम, जिनका सम्बन्ध साहित्य-सृजन तो दूर की बात है, जिन्होंने साहित्य की तरफ कभी झाँका भी नहीं। और, वे साहित्य-सेवियों को उपदेश देने लगते हैं, उनको सही रास्ता भी दिखाने लग जाते हैं। किन्तु वास्तविकता यह है कि ममाज के मर्जक साहित्यकार अपनी रचनाओं के बल पर सदा अमर रहेंगे, भले ही उनके नाम राजनीति की धुंध में साफ-साफ न पड़े जायें। पर इसमें सन्देह नहीं कि उनका ध्यान स्थायी रहेगा। एक प्रसंग हम याद आ रहा है। जब राजाजी पुरुषोत्तमदास टण्डन को 'भारत-रत्न' का अलंकरण दिया गया, तब हमने उनको बधाई का पत्र लिखा। पत्र का उत्तर उन्होंने यह दिया—

“मुझे उतार-चढ़ाव की उपाधियाँ देने का सरकारी क्रम अच्छा नहीं लगता। इसमें श्वर्नमंड को अन्तर करना पड़ता है, परन्तु वह मूर्ख न्याय नहीं कर सकती। सुमित्रा-नन्दन पन्त को नीची उपाधि दी गई, मुझे ऊँची उपाधि मिली। यह सच है कि मैं आयु में बड़ा हूँ और पुराना कार्यकर्ता भी हूँ। परन्तु यह मैं जानता हूँ कि मुझे जब लोग भूल जायेंगे, तब सुमित्रानन्दन पन्त की कविता पढ़ी जायगी। जनता स्वयं अपने आदर के पात्रों को समय-समय पर पहचान लेती है। यह काम बन्द हो जाय तो अच्छा।”

अपना स्थान साहित्य-सेवा स्वयं ही निर्माण करते हैं। डगमगती हुई राजनीति उनको ढिगा नहीं सकती। वे बुलाने नहीं जाते स्तुतिकारों को अपना गुण-कीर्तन कराने को। किन्तु साहित्य-सेवियों का जो गुण-गान करता है वह अक्षय पुण्य का भागी बन जाता है।

जिस कार्य को शिवामह मंगर, मिश्रबन्धु, रामचन्द्र शुक्ल तथा रामचरण त्रिपाठी आदि साहित्यकारों ने हाथ में लिया था वह बीच में कुछ शिथिल-सा हो गया। उस परम्परा को आगे

बढ़ते हुए देखकर स्वभावतः बड़ा सन्तोष और आनन्द होता है। हिन्दी-जगत् के जाने-माने सुलेखक श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' ने जब दिवगत हिन्दी-सेवियों के कीर्ति-मान का संकल्प किया, तो हम सबके मन प्रफुल्लित हो गए। संकल्प यह महान् ज्ञानयज्ञ का है। विशुद्ध भावना, ऊँचा साहस और अधिक परिश्रम इस यज्ञ की पुनीत सामग्री है। अकेले ही सुमन जी ने इस सामग्री को जुटाया। दिवगत हिन्दी-सेवियों का स्मृति-श्राद्ध करते हुए पुष्प-सलिला गंगा में मानो वे अवगाहन कर रहे हैं, और दूसरों को भी इस पावन पर्व पर पुष्प लूटने का आमन्त्रण दे रहे हैं।

उनका संकल्प है दस खण्डों में इस महान् ग्रन्थ का सृजन और प्रकाशन करने का। पहले खण्ड में 889 दिवगत हिन्दी-सेवियों का परिचय दिया गया था और इस द्वितीय खण्ड में 893 का परिचय प्रस्तुत किया गया है। न्यूनाधिक रूप में जैसा कि मुलभ हो सका। यह सन् 1800 में प्रारम्भ होता है। सुमन जी को इसके लिए काफी ध्रमण करना पड़ा, जो उनके लिए तीर्थ-यात्राएँ थीं। दिन और रात इस ज्ञानयज्ञ के लिए उन्होंने एक कर दिया 'चरैवेति चरैवेति' सूक्ति को सामने रखकर। अधिकांश हिन्दी-सेवियों के चित्र भी उनके परिचय के साथ दिए गए हैं।

उतना बड़ा कार्य सुमनजी ने अकेले ही उठाया। लगता है कि हमारे देश की मिट्टी ही कुछ ऐसी है कि जहाँ अकेले व्यक्तियों ने ही बड़े-बड़े काम हाथ में लेकर पूरे किये हैं। उनके साथी रहते हैं, उनका सन्मसकल्प, उनकी विशुद्ध भावना, उनकी अखण्ड निष्ठा, और अत्यंत परिश्रम।

हमारी दृढ़ आशा है कि 'दिवगत हिन्दी-सेवी' ग्रन्थ के सभी खण्ड यथोचित काल में सुसम्पादित एवं सुसज्जित रूप में प्रकाशित होंगे। हिन्दी-सेवियों के स्मृति-श्राद्ध में लेखक के साथ-साथ हम सभी साहित्य-प्रेमी पाठक अपना योगदान देकर पुष्पार्जन करेंगे।

'मेधा निकेत'

फा 13/2 भाद्रपद दशम, दिवर्षी-9

## एक शोध-स्तरीय सन्दर्भ-ग्रन्थ

‘दिवंगम हिन्दी-सेवी’ ग्रन्थ श्री क्षेमचन्द्र ‘सुमन’ के विलक्षण साहसपूर्ण सकल्प का मूर्तरूप है। अद्भुत जीवट और कर्मठता का ज्वलन्त उदाहरण है यह विशाल ग्रन्थ, जिसे सर्वथा एकाकी अध्यवसाय से सुमन जी ने देश के विराट् भूभाग की यात्रा करके तैयार किया है। भारत एक विशाल देश है और हिन्दी इस देश की गण्टभाषा है, जिसमें लिखने, बोलने और पढ़ने वालों की अपरिमित संख्या है। सुमन जी का प्रयत्न रहा है कि जहाँ कहीं कोई भी मच्छा हिन्दी-सेवी व्यक्ति रहा हो उसका जीवन-वृत्त इस ग्रन्थ में समाहित किया जाय। जीवन व्यक्तियों का वृत्त जान लेना जितना आसान है उतना ही कठिन और श्रमसाध्य काम है दिवंगत व्यक्तियों का भूला-बिसरा, वर्षों पुराना जीवन-वृत्त सकलित करना। यह काम सचमुच ही परलोकवासियों को फिर से लोक में लाने का है, उनके भौतिक शरीर में नहीं बरन् उनके साहित्य एवं भाषा-सेवा के सूक्ष्म शरीर में।

‘दिवंगत हिन्दी-सेवी’ ग्रन्थ में लेखक ने सन् 1800 के बाद दिवंगत हुए हिन्दी-सेवियों का विवरण प्रस्तुत किया है। इसी मन् में कलकत्ता में जान गिल क्राइस्ट नामक अंग्रेज ने फांट बिलियम कालेज में हिन्दी मुन्शियों की नियुक्ति की थी और हिन्दी के प्रचार-प्रसार के लिए शामकीय स्तर पर कार्य शुरू किया था। इस ग्रन्थ की जो योजना सुमन जी ने तैयार की है उसे देखकर लगता है कि यह महान् कार्य एक व्यक्ति के सामर्थ्य का नहीं है, यदि दो-चार हिन्दी-सेवी सस्वाएँ मिलकर इस विराट् योजना में अपना योग दें तो शायद यह पूर्ण हो सके। किन्तु विस्मय की बात यह है कि सुमन जी अकेले ही इस पुनीत कार्य को परम पुरुषार्थ मानकर पूरा करने में सलग्न हैं और अपनी इस योजना की कार्यान्विति का ईषत् परिचय उन्होंने इस ग्रन्थ के दो खण्ड प्रकाशित करके दे भी दिया है। जब यह सम्पूर्ण योजना दस खण्डों में पूरी हो जायगी तब निश्चय ही आठ-दस हजार दिवंगत हिन्दी-सेवियों का कार्य-वृत्त इस विशाल ग्रन्थ में एकत्र सुलभ हो जायगा। जिस दिन यह साहित्यिक अनुष्ठान पूर्ण होगा उस दिन हिन्दी-भाषी गौरव का अनुभव कर सकेंगे।

इस ग्रन्थ के निर्माण की प्रेरणा सुमन जी को अपने मित्र स्वर्गीय डॉ० पद्मसिंह शर्मा ‘कमलेश’ के एक श्रातिपूर्ण परिचय को पढ़कर मिली। चण्डीगढ़ में प्रकाशित होने वाली ‘जागृति’ नामक पत्रिका में डॉ० कमलेश के देहावसान पर जो परिचय छपा गया था वह उन स्वर्गीय पंडित पद्मसिंह शर्मा का था जिसका देहान्त डॉ० कमलेश के स्वर्गारोहण से लगभग बयालीस वर्ष पूर्व हो चुका था। सुमन जी डॉ० कमलेश के इस परिचय को पढ़कर स्तब्ध और क्षुब्ध हो उठे। उन्हें लगा कि यदि हम हिन्दी-सेवी साहित्यकारों को इसी प्रकार भूलते जायेंगे और उनका नितान्त श्रासक परिचय पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित करेंगे तो एक दिन ऐसा आयगा कि हिन्दी

पाठक को मही जानकारी दुर्लभ हो जायगी। इस घटना से प्रेरणा लेकर सुमन जी ने दिवगत हिन्दी-सेवी व्यक्तियों के विषय में पूछ-ताछ प्रारम्भ की और पाया कि सैकड़ों ऐसे साहित्यकार हैं जिनका कोई परिचयात्मक वृत्तान्त कहीं सुलभ नहीं है। पुरानी पत्र-पत्रिकाओं में उनके लेख, निबन्ध, कहानी, कविता आदि प्रकाशित हैं, किन्तु आज की पीढ़ी उनके नाम से भी अनभिज्ञ है। हिन्दी के इतिहास-ग्रन्थों में उनका जीवन-वृत्त या कृतित्व दर्ज नहीं है। सुमन जी ने परलोकवासी हिन्दी-मेवियों का वृत्तान्त जानने के पहले विगत 200 वर्ष की पत्र-पत्रिकाओं की पुरानी फाइलें टटोलना शुरू किया। उनमें कुछ व्यक्तियों की रचनाएँ मिलीं। यत्र-तत्र कुछ जीवन-वृत्त भी मिले, किन्तु इस थम से दम प्रतिशत व्यक्तियों का ही सामान्य-सा वृत्तान्त मिला। शेष व्यक्तियों के परिचय प्राप्त करने, उनके नाम, पते, कृतिपाँ आदि जानने के लिए उन्होंने देशाटन प्रारम्भ किया। अष्टावधि सुमन जी साठ-सत्तर हजार किलोमीटर की यात्रा कर चुके हैं। देश के सभी प्रदेशों में उन्होंने भ्रमण किया है और घर-घर जाकर हिन्दी-मेवियों का पता लगाया है। उनके प्रामाणिक जीवन-वृत्त सग्रह किये हैं। यदि किसी पत्र-पत्रिका या परिवार में उनका कोई पुराना फोटो या चित्र है तो उसे भी सकलित किया है। अधिकांश हिन्दी-मेवियों के चित्र इसमें दिये गए हैं।

‘दिवगत हिन्दी-सेवी’ ग्रन्थ के प्रथम खण्ड में 889 तथा इस खण्ड में 893 हिन्दी-मेवियों का परिचय प्रस्तुत किया गया है। यह परिचय मात्र जीवन-वृत्त न होकर उनकी साहित्य-साधना पर समीक्षात्मक टिप्पणी भी है। यदि इस ग्रन्थ में हिन्दी-मेवी का नाम और जन्म-मरण का ब्योरा होना तो यह ग्रन्थ उतना उपयोगी न बन पाता जैसा कि अब साहित्यिक टिप्पणियों, उद्धरणों एवं जीवन्त सम्मरणों में बन गया है। कहना न होगा कि यह ग्रन्थ अपने वर्तमान रूप में ‘एक शोध-स्तरीय सम्बर्धन ग्रन्थ’ है।

उन्नीसवीं शती में हिन्दी-भाषी प्रदेशों में बाहर जनाधिक व्यक्तियों ने हिन्दी भाषा को अपनी अभिव्यक्ति का स्वेच्छा में माध्यम बनाया था और उनकी यह मान्यता थी कि हिन्दी भारत की राष्ट्रभाषा है। उस समय न तो कोई भाषिक विवाद था और न राजनीतिक चेतना से उत्पन्न किसी प्रकार का बैमनस्य ही। जिन्हें आज हम अहिन्दी प्रदेश कहते हैं, उस समय इस शब्द का प्रयोग ही नहीं होता था। ‘अहिन्दी’ शब्द तो स्वतन्त्र भारत की देन है। कभी बंगाल का प्रख्यात नगर कलकत्ता हिन्दी का सबसे बड़ा गढ़ था और अनेक बगीच बंधु हिन्दी निखने में गौरव का अनुभव करते थे। केशवचन्द्र मेन जैसे महान् सुधारक तो हिन्दी को ही राष्ट्रभाषा मानते थे। हिन्दी के प्रारम्भिक दैनिक और साप्ताहिक पत्र कलकत्ता से ही प्रकाशित होते थे। जिन लोगों ने उस समय हिन्दी के सम्बर्धन में योग दिया उनका वृत्तान्त इस ग्रन्थ में पढ़कर हम विस्मय होता है कि आज बंगाल में हिन्दी-विरोध क्यों और कैसे उत्पन्न हुआ?

‘दिवगत हिन्दी-सेवी’ ग्रन्थ के प्रथम खण्ड में सबसे पहला नाम तमिलभाषी महिला कुं० अनन्त कमला का है, जिन्होंने हिन्दी की सर्वोच्च उपाधियाँ प्राप्त करके आजीवन हिन्दी-सेवा की। यह नाम माधारण पाठक को चौकाने वाला लगेगा, किन्तु इस ग्रन्थ के दोनों खण्डों में इस प्रकार के लगभग तीन सौ नाम हैं जिनकी मानुभाषा हिन्दी नहीं है किन्तु हिन्दी को ही अपनी अभिव्यक्ति का माध्यम बनाकर वे लोग लिखते-पढ़ते रहे थे। इस ग्रन्थ में मुस्लिम, ईसाई, सिख आदि अनेक हिन्दी-सेवियों की भी ऐसी विपुल सामग्री है जो हिन्दी के राष्ट्रभाषा पद को सार्थक बनाती है।

‘दिवगत हिन्दी-सेवी’ एक विशिष्ट कोटि का संदर्भ ग्रन्थ है। लेखक का यह प्रयत्न रहा है कि दिवगतों की जानकारी प्रामाणिक आधार पर प्रस्तुत की जाय और उनके कृतित्व की



सक्षिप्त किन्तु तलस्पर्शी समीक्षा भी हो। जो लोग हिन्दी साहित्य का इतिहास तैयार करते हैं अथवा अनुसन्धानपरक शोध-प्रबन्ध आदि लिखते हैं उनके लिए तो यह ग्रन्थ वास्तव में 'अथ-प्रदर्शक प्रामाणिक दस्तावेज' है। लोकोक्ति है कि उगते सूर्य को सब नमस्कार करते हैं अस्तंगत सूर्य को कोई याद नहीं करता। लेकिन सुमन जी ने दिव्यत, भूले-बिसरे, अज्ञात, अनाम एव पूर्णतया अस्त हुए व्यक्तियों का श्रद्धापूर्वक स्मरण किया है। भावना के साथ उनका श्राद्ध और तर्पण किया है। मेरी जानकारी में ऐसा उपयोगी सन्दर्भ ग्रन्थ भारत की किसी भी भाषा में अभी तक नहीं लिखा गया है। यदि अन्य भारतीय भाषाओं में भी इस प्रकार के ग्रन्थों का निर्माण हो तो भारतीय मनीषा की पूरी जानकारी प्राप्त हो सकेगी। निश्चय ही यह एक कटकाकीर्ण दुर्गम पथ है, किन्तु सुमन जी ने अपने पद-न्यास से इसे प्रशस्त बना दिया है। जब यह दस खण्डों की योजना सम्पन्न होगी तब निश्चय ही हिन्दी-सेवियों की विशाल परम्परा हमारे सामने आयगी और 'हिन्दी ही भारत की राष्ट्रभाषा है' यह घोषणा भी स्वयं इन ग्रन्थों से ही मुखरित होगी।

शतात्मक सदन

ए 5/3 राणा प्रताप बाग

दिल्ली-110007

—विजयेन्द्र स्नातक

## लेखकीय निवेदन

‘विद्युत हिन्दी-सेवी’ ग्रन्थ का द्वितीय खण्ड पाठकों के हाथों में प्रस्तुत करने हुए हम हादिक प्रसन्नता अनुभव हो रही है। जिस समय हमने इस कार्य को हाथ में लिया था उस समय हमें स्वप्न में भी यह आशा नहीं थी कि हिन्दी-जगत् इमे इतनी उदारतापूर्वक अपनायगा। हर्ष का विषय है कि इस ग्रन्थ के प्रथम खण्ड का समस्त देश में जो हादिक स्वागत हुआ उससे प्रोत्साहित होकर हम अपनी इस योजना की कार्यान्विति में और भी तत्परतापूर्वक सलग्न हो सके। हमारे अनुष्ठान की सफलता का सबसे उत्कृष्ट प्रमाण यही है हिन्दी के वरेण्य साहित्यकार श्री विद्योगी हरि ने इसकी महत्ता इन शब्दों में निरूपित की है—“इतना बड़ा कार्य मुमन जी ने अकेले ही उठाया। लगता है कि हमारे देश की मिट्टी ही कुछ ऐसी है कि जहाँ अकेले व्यक्तियों ने ही बड़े-बड़े काम हाथ में लेकर पूरे किए हैं। उनके साथी रहे हैं उनका सत्संकल्प, उनकी विशुद्ध भावना, उनकी अखण्ड निष्ठा और अथक परिश्रम।” वास्तव में हम अपनी ‘विशुद्ध भावना’ और ‘अखण्ड निष्ठा’ के बल पर ही इस कार्य को सम्पन्न करने की दिशा में अग्रसर हो सके हैं।

उन्नीसवीं शताब्दी को हम हिन्दी साहित्य का उत्कर्ष-काल मानते हैं। इसी शताब्दी में सन् 1800 ईस्वी में कलकत्ता में ‘फोर्ट विलियम कालेज’ की स्थापना हुई थी और तब ही में हिन्दी गद्य का आधुनिकतम रूप विकसित हुआ था। ब्रजभाषा की प्राचीनतम परम्पराओं को छोड़कर खड़ी बोली में उत्कृष्टतम गद्य के सृजन का जो सृजक हुआ था उससे ही हिन्दी के आधुनिकतम रूप का निर्माण हुआ था। हिन्दी हमारे देश की उन भाषाओं में है जिसके माध्यम में हमारे प्रायः सभी सन्तो, सुधारकों, नेताओं और साहित्यकारों ने अपने विचारों और सिद्धांतों का उन्मुक्त भाव में प्रचार किया था, फिर चाहे वे इस देश के किसी भी भू-भाग के निवासी रहे हों।

भारत की स्वतन्त्रता से पूर्व ऐसे अनेक सन्त, नेता और सुधारक इस देश के अनेक क्षेत्रों में हुए हैं जिन्होंने हिन्दी-तन्त्र-भाषी होने हुए भी हिन्दी भाषा और साहित्य के उन्नयन तथा विकास में अपना महत्त्वपूर्ण योगदान दिया था। ऐसे महानुभावों में जहाँ महर्षि स्वामी दयानन्द सरस्वती और महात्मा गांधी-जैसे गुजराती-भाषी सुधारकों तथा नेताओं ने हिन्दी को अपने विचारों के प्रचार का मशकत माध्यम बनाया वहाँ बंगाल के राजा राममोहन राय, केशवचन्द्र सेन, बकिमचन्द्र चटर्जी, जस्टिस शारदाचरण मित्र, भूदेव मुखर्जी, नवीनचन्द्र राय, नगेन्द्रनाथ बसु, अमृतलाल चक्रवर्ती, श्यामसुन्दर सेन और नलिनीमोहन गान्ध्याल आदि अनेक महानुभावों ने हिन्दी को महत्त्व की समझकर उसके प्रचार एवं प्रसार के लिए अनेक सफल प्रयास किये थे। महर्षि स्वामी दयानन्द सरस्वती ने जहाँ ब्रजभाषी श्री केशवचन्द्र सेन की प्रेरणा पर संस्कृत की बजाय अपना ‘सत्यार्थ प्रकाश’ नामक ग्रन्थ हिन्दी में लिखा और उसे ‘आर्य भाषा’ का गौरवपूर्ण अभिधान

दिया वहाँ राष्ट्रपिता महात्मा गांधी ने हिन्दी को 'भारतीय एकता की आत्मा' समझकर उसे 'राष्ट्रभाषा' के गौरवपूर्ण पद पर प्रतिष्ठित करने में अपनी महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाही थी। राजा राममोहनराय ने जहाँ अपने 'बंगदूत' पत्र में हिन्दी के महत्त्व का प्रतिपादन किया था वहाँ बकिमचन्द्र चटर्जी ने अपने 'बंगदर्शन' नामक पत्र में उसकी उपयोगिता का उदाहरतापूर्वक समर्थन किया था। इन दोनों महानुभावों की विचार-धारा का अनुसरण करके एक ओर जहाँ जस्टिस शारदाचरण मिश्र ने 'एक लिपि विस्तार परिषद्' की स्थापना द्वारा उसकी ओर से प्रकाशित 'देवनागर' पत्र में भारत की सभी प्रमुख भाषाओं की उत्कृष्टतम कृतियों को देवनागरी लिपि के माध्यम से हिन्दी के पाठकों के समक्ष प्रस्तुत करने की पहल की थी, वहाँ अमृतलाल चक्रवर्ती ने अनेक वर्ष तक कई हिन्दी-पत्रों का सम्पादन करके अपने हिन्दी-प्रेम का परिचय दिया था। वे अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के वृन्दावन-अधिवेशन के अध्यक्ष भी रहे थे। यहाँ यह तथ्य भी विशेष रूप से ध्यातव्य है कि हिन्दी में 25 भागों में 'विश्वकोश' का लेखन और प्रकाशन करके जहाँ नगेन्द्रनाथ बसु ने अपने अनन्य हिन्दी-प्रेम का परिचय दिया था वहाँ चिन्तामणि घोष और रामानन्द चट्टोपाध्याय प्रभृति महानुभावों ने लाखों रुपये का घाटा सहकर भी 'संस्कृती' और 'विशाल भारत'-जैसे साहित्यिक पत्रों का अनेक वर्ष तक प्रकाशन करके हिन्दी की समृद्धि में अपनी महत्त्वपूर्ण देन दी थी। इस दिशा में श्री नवीनचन्द्र राय का नाम भी विशेष रूप से दमनिए अविस्मरणीय है कि उन्होंने जहाँ पंजाब विश्वविद्यालय की ओर में हिन्दी की रस, भूषण तथा प्रभाकर परीक्षाओं का प्रचलन करके उस अहिन्दी-भाषी प्रदेश में हिन्दी का विरवा रोपा वहाँ स्वयं भी हिन्दी में 'ज्ञान प्रदायिनी' पत्रिका का वर्षों तक सम्पादन तथा प्रकाशन करने के साथ-साथ 'नवीन चन्द्रोदय' नामक हिन्दी-व्याकरण की रचना की थी। उनकी सुपुत्री श्रीमती हेमन्त-कुमारी चौधुरी का नाम भी विशेष महत्त्व रखता है, जिन्होंने 'सृष्टिणी' नामक महिलोपयोगी पत्रिका का कई वर्ष तक सफल सम्पादन करने के अतिरिक्त बहुत-सी हिन्दी-पुस्तकों की रचना की थी। इनके अतिरिक्त श्री नलिनीमोहन मान्याल का नाम ऐसा है जिन्होंने कलकत्ता विश्व-विद्यालय से न केवल हिन्दी में सर्वप्रथम एम०ए० की परीक्षा उत्तीर्ण की, प्रत्युत निरन्तर 7 वर्ष तक इस विश्वविद्यालय में हिन्दी का अध्यापन करने के साथ-साथ 82 वर्ष की आयु में हिन्दी में पी०एच० डी० की उपाधि प्राप्त की थी। हिन्दी में 'भाषा विज्ञान' विषय पर सर्वप्रथम आपने ही ग्रन्थ-रचना की थी। इनके अतिरिक्त ऐसे अनेक बगभाषी महानुभाव हैं जिन्होंने हिन्दी की एकनिष्ठ भाव से सेवा की थी। उन विभूतियों में सर्वश्री तडितकान्त बडशी, डा०रकानाथ मैत्र, तारामोहन मिश्र, नलिनीबाला देवी, राजेन्द्रबाला घोष, वृजेन्द्रनाथ बन्धोपाध्याय, ब्रजग्न्य भट्टाचार्य, गिरिजाकुमार घोष और क्षितिमोहन सेन आदि के नाम अन्यतम हैं।

स्वतन्त्रता से पूर्व कभी ऐसा समय था जब हिन्दी को स्वाधीनता-प्राप्ति की अमर उद्धोषिका समझा जाता था। यदि ऐसा न होना तो देश के अनेक हिन्दीनरभाषी महानुभाव अपने विचारों के प्रचार का माध्यम हिन्दी को क्यों बनाते? एक ओर जहाँ लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक-जैसे मराठीभाषी राष्ट्रीय नेता ने हिन्दी के राष्ट्रीय महत्त्व को स्वीकार किया था वहाँ उनकी प्रेरणा से केशव वामन पेठे ने सन् 1893 में 'राष्ट्रभाषा किंवा सर्वहिन्दुस्तानची एक-भाषा करणे' नामक पुस्तिका की रचना करके हिन्दी के महत्त्व की प्रस्थापना की थी। उनके इस प्रयास की आशंसा जहाँ सर्वश्री राजाराम रामकृष्ण भागवत, काशीनाथ पाण्डुरंग परब, महादेव राजाराम बोडस-जैसे अनेक गण्यमान्य विद्वानों ने की थी वहाँ माधवराव सप्रे ने लोकमान्य तिलक के राष्ट्रीय विचारों को समस्त देश में प्रसारित तथा प्रचारित करने के पान उद्देश्य से प्रेरित होकर सन् 1907 में नागपुर से 'हिन्दी कैसरी' नामक पत्र का सम्पादन एवं प्रकाशन किया था।

लगभग उन्ही दिनों सन् 1906 में श्री बालदेव गोविन्द आप्ते ने पूना से 'आनन्द' नामक जो बालोपयोगी पत्र मराठी भाषा में प्रकाशित किया था उसमें उन्होंने 16 पृष्ठ हिन्दी में भी प्रकाशित करने प्रारम्भ किये थे। इन महानुभावों के अतिरिक्त जिन अन्य मराठी-भाषी सज्जनों ने अपनी प्रतिभा और योग्यता के बल पर हिन्दी को राष्ट्रभाषा का शौरवपूर्ण स्थान दिलाने में अपना अमूल्य सहयोग दिया उनमें सर्वश्री सखाराम गणेश देउस्कर, बाबूराव विष्णु पराडकर, रामराव बिचोलकर, लक्ष्मणनारायण गर्दे, मनोहर पन्त गोलवलकर, आत्माराम देवकर, श्रीपाद दामोदर सातवलेकर, दामोदर शास्त्री सप्रे, सिद्धनाथ माधव आगरकर, रामकृष्ण रघुनाथ खाडिलकर, गोविन्द शाम्भूी दुयवेकर, नारायण शास्त्री खिस्ते, गोविन्दराव हड्डीकर, गोविन्द रघुनाथ पन्ते, नरदेव शास्त्री वेदतीर्थ, बाबा राघवदास, केशवराम फडम, अनन्त सदाशिव अल्लेकर, गोपाल दामोदर तामस्कर, कृष्ण विनायक फडके, नारायण बासुदेव गोडबोले, हरि रामचन्द्र दिवेकर, भास्कर रामचन्द्र भालेराव, माधव विनायक किंबे, कमलाबाई किंबे, विश्वनाथ गगाधर वैशम्पायन, भास्कर रामचन्द्र तकि, भास्कर गोविन्द घाणेकर, गणेश रघुनाथ वैशम्पायन, रामकृष्ण रघुनाथ सरवटे, पाण्डुरंग सदाशिव साने गुरुजी, गजानन माधव मुक्तिबोध, अनिल-कुमार अडयालिकर तथा अन्तर्गोपाल शेवडे प्रभृति के नाम विशेष रूप से स्मरणीय हैं। इनमें सर्वश्री माधवराव सप्रे और बाबूराव विष्णु पराडकर ने तो क्रमशः अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के देहरादून तथा शिमला-अधिवेशनों की अध्यक्षता भी की थी।

एक ओर जहाँ उक्त सभी महानुभाव हिन्दी को अपनाकर उसमें प्रचुर साहित्य-सर्जना कर रहे थे वहाँ गुजराती-भाषी साहित्यकारों ने भी इस क्षेत्र में उन्नतवर्तीय योगदान दिया था। महर्षि स्वामी दयानन्द सरस्वती और महात्मा गांधी द्वारा निदिष्ट मार्ग पर चलकर जिन अनेक गुजराती-भाषी महानुभावों ने हिन्दी-लेखन को अपनी साधना का अमर लक्ष्य बनाया था उनमें सर्वश्री मोहनलाल विष्णुलाल पण्ड्या, मेहता लज्जाराम शर्मा, गणपत जानकीराम दबे, गोपाललाल ठाकुर दुर्गाशंकर कृपाशंकर मेहता, गोविन्द गिल्लाभाई, भवानीशंकर याज्ञिक, जीवनशंकर याज्ञिक, मयाशंकर याज्ञिक, मायाशंकर दबे, गयाशंकर पचीली, लज्जाशंकर झा और गोपीवल्लभ उपाध्याय के नाम विशेष रूप से ध्यातव्य हैं। इन सब महानुभावों ने जहाँ हिन्दी को अपनाया वहाँ उसके साहित्य की बहुमुखी अभिवृद्धि करने में भी अपना अनन्य अवदान दिया था। यहाँ तक कि गुजराती-भाषी होते हुए जहाँ बडौदा-नरेश महाराजा मयाजीराव गायकवाड और कन्हैयालाल माणिकलाल मुन्शी ने अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के क्रमशः दिल्ली और उदयपुर अधिवेशनों की अध्यक्षता की थी, वहाँ राष्ट्रपिता महात्मा गांधी भी सम्मेलन के क्रमशः सन् 1918 तथा सन् 1935 में इन्दौर में सम्पन्न हुए अधिवेशनों के अध्यक्ष रहे थे। गांधी जी ने इससे पूर्व भी अपने दक्षिण अफ्रीका के निवास-काल में सन् 1914 में वहाँ से हिन्दी में पत्र प्रकाशित करके उसके महत्त्व की प्रतिष्ठापना की थी। मुन्शी सदासुखलाल, लल्लुजीलाल, केशवराम भट्ट और गौरीशंकर हीराचन्द ओझा भी गुजराती-भाषी थे। हिन्दी-साहित्य की अभिवृद्धि में जहाँ इनका प्रमुख योगदान रहा है वहाँ ओझा जी ने अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के भरतपुर अधिवेशन की अध्यक्षता करने के माध्यम 'भारतीय प्राचीन लिपिमाला' नामक ऐतिहासिक ग्रन्थ का निर्माण किया था। बडौदा-नरेश मयाजीराव गायकवाड ने तो अपने राज्य में हिन्दी के पठन-पाठन की समुचित व्यवस्था भी कर दी थी।

अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के सन् 1918 में इन्दौर में सम्पन्न हुए उसके आठवें अधिवेशन के निर्णयानुसार महात्मा गांधी ने चक्रवर्ती राजगोपालाचार्य के सक्रिय सहयोग

से मद्रास में जिस 'दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा' की स्थापना की थी कालान्तर में वह उस क्षेत्र में राष्ट्रीय जागरण का सशक्त माध्यम बनी। इस सभा के द्वारा दक्षिण में जहाँ अनेक हिन्दी-प्रचारक और देशभक्त कार्यकर्ता तैयार हुए वहाँ ऐसे अनेक महानुभावों के नाम भी अगुलिगण्य हैं जिन्होंने राष्ट्रीय जागरण के साथ-साथ हिन्दी भाषा और साहित्य की बहुविध सेवा की थी। ऐसे वरेण्य महानुभावों में श्री उन्नित दामोदरन् के अतिरिक्त प्रो० ए० चन्द्रहासन, ए० सी० कामाक्षिराव, के० भास्करन नायर, के० वासुदेवन पिल्लै, डॉ० हिरण्मय, बी० पार्थसारथी अय्यंगार, इब्राहीम शरीफ, उन्नव राजगोपाल कृष्णय्या, कन्नय्या तिरुवीथि, एन० जी० राम-कृष्ण पणिकर, एस० आर० (रामचन्द्र) शास्त्री, एस० महालिंगम्, श्रीमती डॉ० एस० लक्ष्मी, श्रीमती मरम्बती तकृची, कुमारी अ० कमला, एस० रेवण्णा, के० जी० शिवण्णा, के० श्रीकण्ठैया, पूर्ण भोममुन्दरम्, आलूरि बैरागी चौधरी, आक्कूर अनन्नाचारी, उल्लाट्टिल गोविन्दन कुट्टिनायर, ए० पी० सी० वीरबाहु, ए० बी० नागेश्वर राव, एन० एम० ईश्वरन, एम० आर० आशीवादिम्, एम० बी० माधव कुरुप, एस० देवराजन, एम० धर्मराजन, के० केलप्पन, कण्णदासन, कर्णवीर नागेश्वरराव, टी० आर० कृष्णस्वामी अय्यर, टी० बी० श्रीनिवासमूर्ति, पी० कृष्णन नायर, पी० कृष्णमूर्ति, मुत्तैया दाम तथा आरिगपूडि (ए० रमेश चौधरी) आदि के नाम उल्लेख्य हैं। हिन्दी के प्रख्यात साहित्यकार डॉ० रामेय राघव भी तमिल-भाषी थे।

यहाँ यह भी विशेष रूप से ध्यातव्य है कि आन्ध्रप्रदेश में जहाँ भारतन्तु के समय में नादेल्ल पुरुषोत्तम कवि दक्षिणी हिन्दी में मौलिक अभिनेय नाटकों की रचना कर रहे थे वहाँ उनीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में केरल के राजा गर्भश्रीमान् स्वाति निरुत्तल ने ब्रजभाषा में सूरदास की गीतों पर भक्ति-पदों की समर्थ सर्जना की थी। तमिलनाडु को आज जब कि हिन्दी-विरोधी कहा जाता है तब हम यह कैसे भूल जाते हैं कि मद्रास में पहला 'हिन्दी प्रचार विद्यालय' द्रविडमुन्नेत्रकवगम के सम्थापक श्री रामास्वामी नायिकर के निवास-स्थान में ही आरम्भ हुआ था। यहाँ यह तथ्य भी अवधारणीय है कि तमिल के महाकवि श्री मुन्नरुण्ण्य भारती ने लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक की प्रेरणा पर जहाँ सन् 1908 में मद्रास में हिन्दी-कक्षाएँ प्रारम्भ की थी वहाँ अपने 'इण्डिया' नामक पत्र में हिन्दी के पाठ भी प्रकाशित करने प्रारम्भ किए थे। यदि यहाँ तमिल-भाषी पण्डित श्रीरामाचार्य कान्दूर के नाम का उल्लेख न किया गया तो भारी कृतघ्नता होगी, जिन्होंने सन् 1904 के लगभग बृन्दावन आकर यहाँ में 'श्रीमद्भागवत' के हिन्दी अनुवाद का 10 खण्डों में सम्पादन किया था। यहाँ यह भी विशेष रूप में उल्लेखनीय है कि इस अनुवाद का प्रकाशन बगदेश के ताडाम राज्य के भूपति श्री वनमानीराय की आर्थिक सहायता में हुआ था। इस प्रकार जहाँ बंगला, गुजराती, मराठी, तमिल, तेलुगु, कन्नड और मलयालम-भाषी अनेक महानुभाव हिन्दी-रचनाओं के द्वारा उसके साहित्य की अभिवृद्धि करने में सज्जन थे वहाँ असम, उड़ीसा, मिन्घ, कश्मीर तथा पंजाब आदि अनेक हिन्दीनर प्रदेशों के साहित्यकारों ने भी अपनी रचना-प्रतिभा से हिन्दी साहित्य की अभिवृद्धि में अनन्य एवं उल्लेखनीय योगदान दिया था। उड़ीसा की कुन्तलाकुमारी साबित ने जहाँ अपनी रचना-चातुरी में हिन्दी साहित्य में एक सर्वथा विशिष्ट स्थान बनाया है वहाँ सर्वश्री गोपबन्धु चौधरी, गोपबन्धु दास, गोलोकविहारी घल, लिंगराज मिश्र, राजकृष्ण बोम और विष्णुचरण पटनायक आदि के नाम भी उनकी हिन्दी-सम्बन्धी सेवाओं के लिए बहुत महत्त्व रखते हैं। इसी प्रकार सिन्धी-भाषी ऐसे अनेक महानुभाव हैं जिन्होंने हिन्दी के प्रचार तथा प्रसार में उल्लेखनीय कार्य करने के साथ-साथ हिन्दी-लेखन करके अपना विशिष्ट स्थान बनाया

है। ऐसे महानुभावों में सेठ उद्धवदास ताराचन्द, सन्त टेऊराम, तोलाराम आजिज, देवदत्त कुन्दाराम शर्मा, साधु टी० एल० वास्वानी, प्रभुदास ब्रह्मचारी, मूलचन्द्र वसुमल राजपाल तथा टोपणलाल सेवाराम जैतसी के अतिरिक्त अयरामदास दोलतराम का नाम भी स्मरणीय है। कश्मीर और पंजाब प्रदेश यद्यपि भाषा की दृष्टि से हिन्दी-भाषी प्रदेशों की अपेक्षा अपना संबंध प्राक् अस्तित्व रखते हैं, किन्तु हम यह भी नहीं भुला सकते कि हिन्दी साहित्य की अभिवृद्धि में इन दोनों प्रदेशों का संबंध अनुपम योगदान रहा है। जम्मु में उत्पन्न हुए पण्डित दुर्गाप्रसाद मिश्र ने जहाँ सन् 1878 में कलकत्ता से 'भारत मित्र' का सम्पादन-प्रकाशन किया था वहाँ उन्होंने तत्कालीन कश्मीर-नरेश महाराज रणवीरसिंह के अनुरोध पर जम्मु से 'जम्मु प्रकाश' नामक पत्र का सम्पादन भी किया था। कुछ समय तक कश्मीरी पण्डित मुकुन्दराम ने लाहौर से प्रकाशित होने वाली नवीनचन्द्र राय की 'ज्ञान प्रदायिनी' नामक पत्रिका का सम्पादन किया था। इनके बाद आगा हथ कश्मीरी, हरिकृष्ण जोहर, तुलसीदास 'शैदा', मोहनलाल नेहरू, राधेश्वरी नेहरू, उमा नेहरू, सुशीला आगा, विमला रैना, प्रबुध्नकुण्ड कोल, लक्ष्मीधर शास्त्री, विश्वम्भरनाथ जिज्जा, सूर्यनाथ तकूर, प्रेमनाथ दग, नन्दलाल चत्ता तथा नरेन्द्र खजूरिया आदि अनेक महानुभावों ने अपनी रचनाओं के द्वारा हिन्दी की समृद्धि में अपनी प्रमुख भूमिका निभायी थी।

स्वातन्त्र्य-पूर्व पंजाब का तो हिन्दी-साहित्य की अभिवृद्धि में संबंध अग्रिम योगदान रहा है। यदि हिन्दीतर-भाषी कहकर उस प्रदेश के लेखकों की गणना की जायगी तो वह हिन्दी के साथ बहुत बड़ा अन्याय होगा। महर्षि स्वामी दयानन्द सरस्वती के द्वारा प्रवर्तित आर्यसमाज के सुधारवादी आन्दोलन के कारण वहाँ हिन्दी का जो प्रचार-प्रसार हुआ उसने वहाँ की जनता को हिन्दी-लेखन की ओर प्रेरित किया था। हिन्दी के प्रमुख कथाकार चन्द्रधर शर्मा गुनेरी, सुदर्शन, यशपाल तथा मोहन राकेश इसी प्रदेश की देन हैं। पत्रकारिता के क्षेत्र में भी इस प्रदेश के लेखकों ने साहित्य की अभिवृद्धि में अपना विशेष महयोग दिया था। हिन्दी के मूढन्य पत्रकार श्री बालमुकुन्द गुप्त तथा माधवप्रसाद मिश्र भी पंजाबी ही थे, क्योंकि उन दिनों हरियाणा पंजाब प्रदेश में था। महात्मा मुन्शीराम ने जहाँ अपने 'मर्मप्रचारक' नामक पत्र के माध्यम से उस प्रदेश में हिन्दी का बिरवा रोपा, वहाँ गुरुकुल कागडी-जैमी राष्ट्रीय सस्था की स्थापना करके हिन्दी को अनेक लेखक और पत्रकार प्रदान किए। गुरुकुल में प्रशिक्षित और दीक्षित प्रो० इन्द्र विद्यावाचस्पति, सत्यदेव विद्यालकार, भीमसेन विद्यालकार, धर्मदेव विद्यामार्तण्ड, जयदेव शर्मा विद्यालकार, जयचन्द्र विद्यालकार, वशीधर विद्यालकार और चन्द्रगुप्त वेदालकार-जैमे अनेक लेखक व पत्रकार पंजाबी-भाषी ही थे। महात्मा हसराम, लाला लाजपतराय और लाला देवराज की डी० ए० बी० कालेज, नेशनल कालेज तथा कन्या महाविद्यालय आदि शिक्षा-सस्थाओं का भी राष्ट्रीय जागरण के साथ हिन्दी की अभिवृद्धि में प्रचुर योगदान रहा था। इन सस्थाओं में प्रशिक्षित एवं दीक्षित महानुभावों ने आचार्य विश्वबन्धु शास्त्री, आचार्य रामदेव, सत्यदेव परिव्राजक, डॉ० रघुवीर, रघुनन्दन शास्त्री, गोवर्धन शास्त्री तथा परमानन्द शास्त्री आदि अनेक नाम ऐसे हैं जिन्होंने अपनी रचनाओं के माध्यम से हिन्दी साहित्य को गौरवान्वित किया है। अमर शहीद सरदार भगतसिंह ने भी हिन्दी-लेखन के प्रति रुचि ला० लाजपतराय के 'नेशनल कालेज' में जागृत हुई थी। भाई परमानन्द तथा लाला लाजपतराय ने अपने भाषणों तथा लेखों के माध्यम से पंजाब में हिन्दी के प्रति अच्छा वातावरण बनाया था। महात्मा आनन्द स्वामी सरस्वती (बृजशालचन्द्र 'बुरमन्द') ने अनेक वर्ष तक वहाँ से 'हिन्दी मिलाप' दैनिक का सफलतापूर्वक प्रकाशन करके जहाँ अपनी

हिन्दी-निष्ठा का परिचय दिया था वहाँ गोस्वामी गणेशदत्त ने 'विश्वबन्धु' तथा 'अमर भारत' दैनिक का प्रकाशन करके पंजाब में हिन्दी का वातावरण तैयार करने में अविस्मरणीय कार्य किया था। यह भी तथ्य विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि पंजाब में उत्पन्न हुए महात्मा मुन्शी राम, गोस्वामी गणेशदत्त और जयचन्द्र विद्यालंकार ने क्रमशः अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के भागलपुर, जयपुर और कोटा-अधिवेशन की अध्यक्षता की थी।

इस प्रकार हम देखते हैं कि जब सारा देश हिन्दी के प्रचार तथा प्रसार के पावन यज्ञ में अपनी महनीय आहुति देकर उसके साहित्य की समृद्धि में संलग्न था तब यहाँ के मुस्लिम बन्धु भी कैसे पीछे रहते! अतीत काल में जहाँ कबीर, रहीम, जायसी, आलम, रसखान तथा अमीर खुसरो आदि अनेक विशिष्ट कवियों ने हिन्दी-साहित्य को समृद्ध किया वहाँ आधुनिक काल में भी सैयद इनाम अल्ला खाँ, मीर अनीस, नजीर अकबराबादी, सैयद अमीर अली 'मीर', मुन्शी अजमेरी, कासिमअली साहित्यालंकार, जहूरबख्श हिन्दी कीविद, समीउल्लाखाँ, हफीजउल्ला खाँ, नबीबख्श 'फलक', लतीफ हुसैन 'नटवर', आगा हश्व कश्मीरी, पीर मुहम्मद मूनिस, अब्दुल रशीद खाँ 'रशीद', दाराबखाँ 'अभिलाषी', इब्राहीम शरीफ तथा महमूद अहमद 'हुनर' आदि के नाम हिन्दी साहित्य के इतिहास की गौरव-निधि हैं। यहाँ यह भी विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि अन्तिम मुगल-सम्राट् बहादुरशाह जफर ने भी त्रजभाषा में बड़ी सशक्त रचनाएँ की थी। कदाचित् ऐसे ही महानुभावों की हिन्दी-मेवाओं को लक्ष्य करके भारत-बु वाव् हरिश्चन्द्र ने यह कहा था—'इन मुगलमान हरिजनन पर कोटि हिन्दू बाणिज्'।

आज जब हिन्दी विश्व-मंच पर प्रतिष्ठित होने की अद्भुत क्षमता रखती है तब हम उन अनेक विदेशी मनीषियों को कैसे भुला सकते हैं जिन्होंने हिन्दी साहित्य की अभिवृद्धि की दिशा में अपनी प्रतिभा का अद्भुत परिचय दिया था। ऐसे महानुभावों में गार्सीलतामी, जार्ज अब्राहम ग्रियसन, एडविन स्प्रिग, एफ० ई० केई, फ्रेडरिक पिकाट, एल० पी० नैस्मिन्गे, ए० पी० बरान्स्कोव, एफ० एफ० ग्राउम, ए० जे० पालटेण्ड, बैजाकिन शुन्टज तथा मेथुअल हेनरी-जैसे 200 से ऊपर नाम हैं, जिनका विवरण इस ग्रन्थ के अन्तिम दसवें खण्ड में दिया जायगा। इनमें भारत-वर्षी मारीशस, मुरीनाम, फीजी, त्रिनीडाड, गुयाना और दक्षिण अफ्रीका-जैसे अनेक देशों के साहित्यकारों के परिचय भी रहेंगे। सारा ग्रन्थ 8-8 सौ पृष्ठ के 10 मन्त्रूपी खण्डों में विभक्त रहेगा और इनके 9 खण्डों में भारत के सभी भूभागों के 10 हजार से अधिक हिन्दी-लेखियों की प्रामाणिक सामग्री प्रस्तुत करने का हमारा मकल्प है।

हिन्दी के इस सांवेभीमिक स्वरूप को दृष्टि में रखकर ही हमन समस्त देश में फैले हुए दिवगत हिन्दी-लेखियों की प्रामाणिक जानकारी देने का एक चिन्तन प्रयास किया है। इस ग्रन्थ के प्रथम खण्ड में जहाँ असम (2), आन्ध्र प्रदेश (15), उड़ीसा (4), उत्तर प्रदेश (450), कर्नाटक (3), कश्मीर (5), केरल (9), गुजरात (14), तमिलनाडु (3), दिल्ली (6), पंजाब (50), बंगाल (14), बिहार (91), मध्यप्रदेश (111), महाराष्ट्र (17), राजस्थान (77), सिन्ध (3), हरियाणा (11) तथा हिमाचल (4) आदि प्रदेशों के 889 हिन्दी-लेखियों के परिचय प्रस्तुत किये गए थे वहाँ इस खण्ड में असम (2), आन्ध्र प्रदेश (23), उड़ीसा (2), उत्तर प्रदेश (417), कर्नाटक (5), कश्मीर (5), केरल (4), गुजरात (7), तमिलनाडु (5), दिल्ली (7), पंजाब (37), बंगाल (12), बिहार (59), मध्य प्रदेश (152), महाराष्ट्र (20), मेघालय (1), राजस्थान (104), सिन्ध (12), हरियाणा (17) तथा हिमाचल (2) के 893 महानुभावों का विवरण दिया गया है। कोष्ठकों में दो गई संख्याएँ तत्तद् प्रदेशों की सूचक हैं। पहले खण्ड में कुल 889 हिन्दी-लेखियों का विवरण प्रस्तुत किया गया था जिनमें से

190 व्यक्तियों के हम चित्र नहीं जुटा पाए थे। ठीक यही कैफियत द्वितीय खण्ड की है। इसमें भी 893 में से 190 व्यक्तियों का विवरण चित्र-रहित दिया गया है।

स्वतन्त्रता के लगभग 4 दशक बाद भी हिन्दी में अच्छे सन्दर्भ ग्रन्थ के अभाव का अनुभव करके हमने इस ग्रन्थ के निर्माण का पावन सकल्प किया था। प्रारम्भ में जब हमने इस कार्य को पूर्णतः प्रामाणिक बनाने की दृष्टि से सन् 1800 के बाद के काल में दिवंगत हुए साहित्य-सेवियों की सूची मुद्रित कराकर हिन्दी के सभी सुधी समीक्षकों, विद्वानों, प्रचारकों और अध्येताओं की सेवा में भेजकर उनके रचनात्मक सुझाव आमन्त्रित किए तब देश के कोने-कोने से जहाँ इस योजना के उन्मुक्त स्वागत के पत्र आने प्रारम्भ हुए वहाँ कहीं-कहीं में कुछ जीवित साहित्यकारों के नाम भी अपनी उस सूची में ममाविष्ट होने की सूचनाएँ हमें मिलीं। यहाँ यह भी ध्यातव्य है कि हमने अपनी वह सूची हिन्दी के पुराने इतिहासों तथा पत्र-पत्रिकाओं को देखकर ही बनाई थी। हमने अपनी यह सूची प्रसारित एवं प्रचारित ही इसलिए की थी कि हम नहीं सूचनाएँ अपने इस ग्रन्थ में प्रस्तुत करें और इस पावन उद्देश्य में प्रेरित होकर ही हमने स्पष्ट रूप से उसमें यह निवेदन कर दिया था कि "प्रबुद्ध पाठक अपने उपयोगी सुझावों से हमें अवगत करने के साथ-साथ यह भी सूचित करने का कष्ट करें कि कहीं हमारी अज्ञानता के कारण इसमें कोई उल्लेखनीय व्यक्तित्व समाविष्ट होने में छूट तो नहीं गया अथवा किन्हीं ऐसे महानुभावों के नाम तो इसमें नहीं आ गए, जो आज भी जीवित हैं।" कदाचित् हमारी इन पत्रियों में प्रेरित होकर ही सुधी पाठकों ने यह सूचना देना अपना नैतिक कर्तव्य समझा था।

उस समय तो हमारे आश्चर्य का कोई ठिकाना ही न रहा जब हम हिन्दी के वरिष्ठ कवि एवं साहित्यकार श्री रामवचन द्विवेदी 'अरविन्द' का पटना में निम्नलिखित पत्र मिला—

1-3-81

आदरणीय सुमन जी,

मुझे विश्वस्त सूत्र से पता चला है कि आप दिवंगत हिन्दी-सेवियों का परिचय-ग्रन्थ प्रकाशित कर रहे हैं। आप प्रारम्भ से ही हिन्दी-सेवियों की प्रोन्नति के प्रति जागरूक रहे हैं। आप इस दिशा में मानव नहीं, एक मुद्द सह्य हैं। मुझे पता चला है कि दिवंगत हिन्दी-सेवियों में आपने मुझे भी स्थान दिया है। शायद यह जानकारी आपको 'मिश्रबन्धु विनोद' से मिली है। ऐसी भूले 'विनोद' में बहुत है। अगर मेरे सम्बन्ध में उपर्युक्त छपी नहीं है तो कृपया निकाल दें। आपको जिस प्रोफार्म में उपर्युक्त जानकारी चाहिए, सूचित करें, ताकि मैं भी आपकी कुछ सेवा कर सकूँ।

विनीत

रामवचन द्विवेदी 'अरविन्द'

वास्तव में हमने 'मिश्रबन्धु विनोद' के चतुर्थ भाग के सवत् 1991 में प्रकाशित प्रथम संस्करण के पृष्ठ 555 पर मुद्रित उनके परिचय से ही यह सूचना प्राप्त की थी। उस विवरण में श्री अरविन्दजी का मृत्यु-काल स्पष्टतः सवत् 1986 दिया हुआ है। इसी प्रकार छायावाद के उन्नायक कवि श्री मुकुटधर पाण्डेय के सम्बन्ध में भी यह भ्रामक सूचना हमें हिन्दी के अनेक इतिहास-ग्रन्थों में 'यतानुगतिकता' के अन्धानुकरण के कारण मिली। उन्हें आचार्य शुक्ल और उनके परवर्ती अनेक साहित्यकारों ने अपने ग्रन्थों में 'दिवंगत' लिख दिया था। जब हमारे पास



ऐसी अनेक सूचनाएँ सब ओर से प्राप्त हुईं तो हमने अपनी सूची को प्रामाणिक रूप देने तथा तत्सम्बन्धी सामग्री सँजोने के पावन उद्देश्य से प्रेरित होकर सारे देश की यात्रा करने का बुद्धि सक्तप्य किया और 3-4 बार लगभग 70 हजार किलोमीटर की यात्राएँ करके इस संबंध में प्रचुर सामग्री एकत्रित की। अपनी इन यात्राओं में हमें खट्टे-मीठे और तीखे ऐसे अनेक अनुभव हुए कि जिनके कारण कभी-कभी मन अत्यन्त खिन्न हो जाता था। हमने सारे देश की इन दीर्घ-कालीन यात्राओं में यह निष्कर्ष निकाला कि विस्मृत साहित्यकारों के सम्बन्ध में जो कुछ लिखना या करना है उसे अपने ही बलबूते पर किया जा सकता है। सभी विश्वविद्यालय और संस्थाएँ सरकारी अनुदानों की राशि को जीमने में लगी हुई हैं। किसी को उन साहित्य-सेविष्यों की कीर्ति-रक्षा की तनिक भी परवाह नहीं, जिनके त्याग, तप और बलिदान ने हिन्दी-साहित्य गौरवान्वित हुआ है। इससे अधिक पीडा की और क्या बात होगी कि 50-60 वर्ष पूर्व आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने जो इतिहास नागरी प्रचारिणी सभा के बन्द कमरे में बैठकर लिखा था, उनके परवर्ती लेखकों ने उसमें आगे बढ़ने की कोई पहल ही नहीं की। यदि सारे देश में फैल हुए विश्व-विद्यालय अपने-अपने क्षेत्रों की साहित्यिक उपलब्धियों का प्रामाणिक विवरण ही तैयार करा देते तो कालान्तर में उन सामग्री के आधार पर हिन्दी साहित्य का एक अच्छा इतिहास तैयार किया जा सकता था। अब जो इतिहास हमारे छात्रों को पढ़ाया जा रहा है वह मर्यादा अधूरा और एकपक्षी है। उसमें केवल हिन्दी-भाषी प्रदेशों के उन लेखकों की ही चर्चा आपको पढ़ने की मिलती है जो शुक्लजी या उनके परवर्ती लेखकों के समकालीन थे। यहाँ तक कि शुक्लजी ने जब श्री अश्वराम फिल्लौरी के 'भाग्यवती' (सन् 1877) उपन्यास को हिन्दी का पहला सामाजिक उपन्यास घोषित कर दिया तो उनके बाद के इतिहासकारों ने ठम सम्बन्ध में 'गनानुगतिकता' का ही आश्रय लिया और इस लोक में हटकर सोचने का तनिक भी कष्ट नहीं किया। जबकि उनसे पूर्व मेरठ के पण्डित गौरीदत्त का 'देवरानी जेठानी की कहानी' नामक उपन्यास सन् 1870 में प्रकाशित हो चुका था। इसी प्रकार आचार्य शुक्ल ने यदि भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र को खड़ी बोली का पहला कवि घोषित कर दिया तो किसी परवर्ती इतिहासकार को उसमें हटकर लिखने की नहीं मूझी, जबकि भारतेन्दु के आविर्भाव से पूर्व सन्त गंगादास (1823-1913) खड़ी बोली में उनसे अधिक सशक्त रचना कर रहे थे।

हम दूसरों की तो क्या कहे, दिग्गत साहित्यकारों के पारिवारिकजन भी उनकी कीर्ति-रक्षा के प्रति संबंधी उदासीन हैं। हिन्दी-सेवी संस्थाओं का भी बहुत-कुछ यही हाल है। वे दूसरों की सूचना एकत्र करने में तो सहायता क्या करती म्बय उनके पदाधिकारी और कार्य-कर्त्ताओं ने अपने पारिवारिकजनो के प्रति भी यही उपेक्षा दिखाई। जब अखिल भारतीय क्यानि की एक संस्था के कार्यकर्त्ता में उनके एक पारिवारिकजन की जानकारी प्राप्त करने के सम्बन्ध में हमने कई पत्र लिखे तब उनका जो पत्र हमें मिला उसमें पाठक उनकी मनोवृत्ति का अनुमान सहज ही लगा सकते हैं। यहाँ हम जान-बूझकर संस्था, व्यक्ति और स्थान का नाम नहीं दे रहे हैं। उन्होंने लिखा था—

.....

22-12-80

प्रिय सुमनजी,

नमस्कार।

आपके दोनों पत्र मिले, किन्तु पत्र-गुण्य रहित। जमाना अर्थ का है, आप भी अपने व्यापार की भूमिका बाँध रहे हैं। व्यापार में कुछ लगाकर ही फल की आशा की जाती है। मुझसे

जो कार्य आप लेना चाहते हैं वह श्रम-साध्य है। श्रम के लिए पारिश्रमिक अत्यन्त आवश्यक होता है। अतः एक हजार रुपये मेरा पारिश्रमिक भेज सकें तो मैं आपके लिए श्रम करने को प्रस्तुत हूँ। अन्यथा व्यर्थ श्रम करने की मेरी आदत नहीं।

आशा है आप सानन्द होंगे।

भवदीय

.....

ऐसे एक नहीं अनेक अनुभव हमें अपने इस अनुष्ठान को सम्पन्न करने में हुए हैं और अब भी दिन-प्रतिदिन हो रहे हैं। इतनी कठिनाइयों और उपेक्षाओं में हम यह कार्य कर रहे हैं। हाँ, अब भी देश में कुछ ऐसे सुधी और सहृदय साहित्य-प्रेमी हैं, जो उन्मुक्त मन तथा उदार हृदय से हमारी सहायता कर रहे हैं, लेकिन ऐसे महानुभाव उँगलियों पर ही गिने जा सकते हैं। हमारे इस अनुष्ठान में जिन महानुभावों ने सामग्री जुटाने में अविस्मरणीय सहयोग दिया है उन सबके प्रति हम अपना हार्दिक आभार व्यक्त करते हैं। ऐसे महानुभावों में सर्वश्री बनारसीदास चतुर्वेदी (फीरोजाबाद), गोविन्दवल्लभ पन्त (हलद्वानी), अवध बैरागी (लखनऊ), कृष्णकुमार 'मनीषी', डॉ० राष्ट्रबन्धु (कानपुर), विश्वनाथ मुखर्जी, डॉ० विश्वनाथप्रसाद, पुरुषोत्तम मोदी, कृष्णचन्द्र बेरी (बाराणसी), श्रीरजन मूरिदेव, उमाशंकर वर्मा, उदयराजसिंह, सुरेन्द्रप्रसाद जमुआर (पटना), प्रो० मंगलमूर्ति (मुंगेर), शशिंकर (चक्रधरपुर), रमेशचन्द्र झा (मोतीहारी), डॉ० वेचन (भागलपुर), डॉ० शिवनारायण खन्ना (कलकत्ता), डॉ० प्रणवीर चौहान (आगरा), डॉ० मिलोकीनाथ 'ब्रजबाल' (मथुरा), डॉ० वेदप्रकाश 'अमिताभ' (अलीगढ़), डॉ० मलखान-मिह मिमोडिया (एटा), भगवन्तीशरणदास, (झाँसी), शैबाल मर्याधी (बालियर), बलभद्र-प्रसाद तिवारी (भोपाल), डॉ० श्यामसुन्दर व्यास (इन्दौर), डॉ० गणेशदत्त शर्मा 'इन्द्र' (आगरा), भगवन्तशरण जोहरी (उज्जैन), डॉ० पार्थसारथी डबराल (ऋषिकेश), प्यारेनाल पाण्डेय अधिवक्ता (गयगढ़), युगलकिशोर चतुर्वेदी (जयपुर), रामनरेश सोनी (बीकानेर), रामदत्त धानवी (जोधपुर), श्री भगवन्तीप्रसाद श्रीवास्तव (आजमगढ़), मदनमोहन व्यास (मुरादाबाद), डॉ० गणेश-दत्त नारस्वत (मीनापुर), निरकारदेव 'सेवक' (बरेली), श्री महावीरप्रसाद गैरोला (टिहरी), डॉ० श्यामसुन्दर 'बादल' (राठ), मोती बी०ए० (वरहज), डॉ० विवेकीराय (गाजीपुर), जगपति चतुर्वेदी (प्रयाग) तथा नारायणलाल परमार (धमतरी) के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। जबलपुर के श्री रामेश्वर गुरु, श्री हरिकृष्ण त्रिपाठी और डॉ० विश्वभावन्त देवलिया का योगदान हमारे लिए अत्यन्त महत्त्वपूर्ण रहा है। श्री गुरु ने जहाँ मध्यप्रदेश के सभी प्रमुख हिन्दी-सेवियों के विषय में हमें समय-समय पर अनेक विश्वस्त सूचनाएँ प्रदान की वहाँ इतर प्रांतों के हिन्दी-सेवकों की सामग्री भी सुलभ कराई। यहाँ हिन्दी के अध्यवसायी पत्रकार और लेखक श्री अखिल विनय का उल्लेख करना इसलिए अनिवार्य है कि उन्होंने हमारे इस आयोजन की देशव्यापी चर्चा करके उसकी महत्ता प्रस्थापित की। हिन्दीतर-भाषी प्रदेशों की सामग्री के संचयन में हमें जहाँ डॉ० एन० चन्द्रशेखरन नायर (त्रिवेन्द्रम) से उल्लेखनीय सहयोग सुलभ हुआ है वहाँ दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा मद्रास के श्री र० शीरिराजन ने भी हमारी भरपूर सहायता की है। असम और उड़ीसा की सामग्री हमें डॉ० कृष्णनारायणप्रसाद 'मागध' (गोहाटी) और प्रो० बनमालीदास (भुवनेश्वर) से प्राप्त हुई है। आन्ध्रप्रदेश के दिवंगत हिन्दी-सेवियों के विषय में हमें हैदराबाद के डॉ० वेदप्रकाश शर्मा का भी अनन्य सहयोग मिला है। इस ग्रन्थ के प्रस्तुत कलेवर के निर्माण में ग्रन्थ के लेखन और टंकण के दिनों में समय-समय पर डॉ० मनोहरलाल, प्रेमनाथ चतुर्वेदी,

डॉ० मुरलीधर कृष्णचन्द्र जैतली, श्री रमेशप्रसाद शर्मा, श्री इन्द्र सैंगर और श्री आनन्द त्रिवेदी का जो सक्रिय सहयोग हमें सुलभ हुआ है उसके लिए वे हमारे साधुवाद के पात्र हैं।

इस महत्वपूर्ण ग्रन्थ की परिकल्पना को मूर्त रूप देने का सम्पूर्ण श्रेय शकुन प्रकाशन के अध्यक्ष सायों सचालक श्री सुभाष जैन को है। वास्तव में यदि वे इस कार्य में रुचि न लेते तो हम अपने इस स्वप्न को कदापि साकार होता न देख पाते। इस प्रसंग में श्री जैन के दोनों सुपुत्रों (चिरजीव पंकज जैन तथा अम्बुज जैन) का स्मरण करना भी हमारा नैतिक कर्तव्य है, जिनकी मदद से दृष्टि ने इस बार ग्रन्थ के चित्रों को अधिक सुरुचि के साथ प्रस्तुत किया है। इस ग्रन्थ के मुद्रक श्री राममूर्ति अग्रवाल भी हमारे धन्यवाद के पात्र हैं, जिन्होंने सर्वथा विपरीत परिस्थितियों में इसका मुद्रण करके अपना अनन्य सहयोग प्रदान किया है। अन्त में हम हिन्दी की पुरानी पीढ़ी के यशस्वी तथा मनस्वी साहित्यकार श्री वियोगी हरि के प्रति भी पूर्णतः श्रद्धा-लत है जिन्होंने इस ग्रन्थ के प्रथम खण्ड के प्रकाशन के अवसर पर अपना अशेष आशीर्ष प्रदान करके हमारा मार्ग प्रशस्त किया था। इस ग्रन्थ के सम्बन्ध में डॉ० विजयेन्द्र स्नातक ने अपने जो महत्वपूर्ण विचार प्रकट किये हैं उनके लिए भी हम अपनी हार्दिक कृतज्ञता व्यक्त करते हैं। अन्त में इतना ही निवेदन है कि इसमें जो अच्छाइयाँ हैं वे हमारे सभी गुरुजनों और हितैषियों की हैं, और जो कमियाँ हैं वे सब हमारी अज्ञानता के कारण हैं। हाँ, हम इतना तो अवश्य ही विश्वास-पूर्वक कह सकते हैं कि यद्यपि हमने यथाशक्य इसकी सामग्री को पूर्ण प्रामाणिक बनाने में कोई कोर-कसर नहीं रखी है, फिर भी यदि इसमें कोई त्रुटि रह गई हो तो प्रेमी पाठक हमें उससे अवगन कराने की कृपा करें, जिसमें आगामी खण्डों में उन त्रुटियों से बचा जा सके। यद्यपि हमने सभी हिन्दी-लेखियों के चित्र देने का सकल्प किया था, किन्तु हम उसमें सफल नहीं हो सके। इसे पाठक हमारी विवशता ही समझकर क्षमा कर देंगे। अन्त में अपनी लिखनी को विराम देते हुए हम यही कह सकते हैं

अब तक तो लिखते आए थे हम चाँदनी की बात,  
अब फिर यह है डूबते सूरज को क्या लिखें ?

अजय निवास, विलशाद कानोनी,  
शाहबरा, दिल्ली-110032

क्षेमचन्द्र 'सुमन'

राजधानी दिल्ली के पुराने प्रकाशक एवं पत्रकार  
स्व० श्री शंकरलाल गुप्त 'बिन्दु'  
की स्मृति को सादर  
जिन्होंने इस ग्रन्थ के लिए प्रचुर उपयोगी एवं अलश्रय सामग्री  
प्रदान करके मेरा कार्य सरल किया

## अनुक्रम

1. श्री अग्रनीकुमार त्रिपाठी 'कलाकार'	सचित्र	33	28. श्री अवधबिहारीशरण बाजपेयी		
2. श्री अखिलानन्द ब्रह्मचारी	"	34	'अवधैय'	सचित्र	54
3. राजा अजीतसिंह (खेतड़ी)	"	34	29. श्री अवधबिहारी श्रीवास्तव 'अवधेश'	"	55
4. श्री अजुध्याप्रसाद माथुर	"	36	30. राजा अवधेशसिंह	"	55
5. श्री अटलूनि पिच्छेश्वर राव	"	37	31. असीम दीक्षित	"	57
6. पण्डित अनन्तराम शर्मा	"	37	32. सुश्री आइति ग्रेटिस एस० लिगवा		57
7. मीर अनीम		38	33. श्री आत्मस्वरूप शर्मा	सचित्र	57
8. श्री अनुसूयाप्रसाद बहुगुणा	सचित्र	38	34. श्री आत्माराम गैरोला	"	59
9. श्री अप्पन शास्त्री चन्द्रभट्ट	"	39	35. डॉ० आदित्यनाथ झा	"	59
10. श्री अब्दुल रहमान सागरी		40	36. श्री आदित्यराम भट्टाचार्य	"	60
11. स्वामी अभिनव सच्चिदानन्द तीर्थ	सचित्र	40	37. स्वामी आनन्द भिक्षु सरस्वती	"	61
12. श्री अमरदत्त छायानी 'कुमुद'		41	38. श्री आनन्द मिश्र	"	62
13. श्री अमरदान बारहठ		41	39. श्री आनन्दमोहन अवस्थी	"	63
14. श्री अमानसिंह गोठिया		41	40. श्री आनन्दीप्रसाद मिश्र 'निर्द्वन्द्व'		63
15. सैयद अमीरअली 'मीर'	सचित्र	42	41. श्री आनन्दीप्रसाद श्रीवास्तव	सचित्र	64
16. श्री अमीरचन्द बम्बवाल	"	44	42. श्री आनन्दीसाल जैन शास्त्री		64
17. श्री अमृतलाल माथुर	"	45	43. श्री आर० डी० चिद्यार्थी	सचित्र	64
18. श्री अम्बादत्त शर्मा 'अम्ब'		46	44. आचार्य इन्द्रनारायण गुहू	"	65
19. श्री अम्बिकाचरण शर्मा	सचित्र	46	45. श्री इन्द्रलाल शास्त्री विद्यालाल	"	67
20. श्री अयोध्याप्रसाद तिवारी	"	47	46. श्री इब्राहीम शरीफ	"	68
21. श्री अयोध्याप्रसाद बाजपेयी 'औध'		48	47. श्री इरफान मोहम्मद नातिक 'मालवी'		68
22. श्री अरविन्द देशपाण्डे	सचित्र	48	48. श्री ईश्वरदास		69
23. सैठ अर्जुनदास केडिया	"	49	49. श्री ईसरदास बारहठ		69
24. दीवान अलखधारी	"	50	50. श्री उदयनारायण बाजपेयी	सचित्र	70
25. श्री अलगूराय शास्त्री	"	51	51. श्री उदयराज उज्ज्वल	"	71
26. श्री अलीपीप्रसाद चौबे	"	52	52. श्री उन्नव राजगोपाल कृष्णय्या	"	72
27. डॉ० अश्वध उपाध्याय		53	53. श्री उपेन्द्र महारथी	"	72

54. डॉ० उमापतिराय चन्देल	सचित्र	74	90. श्री काशीनाथ बलवन्त याचवे	सचित्र	101
55. श्री उमाशंकर वर्मा	"	75	91. आचार्य किशोरीदास वाजपेयी	"	102
56. श्री उमाशंकर श्रीबास्तव 'जानकार'	"	76	92. श्री किशोरीलाल अग्रवाल 'लल्ला'	"	108
57. श्री ऊमरदान		76	93. श्री किसनसिंह चावडा		108
58. श्री ऋषिलाल अग्रवाल	सचित्र	77	94. श्री कुंठबिहारी शर्मा	सचित्र	109
59. श्री ऋषीश्वरनाथ भट्ट	"	78	95. श्री कुन्दनलाल जैन (मोदी)	"	110
60. डॉ० सैयद एजाज हुसैन	"	79	96. श्री कुशवाहा कान्त	"	111
61. श्री एन० जी० रामकृष्ण पणिकर	"	80	97. महाशय कृष्ण	"	112
62. श्री एस० आर० (रामचन्द्र) शास्त्री	"	80	98. श्री कृष्णकान्त मालवीय	"	112
63. डॉ० एम० एम० एकवाल	"	81	99. डॉ० कृष्णचन्द्र शर्मा 'चन्द्र'	"	113
64. श्री एस० महालिंगम्	"	81	100. श्री कृष्णदत्त त्रिवेदी	"	115
65. डॉ० एम० रेवणा	"	82	101. श्री कृष्णदेवप्रसाद गौड		
66. डॉ० श्रीमती एस० लक्ष्मी	"	83	'बेडव बनारसी'	"	115
67. सैयद एहतेशाम हुसैन	"	83	102. श्री कृष्णदेव शर्मा	"	116
68. श्री ओकारनाथ वाजपेयी	"	84	103. श्री कृष्णनन्दन दीक्षित 'पीयूष'	"	117
69. श्री ओंप्रकाश	"	85	104. श्री कृष्णप्रकाशसिंह 'कृष्ण' अखौरी		118
70. श्री ओंप्रकाश 'दीपक'	"	87	105. बल्लभब्रजराज कृष्णप्रिया बेटी जी महाराज	सचित्र	118
71. श्री ओम्प्रकाश लवानिया	"	88	106. श्री कृष्णबिहारी तिवारी	"	119
72. श्री ओम्प्रकाश शर्मा		88	107. श्री कृष्णबिहारी द्विवेदी 'नलिनीश'		120
73. स्वामी ओम्भवन	सचित्र	89	108. श्री कृष्णबिहारीलाल चतुर्वेदी		120
74. श्रीमती ओम्भवती अग्रवाल	"	90	109. श्री कृष्णबिहारी वाजपेयी 'कृष्ण'	सचित्र	120
75. श्रीमती कनीज फातमा		90	110. श्री कृष्णलाल वर्मा	"	121
76. श्री कन्नया तिरुवीथि	सचित्र	91	111. श्री कृष्णविनायक फडके	"	123
77. श्री कन्हैयालाल चसोलिया 'लाल विनीत'		91	112. राजा कृष्णसिंह (भरतपुर)	"	124
78. पण्डित कन्हैयालाल मिश्र		91	113. श्री कृष्णसिंह मोदा बारहठ	"	125
79. श्री कन्हैयालाल वैद्य	सचित्र	92	114. स्वामी कृष्णस्वरूप परमहंस		126
80. श्री कमलदेवना रायण		92	115. ब्रह्माय कृष्णानन्द महाराज		
81. राजा कमलनारायण सिंह		93	'आशु कवि'	सचित्र	126
82. श्री कमलाकान्त मोदी	सचित्र	93	116. श्री के० जी० शिवण्णा	"	126
83. स्वामी करपात्री जी महाराज	"	93	117. श्री के० श्रीकण्ठैया	"	127
84. श्री कर्ण कवि	"	95	118. श्री केदारनाथ गुप्त	"	127
85. आचार्य काका साहेब कालेलकर	"	96	119. श्री केदरनाथ भट्ट	"	128
86. श्री कालिदास कपूर	"	98	120. श्री केदार शर्मा चित्रकार	"	129
87. पण्डित कालीचरण शर्मा आर्य मुसाफिर		100	121. डॉ० केशरीप्रसाद चौरसिया	"	129
88. श्री काशीनाथ खत्री		101	122. श्री केशरीदास अग्रवाल		130
89. श्री काशीनाथ तिवारी झा		101	123. श्री केशवदास मोहगोवकर		130

124. श्री केशवदेव मालवीय	सचित्र	131	160. श्री गणपति मालवीय	सचित्र	161
125. श्री केशवप्रसाद चौबे	"	132	161. श्री गणपतिलाल चौबे		161
126. श्री केशवप्रसाद पाठक	"	132	162. पण्डित गणपति शर्मा	सचित्र	162
127. आचार्य केशवप्रसाद मिश्र	"	134	163. आचार्य गणेशकीर्ति जी महाराज	"	163
128. श्री केशराम टण्डन		136	164. श्री गणेशचन्द्र प्रमाणिक		164
129. श्री केशवानन्द नैथानी 'रसिक'	सचित्र	137	165. गोस्वामी गणेशदत्त	सचित्र	165
130. श्री केसरीसिंह बारहठ (कोटा)	"	137	166. डॉ० गणेशदत्त गोड	"	166
131. श्री केसरीसिंह बारहठ (सोनवाणा)	"	138	167. श्री गणेश पुरी	"	167
132. श्री कैलाशचन्द्र 'पीयूष'	"	139	168. डॉ० गणेशप्रसाद गणितज्ञ	"	167
133. डॉ० कैलाशनाथ भटनागर	"	140	169. श्री गणेशप्रसाद द्विवेदी	"	168
134. श्री कैलाश भार्गव	"	140	170. श्री गणेश रघुनाथ बैशाखायन	"	168
135. श्री कोमाण्डूर गोविन्दराजाचार्य	"	141	171. जन-कवि गणेशलाल ध्यास 'उस्ताद'	"	169
136. श्री कोमाण्डूर शठकोपाचार्य	"	141	172. श्री गणेशलाल शर्मा 'प्राणेश'	"	169
137. आचार्य क्षितिमोहन सेन	"	142	173. कुँवर गणेशसिंह भदोर्गिया	"	170
138. श्री क्षितीन्द्रमोहन मिश्र 'मुस्तफी'	"	143	174. पण्डित गणेशीलाल सारस्वत	"	172
139. पण्डित क्षेत्रपाल शर्मा	"	145	175. बाबू गदाधरसिंह	"	173
140. श्री लोमानन्द राहत	"	146	176. श्री गयाप्रसाद द्विवेदी 'प्रसाद'	"	175
141. श्री लड्डुगजीत मिश्र	"	148	177. (भट्ट) गिरधारी शर्मा कविकर्कर	"	176
142. मन कवि खाकीजी	"	149	178. श्री गिरधारीसिंह पड्डहार	"	177
143. श्री खुमानसिंह चौहान	"	149	179. श्री गिरिजाकुमार घोष	"	177
144. मुन्शी खैरानीखान 'खान'	"	150	180. श्री गिरिजादत्त नैषाणी	"	178
145. श्री हयालीराम भाटी 'रस्ताकर'	सचित्र	150	181. श्री गिरिजादत्त शुक्ल 'गिरीश'	सचित्र	179
146. श्री गगाधर मिश्र 'गग'		151	182. श्री गिरिजादयाल श्रीवास्तव 'गिरीश'	"	180
147. श्री गगाप्रसाद 'अजल'	सचित्र	151	183. श्री गिरिजाशंकर मिश्र	"	181
148. श्री गगाप्रसाद चौक जज	"	151	184. श्री गिरिजाशंकर शुक्ल	"	181
149. श्री गगाप्रसाद भौतिका	"	152	185. मौजी गिरिराज कुँवर	"	182
150. श्री गगाप्रसाद शर्मा विद्या विनोद	"	154	186. गुमान्नी कवि		182
151. आचार्य गगाप्रसाद शास्त्री	"	154	187. पण्डित गुरुदत्त शास्त्री वैद्य	सचित्र	183
152. श्री गगाप्रसादसिंह अखौरी	"	155	188. श्री गुरुदेव स्वामी	"	184
153. पण्डित गगाविष्णु पाण्डेय			189. डॉ० गुलाबचन्द्र चौधरी	"	185
विद्याभूषण 'विष्णु'	"	155	190. श्री गुलाबप्रसन्न शास्त्राल	"	186
154. पण्डित गगाशंकर (नागर) पचौली	"	156	191. श्री गुलाबरत्न वाजपेयी 'गुलाब'	"	186
155. श्री गगाशंकर मिश्र	"	157	192. कविबर गुलाबराय		187
156. श्री गगासहाय गोयल	"	158	193. सन्त गुलाबराव महाराज		188
157. श्री गजराज बाबू श्रीवास्तव		158	194. कविराज गुलाबसिंह	सचित्र	188
158. श्री गजानन माधव मुक्तिबोध	सचित्र	159	195. श्री गोकुलचन्द्र मिश्र		189
159. श्री गणपतिचन्द्र केला	"	160	196. सन्त गोकुलचन्द्र शास्त्री	सचित्र	189

197. श्री गोकुलप्रसाद 'ब्रज'	सचित्र	190	234. श्री गोविन्दराव हर्डकर	सचित्र	219
198. श्री गोपबन्धु दास	"	191	235. श्री गोविन्द बैण्णव	"	220
199. श्री गोपालकृष्ण दास	"	192	236. श्री गौरीशंकर	"	221
200. श्री गोपालदान कविया	"	192	237. श्री गौरीशंकर भट्ट	"	221
201. श्री गोपालदास गुप्त	सचित्र	193	238. श्री गौरीशंकर सहाय	"	222
202. श्री गोपालदास मुजाल	"	193	239. श्री घनश्याम	"	222
203. श्रीमती गोपाल देवी	"	194	240. पं. घनश्यामदास पाण्डेय	"	223
204. श्री गोपालप्रसाद शर्मा	"	195	241. डॉ० घनश्याम 'मधुप'	"	223
205. डॉ० गोपाल राठौर	"	196	242. श्री घनश्यामसिंह गुप्त	सचित्र	224
206. श्री गोपालराव अप्सिगीकर	"	196	243. बाबू घासीराम	"	225
207. श्री गोपाललाल वर्मा	"	196	244. कविवर घासीराम व्यास	"	226
208. ठाकुर गोपालशरणसिंह	"	197	245. आचार्य चक्रधर जोशी	सचित्र	227
209. श्री गोपीकृष्ण 'गोपेश'	"	199	246. श्री चक्रेश्वर भट्टाचार्य	"	228
210. श्री गोपीकृष्ण तिवारी	"	199	247. कवि राजा श्री चण्डीदान मिश्रण	"	228
211. श्री गोमतीप्रसाद पाण्डेय 'कुमुदेश'	"	200	248. डॉ० चण्डीप्रसाद जोशी	"	229
212. डॉ० गोरखप्रसाद	"	201	249. श्री चण्डीप्रसाद बी० ए० 'हृदयेश'	सचित्र	229
213. श्री गोरगदान बारहठ	"	202	250. श्री चतुर्गदान सामीर	"	230
214. श्री गोरेलाल 'मजुसुशील'	"	202	251. डॉ० चतुर्गदान रावत	"	231
215. श्री गोवर्धनलाल पणिया	सचित्र	202	252. महाराज चतुर्गदान बाबजी	"	231
216. श्री गोवर्धनलाल 'श्याम'	"	203	253. श्री चतुर्भुज पाराशर 'चतुरेश'	सचित्र	232
217. प्राणाचार्य गोवर्धन शर्मा छापाणी	"	204	254. परम सत डॉ० चतुर्भुजसहाय	"	233
218. श्री गोवर्धन शर्मा जिपाठी बैद्य	"	207	255. श्री चन्दनदाम	"	234
219. श्री गोवर्धन शास्त्री	"	207	256. ब्रह्मचारिणी चन्दाबाई पण्डिता	सचित्र	235
220. राव गोवर्धनसिंह	"	208	257. श्री चन्द्रलाल वर्मा 'चन्द्र'	"	236
221. श्री गोविन्द गिल्ला भाई	"	208	258. श्री चन्द्रकुंवर बन्वाल	"	237
222. श्री गोविन्ददास व्यास 'विनीत'	"	209	259. श्री चन्द्रदत्त जोशी	"	238
223. गोविन्दप्रसाद चिल्डियाल	"	210	260. श्री चन्द्रधर जोहरी	"	239
224. श्री गोविन्दप्रसाद तिवारी	"	211	261. श्री चन्द्रनाथ शुक्ल 'मानुचाचा'	"	240
225. श्री गोविन्दप्रसाद पाण्डेय	"	212	262. श्री चन्द्रभान गर्ग	सचित्र	241
226. श्री गोविन्दप्रसाद भट्ट	सचित्र	212	263. श्री चन्द्रभाल	"	241
227. डॉ० गोविन्दबिहारीलाल	"	213	264. श्री चन्द्रभूषण त्रिवेदी 'गमई काका'	"	242
228. श्री गोविन्द मालवीय	"	214	265. श्री चन्द्रमोहन ग्नीदी	"	243
229. श्री गोविन्दराम बडोला	"	214	266. श्री चन्द्रमौलि उपाध्याय	सचित्र	244
230. डॉ० गोविन्दराम शर्मा	"	215	267. श्री चन्द्रशेखर उपाध्याय	"	245
231. श्री गोविन्दराम शास्त्री	"	215	268. श्री चन्द्रशेखर पाण्डेय 'चन्द्रमणि'	"	246
232. श्री गोविन्दराम हामानन्द	"	217	269. श्री चन्द्रशेखर शास्त्री माहिष्ठाचार्य	"	247
233. श्री गोविन्दराव बिट्ठल	"	218	270. श्री चन्द्रिकाप्रसाद तिवारी	"	249



271. पण्डित चन्द्रिकाप्रसाद मिश्र	सचित्र	249	308. डॉ० जगन्नाथप्रसाद 'जीवन्त'	सचित्र	285
272. श्री चम्पाराम मिश्र	"	251	309. डॉ० जगन्नाथप्रसाद मिश्र	"	285
273. श्री चम्पालाल 'मजुल'	"	251	310. श्री जगन्नाथप्रसाद मिश्र 'उपासक'	"	287
274. श्री चम्पालाल सिधई 'पुरन्दर'	"	252	311. श्री जगन्नाथप्रसाद मिश्र 'बदउभा गुरु' सचित्र	"	287
275. कृंवर चांदकरण शारदा	"	254	312. श्री जगन्नाथप्रसाद शुक्ल	"	288
276. स्वामी चांदमल	"	256	'आयुर्वेद पचानन'	"	288
277. श्री चांदमल अग्रवाल 'चन्द्र'	सचित्र	256	313. प्रो० जगन्नाथराय शर्मा	"	290
278. श्री चिरजीलाल शर्मा 'चपल'	"	257	314. श्री जगन्मोहन वर्मा	"	291
279. श्री चुन्नीलाल 'शेष'	"	257	315. आशु-कवि जगमोहननाथ अवस्थी 'मोहन'	"	292
280. श्री बूहड़मल डियार्योमल हिन्दूजा	"	258	316. ठाकुर जगमोहनसिंह	"	293
281. श्री चैतराम शर्मा	सचित्र	258	317. श्री जगमोहनसिंह नेमी	"	295
282. श्री चैतराम व्यास	"	259	318. श्री जडावचन्द्र जैन	"	296
283. श्री चैतमुख लुहाड़या	"	260	319. श्री जनार्दन झा 'जनसीदन'	"	296
284. जैन दिवाकर मुनि चौधमल	सचित्र	261	320. श्री जनार्दन पाण्डेय 'अनुरागी'	"	297
285. श्री छत्रद्वज शर्मा	"	261	321. श्री जनार्दनप्रसाद झा 'द्विज'	सचित्र	298
286. श्री छदम्मीलाल 'विकल'	"	262	322. श्री जनार्दन मिश्र 'पक्कज'	"	299
287. श्री छत्रीनलाल गोस्वामी	सचित्र	263	323. श्री जनार्दन मिश्र 'परमेश'	सचित्र	299
288. श्री छगुन त्रिपाठी 'जीवन'	"	263	324. मेठ जमनालाल बजाज	"	300
289. मैयद छदालाल शाह	"	264	325. श्री जमनालाल मालपुरावाला	"	302
290. श्री छैलबिहारी दीक्षित 'कटक'	सचित्र	264	326. आचार्य जयकिशोरनारायणसिंह	सचित्र	302
291. श्री छैलबिहारीलाल चतुर्वेदी	"	266	327. श्री जयकृष्ण मण्डिया	"	303
292. श्री जय छोटलाल शर्मा गौड़	सचित्र	267	328. श्री जयगोपाल कविराज	सचित्र	304
293. लाला जगन्नाथरायण	"	268	329. श्री जयचन्द्र बिद्यालकार	"	305
294. श्री जगदम्बाप्रसाद मिश्र 'हनुषी'	"	269	330. श्री जयदयाल गोयन्दका	"	307
295. डॉ० जगदीशचन्द्र भारद्वाज 'मस्राट्'	"	271	331. श्री जयदेव शर्मा बिद्यालकार	"	308
296. श्री जगदीशचन्द्र माथुर	"	272	332. श्री जयनारायण कपूर	"	308
297. आचार्य जगदीशचन्द्र मिश्र	"	275	333. श्री जयनारायण पाण्डेय	"	309
298. श्री जगदीश झा 'विमल'	"	275	334. श्री जयनारायण मण्डल	"	310
299. श्री जगदीशदान खडिया	"	276	335. श्री जयनारायण व्यास	सचित्र	310
300. श्री जगदीशनाथ रायण वर्मा	"	277	336. श्री जयन्त कुशवाहा	"	311
301. आचार्य जगदीश शर्मा 'मनवाला'	"	277	337. श्री जयन्तीप्रसाद उपाध्याय	"	311
302. श्री जगदीश सरोन	"	278	338. लोक-नायक जयप्रकाशनारायण	सचित्र	312
303. कृंवर जगदीशसिंह गहलोत	"	279	339. बाबा जयरामदास 'दीन'	"	314
304. श्री जगदेवसिंह सिद्धान्ती	"	280	340. श्री जयरामदास दोलतराम	"	314
305. श्री जगन्नाथदास 'अधिकारी'	"	282	341. श्री जयानन्द थपलियाल	"	315
306. श्री जगन्नाथ पुच्छरत	"	283	342. आचार्य मुनि जवाहरलालजी	"	315
307. श्री जगन्नाथप्रसाद चौबे 'बनमाली'	"	284	343. श्री जवाहरलाल जैन वैद्य	"	317

344. श्री जसवन्तसिंह दोहानवी	सचित्र	317	381. श्री तारानाथ रावल	सचित्र	348
345. श्री जहूरबख्श हिन्दी कोविद	"	318	382. राष्ट्र-सन्त तुकड़ो जी महाराज	"	349
346. डॉ० जाकिर हुसैन	"	319	383. श्री तुकाराम कुलकर्णी	"	350
347. श्री जागेश्वर गुप्त	"	320	384. मृगी तुलसीदास 'दिनेश'	सचित्र	350
348. श्रीमती जानकीदेवी बजाज	"	321	385. श्री तुलसीराम शर्मा 'दिनेश'	"	351
349. श्री जानकीप्रसाद पुरोहित	"	322	386. पण्डित तेजपाल काला	"	352
350. श्री जानकीप्रसाद बगरहट्टा	"	322	387. श्रीमती तोट्टाकाट्टु इक्कावम्मा	"	352
351. श्री जानकीशरण वर्मा	"	323	388. श्री तोडरलाल स्वर्णकार	"	353
352. पण्डित जानीबिहारीलाल	"	324	389. बाबू तोताराम वर्मा	"	353
353. भक्त जीवनलाल	"	325	390. पण्डित तोताराम सनाइय	"	354
354. श्री जीज्ञानन्द शर्मा काव्यतीर्थ	"	326	391. श्रीमती तोरमदेवी शुक्ल 'लली'	"	355
355. श्री जीवाराम शर्मा उपाध्याय	"	327	392. श्री तोलाराम आज़िज	"	356
356. श्री जुगतीदान देया	"	327	393. श्री त्रिभुवननाथ गुप्त 'नाथ'	सचित्र	356
357. श्री जुगलकिशोर मुस्तार 'युगवीर'	"	328	394. श्री त्रिभुवननारायण 'मरोज'	"	357
358. ठाकुर जुगलसिंह खीची	"	329	395. श्री त्रिलोचन पन्त	"	357
359. श्री जे० पी० चौधरी काव्यतीर्थ	"	331	396. श्री त्रिवेणीप्रसाद वी० ए०	"	358
360. पण्डित जौहरीमल शर्मा	"	332	397. श्री ध्रुवकदत्त चन्दोला	"	359
361. श्री ज्ञानस्वरूप राही	"	332	398. राजबैच दयाकृष्ण शर्मा	"	359
362. कविराज पण्डित जारसराम शर्मा	"	333	399. श्री दया गिरि	सचित्र	360
363. श्री ज्योतिप्रसाद मिश्र 'निर्मल'	सचित्र	333	400. श्री दयाचन्द्र गोयलीय	"	360
364. श्री ज्योतिभूषण गुप्त	"	334	401. श्री दयाधरप्रसाद धौलाखण्डी	"	361
365. पण्डित ज्वालादत्त शर्मा	"	335	402. आचार्य दयानिधि शर्मा बैद्य	सचित्र	361
366. पण्डित ज्ञाबरमल्ल शर्मा	"	336	403. स्वामी दयालनाथ	"	362
367. श्री झुन्नीलाल वर्मा	"	339	404. महात्मा दयालशरण 'आनन्दप्रकाशी'	सचित्र	362
368. साधु टी० एल० वास्वानी	"	340	405. श्री दयाशकर दीक्षित 'देहानी'	"	363
369. सन्त स्वामी देऊराम	"	341	406. श्री दयाशकर दुबे	सचित्र	364
370. श्री ठाकुरप्रसाद मणि त्रिपाठी	सचित्र	342	407. मुन्शी दम्बारीलाल वर्मा	"	365
371. श्री ठाकुरप्रसाद शर्मा 'सुरेश'	"	343	408. श्री दर्शन दुबे	"	365
372. श्री ठाकुरभाई मणिभाई देसाई	"	343	409. स्वामी दर्शनानन्द मरस्वती	सचित्र	366
373. श्री तडितकान्त बख्शी	"	344	410. ठाकुर दलपतिमह	"	369
374. श्री तनसिंह	"	344	411. श्री दशरथप्रसाद द्विवेदी	"	370
375. श्री तनसुख जी व्यास	सचित्र	345	412. डॉ० दशरथ शर्मा	"	371
376. आचार्य तारकेश्वर उपाध्याय	"	345	413. प्रो० डाऊडबली दत्त	"	372
377. डॉ० ताराचन्द	"	346	414. मुन्शी दामोदरदास खत्री	"	373
378. श्री ताराचन्द गाज़रा	"	346	415. श्री दामोदरदाम खन्ना	"	374
379. श्री ताराचन्द समू	"	347	416. मेठ दामोदरदास राठी	"	375
380. पण्डित तारादत्त रौलोला	सचित्र	347	417. डॉ० दामोदरप्रसाद थपलियाक	"	376

418. श्री दामोदर शास्त्री सप्रे	376	454. पण्डित देवशरण शर्मा त्रिपाठी 'कंज' सचिव	407
419. श्री दामोदरसहाय सिंह 'कविकर्कर' सचिव	377	455 श्री देवीदत्त त्रिपाठी 'दत्तद्विजेन्द्र'	408
420. श्री दामोदरस्वरूप गुप्त	378	456. पण्डित देवीदत्त शुक्ल	409
421. महन्त दिग्विजयनाथ	379	457. श्री देवीदाम लक्ष्मण महाजन	411
422. श्री दिनेशचन्द्र पाण्डेय	380	458. श्री देवीप्रसाद गुप्त 'कुसुमाकर'	411
423. डॉ० दिनेशचन्द्र वाचस्पति	380	459. श्री देवीप्रसाद निवारी 'घण्टाघर'	412
424. श्री दिनेशदत्त झा	380	460. श्री देवीप्रसाद धवन 'विकल'	413
425. डॉ० दिवाकरप्रसाद विद्यार्थी	382	461. राय देवीप्रसाद 'पूर्णे'	413
426. पण्डित दीनदयाल उपाध्याय	382	462. श्री देवीप्रसाद शुक्ल	414
427. डॉ० दीनदयालु गुप्त	384	463. श्री देवीरत्न अवस्थी 'करील'	415
428. पण्डित दीनदयानु शर्मा व्याख्यान वाचस्पति	385	464. श्री देवीलाल सामर	415
429. श्री दीनानाथ भागंब 'दिनेश'	387	465. डॉ० देवीशकर अवस्थी	416
430. श्री दुर्गाचन्द्र जोशी	388	466. वैद्य देवीशरण गंग	417
431. श्री दुर्गादत्त त्रिपाठी	389	467. श्री देवेन्द्रनाथ शास्त्री माधवलीय	419
432. पण्डित दुर्गादत्त पन्त	390	468. श्री देवेन्द्रप्रसाद जैन	419
433. श्री दुर्गाप्रसाद खत्री	390	469. ठाकुर देशराज जधीना	420
434. श्री दुर्गाप्रसाद 'दुर्गेण'	391	470. श्री दौलतराम शर्मा	421
435. श्री दुर्गाप्रसाद रस्तोगी 'आदर्श'	392	471. मास्टर द्वारकाप्रसाद अग्रवाल	422
436. श्री दुर्गाशंकर कृपाशंकर मेहता	392	472. श्री द्वारकाप्रसाद तिवारी 'विप्र'	422
437. डॉ० दुर्गाशंकर नागर	393	473. श्री द्वारकाप्रसाद शर्मा	423
438. श्री दुर्गाशंकर शुक्ल 'रमिकेश'	394	474. श्री द्वारिकाप्रसाद गुप्त 'रसिकेन्द्र'	423
439. ठाकुर दुर्गासिंह 'आनन्द'	394	475. कवि केहरी घेंघलीमल	424
440. ठाकुर दुलारेसिंह 'वीर'	395	476. श्री धनजय भट्ट 'सरल'	424
441. श्री दुष्यन्तकुमार	396	477. महन्त धनराज पुरी	425
442. श्री देवकीनन्दन गोयल	397	478. श्री धनराज विद्यालंकार	426
443. श्री देवकीनन्दन जोशी 'विकल'	397	479. प्रभाचधु श्री धनराज शास्त्री	426
444. श्री देवकीनन्दन शर्मा	398	480. वैद्य धनराम कीर्तन्य	427
445. श्री देवचन्द्र नारंग	399	481. श्री धनरूप गोस्वामी	427
446. श्री देवदास गान्धी	400	482. श्री धन्यकुमार जैन	428
447. श्री देवदूत विद्यार्थी	401	483. श्री धन्यकुमार जैन 'सुधेश'	429
448. श्री देवनाथ महाराज	402	484. कामरेड धन्यन्तरि	430
449. श्री देवनारायण व्यास	403	485. श्री धरणेन्द्रकुमार जैन 'कुमुद'	431
450. पण्डित देवप्रकाश अमृतसरी	403	486. सन्त धर्मेन्द्र 'प्रज्ञान'	432
451. डॉ० देवराज उपाध्याय	404	487. श्री धर्मदेव विद्यामार्तण्ड	432
452. डॉ० देवराज खानना	406	488. डॉ० धर्मनारायण ओझा	433
453. श्री देवव्रत शास्त्री	406	489. श्री धर्मवीर एम० ए०	434
		490. डॉ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री	435

491. श्री धर्मेश्वरीर शिवहरे	सचित्र	435	528. श्री नवल प्रभाकर	सचित्र	473
492. डॉ० धीरेन्द्र वर्मा	"	436	529. श्री नवाबसिंह चौहान 'कज'	"	474
493. श्री धूडचन्द सोनी 'राजीव'	"	438	530. श्री नागेश्वर बडगैय 'नागेश'	"	475
494. श्री नकुछेदीराम द्विवेदी 'उमापति'	"	438	531. श्री नाथूराम खड्गावत	सचित्र	475
495. श्री नवीनदाम 'नागेश'	"	438	532. श्री नाथूराम प्रेमी	"	476
496. श्री नगेंद्रनाथ बसु	सचित्र	438	533. कबीन्द्र नाथूराम माहौर	"	478
497. जन-कवि नजीर अकबराबादी	"	440	534. श्री नाथूराम रेजा	"	480
498. श्री नत्थाराम शर्मा गौड	"	441	535. श्री नाथूराम शर्मा	"	480
499. श्री नत्थूलाल सराफ	"	443	536. श्री नाथूमिह महियारिया	"	481
500. बाबू नन्दकिशोर	"	444	537. श्री नामदेव श्रीकृष्णदाम 'जीवनप्रभा'	"	482
501. श्री नन्दकिशोर तिवारी	"	445	538. श्री नारायण चतुर्वेदी	सचित्र	482
502. श्री नन्दकिशोर नामावाल	"	446	539. श्री नारायणदत्त शास्त्री	"	483
503. श्री नन्दकिशोर मिश्र 'लेखराज'	"	447	540. श्री नारायणदत्त मिदनालकार	"	484
504. श्री नन्दकिशोर विद्यालकार	सचित्र	447	541. प्रो० नारायणदास नेवन्दराम भटेजा	"	484
505. श्री नन्दकुमारदेव शर्मा	"	448	542. श्री नारायणदास 'बोखल'	सचित्र	484
506. श्री नबीबख्श 'फालक'	"	450	543. डॉ० नारायण दुलीचन्द व्याम	"	485
507. श्री नरसिंहदास अग्रवाल	"	450	544. पण्डित नागयणपति त्रिपाठी	"	486
508. श्री नरसिंहराम शुक्ल	"	451	545. श्री नारायणप्रसाद 'बेताब'	"	487
509. प्रोफेसर नरहर कुरुन्दकर	"	452	546. श्री नारायण शास्त्री 'खिन्ते'	"	489
510. पण्डित नरेन्द्र	"	453	547. श्री नारायण स्वामी	"	490
511. श्री नरेन्द्र उनियाल	"	455	548. महात्मा नारायण स्वामी	"	490
512. श्री नरेन्द्र खजूरिया	"	456	549. स्वामी नारायणानन्द सरस्वती	"	492
513. श्री नरेन्द्र गोयल	सचित्र	456	'अक्षर'	"	493
514. आचार्य नरेन्द्रदेव	"	457	550. श्री नित्यगोपाल निबारी	"	493
515. डॉ० नरेन्द्रदेव वर्मा	"	458	551. स्वामी नित्यानन्द ब्रह्मचारी	सचित्र	494
516. डॉ० नरेन्द्रदेवसिंह शास्त्री	"	460	552. श्री नित्यानन्द वेदानकार	"	495
517. श्री नरोत्तमदास पाण्डेय 'मनु'	"	461	553. आशु-कवि श्री नित्यानन्द शास्त्री	"	496
518. श्री नरोत्तमदास स्वामी	सचित्र	462	554. श्री निरजननाथ आचार्य	"	497
519. श्री नरोत्तम नायर	"	463	555. श्री निरजन शर्मा 'अश्विन'	"	497
520. श्री नरोत्तम व्यास	"	464	556. साधु निश्चलदाम	"	499
521. सरदार नर्मदाप्रसादसिंह	"	466	557. श्री नीलकण्ठ निबारी	सचित्र	500
522. पाण्डेय नर्मदेश्वरसहाय	"	467	558. श्री कुरार नीलकण्ठ नम्पूतिरि	"	501
523. श्री नलिनविलोचन शर्मा	"	468	559. श्री नूतनकुमार नैलग	"	502
524. डॉ० नलिनोमाहून मान्याल	"	469	560. पण्डित नेकीराम शर्मा	"	502
525. श्री नवनीलनाथ चतुर्वेदी	"	470	561. पण्डित नेमनिधि शर्मा 'निर्झर'	"	504
526. मुन्शी नवलकिशोर	"	470	562. डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ज्योतिषाचार्य	सचित्र	505
527. श्री नवलकिशोर 'धवल'	"	473	563. श्री पचकौडी बन्गोपाध्याय	"	506

564. श्री पतराम गौड 'विशद'	सचित्र	506	600 श्री पूर्णचन्द्र विद्यालकार	सचित्र	536
565. श्री पदमचन्द जैन 'भगत जी'	"	507	601 बाबा पूर्णदास	"	537
566. श्री पदुमलाल पुन्नालाल बरुशी	"	507	602. श्री पूर्ण सोमसुन्दरम्	सचित्र	538
567. श्री पद्मनारायण आचार्य	"	509	603. श्री प्रकाश कविरत्न	"	539
568. श्री पद्मप्रकाश 'सन्तोष'	"	510	604. प्रो० प्रकाशचन्द्र गुप्त	"	540
569 श्री पुन्नालाल जैन (मिषई)	"	510	605. श्री प्रकाश पण्डित	"	542
570. श्री पुन्नालाल 'पन्नी'	"	511	606. स्वामी प्रज्ञानानन्द	"	542
571. श्री पुन्नालाल बलदुआ	"	511	607. श्रीमती प्रताप कुँवरिबाई	"	543
572 श्री पुन्नालाल बाकलोवाल	"	512	608. पुरोहित प्रतापनारायण	सचित्र	544
573. श्री परदेशी साहित्यरत्न	"	512	609. श्री प्रतापनारायण मिश्र	"	544
574. श्री परम वेदालकार	"	513	610. श्री प्रतापनारायण बाजपेयी	"	546
575. देवता-स्वरूप भाई परमानन्द	"	514	611. श्री प्रतापनारायण श्रीवास्तव	"	548
576 स्वामी परमानन्द महाराज	"	516	612. श्री प्रद्युम्नकृष्ण कौल	"	549
577 डॉ० परमानन्द शास्त्री	"	517	613. श्री प्रभाकर ठाकुर	"	551
578 श्री परमानन्द शुक्ल	"	518	614 श्री प्रभागचन्द्र शर्मा	"	552
579. श्री परमेश्वरदयाल विद्यार्थी	"	518	615 श्री प्रभातचन्द्र बोस	"	552
580 महामहोपाध्याय पण्डित परमेश्वरानन्द शास्त्री	"	519	616. श्री प्रभात निबारी	सचित्र	553
581 श्री परमेश्वरीदास जैन न्यायतीर्थ	"	521	617 श्री प्रभुदयाल शर्मा	"	554
582. श्री परशुराम चतुर्वेदी	"	521	618. श्री प्रभुदास ब्रह्मचारी	"	554
583 श्री पद्मपाल वर्मा	"	523	619. श्री प्रयागदत्त शुक्ल	"	555
584 श्री पी० कुंजिराम कुरुप	"	524	620. श्री प्रवीण गुप्त	"	556
585 श्री पीताम्बर त्रिवेदी 'पीत'	"	525	621. श्री प्रह्लाद पाण्डेय 'शशि'	"	556
586 डॉ० पीताम्बरदत्त बड़धवाल	"	525	622. श्री प्रागदास तिवारी	"	557
587 श्री पीताम्बर पांडे	"	527	623. श्रीमती प्रियवदा गुप्ता	सचित्र	557
588 श्री पीर मुहम्मद मूनिम	"	528	624. श्री प्रियबन्धु शर्मा	"	558
589 श्री पुत्तलाल शुक्ल 'लालकवि'	"	528	625. श्रीमती प्रेमकुमारी शर्मा	"	558
590 श्री पुत्तलाल वर्मा 'करुणेश'	सचित्र	529	626. डॉ० प्रेमचन्द्र महेश	"	559
591 श्री नादेल्ल पुरुषोत्तम कवि	"	530	627. श्री प्रेमनाथ दर	"	559
592 डॉ० पुरुषोत्तमदाम अग्रवाल	"	531	628. डॉ० प्रेमनारायण टण्डन	"	560
593 पण्डित पुरुषोत्तमदेव व्याम	"	532	629. श्री प्रेमनिधि शर्मा वैद्य	"	562
594. श्री पुरुषोत्तमप्रसाद पाण्डेय	"	533	630 श्री प्यारेलाल गुप्त	"	563
595 पण्डित पुरुषोत्तम व्याम	"	533	631 श्री प्यारेलाल मिश्र बैरिस्टर	"	563
596 श्री पुरुषोत्तम साहूनी 'शबाब'	"	534	632. श्री प्यारेलाल 'मन्तोषी'	सचित्र	564
597. श्रीमती पुष्पा भारती	"	534	633 ठाकुर प्यारेलालमिह	"	565
598. श्री पूरनचन्द्र जैन नाहर	"	534	634. श्री फनहकरण उज्ज्वल	सचित्र	566
599 श्री पूर्णचन्द्र एडवोकेट	"	536	635. डॉ० फुन्दनलाल अग्निहोत्री	"	567
			636. श्री फूलचन्द जैन 'पुष्पेन्दु'	"	567

637. श्री फुलचन्द जैन 'सारंग'	सचित्र	568	674. श्री बासाबकस पाल्हावत	595
638. पण्डित बस्तावरलाल भट्ट (टीकाराम)		569	675. श्री विहारीलाल जैन 'चैतन्य'	
639. श्री बस्तावरसिंह		569	बुलन्दशहरी	सचित्र 595
640. श्री बच्चू सूर (आशु-कवि)		569	676. श्री बुधजी आसिया	596
641. श्री बजरगबली गुप्त विशारद	सचित्र	569	677. श्रीमती बुन्देलाबासा	596
642. श्री बटुकनाथ शर्मा एम० ए०		570	678. श्री बैजनाथ केडिया	सचित्र 597
643. महाकवि बदरीदास पुरोहित	सचित्र	570	679. श्री बैजनाथ भोडले	598
644. श्री बद्रीप्रसाद आचार्य	"	571	680. श्री बोधा कवि	598
645. श्री बद्रीप्रसाद पाण्डेय 'रविबडैन'		571	681. श्री ब्रजनन्दनप्रसाद मिश्र	सचित्र 599
646. श्री बद्रीप्रसाद पाल 'पाल'	सचित्र	572	682. श्री ब्रजभूषण	" 599
647. श्री बद्रीप्रसाद शंखी		573	683. श्री ब्रजरत्न भट्टाचार्य	" 600
648. बाबू बनमालीलाल 'अर्जुनवीस'		573	684. हकीम ब्रजलाल बर्मन	" 601
649. श्री बनवारीलाल भटनागर 'विशारद'		573	685. श्री ब्रजेन्द्रनाथ बन्धोपाध्याय	" 602
650. श्री बनारसीलाल काशी	सचित्र	574	686. श्री ब्रह्मचिकुमार पाण्डेय	" 603
651. श्री बन्देअली फातमी	"	574	687. ब्रह्मानन्द	603
652. मास्टर बलदेवप्रसाद	"	575	688. आचार्य ब्रह्मानन्द शुक्ल	सचित्र 604
653. श्री बलदेवप्रसाद अवस्थी 'द्विज बलदेव'		576	689. श्री भगवत्स्वरूप जैन 'भगवन्'	" 605
654. श्री बलदेवप्रसाद मिश्र	सचित्र	577	690. श्रीमती भगवतीदेवी शर्मा 'विह्वला'	" 606
655. डॉ० बलदेवप्रसाद मिश्र 'राजहूँस'	"	578	691. श्री भगवानदीन 'दीन'	606
656. श्री बलदेवसहाय शर्मा	"	580	692. पण्डित भगवानप्रसाद चौबे	सचित्र 607
657. श्री बलभद्रप्रसाद गुप्त 'रमिक'	"	580	693. श्री भतमान जोशी	" 608
658. श्री बलभद्र दीक्षित 'पडोस'	"	581	694. श्री भवानीशङ्कर पडगी	" 609
659. श्री बलराज साहनी	"	582	695. डॉ० भारनभूषण अग्रवाल	" 610
660. श्री बलराम रामभाऊ पगारे 'अणु'	"	583	696. श्री भारतीमह बघेल	611
661. श्री बसन्तीलाल श्रीवास्तव विशारद	"	584	697. श्री भीष्मलाल मिश्र	612
662. मुगल-सम्राट् बहादुरशाह जफर	"	584	698. पण्डित भोलानाथ शर्मा	सचित्र 612
663. कविराजा बाँकीदान आसिया	"	585	699. श्री भोलानाथ सक्सेना 'भोरी मन्त्रि'	613
664. पण्डित बाबूनन्दन बैद्य	"	586	700. श्री भणिराम कचन	सचित्र 613
665. प्रो० बाबूराम गुप्त	"	586	701. आचार्य मणिशंकर द्विवेदी	" 614
666. कवि-सम्राट् बाबूराम शुक्ल	"	587	702. श्री मदनलाल दाना	" 615
667. श्री बाबूलाल डेरिया	"	588	703. श्री मदनलाल मिश्र ज्योतिषाचार्य	" 616
668. श्री बालकृष्ण जोशी 'विपिन'	"	588	704. श्रीमती मधु अग्रवाल	" 616
669. बालकृष्णदास उर्फ बल्लीबाबू	"	589	705. श्री मनुदत्त शास्त्री	" 617
670. पण्डित बालकृष्ण भट्ट	"	590	706. श्री मनोहर मालवीय	" 618
671. श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'	"	591	707. श्री मन्जन द्विवेदी गजपुरी	619
672. श्री बालकृष्ण शर्मा बैचराज	"	593	708. डॉ० (श्रीमती) ममता मालपाणी	सचित्र 620
673. श्री बालमुकुन्द मिश्र	"	594	709. श्री मरदानमिह	620

710. श्री मलयज	सचित्र	621	745. श्री रसूलखाँ 'रसूल'	सचित्र	643
711. श्री महेन्द्रनाथ शास्त्री	"	621	746. श्री राजनारायण शर्मा	"	644
712. सेठ महेशचन्द्र	"	623	747. श्रीमती राजरानी चौहान	"	644
713. श्री महेशदत्त 'रंक'	"	623	748. श्री राजाराम पाण्डेय	"	645
714. श्री महेशानन्द नैथानी		624	749. श्री राजाराम शुक्ल 'राष्ट्रीय आराम'	"	646
715. ठाकुर महेश्वरबक्शासिंह		624	750. डा० राजेन्द्रसिंह		647
716. श्री मातादीन शुक्ल 'सुकवि नरेश'	सचित्र	625	751. डॉ० राधेश्याम शर्मा	सचित्र	647
717. श्री मादेति साम्बमूर्ति	"	626	752. डॉ० रामअवध द्विवेदी	"	648
718. श्री मायानन्द चैतन्य		627	753. श्रीमती रामकली 'प्रभा'	"	649
719. श्री मालिकराम त्रिवेदी		627	754. श्री रामकिशोर मालवीय		650
720. श्री मिश्रीमल जैन 'तरंगित'	मचित्र	627	755. श्री रामकृष्णदेव गर्ग	मचित्र	650
721. श्री मु० नरसिंहाचार्य		628	756. श्री रामकृष्ण बोवा करनालकर		652
722. श्री मुकुन्दराज 'दादाजी माधु'		628	757. श्री रामचन्द्र भारती	सचित्र	652
723. कवि श्री मुकुन्दराम		629	758. डॉ० रामचन्द्र राय	"	653
724. लाला मुन्शीलाल वैश्य मेरठी 'हरिदास'	सचित्र	629	759. प० रामचन्द्र शर्मा 'अखबारी पण्डित'	"	654
725. कविराजा मुरारिदान	"	629	760. श्री रामचन्द्र शुक्ल	"	654
726. चौ० मुल्कीराम	"	630	761. श्री रामचन्द्र सेंगी	"	655
727. श्री मेदिनीप्रसाद पाण्डेय		631	762. श्री रामचरणदास		656
728. श्री मोहनलाल सेगर	सचित्र	632	763. श्री रामचरित उपाध्याय	मचित्र	656
729. श्री यजनारायण उपाध्याय	"	633	764. श्री रामचरित्र पाण्डेय 'पावन'		658
730. श्री यमुना कार्या	"	634	765. श्री रामदत्त शुक्ल	सचित्र	659
731. श्री यशवन्त माधव पारनेरकर	"	635	766. पण्डित रामनाथ त्रिपाठी		659
732. श्री युगलप्रसाद मिश्र 'बजराम'		636	767. राजा रामपालसिंह (कुरी सुदौली)	सचित्र	660
733. स्वामी योगानन्द		636	768. डॉ० रामप्रसाद त्रिपाठी	"	660
734. श्री योगेश्वर शर्मा गुलेरी	सचित्र	636	769. पण्डित रामप्रसाद मिश्र	"	661
735. प्रजाचक्षु रघुनन्दन शास्त्री	"	637	770. श्री रामभरोते बाजपेयी 'प्रेमनिधि'	"	662
736. श्री रघुनन्दन स्वामी 'मुक्त'	"	638	771. श्री रामरत्न थपलियाल		663
737. श्री रघुनाथप्रसाद शास्त्री	"	638	772. श्री रामरत्न सनाइय 'रत्नेश'	सचित्र	664
738. श्री रघुनाथ माधव भगारे		639	773. श्री रामरीजन रसूलपुरी	"	664
739. श्री रघुराजसिंह 'बान्धवेश'		639	774. श्री रामलला 'लला'	"	665
740. श्री रघुवशालाल गुप्त			775. श्री रामलाल बरोनिया 'दीन'		666
आई० सी० एस०	सचित्र	640	776. श्री रामशंकर बैद्य	सचित्र	666
741. श्री रघुवर्दमासु मिश्र	"	641	777. भक्त रामशरणदास	"	667
742. श्री रजपाल पाण्डेय		641	778. श्री रामसेवक पाण्डेय	"	669
743. बैद्य रतनलाल 'वातक'	सचित्र	642	779. श्री रामाधीनलाल खरे		669
744. श्री रवीन्द्रप्रताप	"	643	780. पण्डित रामानन्द शर्मा	सचित्र	670
			781. श्री रामेश्वर झा 'द्विजेश'		671

782. श्री रामेश्वरप्रसाद शुक्ल विचारद	671	819. ओरुगटि बेंकटेश्वर शर्मा शास्त्री	699
783. श्री रिवभदास राँका	सचित्र 672	820. श्री वेदमित्र 'वृत्ती' साहित्यालकार	सचित्र 700
784. श्री रुदनार्थसिंह 'पन्नमेध'	" 672	821. श्री शंकरचरण श्रीवास्तव 'फूलनजी'	700
785. श्रीमती रूपकुमारी चन्देल	673	822. श्री शंकरदान सामीर	सचित्र 701
786. पण्डित रूपराम शास्त्री सारस्वत	सचित्र 674	823. श्री शंकरदेव विद्यालकार	" 701
787. डॉ० लक्ष्मणसरूप	" 674	824. श्री शंकरलाल गुप्त 'बिन्दु'	" 702
788. श्री लक्ष्मीकान्त भट्ट	" 675	825. श्री शंकरलाल जैन वैद्य	" 705
789. श्री लक्ष्मीदत्त जोशी	" 676	826. श्री शंकरलाल तिवारी 'बेडब सामरी'	" 705
790. श्री लक्ष्मीनारायण शा शास्त्री	" 677	827. डॉ० शंकर शेष	" 706
791. श्री लक्ष्मीनिधि चतुर्वेदी	" 677	828. श्रीमती शकुन्तला खरे	" 707
792. रायबहादुर लज्जाशंकर झा	" 678	829. श्री शम्भुनाथ सक्सेना	" 708
793. श्री लालप्रसाद श्रीवास्तव	" 679	830. श्री शालिग्राम वैष्णव	" 709
794. श्री लालबिहारी मिश्र 'द्विजराज'	679	831. श्रीमती शिवकुंवर देवी	710
795. डा० लालसिंह 'प्रियराज'	680	832. श्री शिवकुमार विद्यालकार	सचित्र 710
796. डा० लोकपालसिंह	सचित्र 680	833. श्री शिवचरणलाल शर्मा	" 711
797. श्री लोचनप्रसाद पाण्डेय	" 681	834. पण्डित शिवदत्त शुक्ल	" 712
798. श्री वशीधर श्रीरामन्व	" 684	835. श्री शिवदयाल शुक्ल	712
799. श्री वनमाली	684	836. श्री शिवदास जायसवाल 'कुसुम'	713
800. डॉ० बामुदेव उपाध्याय	सचित्र 685	837. आचार्य शिवदुलारे शर्मा 'शिव'	सचित्र 713
801. श्री विजयकृष्ण तैलम	" 686	838. डॉ० शिवनारायण श्रीवास्तव	" 714
802. श्री विजय वर्मा	" 686	839. श्री शिवन्त शास्त्री जघ्माल	" 715
803. श्री विजयानन्द त्रिपाठी 'मानस हंस'	" 687	840. आचार्य शिवपूजनसहाय	" 715
804. श्री विधुशेखर भट्टाचार्य	" 688	841. श्री शिवप्रकाश द्विवेदी 'प्रकाश'	" 718
805. कर्नल विश्वनाथ उपाध्याय	" 689	842. श्री शिवप्रसाद पाण्डेय 'सुमति'	" 718
806. श्री विश्वनाथ गंगाधर बेंगम्पायन	" 690	843. श्री शिवशंकर रावल	" 720
807. डॉ० विश्वनाथ गौड़	" 691	844. श्री शीतलप्रसाद त्रिपाठी	721
808. आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र	" 692	845. श्री शुक्लालप्रसाद पाण्डेय	सचित्र 721
809. महाराज विश्वनाथसिंह	696	846. श्री श्यामकृष्णदाम	" 723
810. श्री विश्वम्भरदत्त त्रिपाठी	696	847. सन्त श्यामचरणसिंह	" 724
811. श्री विष्णुदत्त बाजपेयी	696	848. श्री श्याममोहन श्रीवास्तव	" 725
812. श्री विष्णुदास	697	849. कविराजा श्री श्यामलदास	726
813. वीर राघवय्या मोदड़ाव	697	850. डॉ० श्यामस्वरूप सत्यव्रत	सचित्र 726
814. श्री वृन्दावन ध्यानी	सचित्र 698	851. पण्डित श्रद्धाराम फिलौरी	" 727
815. महारानी वृषभानु कुँवर	698	852. श्री श्रीकृष्णदाम	" 730
816. श्री वेकट कृष्णय्या कचर्ल	सचित्र 698	853. श्री श्रीगोविन्द हयराण	" 731
817. श्री वेकट मुन्बाराव पोसपाटि	" 699	854. डॉ० श्रीचन्द्र जैन	" 732
818. श्री वेकटाचलम् चिरीबूरि	699	855. पण्डित श्रीनाथ मिश्र	" 733



856. पण्डित श्रीरंगाचार्य कान्दूर	सचित्र	734	875. महामहोपाध्याय सुधाकर द्विवेदी	सचित्र	750
857. डा० ससारसिंह	"	735	876. गोस्वामी पण्डित सुधाधरदेव शर्मा	"	753
858. श्री सखाराम गणेश देउस्कर	"	736	877. पण्डित सुन्दरलाल शर्मा	"	756
859. श्री सच्चिदानन्द तिवारी 'आनन्द'	"	737	878. डॉ० सुन्दरलाल शर्मा	"	757
860. श्री सतीशकुमार बी० ए०	सचित्र	737	879. श्री सुरबाराव गुप्ता	"	757
861. श्री सतीशचन्द्र 'सन्तोषी'	"	738	880. श्रीमती सुमित्रादेवी अमोला	"	758
862. स्वामी सत्यदेव परित्राजक	"	738	881. श्री सुरेशचन्द्र शर्मा हागीत	"	758
863. श्री सत्यनारायण शास्त्री वैद्य-सम्पाद	"	743	882. श्री सुरेश दुबे 'सरम'	"	759
864. श्रीमती सत्यवती शर्मा	सचित्र	744	883. डॉ० सुरेश मिन्हा	"	759
865. श्री सत्यव्रत	"	745	884. श्री सोमदेव शर्मा मारस्वत	"	760
866. श्री सदानन्द धिलिडयाल	"	746	885. बरूणी हनुमानप्रसाद	"	761
867. श्री सदानन्द जन्ममोला 'सन्तत'	सचित्र	746	886. श्री हरिचन्द्र पराशर	सचित्र	761
868. श्री मनानन्द मकलानी	"	746	887. कवि श्री हरिदास बाबा	"	762
869. महाराजा सावर्नसिंह जूदेव बहादुर	"	747	888. श्री हरिनाम शर्मा	"	762
870. श्री सिताहीनिह 'श्रीमन्'	सचित्र	747	889. श्री हरिराम त्रिवेदी 'हरि'	"	763
871. कवि-कप्तान श्री सीताराम 'भुरजेश'	"	748	890. कवि हीरानाथ स्वामी	"	763
872. श्री सुखराम चौबे 'गुणाकर'	"	749	891. रायबहादुर हीरालाल	सचित्र	763
873. श्री सुदर्शनप्रसाद पाठक	"	749	892. श्री हीरालाल खन्ना	"	764
874. पण्डित सुदर्शनआचार्य बी० ए०	सचित्र	749	893. श्रीमती हेमन्तकुमारी भट्टाचार्य	"	765

परिशिष्ट 1	मन्दर्भ-सामग्री	767
परिशिष्ट 2	नामानुक्रमणी	778
परिशिष्ट 3	आगामी खण्डों में समाविष्ट होने वाले हिन्दी-सेवी	817

• •

निम्नलिखित सूचनाएँ हमें ग्रन्थ के मुखण के बाई प्राप्त हुईं ।  
पाठक कृपया संशोधन कर लें ।

1. श्री आत्माराम गैरोला	जन्म—सन् 1855
2. श्री कृष्णबिहारी द्विवेदी 'नलिनीश'	जन्म—सन् 1910
3. श्री कैलाश भार्गव	जन्म—8 जुलाई सन् 1937
4. श्री गोवर्धनलाल 'श्याम'	जन्म—सन् 1879
5. श्री गोवर्धन शास्त्री	जन्म—सन् 1881
6. चूहडमल 'डियायोमल' हिन्दूजा	'डियायोमल' नहीं
7. श्री जगन्नाथप्रसाद मिश्र 'बदतआ गुरु'	जन्म—7 जून सन् 1909 निधन—2 मई सन् 1971
8. श्री जनार्दन झा 'जनसीदन'	निधन—सन् 1951
9. श्री जनार्दन प्रसाद झा 'डिज'	निधन—सन् 1964
10. श्री धर्मवीर एम० ए०	जन्म—सन् 1904
11. श्री नाथूराम शर्मा	जन्म—सन् 1883
12. श्री बन्देअली फातमी	निधन—21 नवम्बर सन् 1981



## श्री अंजनीकुमार त्रिपाठी 'कलाकार'

श्री त्रिपाठी का जन्म उत्तर प्रदेश के रायबरेली जलपद के बछरावाँ कस्बे में सन् 1905 में हुआ था। आपके पिता पण्डित रामदयाल तिवारी जिन दिनों बलरामपुर (गोंडा) में कोतवाल थे उन दिनों ही आपका जन्म हुआ था। बलरामपुर के राजा साहब से आपके पिताजी की अच्छी मैत्री थी। राजा साहब ने अपने नवजात पुत्र के पालन-पोषण के लिए इंग्लैंड से जो एक नर्स मँगवाई थी उसे राजा साहब के पुत्र का असा-मयिक निधन हो जाना के उपरान्त पण्डित रामदयाल तिवारी ने अपने पास रख लिया था। इस प्रकार अपने बचपन के लगभग 6 महीने तक बालक अंजनीकुमार की देख-रेख इसी विलायती नर्स ने की थी। आपको चाय पीने की बहुत अधिक आदत इसी नर्स के कारण बिरासत में मिली थी। अपने जीवन के सम्बन्ध में श्री त्रिपाठी जी ने यह सही ही लिखा है—“मैं असाधारण हूँ—इस बिचार ने मुझे निकम्मा बना दिया। यही नहीं, उमने मुझे बदनमीबी की स्थिति तक पहुँचा दिया। मैंने आराम में ज़िन्दगी व्यतीत की। फलतः सफलता के लिए कोई प्रयत्न, कोई सघर्ष मैं न कर सका।”

आपकी प्रारम्भिक शिक्षा बछरावाँ में हुई थी और बाद में आपने सन् 1922 में हाई स्कूल बरेली से और इंटर तथा बी० ए० (सन् 1927-29 में) महाराजा कालेज, जयपुर से किया था। जिन दिनों आप जयपुर में बी० ए० के छात्र थे उन दिनों एस० डी० कालेज, कानपुर के प्रिंसिपल प्रो० शेपाड्रिज जयपुर के महाराजा कालेज का निरीक्षण करने के लिए वहाँ गये थे। वे श्री त्रिपाठी जी के उत्तरो से बहुत प्रसन्न हुए थे और उन्हींकी प्रेरणा पर आगे की एम० ए० की पढ़ाई के लिए आपने कानपुर में प्रवेश लिया था, किन्तु असहयोग-आन्दोलन की चपेट में आ जाने के कारण आपने प्रथम वर्ष के बाद पढ़ाई रोक दी और सक्रिय रूप से आन्दोलन में भाग लेने लगे। बाद में श्री रफीअहमद क़िदवई के अनुरोध पर आपने मेरठ कालेज से एम० ए० (द्वितीय वर्ष) की परीक्षा सन् 1935 में उत्तीर्ण की। दुर्भाग्य ने आपका

पीछा यहाँ भी न छोड़ा और आपके पुराने प्रिंसिपल प्रो० शेपाड्रिज (जो आपके असहयोग आन्दोलन में भाग लेने के कारण बहुत दृष्ट

थे।) वहाँ आपकी मौखिक परीक्षा लेने आए। आपकी राष्ट्रीय भाव-धारा के कारण उन्होंने आपको कम नम्बर दिये, जिससे आपको परीक्षा में प्रथम श्रेणी प्राप्त न हो सकी। आपने फिर रफी साहब की प्रेरणा पर एल-एल० बी० की परीक्षा भी मेरठ कालेज से ही उत्तीर्ण की और बाद में पूर्णतः राजनीतिक जीवन को अपना लिया।



राजनीतिक क्षेत्र में आपने जिन कतिपय नेताओं के साथ कबे से कंधा मिलाकर कार्य किया था उनमें श्री रफी-अहमद क़िदवई के अतिरिक्त सर्वश्री लालबहादुर शास्त्री, महावीर त्यागी, केशवदेव मालवीय, अजितप्रसाद जैन और फीरोज गांधी—जैसे अनेक उच्चकोटि के नेताओं के नाम उल्लेखनीय हैं। आपको अपने जेल-जीवन में महामना मदनमोहन मालवीय, राजर्षि पुरुषोत्तमदास टण्डन और डॉ० सम्पूर्णानन्द—जैसे महानुभावों का सान्निध्य भी सुलभ हुआ था। जब रफी साहब का काँग्रेस से मतभेद हो गया और उन्होंने 'किसान मजदूर प्रजा पार्टी' का गठन किया तब आप भी उनके अन्यतम सहयोगी रहे थे। अपने राजनैतिक जीवन में सक्रिय रहते हुए आपने अनेक बार जेलों की यातनाएँ भी भोगी थी।

आप जहाँ उच्चकोटि के राजनीतिक कार्यकर्ता थे वहाँ लेखन और पत्रकारिता के क्षेत्र में भी आपका अत्यन्त

महत्त्वपूर्ण योगदान रहा था। आपने कवि, लेखक, पत्रकार, निबन्धकार और स्मरण-लेखक के रूप में अपनी प्रतिभा का प्रचुर परिचय दिया था। आप जहाँ कई वर्ष तक 'ट्रिब्यून', 'नेशनल कॉल' और 'हिन्दुस्तान टाइम्स' आदि अनेक अंग्रेजी पत्रों के सवाददाता रहे थे वहाँ लखनऊ से प्रकाशित होने वाले हिन्दी दैनिक 'स्वतन्त्र भारत' के सम्पादकीय विभाग के भी सक्रिय सदस्य रहे थे। लखनऊ के दैनिक 'नवजीवन' में भी आपकी रचनाएँ प्रकाशित होती रहती थी। प्रयाग के 'भारत' में भी आप प्रायः लेख आदि लिखा करते थे। कवि के रूप में भी आपने अपनी विशिष्ट प्रतिभा का परिचय दिया था। आपकी कविताओं में शृंगार, वीर, शान्ति और भक्ति रस का प्राचुर्य रहा करता था। व्यंग्य, हास्य, स्मरण, कहानी तथा निबन्ध-लेखन की दिशा में भी आपकी रचनाएँ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान रखती हैं।

कहानी-लेखक के रूप में आपने कथा-विन्यास तथा यथार्थ-चित्रण के कारण अच्छी छ्वाँति प्राप्त कर ली थी। 'कलाकार' के नाम से प्रकाशित आपकी कहानियों की एकमात्र विशेषता यह है कि वे सभी मानव-जीवन के दैनिक घटना-क्रम पर आधारित हैं और प्रायः सभी में आपने जीवन की अनेक अनुभूतियों का मजीब-चित्रण किया है। आपकी साहित्यिक सेवाओं के उपलब्ध में 'बैसवारा साहित्य-संस्थान' रायबरेली की ओर से आपका अत्यन्त गौरवपूर्ण अभिनन्दन किया गया था। यह अत्यन्त खेद का विषय है कि जीवन के अन्तिम दिनों में आपकी नेत्र-ज्योति क्षीण हो गई थी।

आपका देहावसान 16 फरवरी सन् 1982 को राय-बरेली में हुआ था।

## श्री अखिलानन्द ब्रह्मचारी

श्री अखिलानन्द जी का जन्म 1 अगस्त सन् 1884 को उत्तर प्रदेश के जौनपुर जनपद के पटखाली नामक ग्राम के एक सात्विक ब्राह्मण-परिवार में हुआ था। आपका पठन-पाठन स्वामी पूनानन्द सरस्वती की देख-रेख में पूर्ण आर्ष-

पद्धति के आधार पर हुआ था। आप वेदों के प्रकाण्ड विद्वान् श्री ब्रह्मदत्त जिज्ञासु के गुरुभाई थे।

आर्यसमाज के सुधारवादी आन्दोलन में प्रभावित होकर आपने प्रारम्भ में मथुरा, गुडगाँव तथा रोहतक आदि

अनेक स्थानों में शुद्धि

के कार्य में पर्याप्त

हवि ली और फिर

काशी में जाकर

रहने लगे। आप

अनेक वर्ष तक काशी

की आर्यसमाज के

प्रधान व मन्त्री भी

रहे थे और कुछ

दिन तक 'आर्य

गुरुकुल देवरिया' के

'कुलपति' के पद को

भी सुशोभित किया

था। काशी में रहते हुए आपने अनेक विद्वानों का

जमकर शास्त्रार्थ भी किया था।

आप कुशल वक्ता होने के साथ-साथ उत्कृष्ट कवि के

लेखक भी थे। आपने 'वाल्मीकि रामायण' की जो टीका

लिखी थी वह काशी से प्रकाशित होने वाली 'वेद धानी' में

क्रमशः छपा करती थी और बाद में उस पुस्तक के रूप में

प्रकाशित किया गया था। 'रामायण' के अवशिष्ट काण्डों

की टीका बाद में उसी शैली पर पड़ित गुच्छिटर मीमांसकों ने

की थी। आप केवल बालकाण्ड से मन्दर काण्ड तक ही टीका

लिख पाए थे कि 84 वर्ष की आयु में 19 अक्टूबर सन्

1968 को आपका निधन हो गया।



## राजा अजीतसिंह (स्वतन्त्र)

राजा अजीतसिंह का जन्म राजस्थान के अलसीसर नामक स्थान में 16 अक्टूबर, सन् 1861 को ठाकुर छलूसिंह के यहाँ हुआ था। मेरठ-निःश्रेय राजा फनहामहजी ने आपको

अपने दत्तक पुत्र के रूप में स्वीकार कर लिया था और आप विधिवत् 15 दिसम्बर सन् 1870 को खेतडी की राजगद्दी पर प्रतिष्ठित हुए थे। जिस समय आपने यह दायित्व संभाला था उस समय आपकी आयु केवल 9 वर्ष थी और राजगद्दी संभालने की यह सारी प्रक्रिया जयपुर के पोलिटिकल एजेंट मेजर ई०आर०सी०ब्राडफोर्ड की उपस्थिति में सम्पन्न हुई थी, क्योंकि खेतडी राज्य उन दिनों परगना कोटपुतली की हैसियत में ब्रिटिश सरकार की जागीर में था। इस सम्बन्ध में खेतडी राज्य की ओर से ब्रिटिश सरकार को 20 हजार रुपये 'मातमी नजराना' इसलिए देना पड़ा था क्योंकि गोद लेने की दशा में गद्दी का उत्तराधिकार सौंपने के मिलसिले में यह नजराना देने का नियम था। क्योंकि अजीतसिंहजी गद्दी पर बैठने के समय नाबालिग थे, इसलिए खेतडी का सारा राज-काज 'जयपुर स्टेट कौंसिल' के द्वारा मचानित होता था।

यद्यपि जयपुर-नरेश नवाई रामसिंह के खेतडी के राजा फतहसिंह के साथ काफी मतभेद थे, फिर भी अजीतसिंह की शिक्षा-दीक्षा उन्हींकी देख-रेख में हुई थी। उन्होंने आपको पढ़ाने के लिए महाराजा कालेज के मुख्यध्यापक श्री कान्ति-चन्द्र मुखर्जी के परामर्श से श्री गोपीनाथ पुरोहित (प्रख्यात हिन्दी-लेखक) की नियुक्ति कर दी थी। साथ ही आपको 'नोबन्स स्कूल' में भी भरती कर दिया गया था। शिक्षा-प्राप्ति के उपरान्त सन् 1875 में आजवा (मारवाड़) के ठाकुर देवीसिंह चाँपावन की सुपुत्री से आपका विवाह हो गया। सन् 1880 में आपने विधिवत् राज्य का कार्य-भार संभाल लिया। राज-काज का भार संभालते ही आपने सबसे पहले खेतडी राज्य पर चढ़े हुए 11 लाख रुपये के ऋण को उतारने में अपनी शक्ति लगाई और सन् 1886 तक उसे व्याज सहित चुकाकर चैन की सांस ली। आपकी शासन-सम्बन्धी योग्यता पर मुग्ध होकर जयपुर के महाराजा ने आपको 'मोरछल मुरतब' का सम्मान प्रदान किया था।

खेतडी का प्रबन्ध-भार संभालते ही अजीतसिंहजी ने अपने विद्या-गुरु श्री गोपीनाथ पुरोहित को अपनी राजसभा का प्रधान बनाया और उनके सपरामर्श से ही आप काम-काज करने लगे। अपने कार्य-काल में आपने खेतडी राज्य में निःशुल्क शिक्षा के विस्तार के लिए बहुत बड़ा कार्य किया था। आपने जहाँ खेतडी से बवाई तक की 10 मील लम्बी

सड़क का निर्माण कराया था वहाँ 'अजीत निवास बाग', 'बन्ध अजीत सागर' और 'बन्ध अजीतसमन्द' भी बनवाए थे। राज्य के पुराने कुओं की मरम्मत कराने के साथ-साथ आपने किसानों की सिंचाई के लिए और भी अनेक कुँए बनवाए थे। सन् 1897 में आपने महारानी विक्टोरिया की 'डायमंड जुबली' के अवसर पर शाहपुरा के राजकुमार श्री उम्मेदसिंह के साथ विलायत की यात्रा भी की थी। राजा अजीतसिंह जहाँ विद्वानों के पुरस्कर्ता, गुणियों के आश्रयदाता और धर्म के अनन्य प्रेमी थे वहाँ अनेक विद्याओं तथा कलाओं के उत्कर्ष के प्रति भी प्रेम रखते थे। आपने प्रख्यात ज्योतिषी श्री रूडुमल्ल शर्मा से 'अजीत प्रकाश पचाय' नाम से एक पचांग भी प्रारम्भ कराया था, जिसका प्रकाशन लगभग 3 वर्ष तक खेतडी से होता रहा था।

प्रख्यात विचारक और दार्शनिक स्वामी विवेकानन्द जब खेतडी पधारे थे तब आपने उनसे जहाँ घंटों धर्म-चर्चा करके वेदान्त में अपनी गहन रुचि प्रकट की थी वहाँ उनके गुरुभाई स्वामी अब्जानन्दजी के द्वारा खेतडी राज्य में शिक्षा-प्रचार का अभिनन्दनीय कार्य कराया था। कदाचित् यह बात भी हमारे बहुत-से पाठकों को अविदित ही होगी कि प्रख्यात समाज-सेवी संस्थान 'रामकृष्ण मिशन' की स्थापना भी सर्वप्रथम खेतडी में ही हुई थी। इस सम्बन्ध में स्वामी विवेकानन्द ने यह सही ही लिखा है—“यदि राजाजी मुझे न मिलते तो भारतवर्ष की उन्नति के लिए मैं जो थोड़ा-बहुत काम कर सका हूँ, वह कभी न कर सकता।” खेतडी राज्य के ध्येय पर ही स्वामी विवेकानन्द ने अमरीका की अपनी 'ज्ञान-प्रसार-यात्रा' की थी और उन्हें यावज्जीवन राज्य से 100 रुपये मासिक मिलते रहे थे। राजा अजीतसिंह ने स्वामीजी से ही कानून और पदार्थ विज्ञान का विधिवत् अध्ययन किया



था। यहाँ यह बात भी विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि स्वामी विवेकानन्द का यह नाम भी राजा अजीतसिंह ने ही रखा था। इससे पूर्व वे 'विचिदिषानन्द' लिखा करते थे।

आपका कविता के प्रति कितना अनुराग था इसका ज्वलन्त प्रमाण यही है कि आपने कविराजा बलदेवजी बारहठ को एक लाख रुपए का दान दिया था, जिसे 'लाख पसाव' भी कहते हैं। पंडितों, कवियों और संगीतजों का सम्मान करने के साथ-साथ आप संगीत तथा कविता में स्वयं रुचि लेते थे। संगीतजों के द्वारा वीणा-वादन सुनकर जब स्वामी विवेकानन्द भाव-विभोर हो जाते थे तब बहुत अद्भुत वातावरण हो जाता था।

संगीत शौर काव्य के प्रति आपके अनन्य अनुराग का सबसे सुष्ठु प्रमाण यही है कि आप स्वयं भी अच्छी कविता किया करते थे। आपका एक कवित्त इस प्रकार है

कहत नगीत आन राजों को 'अजीत' एक  
मुक़्त करोगे जम लगे सो ही ताको है।  
कोन के है पुत्र-जिया, बन्धु-धन कोन का है,  
कोन के है राज-साज, कोन को इलाको है ?  
कोन के है मुभट, गजराज-हय कोन के है,  
दिष्ट देर देखो जब, बीज को मपाको है।  
एक दिन फाको, दिन एक है नफा को,  
दिन एक है वफा को, एक सफ़म-सफा को है ॥

आपके द्वारा लिखी गई कविताएँ 'राजा अजीतसिंह बहादुर की जीवनी' तथा 'शेखावाटी के कवि' नामक पुस्तकों में देखी जा सकती हैं।

जिस समय राजपूताने में सर्वत्र उर्दू भाषा का ही प्रचार था तब अजीतसिंहजी ने उनके स्थान पर न केवल वहाँ के न्यायालयों में हिन्दी को प्रतिष्ठित किया, प्रत्युत अनेक कवियों और साहित्यकारों को प्रोत्साहित करने में भी आप सर्वदा अग्रणी रहे।

यह दुर्भाग्य ही कहा जायगा कि आपका निधन 18 जनवरी सन् 1901 को सिकन्दरा (आगरा) की भीनार से गिर जाने के कारण उस समय हुआ था जब आप सपरिवार कश्मीर की यात्रा से लौटते हुए आगरा ठहरे थे। वहाँ का दृश्य देखने के लिए सिकन्दरा गये थे कि यह दुर्घटना हो गई। आपका शव विशेष ट्रेन से मथुरा से जाया गया था और वही पर आपकी दाह-क्रिया की गई थी।

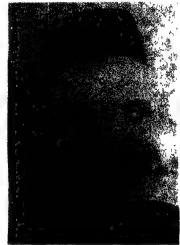
## श्री अजुध्याप्रसाद माधुर

श्री माधुर का जन्म सन् 1867 में आगरा नगर में हुआ था। आपने अपने पिता मुश्री गोरेलाल की असामयिक मृत्यु के बाद बीच में ही पढ़ाई छोड़कर सरकारी नौकरी कर ली थी। किन्तु अचानक स्वास्थ्य खराब हो जाने के कारण नायब तहसीलदारी के पद से अवकाश ग्रहण करके आप कानपुर से अपने मूल निवास-स्थान आगरा में लौट आए थे।

पेशन से मिलने वाली थोड़ी-सी राशि तथा अपनी सन्तु-राल की ओर से प्राप्त ज़मींदारी की आय से ही आप अपने जीवन का निर्वाह करते थे। संयोग से

आपको जानस मिल आगरा की एजेसी भी मिल गई थी, जिससे आप अपने सामाजिक कर्तव्यों का पालन बड़ी ही सफलतापूर्वक करने लगे थे। यद्यपि आपकी आर्थिक स्थिति ठीक नहीं थी और अत्यन्त सीमित आय थी, किन्तु फिर भी आप योग्य एवं असहाय छात्रों की सहायता करते रहते थे। ऐसे प्रतिभाशाली छात्रों में काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के प्रख्यात भूगर्भ-शास्त्री स्व० श्री कृष्णकुमार का नाम प्रमुख है।

आप भक्त-प्रवृत्ति के कवि थे और प्रायः उसी में निगमन करते थे। आपकी माता श्रीमती गोमती देवी मूलतः धार्मिक प्रवृत्ति की महिला थी और राधास्वामीन की अनन्य भक्त थी। आपके संस्कार भी अपनी माताजी के भ्रावों के अनुरूप भक्ति में ओत-प्रोत रहते थे। पहले आप उर्दू में लिखा करते थे, किन्तु बाद में आपका रुझान हिन्दी की ओर हो गया था। आपने जहाँ उर्दू में 'स्वाँग पचावत' (सन् 1900), तथा 'फायलनामा' (1915) नामक रचनाएँ की थी वहाँ हिन्दी में लगभग 100 पदों का संग्रह 'बाल अजान की अर्जी'



(1925) लिखा था। खेद है कि आपकी ये सब रचनाएँ अप्रकाशित ही रह गईं।

सामाजिक सेवा करने की आपकी यह भावना धीरे-धीरे इतनी जोर पकड़ती गई कि आप राजनीतिक कार्यों में भी रुचि लेने लगे। परिणामस्वरूप आपके यहाँ स्वर्गीय गणेश-शंकर विद्यार्थी, श्रीकृष्णदत्त पासीवाल तथा श्रीराम शर्मा प्रभृति अनेक राजनीतिक कार्यकर्ताओं का आवागमन होने लगा, जिसके कारण आप पर गुप्तचर पुलिस की भी कृपा हो गई थी।

आपके इन सत्कारों का प्रभाव बाद में आपके सुपुत्र श्री आनन्दीप्रसाद माथुर पर भी प्रचुर परिमाण में हुआ था और उन्होंने राष्ट्रीय आंदोलन में सक्रिय रूप से भाग लिया था।

आपका निधन 10 जून सन् 1929 को हुआ था।

## श्री अटलूर पिच्चेश्वर राव

श्री पिच्चेश्वर राव का जन्म 12 अप्रैल सन् 1925 को आन्ध्र प्रदेश के 'अटलूर' नामक ग्राम में हुआ था। आपकी



'सर्वोपरि' रहा था।

मातृभाषा तेलुगु थी। आप 'दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा' के हिन्दी-प्रचार-आन्दोलन से प्रभावित होकर ही हिन्दी के अध्ययन की ओर उन्मुख हुए थे और इस सभा की ओर से ली जाने वाली 'राष्ट्रभाषा विचारद' परीक्षा में सारे आन्ध्र प्रदेश के परीक्षार्थियों में आपका स्थान

तेलुगु तथा हिन्दी के अतिरिक्त बगला, संस्कृत और मराठी आदि कई भाषाओं के भी आप मर्मज्ञ विद्वान् थे। तेलुगु भाषा में अनेक मौलिक रचनाएँ करने के अतिरिक्त आपने हिन्दी से प्रेमचन्द तथा क्रिस्नचन्दर आदि की कृतियों के अनुवाद भी अपनी भाषा में प्रस्तुत किये थे। हिंदी की पत्र-पत्रिकाओं के लिए अनेक मौलिक हिन्दी लेख लिखने के अतिरिक्त आपने आकाशवाणी के हैदराबाद केन्द्र में समय-समय पर हिन्दी वार्ताएँ भी प्रसारित की थी।

आपने जहाँ तेलुगु भाषा में 'विशालान्ध्र' नामक दैनिक पत्र का सम्पादन (1953 से 1962 तक) किया था, वहाँ आप तेलुगु के फिल्म-क्षेत्र में भी उन्कण्ट सवाद तथा पटकथा-लेखक के रूप में विख्यात थे। आपने राष्ट्रीय स्वतन्त्रता-आन्दोलन में सक्रिय रूप से भाग लेने के साथ-साथ मृत्यु-पर्यन्त 'बन्दार कालेज' मछली पट्टणम्, कृष्णा जिला (आन्ध्र प्रदेश) में हिन्दी-अध्यापन का भी कार्य किया था।

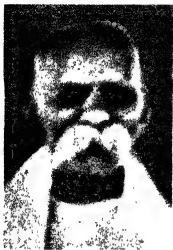
आपका निधन 26 सितम्बर सन् 1966 को हुआ था।

## पण्डित अनन्तराम शर्मा

श्री शर्मा जी का जन्म उत्तर प्रदेश के इलाहाबाद जनपद के बजेहरा नामक ग्राम में सन् 1876 में हुआ था। आप बाल्य-काल से ही आर्यसमाज की सुधारवादी विचार-धारा से प्रभावित थे। सन् 1894 में आपका जो सम्पर्क महात्मा भुशीराम (स्वामी श्रद्धानन्द) से हुआ तो जीवन-भर वे उनके अनन्य साथी के रूप में ही जाने जाते रहे। जब स्वामी जी ने जालन्धर में 'सद्धर्म प्रचारक' का प्रकाशन उर्दू में प्रारम्भ किया तब आपने ही उनके प्रेस की प्रबन्ध-व्यवस्था का सम्पूर्ण भार सँभाला था। जब स्वामी जी ने अपना प्रेस और पत्र गुरुकुल काँगड़ी को दान दे दिया तब आपने भी काँगड़ी जाकर उर्दू के स्थान पर 'सद्धर्म प्रचारक' का प्रकाशन हिन्दी में करने की दिशा में अपना अनन्य सहयोग दिया था।

सन् 1905 में आपने दिल्ली के सेंट रामगोपाल की सहायता से 'सद्धर्म प्रचारक प्रेस' गुरुकुल काँगड़ी से खरीद लिया और दिल्ली में स्थायी रूप से आ गए थे। स्वामीजी ने

उनके इसी प्रेस से 'सद्धर्म प्रचारक' का प्रकाशन सन् 1912 में प्रारम्भ किया था। काल-क्रम से शर्मा जी के इसी प्रेस से बाद में 'वीर अर्जुन' और 'विजय' आदि पत्र स्वामी श्रद्धानन्द के दो पुत्रों—



श्री हरिश्चन्द्र और इन्द्र विद्यावाचस्पति ने कई वर्ष तक सफलतापूर्वक प्रकाशन किये।

'सद्धर्म प्रचारक प्रेस' दिल्ली का एक ऐसा प्राचीनतम प्रेस था, जिसमें हिन्दी और संस्कृत की अनेक पुस्तकें छपा करती थी। आप जहाँ आर्य मिष्ठान्ती के प्रबल सम्प्रेषक थे वहाँ

आपने प्रेस की प्रबन्ध-व्यवस्था से समय निकालकर कुछ हिन्दी की पुस्तकों की रचना भी की थी। आपकी ऐसी पुस्तकों में 'नवयुग', 'भारत जननी', 'विक्रमवाद', 'हिन्दू जाति की दुईना पर दो आँसू' तथा 'मानव धर्म' आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। प्रेस की व्यवस्था में अपने जीवन की सव्यभिचा समर्पित करने हुए आपने यावज्जीवन वैदिक साहित्य और संस्कृत वाङ्मय के प्रचार तथा प्रसार में महत्त्वपूर्ण कार्य किया था। आपका हिन्दी के अनेक प्राचीन प्रसिद्ध लेखकों से निकट का सम्पर्क था।

आपका निधन 5 अप्रैल सन् 1954 को दिल्ली में हुआ था।

## मीर अनीस

मीर अनीस का जन्म सन् 1803 में फौजाबाद (उत्तर प्रदेश) में हुआ था। आपके पूर्वज मूलतः दिल्ली के निवासी थे और जब दिल्ली की राजधानी यहाँ से उखड़कर दौलताबाद (दक्षिण) गई थी तब आपके पारिवारिक जन फौजाबाद चले

गए थे। उन दिनों अवध के नवाब सिराजुद्दौला ने 'फौजाबाद' को बसाना प्रारम्भ किया था, फलतः दिल्ली के अनेक उर्दू शायर वहाँ जा बसे थे। आपके बाबा मीर हसन साहब भी उर्दू भाषा के प्रख्यात 'मसनवी' लेखक थे।

अनीस साहब की शिक्षा-दीक्षा लखनऊ में अपने पिता की देख-रेख में ही हुई थी; परिणामस्वरूप आप भी उर्दू में 'शेरो-शायरी' करने लगे थे। प्रारम्भ में आप 'गजने' लिखा करते थे, परन्तु बाद में अपने पिता मीर खरीक के आग्रह पर आपने उर्दू में 'मसिये' लिखने प्रारम्भ किए, और इस क्षेत्र में अपना एक सर्वथा विशिष्ट स्थान बना लिया। मीर अनीस उस समय तक लखनऊ में ही जमे रहे थे जब तक कि सन् 1857 में वह पूर्णतया तबाह नहीं हो गया। अपनी मृत्यु से कुछ दिन पूर्व आप पटना, बनारस तथा प्रयाग आदि के अतिरिक्त दक्षिण के अनेक शहरों में भी घूमे थे। आपका पूरा नाम 'मीर खर अली' था।

आप जहाँ उर्दू के प्रख्यात 'मसियांगो शायर' (शोक-गीत-लेखक कवि) के रूप में जाने जाते थे वहाँ ब्रजभाषा की काव्य-रचना करने में भी गम्भीर दक्ष थे। आपका जो एक कवित्व हिन्दी-साहित्य की अमर धरोहर के रूप में आज भी याद किया जाता है, वह इस प्रकार है

मुनो हो बिटप हय पुष्ट निहारे अहे,  
गाखिहो हमे नो मोभा रावरी बदावेंगे।  
नजिहो हरपिके नो बिनग न माने करु,  
जहाँ-जहाँ जैहै तहाँ दूगो जस गावेंगे॥  
मुगन चडैगे, नर मिगन चडैगे नित,  
सुखि 'अनीस' हाथ-हाथन बिकावेंगे।  
देस में रहैये, परदेस में रहैये, काहू—  
भेस में रहेंगे नऊ रावरे कहावेंगे॥

आपका निधन सन् 1874 में लखनऊ में हुआ था और वही पत्र आपको दफनाया गया था।

## श्री अनुसूयाप्रसाद बहुगुणा

श्री बहुगुणा का जन्म सन् 1890 में उत्तर प्रदेश के गढ़वाल क्षेत्र के चमोली नामक स्थान में लगभग 10 मील दूर पट्टी



मन्दा तारापुर के पुण्य तीर्थ अनुसूया देवी में हुआ था। वैसे आपके पूर्वज नन्द प्रयाग के निवासी थे। एक प्रमुख तीर्थ-स्थान में जन्म लेने के कारण ही आपका नाम 'अनुसूया-प्रसाद' रखा गया था।

आपकी प्रारम्भिक शिक्षा नन्द प्रयाग में हुई थी और बाद में आपने मिशन स्कूल चोपड़ा (पीडी) से सन् 1910 में हाई स्कूल की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। दो वर्ष बाद आप अलमोड़ा के 'रेम्ने कानेज' से एफ० एम-सी० की परीक्षा देने के उपरान्त इलाहाबाद चले गए और वहाँ के 'म्पोर सेण्ट्रल कानेज' से बी० एस-सी० की परीक्षा उत्तीर्ण करके वहाँ से ही आपने एल-एल० बी० किया था। जिन दिनों आप प्रयाग विश्वविद्यालय में पढ़ा करने थे उन दिनों राष्ट्रीय स्वाधीनता संग्राम में भाग लेने की इच्छा से आपने सांख्यिक जीवन में रुचि लेना भी प्रारम्भ कर दिया था और इसी दृष्टि से 'वकालत' को ध्येयमाय के रूप में अपनाने का सकल्प लिया था।

सांख्यिक जीवन में पदार्पण करने के साथ ही आपने सर्वप्रथम श्री महेशानन्द नोटियाल और कृष्ण शिवांसह जी द्वारा कर्ण प्रयाग में स्थापित 'मिडिल स्कूल' के कार्यों में रुचि लेना प्रारम्भ कर दिया और उसकी प्रबन्ध समिति के मन्त्री हो गए। उन्ही दिनों गांधीजी के अग्रहयोग आन्दोलन में सक्रिय रूप में भाग लेने के कारण आपको जेल-यात्रा भी करनी पड़ी।



जब सन् 1930 में कौमियों के चुनाव हुए तो आपने कांग्रेस के अनुशासित सैनिक के रूप में मुकुन्दीलाल वैरिस्टर के निरुद्ध उसके प्रत्यायी श्री नारायणसिंह नेगी का पक्ष-समर्थन किया था। श्री मुकुन्दीलाल वैरिस्टर उस चुनाव में कांग्रेस के आदेश की अवहेलना करके स्वतन्त्र उम्मीदवार के रूप में खड़े हुए थे।

फिर जब जिला-बोर्डों के चुनाव हुए तो आपने उनमें भी सक्रिय रूप से भाग लिया और जिला बोर्ड के अध्यक्ष के रूप में निर्वाचित हुए। सन् 1937 में जब प्रान्तीय विधान-सभाओं के चुनाव हुए तब भी आपने कांग्रेस के प्रत्यायी के रूप में सफलता प्राप्त की थी। आपने उन दिनों 'बद्रीनाथ मन्दिर प्रबन्ध' कानून को अपने अग्रक प्रयास में असेम्बली द्वारा स्वीकृत कराया था।

जिन दिनों आप जिला बोर्ड के अध्यक्ष थे तब आपने ही गढ़वाल में सर्वप्रथम सन् 1932 में एक 'प्रिटिंग प्रेस' की स्थापना की थी। सन् 1934 में आपके अनुरोध पर श्री देवकीनन्दन ध्यानी ने भी 'स्वर्णभूमि प्रेस' की स्थापना का प्रयास किया था, किन्तु उनका असामयिक देहावसान हो जाने के कारण वह कार्य पूरा न हो सका। फिर नवम्बर सन् 1936 में श्री महेशानन्द थपलियाल ने उस कार्य को संभाला और 'उत्तर भारत' नामक एक पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ किया। सन् 1939 में आपने कतिपय उत्साही व्यक्तियों के सहयोग से 'गढ़वाल प्रकाशन मण्डल' नामक एक संस्था की स्थापना करके उसके द्वारा 'नवप्रभात' नामक पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ किया। इस प्रकार गढ़वाल में सर्वप्रथम प्रेस की स्थापना और हिन्दी-पत्र-संचालन के कार्य का सूत्रपात आपने ही किया था।

जब पंडित जवाहरलाल नेहरू ने सन् 1938 में गढ़वाल मंडल का दौरा अपनी बहुत विजय लक्ष्मी पंडित के साथ किया था तब आपने 'गोचर' नामक हवाई पट्टी पर उनके स्वागत की शानदार व्यवस्था की थी।

आपका निधन 12 मार्च सन् 1943 को अपने निवास-स्थान नन्द प्रयाग में हुआ था।

## श्री अप्पन शास्त्री 'चन्द्रमट्ट'

श्री अप्पन शास्त्री का जन्म आन्ध्र प्रदेश के राजमन्त्री नामक स्थान में 16 सितंबर सन् 1914 को हुआ था। आप आन्ध्र प्रदेश के हिन्दी सेवकों में अपना प्रमुख स्थान रखते थे और आपने सन् 1933 में हिन्दी के प्रचार का कार्य प्रारम्भ किया था। आपने अनन्तपुरम्, विनयाश्रम, विजयबाड़ा,

राजमन्दी, बरंगल, सामलकोट तथा हैदराबाद आदि विविध



हिन्दी-प्रचार - केन्द्रों में अनेक रूपों में कार्य किया था।

आप बहुत दिन तक अन्तर्पुरम् के केन्द्र के मडल-संवर्ग के पद पर अत्यंत सफलतापूर्वक कार्य करने के उपरान्त 'दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा (आन्ध्र शाखा), हैदराबाद' के सचिव भी रहे थे और वहाँ में

अवकाश ग्रहण कर चुके थे।

आपका देहांतान 1 सितंबर सन् 1981 को हुआ था।

## श्री अब्दुल रहमान सागरी

श्री अब्दुल रहमान सागरी का जन्म मध्य प्रदेश के सागर जनपद के गढाकोटा नामक स्थान में सन् 1911 में हुआ था। अपने ही ग्राम की पाठशाला में प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आपने हिन्दी तथा उर्दू में मिटिल, और बाद में नार्मल की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थीं। इन परीक्षाओं को उत्तीर्ण करने के पश्चात् आप सागर की एक प्राथमिक पाठशाला में अध्यापन का कार्य करने लगे थे।

एक सफल शिक्षक होने के साथ-साथ आपने हिन्दी तथा उर्दू दोनों भाषाओं में लिखना प्रारंभ कर दिया था और थोड़े ही दिनों में अच्छी ख्याति प्राप्त कर ली थी। बाल-साहित्य की रचना करने में आप पूर्णतः दक्ष थे। आपकी ऐसी रचनाएँ 'भोतियों की माला' नामक पुस्तक में संकलित हैं।

आपका निधन सन् 1945 में तपेदिक के कारण हुआ था।

## स्वामी अभिनव सच्चिदानन्द तीर्थ

स्वामीजी का जन्म 23 दिसम्बर सन् 1919 को कर्नाटक के मैसूर राज्य के दुर्वासपुर नामक स्थान के एक ब्राह्मण-परिवार में हुआ था। वेदान्त, साहित्य, तर्क एवं मीमांसा आदि के अध्ययन के उपरान्त आपने अँग्रेजी तथा अन्य भारतीय भाषाओं का विधिवत् अध्ययन किया और काफी समय तक एकांत में साधना करते रहे। द्वारका के शारदा पीठ के शंकराचार्य होने के उपरान्त आपने वहाँ रहते हुए 'शारदा पीठ विद्यासभा' नामक एक विशाल संस्था की स्थापना करके उसके अन्तर्गत 'श्री द्वारकाधीश संस्कृत विद्यापीठ', 'श्री शारदा आर्ट्स कालेज' तथा 'भारतीय विद्या अनुसंधान परिषद्' आदि अनेक शिक्षणालयों का संचालन किया। इन सभी संस्थाओं के द्वारा संस्कृत वाङ्मय के उच्चतम अध्ययन-अध्यापन का जो कार्य आजकल हो रहा है वह सर्वथा अभिनन्दनीय है।

गोवर्धन पीठाधिपति स्व० भारती कृष्णनीय तथा स्वामी करपायी प्रभूति अनेक उच्चकोटि के सन्ध्यासिधियों ने आपकी विद्वत्ता की उन्मुक्त कठ से साराहना की थी। आपको सन् 1946 में 'अखिल भारतीय धर्म सच' का अध्यक्ष बनाया गया था और आपके ही अध्यक्ष-काल में सन् 1948 में स्वामी करपायीजी महाराज ने 'सोहृन्वा' तथा 'हिन्दू कोड बिल' के विरुद्ध अभियान शुरू किया था। सन् 1966 में हुए 'गोरक्षा आन्दोलन' में भी आपका अभिनन्दनीय योगदान रहा था। मार्च सन् 1954 में नेपाल के महाराजा त्रिभुवन वीर विक्रम ने आपको अपने देश में बुलाकर अभिनन्दित किया था।

आप भारतीय संस्कृति के अनन्य संवाहक के रूप में तो

प्रतिष्ठित थे ही, लेखन तथा प्रकाशन के क्षेत्र में भी आपने अत्यन्त महत्वपूर्ण कार्य किया था। आपने जहाँ गुजराती भाषा में 'नवभारती' नामक मासिक पत्रिका का प्रकाशन किया था वहीं आपके द्वारा स्थापित 'जगद्गुरु ग्रन्थमाला' तथा 'श्री नवभारती पुस्तकमाला' के माध्यम से भी प्रशंसनीय कार्य हुआ है। 'नवभारती' (मासिक) का प्रकाशन आपने हिन्दी में भी किया था। आपके द्वारा हिन्दी में लिखित 'सनातन धर्म के तत्त्व', 'पुनर्जन्म' तथा 'पारलौकिक जीवन' आदि ग्रन्थों के माध्यम से भारतीय संस्कृति के उन्नयन तथा विकास की दिशा में बहुत कार्य हुआ है। बम्बई-मद्रास के भूतपूर्व राज्यपाल श्री श्रीप्रकाश आपके द्वारा संचालित 'शिक्षा प्रचार योजना' की विभिन्न गतिविधियों से बहुत प्रभावित थे। सन् 1957 में बड़ौदा में जो 'अखिल भारतीय साहित्य सम्मेलन' सम्पन्न हुआ था उसमें आप भी आमंत्रित किये गए थे। आपके भाषणों को सुनकर भारत के तत्कालीन उपराष्ट्रपति सर्वपल्ली राधाकृष्णन् ने उस समय यह ठीक ही कहा था — "स्वामीजी राष्ट्र की महान् विभूति हैं।"

आपका निर्वाण 7 अप्रैल सन् 1982 को प्रभासपट्टन (गुजरात) के निकट बेरावल में मस्तिष्क की नली में गतिरोग उत्पन्न होने के कारण हुआ था।

## श्री अमरदत्त ध्यानी 'कुमुद'

श्री ध्यानी का जन्म उत्तर प्रदेश के गडवाल क्षेत्र की कोलागाड़ पट्टी के बडेय ग्राम में सन् 1902 में हुआ था। हिन्दी मिडिल तक शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आपने क्वेटा (बिलोचिस्तान) जाकर नौकरी कर ली थी। वहाँ पर रहते हुए ही आपने अपना स्वाध्याय बढ़ाकर इतनी योग्यता अर्जित कर ली थी कि आप नौकरी छोड़कर सार्वजनिक सेवा के कार्यों में लग्न हो गए थे। आप कवि और लेखक के रूप में अत्यन्त विख्यात थे।

आपके द्वारा रचित पुस्तकों में 'श्रद्धा सुमन', 'कन्या-विक्रय' और 'कृष्ण सहरी' के नाम विशेष प्रसिद्ध हैं। इनमें से केवल अन्तिम दो प्रकाशित हो सकी थीं। पहली कृति

'श्रद्धा सुमन' में उनकी कविताएँ संकलित थीं और दूसरी कृति 'कन्या विक्रय' उनका एक सामाजिक नाटक था, जिसमें गडवाल में प्रचलित कन्या-विक्रय की कुप्रथा का वर्णन किया गया था। 'कृष्ण सहरी' में आपने भगवान् कृष्ण को सम्बोधित करके भारत की तत्कालीन दुरवस्था का अच्छा चित्रण किया था।

आपका निधन केवल 32 वर्ष की अवस्था में सन् 1934 में हुआ था।

## श्री अमरदान बारहठ

आपका जन्म अलवर राज्यान्तर्गत सटावट ग्राम की कविता शाखा-परिवार में सन् 1873 में हुआ था। आपने अपने पिता से 'छन्दप्रबन्ध', 'अमरकोष', 'रसमञ्जरी', 'रस-राज' और 'रसरत्न' आदि अनेक ग्रन्थों का विधिवत् अध्ययन किया था। आपके पितामह रामनाथ बारहठ विनयसिंह देव अलवर नरेश के राजकवि थे और उन्होंने ही आपके पितामह को सन् 1898 में 'सटावट' ग्राम पुरस्कार-स्वरूप प्रदान किया था। इस ग्राम की आय उन दिनों लगभग तीन हजार रुपये थी।

अपने पितामह की भाँति आप भी अलवर-नरेश की सेवा में ही रहते थे। आपकी कविताएँ वीररसपूर्ण होती थीं। डिगल भाषा और ब्रजभाषा दोनों पर आपका समान रूप से अधिकार था। आपकी रचनाओं में अनुप्रासों की छटा देखने को मिलती है। आपका रचना-काल सन् 1895 के आस-पास कहा जाता है।

आपका निधन सन् 1921 में हुआ था।

## श्री अमानसिंह गोंटिया

श्री गोंटिया का जन्म सन् 1860 में मध्यप्रदेश के जबलपुर नगर के समीपवर्ती गढ़ा नामक स्थान में हुआ था। आपके पिता श्री किसुनसिंह गोंटिया उस क्षेत्र के अत्यन्त प्रतिष्ठित

रईस थे। गढ़ा को उन दिनों मध्यप्रदेश में 'लघु काशी' कहा जाता था। क्योंकि वहाँ पर 'बाघ' से लड़कर अपने शौर्य की प्रतिष्ठापना करने वाले युवक हुए थे इसलिए इस घटना की स्मृति में वहाँ एक ऐतिहासिक 'बघा ताल' बना है। कविवर स्वामी छत्रमाध और भक्तवर सेवकदास-जैसी विभूतियों के जन्म से भी यहाँ का गौरव बढ़ा है। उन्होंने अपने संस्कृत तथा ज्योतिष शास्त्र के ज्ञान के कारण जब बनारस के अनेक पंडितों से टक्कर ली थी तब आप केवल 5 वर्ष के थे।

जिन दिनों बनारस में भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र हिन्दी-साहित्य की सेवा में सलग्न थे उन्हीं दिनों आपकी शिक्षा-दीक्षा काशी के 'वार्ड इस्टीट्यूट' में हुई थी। वहाँ पर ही आपका परिचय भारतेन्दुजी तथा ठा० जगमोहनसिंह से हो गया था और इस सम्पर्क के कारण ही आपका झुकाव साहित्य-सेवा की ओर हुआ था। वहाँ पर 6 वर्ष तक रहकर आपने अंग्रेजी, संस्कृत तथा हिन्दी का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। शिक्षा-प्राप्ति के उपरान्त जब सन् 1880 में आप अपनी जन्मभूमि में पधारें तो आप भी साहित्य की सेवा में ही सलग्न हो गए। आपने भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र की प्रेरणा पर 'मदन मजरी' नामक एक नाटक भी लिखा था। इस नाटक में आपने अपने विषय में जो दोहा लिखा था उससे आपके पारिवारिक परिवेश का परिचय मिलता है। वह दोहा इस प्रकार है।

जन्म सनाद्य वंश में, सबसे महा अधीन।

कूर कुटिल खेल जानके, गुरु अपना कर लीन ॥

इस नाटक की भूमिका में आपने यह मही ही लिखा था, "जब काशी में था तब श्रियुत बाबू हरिश्चन्द्र भारतेन्दु की बनाई हुई बहुत-सी पुस्तकें देखी तो मन में उत्पन्न हुआ कि मैं भी बाबू साहब की सहायता से इस पुस्तक को प्रचलित करूँ।"

श्री गोटिया जी के उक्त नाटक का प्रकाशन सन् 1884 में काशी के 'भारत जीवन प्रेस' से हुआ था, जिसके स्वामी श्री रामकृष्ण वर्मा थे। इस नाटक के कारण आप जहाँ हिन्दी साहित्य के इतिहास में मध्यप्रदेश के प्रथम नाटककार के रूप में जाने जाते हैं, वहाँ आपकी इस कृति ने मध्यप्रदेश में रंगमंच की स्थापना करने में भी अपना विशिष्ट एवं अभिनन्दनीय कार्य किया था। श्री गोटिया के जन्म-स्थान

गढ़ा में जब दशहरे का उत्सव मनाया जाता था तब इस नाटक का मंचन किया जाता था। इस नाटक के अभिनय के लिए बाहर से भी बहुत-से कलाकार आया करते थे। अजभाषा के लालित्य और अलंकारों की नैसर्गिक छटा से ओत-प्रोत यह नाटक प्रेम रस की अद्भुत सृष्टि करता है। श्री गोटिया जी जबलपुर जनपद के प्रमुख रईसों में गिने जाते थे और उनकी ताल्लुकेदारी में 84 गाँव थे। इमारतें बनवाने का आपको बहुत शौक था। गढ़ा में उनकी जो अटारी बनी है उसे 'टाउन हाल' कहते हैं। इसीके अनुकरण पर काशी में भी आपने एक अटारी बनवाई थी। आपकी जबलपुर में निमित्त हुवेली में प्रायः साहित्यकारों का जमाव रहा करता था। इसमें समय-समय पर भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र और ठा० जगमोहनसिंह आकर ठहरा करते थे।

यह एक विचित्र संयोग की बात है कि ये तीनों मित्र बहुत छोटी आयु में ही इस ससार में विदा हुए थे। ठा० जगमोहनसिंह ने जहाँकेवल 42 वर्ष की आयु ही पाई थी वहाँ कमश भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र ने 35 तथा गोटिया जी ने केवल 32 वर्ष की आयु में ही इस ससार में विदा ली थी। आपका निधन सन् 1892 में हुआ था।

## सैयद अमीरअली 'मीर'

आपका जन्म मध्यप्रदेश के सागर जनपद के देवरी नामक स्थान में 22 अक्टूबर सन् 1873 को हुआ था और अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आप छत्तीसगढ़ के भाटापारा (रायपुर) नामक स्थान में जा बसे थे। आप जब केवल 2 वर्ष के ही थे तब आपके पिता मीर क़स्मअली का देहावसान हो गया था। फलस्वरूप आपका पालन-पोषण एवं शिक्षण आपके चाचा मीर ग़हमतअली की देख-रेख में हुआ था। पहले-पहल आप जबलपुर में नार्मल की परीक्षा उत्तीर्ण करके वहाँ के 'अंत्रुमन इस्लामिया हाई स्कूल' में 'ड्राइंग-टीचर' हो गए तथा बाद में अपनी योग्यता बढ़ाने की दृष्टि से आपने बम्बई के 'जे० जे० स्कूल ऑफ आर्ट्स' में प्रवेश ले लिया। वहाँ पर आँखों में कण्ट हो जाने के कारण आप पढ़ाई बीच में ही छोड़कर जबलपुर वापिस लौट आए। वहाँ पर भी जब

आपकी आँखों का कष्ट बराबर बना रहा तब आप अपनी नौकरी छोड़कर देवरी चले गए और अपने चाचा की दुकान पर ही कार्य करने लगे।

देवरी में रहते हुए आपका रुझान हिन्दी-कविता की ओर हुआ, जो धीरे-धीरे हिन्दी के सुप्रसिद्ध साहित्यकार श्री जगन्नाथप्रसाद 'भानु' द्वारा स्थापित 'भानु समाज' के सम्पर्क से ओर भी परिपुष्ट हो गया। आपने सर्वप्रथम अपने काव्य-जीवन का प्रारम्भ 'लोभ ते अमी के अहि, चढ़्यो जात चन्द पै' समस्या की पूर्ति करके किया था। आप कविता की ओर किस प्रकार आकर्षित हुए इस सम्बन्ध में आपने यो वर्णन किया है—“सन् 1894 में एक दिन मैं देवरी में अपने चाचा की दुकान पर बैठा हुआ था कि रमजाना खाँ नामक एक कास्टेलब मेरे पास 'श्री वैकटेश्वर समाचार' की एक प्रति लिये हुए आया, जिसमें 'कवि समाज मागर' की ओर से यह सूचना छपी थी कि जो व्यक्ति 'लोभ ते अमी के अहि, चढ़्यो जात चन्द पै' समस्या की पूर्ति करेगा उसे 'छन्द प्रभाकर' नामक ग्रन्थ पुरस्कार में मिलेगा।”

इस सूचना को पढ़कर अभीर अली जी के मन में कविता करने की जो प्रेरणा हुई उसके फलस्वरूप उन्होंने उक्त समस्या की पूर्ति इस प्रकार की थी

सीता राम ब्याह को उछाह अवलोकि सब,  
जनक समाज बनि जात मुख कन्द पै।  
वेद फुल गीति जैसी आजा वसिष्ठ दीन्ही,  
भावरो के मुग्ध मुख समं निबंद्ध पै॥  
ना सम्यं दुलही माँग भरिबे चलायो हाव,  
हूँहा ने सिद्धर लँ अँगूठा अगद पै।  
उमा तहँ ऐसी मन आई कवि 'मीर' मानो,  
लोभ ते अमी के अहि चढ़्यो जात चन्द पै॥

एक मुस्लिम कवि की इस पहली रचना में विशुद्ध हिन्दुत्व के जो भाव प्रस्फुरित हुए वे वास्तव में आश्चर्य-जनक हैं। 'भानु समाज' द्वारा पुरस्कृत इस 'समस्या-पूर्ति-परक' रचना से प्रोत्साहित होकर 'मीर' जी ने हिन्दी-काव्य की जो साधना की वह सर्वविदित है। आपकी हिन्दी-निष्ठा के सम्बन्ध में श्री जहूरबख्श हिन्दी कोविद ने यह सही लिखा था—“वे एक प्रकार से हिन्दी-सत्कार में मुस्लिम जगत् के प्रतिनिधि कवि थे। जब मुस्लिम समाज में हिन्दी के प्रति विद्रोह की भावनाएँ जोर पकड़ रही थी तब वे उसकी सेवा

करने के लिए अग्रसर हुए थे और उन्होंने यथाशक्ति उस विद्रोह का मुकाबला किया था।”

एक मुस्लिम घराने में जन्म लेकर अपनी रचनाओं में आपने हिन्दू पर्वों, त्योहारों और रीति-रिवाजों का चित्रण अत्यन्त सफलतापूर्वक किया है। आपकी ऐसी रचनाओं में 'सूर्य', 'सन्ध्या', 'उनाहना पत्रक', 'अयोध्या सप्तक', 'दशहरा' तथा 'कृष्णाष्टमी' आदि अत्यन्त लोकप्रिय हैं। 'मीर' जी धार्मिक कट्टरता के प्रबल विरोधी थे इसीलिए

आपकी रचनाओं में पारस्परिक सद्भाव प्रचुर मात्रा में दिखाई देता है। आपकी ऐसी प्रभावशाली रचनाओं को दृष्टि में रखकर ही आपको 'रस-खान' और 'आलम' की



परम्परा का कवि समझा जाता था।

'भानु कवि समाज' के सम्पर्क में आकर आपने जहाँ अपने कवित्व को निखारा वहाँ अपने निवास-स्थान देवरी में भी 'मीर मण्डल' की स्थापना करके उसके माध्यम से अनेक कवियों और लेखकों का निर्माण किया था। 'भानु' जी के 'छन्दप्रभाकर' को पुरस्कार में प्राप्त करके आपने छन्द-शास्त्र का जो गहन ज्ञान प्राप्त किया था उससे उन्होंने बहुत-से युवकों को लाभान्वित किया था। धीरे-धीरे आपकी क्वालिटी दूर-दूर तक फैल गई। एक बार आपके 'मानुभाषा की महत्ता' शीर्षक एक निबन्ध पर आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी ने सी रूप से पुरस्कार भी प्रदान किया था। इसका प्रकाशन अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग की ओर से किया गया था। आपको जहाँ 'रसिक कवि समाज कानपुर' और 'कवि समाज सीतापुर' की ओर से 'साहित्य-रत्न' तथा 'काव्य-रसाज' की सम्मानोपाधियाँ प्रदान की गई थी वहाँ मध्यप्रदेश के उदयपुरा दरबार ने भी आपको पुरस्कृत किया था। यहाँ तक कि उदयपुरा के दरबार ने अपने एक विद्यालय

में 'प्रधानाध्यायक' के पद पर भी आपकी नियुक्ति कर ली थी।

महात्मा गांधी के सुधारवादी विचारों से प्रभावित होकर ही आपने अपनी काव्य-रचनाओं के विषय ऐसे बनाए, जिनसे उनके द्वारा प्रदर्शित एव प्रचारित सिद्धान्तों का प्रचार होने में सहायता मिल सके। सामाजिक कुरीतियों के बहिष्कार की ओर भी आपका ध्यान बराबर रहता था। 'हिन्दू मुस्लिम एकता' तथा 'सर्व धर्म समन्वय' की भावना भी आपकी रचनाओं में कूट-कूटकर भरी रहती थी। वृद्ध-विवाह तथा बाल-विवाह के विरोध में भी आपने अपनी प्रतिभा का प्रचुर प्रयोग किया था। आपने अपनी 'बूढ़े का ब्याह' नामक रचना के समर्पण की जो पक्तियाँ लिखी थी वे आपकी ऐसी सुधारवादी मनोवृत्ति का ज्वलन्त साक्ष्य प्रस्तुत करती हैं। आपने लिखा था :

जो यौवन का लूट चुके सुख, अब मलते रहते हैं हाथ ।  
बाबा कहलाते, पर रहती विषय-वासना जिनके साथ ॥  
देख किशोरी को हो जाते, जिनके आनन-कूप सनोर ।  
उन बूढ़ों के कम्पित कर में, करूं समर्पण सादर 'मोर' ॥

आपकी रचनाओं में 'बूढ़े का ब्याह' के अतिरिक्त 'नीति दर्पण', 'सदाचारी बालक', 'काव्य-संग्रह' तथा 'लेख माला' आदि प्रमुख हैं। अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आप महात्मा शेखसादी की अत्यन्त ख्याति - प्राप्त कृतियों 'गुलिस्ता' और 'बोस्ता' का हिन्दी पद्यानुवाद कर रहे थे।

श्री 'मीर' का निधन अत्यन्त करुणाजनक परिस्थिति में हुआ था। 19 जनवरी सन् 1937 को रात्रि के समय अन्धकार में अचानक आप रेलगाड़ी के नीचे आ गए और आपका निधन हो गया।

## श्री अमीरचन्द बम्बवाल

श्री बम्बवाल का जन्म 1 फरवरी सन् 1886 को पेशावर (पश्चिमी पाकिस्तान) में हुआ था। आप बाल्यावस्था से ही क्रांतिकारियों के सम्पर्क में आ गए थे और ब्रिटिश सरकार के विरुद्ध राष्ट्रीय साहित्य वितरित करने के अपराध में आपको 8 वर्ष की सजा दी गई थी। आप वहाँ की मुलतान,

टाक तथा नन्दिया गली आदि अनेक जेलों में रहे थे।

पेशावर से रहते हुए आपने जहाँ पंजाब-केसरी लाल लाजपत राय की प्रेरणा पर 'फटियर एडवोकेट' नामक पत्र अंग्रेजी तथा पश्तो भाषाओं में निकाला था वहाँ संस्कृत का प्रचार एवं प्रसार करने की दृष्टि से वहाँ की 'राधाकृष्ण पाठशाला' के संचालन में भी अपना अनन्य सहयोग प्रदान किया था। आप प्रयाग से निकलने वाले, 'स्वराज्य' नामक उर्दू पत्र के भी सन् 1907 से सन् 1910 तक संपादक रहे थे।

भारत-विभाजन के उपरांत आप देहरादून आ गए थे और वहाँ आकर अपने जीवन के अन्तिम अण तक आप हिन्दू-मुस्लिम-रेक्षक के लिए ही कार्य करते रहे। वहाँ की जिन अनेक भक्तिजनों को हिन्दुओं ने अपने निवास-स्थान के रूप में परिवर्तित कर लिया था, वे सब आपने उन्हें वापस दिला दी।

देहरादून में आकर आपने 'फटियर मेल' नामक पत्र पहले अंग्रेजी तथा बाद में हिन्दी में प्रकाशित करना प्रारम्भ किया और उसके

माध्यम से वहाँ की जनता की प्रशंसनीय सेवा की। एक उच्च-कोटि के राष्ट्रीय कार्यकर्ता होते हुए भी आपने स्वाधीनता-सेनानियों को सरकार की ओर से दी जाने वाली पेंशन को ग्रहण नहीं किया था। क्रांतिकारियों के लिए

सुविधाएँ जुटाने की दृष्टि से आपने राजा महेंद्रप्रताप के सहयोग से 'अखिल भारतीय स्वतंत्रता सशस्त्र सेनानी समिति' का गठन भी किया था। आपके द्वारा संचालित 'फटियर मेल' अब भी उस क्षेत्र की जनता की प्रशंसनीय सेवा कर रहा है।

आपका निधन 10 फरवरी सन् 1972 को नई दिल्ली में उस समय हुआ था जबकि आपको चिकित्सा के लिए यहाँ लाया गया था।



## श्री अमृतलाल माथुर

श्री माथुर का जन्म राजस्थान के जोधपुर राज्य के कुचेरा नामक ग्राम में सन् 1898 में हुआ था। आपके पिता का नाम श्री गोपाललाल था, जो भक्त प्रकृति के सहृदय महानुभाव होने के साथ-साथ ब्रजभाषा, राजस्थानी और खड़ी बोली में सफल काव्य-रचना किया करते थे। राम के अनन्य भक्त के रूप में आपने आस-यास के क्षेत्र में बहुत ख्याति अर्जित की थी और स्वयं भी राजस्थानी भाषा में 'श्रीराम सुधा रस' नामक एक काव्य लिखा था।

यद्यपि कुचेरा ग्राम में बालक अमृतलाल की शिक्षा-दीक्षा का कोई प्रबंध नहीं था किन्तु आपने अपने स्वाध्याय



के बल पर जीविका के लिए महाजनी ढंग से हिसाब-किताब रखने की कला भी सीख ली थी। उन्हीं दिनों अचानक आपको कार्यवश कलकत्ता जाना पड़ा। वहाँ जाकर आपका सम्पर्क हास्य रस के लेखक पं० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी और संस्कृत के अद्वितीय विद्वान्

पं० सकलनारायण शर्मा तथा प्रख्यात पत्रकार और राजस्थानी काव्य तथा इतिहास के मर्मज्ञ पं० भावरमल्ल शर्मा-जैसे साहित्यकारों तथा पत्रकारों से हो गया। इस सम्पर्क से आपकी काव्य-चेतना और भी प्रस्फुटित हुई। वहाँ पर ही आपने 'अमृत सतसई' नाम से ब्रजभाषा में एक रचना की, जो सन् 1924 में प्रकाशित हुई थी।

परिस्थितिवश आपको फिर कलकत्ता से अपनी जन्म-भूमि मारवाड़ में आना पड़ा और जीविकोपार्जन के लिए आप जोधपुर के तत्कालीन महाराजा उम्मेदसिंह के अनुज महाराजाधिराज अजीतसिंह के यहाँ कोषाध्यक्ष का कार्य करने लगे। सन् 1945 में इस कार्य से निवृत्ति पाने के

उपरान्त किसी स्कूल या कालेज की विधिवत् शिक्षा प्राप्त न होने के कारण आपको जीविका चलाना कठिन हो गया किन्तु फिर भी जोधपुर के सर प्रताप हाई स्कूल के प्रबंधकों ने आपकी साहित्यिक योग्यता से प्रभावित होकर किसी उपाधि या परीक्षा का प्रमाणपत्र न होते हुए भी आपको वहाँ हिन्दी का अध्यापक नियुक्त कर दिया। कालान्तर में यह अध्यापन-कार्य करते हुए ही आपने पंजाब विश्वविद्यालय से 'हिन्दी प्रभाकर' की परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की। उस प्रौढ आयु में यह परीक्षा उत्तीर्ण करना आपके लिए एक अटपटा कार्य था, किन्तु विद्यालय में अध्यापन-कार्य करने की आवश्यकता-भूति के कारण यह परीक्षा उत्तीर्ण की थी। लगभग चार वर्ष तक उस विद्यालय में अध्यापन-कार्य करने के उपरान्त विद्यालय के प्रबंधकों ने यह अनुभव किया कि आपकी अपेक्षा किसी विश्वविद्यालय का स्नातक उपाधिधारी व्यक्ति ही अच्छा अध्यापन-कार्य कर सकता है। क्योंकि आप मध्यकालीन काव्य के मर्मज्ञ थे फलतः आप आधुनिक काव्य को इतनी तन्मयता और तत्परता से नहीं पढ़ा सकते थे जितनी तन्मयता और तत्परता से कोई आधुनिक परिपाटी पर शिक्षित-दीक्षित व्यक्ति पढ़ता। फल-स्वरूप जुलाई 1949 में आपको विद्यालय की सेवा से मुक्त कर दिया गया।

इस विद्यालय की सेवा से मुक्त हो जाने के कारण आपके सामने फिर भयंकर आर्थिक संकट उत्पन्न हो गया और आप अस्वस्थ रहने लगे। इस बीच आपने खड़ी बोली में 'श्री राम रस' नामक काव्य भी लिखा, जो आपके निधन से पूर्व प्रेस में मुद्रित हो रहा था। आप प्रकाशन का पूरा व्यय न चुका सके थे, जिससे पुस्तक समय पर प्रकाशित न हो सकी। राजस्थानी साहित्य के प्रख्यात विद्वान् और गवेषक डॉ० मोतीलाल मेनारिया के अनुसार आपके द्वारा विरचित काव्यों में 'राघव रस', 'अमृत सतसई' (राम सतसई), 'गीत रामायण', 'धर्म रामायण', 'श्री रामासव', 'गंगा लहरी', 'राम प्रेमामृत', 'श्रीराम सुधा रस', 'श्री शंकर सतक' तथा 'श्री प्रेम रामायण' आदि विशेष उल्लेखनीय हैं।

आपकी 'अमृत सतसई' के सम्बन्ध में प्रख्यात समा-लोचक लाला भगवानदीन ने यह सही ही लिखा था :

अमृत सतसई पं सखे, अमृत सतसई वार ।

अमृत सतसई करि थके, तऊ न पावै पार ॥

इस काव्य में यमक अलंकार की प्रधानता थी। इसकी प्रशस्ति में श्री दीनजी ने उसके अलंकारों, भावों और रसों की उत्कृष्टता बताते हुए यहाँ तक लिख दिया था :

अलंकार की छवि छटा, भाव घटा घनघोर ।

रस बरसत घनश्याम को, लखि नाचन मन मोर ।

इसी प्रकार काशी के प्रख्यात विद्वान् पं० किशोरीलाल गोस्वामी ने आपके 'राम सतसई' नामक ग्रन्थ की प्रशंसा इस प्रकार की थी :

ऐसो अनुपम काव्य लहि, जा मम ग्रन्थ न अन्य ।

भाषा, कविता, काव्यिनी, आनु भई अनि ग्रन्थ ॥

आपके जीवन के अन्तिम दिन अत्यन्त सफ़ट में निकले थे और प्रायः आप तुलसी, सूर और मीरा के गीतों और पदों का ही गायन करते रहते थे। अतः में एक दिन ऐसा भी आया जब आपको यदमा के भीषण रोग ने घर दबाया और इस व्याधि की पीडा को झेलते हुए 2 जनवरी सन् 1954 को जोधपुर में आपने अपने प्राणों का विसर्जन कर दिया।

## श्री अम्बादत्त शर्मा 'अम्ब'

श्री 'अम्ब' का जन्म सन् 1911 में उत्तर प्रदेश के अलीगढ़ जनपद के हरदुआगंज नामक स्थान में हुआ था। आपका बचपन का नाम 'पोषीराम' था। आपमें कवित्व के संस्कार अपने ही ग्राम के महाकवि पंडित नाथूरामशर्कर शर्मा के सत्संग के कारण जगे थे।

पंडित नाथूरामशर्कर शर्मा के सम्पर्क के कारण आप देश की अनेक सामाजिक तथा सांस्कृतिक प्रवृत्तियों से जुड़ने के साथ-साथ राजनीति में भी सक्रिय भाग लेते रहे थे। अपने गुरु 'शर्कर' जी के प्रोत्साहन के कारण आपने कवित्व-लेखन में भी पर्याप्त प्रगति की थी। आप 'समस्या-भूति' करने में बहुत प्रवीण थे।

आपने 'कवि-सम्मेलन' (मासिक) तथा 'राजनीति' (साप्ताहिक) पत्रों का सम्पादन-प्रकाशन भी बहुत दिन तक अत्यन्त सफलतापूर्वक किया था। यद्यपि आपने बहुत-सी रचनाएँ की थी, किन्तु पुस्तक रूप में प्रकाशित आपका केवल एक काव्य-संकलन 'ममय की रागिनी' ही मिलता है।

आपकी रचनाएँ अनेक पत्र-पत्रिकाओं में अब भी देखने को मिल जाती हैं। आप वैद्यक व्यवसाय के साथ-साथ 'पुस्तक-विक्रेता' का कार्य भी किया करते थे।

आपका निधन 19 मई सन् 1980 को अलीगढ़ में हुआ था।

## श्री अम्बिकाचरण शर्मा

श्री शर्मा का जन्म उत्तर प्रदेश के आगरा जनपद की फतेहाबाद तहसील के तिवाहा नामक ग्राम में 9 फरवरी सन् 1909 को हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा पहले अपने पिता श्री राजाराम शर्मा के निरीक्षण में हुई थी, जो उन दिनों फिरोजाबाद के मिशन स्कूल में अध्यापक थे। वहीं में आपने मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण करके आगे की पढ़ाई जारी रखने के उद्देश्य से जयपुर में प्रवेश लिया था। किन्तु किसी कारणवश जब आपका मन वहाँ नहीं लगा तब आप आगरा चले आए और वहाँ के 'सेण्ट जॉन्स कालेज' में प्रवेश ले लिया। यहाँ से ही आपने क्रमशः सन्

1928 में इंटर, सन्

1930 में बी० ए०

तथा सन् 1932 में

एम० ए० (इतिहास)

की परीक्षाएँ उत्तीर्ण

की। इतना कर लेने

पर भी जब आपका

मन अध्ययन में नहीं

उकताया तब आपने

अध्यापक-परीक्षार्थी

के रूप में क्रमशः सन्

1936 तथा सन्

1940 में हिन्दी तथा

संस्कृत विषयों में भी एम० ए० की

परीक्षाएँ उत्तीर्ण की।

अपना बी० ए० तक का अध्ययन समाप्त करने के उप-

रान्त आपने 'सेण्ट जॉन्स कालेज' में ही सन् 1930 में





‘स्टुडेंट ट्यूटर’ के रूप में कार्य करना प्रारम्भ किया और सन् 1932 में इतिहास विषय के प्रवक्ता के रूप में नियुक्त हो गए। जब सन् 1936 में कालेज में हिन्दी की कक्षाएँ प्रारम्भ हुई तब आप हिन्दी विभाग में आ गए और सेवा-निवृत्ति के समय (सन् 1969) तक उसीमें रहे। अपने इस कार्य-काल में आपने इतिहास तथा हिन्दी के अतिरिक्त संस्कृत का अध्यापन भी किया था। अपने शैक्षणिक कार्यों में रुचि लेने के साथ-साथ आप कालेज की विभिन्न सांस्कृतिक प्रवृत्तियों में भी रुचि पूर्ण भाग लिया करते थे। एक अच्छे अध्यापक के रूप में आपका कालेज के छात्रों में बहुत सम्मान था। आपको हिन्दी के सुप्रसिद्ध आलोचक बाबू गुलाबराय तथा डॉ॰ हरिहरनाथ टंडन-जैसे कुशल प्राध्यापकों के साथ कार्य करने का सुअवसर प्राप्त हुआ था।

अपने अध्यापन-कार्य से समय निकालकर आप लेखन में भी रुचि लेते रहते थे। आपकी लेखन की परिधि इतिहास, नागरिक शास्त्र, राजनीति शास्त्र और साहित्यालोचन आदि अनेक विषयों तक थी। सर्वप्रथम सन् 1933 में आपकी जो पहली कृति प्रकाशित हुई थी वह इतिहास-सम्बन्धी एक छात्रोपयोगी सहायक पुस्तक थी। इसकी लोकप्रियता इसी वान में प्रकट होती है कि उसके अंग्रेजी तथा हिन्दी अनुवाद भी प्रकाशित हुए थे। आपकी पहली मौलिक पुस्तक ‘भारतीय संस्कृति एवं सभ्यता का विकास’ नाम से हिन्दी-जगत् के समक्ष आई थी। बाद में आपने इतिहास तथा राजनीति-सम्बन्धी कई पुस्तकों के हिन्दी-अनुवाद भी किये थे, जिनका पाठको ने बहुत स्वागत किया था। हिन्दी-साहित्य से सम्बन्धित आपकी अधिकांश रचनाओं में पाठ्य-पुस्तकों की टीकाएँ और समीक्षाएँ ही हैं। ऐसी कृतियों में ‘भारत दुर्दशा’ (भारतेंदु हरिश्चन्द्र), ‘बिहारी वैभव’, ‘तुलसी पद्य-प्रदर्शक’, ‘अज्ञातवाग्’ एक अध्ययन तथा ‘त्रिवेणी-अनुशीलन’ आदि प्रमुख हैं। आपके द्वारा सम्पादित विश्वविद्यालयीन पाठ्य-पुस्तकों में ‘नक्षत्र मालिका’ (काव्य-सकलन), ‘हिन्दी गद्य-सकलन’ तथा ‘हिन्दी गद्य कुसुम’ आदि उल्लेखनीय हैं। आपकी काव्य-शास्त्र-सम्बन्धी पुस्तक ‘रस-अलंकार-दीप’ भी कम महत्त्व नहीं रखती। ‘साहित्य-संदेह’ तथा ‘साहित्य परिचय’ नामक पत्रों में यदा-कदा लिखी गई आपकी पुस्तक-समीक्षाओं तथा ‘नॉक-शॉक’ में प्रकाशित हास्य-व्यंग्य की कविताओं से भी आपकी साहित्यिक रचनाधर्मिता का

अच्छा परिचय मिलता है।

आपका निधन 23 फरवरी सन् 1982 को हुआ था।

## श्री अयोध्याप्रसाद तिवारी

श्री तिवारी का जन्म उत्तर प्रदेश के इटावा जनपद के ग्राम ब्योटरा (तहसील औरैया) में 5 जुलाई सन् 1894 को हुआ था। आपने तॉर्मल, बी० टी० सी० तथा हिन्दी में ‘विशारद’ की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थी। आपने अपना व्यावसायिक जीवन शिक्षक के रूप में प्रारम्भ किया था और बीकानेर राज्य (राजस्थान) में ‘निरीक्षक’ के पद में सेवा-निवृत्त हुए थे।

आप हिन्दी, उर्दू, मराठी और अंग्रेजी भाषाओं से सुपरिचित थे। अच्छे शिक्षक होने के साथ-साथ आप कुशल लेखक भी थे। अपने समय की ‘मर्यादा’, ‘कान्यकुब्ज’, ‘चित्रमय जगत्’ (पुणे) आदि पत्रिकाओं में आपके अनेक शोधपूर्ण लेख प्रकाशित होते रहते थे। हिन्दी साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग में आपके द्वारा लिखी गई रहीम के काव्य की टीका ‘रहिमन बिनोद’ प्रकाशित की थी, जो अत्यन्त प्रामाणिक समझी जाती है। इसी प्रकार ‘शोरा - बादल की कथा’ के बारे में आपकी यह शोध कि वह पद्यकथा है गद्य में नहीं लिखी गई, को हिन्दी साहित्य के अनेक मूर्धन्य समीक्षकों ने स्वीकार किया है।



साहित्यिक रचनाओं के अलावा आपने कई विषयों की पाठ्य पुस्तकें भी लिखी थी, जो राजस्थान (राजपूताना) की अनेक रियासतों के शिक्षा विभागों द्वारा स्वीकृत थी। इनमें ‘राजपूताना का भूपोल’, ‘सरल बहो-खाता’, ‘सरल हिन्दी

व्याकरण' (दो भाग), 'अंकगणित' (दो भाग) आदि उल्लेखनीय है। इनके अलावा आपने दुर्लभ हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज भी की थी तथा बीकानेर की कुलदेवी 'श्रीकरणी औरमहिमा' राजस्थानी पहेलियों का संग्रह 'आडी संग्रह' के नाम से किया था।

आपके मेहनते पुत्र श्री वीरेन्द्र त्रिपाठी हिन्दी के अच्छे साहित्यकार हैं।

आपका निधन 5 फरवरी सन् 1980 को हुआ था।

## श्री अयोध्याप्रसाद वाजपेयी 'औध'

श्री 'औध' का जन्म उत्तर प्रदेश के रायबरेली जनपद के सातनपुरवा नामक ग्राम में सन् 1803 में हुआ था। आपके पिता श्री नन्दकिशोर वाजपेयी पीरोहित्य तथा लेन-देन का कार्य करने के साथ-साथ व्याकरण, ज्योतिष और काव्य-रचना में भी रुचि रखते थे। वे संस्कृत, फारसी, उर्दू तथा हिन्दी आदि कई भाषाओं के पंडित तथा सभा-चतुर महानुभाव थे। 'औध' जी भी अपने पिता के सत्कारों के अनुसार काव्य-रचना में अत्यन्त चतुर थे। आपको बौद्ध, चन्दापुर, बलरामपुर, गोंडा आदि राज्यों में अच्छा सम्मान प्राप्त हुआ था। सीतापुर जिले की रामपुर और मल्लापुर नामक रियासतों में भी आपको कई गाँव उपहार में मिले थे। आपके कुछ कुटुम्बीजन बहराइच के पंडितपुरवा और बहिरापुर नामक ग्रामों में भी रहते हैं। जब सन् 1857 की क्रान्ति के समय बौद्धी राज्य की ओर से मिली हुई आपकी जमीन आदि जन्त कर ली गई तब आप भी सीतापुर से अपनी जन्म-भूमि को वापिस लौट आए थे।

यह भी कहा जाता है कि 'पद्माकर' जी से आपका अच्छा सम्बन्ध था। यही कारण है कि 'औध' जी की रचनाओं में पद्माकर जी की भाँति अनुप्रासों की छटा देखने को मिलती है। आपकी अधिकांश रचनाओं में शकर भगवान् और रामचन्द्र की प्रशंसा ही अधिक हुई है। आपकी अनुप्रासमयी रचना की बानगी इस प्रकार है।

बाटिका विहंगम पै, वारिगात रंगन पै,  
वायु वेग गंगन पै वसुधा बगार है।

बाँकी वेतु तानन पै बँगले बितानन पै,  
बेम 'औध' मानन पै, बीथिन बजार है॥

वृन्दावन बेसिन पै, बनिता नवेलिन पै,  
ब्रजचन्द केसिन पै, बंशीवट मार है।

बारि के कनाकन पै, बद्दलन बाँकिन पै,  
बीजुरी बसाकन पै, बरखा बहार है॥

आपके द्वारा रचित ग्रन्थों में 'अवध शिकार', 'राग-रत्नावली', 'साहित्य सुधा सागर', 'राम कवितावली', 'छन्दानन्द', 'शंकर शतक', 'ब्रज ब्रज्या', 'चित्र-काव्य' और 'रास सर्वस्व' आदि प्रमुख हैं। इनमें से 'अवध शिकार' को 'रघुनाथ शिकार', 'शिकारगाह', 'राम आशेट' तथा 'रघुनाथ आशेट' आदि नामों से भी अभिहित किया जाता है। इस पुस्तक के क्रमशः सन् 1866, सन् 1905 तथा सन् 1915 में तीन संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं। सबसे शुद्ध संस्करण श्री चम्पाराम मिश्र बी० ए० द्वारा सम्पादित सन् 1915 में प्रकाशित हुआ था।

अपने जीवन के अन्तिम काल में आप अयोध्या में रहते थे और आपका निधन सन् 1885 में वहाँ पर ही हुआ था।

## श्री अरविन्द देशपाण्डे

श्री देशपाण्डे का जन्म महाराष्ट्र प्रदेश के मिरज नामक स्थान में 21 मई सन् 1924 को हुआ था। पुणे की 'नवीन मराठी शाला' से प्रारम्भिक शिक्षा पूर्ण करके आपने पहले वहाँ के 'फर्ग्युसन कालेज' में प्रवेश लिया और बाद में सन् 1946 में बम्बई विश्वविद्यालय में बी० एस-सी० की परीक्षा उत्तीर्ण की। उसी वर्ष आप बम्बई चले गए और वहाँ की 'सेण्ट्रल लैबोरेटरी इण्डिया यूनाइटेड मिल्स' में नौकरी कर ली। यह नौकरी करते हुए ही आपने 'मिटी एण्ड गिल्ड्स आफ लन्दन' की 'डाइंग, स्नीचिंग तथा प्रिटिंग परीक्षा' टेक्सटाइल प्रिटिंग विषय लेकर दी और उसमें प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण हुए। कपड़ों के व्यवसाय में लग जाने के नाते आपने 'स्वदेवी मिल', 'सिम्रैक्स मिल', 'बाम्बे डाइंग मिल', 'जुबली मिल' तथा 'माडर्न मिल्स' में कई वर्ष तक कार्य किया और सन् 1980 में स्वास्थ्य खराब हो जाने के कारण

इस कार्य से अवकाश ग्रहण कर लिया। इस कार्य से निवृत्ति पाकर आपने 'एम० एस-सी० स्कूल ऑफ मैनेजमेण्ट' की 'मैनेजमेण्ट' परीक्षा भी उत्तीर्ण की थी।

अपने इन सब कार्यों में व्यस्त रहते हुए भी आपने सन् 1950 से हिन्दी-प्रचार के कार्यों में भाग लेना प्रारम्भ कर

दिया था। इसी प्रसंग में आपने 'महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा प्रचार सभा पुणे' की 'राष्ट्रभाषा प्रवीण' परीक्षा उत्तीर्ण की थी। उसी वर्ष आपने बम्बई में 'राष्ट्रभाषा मन्दिर' नामक संस्था प्रारम्भ की और उसके द्वारा निरन्तर 25 वर्ष तक हिन्दी-प्रचार का कार्य करते रहे।

आपने अपने इस कार्य-

काल में जहाँ हिन्दी के अनेक भाषणों, व्याख्यान प्रतियोगिताओं और ज्ञान-सभा का सफल संचालन किया वहाँ आप 'महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा प्रचार सभा' के 'नियामक मण्डल' के सदस्य भी रहे। बम्बई के वातावरण को 'हिन्दीमय' बनाने की दिशा में आपका बहुत बड़ा योगदान रहा था। आप एक कुशल संगठक तथा अनन्य हिन्दी-प्रेमी थे। सन् 1975 में आप मधुमेह की घातक बीमारी से ग्रस्त हो गए और 18 नवम्बर सन् 1981 को हृदय के कारण आपका निधन हो गया।

## सेठ अर्जुनदास केडिया

श्री केडिया का जन्म राजस्थान के जयपुर राज्य के 'महणसर' नामक ग्राम में सन् 1857 में हुआ था। आपका बाल्य-काल अपने पिता द्वारा बसाए गए बीकानेर राज्य के रतननगर नामक ग्राम में व्यतीत हुआ था। वहाँ पर आप उस समय

ही चले गए थे जब केवल 3 वर्ष के थे। अग्रवाल वैश्य होते हुए भी आपमें क्षत्रियत्व का जो ओज तथा तेज था, वह बहुत कम लोगों में दिखाई देता है। आपके काव्य-गुरु श्री गणेश-पुरी गोस्वामी थे, जो राजस्थानी भाषा के अद्वितीय ग्रन्थ 'वंश भास्कर' के रचयिता श्री सूर्यमल्ल मिश्रण के शिष्य थे।

यद्यपि केडिया जी की प्रारम्भिक शिक्षा अत्यन्त साधारण हुई थी, किन्तु आपने अपने अनवरत अध्यवसाय से संस्कृत तथा हिन्दी के अनेक ग्रन्थों का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। हिन्दी तथा संस्कृत के अतिरिक्त आप उर्दू, फारसी, गुजराती तथा पंजाबी भाषाओं के भी अच्छे ज्ञाता थे। आप जहाँ एक विचक्षण अलंकार शास्त्री के रूप में विख्यात थे वहाँ ज्योतिष तथा आयुर्वेद आदि विषयों के भी अच्छे ज्ञानकार थे। आपने अपने विद्या-गुरु श्री गणेशपुरी से 'रूप दीप', 'पिगल', 'छन्द रत्नावली' तथा 'अलंकार आशय' नामक पुस्तकों का विधिवत् अध्ययन किया था और 'रामचरित मानस'-जैसे उत्कृष्ट ग्रन्थ के निरन्तर स्वाध्याय से आप कविताएँ भी बहुत अच्छी लिखने लगे थे।

अपने सतत स्वाध्याय एवं शास्त्रीय ग्रन्थों के गम्भीर मनन के कारण आपने जहाँ 'भारती भूषण'-जैसा उत्कृष्टतम कोटि का अलंकार-ग्रन्थ लिखा वहाँ 'काव्य कलाविधि' नामक पुस्तक में आपकी कविताएँ भी संकलित हैं। इस कृति को 'रसिक रजन', 'नीति नवनीत' और 'बैराग्य वैभव' नामक तीन भागों में विभक्त किया गया है, जिनमें क्रमशः श्रृंगार, नीति तथा बैराग्य-सम्बन्धी रचनाएँ संग्रहीत हैं। 'भारती भूषण' की रचना (1928) के

द्वारा श्री केडिया जी का स्थान हिन्दी के अलंकार-शास्त्रियों में उल्लेखनीय हो गया है।

आप अपने जीवन के अन्तिम चरण में काशी में रहने लगे थे और वही पर सन् 1931 में आपका निधन हुआ था।

## दीवान अलखधारी

श्री अलखधारी का जन्म 4 सितम्बर सन् 1882 को शाहजहाँपुर (उ० प्र०) में हुआ था। आपके पिता श्री बनवारीलाल वहाँ पर जेलर थे और बाद में 'सब-रजिस्ट्रार' के पद पर कार्य करने लगे थे। आपके पूर्वजों का जन्म-स्थान अम्बाला था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा यद्यपि पंजाब के उन दिनों के वातावरण के अनुसार उर्दू माध्यम से हुई थी, किन्तु अपने पिताजी द्वारा प्रतिदिन किये जाने वाले 'रामायण-पाठ' के



कारण आप हिन्दी की ओर आकर्षित हुए। इस सत्संग तथा अध्ययन के परिणाम-स्वरूप आपको 'रामायण' के बहुत-से दोहे तथा चौपाइयाँ कण्ठाक्ष हो गई थी। उन दिनों आपकी आयु 5-6 वर्ष की ही होगी। सन् 1890-91 में लाहौर-

निवासी मा० दुर्गाप्रसाद जी ने आपको वेद-मन्त्रों का एक ऐसा 'गुटका' दिया जिसमें उनके अर्थ अंग्रेजी तथा हिन्दी में दिए गए थे। उनके स्वाध्याय से आपका हिन्दी-ज्ञान धीरे-धीरे बढ़ता गया और आपने महर्षि स्वामी दयानन्द सरस्वती द्वारा प्रणीत 'मत्स्यार्थ प्रकाश' तथा 'ऋग्वेदादि आष्य भूमिका' का अध्ययन भी प्रारम्भ कर दिया। इनसे आपका हिन्दी-अभ्यास और भी बढ़ गया।

आपका यह हिन्दी-प्रेम उन दिनों और भी प्रगाढ़ से प्रगाढ़तर होना गया जब आप मेरठ कालेज में विद्याध्ययन किया करते थे। वहाँ पर 'वेद प्रकाश' नामक मासिक पत्र के सम्पादक श्री तुलसीगाम स्वामी के सम्पर्क में आकर आपने वेद के 'आ ब्रह्मन् ब्राह्मणो ब्रह्म वचंसी जायताम्' मन्त्र का वास्तविक मर्म समझा और तब से वे जीवनपर्यन्त बराबर इसी मन्त्र के माध्यम से ईश्वर-प्राप्ति करना करते रहे। धीरे-धीरे आर्यसमाज की गतिविधियों में भाग लेते रहने के कारण

आप पंजाब के प्रख्यात आर्यसमाजी नेता महात्मा हुंहराज के सम्पर्क में आए और आपके मन में हिन्दी-प्रचार के कार्यों में भाग लेते रहने की प्रेरणा उद्भूत हुई।

सन् 1898 में आप लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक के सम्पर्क में आए। उनकी प्रख्यात कृति 'गीता रहस्य' के हिन्दी अनुवाद के निरन्तर अध्ययन ने आपके मानस में अपने 'प्राचीन वैदिक वाङ्मय' के प्रति और सहन रुचि जाग्रत कर दी, जिससे आप हिन्दी की ओर और भी तत्परतापूर्वक उन्मुख हो गए। आर्यसमाज के कार्यों तथा राष्ट्रीय आन्दोलन में सक्रिय रूप से भाग लेने के कारण आपने पंजाब के सामाजिक क्षेत्र में अपना एक विशिष्ट स्थान बना लिया था। इस बीच आप अलवर (राजस्थान) में दीवान (प्रधान-मन्त्री) हो गए और वहाँ पर आपने कई वर्ष तक कार्य किया। अलवर के अतिरिक्त आप खालियर, बीकानेर तथा झुंजरपुर राज्यों के 'दीवान' भी रहे थे। जिन दिनों आप 'अलवर' राज्य में दीवान थे तब वहाँ के नरेश द्वारा आप पर 'आर्य-समाज' की गतिविधियों में भाग न लेने के लिए दबाव डाला गया था। आपने नरेश के इस अनुरोध को न मानकर वहाँ से 'त्यागपत्र' देकर लौट आना ही श्रेयस्कर समझा था।

उक्त सभी स्थानों में कार्य करने के उपरान्त आप स्थायी रूप में अम्बाला में रहने लगे थे और हिन्दी-प्रचार के कार्यों को ही अपना एक-मात्र लक्ष्य बना लिया था। आर्य-समाज द्वारा सन् 1957-58 में पंजाब में प्रारम्भ किये गए 'हिन्दी रक्षा-आन्दोलन' में आपने सक्रिय रूप में भाग लिया था। 'आर्यसमाज श्रद्धानन्द बाजार अम्बाला छावनी' तथा वहाँ के 'आर्य कालेज' एवं 'गांधी मेमोरियल कालेज' की संस्थापना में आपका प्रमुख योगदान रहा था। 'रामायण परिपद्' की गतिविधियों में भी आप बड़-चढ़कर भाग लिया करते थे। आपने 'अरोडा' जाति का इतिहास तैयार करने में उल्लेखनीय भूमिका निभाई थी। इस सम्बन्ध में आपके सहयोग से लिखा गया 'अरोडा वंश का इतिहास' नामक ग्रन्थ विशेष उल्लेखनीय है। आपकी हिन्दी में लिखी गई 'राष्ट्रराज्य' नामक पुस्तक प्रमुख है। आपके लेख 'धर्म-भानु' तथा 'वीर प्रताप' आदि पत्रों में प्रकाशित होते रहते थे।

आपका निधन 23 जनवरी सन् 1970 को हुआ था।

## श्री अलगूराय शास्त्री

श्री शास्त्री जी का जन्म 29 जनवरी सन् 1900 को उत्तर प्रदेश के आजमगढ़ जनपद के 'अमिला' नामक ग्राम में हुआ था। सन् 1923 में काशी विद्यापीठ से विधिवत् शिक्षा प्राप्त करके आप समाज-सेवा के क्षेत्र में आ गए और पंजाब केसरी लाला लाजपत राय के 'लोक-सेवक-मण्डल' के सदस्य हो गए और उन्हीं की देख-रेख में सर्वप्रथम अछूतों द्वारा के कार्य में लग गए। आप अनेक वर्ष तक मेरठ की प्रमुख हरिजन-संस्था 'कुमार आश्रम' के व्यवस्थापक रहे थे। अपने इस कार्य-काल (सन् 1926 से 30 तक) में आपका सम्पर्क भारत के प्रधानमंत्री श्री मालबहादुर शास्त्री से भी रहा था, जो सन् 1927-28 में 'कुमार आश्रम' में ही आपके साथ कार्य किया करते थे।

'कुमार आश्रम' के माध्यम से आपने जहाँ समाज-सुधार के क्षेत्र में उल्लेखनीय कार्य किया था वहाँ शिक्षा के क्षेत्र में भी आपकी सेवाएँ सर्वथा अविस्मरणीय हैं। मेरठ की मुप्रसिद्ध शिक्षा-संस्था 'गुरुकुल डोरलो' की स्थापना में



आपका प्रमुखतम सहयोग रहा था। बहुत दिन तक आप इस संस्था के 'कुल-पति' भी रहे थे। राजनीति तथा समाज-सुधार के क्षेत्र में आपका अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान था और इसी कारण आप जहाँ मेरठ के प्रमुख नेताओं में गिने जाते थे वहाँ साहित्य-रचना की दिशा में

आपका अप्रतिम स्थान था। मेरठ में उन दिनों श्री हरिश्चरण श्रीवास्तव 'मराल' और बाबू चासीराम आदि साहित्यकार आपकी मण्डली में थे।

मेरठ में रहते हुए आपने राष्ट्रीय गतिविधियों और शिक्षा के क्षेत्र में अनेक क्रांतिकारी कार्यों में भाग लेने के

साथ-साथ समाज-सुधार की अपनी प्रवृत्तियों में कभी नहीं आने दी तथा आर्यसमाज से भी सक्रिय रूप से जुड़ गए। यहाँ तक कि उन दिनों प्रति रविवार को होने वाले आर्य-समाज के सत्संगों में आपके भाषण बड़ी ही रुचिपूर्वक सुने जाते थे। विभिन्न क्षेत्रों में कार्य करते हुए आप साहित्य-निर्माण की दिशा में भी अपनी प्रतिभा का प्रचुर प्रयोग करते रहते थे। आप जहाँ कुशल कवि तथा गम्भीर समीक्षक थे वहाँ दार्शनिक विषयों पर भी आपने अपनी लेखनी का सदुपयोग किया था। कविता में आप 'आनन्द' नाम का उपयोग किया करते थे।

शास्त्री जी के गम्भीर ज्ञान तथा विश्लेषण-चातुर्य का प्रमुख प्रमाण उनके 'शकर दर्शन' तथा 'ऋग्वेद रहस्य' नामक ग्रन्थों में भली-भाँति मिल जाता है। आप जहाँ गम्भीर विषयों की विवेचना में पूर्णतः रुचि लिया करते थे वहाँ साहित्य-समीक्षा की दिशा में भी अपनी प्रतिभा का परिचय समय-समय पर देते रहते थे। जब राष्ट्रकवि श्री मैथिलीशरण गुप्त का महाकाव्य 'सकेत' प्रकाशित हुआ था तब आपने उसके सम्बन्ध में जो समीक्षात्मक लेखमाला लिखी थी वह मेरठ से श्री विश्वम्भरसहाय 'प्रेमी' के सम्पादन में प्रकाशित होने वाली साहित्यिक पत्रिका 'तपो-भूमि' में सन् 1933 में धारावाहिक रूप से प्रकाशित हुई थी। उस समीक्षात्मक लेखमाला में शास्त्री जी की समा-लोचना-शैली का एक नया रूप प्रकट हुआ था। उनकी ऐसी ही प्रतिभा कबीर, सूर और तुलसी के सम्बन्ध में लिखे गए समीक्षात्मक लेखों में भी देखने को मिलती है। एक कुशल सगठनकर्ता, दूरदर्शी नेता और गम्भीर दार्शनिक होने से पूर्व आपकी साहित्य-प्रतिभा एक सहृदय कवि के रूप में समाज के सामने तब प्रकट हुई थी जब सन् 1923 में आपकी पहली काव्य-पुस्तक 'शान्ति प्रताप' नाम से प्रकाशित हुई थी। आपकी आत्मकथा भी 'मेरा जीवन' नाम से छपी है, जिसमें आपके जीवन-सघर्ष की भाषा सज्जत शैली में वर्णित है।

देश के स्वाधीनता-संग्राम में सक्रिय रूप से भाग लेकर आपने कई बार जेल-यात्राएँ भी की थी। स्वतंत्रता के उपरान्त आप जहाँ अनेक वर्ष तक एम० एल० ए० तथा ससद-सदस्य रहे थे वहाँ उत्तर प्रदेश कांग्रेस के सचिव एवं अध्यक्ष के रूप में भी आपकी सेवाएँ सदा स्मरणीय रहेंगी। जिन दिनों आप लोक सभा के सदस्य थे तब आपने आर्यसमाज

के अनुरोध पर 'हिन्दी सत्याग्रह' के समय सत्याग्रहियों पर फीरोजपुर (पंजाब) में किये गए अत्याचारों के सम्बन्ध में एक ऐतिहासिक प्रतिवेदन भारत के तत्कालीन प्रधानमंत्री पंडित जवाहरलाल नेहरू की सेवा में भेजा था। आप कई वर्ष तक सार्वदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभा के उपप्रधान रहने के अतिरिक्त मृत्यु से पूर्व उत्तर प्रदेश मन्त्रिमण्डल के भी वरिष्ठतम सदस्य रहे थे।

स्वतन्त्रता-संग्राम में सक्रिय रूप से भाग लेते रहने के प्रसंग में आपको प्रायः जब-जब भी कारावास में रहने का सुअवसर प्राप्त हुआ तब-तब ही आपने वहाँ पर कोई-न-कोई ग्रन्थ लिख डाला था। सन् 1930 के आन्दोलन के समय आप जब शाहजहाँपुर (उत्तर प्रदेश) की जिला जेल में रहे थे तब आपने 600 पृष्ठ का शक के 'वेदान्त दर्शन' का जो भाष्य हिन्दी में किया था वह अभी तक अप्रकाशित ही है। इसी प्रकार सन् 1932 के कारावास के समय आपने लगभग 1200 पृष्ठ का 'सर्व दर्शन परिचय' नामक एक विशाल ग्रन्थ लिखा था। दुर्भाग्यवश यह ग्रन्थ भी अभी तक छप नहीं सका। सन् 1942 से 1945 तक के लखनऊ तथा बनारस के कारावास में बिनाये गए समय में आपने 'ऋग्वेद रहस्य' नामक ग्रन्थ की रचना की थी, जो प्रकाशित हो चुका है। इसके अतिरिक्त 'कार्लमार्क्स' के दर्शन पर स्वतंत्र ग्रन्थ लिखने के साथ-साथ आपने उसकी प्रख्यात कृति 'कैपिटल' का हिन्दी अनुवाद भी बनारस जेल में ही सम्पन्न किया था। इनकी भी यही गति हुई और ये रचनाएँ भी नहीं छप सकी। शास्त्री जी के 'ऋग्वेद रहस्य' नामक ग्रन्थ को देखने में यह भली-भाँति समझा जा सकता है कि ऋग्वेद में गणित, पदार्थ विज्ञान, रसायन, खगोल, भूगोल, औषधि, वनस्पति, पशु विज्ञान एवं खनिज शास्त्र के सम्बन्ध में प्रचुर सामग्री समाविष्ट है। इसमें 14 विद्याओं और 64 कलाओं की वेद-मूलकता का परिचय प्रस्तुत किया गया है।

आपका निधन 12 फरवरी सन् 1967 को हुआ था।

## श्री अलोपीप्रसाद चौबे

श्री चौबेजी का जन्म सन् 1865 में बिहार जनपद के भागल-

पुर दामक नगर में हुआ था। आप भागलपुर के अनन्य हिन्दी-प्रेमी और वहाँ के 'भगवान पुस्तकालय' के सस्थापक श्री भगवानप्रसाद चौबे के भतीजे थे। इन चाचा-भतीजों में इतना अगाध प्रेम था कि जब चाचा आपको पुकारते थे तो अलोपीप्रसाद जी 'भर्जी साहब' कहकर उत्तर दिया करते थे और उनके सामने ही खड़े रहते थे। श्री भगवानप्रसादजी को आप पर इतना विश्वास था कि वे अपनी सारी आयदाद की देख-भाल का कार्य आप पर ही छोड़कर प्रायः भागलपुर रहा करते थे। अलोपीप्रसाद को प्रायः घर में ही रहने की आदत थी और आप प्रायः बाहर जनता में जाने से कतराया करते थे। अपनी इसी प्रवृत्ति के कारण जब आपको आनरेरी मजिस्ट्रेट बनाया गया तब, आपने इस पद से शीघ्र ही त्यागपत्र दे दिया था। चौबेजी के परिवार के पैतृक ग्राम में जो मन्दिर और जायदाद थी उसकी देख-भाल का सम्पूर्ण दायित्व आपके ऊपर ही रहता था।

आपने अपने चाचा भगवानप्रसाद चौबे द्वारा संस्थापित 'भगवान पुस्तकालय भागलपुर' के संचालन में अत्यधिक रुचि ली थी। इसका प्रत्यक्ष प्रमाण यही है कि आपने सन् 1913 में 25 हजार रुपये की लागत से भागलपुर के 'तेज-नारायण जुबली कालेज' के पुराने भवन के सामने 'श्री भगवान पुस्तकालय' का निर्माण कराया था। आपको वैद्यक का अच्छा ज्ञान था तथा आप प्रतिदिन अपने 'महावीर झडार औषधालय' से गरीबों को निशुल्क दवाई



वितरित किया करते थे। आपकी हस्तलिपि अत्यन्त सुन्दर थी और आप अच्छे चित्रकार भी थे। आपकी हस्तलिपि और चित्रकारी को देखकर एक बार राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्र-प्रसाद ने आपको एक प्रमाण-पत्र और चाँदी का पदक भी प्रदान किया था। इसका प्रमाण आपके द्वारा बनाई गई

‘बौबे परिवार की वंशावली’ नामक उस चित्र-कृति से मिल जाता है जो आपने 7 मार्च सन् 1932 को बनाई थी और जो ‘भगवान पुस्तकालय’ की ‘स्वर्ण जयन्ती स्मारिका’ में छपी है। पुस्तकालय के संचालन के निमित्त आपने तथा आपके चाचा श्री भगवानप्रसाद चौबे ने जो ट्रस्ट-डीड लिखी थी उसके मुताबिक आज भी उसका संचालन होता है।

आपकी साहित्यिक योग्यता का प्रमाण इससे अधिक और क्या होगा कि आपने अपने ही ग्राम के प्रतिष्ठित कवि श्यामसुन्दर कवीश्वर की सुप्रसिद्ध रचना ‘चित्रकाव्यम्’ का सम्पादन भी किया था। उस पुस्तक के सम्पादकीय वक्तव्य में पंडित अलोरीप्रसाद चौबे की साहित्यिक योग्यता एवं शोध-वृत्ति का विशद परिचय मिल जाता है। आपने लिखा था—“यह वंश बहुत दिनों से मिल्की ग्राम में है। इनमें से 9 व्यक्ति कवीश्वर हुए, जिसमें पंडित श्यामसुन्दरजी कवीश्वर बहुत ही विद्वान् और सर्वश्रेष्ठ हुए। यह पद्याकर इत्यादि कवियों के जोड़ के थे और चित्र-काव्य में यह अद्वितीय थे। कुछ दिन विहपुर रहने के पश्चात् यह जयपुर रियासत में जाकर रहे और वहाँ उनका बड़ा नाम रहा। कविजी जयपुर में ही स्वर्गीय हुए। वहाँ कविजी के प्रेमी सज्जन लोग बहुत थे। उन लोगों ने इनका सस्कार-क्रियादि ब्राह्मण द्वारा हरिद्वारजी में करवाये। पश्चात् इनकी सब पुस्तकें छपी अथवा हाथ की लिखी दो सड़क में भर के रेलवे पार्सल द्वारा कविजी के वारिसान को भेज दिये। इसी सड़क में चित्र काव्य की पुस्तकें स्वयं कविजी का बनाया व हाथ का लिखा हुआ था। यहाँ इस काव्य के समझने व बूझने वाले कोई भी कवीश्वर नहीं रहे...परिणाम यह हुआ कि सब पुस्तकें पंसारियों के यहाँ पहुँचिं बौघने के लिए दे दी गईं और इसका मूल्य केवल थोड़ा चावल, दाल, नमक, सुपारी इत्यादि मिला। इन लोगों ने इसे यथेष्ट समझकर ले लिया।...पंसारी लोगों ने चित्रकाव्य को अद्भुत अनोखा जानकर मुसको लाकर दिखलाया। हमने सबको रख लिया।...देखा कि इस वंश में इसके जाता, जानकार कोई भी नहीं है। कुछ दिनों में कोई जानेंगे भी नहीं कि मिल्की में नौ-नी कवि हो चुके हैं।...इसलिए हमने इसकी नकल करना प्रारम्भ किया और आज प्रभु की कृपा में जहाँ तक इस क्षुद्र मे हो सका, पूरा किया।”

आपका निधन नवम्बर सन् 1940 में हुआ था।

## डॉ० अवध उपाध्याय

डॉ० अवध उपाध्याय का जन्म उत्तर प्रदेश के बलिया जनपद के अंतर्गत ग्राम ऊँचल में सन् 1893 में हुआ था। वाराणसी में इंटर की परीक्षा देकर आप वहाँ के मिशन स्कूल में अध्यापन का कार्य करने लगे थे। अध्यापन के उस प्रारम्भिक काल में ही आपकी रचि गणित-जैसे शुष्क विषय की ओर हो गई और धीरे-धीरे आपने इस क्षेत्र में अपना एक सर्वथा विशिष्ट स्थान बना लिया। आपकी एतत्संबंधी प्रतिभा का परिचय शनै-शनै रचित के प्रायः सभी उल्लेखनीय विद्वानों को मिल गया और आपकी रूपाति दिनानुदिन बढ़ती ही गई। उत्तर प्रदेश के तत्कालीन शिक्षा-मन्त्री श्री सी० बाई० चिन्तामणि की दृष्टि भी आप पर पड़ी और उनको कृपा से आपको शोध-संबंधी छात्रवृत्ति सरकार की ओर से प्रदान की गई, जिसके कारण आपको विदेश जाने का सुअवसर अनायास ही उपलब्ध हो गया, किन्तु विदेश-यात्रा से जाति चली जायगी, इस धार्मिक कट्टरता और रूढ़िवादी धारणा ने आपकी इस ज्ञान-यात्रा में व्यवधान डाल दिया और आप उस समय विदेश न जा सके।

इसी बीच राजबि पुरुषोत्तमदास टंडन से आपकी भेंट हो गई। उन्होंने हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ओर से प्रयाग में यमुना नदी के पार महोबा नामक स्थान में एक ‘हिन्दी विद्यापीठ’ की स्थापना उन्हीं दिनों की थी। आपको टंडनजी ने उस विद्यापीठ का प्राचार्य नियुक्त कर दिया। यद्यपि गणित में आपकी अत्यन्त प्रगढ़ पंड थी, किन्तु उपाधिहीन होने के कारण आपको कोई शासकीय स्थायी वृत्ति प्राप्त नहीं हो रही थी। उपाध्यायजी ने विद्यापीठ से रहकर जहाँ अपना हिन्दी साहित्य-संबंधी ज्ञान बढ़ाया वहाँ अनेक छात्रों को अपने निरीक्षण में साहित्य में भी पूर्णतः निष्णात किया। आपके तत्कालीन शिष्यों में छाता (बलिया) निवासी श्री ब्रजभूषण शुक्ल और डॉ० हरिशंकर शुक्ल के नाम प्रमुख हैं। श्री हरिशंकरजी बहुत दिन तक रायपुर (म०प्र०) के दुर्गा महाविद्यालय के अध्यापक रह चुके हैं। आपने कुछ दिन पन्ना के स्टेट हाईस्कूल में भी अध्यापन का कार्य किया था।

विद्यापीठ में कार्य करते हुए भी आपने अपनी गणित-संबंधी खोजों को निरंतर आगे बढ़ाते जाने का उपक्रम रखा, जिसके कारण कुछ मित्रों ने आपको हिन्दी में गणित-संबंधी

ऐसी पुस्तक की रचना करने की प्रेरणा भी प्रधान की जो कम-से-कम हाईस्कूल तक के छात्रों के लिए उपयोगी हो और सभी छात्र उससे लाभान्वित हो सकें। मित्रों की इस प्रेरणा का सुफल यह हुआ कि आपने हिन्दी में 'अंकगणित' की एक पुस्तक तैयार कर दी, जिसका प्रकाशन रामनारायणलाल बुकसेलर, इलाहाबाद की ओर से किया गया था। इस पुस्तक का नाम 'नवीन अंकगणित' था। आपकी ऐसी ही एक और पुस्तक 'इटर स्टेटिस्टिक्स' भी उल्लेखनीय है। विद्यापीठ में अध्यापन-कार्य करते हुए आपने हिन्दी-साहित्य के विभिन्न अंगों की सम्पूर्ति में भी अपनी लेखन-प्रतिभा का अच्छा परिचय दिया था। आपकी ऐसी रचनाओं में 'नवीन पिंगल' और 'हिन्दी साहित्य' के नाम विशेष महत्वपूर्ण हैं। आपकी 'सत्य हरिश्चन्द्र' (टीका), 'सापेक्षवाद' तथा 'चित्र-कला' आदि पुस्तकें का भी हिन्दी-जगत् में पर्याप्त समादर हुआ था। आपने 'काशी के छायाचित्र' नामक पुस्तक का सम्पादन भी किया था। आपके द्वारा लिखित 'रूबिया' नामक उपन्यास स्मरणीय है। आपकी साहित्यिक प्रतिभा की प्रखरता का परिचय हिन्दी-जगत् को उस समय मिला जब आपने हिन्दी के प्रख्यात उपन्यासकार प्रेमचन्द के 'रगभूमि' नामक उपन्यास की तुलना 'बैलिटी फेयर' से करके उसे उसकी भद्री नकल सिद्ध किया था। आपकी यह लेखमाला 'सरस्वती' के कई अंकों में धारावाहिक रूप में प्रकाशित हुई थी। उन्हीं दिनों आपने 'सुधा' में प्रेमचन्द के 'काया कल्प' नामक उपन्यास को भी 'इटर्नल सिटी' पर आधारित सिद्ध करने के लिए अनेक सुपुष्ट तर्क उपस्थित किये थे। इस सबध में यह बात विशेष रूप से ध्यातव्य है कि अवध उपाध्याय द्वारा लिखित इन लेखों से हिन्दी-जगत् में बहुत तहलका मचा था और ठाकुर श्रीनारायणसिंह तथा श्री रामकृष्ण शुक्ल 'शिलीमुख' आदि कई लेखकों ने भी प्रेमचन्दजी की कई ऐसी साहित्यिक अनुकृतियों का भडाफोड किया था। श्री उपाध्यायजी की इन मभीक्षाओं का सर्वस्व जब प्रेमचन्दजी ने 'सुधा' के नवम्बर 1927 के अंक में प्रकाशित उसके सम्पादक श्री दुलारेलाल भार्गव के नाम लिखे अपने एक पत्र में स्वयं स्वीकार कर लिया तब ही आपने अपनी वह लेखमाला बंद की थी। जिन दिनों प्रेमचन्द जी का निधन हुआ था तब आप विदेश में थे। जब आपको वहाँ पर यह समाचार मिला तब आपको हार्दिक वेदना हुई थी। अपनी इस वेदना का प्रकटीकरण आपने अपने मित्र

विनोदशंकर व्यास को लिखे एक पत्र में किया है। यह पत्र 'हंस' के 'प्रेमचन्द स्मृति अंक' में छपा है।

सन् 1935 के लगभग जब आप दारागंज में रहकर अपनी छोटी-मोटी नौकरी और किताबों की स्वल्प-सी रायल्टी से जीवन-निर्वाह कर रहे थे तब आपको सेंट अचानक हिन्दी के प्रख्यात विद्वान् महापण्डित राहुल सांकृत्यायन से हो गई। उन्होंने विदेश-यात्रा न करने के आपके दक्षिणानुसी विचारों की आलोचना करते हुए आपको विदेश जाने की प्रेरणा दी थी। राहुलजी की प्रेरणा ने आपको उस भ्रान्त धारणा को निर्मूल कर दिया और आप अपने गणित-संबंधी ज्ञान में अभिवृद्धि करने की दृष्टि से विदेश चले गए तथा फ्रांस से गणित के डॉक्टर होकर जब आप भारत लौटे तब आप लखनऊ विश्वविद्यालय के गणित विभाग में प्राध्यापक हो गए थे। आप अभी ठीक तरह से जम भी न पाए थे कि अपनी गणित-संबंधी महत्त्वपूर्ण अन्य उपलब्धियों का परिचय देने से पूर्व ही सन् 1941 में आपका असामयिक देहावसान हो गया।

## श्री अवधबिहारी शरण वाजपेयी 'अवधेय'

श्री अवधेयों का जन्म सन् 1893 में उत्तर प्रदेश के फतहपुर जनपद के रिबारी जुजुगं नामक स्थान के समीपवर्ती ग्राम देवमई कुटिया में हुआ था। आप सर्वश्री सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' और गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही' के समकालीन थे और राजकवि तथा राजवैद्य के रूप में विख्यात थे।

श्री वाजपेयी जी पुगनी परंपरा की रचनाएँ करने में जितने दक्ष थे, उसी सफलता से रचनाएँ





सुनाने में भी कुशल थे। पहले आप 'अवधेश' के नाम से रचनाएँ किया करते थे, किंतु बाद में 'अवधेश' लिखने लगे थे। आपको सभी रंगों तथा रसों की रचनाएँ करने में पूरी सफलता प्राप्त थी। हास्यरस की रचनाएँ भी आप पूर्ण तन्मयता से किया करते थे। एक उदाहरण इस प्रकार है :

अपने मन में सभी खुशी हैं, अपने-अपने ठाट के ऊपर  
रायबहादुर लाट के ऊपर, कलुआ घोड़ी घाट के ऊपर  
खटमल खुश है खाट के ऊपर, बनिया खुश है हाट के ऊपर  
कविता-प्रेमी भाट के ऊपर, शहर चटोरे चाट के ऊपर  
श्री वाजपेयी जी को बार-बार अपनी जेबी घड़ी देखने  
की बुरी बीमारी थी। उसमें चाबी देना भी आपको याद नहीं  
रहता था। बार-बार घड़ी देखने वालों को आप यह कहकर  
विदा कर देते थे

घड़ी-घड़ी में घड़ी देखना, यह भी इक़ कीमती है।

ऐसी आदत मन डालो जी, कहना अवध बिहारी है ॥

आपकी प्रकाशित कृतियों में 'सुदामा शतक' (1921), 'सागीन रत्नाकर' (1936), 'राष्ट्र की पुकार' (1940), 'काव्य-कलानिधि' (1940), 'राम रहस्य शतक' (1950) 'कामिनी कुसुमावलि' (1953), 'कृष्ण रहस्य शतक', (1954), 'कोष रत्नाकर' (1954), 'दादरा शतक' (1960) और 'मरम्बती अर्पण शतक' (1963) उल्लेखनीय हैं।

इन प्रकाशित रचनाओं के अनिरक्त 'गणिका जीवनी' और 'कर्मट भयरी' नामक रचनाएँ अभी अप्रकाशित ही हैं। इनमें से अंतिम हास्य-रचना है।

आपका निधन सन् 1967 में हुआ था।

## श्री अवधबिहारी श्रीवास्तव 'अवधेश'

श्री अवधेश का जन्म उत्तर प्रदेश के सीतापुर जनपद के पीर नगर नामक स्थान में सन् 1894 में हुआ था। आपके पिता का नाम श्री गंगाप्रसाद श्रीवास्तव था। आपकी शिक्षा केवल मिडिल तक ही हो सकी थी और आपने 'साहित्या-लकार' की उपाधि भी प्राप्त की थी। आप प्रायः करदहा

(उन्नाव) में रहा करते थे और वहाँ पर स्टेट के मैनजर रहे थे।

आपके द्वारा लिखित प्रकाशित-ग्रन्थों में 'छूत छत्तीसो',

'भव सिन्धु-सेतु',

'श्री भैरवेश्वर भक्ति',

'श्री गोविन्दय' तथा

'गोवध बद हो' विशेष

उल्लेखनीय हैं।

आपकी अनेक रच-

नाएँ अप्रकाशित ही

पड़ी हैं। 'गोवध के

निषेध' के सबंध में

आप बराबर

आन्दोलन करते रहते

थे। गाय की महिमा

वर्णित करते हुए

आपने गोवध बद होने

के अपने विचार एक छंद में इस प्रकार प्रकट किए हैं

गाय नहीं पशु है, पारिवारिक जीव है,

माय है, हाय न अन्ध हो।

हे अमहाय महायक जो हर्न,

तो कहीं क्यों बने नेम निन्द्य हो।

मानुष के वध से भी जघन्य है,

गोवध का अघ कर्म निन्द्य हो।

देश की मांग है, गोवध बन्द हो,

गोवध बन्द हो, गोवध बन्द हो।

आपका निधन सन् 1965 में हुआ था।



## राजा अवधेशसिंह

राजा साहब का जन्म उत्तर प्रदेश के कालाकाँकर (प्रतापगढ़) नामक राज्य में 20 सितम्बर सन् 1906 को हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा लखनऊ के 'कालिन्द तानुकेदार कालेज' में हुई थी। आपके साथ ही आपके दो भाई (श्री अजेशसिंह तथा सुरेशसिंह) भी वहाँ अध्ययनाभ्यस प्रविष्ट हुए

थे और अमेठी के साहित्य-प्रेमी राजकुमार श्री रणवीर सिंह और रणजयसिंह भी आपके सहपाठियों में थे। आपके सुपुत्र श्री दिनेशसिंह अनेक वर्ष तक केंद्रीय मंत्रि-मंडल के वरिष्ठ सदस्य भी रहे हैं। आपका परिवार प्रारम्भ से ही हिन्दी-प्रेमी था और कालाकाँकर के राजा रामपाल-सिंह ने वहाँ से 'हिन्दी-स्थान' नामक दैनिक पत्र अनेक वर्ष तक सफलतापूर्वक प्रकाशित किया था। आपके अनुज कुँवर सुरेशसिंह भी हिन्दी के सुलेखक हैं। अपने छात्र-जीवन से ही आपके हृदय में जो हिन्दी-प्रेम कूट-कूटकर भरा था बाद में आर्यसमाज के सम्पर्क ने उसमें और भी अभिवृद्धि कर दी।

महात्मा गांधी के असहयोग आन्दोलन में प्रभावित होकर आपने स्वदेशी तथा हरिजनोद्धार के कार्यों में बढ़-चढ़-कर भाग लिया। गांधीजी के विचारों और आदर्शों के

प्रचार के लिए आपने कालाकाँकर से एक 'दरिद्रनारायण' नामक साप्ताहिक पत्र का प्रकाशन भी अत्यन्त सफलतापूर्वक किया था। अवध क्षेत्र के राजा-महाराजाओं में राष्ट्रीयता की भावनाओं के प्रसार के हेतु आपने पंडित मोतीलाल नेहरू की प्रेरणा से 'राष्ट्रीय



सेवा सच' (आर० एस्० एम्०) नामक एक सच की स्थापना की थी। यहाँ यह विशेष रूप में ध्यातव्य है कि उस समय तक हमारे देश में 'राष्ट्रीय स्वयं सेवक सच'-जैसी सस्था का जन्म भी नहीं हुआ था।

जिन दिनों उपन्यास-सम्राट् मुन्शी प्रेमचन्द लखनऊ से प्रकाशित होने वाली साहित्यिक पत्रिका 'माधुरी' का सम्पादन करते थे तब राजा साहब ने उनसे राजा-रईसी के नाम एक अपील भी लिखवाई थी, जिसके प्रारूप को आपने प्रेमचन्द जी के साथ मसूरी जाकर पंडित मोतीलाल नेहरू से सम्पुष्ट

कराया था। पंडित मोतीलाल जी उन दिनों वहाँ गए हुए थे। प्रारूप को सुनकर मोतीलाल जी ने कहा था—'यह तो मुन्शी जी ने पूरा नविल (उपन्यास) ही लिख डाला है। इतना पढ़ेगा कौन? ससैप में पत्र ऐसा हो, जिसमें भाव अधिक और शब्द कम हों तथा आसानी से सब उसे पढ़कर उस पर पूरा विचार कर सकें।' यह घटना सन् 1930 की है। राज-परिवार में जन्म लेकर भी आप सब प्रकार के व्यसनों से सर्वथा दूर थे। स्वदेशी वस्तुओं का व्यवहार और स्वभाषा का सम्पोषण ही आपके जीवन का एकमात्र लक्ष्य था।

आर्यसमाज के सुधार-संबंधी कार्यों का तालमेल कांग्रेस के कुछ रचनात्मक कार्यक्रमों के साथ ऐसा बैठा कि राजा साहब ने उनमें खूब बढ़-चढ़कर भाग लिया। यहाँ तक कि आपने महात्मा गांधी जी को कालाकाँकर बुलाकर उनके कार्यक्रमों के प्रति अपनी पूर्ण आस्था भी प्रकट की थी राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रति आपका जो अनन्य अनुराग था। यह उसका ही सुपरिणाम था कि आपके अनुज कुँवर सुरेश-सिंह ने हिन्दी-लेखन के क्षेत्र में अपना महत्वपूर्ण स्थान ही नहीं बनाया प्रत्युत कालाकाँकर से 'कुमार'-जैसा युवकी-पयोगी पत्र निकाला तथा 'वानर' नामक बालोपयोगी पत्र का भी सम्पादन किया। कुँवर सुरेशसिंह का हिन्दी-प्रेम यहाँ तक बढ़ा कि वे हिन्दी के छायावादी काव्य के अनन्य उन्मायक कविवर सुमित्रानन्दन पन्त को कालाकाँकर ही ले गए थे और वहाँ पर उनके सहयोग से पन्त जी ने 'रूपाम' नामक साहित्यिक पत्र का सम्पादन भी नरेंद्र शर्मा के साथ मिलकर किया था।

जब आपने 20 सितम्बर सन् 1927 को कालाकाँकर का राज्य-भार सँभाला था तब आप केवल 20 वर्ष के ही थे। केवल 7 वर्ष तक ही आपने राज्य का कार्य किया था। अवधेशसिंह ने राज-काज के साथ-साथ अन्य सामाजिक कार्यों में इतना बढ़-चढ़कर भाग लिया कि आप अपने स्वास्थ्य को भी गँवा बैठे और जब लखनऊ में चिकित्सा से आपके स्वास्थ्य में कोई सुधार न हुआ तब कलकत्ता जाकर आपने कविराज गणनाथ सेन से अपना उपचार कराया। जिन दिनों आप कलकत्ता में उपचारार्थ गए हुए थे उन्हीं दिनों ब्रिटिश सरकार ने आपके कालाकाँकर राज्य को कुर्क कर लिया। फलस्वरूप आप वहीं से लौट आए और 20 सितम्बर

सन् 1934 को केवल 28 वर्ष की आयु मे इस असार ससार से बिदा हो गए।

## श्री असीम दीक्षित

श्री असीम दीक्षित का जन्म उत्तर प्रदेश के औद्योगिक नगर कानपुर के एक मध्यवर्गीय ब्राह्मण परिवार मे सन् 1924 में हुआ था। आपका वास्तविक नाम गयाप्रसाद दीक्षित था। आपकी शिक्षा-दीक्षा कानपुर मे ही हुई थी और अपने छात्र-



जीवन से ही आप हिन्दी के प्रख्यात कवि श्री गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही' के सम्पर्क में आ गए थे। मेट्रिक करने के बाद श्री सनेही जी के सान्निध्य से आपने कविता के क्षेत्र मे अच्छी निपुणता प्राप्त कर ली थी। आपकी रचना-कुशलता का स्पष्ट

प्रमाण आपके इस पद से मिल जाता है

रसना रस राम के नाम को ले,  
फिर यूँ मन मेरा हुआ न हुआ।  
क्षण के लिए भी यह छिन्न कभी,  
फिर मोह का घेरा हुआ न हुआ।  
हवा साँस है, साँस का आसरा क्या,  
फिर साँस का फेरा हुआ न हुआ।  
अभी रात 'असीम' बनो अपनी,  
कल जाने सवेरा हुआ न हुआ।

आपका निधन 29 नवम्बर सन् 1964 को हुआ था।

## सुश्री आइति ब्रेटिस एस0 लिंगवा

खासी जाति की इस एक-मात्र हिन्दी-प्रचारिका का जन्म शिलांग (मेघालय) मे सन् 1937 मे हुआ था। जिन दिनों बाबा रायचदास के प्रयत्न से असम मे हिन्दी प्रचार का कार्य प्रारम्भ हुआ था तब उस क्षेत्र की आप ही एक-मात्र ऐसी महिला थी जिन्होंने हिन्दी सीखकर उसमे लेखन प्रारम्भ कर दिया था।

गोहाटी से प्रकाशित होने वाले 'राष्ट्रभाषा प्रचार समिति' असम के पत्र 'राष्ट्र सेवक' तथा 'बालक' आदि पत्रों मे आपके 'खासी पर्वत का नारी जीवन', 'खासी वीर तिरोट-मिह' और खासी जाति से संबंधित कुछ संस्मरण एवं निबन्ध प्रकाशित हुए थे।

खेद है कि हिन्दी की इस मूक सेविका का असामयिक निधन सन् 1959 मे हो गया।

## श्री आत्मस्वरूप शर्मा

श्री शर्माजी का जन्म 10 मार्च सन् 1899 को लाहौर (पाकिस्तान) मे हुआ था। आपके पिता डॉक्टर परशुराम शर्मा एक धर्मपरायण जन-सेवी व्यक्ति थे। डॉक्टर परशुराम कीरोजपुर मे प्रैक्टिस किया करते थे और इस कार्य-काल में ही उनकी गणना नगर के प्रमुख जन-सेवी महानुभावों मे होती थी। सन् 1919 मे मार्शल-ला के दिनों मे जब 'जलियाँ वाला काण्ड' हुआ था तब से वे महामना मदनमोहन मालवीय के अनुरोध पर अपनी अच्छी-खासी चलती हुई प्रैक्टिस को छोड़कर जन-सेवा के कार्यों मे रुचि लेने लगे थे। 'महात्मा गांधी के आह्वान पर उन्होंने पंजाब मे कांग्रेस का प्रचार करने का प्रशस्तीय कार्य किया था और मालवीय जी ने 'सेवा समिति प्रयाग' मे कार्यकारी चिकित्सक के रूप मे भी उनकी सेवाएँ प्राप्त की थी। समिति के कर्णधार श्री हृदयनाथ कुजूरू उनकी कार्य-पद्धति एवं सेवा-भावना से इतने प्रभावित हुए थे कि उन्होंने झूँसी (प्रयाग) स्थित अस्पताल का नाम ही 'परशुराम आनुरालय' कर दिया था। उनकी सेवा-भावना से प्रसन्न होकर उनको

सनातन धर्म के प्रचार के लिए त्रिनिदाद आदि द्वीपों में इस आशय से भेजा गया था कि वहाँ के हिन्दुओं को ईसाई धर्म के प्रभाव से मुक्त करके उनमें हिन्दुत्व की भावनाओं को भर सकें।

आत्मस्वरूप जी में भी अपने पिता की ज्येष्ठ सन्तान होने के कारण वे सब गुण पूर्णतः समाविष्ट थे, जिनके कारण आप जन-सेवा के क्षेत्र में कार्य करने के अत्यन्त लोकप्रिय हुए थे। निरन्तर अस्वस्थ रहने के कारण आपकी शिक्षा-दीक्षा अधिक नहीं हो सकी थी, किन्तु फिर भी अपने अध्यवसाय से आपने पंजाब की पत्रकारिता के क्षेत्र में एक सर्वथा विशिष्ट स्थान बना लिया था। आपने उर्दू के 'प्रताप' दैनिक के अतिरिक्त 'गुरु घटाल' तथा 'पारस' आदि पत्रों में विभिन्न रूपों में कार्य करने के पत्रकारिता का श्रीगणेश किया था और बाद में 'पंजाब केसरी' हिन्दी साप्ताहिक में कई वर्ष तक गफलतापूर्वक कार्य-रत रहे थे। जब पंजाब के सुप्रसिद्ध आर्य नेता महात्मा खुशहालचन्द 'खुरसन्द' (बाद में महात्मा आनन्द स्वामी) ने अपने उर्दू 'मिलाप' की लोकप्रियता को देखकर 11 सितम्बर सन् 1929 को 'दैनिक हिन्दी मिलाप' का प्रकाशन प्रारम्भ किया तब आत्मस्वरूप शर्मा उर्दू के 'मिलाप' के सम्पादकीय विभाग में कार्य करते थे।

'खुरसन्द' जी शर्माजी की कार्यक्षमता से इतने प्रभावित थे कि आपको ही 'हिन्दी मिलाप' का आदि संपादक बनाया गया।

जिन दिनों आत्मस्वरूप जी ने 'हिन्दी मिलाप' दैनिक के सम्पादन का भार अपने कंधों पर उठाया था उन दिनों पंजाब-जैसे ऊसर

प्रदेश में हिन्दी के बिरुदे को रोपकर उसे अनेक आँधी-तूफानों में भी मुरझित रखना भारी जोखिम का काम था। किन्तु 'खुरसन्द' जी के प्रोत्साहन और अपनी अनन्य निष्ठा

से आपने लगभग 12 वर्ष तक उस पत्र का सम्पादन अत्यन्त सफलतापूर्वक करके उसको जो लोकप्रियता प्रदान की, वह सर्व विदित है। अपने सम्पादन के दिनों में शर्मा जी ने 'हिन्दी मिलाप' के माध्यम से पंजाब में हिन्दी के प्रचार तथा प्रसार में अनन्य योगदान देने के साथ-साथ वहाँ पर अनेक हिन्दी लेखक भी तैयार किये। यह आपकी नर्म-कुशलता का ही सुपरिणाम था कि अपने पत्र का कार्य करते हुए भी आप पंजाब की अनेक समस्याओं के सम्बन्ध में दूसरे हिन्दी पत्रों में भी लेख आदि लिखते रहते थे। आपके ऐसे अनेक लेख हिन्दी की सुप्रसिद्ध पत्रिका 'सरस्वती' की पुरानी फाइलों में देखे जा सकते हैं।

यद्यपि आपने पत्रकारिता के क्षेत्र में 'हिन्दी मिलाप' के सम्पादन के माध्यम से अपना एक सर्वथा विशिष्ट स्थान बना लिया था, किन्तु अपने स्वाभिमानी स्वभाव के कारण आप अधिक दिन तक 'हिन्दी मिलाप' में न टिक सके और लगभग 12 वर्ष तक कार्य करने के उपरान्त आपको सन् 1942 में वहाँ से पृथक् होना पड़ा। शर्माजी के उपरान्त दैनिक 'हिन्दी मिलाप' के सम्पादन का दायित्व दिल्ली से प्रकाशित होने वाले 'बीर अर्जुन' के सम्पादक श्री लेखराम की० ए० ने संभाला था। वहाँ से कार्य-मुक्त होने के उपरान्त आपने अँग्रेजी दैनिक 'ट्रिव्यून' (लाहौर) में भी कुछ दिन तक कार्य किया था। जिन दिनों आप 'ट्रिव्यून' में कार्य करते थे तब राणा जंगबहादुर सिंह उसके प्रधान सम्पादक थे। राणा जी शर्मा जी की कार्य-पद्धति तथा अध्यवसायिता से पूर्णतः सन्तुष्ट थे और आपकी वे प्रायः प्रशंसा किया करते थे। भारत-विभाजन से पूर्व आपने 'भारत में नाट्य-परम्परा' विषय पर एक शोधपूर्ण ग्रन्थ भी लिखा था, जो विभाजन की विभीषिका में अग्निको भेंट हो गया।

शर्मा जी विभाजन के उपरान्त भी इस धारणा से लाहौर में ही रुके रहे कि यह थोड़े दिन का तूफान है, फिर धीरे-धीरे स्थिति सामान्य हो जायगी। लेकिन आपके यह विचार कोरे स्वप्न ही सिद्ध हुए और 12 सितम्बर सन् 1947 को जब वे अपनी पूज्या माता श्रीमती लक्ष्मीदेवी, धर्मपत्नी मनोरंजना देवी और ज्येष्ठ पुत्री के साथ लाहौर में विदा होने वाले थे तब कुछ सशस्त्र पठावनों ने आपके कृष्णनगर स्थित निवास पर धावा बोल दिया और माता, पत्नी तथा पुत्री के देखते-देखते आपको अपने साथ खींचकर ले गए, जिसके

बाद वे फिर बापिम अपने घर नहीं लौटे। शर्मा जी के पिता डॉ० परशुराम शर्मा ने पूर्वी पंजाब के तत्कालीन मुख्यमन्त्री डॉ० गोपीचन्द भार्गव और कांग्रेस के प्रमुख नेता श्री भीमसेन सम्भर के सहयोग से आपकी खूब खोज-बीन की, किन्तु वे उसमें सफल न हो सके। बिश्वस्त सूत्रों के अनुसार पठानों ने पास के ही एक घर में ले जाकर आपको गोली मार दी थी।

इस प्रकार पंजाब में प्रकाशित होने वाले सर्वप्रथम हिन्दी-दैनिक पत्र का यह आदि-सम्पादक भारत-विभाजन की विभीषिका का शिकार हो गया।

## श्री आत्माराम गैरोला

श्री गैरोला का जन्म उत्तर प्रदेश के टिहरी-गढ़वाल क्षेत्र की बड़वारगढ़ पट्टी के दालहूत नामक ग्राम में 25 अप्रैल सन् 1955 में हुआ था।



आपके पिता श्री वैजयाम गैरोला पहले गढ़वाली तहसीलदार थे। श्री आत्माराम ने दण्ड की परीक्षा सारे गढ़वाल क्षेत्र में सबसे पहले उत्तीर्ण की थी और आप सरकारी अदालत में मरिश्तेदार के पद पर नियुक्त हो गए थे। निरन्तर 32 वर्ष तक निष्ठापूर्वक

शासकीय नौकरी करने के उपरान्त आप सन् 1908 में सेवा-निवृत्त हुए थे।

जब सन् 1905 में देहरादून से 'गढ़वाली' का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ था तब आपने गढ़वाली भाषा में कविताएँ लिखनी प्रारम्भ की थी, जो उसमें बराबर छपा करती थी। आपकी ऐसी सभी रचनाओं को श्री तारादत्त गैरोला ने

सम्पादित करके 'गढ़वाली कवितावली' नाम से प्रकाशित किया था।

आपका निधन 22 जून सन् 1922 को पक्षाघात के कारण हुआ था।

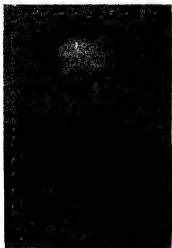
## डॉ० आदित्यनाथ झा

डॉक्टर झा का जन्म 18 अगस्त, सन् 1911 को वाराणसी में हुआ था। उन दिनों आपके पिता महामहोपाध्याय डॉ० गगानाथ झा वहाँ के 'गवर्नमेन्ट क्वीन्स कालेज' के प्राचार्य थे। जब वे प्रयाग विश्वविद्यालय के वाइस-चान्सलर होकर वहाँ आए तो आदित्यनाथ जी भी प्रयाग चले आए और आपने वहाँ से ही एम० ए० तथा एन-एन० बी० की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की। तदुपरान्त आपने सन् 1934 में आई० सी० एस० की परीक्षा दी और उसमें सफलता प्राप्त की। जब आप प्रशासनिक प्रशिक्षण की विशेष ट्रेनिंग के लिए आक्स-फोर्ड (लन्दन) गए तब वहाँ पर भी आप न केवल सफल रहे, प्रत्युन 'बुडमबारी' के टैस्ट में भी आपने सर्वाधिक अंक प्राप्त किए। आप अंग्रेजी, हिन्दी, मैथिली और संस्कृत के प्रकाण्ड पण्डित थे।

आई० सी० एस० की परीक्षा में सफलता प्राप्त करने के उपरान्त आप सर्वप्रथम अक्टूबर सन् 1936 में फैजाबाद में नियुक्त किए गए। तीन वर्ष तक वहाँ 'ज्वाइंट मजिस्ट्रेट' रहने के उपरान्त आप कुछ दिन बनारस के 'सिटी मजिस्ट्रेट' भी रहे और फिर भारत सरकार के 'परराष्ट्र विभाग' में आ गए। सन् 1954 में फिर आप उत्तर प्रदेश चले गए और विभिन्न विभागों में कार्य करते हुए सन् 1942 में वहाँ के 'मुख्य सचिव' नियुक्त हुए। अपने इस कार्य-काल में आपने अपनी प्रशासनिक दक्षता का अपूर्व परिचय दिया था। सन् 1958 में आप 'वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय' के प्रथम उपकुलपति बनाकर वहाँ भेजे गए और आपके निरीक्षण में ही उसकी आधार-शिला रखी गई थी। इसी बीच जब मसूरी में भारत सरकार की ओर से 'शामन प्रशिक्षण संस्थान' की स्थापना हुई तो आप ही उसके 'प्रथम निदेशक' बनाए गए थे। सन् 1962 में आप नई दिल्ली आ गए और

सनातन धर्म के प्रचार के लिए त्रिनिदाद आदि द्वीपों में इस आशय से भेजा गया था कि वे वहाँ के हिन्दुओं को ईसाई धर्म के प्रभाव से मुक्त करने के लिये हिन्दुत्व की भावनाओं को धर सकें।

आत्मस्वरूप जी ने भी अपने पिता की ज्येष्ठ सन्तान होने के कारण वे सब गुण पूर्ण समाविष्ट थे, जिनके कारण आप जन-सेवा के क्षेत्र में कार्य करके अत्यन्त लोकप्रिय हुए थे। निरन्तर अस्वस्थ रहने के कारण आपकी शिक्षा-दीक्षा अधिक नहीं हो सकी थी, किन्तु फिर भी अपने अध्यवसाय से आपने पंजाब की पत्रकारिता के क्षेत्र में एक सर्वथा विशिष्ट स्थान बना लिया था। आपने उर्दू के 'प्रताप' दैनिक के अतिरिक्त 'गुरु घटाल' तथा 'पारस' आदि पत्रों में विभिन्न रूपों में कार्य करके पत्रकारिता का श्रौंगणश किया था और बाद में 'पंजाब केसरी' हिन्दी साप्ताहिक में कई वर्ष तक गफलतापूर्वक कार्य-रत रहे थे। जब पंजाब के सुप्रसिद्ध आर्य नेता महात्मा खुशहालचन्द 'खुरसन्द' (बाद में महात्मा आनन्द स्वामी) ने अपने उर्दू 'मिलाप' की लोकप्रियता को देखकर 11 सितम्बर सन् 1929 को 'दैनिक हिन्दी मिलाप' का प्रकाशन प्रारम्भ किया तब आत्मस्वरूप शर्मा उर्दू के 'मिलाप' के सम्पादकीय विभाग में कार्य करते थे।



'खुरसन्द' जी शर्माजी की कार्यक्षमता से इतने प्रभावित थे कि आपको ही 'हिन्दी मिलाप' का आदि संपादक बनाया गया।

जिन दिनों आत्मस्वरूप जी ने 'हिन्दी मिलाप' दैनिक के सम्पादन का भार अपने कंधों पर उठाया था उन दिनों पंजाब-जैसे ऊसर

प्रदेश में हिन्दी के विरुद्ध को रोपकर उसे अनेक अधीन-तूफानों में भी मुरगित रखना भारी जोखिम का काम था। किन्तु 'खुरसन्द' जी के प्रोत्साहन और अपनी अनन्य निष्ठा

से आपने लगभग 12 वर्ष तक उस पत्र का सम्पादन अत्यन्त सफलतापूर्वक करके उसको जो लोकप्रियता प्रदान की, वह सर्व विदित है। अपने सम्पादन के दिनों में शर्मा जी ने 'हिन्दी मिलाप' के माध्यम से पंजाब में हिन्दी के प्रचार तथा प्रसार में अत्यन्त योगदान देने के साथ-साथ वहाँ पर अनेक हिन्दी लेखक भी तैयार किये। यह आपकी कर्म-कुशलता का ही सुप्रमाण था कि अपने पत्र का कार्य करते हुए भी आप पंजाब की अनेक समस्याओं के सम्बन्ध में दूसरे हिन्दी पत्रों में भी लेख आदि लिखते रहते थे। आपके ऐसे अनेक लेख हिन्दी की सुप्रसिद्ध पत्रिका 'सरस्वती' की पुरानी फाइलों में देखे जा सकते हैं।

यद्यपि आपने पत्रकारिता के क्षेत्र में 'हिन्दी मिलाप' के सम्पादन के माध्यम से अपना एक सर्वथा विशिष्ट स्थान बना लिया था, किन्तु अपने स्वाभिमानी स्वभाव के कारण आप अधिक दिन तक 'हिन्दी मिलाप' में न टिक सके और लगभग 12 वर्ष तक कार्य करने के उपरान्त आपको सन् 1942 में वहाँ से पृथक् होना पड़ा। शर्माजी के उपरान्त दैनिक 'हिन्दी मिलाप' के सम्पादन का दायित्व दिल्ली से प्रकाशित होने वाले 'वीर अर्जुन' के सम्पादक श्री लेखराम वी० ए० ने संभाला था। वहाँ से कार्य-मुक्त होने के उपरान्त आपने अंग्रेजी दैनिक 'ट्रिब्यून' (लाहौर) में भी कुछ दिन तक कार्य किया था। जिन दिनों आप 'ट्रिब्यून' में कार्य करते थे तब राणा जगबहादुर सिंह उसके प्रधान सम्पादक थे। राणा जी शर्मा जी की कार्य-पद्धति तथा अध्यवसायिता से पूर्णतः सन्तुष्ट थे और आपको वे प्रायः प्रशंसा किया करते थे। भारत-विभाजन में पूर्व आपने 'भारत में ताट्य-परम्परा' विषय पर एक शोधपूर्ण ग्रन्थ भी लिखा था, जो विभाजन की विभीषिका में अग्नि को भेंट हो गया।

शर्मा जी विभाजन के उपरान्त भी इस धारणा से लाहौर में ही रुके रहे कि यह थोड़े दिन का तूफान है, फिर धीरे-धीरे स्थिति सामान्य हो जायगी। लेकिन आपके यह विचार कोरे स्वप्न ही सिद्ध हुए और 12 मिनस्वर सन् 1947 को जब वे अपनी पूजा माता श्रीमती लक्ष्मीदेवी, धर्मपत्नी मनोरजना देवी और ज्येष्ठ पुत्री के साथ लाहौर में बिदा होने वाले थे तब कुछ सशस्त्र पठानों ने आपके कृष्णनगर स्थित निवास पर छाया बोल दिया और माता, पत्नी तथा पुत्री के देखते-देखते आपको अपने साथ खींचकर ले गए, जिसके

वाद वे फिर वापिस अपने घर नहीं लौटे। शर्मा जी के पिता डॉ० परशुराम शर्मा ने पूर्वी पंजाब के तत्कालीन मुख्यमंत्री डॉ० गोपीचन्द भागवत और कांग्रेस के प्रमुख नेता श्री भीमसेन सच्चर के सहयोग से आपकी खूब खोज-बीन की, किन्तु वे उसमें सफल न हो सके। विश्वस्त सूत्रों के अनुसार पठानों ने पास के ही एक घर में ले जाकर आपको गोली मार दी थी।

इस प्रकार पंजाब में प्रकाशित होने वाले सर्वप्रथम हिन्दी-दैनिक पत्र का यह आदि-सम्पादक भारत-विभाजन की विभीषिका का शिकार हो गया।

## श्री आत्माराम गैरोला

श्री गैरोला का जन्म उत्तर प्रदेश के टिहरी-गढ़वाल क्षेत्र की बड़यारगढ़ पट्टी के दालबूंग नामक ग्राम में 25 अगस्त सन् 1955 में हुआ था।



आपके पिता श्री वैज्रराम गैरोला पहले गढ़वाली तहसीलदार थे। श्री आत्माराम ने इण्डियन की परीक्षा सारे गढ़वाल क्षेत्र में सबसे पहले उत्तीर्ण की थी और आप सरकारी अदालत में सरिप्लेदार के पद पर नियुक्त हो गए थे। निरन्तर 32 वर्ष तक निष्ठापूर्वक

शासकीय नौकरी करने के उपरान्त आप सन् 1908 में सेवा-निवृत्त हुए थे।

जब सन् 1905 में देहरादून में 'गढ़वाली' का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ था तब आपने गढ़वाली भाषा में कविताएँ लिखनी प्रारम्भ की थी, जो उसमें बराबर छपा करती थी। आपकी ऐसी सभी रचनाओं को श्री तारादत्त गैरोला ने

सम्पादित करके 'गढ़वाली कवितावली' नाम से प्रकाशित किया था।

आपका निधन 22 जून सन् 1922 को पक्षाघात के कारण हुआ था।

## डॉ० आदित्यनाथ झा

डॉक्टर झा का जन्म 18 अगस्त, सन् 1911 को वाराणसी में हुआ था। उन दिनों आपके पिता महामहोपाध्याय डॉ० गगानाथ झा वहाँ के 'गवर्नमेंट स्वीड्स कालेज' के प्राचार्य थे। जब वे प्रयाग विश्वविद्यालय के वाइस-चान्सलर होकर वहाँ आए तो आदित्यनाथ जी भी प्रयाग चले आए और आपने वहाँ से ही एम० ए० तथा एल-एल० बी० की परीक्षाएँ उत्तीर्ण कीं। तदुपरान्त आपने सन् 1934 में आई० सी० एस० की परीक्षा दी और उसमें सफलता प्राप्त की। जब आप प्रशासनिक प्रशिक्षण की विशेष ट्रेनिंग के लिए आक्स-फोर्ड (लन्दन) गए तब वहाँ पर भी आप न केवल सफल रहे, प्रत्युत 'बुडमबारी' के टेस्ट में भी आपने सर्वाधिक अंक प्राप्त किए। आप अंग्रेजी, हिन्दी, मैथिली और संस्कृत के प्रकाण्ड पण्डित थे।

आई० सी० एस० की परीक्षा में सफलता प्राप्त करने के उपरान्त आप सर्वप्रथम अक्तूबर सन् 1936 में फैजाबाद में नियुक्त किए गए। तीन वर्ष तक वहाँ 'ज्वाइंट मजिस्ट्रेट' रहने के उपरान्त आप कुछ दिन बनारस के 'सिटी मजिस्ट्रेट' भी रहे और फिर भारत सरकार के 'परराष्ट्र विभाग' में आ गए। सन् 1954 में फिर आप उत्तर प्रदेश चले गए और विभिन्न विभागों में कार्य करते हुए सन् 1942 में वहाँ के 'मुख्य मंचिब' नियुक्त हुए। अपने इस कार्य-काल में आपने अपनी प्रशासनिक दक्षता का अपूर्व परिचय दिया था। सन् 1958 में आप 'वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय' के प्रथम उपकुलपति बनाकर वहाँ भेजे गए और आपके निरीक्षण में ही उसकी आधार-जिला रखी गई थी। इसी बीच जब मसूरी में भारत सरकार की ओर से 'शासन प्रशिक्षण संस्थान' की स्थापना हुई तो आप ही उसके 'प्रथम निदेशक' बनाए गए थे। सन् 1962 में आप नई दिल्ली आ गए और

केन्द्रीय सरकार के विभिन्न विभागों में सचिव के रूप में कार्य करते रहे। जिन दिनों श्रीमती इन्दिरा गांधी सूचना तथा प्रसारण मंत्री बनाई गई थी तब आप 'सूचना तथा प्रसारण मन्त्रालय' के सचिव थे। इसके उपरान्त आप सन् 1966 के



मार्च मास में दिल्ली के 'चीफ कमिशनर' बनाए गए। बाद में आपका यह पद 'उप-राज्यपाल' के रूप में परिवर्तित हो गया और इसी पद पर रहते हुए आपने इस लोक से महा प्रयाण किया था।

आप अपने पाँच भाइयों में सबसे छोटे थे। इनमें सबसे बड़े भवनाथ झा, उनसे

छोटे अमरनाथ झा, तीसरे शिवनाथ झा और चौथे विभूतिनाथ झा थे। आपके सभी भाई अपनी योग्यता के कारण विभिन्न उत्तरदायित्व पूर्ण पदों पर प्रतिष्ठित रहे थे। डॉ० अमरनाथ झा जहाँ 'प्रयाग विश्वविद्यालय' के 'उपकुलपति' रहे थे वहाँ वे 'अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन' के अबोहर-अधिवेशन के सभापति भी निर्वाचित हुए थे। आदित्यनाथ झा ने अपने परिवार की सांस्कारिकता के कारण जहाँ प्रशासन के क्षेत्र में अपनी विशिष्ट पहचान बना ली थी वहाँ साहित्य, कला तथा मस्कृति के क्षेत्र में भी आपकी अप्रतिम देन थी। आपकी कला, संस्कृति और साहित्य-संबंधी विभिन्न रचनाएँ समय-समय पर पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रहती थी। आप जहाँ अंग्रेजी के उच्चकोटि के विद्वान् थे वहाँ संस्कृत, हिन्दी और मैथिली आदि भाषाओं पर भी आपका अमाधारण अधिकार था। आप साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली की 'मैथिली परामर्शदात्री समिति' के भी सम्मानित सदस्य रहे थे। कला, संस्कृति और साहित्य-संबंधी आपकी सेवाओं के प्रति कृतज्ञता प्रकट करने के लिए 2 अप्रैल सन् 1969 को आपको 'संस्कृति' नाम से एक विशाल अभिनन्दन ग्रन्थ भेंट किया गया था। यह ग्रन्थ 3 भागों में प्रकाशित हुआ था।

और इसमें अंग्रेजी, संस्कृत, हिन्दी, उर्दू तथा पञ्जाबी भाषाओं के अनेक मूर्धन्य विद्वानों के कला, संस्कृति और साहित्य से संबंधित शोधपूर्ण लेख प्रकाशित हुए थे।

आपका निधन 60 वर्ष की आयु में अचानक दिल का दौरा पड़ने के कारण सन् 1971 में हुआ था।

## श्री आदित्यराम भट्टाचार्य

श्री भट्टाचार्य का जन्म 23 नवम्बर सन् 1847 को बंगाल के चौबीस परगना जिले के राजपुर नामक गाँव में हुआ था। वैसे आपका परिवार इलाहाबाद में मध्य प्रदेश से आया था। आपने अपने कार्य-काल के प्रारम्भिक दिनों में इलाहाबाद में 'हिन्दू समाज' तथा 'साहित्य ममाज' की स्थापना की थी। जिन दिनों सन् 1872 में आप प्रयाग के 'म्होर सेण्ट्रल कालेज' में संस्कृत पढ़ाया करते थे तब महामना मदनमोहन मालवीय आपके छात्र रहे थे। और सन् 1898 में आप काशी

के 'सेण्ट्रल हिन्दू कालेज' के अध्यक्ष रहे थे। सन् 1897 में आपको शासन की ओर से 'महामहोपाध्याय' की मानद उपाधि से सम्मानित किया गया था। सन् 1898 में आपने अपनी सारी सम्पत्ति 'हिन्दू विश्वविद्यालय काशी' को दान कर दी थी और सन् 1916 में आप इस विश्वविद्यालय के 'प्रोवाइस चान्सलर' बने थे। आप स्वदेशी वस्त्रों के व्यवहार के कट्टर पक्षपाती थे।

आप जिन दिनों इलाहाबाद में रहते थे तब आप हिन्दी के सुप्रसिद्ध लेखक श्री बालकृष्ण भट्ट के सम्पर्क के कारण





हिन्दी के अनन्य भक्त बन गए थे। हिन्दी साहित्य की उन्नति की दिशा में आप सदा-सर्वदा उत्साह दिखाते रहते थे। उस समय हिन्दी भाषा की कोई अच्छी पत्रिका न होने की बात आपको दिन-रात छटकती रहती थी। जब प्रयाग से 'सरस्वती' का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ तब आपको उससे विशेष सन्तोष मिला था। आप 'नागरी प्रचारिणी सभा' के सक्रिय सदस्य भी रहे थे। आपने जहाँ अनेक हिन्दी-संस्थाओं की बहुविध सहायता की थी वहाँ 'शिवशंकर सस्कृत पाठशाला, इलाहाबाद' की स्थापना भी की थी। आप महामना मदन-मोहन मालवीय के गुरु थे। आपके प्रोत्साहन से ही मालवीय जी सन् 1886 में कांग्रेस के कलकत्ता अधिवेशन में सम्मिलित हुए थे। भट्टाचार्य जी की पुस्तक 'वामुदेव रसायन' में मालवीय जी ने आपको जीवनी भी लिखकर प्रकाशित कराई थी। आपने सस्कृत का एक व्याकरण 'ऋजु पाठ' नाम से हिन्दी में लिखा था। 'बीजगणित' के सबध में भी आपकी एक पुस्तक उल्लेखनीय है। आप अपने जीवन के अतिम क्षण तक विभिन्न समाजोपयोगी कार्यों में सलग्न रहे थे।

आपका निधन 18 अक्टूबर सन् 1921 को हुआ था।

## स्वामी आनन्द भिक्षु सरस्वती

स्वामी आनन्द भिक्षु जी का जन्म उत्तर प्रदेश के फतेहपुर हसवा नामक नगर के एक कायस्थ परिवार में सन् 1878 में हुआ था। आपका जन्म-नाम बलदेवप्रसाद श्रीवास्तव था। यद्यपि आपकी प्रारम्भिक शिक्षा उर्दू तथा फारसी में हुई थी, किन्तु अपने स्वाध्याय के बल पर आपने हिन्दी का भी अच्छा ज्ञान अर्जित कर लिया था। आपको अपने छात्र-जीवन से ही कविताएँ और लेख आदि लिखने का शौक लग गया था। जब आप केवल 17 वर्ष के ही थे तब आपके अंग्रेजी तथा उर्दू भाषा में लिखे गए अनेक लेख 'बिहार गार्जियन' आदि अनेक पत्रों में छपे थे। अपने पिता के देहावसान के उपरान्त आप 'रेलवे' की सविस में चले गए थे और लगभग 10-12 वर्ष आप उसमें रहे थे।

सन् 1918 में आपने रेलवे की नौकरी को सर्वथा तिलांजलि देकर अपनी पत्नी श्रीमती कुन्तीदेवी के साथ

वानप्रस्थ आश्रम ग्रहण कर लिया और लोक-सेवा में लग गए। क्योंकि आप निःसन्तान थे अतः आपने अपने भतीजे श्री हरिश्चन्द्र को विधिवत् गोद लेकर उसकी शिक्षा-दीक्षा गुरुकुल वृन्दावन में कराई थी। उन दिनों गुरुकुल वृन्दावन के मुख्याधिष्ठाता मुन्शी नारायणप्रसाद (बाद में महात्मा नारायण स्वामी) थे। उनके अनुरोध पर आप सपत्नीक गुरुकुल वृन्दावन में चले गए और वहाँ पर आपने अवैतनिक रूप में सहायक मुख्याधिष्ठाता का कार्य भी किया था।

गुरुकुल वृन्दावन में निरन्तर 3 वर्ष तक निष्ठापूर्वक कार्य करने के उपरान्त उस संस्था की स्वामिनी संस्था आर्य प्रतिनिधि सभा उत्तर प्रदेश के अधिकाारियों से मतभेद हो जाने के कारण आप वहाँ से चले आए। उन्ही दिनों सन् 1920 में जब मुन्शी नारायणप्रसाद सन्यास की दीक्षा लेकर 'महात्मा नारायण स्वामी' हो गए तब आपने भी सन्यास ग्रहण कर लिया और 'आनन्द भिक्षु' के नाम से अभिहित किये जाने लगे। गुरुकुल वृन्दावन को छोड़कर आप वहाँ की ही प्रख्यात संस्था 'प्रेम महाविद्यालय' में अवैतनिक सचिव हो गए। 'प्रेम महाविद्यालय' की स्थापना प्रख्यात क्रांतिकारी नेता राजा महेन्द्रप्रताप ने की थी।

'प्रेम महाविद्यालय' में रहते हुए आपका घनिष्ठ संपर्क हिन्दी के प्रख्यात लेखक श्री भगवानदास केला से हुआ, जो वृन्दावन से 'भारतीय ग्रन्थमाला' नाम से प्रकाशन तथा लेखन का कार्य करने

के साथ-साथ संस्था के मासिक मुखपत्र 'प्रेम' का सम्पादन भी करते थे। श्री केला जी के संपर्क से आपका रुझान हिन्दी-लेखन की ओर हुआ और थोड़े से ही समय में आपने इतनी दस्तदा प्राप्त कर ली कि आप बहुत अच्छे गद्य-काव्य लिखने लगे। आपके ऐसे गद्य-

काव्यों का सकलन 'भावना' के नाम से प्रकाशित हुआ है। वहाँ पर रहते हुए आपने केला जी को 'प्रेम' के सम्पादन में



भी सहयोग किया था।

जब महात्मा नारायण स्वामी 'सार्वदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभा, नई दिल्ली' के प्रधान निर्वाचित हुए तब आप उनके अनुरोध पर दिल्ली आ गए और उक्त सभा के 'कार्यालय सचिव' के रूप में कार्य करने लगे। आप कई वर्ष तक सभा के सचिव भी रहे थे। सस्था के मंत्री के रूप में आपने सभा के मासिक पत्र 'सार्वदेशिक' का सम्पादन भी कई वर्ष तक सफलपूर्वक किया था। उन्हीं दिनों आपकी दूसरी पुस्तक 'महकते फूल' का प्रकाशन भी हुआ था। आपकी 'हमारा प्राचीन गौरव' नामक रचना भी अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

अपनी 'भावना' तथा 'महकते फूल' नामक गम्भीर भाव-गद्य की रचनाओं के कारण आपका हिन्दी साहित्य में अच्छा स्थान बन गया था। आपकी रचनाएँ उन दिनों 'सार्वदेशिक' तथा 'प्रेम' के अतिरिक्त 'महारथी' तथा 'चाँद' आदि कई प्रतिष्ठित पत्रों में सम्मान प्रकाशित हुआ करती थी। सार्वदेशिक सभा के अतिरिक्त आपका 'अखिल भारतीय श्रद्धानन्द दलितोद्धार सभा', 'संन्यासी मण्डल', 'भारती मातृ-मन्दिर', 'अखिल भारतीय गोरक्षिणी समिति', 'आर्य-वीर दल', 'भारतीय ग्रन्थमाला' तथा 'कुन्ती हिन्दी मन्दिर' आदि अनेक सार्वजनिक सस्थाओं से गहरा सबंध था।

आपका देश के जिन अनेक साहित्यकारों से निकट का सम्पर्क रहा था उनमें सर्वश्री प्रेमचन्द, जैनेन्द्रकुमार, ऋषभ-चरण जैन, चतुरसेन शास्त्री, रामचन्द्र शर्मा महारथी, बनारसीदास चतुर्वेदी, इन्द्र विद्यावाचस्पति तथा हरिश्चकर शर्मा आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त आपकी जिन बहुत-से नेनाओं और पत्रकारों से घनिष्ठता थी उनमें सर्वश्री गणेशशंकर विद्यार्थी, देशबन्धु गुप्ता, जे० एन० साहूनी तथा शंकर (प्रख्यात कार्टूनिस्ट) के नाम अग्रणी स्थान रखते हैं।

यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि अपने लेखन-काल के प्रारम्भिक दिनों में हिन्दी के प्रख्यात साहित्य-कार श्री जैनेन्द्रकुमार की रचनाएँ आपने जहाँ सार्वदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभा के मासिक पत्र 'सार्वदेशिक' में प्रकाशित की थी वहाँ उनके 'कल्याणी' नामक उपन्यास की नायिका श्रीमती कुन्तलाकुमारी से जैनेन्द्र जी का सम्पर्क भी आपके ही माध्यम से हुआ था।

आपका निधन सन् 1936 में भरतपुर में हुआ था।

## श्री आनन्द मिश्र

श्री मिश्र का जन्म मध्यप्रदेश के लखर (खालियर) नामक स्थान में 5 फरवरी सन् 1933 को हुआ था। आपने सन् 1950 से लिखना प्रारम्भ किया था और आपका पहला काव्य-संकलन 'साधना' सन् 1952 में प्रकाशित हुआ था।

फिर सन् 1957 में

'झाँसी की रानी',

'चन्देरी का जौहर'

तथा 'प्रियदर्शी

अशोक' नामक आपके

तीन प्रबन्ध-काव्य

प्रकाशित हुए और

दूसरे कविता-संकलन

'हिमालय के आँसू' की

पाठ्यलिपि पर सन्

1960 में मध्यप्रदेश

शामन साहित्य-परि-

षद् द्वारा 2100

रुपये का 'देव

पुरस्कार' प्रदान किया गया था, जिसका प्रकाशन सन् 1961

में हुआ था। इसके बाद भी आपका 'अक्षुर की आस्था'

नामक एक और काव्य-संकलन प्रकाशित हुआ था।

अपनी पुरस्कृत कृति 'हिमालय के आँसू' के 'निवेदन'

में श्री मिश्र ने अपनी रचनाधर्मिता के संबंध में जो विचार

प्रकट किए थे उनमें आपकी काव्य-साधना पर अच्छा प्रकाश

पड़ता है। आपने लिखा था—“नहीं जानता कि मैं अच्छी

कविता लिख भी पाता हूँ या नहीं। इसके निर्णय का अधि-

कार भी लेखक का नहीं होता। मेरे आत्म-तोष का आधार

मात्र इतना ही है कि मैं अब तक जो कुछ भी लिखा

है, उसका अधिकांश कर्तव्य जानकर लिखा है, सोहेय्य

लिखा है। यह ठीक है कि मैं अपनी 11 वर्षों की साहित्यिक

यात्रा के विषय में बहुत-कुछ कहना चाहता हूँ, पर यह कल

की बात है। आज मेरा मोन रह जाना अधिक श्रेयस्कर

है।”

यह संतोष का विषय है कि आनन्दजी ने ऊपर की

पंक्तियों में कलाकार की जिस ईमानदारी की घोषणा की



है अपने जीवन में यथाशक्ति उसका निर्वाह भी आपने किया था। आपकी सम्पादन-पटुता का परिचय आपके द्वारा सम्पादित 'आस्था के शिखर' (1962 में प्रकाशित) नामक उस काव्य-संकलन से मिल जाता है जिसमें आपने ग्वालियर के कवियों की रचनाएँ प्रस्तुत की थीं। अपने इस संकलन के सम्पादकीय वक्तव्य में आपने यह ठीक ही कहा था—  
 "आस्था के शिखर अपनी तरह का अनूठा प्रयास है। नगर के सांस्कृतिक सघन का नवनीत इस कृति के रूप में काव्य-प्रेमियों के हाथों सोपते हुए मैं अपने-आपको कृतार्थ अनुभव करता हूँ। मुझे पूरी-पूरी आशा है कि हिन्दी-संसार इसे समुचित समादर देगा।"

दुर्भाग्यवश आपका 24 नवम्बर सन् 1974 को अमाम-यिक निधन हो गया।

## श्री आनन्दमोहन अवस्थी

श्री अवस्थी का जन्म मध्य प्रदेश के जबलपुर नगर के एक साहित्य-प्रेमी परिवार में 6 नवम्बर सन् 1928 को हुआ था। आपके पिता



श्री सूरजप्रसाद अवस्थी स्वयं भी बहुत अच्छे लेखक और शिक्षा-शास्त्री थे। अपने मस्तमौला स्वभाव के कारण आप जबलपुर के साहित्य-प्रेमियों में बहुत लोकप्रिय थे और नगर की प्रत्येक साहित्यिक गतिविधि से तन्मयतापूर्वक जुड़े रहते थे। अपनी

[ शिक्षा की समाप्ति के उपरान्त आप पहले-पहल 'जयहिन्द' (दैनिक) के नगर संवाददाता बने और बाद में सन् 1948-1949 में 'हितकारिणी' (मासिक) के प्रधान सम्पादक

भी रहे थे। कुछ समय तक आपने जबलपुर से 'कहानी' नामक मासिक पत्र का सम्पादन-प्रकाशन भी किया था और उसके 4-5 अंक प्रकाशित भी हुए थे।

अपने स्वामिनी स्वभाव के कारण गरीबी और मुफलिसी को आपने ऐसा अपनाया हुआ था मानो आपको उनसे पूर्व-जन्म का ही सबंध हो। अन्याय से आप कभी समझौता नहीं करते थे और मानवीय गुणों के प्रति आपकी पूर्ण आस्था थी। लेखन के क्षेत्र में आपको 'लघुकथा' शैली का जन्मदाता कहा जाता है। आपकी ऐसी रचनाओं का संग्रह 'बन्धनों की रक्षा' नाम से सन् 1950 में प्रकाशित भी हो चुका है। आप अनेक वर्ष तक 'नवभारत टाइम्स' के बम्बई संस्करण में सहकारी सम्पादक भी रहे थे। बम्बई से लौटकर आपने जबलपुर से 'खबरे' नामक एक साप्ताहिक दैनिक का सम्पादन भी किया था।

आपका निधन 3 अगस्त सन् 1974 को रक्षा बन्धन के दिन प्रातः 'चाय-सेवन' के समय हुआ था।

## श्री आनन्दीप्रसाद मिश्र 'निर्द्वन्द्व'

श्री निर्द्वन्द्व का जन्म सन् 1901 में उत्तर प्रदेश के मुरादाबाद जनपद के अगवानपुर नामक स्थान में हुआ था। आप हिन्दी के प्रख्यात लेखक तथा पत्रकार थे। व्यवसाय से आप 'जिला विद्यालय निरीक्षक' थे, किन्तु लेखन की दिशा में आपकी अभूतपूर्व गति थी।

आप हिन्दी के सुलेखक होने के साथ-साथ संस्कृत, उर्दू तथा रूसी आदि कई भाषाओं का भी गभीर ज्ञान रखते थे। आपने अनेक वर्ष तक मुरादाबाद से 'ब्राह्मण पत्रिका' का सम्पादन भी अत्यन्त सफलतापूर्वक किया था।

आपके लेख तथा कहानियाँ 'प्रतिभा', 'प्रभा', 'प्रताप', 'मनोरमा', 'माया' तथा 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' आदि अनेक प्रमुख हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रहती थी। आपके द्वारा अनूदित रूसी कहानियों का एक अनुवाद सन् 1940 में माया प्रेस प्रयाग से प्रकाशित हुआ था। इसके अतिरिक्त आपने 'विद्या विनोदिनी प्रवेशिका' नामक एक पाठ्य-पुस्तक की रचना भी की थी, जो अनेक वर्ष

तक महिला विद्यापीठ प्रयाग के पाठ्य-क्रम में रही थी।

आपका निधन 19 नवम्बर सन् 1956 को मुरादाबाद में हुआ था।

## श्री आनन्दीप्रसाद श्रीवास्तव

श्री श्रीवास्तव का जन्म सन् 1899 में उत्तर प्रदेश के फतेहपुर नामक नगर में हुआ था। प्रयाग विश्वविद्यालय से बी० ए० की परीक्षा ससम्मान उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप प्रयाग के के०



पी०स्कूल में अध्यापक हो गए थे। उन दिनों छायावादी काव्य-धारा के प्रमुख कवियों में आपका अन्यतम स्थान था। आपने बहुत थोड़े ही काल में अपनी रचनाओं के माध्यम से जो ख्याति अर्जित कर ली थी, वह आपकी प्रतिभा की छोटक है।

आप जहाँ उच्च कोटि के कवि और सफल प्राध्यापक थे वहाँ पत्रकारिता के क्षेत्र में भी आपकी देन सर्वथा अभि-नन्दनीय कही जा सकती है। आपने अनेक वर्ष तक 'बाद' के सम्पादकीय विभाग में सफलतापूर्वक कार्य किया था।

आपकी कविताएँ वैसे तो मुख्य रूप से 'बाद' में ही प्रकाशित होती थीं, किन्तु 'विशाल भारत', 'माधुरी', 'सरस्वती' और 'सुधा' आदि अनेक प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में भी आपकी रचनाएँ सादर प्रकाशित होती थीं। आप जहाँ उच्चकोटि के कवि थे वहाँ उपन्यास और नाटक-लेखन में भी आपने अपनी प्रतिभा का प्रचुर परिचय दिया था। बालो-पयोगी रचनाओं के क्षेत्र में भी आपकी सेवाएँ सबैसा अविस्मरणीय कही जा सकती हैं। आपकी प्रकाशित रचनाओं

में 'उषा काल' (1927), 'नयन के प्रति' (1929), 'अक्षत' (1930), 'मकरन्द' (1933), 'कुरबानी' (1953), 'झाँसी' (1953) 'संछानाद', 'आत्मत्याग', 'आत्मघात', 'अवलाओं का बल' और 'लखपति कैसे हुआ?' आदि विशेष उल्लेखनीय हैं।

आपके निधन की कोई निश्चित तिथि नहीं है। सुना जाता है कि एक दिन किसी बात पर नाराज होकर आप घर से निकल गए, तब से यह पता ही नहीं चला कि आप कहाँ हैं? आपकी अब मृत ही समझ लिया गया है।

## श्री आनन्दीलाल जैन शास्त्री

आपका जन्म जयपुर (राजस्थान) में सन् 1913 में हुआ था। जयपुर के दिगम्बर जैन संस्कृत कालेज में विधिवत् अध्ययन करके आपने शास्त्री और न्याय-काव्य-नीर्ण की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थी। इसके अनतिरिक्त आपने अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन की 'माहित्यरत्न' परीक्षा भी उत्तीर्ण की थी।

अपने अध्ययन की समाप्ति के उपरान्त आपने अध्यापन का कार्य प्रारम्भ कर दिया था। अपने छात्र-जीवन ही से आपकी रचि लेख तथा कविताएँ आदि लिखने की ओर थी। आपकी रचनाएँ समय-समय पर तत्कालीन पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रहती थी।

आपका निधन केवल 30 वर्ष की आयु में सन् 1943 में हुआ था।

## डॉ० आर० डी० विद्यार्थी

श्री विद्यार्थी जी का जन्म 10 मार्च सन् 1913 को उत्तर-प्रदेश के प्रयाग नामक नगर के 'भारती भवन' (मालवीय नगर) मोहल्ले में हुआ था। इनका मूल नाम रामदास था और लिखने में आपने उक्त नाम को अपनाया हुआ था। कायस्थ पाठशाला कालेज में इंटर तक की शिक्षा प्राप्त करने

के उपरांत आपने प्रयाग विश्वविद्यालय से 'जीव विज्ञान' में एम० ए० की सर्वोच्च उपाधि प्राप्त करने के पश्चात् एम० टी० करके पहले-गहल लखनऊ के 'कान्य-कुब्ज कालेज' में अध्यापन प्रारंभ किया और लगभग 6 वर्ष तक उसमें कार्य करने के उपरांत आप वहाँ के 'मार्टिनिबर कालेज' में विज्ञान के प्राध्यापक हो गए। आपने इस कालेज में सन् 1947 में कार्य प्रारंभ किया था और जीवन-भर उसीमें सेवा-रत रहे। आपने अपने शिक्षक-जीवन में जीव विज्ञान-जैसे विषय को छात्रों को समझाने की दिशा में जिस पद्धति को अपनाया था, उससे आपकी लोकप्रियता विज्ञान के क्षेत्र में दिनानुदिन बढ़ती ही गई थी।

आपने विज्ञान के क्षेत्र में अपनी अनन्य कर्मठता से न केवल एक शिक्षक के रूप में अच्छी ख्याति अर्जित की थी, प्रत्युत लेखन की दिशा में भी अपनी योग्यता का प्रदर्शन किया था। विज्ञान के प्रति आपकी रुचि अपने छात्र-जीवन से ही हो गई थी।

जब आप प्रयाग के के० पी० इंटर कालेज में पढ़ा करते थे तब वहाँ आपके शिक्षक प्रो० गोपालस्वरूप भार्गव थे। भार्गव जी का संबंध उन दिनों जहाँ अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन से था वहाँ वे प्रयाग की 'विज्ञान परिषद्'-जैसी संस्था से भी निकटता से



जुड़े हुए थे। 'सम्मेलन' का लक्ष्य जहाँ हिन्दी का प्रचार करना था वहाँ 'विज्ञान परिषद्' हिन्दी में 'विज्ञान' संबंधी साहित्य की रचना के प्रोत्साहन के निमित्त स्थापित की गई थी। प्रो० भार्गव के प्रोत्साहन से श्री विद्यार्थी जी का जो झुकाव हिन्दी-लेखन की ओर हुआ था, कालांतर में वह इतना विकसित हुआ कि आपने हिन्दी के विज्ञान-संबंधी साहित्य के लेखकों में अपना एक विशिष्ट स्थान बना लिया और आपने हिन्दी में जीव-विज्ञान-संबंधी पुस्तकों के निर्माण

की दिशा में अत्यन्त उल्लेखनीय कार्य किया। हाईस्कूल व इंटर की कक्षाओं के छात्रों को जीव-विज्ञान-संबंधी जानकारी देने की दृष्टि से आपने अनेक पुस्तकों की रचना की। आपकी ऐसी पाठ्य-पुस्तकें इंडियन प्रेस, प्रयाग और श्रीराम मेहरा एण्ड संस, आगरा की ओर से प्रकाशित हुई थी।

वैज्ञानिक पत्रकारिता के क्षेत्र में भी आपकी देन कम महत्त्व नहीं रखती। आपने जहाँ विज्ञान परिषद् के मासिक हिन्दी पत्र 'विज्ञान' के द्वारा अपनी वैज्ञानिक प्रतिभा से साहित्य की सेवा की वहाँ श्रीराम मेहरा एण्ड संस, आगरा की ओर से प्रकाशित होने वाले विज्ञान-संबंधी हिन्दी मासिक पत्र 'विज्ञान-लोक' का अनेक वर्ष तक सफलतापूर्वक संपादन भी किया था। इसके उपरांत आपने इंडियन प्रेस, प्रयाग की ओर से 'विज्ञान जगत्' नामक हिन्दी मासिक का प्रकाशन प्रारंभ कराया और अनेक वर्ष तक उसका सफलतापूर्वक संपादन किया। केन्द्रीय सरकार की ओर से प्रकाशित होने वाली 'विज्ञान प्रगति' में भी आपके लेख आदि प्रकाशित होते रहते थे। हिन्दी में 'विज्ञान'-जैसे विषय को सरल और रोचक भाषा तथा प्रवाहपूर्ण शैली में प्रस्तुत करने में जो सफलता विद्यार्थी जी ने प्राप्त की थी, वह बहुत कम लोगों को सुलभ होती है।

आपका निधन 14 जनवरी सन् 1979 को हुआ था।

## आचार्य इन्द्रनारायण गुर्तू

आचार्य गुर्तू का जन्म 10 दिसंबर सन् 1912 को उत्तर प्रदेश के मिर्जापुर जनपद के बहुती गाँव (पोस्ट श्रीनिवास-धाम) नामक ग्राम में हुआ था। क्योंकि यह स्थान इलाहाबाद के अधिक समीप है, अतः आपकी शिक्षा-दीक्षा भी प्रयाग के सांस्कृतिक वातावरण में ही हुई थी। प्रकृत्यतः सत श्री प्रभुदत्त ब्रह्मचारी के आप सहपाठी रहे थे। आप जब विद्याध्ययन ही कर रहे थे कि महात्मा गांधी के आह्वान पर आपने घर-बार छोड़कर 'राष्ट्र-सेवा' से पूर्णतः लग जाने का सक्त्य कर लिया था। फलतः आपने पैदल ही प्रयाग से गयोत्री तक की यात्रा करके गांधीजी के संदेश का घर-घर में प्रचार किया। अपनी इस यात्रा में आपने जहाँ आध्यात्मिक सपदा का अर्जन

किया वहाँ राष्ट्रीय चेतना से भी अपने व्यक्तित्व को उजागर किया।

प्रारम्भ में देश के नव निर्माण का सकल लेकर आपने प्रगतिशील युवकों के सहयोग से 'युवक मित्र' नामक एक पत्र का संपादन भी किया था, किन्तु बाद में प्रौढ़ चिन्तन और मनन की दार्शनिक वृत्ति के विकसित होने पर आपने आजन्म ब्रह्मचर्य व्रत धारण करके सांस्कृतिक कार्य करने का निश्चय किया और स्थायी रूप से वृन्दावन जाकर निम्बार्क सप्रदाय में दीक्षित होकर 'इन्द्र ब्रह्मचारी' के रूप में पूर्णतः लेखन और प्रकाशन में लग गए। वहाँ से आपने अनेक वर्ष तक जहाँ 'श्रेय' नामक सांस्कृतिक तथा धार्मिक मासिक पत्र का संपादन किया वहाँ 'विष्णु ग्रन्थमाला' के नाम से अनेक सुश्लेषपूर्ण तथा विचारोत्तेजक पुस्तकों का प्रणयन और प्रकाशन भी किया। आपकी भावनात्मक गद्य की पहली पुस्तक 'निःश्वाम' थी, जिसका अंग्रेजी अनुवाद प्रख्यात समीक्षक डॉ॰ नेगेन्द्र ने उस समय किया था जब वे सन् 1934 में आगरा के सेण्ट जॉन्स कालेज में पढ़ा करते थे। यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि आचार्य गुरु जी ने उन्हें उस समय पढ़ाया था या जब वे अनूपशहर में कक्षा 9 के छात्र थे।

आपने लगभग डेढ़ दशक तक वृन्दावन में रहकर सुआधार लेखन किया। आपके द्वारा निखित 'शिव पुराण' के

पद्यानुवाद के अनि-रिक्त 'प्रेम दर्शन मीमांसा', 'श्रीकृष्ण लीला रहस्य', 'एकान्त में', 'भावना परिमल', 'पूर्वाग्रह', 'विचार बोधी', 'महापुरुषों के विचार', 'जेम्स एलन के विचार', 'कपिल मुनि' तथा 'जीवन विज्ञान' आदि प्रमुख हैं। जिन दिनों आप वृन्दावन में 'इन्द्र



ब्रह्मचारी' के रूप में वहाँ की कुञ्ज-मलियों में राधा-कृष्ण के एक भावुक भक्त के रूप में साहित्य-सर्जना में संलग्न थे उन्हीं

दिनों 'गायत्री देवी' नामक एक कश्मीरी बूढ़ा महिला ने आपको 'दत्तक पुत्र' के रूप में अपना लिया और आप 'इन्द्र नारायण पाठक' से 'इन्द्रनारायण गुरु' हो गए। उन्हीं के अनुरोध से आपने 'विवाह बधन' में बंधना स्वीकार किया और आपका विवाह 30 नवम्बर सन् 1940 को बिजौर-निवासी वैद्य वैशम्पायन की सुपुत्री 'शचीरानी' से हो गया, जो आज 'शचीरानी गुरु' के नाम से हिन्दी की उत्कृष्ट लेखिका के रूप में जानी जाती है।

हिन्दी पत्रकारिता के क्षेत्र में भी आपकी देन सर्वथा अनुपम और महत्त्वपूर्ण थी। 'वृन्दावन' से प्रकाशित होने वाले 'श्रेय'-जैसे आध्यात्मिक पत्र का संपादन करने के अतिरिक्त विवाहोपरात आप सेठ रामकृष्ण डालमिया के निमन्त्रण पर दिल्ली आ गए और अनेक वर्ष तक उनके द्वारा संचालित 'नवयुग' साप्ताहिक का संपादन किया। जिन दिनों आपने 'नवयुग' साप्ताहिक के सम्पादन का दायित्व ग्रहण किया था उन दिनों श्री महावीर अधिकारी और श्री गोपालकृष्ण कोल आपके सहकारी थे। श्री अधिकारीजी आजकल बम्बई से प्रकाशित होने वाले 'करंट' नामक हिन्दी साप्ताहिक के सम्पादक हैं। बाद में यही 'नवयुग' 'धर्मयुग' के रूप में बम्बई से प्रकाशित होने लगा। 'नवयुग' में आने से पूर्व आपने 'श्रेय' के अतिरिक्त 'युवक मित्र', 'देश बन्धु', 'निर्भय', 'विश्वधर्म' और 'स्वास्थ्य लतिका' नामक पत्र-पत्रिकाओं का संपादन भी किया था। जब 'नवयुग' को बम्बई से प्रकाशित करने की योजना बनी तब आपने बम्बई न जाकर दिल्ली में ही रहने का निश्चय किया और आप भारत सरकार के श्रम मन्त्रालय की ओर से प्रकाशित 'मजदूर जगत्' का संपादन करने लगे। बाद में आपने कुछ दिन तक भारत सरकार के सचिव मन्त्रालय के पत्र 'ढाक तार' का संपादन भी किया था।

फिर आप स्वेच्छा से इस कार्य से विरत होकर 'सन्त साहित्य शोध केन्द्र' के अवैतनिक निदेशक हो गए और आपने 'हिन्दी के जनपद सन्त', 'टैमोर अभिनन्दन ग्रन्थ' तथा 'जयजीवनराम अभिनन्दन ग्रन्थ' आदि कई महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का सफल संपादन भी किया। इसके साथ-साथ आपने अनेक धार्मिक तथा आध्यात्मिक ग्रन्थों का हिन्दी रूपांतर भी किया था। आप पिछले कई वर्षों से अस्वस्थ चले आ रहे थे कि सहसा 14 अगस्त सन् 1981 को आपका शरीरान्त हो गया।

## श्री इन्द्रलाल शास्त्री विद्यालंकार

श्री शास्त्री जी का जन्म 21 सितम्बर सन् 1897 को राजस्थान के जयपुर नगर में हुआ था। जब आप केवल 2 वर्ष के थे तब आपके पिता श्री मालीलाल जी का देहावसान हो गया था और आपकी माता भी उस समय आपको असहाय छोड़कर परलोक प्रयाण कर गई थीं जब आप केवल 12 वर्ष के ही थे। माता-पिता के असमय में चले जाने के कारण आपको अनेक विषम परिस्थितियों का सामना करना पड़ा था। आपने प्राइवेट ट्यूशन आदि करके अपने अध्ययन का क्रम चलाया था और ऐसी अवस्था में ही 'शास्त्री' एवं 'साहित्याचार्य' की परीक्षाएँ उत्तीर्ण करके आप 'विद्यालंकार', 'धर्म विवाकर' तथा 'धर्मवीर' आदि सम्मानोपाधियों से विभूषित हुए थे।

शास्त्री की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपकी क्वालिटी धीरे-धीरे जैन-समाज में इतनी फैल गई कि आपको 'जैन संस्कृत कालेज जयपुर' में अध्यापक नियुक्त कर दिया गया और फिर आप अनेक वर्ष तक 'जैन संस्कृत महाविद्यालय मथुरा' के प्रधानाचार्य भी रहे। इसी बीच आपके लेख तथा कविताएँ देश की अनेक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होने लगी थी और जैन समाज में आपकी विद्वत्ता की धाक पूरी तरह जम गई थी। परिणाम-



स्वरूप आपको बम्बई के 'संस्कृत कालेज' का आचार्य बनाकर वहाँ बुला लिया गया और वहाँ पर ही आपने 'सत्यवादी' नामक मासिक पत्र के सम्पादन के अतिरिक्त 'जिनदत्त चरित्र' और 'चरित्र सार' नामक महत्त्वपूर्ण जैन-ग्रंथों का अनुवाद एवं सम्पादन भी किया।

कलकत्ता के जैन-ममार्ज के अनुरोध पर सन् 1927 में

आप वहाँ चले गए और वहाँ पर कई वर्ष तक 'खण्डेलवाल जैन हितेच्छु' नामक पाक्षिक पत्र का सम्पादन किया। इसके साथ आप दिल्ली से प्रकाशित होने वाले साप्ताहिक 'जैन गजट' का सम्पादन भी किया करते थे। इसके उपरान्त आप जब सेठ भागचन्द सोनी की फर्म में काम करने के उद्देश्य से कलकत्ता छोड़कर जयपुर चले आए तब आपने जयपुर राज्य के 'देव स्थान विभाग' में भी कुछ वर्ष तक उत्तरदायित्वपूर्ण पद पर कार्य किया था। उन दिनों आप जैनतर समाज में भी अत्यन्त लोकप्रिय हो गए थे। जयपुर के सुप्रसिद्ध राजकीय मन्दिर 'गोविन्ददेव जी' एवं 'बालानन्द-जी' का प्रबन्ध भी उन दिनों आप ही की देख-रेख में होता था। इन मंदिरों के संचालन के प्रसंग में आपकी धार्मिक उदारता का परिचय वहाँ की जनता को मिला था। इसी उपलक्ष में सन् 1940 में आपका 'भारत धर्म महा मण्डल काशी' की ओर से अभिनन्दन भी किया गया था।

शास्त्री जी जहाँ एक कुशल अध्यापक, कर्मठ पत्रकार और सफल प्रबन्धक थे वहाँ आपकी प्रतिभा का पूर्ण परिचय लेखक के रूप में भी साहित्य-जगत् को मिला था। आपकी ऐसी महत्त्वपूर्ण रचनाओं में 'वर्ण विज्ञान', 'तत्त्वालोक', 'आत्म वैभव', 'महावीर देशना', 'भारतीय संस्कृति का मूल रूप', 'जैन मन्दिर और हरिजन', 'धर्म सोपान', 'अहिंसा तत्त्व विवेक मञ्जूषा', 'दियम्बर जैन साधु की चर्चा', 'जैन धर्म सर्वथा स्वतन्त्र धर्म है', 'श्रेयो मार्ग', 'जैन धर्म और जाति', 'पुण्य धर्म मोमासा', 'भावलिगी द्रव्य लिगी मुनि का स्वरूप', 'साम्यवाद से मोर्चा', 'भारतीय संस्कृति का मूल रूप', 'पशु-वध सबसे बड़ा देशद्रोह', 'मन्दिर-प्रवेश मोमासा', 'रात्रि-भोजन', 'शान्ति पीयूष-धारा' तथा 'भक्ति कुसुम सचय' आदि प्रमुख रूप से उल्लेख्य हैं। संस्कृत तथा हिन्दी में समान रूप से साधिका लिखते रहने के साथ-साथ आप उच्चकोटि के वक्ता भी थे। आपकी साहित्य-सेवाओं के प्रति सम्मान प्रदर्शित करते हुए एक बार महामहोपाध्याय श्री गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी ने यह ठीक ही कहा था—  
“पंडित इन्द्रलाल जी से मेरा काफी पुराना सम्बन्ध है। आप वास्तव में एक उच्चकोटि के विद्वान्, प्रभावशाली वक्ता एवं महान् साहित्य-साधक हैं। संस्कृत एवं हिन्दी के प्रचार में आपका महत्त्वपूर्ण योग रहा है।”

आपका देहावसान सन् 1972 में हुआ था।

## श्री इब्राहीम शरीफ

श्री शरीफ का जन्म आन्ध्रप्रदेश के कडपा जिले के राजमपेट तानुके के अन्तर्गत नन्दलूर नामक ग्राम में 27 दिसम्बर सन्



1939 को हुआ था। आपने सन् 1964 में विश्वभारती विश्व-विद्यालय शान्तिनिकेतन से प्रथम श्रेणी में बी०ए०(आनर्स)की परीक्षा उत्तीर्ण करके सन् 1965-66 में दिल्ली विश्वविद्यालय में एम०ए० (हिन्दी) की उपाधि ससम्मान प्राप्त की थी। इन उच्चतम परीक्षाओं

के साथ-साथ आपने पंजाब विश्वविद्यालय की 'हिन्दी प्रभाकर', दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, मद्रास की 'राष्ट्रभाषा विशारद' तथा केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा की 'शिक्षण कला प्रवीण' आदि अनेक हिन्दी-परीक्षाएँ भी उत्तीर्ण की थी। आपने 'हिन्दी-साहित्य पर भारत-विभाजन का प्रभाव' विषय पर एम० ए० की परीक्षा में एक 'लघु शोध निबन्ध' भी प्रस्तुत किया था।

आप तेलुगु के अतिरिक्त हिन्दी, उर्दू, मलयालम और बंगला आदि अनेक भारतीय भाषाओं के मर्मज्ञ विद्वान् होने के साथ-साथ हिन्दी के अच्छे कथा-लेखक थे। आपकी कहानियाँ 'कल्पना' (हैदराबाद), 'धर्मयुग' (बम्बई), 'माध्यम' (प्रयाग), 'सारिका' (बम्बई) तथा 'सरिता' (दिल्ली) आदि अनेक प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रहती थी। आपके अनेक समीक्षात्मक लेख 'रचना', 'रक्ताभ', 'संघर्ष' तथा 'जन साहित्य' आदि पत्रों में देखने को मिल जाते हैं।

आपकी पुस्तकाकार प्रकाशित कृतियों में 'अँधेरे के साथ' (उपन्यास), 'कई सूरजों के बीच' तथा 'जमीन का आखिरी टुकड़ा' (कहानी-सकलन) आदि प्रमुख हैं। इनमें से आपकी 'कई सूरजों के बीच' नामक कथा-कृति उत्तर

प्रदेश तथा 'यशपाल स्मारक पुरस्कार' द्वारा सम्मानित एवं पुरस्कृत हो चुकी है। आपकी अनेक कहानियों का जहाँ तमिल, तेलुगु, मराठी और पंजाबी भाषाओं में अनुवाद हुआ था वहाँ आपका 'अँधेरे के साथ' नामक उपन्यास भी मलयालम में अनूदित हुआ था।

आपने जहाँ कुशल कहानी-लेखक और समीक्षक के रूप में अच्छी ख्याति प्राप्त की थी वहाँ शिक्षक के रूप में आपकी सेवाएँ कम महत्त्व नहीं रखती। सन् 1967 में आप तिरुवल्लु (केरल) के 'हिन्दी प्रशिक्षण विद्यालय' के लगभग एक वर्ष तक आचार्य रहने के साथ-साथ सन् 1968 से सन् 1971 तक सर सैयद कालेज तल्लिपरम्बा (केरल) में हिन्दी-प्राध्यापक भी रहे थे। आपने सन् 1972 से सन् 1977 तक 'हिन्दी विकास समिति' (मद्रास-दिल्ली) की ओर से प्रकाशित होने वाले 'विश्व ज्ञान संहिता' नामक कोश में सम्पादक के रूप में भी कार्य किया था। यह कोश दक्षिण भारत के प्रख्यात हिन्दी-सेवी श्री मोल्लूरि सत्यनारायण के निरीक्षण में तैयार हो रहा था और सन् 1974 में इसका प्रथम भाग प्रकाशित भी हो चुका है।

आपने मद्रास में रहते हुए 'समान्तर लेखक सघ' नामक एक लेखकीय सहयोगी प्रकाशन संस्था का संचालन भी किया था और इस सघ के तत्वावधान में 2-3 पुस्तकें भी प्रकाशित की थी। आपको अपनी साहित्यिक गतिविधियों के संचालन में तमिल तथा हिन्दी के विद्वान् लेखक श्री रं० शौरिराजन का भी अत्यन्त सक्रिय सहयोग और प्रोत्साहन प्राप्त हुआ था। उक्त प्रकाशन संस्थान के अतिरिक्त आपने मद्रास में 'प्रगतिशील साहित्यकार परिषद्', 'कला भारती' तथा 'बाल विज्ञान साहित्य माला' नामक अनेक संस्थाओं के द्वारा भी अपनी साहित्यिक तथा मास्कृतिक प्रवृत्तियों को चालू रखा था।

आपका निधन 27 अप्रैल सन् 1977 को मद्रास में हुआ था।

## श्री इरफान मोहम्मद नातिक 'मालवी'

श्री नातिक 'मालवी' का जन्म मध्यप्रदेश के विदिशा जनपद



के सिरोंज नामक स्थान में 30 जनवरी सन् 1893 को हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा यद्यपि उर्दू तथा फारसी के पुराने वातावरण में ही हुई थी, किन्तु इन दोनों भाषाओं पर समान अधिकार रखने के साथ-साथ आपने हिन्दी का भी अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था।

आप जहाँ उर्दू में सफल कविताएँ किया करते थे वहाँ हिन्दी में भी आपकी कुछ रचनाएँ देखने को मिलती हैं। 'सिरोंज' के हिन्दी-कवियों की कविताओं का जो संकलन 'रिमसिम' नाम से प्रकाशित हुआ है उसमें आपकी 'पंछी से' नामक जो हिन्दी-रचना प्रकाशित हुई है उसमें आपकी गहन पीड़ा और दार्शनिक वृत्ति का पूर्ण परिपाक परिलक्षित होता है। इस कविता की कुछ पंक्तियाँ इस प्रकार हैं :

निशि अधियारा जो घबराए  
नीद बुलाए, नीद न आए  
तुम भी चुप हो, मैं भी चुप हूँ,  
कैसे कटे यह रात बताओ।  
पछी कोई गीत सुनाओ।  
जिन बोलों में जग जगमग हो  
जिनको सुनकर मन लहराए  
भूल जाऊँ मैं अपने मन को,  
ऐसा कोई राग सुनाओ।  
पछी कोई गीत सुनाओ।

नाटिक साहस्य का स्थान मध्यप्रदेश के उर्दू कवियों में प्रथम कोटि का था। आपने हिन्दी के विख्यात ग्रन्थ 'बिहारी सतसई' का 'उर्दू-काव्यानुवाद' भी किया था। यह दुर्भाग्य का विषय है कि वह अभी तक अप्रकाशित ही है। आपके निधन के उपरान्त सन् 1969 के 16 नवम्बर को जब मध्यप्रदेश सरकार के तत्कालीन सूचना एवं प्रकाशन मंत्री सिरोंज पधारे थे तब उन्होंने आपकी इस कृति के प्रकाशन का आग्रहवासी भी दिया था। वेद का विषय है कि आपको यह कृति अभी तक भी प्रकाशित न हो सकी।

आपका निधन 30 सितम्बर सन् 1967 को हुआ था।

## श्री ईश्वरदास

श्री ईश्वरदास का जन्म मध्यप्रदेश के कटनी जनपद के

मुडबारा नामक स्थान में सन् 1848 में हुआ था। आप हिन्दी के सुप्रसिद्ध विद्वान्, इतिहासज्ञ और तत्त्ववेत्ता डॉ॰ हीरालाल के पिता थे और आपके संस्कार ही उनमें पूर्णतः प्रतिबिम्बित हुए थे। अपनी प्रभु-भक्ति, भजनानन्दी भावना तथा मानस-मर्मज्ञता के कारण आप जाति से कलवार होते हुए भी 'पण्डित जी' के गौरवमय अभिधान से सम्बोधित किये जाते थे।

आप प्रतिदिन सायं समय अपनी चौपाल पर बैठकर अन्य ग्रामीण साधियों के साथ तल्लीन होकर झाँझ और मँजीरे पर जो भजन आदि गाया करते थे वे आप ही के बनाए हुए होते थे। आपको जहाँ 'विनय पत्रिका' पूर्णतः कण्ठस्थ थी वहाँ 'रामचरितमानस' के भी आप मर्मज्ञ व्याख्याता के रूप में जाने जाते थे। आपके सत्कारों का प्रभाव ही आपके दोनों पुत्रों (डॉ॰ हीरालाल तथा गोकुल-प्रसाद) पर प्रचुर मात्रा में पड़ा था और आपकी प्रेरणा पर ही वे दोनों साहित्य-सेवा की ओर उन्मुख हुए थे। इसलिए वे दोनों यह कहा करते थे।

"सुमरि पितु मन म समाय हुलास

शुभ श्री कमला मातु हमारी, पितु श्री ईश्वरदास।"

आपका निधन सन् 1912 में हुआ था।

## श्री ईसरदास बारहठ

श्री बारहठ का जन्म राजस्थान के बाड़मेर क्षेत्र के भादरेस ग्राम में सन् 1797 में हुआ था। ऐसा कहा जाता है कि आपकी दास्य भक्ति से प्रसन्न होकर द्वारकानाथ भगवान्, रणछोडराय और भगवती लक्ष्मीजी ने आपको दर्शन दिए थे। आप इतनी अच्छी कविता करते थे कि आपको तुलना महाकवि तुलसीदास और भक्त कवि मूरदास से की जाती है। आपको 'राजस्थान का परमेश्वर' भी कहा जाता है और 'ईसर परमेश्वर' नामक कहावत आज भी राजस्थान तथा गुजरात के घर-घर में प्रचलित है।

श्री ईसरदास की काव्य-प्रतिभा से प्रसन्न होकर आपको जामनगर के रावल ने अपने दरबार में रख लिया था और जागीर में आपको 9 गाँव दिए थे। आपके द्वारा

लिखित भक्ति-रस का अद्भुत काव्य 'हरिरस' अत्यन्त प्रसिद्ध है। इस काव्य के अतिरिक्त आपके द्वारा विरचित जो कृतियाँ अब उपलब्ध हैं उनमें 'छोटा हरिरस', 'देवियाण', 'गुण बैराठ', 'गुण रासलीला', 'हनुमान चालीसा', 'गुण आगम', 'गुण-निन्दा स्तुति', 'गुण भगवन्त हंस', 'गुण बाल लीला समापन', 'मुरड पुराण', 'आषण', 'दाण लीला', 'सादला रा हूहा', 'नीस दुआलो' और 'सृष्टि से उत्पत्ति रो गीत' आदि प्रमुख हैं। आज भी आपकी कविता, छन्द, दोहे, छप्पय, चौपदे और भजन गुजरात के सौराष्ट्र तथा कच्छ और राजस्थान में अत्यन्त भक्ति-पूर्वक गाए जाते हैं। पाकिस्तान के सिन्ध और थार पारकर क्षेत्रों में भी आप बहुत लोकप्रिय थे।

आपका निधन बाडमेर के गुडा नामक गाँव में सन् 1848 में हुआ था।

## श्री उदयनारायण वाजपेयी

श्री वाजपेयी का जन्म उत्तर प्रदेश के प्रमुख औद्योगिक नगर कानपुर में सन् 1884 में हुआ था। बचपन में ही अपने पिता के अस्वास्थ्य के कारण आपके परिवार

की आर्थिक दशा अत्यन्त विपन्न हो गई थी। फलस्वरूप आप मैट्रिक की परीक्षा में भी नहीं बैठ सके थे। आपने अपने ही अध्ययन से हिन्दी, संस्कृत, उर्दू, फारसी, अँग्रेजी, बंगला और गुजराती आदि कई भाषाओं का गहन अध्ययन किया था। पहले-



पहल आपने अध्यापन का कार्य प्रारम्भ किया था, किन्तु बाद में पूरी तरह पत्रकारिता के क्षेत्र में उतर गए थे।

आपने जहाँ इटावा से प्रकाशित होने वाले 'विजली' पत्र के सम्पादन में अपना उल्लेखनीय सहयोग दिया था वहाँ आप कानपुर के खन्ना प्रेस के मालिक श्री गोवर्धनदास खन्ना के प्रयास से सन् 1919 में प्रकाशित 'संसार' नामक मासिक पत्र के सम्पादक भी रहे थे। उस समय श्री नारायण-प्रसाद अरोड़ा भी आपके सहयोगी थे। यह पत्र राजनीति-प्रधान था। इस पत्र के द्वारा आपने साहित्यिक क्षेत्र में जिन प्रतिभाओं को बढने का प्रोत्साहन प्रदान किया था उनमें श्री सद्गुरुशरण अवस्थी तथा श्री भगवतीरामदास वाजपेयी के नाम वरेण्य हैं। जब आपने और श्री अरोड़ा जी ने 'संसार' का सम्पादन छोड़ा था तब श्री भगवतीरामदास वाजपेयी ने उसका सम्पादन संभाला था। आपने कई वर्ष तक आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी के साथ 'मरुतनी' में सहकारी सम्पादक के रूप में भी कार्य किया था।

आप जहाँ उच्चकोटि के पत्रकार थे वहाँ ग्रन्थ-निर्माण की दिशा में भी आपने अपनी प्रतिभा का प्रबुर परिचय दिया था। आपके द्वारा लिखित ग्रन्थों में 'प्राचीन भारत का वैदेशिक व्यापार', 'इजिप्ट काव्य-सार', 'स्वदेश-प्रेम' तथा 'स्वराज्य नव्य सीमासा' आदि प्रमुख हैं। लेद है कि आपके द्वारा लिखित 'कार्य-क्षेत्र' तथा 'विकासवाद' नामक ग्रन्थों की पाण्डुलिपियाँ मकान गिर जाने से नष्ट हो गईं और प्रकाशित न हो सकी। आपने इन गम्भीर ग्रन्थों के अतिरिक्त 'दासत्व मोचन' नामक एक नाटक की रचना भी की थी। आपके लेखन में आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी-जैमा गौली-गाम्भीर्य था। आपने द्विवेदी जी को अनेक ग्रन्थों के लेखन के समय अपना महत्वपूर्ण परामर्श तथा सहयोग भी प्रदान किया था।

साहित्य के क्षेत्र में की गई अपनी इन अनेक उल्लेखनीय सेवाओं के साथ-साथ सामाजिक और राजनीतिक क्षेत्र में भी आपका अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान था। आप अनेक वर्ष तक कानपुर की बहुत-सी सामाजिक संस्थाओं से सक्रिय रूप से जुड़े रहने के साथ-साथ वहाँ की नगर कांग्रेस कमिटी के मंत्री तथा जिला कांग्रेस कमिटी के अध्यक्ष भी रहे थे। अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आपकी नेत्र-ज्योति मरबा जाती रही थी और आप सबंधा अशक्त तथा असमर्थता का जीवन जी रहे थे।

आपका निधन सन् 1939 में हुआ था।

## श्री उदयराज उज्ज्वल

आपका जन्म राजस्थान के मारवाड़ राज्य के अन्तर्गत ऊजर्ला नामक स्थान में सन् 1885 में हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा पोकरण में हुई थी और बाद में आपने क्रमशः मैट्रिक तथा इण्टर करके बी० ए० तक की शिक्षा प्राप्त की थी। यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेख्य है कि मारवाड़ के चारणों में आपने ही सर्वप्रथम बी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। इसके लिए श्री उदयराज जी ने अपने अध्यापक श्री बीरेश्वर शास्त्री त्रिविड का विशेष आभार माना था।

शिक्षा-प्राप्ति के उपरान्त आपने राज्य-सेवा प्रारम्भ कर दी थी और सन् 1945 में अवकाश ग्रहण किया था। अपने इस शासकीय सेवा-काल में आप जहाँ 'शहर कोतवाल' के पद पर नियुक्त हुए थे वहाँ आपने राजस्व विभाग और विकास कार्यालय में भी अनेक रूप में कार्य किया था। आपकी कार्य-कुशलता का सबसे बड़ा प्रमाण यही है कि जब आपकी सेवा-निवृत्ति का समय आया तब आपका सेवा-काल 3 वर्ष तक और बढ़ा दिया गया था।

आप जब छात्र ही थे तब से राष्ट्रीय प्रवृत्तियों में बराबर रुचि लेना प्रारम्भ कर दिया था। राजस्थान के प्रख्यात स्वतन्त्रता-सेनानी श्री केसरीसह बागूठ (कोटा) पर जब राजद्रोह का अभियोग चलाया गया था तब वे प्रायः आपके पास छात्रावास में आकर ठहरा करते थे। जब वे बन्दी बनाए गए थे तब आपके छात्रावास की तलाशी हुई थी और इसके कारण आपको उन दिनों अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा था। यह आपके व्यक्तित्व की विशेषता ही रही जायगी कि आपने जहाँ महात्मा गांधी के विभिन्न आन्दोलनों में अपना गोपनीय सहयोग दिया वहाँ अनेक सामाजिक प्रवृत्तियों में भी आप जुड़े रहे। आपने जहाँ 'राजपूत हित-कारिणी सभा' के सक्रिय सदस्य के रूप में अपनी जाति की सेवा की वहाँ सन् 1954 में आप अखिल भारतीय राज-स्थानी साहित्य सम्मेलन के अध्यक्ष भी चुने गए थे। यह दुर्भाग्य ही कहा जायगा कि अपने भतीजे श्री जैतदान का अस्वास्थ्यिक देहावसान हो जाने के कारण आप उक्त सम्मेलन में उपस्थित न हो सके थे।

आपने अपने प्रशासकीय जीवन में भी समय निकालकर

साहित्य-रचना का कार्य बराबर जारी रखा था। आपकी साहित्यिक रचनाधर्मिता का सबसे उत्कृष्ट प्रमाण यही है कि निरन्तर स्वाध्याय तथा लेखन में व्यस्त रहने के कारण अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आपके नेत्रों की ज्योति क्षीण हो गई थी। आपने छोटे-बड़े 100 से अधिक ग्रन्थों की रचना की थी, जिनमें से 60-70 तो प्रकाशित रूप में उपलब्ध हैं। आपकी ऐसी कृतियों में 'छड शार', 'मारवाड़ रा वीर', 'दूध प्रकाश', 'मातृ-भाषा दोहावली', 'भानिए रा दूह', 'स्वराज शतक', 'उज्ज्वल शतक',



'तेज शतक', 'सर्वोदय शतक', 'श्रम शतक', 'सती शतक', 'उदय दोहावली', 'पिगल शतक' तथा 'कुशल शतक' आदि प्रमुख हैं। आपने श्री सीताराम लालस के सहयोग से 'डिगल कोष' का निर्माण भी किया था।

राजस्थानी तथा हिन्दी के अतिरिक्त आप अंग्रेजी में भी लिखा करते थे। चारण साहित्य के संरक्षण तथा राजस्थानी भाषा एवं साहित्य के पुनरुद्धार की दिशा में आपका अत्यन्त महत्त्वपूर्ण योगदान था। आपके कार्य की महत्ता सर्वश्री डॉ० एन० पी० तिसीतोरि (इटली) तथा डॉ० इल्फू० एस० एलन (इंग्लैण्ड)-जैसे विद्वानों ने भी मुग्ध कण्ठ से स्वीकार की है। राजस्थानी भाषा और साहित्य के अनेक ज्ञात तथा अज्ञात लेखकों एवं कवियों की आप इतनी ध्यापक जानकारी रखते थे कि आपको इस भाषा का जीवित कोष ही समझा जाता था। आप राजस्थानी भाषा के इतने अधिक समर्थक थे कि उसे स्कूलों, कालेजों और विश्वविद्यालयों तक में पढ़ाई का माध्यम बनाना चाहते थे। आपने अपने जीवन-काल में राजस्थानी को शासकीय मान्यता दिलाने की दिशा में अथक परिश्रम किया था।

आपका निधन सन् 1967 में हुआ था।

## श्री उन्नव राजगोपाल कृष्णरया

श्री उन्नव जी का जन्म आंध्रप्रदेश के गुण्टूर जिले के उन्नव नामक ग्राम में। एक जुलाई सन् 1904 को हुआ था। अपने गाँव की पाठशाला में प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आप गुण्टूर के हाईस्कूल में पढ़े ही रहे थे कि महात्मा गांधीजी का 'सविनय अवज्ञा आन्दोलन' सारे देश में जोर पकड़ गया। गांधीजी की इस अपील का कि युवक सरकारी स्कूलों और कालेजों को छोड़कर असहयोग आन्दोलन में सक्रिय भाग लें, आप पर भी बहुत प्रभाव पड़ा। परिणाम स्वरूप आप अँग्रेजी शिक्षा को सर्वथा नितराजलि देकर स्वभाषा और स्वदेश की सेवा में लग गए और गुण्टूर में ही पण्डित रामानन्द शर्मा द्वारा संचालित हिन्दी विद्यालय 'आनन्दाश्रम' में प्रविष्ट होकर आपने विधिबद्ध हिन्दी का अध्ययन किया।

दक्षिण भारत का प्रथम 'हिन्दी प्रचारक विद्यालय' जब राजमहेन्द्री में गोदावरी के पावन तट पर खोला गया तब आपने भी उसमें प्रविष्ट होकर 'प्रचारक' का प्रशिक्षण प्राप्त किया और फिर केवल 18 वर्ष की आयु में सन् 1922 में पूर्णतः हिन्दी-प्रचार-कार्य में जुट गए। हिन्दी-प्रचारक का कार्य करते हुए आप महात्माजी के आन्दोलन में भाग लेने के लिए भी जनता को प्रेरित किया करते थे। परिणामस्वरूप पुलिस आपको सन्देह की दृष्टि से देखने लगी थी। जब श्री पट्टाभि सीतारमैया ने 'मछली पट्टणम्' में सन् 1927 में 'राष्ट्रीय विद्यालय' की स्थापना की तब आप उसमें हिन्दी-अध्यापक नियुक्त हुए और सन् 1939 तक वहाँ पर कार्य करते रहे। वहाँ पर कार्य करते हुए आपका संपर्क देश के अनेक उच्चकोटि के नेताओं तथा

साहित्यकारों से हो गया था।

आप जहाँ कुशल शिक्षक के रूप में अपने क्षेत्र में प्रतिष्ठित थे वहाँ नाट्य-मंचन तथा अभिनय की दिशा में भी आपकी गहरी रुचि थी। 'चन्द्रगुप्त', 'मेवाड़ पतन', तथा 'देवदास' आदि नाटकों में आपने क्रमशः चाणक्य, गोविन्दसिंह और भुवन बाबू का अभिनय अत्यन्त कुशलता से किया था। जब सन् 1961 में महाकवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर की शताब्दी मनाई गई थी तब आपने उनके 'तपती' नाटक में विक्रमसिंह का अभिनय किया था। आपकी नाट्य-प्रतिभा का परिचय आकाशवाणी से प्रसारित होने वाले कार्यक्रमों में भी समय-समय पर मिलता रहता था। आप एक कुशल अभिनेता होने के अतिरिक्त उत्कृष्ट लेखक भी थे। आपने जहाँ महात्मा गांधी की 'मंगल प्रभात' तथा 'अनासक्ति योग' नामक रचनाओं का तेलुगु भाषा में अनुवाद प्रस्तुत किया था वहाँ तेलुगु में भी कई उत्तम साहित्यिक पुस्तकें अन्तर्दत्त की थी।

आप एक कुशल अध्यापक और साहित्यकार होने के साथ-साथ अद्भुत संगठक भी थे। आपकी संगठन-शक्तता का परिचय उन दिनों मिला था जब आपने 'हिन्दी प्रचार सभा, मद्रास' की आन्ध्र शाखा को आगे बढ़ाने की दिशा में प्रथमनीय कार्य किया था। वे जहाँ उस शाखा के मन्त्री के रूप में अनेक वर्ष रहे वहाँ उसके मुख्य कार्यालय में भी सहायक सचिव के रूप में अत्यन्त सफलतापूर्वक कार्य किया था। आपकी हिन्दी-सेवाओं के महत्त्व का परिचय इसी बात से मिल जाता है कि जब आप सभा की सेवा से निवृत्त हुए तब श्री ए० सी० कामाक्षिराव और श्री चावलि सूर्य-नारायण मूर्ति ने उन्हें एक 'अभिनन्दन ग्रन्थ' भी समर्पित किया था। सन् 1934 में दक्षिण भारत के जिस 'यात्री-दल' ने उत्तर भारत की यात्रा की थी, श्री उन्नव जी उस दल में भी सम्मिलित थे।

आपका निधन 25 अक्टूबर सन् 1981 को हुआ था।

## श्री उपेन्द्र महारथी

श्री उपेन्द्रजी का जन्म उड़ीसा प्रदेश के बालूगाँव नामक



स्थान में सन् 1910 में हुआ था। आप उच्चकोटि के चित्रकार के रूप में जाने और माने जाते थे। चित्रकला के प्रति आपकी प्रवृत्ति बचपन से ही थी। अपनी माताजी द्वारा बनाए गए चित्रों को देखकर आपके बाल-मानस में चित्रकला के प्रति जो प्रेम उपजा था उसका प्रभाव यह हुआ कि आप पढ़ना छोड़कर चित्र बनाने की ओर ही उन्मुख हो गए और अपनी इस ललक को पूर्ण करने के लिए कलकत्ता जाकर आपने विधिवत् वहाँ के 'आर्ट्स स्कूल' में चित्रकला की शिक्षा प्राप्त की। थोड़े दिन तक आप गुरुदेव रवीन्द्रनाथ ठाकुर के शिक्षा-संस्थान 'विश्व भारती' में भी जाकर रहे और वहाँ पर 'हस्त-शिल्पों का व्यावहारिक ज्ञान' भी प्राप्त किया था।

अपनी चित्र-कला-संबंधी शिक्षा पूरी करने के उपरान्त आप सन् 1930 में बिहार के प्रमुख प्रकाशन-संस्थान 'पुस्तक भंडार लहेरिया सराय' में आ गए और लगभग 10 वर्ष तक वहाँ जमकर कार्य किया। इस अवधि में आपने जहाँ अपनी चित्र-कला को उन्नत किया वहाँ आपके चित्रों को देखकर सभी कला-प्रेमियों का ध्यान आपकी ओर आकर्षित हुआ। आपने अपने चित्रों में जहाँ बिहार के गौरवमय अतीत का अंकन किया वहाँ आपने 'पुस्तक भंडार' के कार्य के अतिरिक्त प्रदेश की अनेक सांस्कृतिक एवं साहित्यिक गतिविधियों में भी अपना उत्त्लेखनीय योगदान किया। पुस्तक भंडार में कार्य-रत रहते हुए आपका सम्पर्क आचार्य शिवपूजन महाय, रामबृक्ष बेनीपुरी, रामधारीसिंह 'दिनकर', गोपालसिंह नेपाली और जानकीवल्लभ शास्त्री-जैसे बिहार के अनेक क्वालिफाइड साहित्यकारों के अतिरिक्त सर्वे श्री मैथिलीशरण गुप्त, राय कृष्णदास और बेचन शर्मा 'उग्र'-जैसे देश के दूसरे लेखकों से भी हुआ था। इस सम्पर्क ने आपको कला के साथ-साथ साहित्य-साधना की ओर भी प्रेरित किया और आप हिन्दी में लेख आदि भी लिखने लगे। अपनी मातृभाषा उड़िया होते हुए भी इतने दिन के बिहार-प्रवास ने आपमें हिन्दी के प्रति जो अनन्य निष्ठा जागृत कर दी थी उससे आप लेखन की ओर प्रवृत्त हुए थे। अपनी कला-साधना से धीरे-धीरे महारथीजी ने अपना वह महत्त्व स्थापित कर लिया था कि आपके बिना उस प्रदेश का कोई भी साहित्यिक तथा सांस्कृतिक समारोह फीका-फीका-सा लगता था।

पुस्तक-भंडार से प्रकाशित होने वाली पुस्तकों तथा

बालोपयोगी पत्र 'बालक' के माध्यम से महारथीजी कला बिहार प्रदेश की सीमाओं को लाँचकर देश-व्यापी चर्चा का विषय बन गई थी। उन दिनों आपके द्वारा निर्मित चित्र 'बालक' के मुखशृष्ठ पर छाा करते थे। आपकी प्रतिद्वन्द्विता में अहमदाबाद से प्रकाशित होने वाले गुजराती भाषा के बालोपयोगी मासिक पत्र

'कुमार' में भी वैसे ही कलापूर्ण चित्र प्रकाशित होने प्रारंभ हो गए थे। इस स्वस्थ प्रतियोगिता का प्रारम्भ महारथीजी



द्वारा बनाए गए चित्रों से ही होता था। एक बार जब सन् 1937 में पुस्तक भंडार से प्रकाशित कैलेश्वर परमहारथीजी द्वारा निर्मित 'शिव-पार्वती' का चित्र मुद्रित हुआ था तो उसकी कलात्मकता से प्रख्यात कलाविद राय कृष्णदास भी बहुत प्रभावित हुए थे और उन्होंने महारथीजी से भेंट करने की उत्सुकता प्रकट की थी। उन दिनों इस कैलेश्वर की 5 हजार प्रतियाँ हाथों-हाथ बिक गई थी। जिन दिनों आप लहेरिया सराय में काम करते थे उन्हीं दिनों एक बंग महिला ने महारथीजी का परिचय बिहार प्रदेश के 'काटेज इण्डस्ट्रीज विभाग' के निदेशक श्री एस० एन० मजूमदार से कराया। उनकी प्रेरणा पर आप सन् 1942 की पहली अगस्त को बिहार सरकार की सेवा में नियुक्त होकर पटना आ गए।

पटना आकर आपने इस विभाग में दरी बुनने का काम भी उसी लगन से किया जिस लगन से आप 'लहेरिया सराय' में चित्रांकन किया करते थे। ग्रामोद्योग विभाग में आकर अपनी कला का जो परिचय महारथीजी ने दिया उससे उस विभाग की लोकप्रियता दिन-प्रतिदिन बढ़ने लगी और उन्होंने परदो, कालीनों और फनीचरो में भी उसका भरपूर प्रयोग किया। भारत की अतीतकालीन सस्कृति का अभि-कल्पन करना ही उन दिनों महारथीजी का प्रमुख ध्येय था।

अपनी अध्यक्षता के कारण आप धीरे-धीरे इस विभाग के उपनिदेशक हो गए और अपने इस कार्य-काल में आपने इस विभाग में मिथिला की कला को लोकप्रिय बनाने की दिशा में अत्यन्त अभिनन्दनीय कार्य किया था। आपके कार्य-काल में बनाए गए ऐसे अनेक कलापूर्ण चित्रों में 'शिव पार्वती', 'आम्रपाली', 'बुद्ध' तथा 'याघी' आदि के चित्र अत्यन्त उल्लेखनीय हैं। जब आप लहेरिया सराय में थे तब सन् 1939 में रामगढ़ (बिहार) में जो कांग्रेस का अधिवेशन हुआ था उसके मुख्य पण्डाल की साज-सज्जा में भी महारथी-जी का बहुत बड़ा सहयोग रहा था। उस अवसर पर महारथीजी द्वारा समय-समय पर बनाए गए अनेक कलापूर्ण चित्रों का एक संकलन भी 'पुस्तक भंडार' की ओर से 'बिहार का चित्र-गौरव' नाम से प्रकाशित किया गया था। उन चित्रों को देखकर भारतीय पुरातत्व, प्राचीन वस्त्र-बिन्दास और मूर्ति-कला का सहज आभास हो जाता था। आपकी मूर्तिकला की लोकप्रियता का इससे अधिक ज्वलन्त प्रमाण और क्या हो सकता है कि आपके द्वारा निर्मित गौतम बुद्ध की एक मूर्ति जापान भी गई थी।

अपनी कलाप्रियता के कारण आपको एकाधिक बार विदेश-यात्रा करने का भी सुयोग प्राप्त हुआ था। एक बार सन् 1954 में आप 'यूनेस्को' द्वारा आयोजित एक कला-संघी गोष्ठी में भाग लेने के लिए जापान गए थे और दूसरी बार सन् 1957 में बिहार सरकार की ओर से 'बैणुशिल्प' का प्रशिक्षण प्राप्त करने के लिए आप वहाँ भेजे गए थे। जापान में जाकर आपने वहाँ के अनेक कला-संस्थानों में मृन्मय शिल्प तथा धातु-शिल्प के अतिरिक्त अन्य बहुत-से शिल्पों की शिक्षा प्राप्त की थी। वहाँ से लौटने के उपरान्त आपने जहाँ बिहार सरकार के 'कुटीर उद्योग विभाग' को अत्यन्त उन्नत और विकसित किया वहाँ 'बैणु-शिल्प' के सबंध में एक अत्यन्त उपयोगी ग्रन्थ की रचना भी की, जो 'बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्' ने प्रकाशित किया था। जापान से लौटने के उपरान्त आपका निवास प्रायः जापानी बौद्ध भिक्षुओं का 'आश्रय-स्थल' ही बन गया था और अनेक जापानी यात्री आपसे परामर्श लेने के लिए वहाँ आते रहते थे।

सन् 1973 में सरकारी सेवा से निवृत्ति पाने के उपरान्त आप अनेक वर्ष तक भारत सरकार के 'बाणिज्य

मन्त्रालय' में विशेष पदाधिकारी और 'प्राविधिक परामर्श-दाता' भी रहे थे। इसके साथ-साथ आप 'बिहार हस्त-करषा हस्तशिल्प नियम' के निदेशक तथा 'पटना संग्रहालय', 'बोध गया मन्दिर', 'पालि संस्थान नालन्दा', 'बैशाखी संघ', और 'बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्' आदि के भी सम्मानित सदस्य रहे थे। आपको जहाँ भारत सरकार ने सन् 1969 में 'पद्मश्री' की उपाधि से सम्मानित किया था वहाँ 'नव नालन्दा महा बिहार' ने सन् 1977 में 'विद्या वारिधि' की उपाधि भी प्रदान की थी। आप सन् 1976 में 'बिहार विधान परिषद्' के सदस्य भी मनोनीत किए गए थे।

आपका निधन 11 फरवरी सन् 1981 को पटना में हृदयाघात के कारण हुआ था।

## डॉ० उमापतिराय चन्देल

डॉ० चन्देल का जन्म उत्तर प्रदेश के बलिया जनपद के परीखरा नामक ग्राम में सन् 1922 में हुआ था। आपने काशी हिन्दू विश्वविद्यालय तथा आगरा विश्वविद्यालय से एम० ए० (हिन्दी) तथा पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त करने के उपरान्त अपना कामिक जीवन प्रारम्भ में एक पत्रकार के रूप में शुरू किया था। लखनऊ से प्रकाशित होने वाले 'संचय' (साप्ताहिक) तथा 'अधिकार' (दैनिक) नामक पत्रों में कार्य करने के उपरान्त आप सन् 1957 में नवलगढ़ (राजस्थान) के सेठ जी० बी०



पोद्दार कालेज में प्राध्यापक हो गए थे, जहाँ पर आपने सन् 1967 तक अत्यन्त सफलतापूर्वक कार्य किया था। इसके

उपरान्त आप दिल्ली विश्वविद्यालय के 'पत्राचार-पाठ्यक्रम एवं अनुवर्ती शिक्षा विद्यालय' में आ गए थे और जीवन-पर्यन्त वही कार्य-रत रहे।

आपने एक सफल एवं अद्ययवसायी अध्यापक तथा पत्रकार के रूप में तो अपनी अप्रतपूर्व प्रतिभा तथा योग्यता का परिचय दिया ही था, साहित्य-रचना की दिशा में भी आप अत्यन्त तत्परतापूर्वक अग्रसर थे। आपके द्वारा पी-एच०डी० की उपाधि के लिए लिखित 'पौराणिक आख्यानों का विकासार्थक अध्ययन' तथा 'हिन्दी सूफी प्रेमारूपानक काव्य में पौराणिक आख्यान' नामक ग्रन्थों के अतिरिक्त आपकी 'तथागत' (काव्य), 'व्यावहारिक हिन्दी' तथा 'हिन्दी प्रारूपण एब टिप्पण' नामक पुस्तकें उल्लेखनीय हैं। अनेक अंग्रेजी ग्रन्थों का अनुवाद करने में भी आपने अपनी प्रतिभा का अच्छा परिचय दिया था। आपकी ऐसी रचनाओं में 'मनोविज्ञान' (बुडबर्थ और मास्त्रिस), 'सुखी और संतुलित जीवन की कला' (फ्रेड एम० कैप्रीओ), 'चरित्र परखने की कला' (फ्रेडरिक मेयर), 'प्राच्य धर्म और पाश्चात्य विचार' (सर्वेपल्ली राधाकृष्णन्), 'अपराजित' (ऐरो स्मिथ), 'हमारी सत्कृति' (सर्वेपल्ली राधाकृष्णन्), 'यादों की घाटियाँ' (मार्क ट्वेन), 'आनन्ददायक शान्ति का मार्ग' (माँ श्री रमा देवी) तथा 'महायोगिनी की महायात्रा' (एम० वी० पी०) प्रमुख हैं।

आपका निधन 17 मार्च मन् 1982 को हुआ था।

## श्री उमाशंकर वर्मा

श्री वर्मा का जन्म मन् 1927 में बिहार प्रदेश के भागलपुर जनपद में हुआ था। आप बिहार के अपने समय के कवियों में अपनी रचनाओं के कारण विशेष स्थान बना चुके थे। निम्न मध्यवर्गीय परिवार में जन्म लेकर आपने अभावों और पीड़ाओं को निकट से जाना और परखा था, यही कारण है कि बी० ए० डिग्री एब० तक की शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त भी आपने सरकारी अफसरी की नौकरी को छोड़कर एक साधारण अध्यापक का जीवन अपनाया था।

आप जहाँ मानवीय पीड़ाओं के चितरे कवि के रूप में समाज में जाने जाते थे वहाँ राजनीति में भी आपकी पर्याप्त पैठ थी। समाजवादी

व्यवस्था के जीवन-दर्शन में विश्वास रखने के कारण आप कई बार जेल गए, पुलिस की लाठियाँ खाईं और अपनी पड़ाई-पिछाई छोड़कर कई वर्ष तक देश-भक्ति के पीछे दीवाने बने रहे। अपना अध्ययन भी आपने इन्हीं सघर्षों में पूर्ण किया था। आपकी विचार-धारा का सही चित्र आपकी एक कविता की इन पंक्तियों में पूर्णतः साकार हुआ है :

नाग युग का नया इन्सान बनने की पिपासा है  
कभी स्वप्निल जगत् की आशा फिर गहरी निराशा है  
निराशा में जगत् को आंसुओं के फूल देना हूँ—  
कि आशा में नये कचन पै झूला झूल लेता हूँ

किसी की जिन्दगी का मैं अधिक मधुमास बन जाऊँ  
कि आगत के लिए स्वर्णिम नया इतिहास बन जाऊँ  
कि बन जाऊँ मृदुल नृप मैं, किसी नव श्वेत शबनम का  
कि दोनों के अधर का मैं, नवल मधुमास बन जाऊँ।

आपकी कविता-रागिनी जब वाणी की हुकार बनकर समाज के शोषण का 'पोस्ट मार्टम' करनी थी तब श्रोताओं और पाठकों में आपकी कला का जादुई चमत्कार दिखाई देता था। युवकों, छात्रों और साहित्यानुयायियों की गोष्ठियों में आप अपनी कला-प्रियता के लिए समान रूप से समादृत थे। यह आपकी कविता की एक विशेषता ही थी कि हिन्दी के वरिष्ठ आलोचक आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी तक को यह कहना पड़ा था—“आपके कंठ में अद्भुत ओज, कविता में नवनिर्माण की उमग और जर्जर निर्जीव पुरातन के विघ्वस का उत्साह है। मनुष्यता में आपका अडिग विश्वास है।



मनुष्यत्व के उन्नयन में आपकी कविताओं का पूर्ण योग है। आपकी कविताओं को सुनकर मुझे ऐसा लगा कि मैं हिन्दी में एक नवीन तेज को देख रहा हूँ।”

यह दुर्भाग्य ही कहा जायगा कि हिन्दी का यह 'तेज' अक्षिक दिन तक स्थिर न रह सका और 18 नवम्बर सन् 1969 को एक मोटर दुर्घटना में आहत हो जाने के कारण आपका प्राणान्त हो गया।

## श्री उमाशंकर श्रीवास्तव 'जानकार'

श्री श्रीवास्तव जी का जन्म उत्तर प्रदेश के वाराणसी जनपद के गोपीगंज कस्बे में सन् 1914 में हुआ था। आपके पिता संस्कृत के प्रकाण्ड पंडित थे। आप प्रयाग के सी० एम० पी० डिग्री कालेज में संस्कृत के प्राध्यापक थे और वहीं से सेवा-

निवृत्त हुए थे। आपके समस्त परिवार में संस्कृत भाषा के प्रति अटूट प्रेम परिलक्षित होता है और इस परिवार की तीन पीढ़ियाँ संस्कृत के अध्ययन-अध्यापन में ही सलग्न हैं। अपने पिता से 'जानकार' जी को संस्कृत-प्रेम मिला और गवर्नमेंट संस्कृत कालेज, बनारस से शास्त्री

की परीक्षा उत्तीर्ण करके आप पहले-पहल कायस्थ पाठशाला इंटर कालेज में संस्कृत के प्रवक्ता बने थे और आपके सुपुत्र आनन्दकुमार श्रीवास्तव भी उसी कालेज में संस्कृताध्यापक हैं जिससे श्री जानकार जी सेवा-निवृत्त हुए थे। आपकी पुत्र-वधू भी प्रयाग के आर्य कन्या डिग्री कालेज में संस्कृत पढ़ाती हैं।

आप संस्कृत के प्रकाण्ड पंडित होने के साथ-साथ हिन्दी

के भी अच्छे लेखक थे। कहानी, उपन्यास, नाटक और समीक्षा आदि लिखने के अतिरिक्त आपने अनेक पत्र-पत्रिकाओं के संपादन में भी अपना सक्रिय सहयोग प्रदान किया था। साथ ही 'बौद्ध', 'रसीली कहानियाँ', 'नई कहानियाँ', 'जगत्' तथा 'प्रयाग संगीत समिति पत्रिका' आदि अनेक पत्र-पत्रिकाओं को भी आपकी प्रतिभा से लाभान्वित होने का सुअवसर मिला था। आप जहाँ संस्कृत और हिन्दी के मर्मज्ञ विद्वान् थे वहाँ उर्दू, फारसी और अरबी आदि कई भाषाओं का अच्छा ज्ञान रखते थे। कायस्थ परिवार में जन्म लेकर भी आप आचरण से ब्राह्मण-संरीखे प्रतीत होते थे। आपकी हिन्दी तथा संस्कृत-संबंधी उल्लेखनीय सेवाओं के उपलब्ध में भारती परिषद् इलाहाबाद की ओर से आपका सन् 1954 में बड़ा भावभीना अभिनन्दन किया गया था।

आपका निधन 3 सितम्बर सन् 1979 को हुआ था।

## श्री ऊमरदान

आपका जन्म राजस्थान के जोधपुर राज्य के फलीदी परगने के डाडरवाड़ा नामक ग्राम में सन् 1852 में हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा रामसनेही सम्प्रदाय के सरक्षण में हुई थी। डिगल तथा पिंगल के साथ-साथ आपने अँग्रेजी भाषा का भी सामान्य ज्ञान अर्जित कर लिया था। जब स्वामी दयानन्द सरस्वती की जोधपुर के महाराजा ने अपने दरबार में आमंत्रित किया था तब सन् 1883 में आप ही उन्हें लेने के लिए गए थे। आपके व्यक्तित्व पर आर्यसमाज के धार्मिक व सुधारवादी आन्दोलन अमिट छाप थी।

आप कबीर की भाँति फक्कड़ प्रकृति के कवि थे। इसी-लिए जब कोई उनसे उनके निवास-स्थान आदि के विषय में प्रश्न करता था तब वे सहजभाव से यही उत्तर दिया करते थे।

दुकान है दुकान माँ, मकान ना मकान माँ।

उठाय लट्ठ अट्ठ जाम, मैं फिरा घर्मा घर्मा।

आपकी रचनाओं का संग्रह 'ऊमर-काव्य' नाम से प्रकाशित हो चुका है। इसका प्रकाशन आपके निधन के उपरान्त सन् 1906 में हुआ था। जनता ने इस संकलन का अच्छा स्वागत किया था। इसमें आपकी अनेक फुटकर रचनाएँ



संकलित हैं। इसके अतिरिक्त आपको 'जसवन्त जस जलद' और 'डकोलाष्टक डूँढी' नामक रचनाएँ भी प्रकाशित हुई थी।

आपका निधन सन् 1903 में हुआ था।

## श्री ऋषिलाल अग्रवाल

श्री अग्रवाल का जन्म उत्तर प्रदेश के इलाहाबाद नामक नगर में सन् 1900 के रक्षाबंधन के दिन हुआ था। आपके पिता श्री रघुनाथप्रसाद वहाँ हाईकोर्ट में कर्मचारी थे। आप हिन्दी की 'त्वरार सकेत लिपि' (शार्ट हैण्ड) के प्रवर्तक थे। आपके द्वारा प्रवर्तित प्रणाली को 'ऋषि प्रणाली' के नाम से जाना जाता है। इस प्रणाली के आविष्कार का विचार आपके मन में उन दिनों आया था जब आप सन् 1922 में 'लीगल रिमेम्बरेन्सर' के कार्यालय में मुख्य लिपिक थे। आपकी अंग्रेजी शार्ट हैण्ड में अच्छी गति थी और आप कौन्सिल के सभी सदस्यों के भाषण अंग्रेजी में सुविधापूर्वक लिख लिया करते थे। उन्हीं दिनों आपका कार्यालय इलाहाबाद से लखनऊ के लिए स्थानान्तरित हो गया और आपको वहाँ जाना पड़ा। लखनऊ-निवास आपको वृद्धा माता को बड़ा कष्टप्रद लगा और उन्हें वहाँ पर रहने में अरुचि होने लगी। फलस्वरूप आपने इलाहाबाद में ही रहकर कुछ अपना काम करने का निश्चय किया और आप 8 मास की छुट्टी लेकर सन् 1924 में इलाहाबाद चले गए।

इलाहाबाद में आपने सर्वप्रथम एक प्रेस की स्थापना की और थोड़ा-बहुत काम जमाने पर लौकरी से त्यागपत्र देकर उसी में पूर्णतः लग गए। इन्हीं दिनों आपके मन में हिन्दी की 'त्वरार सकेत लिपि' के आविष्कार की दिशा में कुछ कार्य करने का संकल्प जगा। फलस्वरूप आपने अंग्रेजी की 'पिटमैन शार्ट हैण्ड प्रणाली' के आधार पर हिन्दी की 'त्वरार लेखन-प्रणाली' का आविष्कार किया। मात्राओं की सुविधा होने के कारण आपने 'स्लोन बुल्डाइन प्रणाली' को भी साथ में अपना लिया। आपने अपनी इस प्रणाली का नाम 'ऋषि प्रणाली' रखा, जो कालान्तर में बहुत ही लोकप्रिय हुई। अपने इस कार्य के प्रारम्भिक दिनों में आपको अखिल

भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के कर्णधार राजपि पुष्पोत्तमदास टंडन तथा सम्मेलन के नत्कालीन प्रधानमन्त्री प्रो० ब्रजराज का बहुत सहयोग मिला और उन्होंने सम्मेलन की ओर से 'हिन्दी त्वरार सकेत लिपि' के विधिवत् अध्यापन के लिए एक विद्यालय भी प्रारम्भ कर दिया, जिसमें श्री ऋषिलाल जी ने दिन-रात एक करके इस प्रणाली को लोक-प्रिय बनाने में उल्लेखनीय कार्य किया था।

इस अवसर पर आपको डॉ० बाबूराम सबसेना और श्री दयाशंकर दुबे से भी प्रचुर सहायता मिली थी। यद्यपि इससे पूर्व भी नागरी प्रचारिणी सभा, काशी के प्रयास से सन् 1907 में हिन्दी में 'त्वरार लेखन-प्रणाली' प्रच-



लित करने की दिशा में श्री निष्कामेश्वर मिश्र ने 'हिन्दी शार्ट हैण्ड' पुस्तक लिखी थी, किन्तु श्री मिश्र की यह प्रणाली सफल न हो सकी। इस प्रणाली के 5-7 मास के अभ्यास से केवल 100 शब्द प्रति मिनट ही लिखे जा सकते थे। नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित 'हिन्दी शब्द कोश' में ऋषिलाल अग्रवाल द्वारा प्रचलित त्वरार लेखन की प्रणाली का विशेष उल्लेख किया गया है। आपके द्वारा प्रवर्तित इस प्रणाली की व्यावहारिकता इसीसे प्रमाणित होती है कि इसमें व्यंजनों की रचना अधिकतम ज्यामिति की सरल रेखाओं को आधार बनाकर की गई है और जहाँ पर सरल रेखाओं से काम नहीं चलता वहाँ ही वक्र रेखाएँ ग्रहण की गई हैं। उनमें भी इस बात का विशेष ध्यान रखा गया है कि वे लहरदार या मनमाने ढंग की न होकर वृत्त के आधार पर बनाई गई हैं।

श्री ऋषिलाल जी ने सन् 1926 में 'लक्ष्मी' नामक एक पुस्तक भी लिखी थी, जिसमें व्यापार की अनेक विधियाँ प्रदर्शित की गई थी। अपनी 'त्वरार सकेत लिपि प्रणाली' को लोकप्रिय बनाने की दिशा में आपने 'हिन्दी सकेत लिपि'

नामक पुस्तक की रचना भी की थी, जिसके सन् 1982 तक 32 संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं। आपने अपने 'विष्णु आर्ट प्रेस' की ओर से ही इसका प्रकाशन किया था। आपकी इस पुस्तक का प्रथम संस्करण सन् 1938 में प्रकाशित हुआ था। यह हर्ष का विषय है कि आपके पारिवारिक जन आपके साहित्य के प्रचार में अब भी पूर्ण तत्परता से सलग्न हैं।

आपका निधन केवल 44 वर्ष की आयु में 22 मार्च सन् 1944 को हुआ था।

## श्री अश्विहरनाथ भट्ट

श्री भट्ट का का जन्म उत्तर प्रदेश के प्रख्यात नगर आगरा के बल्का बस्ती (गोकुलपुरा) मोहल्ले में 27 अगस्त सन् 1884 को हुआ था। आपके पिता श्री रामेश्वरनाथ भट्ट हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे, उन्होंने 'रामचरितमानस' की अच्छी टीका की थी। आपके भाई श्री केदारनाथ भट्ट और श्री बद्रीनाथ भट्ट का भी हिन्दी साहित्य में अपना सर्वथा विशिष्ट स्थान है। आपका अक्षरारम्भ केवल 5 वर्ष की आयु में हुआ था और 11 वर्ष तक पहुँचते-पहुँचते आपको संस्कृत के प्रख्यात विद्वान् श्री रामगोपाल शास्त्री के शिष्यत्व में संस्कृत की विधिवत् शिक्षा प्राप्त करने का सुअवसर प्राप्त हो गया था। सन् 1898 में आपने गवर्नमेण्ट संस्कृत कालेज की प्रथमा परीक्षा उत्तीर्ण कर ली थी। बाद में आपने खालियर जाकर वहाँ के 'विक्टोरिया कालेज' में प्रवेश ले लिया और कालेज के शिक्षक महामहोपाध्याय रघुपति शास्त्री से आगे का अपना संस्कृत का अध्ययन जारी रखा था। आपने छात्रावस्था में ही संस्कृत में बोलने और काव्य-रचना करने का अच्छा अभ्यास कर लिया था। वहाँ रहते हुए ही आपने सन् 1900 में पञ्जाब विश्वविद्यालय से संस्कृत की 'प्राज्ञ' परीक्षा भी सारे विश्वविद्यालय में चतुर्थ स्थान प्राप्त करके उत्तीर्ण की थी। बाद में आपने आगरा आकर अपने पिताजी की इच्छानुसार अँग्रेजी का विधिवत् अध्ययन प्रारम्भ किया और सन् 1904 में मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण कर ली। मैट्रिक करने के उपरान्त आपको आपके पिताजी ने अपने मित्र कुँवर हनुमन्तसिंह रघुवंशी के पास भेज दिया, जो उन दिनों 'राजपूत

प्रेस' का संचालन करते थे। वहाँ पर आपने कुँवर साहब के निरीक्षण में प्रेस का काम सीख लिया और आपके पिताजी ने आपके लिए राजा मण्डी में एक प्रेस की विधिवत् स्थापना कर दी।

आपके प्रेस का कार्य धीरे-धीरे इतना जम गया कि सभी स्थानीय स्कूलों और कालेजों का मुद्रण-कार्य वहाँ होने लगा। इसी बीच सन् 1906 में आपके मन में अपना अध्ययन आगे बढ़ाने की भावना उठी और आपने आगरा कालेज में प्रवेश ले लिया। कालेज के प्रधानाचार्य आपकी प्रतिभा तथा योग्यता से भली भाँति परिचित थे। उन्होंने आपको कालेज की ओर से मेधावी छात्रों को दी जाने वाली

8 रुपये प्रतिमास की 'दीवान जानी बिहारी-लाल छात्रवृत्ति' भी देने का निर्णय कर लिया। इस प्रकार आपने अपना अँग्रेजी का अध्ययन प्रारम्भ करके क्रमशः सन् 1908 में इण्टर तथा सन् 1910 में बी० ए० की परीक्षाएँ उत्तीर्ण कर लीं। 'प्राइवेट परीक्षार्थी' के रूप में आपने



संस्कृत विषय में एम० ए० की परीक्षा भी देनी पड़ी।<sup>1</sup> किन्तु विश्वविद्यालय के अधिकारियों ने इसकी स्वीकृति नहीं दी। क्योंकि तब तक आगरा कालेज में एम० ए० की कक्षाएँ प्रारम्भ ही नहीं हुई थी, अतः विषय होकर आपने बकालत पढ़नी प्रारम्भ कर दी और साध-साध व्योतिव का अध्ययन भी करने लगे। बकालत की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त ही आपने प्रेस का कार्य संभाल लिया था। इस बीच अचानक ऐसी घटना घटी, जिसके कारण आप को आगरा छोड़ने को विवश होना पड़ा। आपके प्रेस में एक हैडबिल स्थानीय 'बलवन्त राजपूत हाईस्कूल' के हेडमास्टर श्री फोर साइय के विरुद्ध छात्र जिसके कारण आपको पुलिस पृष्ठ-ताछ के लिए रोजाना ले जाती थी और 2-3 घंटे बैठना

कर छोड़ देती थी। जब पुलिस-इंस्पेक्टर को यह विश्वास हो गया कि इस हूँदबिल को छापने में इनका कोई विशेष हाथ नहीं है तो उन्होंने सलाह दी कि आप आगरा छोड़ दे और कहीं अन्यत्र जाकर कार्य कर लें। इसी से आपका पीछा छूट सकेगा।

सयोगवश धौलपुर-नरेश के जो दो भाई उन्हीं दिनों अजमेर के मेयो कालेज में पढ़ रहे थे, आपको उनका सरअक (गायियन) बनाकर वहाँ भेज दिया गया। वहाँ पर रहते हुए ही आपका परिचय भरतपुर, टिहरी, झालावाड़ और काननगढ़ आदि कई रियासतों के राजकुमारों से हो गया। विजयनगरम् और ओरछा के राजकुमार भी आपके अच्छे मित्र हो गए थे। मेयो कालेज के अपने निवास के दिनों में ही आपका परिचय हिन्दी के प्रख्यात कथाकार श्री चन्द्रधर शर्मा गुलेरी से हुआ था। वे उन दिनों वहाँ पर 'संस्कृत विभागाध्यक्ष' थे। वहाँ पर रहते हुए आप महामहोपाध्याय रायबहादुर गौरीशंकर हीराचन्द ओझा के सम्पर्क में आए थे। अप्रैल सन् 1919 में आप अजमेर से धौलपुर आ गए और फिर कुछ दिन वहाँ रहने के उपरान्त आगरा चले आए तथा 1920 में वहाँ वकालत प्रारम्भ कर दी। इस प्रकार अभी वकालत प्रारम्भ किये हुए केवल 4 मास ही बीते थे कि अवागढ के राजा साहब आगरा आए और आपको साथ ले गए। वहाँ पर आपको उन्होंने अपने राज्य में 'कण्ट्रोलर आफ हाउस होल्ड' के रूप में नियुक्त कर लिया। धीरे-धीरे वे आपके कार्य से इतने प्रमत्न हुए कि आपको सन् 1922 में उन्होंने अपना 'पर्सनल असिस्टेंट' बना लिया। इन्हीं दिनों आपके द्वारा अनूदित 'कादम्बरी' का प्रकाशन बम्बई के 'गांधी पुस्तक भण्डार' से हुआ था। जब एटा के कलक्टर श्री एन० सी० मेहता आई० सी० एस० ने सुना कि 'कादम्बरी' के अनुवादक भट्टजी अवागढ में हैं तो वे आपसे मिलने के लिए वहाँ आए थे। अवागढ में रहते हुए जब आपका स्वास्थ्य खराब रहने लगा तब आप अपने चिकित्सक कामबन (मथुरा) निवासी स्वामी अद्वैतानन्द के परामर्श पर वहाँ से आगरा चले आए और अपना स्यागपत्र भेज दिया।

जिन दिनों आप आगरा आए थे तब वहाँ की नगर-पालिका के अध्यक्ष सेठ कृष्णलाल थे। कृष्णलाल जी से आपका परिचय अपने कालेज-जीवन से ही था। उन्होंने आपको नगरपालिका में 'आफिस सुपरिन्टेन्डेंट' के रूप में नियुक्त

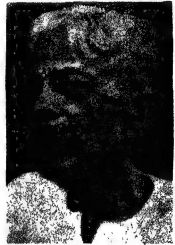
कर लिया और स्थायी रूप से आप आगरा में ही रहने लगे। आपने 12 मार्च सन् 1942 को इस पद से निवृत्ति प्राप्त की थी और बाद में हरिद्वार तथा ऋषिकेश आदि स्थानों में रहने लगे थे। आपने अपने इस व्यस्त जीवन में भी अपनी लेखनी को विश्राम नहीं दिया और प्रायः स्वाध्याय एवं लेखन में ही सलग्न रहे। आपने अपनी प्रतिभा का उपयोग प्रायः संस्कृत के ग्रन्थों का अनुवाद प्रस्तुत करने में ही किया था। आपके द्वारा अनूदित 'कादम्बरी' के अतिरिक्त 'अमर शतक', 'नैषधचरित' तथा 'अमरकोश' आदि ग्रन्थों के अतिरिक्त 'स्त्रियों की पराधीनता', 'प्रेमकान्त', 'आधुनिक संस्कृत हिन्दी कोश' नामक आदि कई ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण हैं। इनके अतिरिक्त आपने और भी अनेक पुस्तकों का निर्माण किया था, जो किसी कारणवश आपके नाम से प्रकाशित नहीं हो सकी।

आपका निधन 6 दिसम्बर सन् 1971 को हुआ था।

## डॉ० सैयद एजाज हुसैन

डॉक्टर एजाज हुसैन का जन्म उत्तर प्रदेश के इलाहाबाद नगर के राजापुर नामक मोहल्ले में सन् 1898 में हुआ था।

प्रयाग विश्वविद्यालय से उच्चतम शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आप सन् 1929 में उसी विश्वविद्यालय के उर्दू विभाग से जुड़ गए थे और वहाँ रहते हुए डी० लिट० की उपाधि भी प्राप्त की। प्रयाग विश्वविद्यालय से इतिहास में उर्दू में डी० लिट० की उपाधि प्राप्त करने वाले आप पहले व्यक्ति थे। आपने जहाँ शिक्षा के क्षेत्र में



अपना उल्लेखनीय स्थान बनाया था वहाँ साहित्यिक जगत को भी अपनी प्रतिभा से आलोकित किया था। आप विश्व-विद्यालय से सन् 1961 में सेवा निवृत्त हुए थे।

उर्दू साहित्य के यमश विद्वान् तथा सुलेखक होने के साथ-साथ आप हिन्दी के भी प्रबल समर्थक और सेवक थे। आपके द्वारा हिन्दी में लिखित 'महाकवि भीर', 'अकबर इलाहाबादी', 'बागो बहार', 'शेम रस', 'किस्सा चहार दरवेश' तथा 'उर्दू साहित्य का इतिहास' नामक पुस्तकें इसकी सुपुष्ट प्रमाण हैं। आपके इन सभी ग्रन्थों का हिन्दी-जगत् में बहुत स्वागत-समादर हुआ है। हिन्दी-साहित्य के प्रति की गई उल्लेखनीय सेवाओं के लिए उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा आप सम्मानित भी किये गए थे।

आपका निधन 23 फरवरी सन् 1975 को मुजफ्फरपुर (बिहार) में हृदय की गति रुक जाने के कारण हुआ था।

## श्री एन० जी० रामकृष्ण पणिवकर

श्री पणिवकर का जन्म केरल प्रदेश के पुत्तन चेरी नामक स्थान में 11 जून सन् 1924 को हुआ था। आप दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार-सभा के सक्रिय हिन्दी प्रचारक थे। सन् 1952 से आपने तमिलनाडु सरकार के शिक्षा विभाग में 'हिन्दी शिक्षक' के रूप में कार्य किया था और नागपट्टिनम की सरकारी उच्च माध्यमिक शाला में हिन्दी का अध्यापन किया करते थे। जब सन् 1968 में तत्कालीन द्रमुक पार्टी की सरकार की हिन्दी-विरोधी नीति के कारण उस प्रदेश के सभी सरकारी विद्यालयों में हिन्दी

का पठन-पाठन बन्द किया गया तब आपका स्थानान्तरण नागपट्टिनम से एक दूसरे समीपवर्ती नगर तिरुवारूर (तंजावर जनपद) के 'माध्यमिक विद्यालय' में प्रारम्भिक अध्यापक के रूप में कर दिया गया था।

आपने अपने इस अध्यापन-काल में शासकीय विद्यालयों के अतिरिक्त नागपट्टिनम और तिरुवारूर नगरों में 'हिन्दी प्रेमी मण्डल' नामक संस्था की स्थापना करके उसके माध्यम से हजारों छात्र-छात्राओं को हिन्दी के अध्ययन की ओर प्रवृत्त किया था। अपने निधन से कुछ दिन पूर्व तक आपने हिन्दी-कक्षाएँ चलाई थीं और निधन तथा असहाय विद्यार्थियों की विशेष सहायता किया करते थे। आपने महात्मा गांधी के अनन्य अनुयायी के रूप में हिन्दी-सेवा को एक पवित्र राष्ट्रीय यज्ञ मानकर अपने जीवन को इस ओर प्रवृत्त किया था।

आपका निधन 22 फरवरी सन् 1982 को तिरुवारूर में हुआ था।

## श्री एस० आर० (रामचन्द्र) शास्त्री

श्री शास्त्री का जन्म तमिलनाडु प्रदेश के तंजावर नामक जनपद के सिलगुडी ग्राम में 24 मार्च सन् 1905 को हुआ था। आपने सन् 1923 में मद्रास विश्वविद्यालय से 'संस्कृत व्याकरण शिरोमणि' (उपाधि) परीक्षा उत्तीर्ण करके सन् 1925 में हिन्दी प्रचार सभा, मद्रास में 'हिन्दी प्रचारक' की परीक्षा दी और फिर सन् 1926 में अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन से 'साहित्य विचारद' की उपाधि प्राप्त की। उसी समय से आपने 'दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा' के मद्रास कार्यालय में 'हिन्दी प्रचारक' के रूप में कार्य करना प्रारम्भ किया और फिर धीरे-धीरे वे 'प्रचारक' से 'संगठक', 'शिक्षा मंत्री' तथा 'साहित्य मंत्री' भी रहे। सन् 1964 में जब आपने सभा की सेवा से अवकाश ग्रहण किया तब आप उसके प्रधानमंत्री के पद पर अधिष्ठित थे। अपने इसी सेवा-काल में आपने मद्रास विश्वविद्यालय से हिन्दी में एम० ए० की परीक्षा भी उत्तीर्ण कर ली थी।

सभा के द्वारा 'हिन्दी प्रचार' का कार्य करते हुए आपने

हिन्दी की ऐसी अनेक पुस्तकें भी तैयार की थी, जो समय-समय पर सभा की हिन्दी परीक्षाओं में पाठ्य-पुस्तक के रूप में निर्धारित रही थीं। आपकी ऐसी पुस्तकों में 'सरस हिन्दी व्याकरण' (दो भाग) प्रमुख रूप से उल्लेखनीय है। आप जहाँ एक कुशल सग-ठक तथा अध्ययन-शील हिन्दी-प्रचारक के रूप में विख्यात थे वहाँ आप मद्रास विश्वविद्यालय तथा प्रदेश शिक्षण बोर्ड की अनेक हिन्दी



पाठ्यक्रम समितियों के भी सम्मानित सदस्य रहे थे।

दक्षिण भारत में हिन्दी प्रचार के कार्य को आगे बढ़ाने वाले महानुभावों में आपका प्रमुख स्थान है। आपके कार्य-काल में दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा मद्रास का कार्य अत्यन्त तीव्र गति से आगे बढ़ा था। आपने हिन्दी-प्रचारकों में निखन के प्रति उत्साह भी जगृत किया था।

आपका देहावसान 24 फरवरी सन् 1970 को मद्रास में हुआ था।

## डॉ० एस० एम० एकबाल

डॉ० एकबाल का जन्म उत्तर प्रदेश के देवरिया जनपद के पैना नामक ग्राम में। जुलाई सन् 1940 को हुआ था। आपके पिता हुकीम मौलवी रियाजुलहक 'रियाज' उस क्षेत्र के सुप्रसिद्ध चिकित्सक थे, इसी कारण आपने भी इसी व्यवसाय में आने का निश्चय कर लिया था। आपका चिकित्सालय इस क्षेत्र के साहित्यकारों का एक 'केन्द्र-स्थल' बन गया था।

आप हिन्दी और भोजपुरी के अच्छे कवि थे। आपके

द्वारा रचित अनेक गीतों और गजलों ने साहित्य-प्रेमी समुदाय को बहुत प्रभावित किया था। आपका गीतों और गजलों को पढ़ने का ढंग अत्यन्त आकर्षक और प्रभावक होता था। आज भी पूर्वी जनपद के लोग अत्यन्त भाव-विभोर होकर आपकी याद करते हैं। आपके निधन के उपरान्त 'यादगारे एक-बाल' नामक जो 'श्रद्धांजलि-स्मारिका' प्रकाशित की गई थी उसे देखकर आपके बहुमुखी व्यक्तित्व का सम्यक् परिचय मिलता है।



आपका असामयिक निधन 25 दिसम्बर सन् 1977 को केवल 39 वर्ष की अल्पायु में हुआ था।

## श्री एस० महालिंगम्

श्री महालिंगम् का जन्म तमिलनाडु प्रदेश के तंजावर नामक नगर में 27 मई सन् 1909 को हुआ था। आप 'दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा' के प्रमुख उन्नायक थे और अपने जीवन का अधिकांश समय आपने उसकी विविध प्रवृत्तियों के पोषण में लगाया था। अपनी लगन, निष्ठा और कार्य-तत्परता के कारण आप वहाँ के कार्यकर्ताओं में अत्यन्त लोकप्रिय थे। आपने सभा की सेवा व्यवस्थापक, परीक्षा मंत्री, साहित्य मंत्री, सयुक्त मंत्री, प्रधान मंत्री और कुल सचिव आदि अनेक रूपों में की थी। अपनी सरलता और निश्छलता के कारण आप 'अज्ञातशत्रु' कहे जाते थे।

आप कुशल व्यवस्थापक तथा निष्ठावान प्रचारक होने के साथ-साथ सफल लेखक भी थे। सभा के अन्तर्गत संचालित होने वाले अनेक हिन्दी विद्यालयों में आने वाले विद्यार्थियों

के लाभार्थ आपने 'बच्चों की किताब' नाम से जो पुस्तक लिखी थी उससे दक्षिण के छात्रों को हिन्दी सीखने में बहुत सहायता मिलती थी। इस पुस्तक की प्रतियाँ लाखों की संख्या में प्रकाशित हुई हैं। इसके अतिरिक्त आपके द्वारा अनूदित भूतपूर्व केन्द्रीय मन्त्री श्री सी० सुब्रह्मण्यम की विश्व-भ्रमण-संबन्धी यात्रा-पुस्तक भी हिन्दी-जगत् में पर्याप्त समा-दत्त हुई थी। आकाश-वाणी के मद्रास केन्द्र से प्रसारित होने वाले हिन्दी-कार्यक्रमों में भी आप प्रायः भाग लेते रहते थे।



आपने अपने कार्य-काल में 'दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा' की विविध प्रवृत्तियों के विकास

तथा विस्तार के लिए अभिनन्दनीय कार्य किया था। आपने जहाँ सभा की परीक्षाओं की समुचित व्यवस्था की वहाँ सभा के अनेक शाखा-कार्यालयों का मगठन भी तत्परतापूर्वक किया था। यद्यपि सन् 1932 में सभा की सेवा में आने के बाद आपने सन् 1967 में विश्राम ग्रहण किया था, किन्तु सेवा-निवृत्ति के बाद भी आप उसके सभी कार्यों में बराबर रुचि लेते रहते थे। आपने अपनी स्वाध्यायप्रियता से तमिल के अतिरिक्त मराठी तथा अँग्रेजी का भी अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। हिन्दी के तो आप अच्छे लेखक थे ही। आपकी हिन्दी-लेखन-प्रतिभा का परिचय उन सस्मरणात्मक लेखों से भली-भाँति मिल सकता है जो आपने समय-समय पर 'हिन्दी प्रचार समाचार' में प्रकाशित कराए थे। आपने 'दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा' का एक इतिहास भी लिखा था, जिसकी पाण्डुलिपि आपने सभा के अधि-कारियों को सौंप दी है। आपके इन सस्मरणात्मक लेखों तथा सभा के इतिहास का प्रकाशन अत्यन्त आवश्यक है।

आपका निधन 25 अक्टूबर सन् 1981 को मद्रास में हुआ था।

## डॉ० एस० रेवण्णा

डॉ० रेवण्णा का जन्म सन् 1932 में कर्नाटक के एक अत्यन्त साधारण परिवार में हुआ था। शैशवावस्था में ही अपने पिता का देहान्त हो जाने के कारण आपको 'जुलाहे' का धन्दा करने को विवश होना पड़ा था। इसी बीच आपने हिन्दी सीखने का प्रयास किया और 'भाषारत्न' परीक्षा देने के उपरान्त 'साहित्यरत्न' की परीक्षा भी आपने ससम्मान उत्तीर्ण की। इसके उपरान्त आपने काशी जाकर अपने हिन्दी भाषा-सम्बन्धी ज्ञान को और भी परिपुष्ट किया। आपने कर्नाटक विश्वविद्यालय से बी०ए० करने के उपरान्त एम० ए० (हिन्दी) की परीक्षा दी और फिर 'प्रेमचन्द तथा कन्नड के उपन्यासकार' श्री अ० न० कृष्णराव के उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन' विषय पर आपने एक शोध-प्रबन्ध भी प्रस्तुत किया। ऐसे दुर्भाग्य ही कहा जायगा कि आपको पी०एच० डी० की उपाधि 'मरणो-परान्त' ही मिली थी।

पहले आपने एक साधारण मरकारी पाठशाला में अध्यापक के रूप में कार्य प्रारम्भ किया था, किन्तु बाद में आप रेणुकाचार्य कालेज में कुछ समय पढ़ाने के उपरान्त एस० एन० एन०

कालेज में अध्यापक हो गए थे। और जीवन-पर्यन्त इसी पद पर बने रहते थे। अध्यापन के कार्य से समय निकालकर आपने लेखन भी प्रारम्भ कर दिया और पहले-पहल हिन्दी की कहानियों को आप कन्नड में रूपान्तरित करने की ओर अग्रसर हुए

थे। इसके उपरान्त आपने हिन्दी में कन्नड भाषा की भी अनेक रचनाएँ अनूदित करके अपनी लेखन-प्रतिभा का परिचय दिया था। हिन्दी में आपकी 'अपराधी कौन है'



नामक रचना उल्लेखनीय है। आपने हिन्दी में कुछ नाटक, कहानियाँ, निबन्ध तथा यात्रा-विवरण लिखने के साथ-साथ कविताएँ भी लिखी थीं। आपने अनेक कवि-सम्मेलनों में भी सफलतापूर्वक भाग लिया था। नाटक लिखने के साथ-साथ आप उनके अभिनय में बराबर भाग लिया करते थे। मृत्यु से 15 मिनट पूर्व तक भी आप एक हिन्दी नाटक के रीहर्सल में लगे हुए थे।

आपके द्वारा लिखे गए कई नाटक आकाशवाणी के बंगलौर केन्द्र से प्रसारित भी हुए थे। आपकी रचनाएँ हिन्दी तथा कन्नड की पत्र-पत्रिकाओं में ससम्मान प्रकाशित हुआ करती थी। सन् 1958 में आपने बंगलौर में 'श्री जयभारती हिन्दी विद्यालय' की स्थापना करके उसके द्वारा हिन्दी-प्रचार का अभूतपूर्व कार्य किया था। आप लगभग 12 वर्ष तक 'दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार समिति, मद्रास' के भी सक्रिय सदस्य रहे थे।

आपका निधन 7 सितम्बर सन् 1981 को बंगलौर में हुआ था।

## डॉ० श्रीमती एस० लक्ष्मी

आपका जन्म तमिलनाडु के तिन्नेलवेली नामक स्थान में सन् 1945 में हुआ था। आपकी शिक्षा मद्रास विश्वविद्यालय में हुई थी। आपने मद्रास के 'गोवर्धन कॉलेज कुम्भ कोनूर' से बी०एस-सी० की उपाधि प्राप्त की थी। यह एक विचित्र-सा संयोग है कि 'रसायन-विज्ञान' की स्नातिका होने के उपरान्त आपकी रुचि हिन्दी के अध्ययन और मनन



की ओर हुई तथा आपने सन् 1966 में हिन्दी साहित्य से

एम० ए० की उपाधि प्राप्त करने के उपरान्त 'केशव के विशेषणों का कोश' विषय पर एक लघु शोध प्रबन्ध भी लिखा। यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेख्य है कि आपने एम० ए० (हिन्दी) में सफलता प्राप्त करके स्वर्ण पदक भी प्राप्त किया था।

इसके उपरान्त आपने 'डॉक्टर नगेन्द्र के सैद्धान्तिक एवं व्यावहारिक आलोचना-सिद्धान्त और उनका मूल्यांकन' विषय पर डॉ० विजयपालसिंह के निदेशन में शोध प्रबन्ध प्रस्तुत करके 'वैकटेश्वर विश्वविद्यालय तिरुपति' से पी-एच० डी० की उपाधि भी प्राप्त की। सन् 1968 से लगभग 4 वर्ष अध्यापन-कार्य करने के उपरान्त आपका विवाह 'रिजर्व बैंक के हिन्दी अधिकारी' श्री आर० गोपाल-कृष्ण से हो गया और आप बम्बई चली गईं। आप हिन्दी के प्रति अत्यन्त समर्पण भावना रखने वाली महिला थीं।

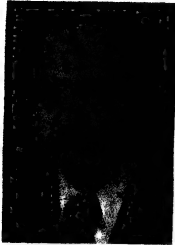
खेद है कि असमय में ही आपका सन् 1976 में केवल 31 वर्ष की आयु में स्वर्णवास हो गया।

## सैयद एहतेशाम हुसेन

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के आजमगढ़ जनपद के अटरडीहा नामक कस्बे में 21 अप्रैल सन् 1912 को हुआ था। सन् 1930 में हाई स्कूल की परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण करके आप इलाहाबाद चले आए और वहाँ से ही क्रमशः सन् 1932 में इण्टरमीडिएट, सन् 1934 में बी० ए० तथा 1936 में एम० ए० की परीक्षाएँ उत्तीर्ण कीं। सन् 1938 में आप लखनऊ विश्वविद्यालय के उर्दू विभाग में प्रवक्ता हो गए और सन् 1961 में वहाँ पर विभागाध्यक्ष बने थे। इस बीच आप सन् 1952 में अमरीका के 'राकफेजर फाउण्डेशन' की ओर से आमन्त्रित होकर वहाँ गए और वहाँ के सामाजिक, साहित्यिक और सांस्कृतिक विकास का गहन अध्ययन किया था। इसके उपरान्त आप सन् 1961 में ही लखनऊ से प्रयाग विश्वविद्यालय के उर्दू विभाग के अध्यक्ष होकर वहाँ चले गए, जहाँ जीवन-पर्यन्त कार्य-निरत रहे थे।

आपकी साहित्यिक प्रतिभा का परिचय आपकी उन

अनेक रचनाओं को देखने से मिल जाता है जो आपने अपने गहन अध्ययन से साहित्य-जगत् को अर्पित की थी। मार्क्सवादी वैज्ञानिक दृष्टिकोण से समन्वित समीक्षा लिखने में आपको



जो दक्षता प्राप्त थी उससे आपकी साहित्यिक योग्यता का परिचय मिल जाता है। उर्दू भाषा और साहित्य की समृद्धि में आपका जहाँ अद्वितीय योगदान था वहाँ हिन्दी-साहित्य के उत्कर्ष के प्रति भी आप सतत प्रयत्नशील रहा करते थे। आपके द्वारा हिन्दी

में लिखित 'उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास' नामक ग्रन्थ हमारी इस मान्यता का सुस्पष्ट प्रमाण प्रस्तुत करता है। आपके द्वारा हिन्दी में लिखित 'महाकवि मीर' तथा 'किस्सा बहार दरवेश' नामक कृतियाँ भी उल्लेखनीय हैं। आपने 'हिन्दुस्तानी एकेडेमी' तथा 'साहित्य अकादेमी' के सदस्य के रूप में भी साहित्य का अच्छा मार्ग-प्रदर्शन किया था।

आपकी लोकप्रियता का सबसे उत्कृष्ट प्रमाण यही है कि आपके निधन पर 'हिन्दुस्तानी एकेडेमी' की ओर से जो शोक-सभा हुई थी उसकी अध्यक्षता जहाँ हिन्दी के वरिष्ठ कवि भी सुमिश्रितानन्द ने की थी वहाँ सर्वथी उपेन्द्रनाथ अशक, डॉ० हरदेव बाहरी, डॉ० रघुवंश, अमृतराय तथा उमाशंकर शुक्ल आदि अनेक विद्वानों ने भी श्रद्धांजलि समर्पित की थी।

आपका निधन 1 दिसम्बर सन् 1972 को हृदयगति बन्द होने के कारण हुआ था।

## श्री ओंकारनाथ वाजपेयी

श्री वाजपेयी जी का जन्म उत्तर प्रदेश के आगरा जनपद के

'महुआ' नामक ग्राम में सन् 1881 में हुआ था। आपने लगभग 10 वर्ष की आयु में ही अपना गांव छोड़ दिया था और अपने पिताजी के पास रहते हुए पठन-पाठन करने लगे थे। क्योंकि आपके पिताजी जमकर कही नहीं रहे इसलिए आपकी शिक्षा-दीक्षा भी कुछ अधिक नहीं हो सकी थी और सन् 1905 में प्रयाग विश्वविद्यालय से मैट्रिक की परीक्षा द्वितीय श्रेणी में उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने प्रयाग के क्रिश्चियन कालेज में आगे की पढ़ाई जारी रखने की दृष्टि से प्रवेश ले लिया था। आपने उन्हीं दिनों एफ० ए० की कक्षा में पढ़ते हुए ही 'ओंकार प्रेस' तथा 'ओंकार बुकडिपो' की स्थापना कर दी थी। मैट्रिक की परीक्षा देने से पूर्व आप कुछ दिन के लिए बम्बई चले गए थे और वहाँ के 'वेकटेश्वर प्रेस' में कुछ दिन काम भी सीखा था। जब आप बम्बई में यह काम सीख रहे थे तब ही आपके मन में प्रयाग जाकर प्रेम खोलने की भावनाएँ हिलोरे मारने लगी थी, जिनके फलस्वरूप आपने इण्टर में पढ़ते हुए ही 'ओंकार प्रेस' की स्थापना कर दी थी। आपके इस उत्साहपूर्ण कार्य में आपके कालेज के सहायक डॉ० ईविंग भी बहुत प्रसन्न हुए थे।

अपने अध्ययन-कार्य में लगे रहने के साथ-साथ आप प्रेस को अच्छी तरह जमाने के अतिरिक्त लेखन-कार्य भी करने लगे थे। इसका उव-

ल्लभ्य प्रमाण आपके द्वारा लिखित वे अनेक बालोपयोगी पुस्तकें हैं जो आपने अपने प्रेस की ओर से 'ओंकार आदर्श चरितमाला' के नाम से प्रकाशित की थी। प्रेस और प्रकाशन के इस कार्य में सलग्न रहने के अतिरिक्त आप आर्यसमाज के कार्यों में भी पर्याप्त



शक्ति लेने लगे थे। आप जहाँ कई बार 'आर्य कुमार सभा' के मन्त्री तथा प्रधान चुने गए थे वहाँ 'आर्य कन्या पाठशाला' और 'डी० ए० वी० स्कूल' की संस्थापना में भी आपका प्रमुख



सहयोग रहा था। आपने अपने प्रकाशन की 'ओंकार आदर्श चरितमाला' के अन्तर्गत देश-विदेश के लगभग 400 मुद्रा-पुस्तकों के जीवन-चरित्र प्रकाशित करने का सफल किया था, किन्तु दुर्भाग्यवश ये 25 पुस्तकें ही इस 'माला' में प्रकाशित कर सके थे। स्त्री-शिक्षा के प्रचार की दिशा में भी आपकी गहन रुचि थी, जिसका ज्वलन्त प्रमाण आपके द्वारा लिखित 'शान्ता' नामक वह पुस्तक है, जिसका प्रकाशन आपने अपनी इस सस्था की ओर से किया था। इसके अतिरिक्त आपकी अन्य प्रकाशित पुस्तकों में 'आदर्श कन्या पाठशाला', 'लक्ष्मी', 'कन्या दिनचर्या', 'कन्या सदाचार' तथा 'दो कन्याओं की बातचीत' विशेष उल्लेखनीय हैं।

आपने जहाँ अपने इस प्रेस से समाजोपयोगी अनेक पुस्तकों का प्रकाशन किया था वहाँ 'कन्या मनोरंजन' नामक एक महिलाोपयोगी मासिक पत्रिका का सम्पादन एवं प्रकाशन किया था, जो निरन्तर आपके निधन तक पाँच वर्ष तक चला था। आपके द्वारा लिखित महिलाोपयोगी पुस्तक 'शान्ता' का विशेष महत्त्व है। शिक्षा-प्रचार करने की आपने इतनी धुन दी कि आप अनेक अमहाय तथा निधन विद्यायियों को आर्थिक सहायता भी देते रहते थे। स्त्री शिक्षा तथा उसके अनन्य उद्धारक के रूप में आपका नाम आज भी प्रयाग में गौरव के साथ स्मरण किया जाता है। 'ओंकार प्रेस प्रयाग' का नाम हिन्दी-प्रकाशन के इतिहास में भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है।

आपका निधन 28 जुलाई सन् 1918 को प्रयाग में विशूचिका के कारण हुआ था।

## श्री ओप्रकाश

श्री ओप्रकाश का जन्म 2 जून सन् 1916 को अमृतसर (पंजाब) में हुआ था। आपके पिता लाला राधाकृष्ण महात्मा मुन्शीराम (स्वामी श्रद्धानन्द) के अनन्य सहयोगी तथा आर्य-समाज के कट्टर अनुयायी थे। इसी कारण उन्होंने आपको अध्ययन के लिए गुरुकुल कांगड़ी में प्रविष्ट कराया था, किन्तु आप अधिक दिन तक गुरुकुल में न रह सके और फिर आपने अपनी उच्च शिक्षा लाहौर के एफ० सी० कॉलेज से

पूर्ण की थी। शिक्षा-प्राप्ति के उपरान्त आप अपने पिता के ही व्यवसाय में सहयोगी के रूप में कार्य करने लगे थे। आपके पिताजी की उन दिनों अमृतसर में कपड़े की दुकान थी। अपने पिताजी के व्यवसाय में सहयोग करने के साथ-साथ आप नगर की अन्य सामाजिक सस्थाओं की गति-विधियों में भी बराबर भाग लिया करते थे। इसी प्रसंग में आप सन् 1942 के आन्दोलन के समय पुलिस की निगाह में चढ़ गए और गिरफ्तारी के उपरान्त कुछ दिन तक आपको हवालात में भी रहना पड़ा था।

समाज-सेवा की अपनी कीटुम्भिक भावना के सकार आपके मानस में इतने गहरे पैठ गए थे कि स्वतन्त्रता के उपरान्त जब सारे देश में साम्प्रदायिकता का घातक विष जोरो से फैल गया तब आप फिर नए जोश-खरोश के साथ जनता में शान्ति और सद्भावना उत्पन्न करने के कार्य में लग गए। इस कार्य के सिलसिले में ही आपका सम्पर्क प्रख्यात समाज-सेविका श्रीमती मृदुला साराभाई से हो गया और उनके साथ आप कश्मीर में कार्य करने के लिए चले गए। कश्मीर के अपने कार्य-काल में श्री ओप्रकाश जी का सम्पर्क प्रख्यात प्रगतिवादी समीक्षक श्री शिवदानसिंह चौहान और श्रीमती शीला भाटिया से हुआ था। कश्मीर में रहकर आपने वहाँ की जनता में शान्ति तथा सद्भाव उत्पन्न करने में अपना सक्रिय सहयोग देने के साथ 'प्रगतिवादी आन्दोलन' का काफी गहराई से अध्ययन किया था। उन्हीं दिनों जब सारे देश में साम्प्रदायिक दंगों का दौर-दौरो चल रहा था तब आपने अमृतसर से 'आज की बात' नाम से एक हिन्दी का पाक्षिक पत्र भी प्रकाशित किया था, जो लगभग 7 मास तक चला था। इस पत्र में आपने 'राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ' के विरुद्ध जमकर लेख लिखे थे। बाद में उनमें से कुछ लेखों को मृदुला साराभाई ने पुस्तकाकार भी छपवाया था। ओप्रकाश जी को अपने इन लेखों के लिए संकुचित हिन्दू मनोवृत्ति के लोगों ने जान से मार डालने तक की धमकियाँ भी दी थी।

यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि श्री ओप्रकाश को हिन्दी-प्रकाशन-क्षेत्र का उस समय तक कुछ भी अनुभव नहीं था। हाँ, उनके छोटे भाई श्री देवराज ने अवश्य ही 'भारत-विभाजन' से पूर्व सन् 1946 में दिल्ली में 'राजकमल प्रकाशन' का सूत्रपात कर दिया था। क्योंकि उन दिनों सातकिले में 'आजाद हिन्द फौज' का अभियोग चल

चुका था, इसलिए विषय की सामयिकता को देखते हुए इस प्रकाशन संस्था की ओर से सर्वप्रथम हिन्दी और अंग्रेजी में कैप्टन शाहनवाज खाँ द्वारा लिखित पुस्तक ही पहले-पहल प्रकाशित की गई थी, जो 'आजाद हिन्द फौज' से संबंधित थी। विभाजन के उपरान्त जब देश में लोकप्रिय सरकार का निर्माण हुआ तब प्रख्यात गुजराती लेखक श्री कन्हैयालाल माणिकलाल मुन्शी भी केन्द्रीय मंत्रि-मण्डल के सदस्य रहे थे। उन्हीं दिनों सौभाग्य से उनका सम्पर्क 'राजकमल प्रकाशन' के संचालकों से हो गया और वे भी इस प्रकाशन के एक भारीदार बन गए। वह महत्त्वपूर्ण वर्ष सन् 1950 का था, जब श्री औपकाश जी भी अपने पारम्परिक वस्त्र-व्यवसाय को छोड़कर 'राजकमल प्रकाशन' से आ जुड़े थे। श्री मुन्शी के सुझाव पर जब बम्बई में 'राजकमल प्रकाशन' की शाखा खुली तो सर्वप्रथम औपकाश जी वहाँ भेजे गए थे।

सन् 1950 से सन् 1953 तक बम्बई में रहकर आपने जहाँ 'राजकमल प्रकाशन' की प्रतिष्ठा को चार चांद लगाए वहाँ आप ही के सत्यप्रयास से मद्रास में भी 'राजकमल' की एक शाखा खोली गई और उमंग औपकाश जी के सबसे छोटे भाई श्री भीमसेन 'व्यवस्थापक' बनाए गए। इस बीच श्री औपकाश जी ने 'राजकमल प्रकाशन' के कार्य को विस्तार देने की दृष्टि से सन्



1954 में प्रयाग में उसकी शाखा स्थापित की और आप वहाँ पर सन् 1957 तक रहे। प्रयाग-निवास के अपने कार्य-काल में आपके साहित्यिक सम्पर्कों का क्षेत्र बहुत विस्तृत हो गया था। जिन दिनों आप बम्बई में थे उन्हीं दिनों राजकमल की ओर से 'आलोचना' नामक

त्रैमासिक पत्रिका का प्रकाशन भी आपके ही संप्रयास से प्रारम्भ हुआ था और उसके सम्पादन के लिए आपने अपने कथीर-प्रयास के मित्र श्री शिवदानसिंह चौहान को बुला

लिया था। उनसे मतभेद होने पर आनन-फानन में अपने प्रयाग-निवास के सम्पर्कों के कारण आपने डॉ० धर्मवीर भारती आदि कई प्रयाग के अध्यापक-समीक्षकों का एक सम्पादक-मण्डल बनाकर उसे और भी गति दी थी। जब उनसे भी आपकी पटरी न बैठी तो फिर आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी को आपने 'आलोचना' का सम्पादन सौंप दिया। हिन्दी में 'पाकेट बुक' प्रकाशित करने की 'घोषणा' सर्वप्रथम आपने ही की थी, किन्तु 'प्रकाशन' में बाजी 'हिन्द पाकेट बुक' मार ले गई थी। उसका सैट पहले प्रकाशित हुआ था। इस बीच अपने प्रयाग-निवास में लिये गए स्वप्नों को साकार करने की दृष्टि से आपने 'नई कहानियाँ' नामक कहानी-मासिक प्रारम्भ करने के साथ-साथ हिन्दी में कुछ ऐसे लेखकों को भी प्रस्थापित किया, जो आपके प्रकाशन-क्षेत्र में आने से पूर्व लिखते तो थे, परन्तु उनका नाम उतना चढ़ा नहीं था जितना औपकाश जी ने उठाया। ऐसे लेखकों में सर्वश्री फणीश्वरनाथ 'रेणु', मोहन राकेश और राजेन्द्र यादव अन्यतम हैं। लगभग इसी समय आपने प्रयाग के 'परिमल श्रुत' के हिन्दी-लेखकों की रचनाएँ छापने के साथ-साथ डॉ० जयदीप गुप्त और श्री विजयदेवनायक साहू के सम्पादन में 'नई कविता' (द्वैमासिक) के भी कई अंक प्रकाशित किये थे।

श्री औपकाशजी ने जहाँ राजकमल के माध्यम में हिन्दी-प्रकाशन में नए मानदण्ड स्थापित किए वहाँ 'आलोचना' तथा 'नई कहानियाँ' के माध्यम से ममी.श. तथा कहानी के क्षेत्र में कुछ नई प्रतिभाओं को प्रतिष्ठित करने में भी उत्प्रेरणा दी। इन सब प्रवृत्तियों के अतिरिक्त हिन्दी के प्रकाशनों का व्यावसायिक धरातल पर सुप्रतिष्ठित करने और प्रकाशन-व्यवसाय को नई दिशा देने की दृष्टि से आपने जहाँ 'अखिल भारतीय हिन्दी प्रकाशक सभ' की स्थापना द्वारा हिन्दी के प्रकाशकों के लिए एक मंच सगठित किया वहाँ उसके ममी पक्षों को सुगुप्त तथा व्यवस्थित करने के लिए 'प्रकाशन समाचार'-जैसे व्यावसायिक पत्र का भी कई वर्ष तक सफलतापूर्वक संचालन और सम्पादन किया। आप जहाँ कई वर्ष तक 'अखिल भारतीय हिन्दी प्रकाशक सभ' के मंत्री रहे और उसके अध्यक्ष के रूप में भी आपने प्रकाशन-व्यवसाय को सर्वथा नये परिप्रेक्ष्य प्रदान किए।

यहाँ यह बान विशेष रूप से उत्प्रेरणा दी है कि आपकी

राजकमल प्रकाशन की उल्लेखनीय उपलब्धियों में आपके अनुज श्री देवराज का उल्लेखनीय हाथ था, जो संस्था के प्रबन्ध-निदेशक के रूप में आपको सदा-सर्वदा उचित दिशानिर्देश देते रहते थे। परिस्थितिवश जब श्री देवराज ने 'राजकमल' से अलग होकर 'शुचि (प्रा०) लिमिटेड' नाम से अपना नया 'आफसैट प्रेस' खोल लिया तो आपको भी कोई दूसरा मार्ग अपनाने की विवशता पड़ा था। 'राजकमल प्रकाशन' से जुड़े रहने के इतने सम्बन्ध 'कार्य-काल' में आपने हिन्दी के प्रायः सभी छोटे-बड़े उल्लेख्य लेखकों की कृतियाँ प्रकाशित करके उसे उत्कर्ष के उत्तुंग शिखर पर पहुँचा दिया था।

प्रकाशन का कार्य अब आपके लिए व्यवसाय न रहकर जीवन की 'अनिवार्यता' बन गया था इसलिए जब आपने 'राजकमल' में सबन्ध-विच्छेद करने का निश्चय किया तब 'राधाकृष्ण प्रकाशन' नाम से यही कार्य प्रारम्भ किया। अपने साहित्य और संस्कृति-प्रेमी पिता श्री राधाकृष्ण की स्मृति की चिरस्थायी वनाने की आपकी भावना भी कदाचित् इस नाम के पीछे काम कर रही थी। ओप्राकाश जी केवल व्यवसायी प्रकाशक ही नहीं थे, प्रत्युत आपने इस क्षेत्र में रहकर जहाँ उसको वैज्ञानिक रूप प्रदान किया था वहाँ इस व्यवसाय में रहकर एक 'जागरूक' तथा 'बुद्धिजीवी' व्यक्ति की भूमिका का भी पूर्ण निर्वाह किया था। आप आनन-फानन में अपने दर्श-पिरे गेमें लेखकों का जमाव करने की कला में पूर्णतः दक्ष थे, जो आप-जैम जागरूक प्रकाशक का सहयोग पाने की आनु-उत्पुलक रहते हैं। परिणामस्वरूप आपको लेखकों का भरपूर सहयोग मिला और 'राजकमल' की भाँति 'राधाकृष्ण' के प्रकाशनों की भी आपने उत्कृष्टता के उसी 'मान-दण्ड' तक पहुँचा दिया। ओप्राकाश जी प्रकाशक होने के साथ-साथ क्रांतिकारी विचारक भी थे। अपने इन विचारों को आपने यदा-कदा मूर्त रूप भी दिया था। आपके ऐसे विचारों का एक सकलन आपको मृत्यु के उपरान्त आपके 'प्रथम स्मृति दिवस' पर 'सबद रमन्ता सबद गुणन्ता' नाम से प्रकाशित हुआ था। इसमें जहाँ आपके द्वारा 'पन्तजी के साथ दुनिया का चक्कर' लगाने के यात्रा-संस्मरण तथा आपके द्वारा सम्पादित 'आज की बात' नामक पत्र में प्रकाशित साम्प्रदायिकता-विरोधी कुछ लेख समाविष्ट हैं वहीं प्रकाशन की समस्याओं से संबंधित कुछ लेख भी समाविष्ट हैं। आपके

जाति-भेद और साम्प्रदायिकता-विरोधी क्रांतिकारी विचारों को इस पुस्तक के माध्यम से जाना जा सकता है।

आपका निधन 30 अगस्त सन् 1979 को हुआ था।

## श्री ओप्राकाश 'दीपक'

श्री 'दीपक' का जन्म 25 जनवरी सन् 1927 को उत्तर प्रदेश के प्रयाग नगर में हुआ था। आप बचपन से ही विद्रोही प्रवृत्ति के थे इसलिए 'भारत छोड़ो आन्दोलन' के समय, जब आप बच्चे ही थे तब हाथ में गिरगा सड़ा लेकर एक सभा में भाग लेने के कारण आप गिरफ्तार कर लिये गए थे। शिक्षा के नाम पर आप केवल 'कायस्थ पाठशाला इलाहाबाद' में इतर तक ही पढ़े थे और यह कहकर आगे की पढ़ाई को 'कुल स्टाप' लगा दिया था कि 'अमली पढ़ाई हिप्रियो में नहीं है'। पढ़ाई छोड़कर पहले कुछ दिन आपने बायु-सेना में प्रशिक्षण प्राप्त किया, किन्तु वह भी अधिक दिन तक न चल सका और फिर कुछ दिन 'किमान-मजदूर' पचायन हिसार' में कार्य करने के उपरान्त आप दिल्ली में आकर 'समाजवादी संगठन' से जुड़ गए। इस कार्य-काल में ही आपका प्रख्यात समाजवादी नेता डॉ० राममनोहर लोहिया से सम्पर्क हुआ और जब वे लोकसभा का चुनाव जीतकर स्थायी रूप से दिल्ली में आकर रहने लगे और उन्होंने 'जन' नाम से एक पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ किया तब 'दीपक' जी उनके मुख्य सहयोगी हो गए। अपने इस कार्य-काल में आपकी राजनीतिक विचार-धारा में निरन्तर निखार आता गया और बाणी तथा विचारों से आप पूर्णतः 'भाषुक' न रहकर



‘बौद्धिक’ हो गए। आपने देश की सामाजिक, आर्थिक तथा राजनीतिक व्यवस्था में क्रांति लाने की भावना से ऐसे अनेक कार्य किए थे, जिनसे आपकी इस विचार-धारा के नये उद्बोधन का आभास होता था। आप अतः कुछ दिन तक जयप्रकाश बाबू के भूदान आन्दोलन से भी जुड़े रहे थे।

आपने इस राजनीतिक जीवन में लिखना भी बराबर जारी रखा था और आपकी अनेक कृतियाँ प्रकाशित भी हुई थी। आपकी प्रकाशित कृतियों में ‘मानवी’ (1958), ‘जिन्द-गियाँ बेमतलब’ (1968) और ‘लोहिया—असमाप्त जीवनी’ (1978) प्रमुख हैं। आपके द्वारा अनुदित पुस्तकों में ‘अमरीकी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास’, ‘अमरीकी दर्शन का इतिहास’ तथा ‘एक उदारवादी स्वर’ के नाम विशेष हैं। इनके अतिरिक्त आपके द्वारा लिखित कहानियाँ और निबंधों के दो सकलन भी अप्रकाशित हो पड़े रह गए। आपके द्वारा समय समय पर पत्र-पत्रिकाओं में लिख गए ऐसे अनेक लेख तथा यात्रा-विवरण भी अप्रकाशित ही हैं। कुछ समीक्षाएँ और कहानियाँ भी आपकी अप्रकाशित पड़ी रह गईं। आपकी लोहिया से संबंधित अपूर्ण जीवनी का प्रकाशन आपके निधन के उपरान्त ही हो पाया था।

आपका निधन 25 मार्च सन् 1975 को हुआ था।

## श्री ओम्प्रकाश लवानिया

श्री लवानिया का जन्म उत्तर प्रदेश के आगरा जनपद के बेरी चाहर नामक ग्राम में 15 अगस्त सन् 1928 को हुआ था। आपकी प्रवृत्ति बचपन से ही कविता-लेखन की ओर थी। आपने उन दिनों अनेक कविताएँ लिखीं, किन्तु उनमें से प्रकाशित एक भी न हो सकी। आप अपनी शिक्षा अधूरी ही छोड़कर बम्बई चले गए थे और वहाँ पर आपने ‘आपबीनी’ साप्ताहिक के संपादकीय विभाग में काम किया था। सन् 1946 में बम्बई से वापिस आकर आप प्रख्यात पत्रकार और राष्ट्रीय नेता पण्डित श्रीकृष्णदत्त पालीवाल के दैनिक पत्र ‘सैनिक’ में कार्य करने लगे थे। पालीवालजी ने आपको ‘नगर संवाददाता’ के रूप में रखा था, जिनके कारण आपकी आगरा में पर्याप्त ख्याति थी।

अपने इस कार्य-काल में आपने जहाँ नगर और बाहर के अनेक समाचार छापकर ‘सैनिक’ को लोकप्रियता प्रदान की वहाँ आप अपने इसी गुण के कारण उसके ‘प्रबंध सम्पादक’ भी बना दिए गए।

आपका लगभग 20 वर्ष तक ‘सैनिक’ से अटूट संबंध रहा था।

इसके अतिरिक्त आपने सन् 1970 से सन् 1978 तक 8 वर्ष ‘अमर उजाला’ दैनिक के सम्पादकीय विभाग में भी कार्य किया था। अपने इतने पुदीर्य अनुभव के कारण श्री लवानिया का स्पष्ट आगरा के विशिष्ट पत्रकारों में हो गया था। आपके अनेक राजनीतिक तथा साहित्यिक लेख ‘सैनिक’ और ‘अमर उजाला’ के अतिरिक्त अन्य बहुत-से हिन्दी पत्रों में छपा करते थे।

आपका निधन 8 दिसम्बर सन् 1978 को आगरा के ‘सरोजिनी नाथ हू अस्पताल’ में हुआ था।



## श्री ओम्प्रकाश शर्मा

श्री शर्माजी का जन्म उत्तर प्रदेश के मुजफ्फरनगर जनपद के लौक नामक ग्राम में 13 अगस्त सन् 1899 को हुआ था। आप प्रारम्भ में ही विद्रोही प्रकृति के धनी थे। राष्ट्रपिता महात्मा गांधी के आह्वान पर आपने सरकारी नौकरी से त्यागपत्र देकर अपने विद्रोह का परिचय दिया था।

आपकी शिक्षा भी पहले कुछ अधिक नहीं हो सकी थी। केवल मिडिल तक की पढ़ाई करके आपने सरकारी नौकरी कर ली थी। बाद में आपने धीरे-धीरे प्रति वर्ष एक परीक्षा देनी प्रारम्भ की और हिन्दी साहित्य-सम्मेलन की ‘साहित्य रत्न’ परीक्षा देकर क्रमशः एम० ए० तथा भास्त्री की

परीक्षाएँ अपने अध्यवसाय से ही उत्तीर्ण कीं और मुजफ्फरनगर के इस्लामिया इंटर कालेज में हिन्दी अध्यापक हो गए। आपकी विद्यालयीय पढ़ाई समाप्त कराने में किसी ऐसे ज्योतिषी का हाथ था जिसने आपको मिडिल करते समय यह कह दिया था कि आगे नहीं पढ़ सकोगे।

अपने ही अध्ययनसाथ से आपने जहाँ अपनी शिक्षा पूरी की थी वहाँ राष्ट्रीय कार्यों में योगदान देने के साथ-साथ आप कविताएँ भी लिखने लगे थे। आपकी कविताएँ उन दिनों अनेक प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ करती थी। आपकी कविताओं का विषय प्रायः राष्ट्रीय, जाति-कल्याण और धर्म-संबन्धी ही रहा करता था। अपनी रचनाओं के माध्यम से आप सदा सबको हँसाते रहते थे और सारे मुजफ्फरनगर में 'डंडे वाले मास्टर' के नाम में जाने जाते थे।

आपका निधन सन् 1976 में 77 वर्ष की आयु में हुआ था। आप अपने जीवन के अन्तिम अण तक सक्रिय रहे थे।

## स्वामी ओम्भक्त

स्वामी ओम्भक्तजी का जन्म राजस्थान के जयपुर राज्य के एक ग्राम के गौड़ ब्राह्मण-परिवार में सन् 1893 में हुआ था। आपका जन्म-नाम 'राममहाय' था। अपनी शिक्षा-दीक्षा पूरी करने के उपरान्त आपका सम्पर्क आर्यसमाज से हो गया और जीवन-पर्यन्त उसीकी सेवा में सलग्न रहे। अपनी समाज-सेवा की इस लगेन के कारण ही आपने पहले तो कुछ समय अजमेर के डी० ए० वी० स्कूल में अध्यापन-कार्य किया और फिर बाद में अपने ज्ञान में और अभिवृद्धि करने की दृष्टि से आप बनारस गए थे। उन दिनों वहाँ पर आर्य विचार-धारा के विद्यार्थियों को विद्याध्ययन करने में बहुत कठिनाइयों का सामना करना पड़ता था, किन्तु फिर भी अपने अनवरत अध्ययन और लगेन से आपने वहाँ रहकर अपने स्वाध्याय को बहुत बढ़ाया। इसके उपरान्त आप पण्डित भोजदत्त शर्मा द्वारा संचालित आगरा के 'आर्य मुसाफिर विद्यालय' में चले गए। यह विद्यालय उन दिनों आर्य उपदेशकों और प्रचारकों के प्रशिक्षण का महत्त्वपूर्ण

केन्द्र था। इसी स्थान पर आपका सम्पर्क पण्डित केदारनाथ विद्यार्थी (बाद में राहुल सांकृत्यायन) और मौलवी महेश-प्रसाद-जैसे विश्व-ख्याति के विद्वानों से हुआ। ये दोनों महानुभाव भी उन दिनों वहाँ पढ़ा करते थे। राहुल जी ने अपनी 'आत्मकथा' में भी उन दिनों के 'राममहाय' का प्रेमपूर्वक स्मरण किया है।

'आर्य मुसाफिर विद्यालय' में विधिवत् दीक्षित होकर आप 'आर्य प्रतिनिधि सभा राजस्थान व मामवा' की सेवा में चले गए और 'राममहाय आर्योपदेशक' कहलाने लगे। सभा में जाकर आपने लगभग 50 वर्ष तक आर्यसमाज की सर्वप्रथम सेवा की और उपदेशक के कार्य के साथ-साथ प्रारम्भ में आपने अनेक वर्ष तक सभा के साप्ताहिक मुखपत्र 'आर्य मार्तण्ड' का सम्पादन भी किया था। आप जहाँ उच्च-कोटि के वक्ता, शास्त्रार्थ महारथी और उत्साही नेता थे वहाँ 'आर्य मार्तण्ड' के माध्यम से आपने अपनी लेखन-पटुता का भी परिचय दिया था। आपने अनेक पुस्तकें भी लिखी थी। बल्लभ सम्प्रदाय के महाभागों पर चलाए गए मुकदमों का रोचक वृत्तान्त आपने अपनी 'पापमोचनी कथा' नामक कृति में प्रस्तुत किया है। इसके अतिरिक्त आपकी 'राधा का रहस्य', 'व्या हुनुमान बानर थे', 'भारत कीर्ति', 'निष्कलक कृष्ण' आदि आपकी अनेक उल्लेखनीय कृतियाँ हैं। 'आर्य प्रतिनिधि सभा राजस्थान तथा मालवा' की सेवा में सलग्न रहने के साथ-साथ आप अजमेर के सर्वश्री चौदकरन शारदा, प० जिया-लाल, मातकरन शारदा और प्रकाशचन्द्र कविरत्न आदि अनेक नेताओं और कार्यकर्ताओं को उचित सहायता और मार्ग-निर्देशन भी देते रहते थे।

सभा के महोपदेशक पद से निवृत्ति पाने के उपरान्त

आपने सन्यास धारण कर लिया था और 'रामसहाय आर्यो-पदेशक' से 'स्वामी ओम्भक्त' हो गए थे। इतने लम्बे समय तक राजस्थान व मालवा में आर्यसमाज की गतिविधियों से जुड़े रहने के कारण आपको उस प्रदेश की आर्यसमाजों के इतिहास का 'कोश' कहा जाता था और वास्तव में ये भी 'विश्व कोश' ही। उन्तरती उग्र में भी अपने जीर्ण-शीर्ण स्वास्थ्य की तनिक भी परवाह न करके आप निष्काम भाव से सदैव आर्यसमाज की सेवा में सलग्न रहा करते थे। 'परोपकारिणी सभा' की ओर से जब-जब भी कोई उत्सव या मेला आयोजित किया जाता था, स्वामी ओम्भक्त का उसमें अनन्य तथा प्रमुख योगदान रहता था। वास्तव में राजस्थान में आज आर्यसमाज के प्रति जनता में जो प्रेम तथा निष्ठा दिखाई देती है उसका प्रमुख श्रेय स्वामी ओम्भक्त को ही दिया जाना चाहिए।

आपका निधन 30 जनवरी सन् 1974 को जोधपुर में हुआ था।

## श्रीमती ओम्बती अग्रवाल

श्रीमती ओम्बतीजी का जन्म उत्तर प्रदेश के झांसी जनपद

के नथ गाँव (छावनी) नामक स्थान में सन् 1916 में हुआ था। आपने अपने पारिवारिक परिवेश में रहते हुए ही प्रवे-शिका, विद्या विनो-दिनी, हाईस्कूल, इंटर, विनारद और साहित्य रत्न आदि परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थी। हिन्दी और अँग्रेजी के अतिरिक्त आपको संस्कृत,



बंगला, उर्दू, पंजाबी और गुजराती आदि कई भाषाओं का

भी अच्छा ज्ञान था।

आप हिन्दी की सवेदनशील कवयित्री होने के साथ-साथ अच्छी गद्य-लेखिका भी थी। आपकी कविताएँ हिन्दी की अनेक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रहती थी। आपकी प्रकाशित कृतियों में 'भारतीय त्योहार' और 'लोक-कथाएँ' प्रमुख हैं। आपको साहित्य की दिशा में बढ़ने का प्रोत्साहन अपने पतिदेव से मिला था।

आपका निधन सन् 1968 में लखनऊ में हुआ था।

## श्रीमती कनीजू फातमा

श्रीमती कनीजू फातमा का जन्म मध्यप्रदेश की रीवाँ रिया-सत में सन् 1878 में हुआ था। आप रीवाँ राज्य के सुप्रसिद्ध सगीतज्ञ दिलावरखाँ की धर्मपत्नी और हिन्दी की अत्यन्त लोकप्रिय कवयित्री थी। दादरा, गजल तथा भजन लिखने में आप अत्यन्त निपुण थी और उनके नारी-जीवन के प्रेम एवं विरह का प्रकटीकरण इस प्रकार करती थी कि जन-साधारण में आपका काव्य बहुत लोकप्रिय हो गया था। आपकी रचनाओं का सकलन 'जबाने कनीज' नाम से प्रकाशित हुआ था।

क्योंकि आपके पति श्री दिलावरखाँ रीवाँ दरबार के प्रख्यात सगीतज्ञ थे इसलिए आपकी रचनाएँ भी सगीत की कमोटी पर पूरी उतरती हैं। आपके काव्य की भाषा उर्दू-मिश्रित सरल हिन्दी होती थी। यही कारण है कि आपकी गजलें तथा दादरे जन-साधारण में सहजता से लोकप्रिय हो गए थे। नारी-जीवन की पीड़ा को मूल रूप देने में आपने अपनी प्रतिभा का प्रचुर प्रयोग किया था। आपकी बहुत-सी रचनाओं में भक्ति-रस का बाहुल्य भी दिखाई देना था।

कनीज के काव्य की भाषा प्रायः आम बोल-चाल की है। अलंकारों और दुर्लभ उपमानों के प्रयोग से आप सर्वथा दूर हो रही हैं। आपने अपने दादरों तथा अन्य रचनाओं में अपने हृदय की पीड़ा और प्रियतम से मिलने की उत्कण्ठा को जिस उत्कटता से अभिव्यक्त किया है वह सर्वथा अनुपम और विरल है। एक जाननी देखिए :

पिया मोरे दरम बिन मर जाऊँगी  
 मैं तो सबकी तजरियों से गिर जाऊँगी ।  
 जो तुम पिया मोहे दरस न देंहो,  
 ओऊ जगत् से गुजर जाऊँगी ॥  
 माई-बाप जब घर से निबारिहै,  
 तुम ही बताओ किधर जाऊँगी ।  
 आओ पिया अब डूबी 'कनिज' डक  
 बहियाँ पकड़ लो उबर जाऊँगी ॥

आपका निधन जब मन् 1948 में हुआ था तब आपकी आयु 70 वर्ष की थी और आप अपने जीवन की अन्तिम घड़ियों में भी 'श्याम' का नाम ही जप रही थी ।

## श्री कन्नडया तिरुवीथि

श्री कन्नडया का जन्म आन्ध्र प्रदेश के त्रिचूर जिले के कालहन्ति नामक स्थान में 15 जनवरी मन् 1910 को हुआ था । आपने 'दक्षिण



हिन्दी प्रचार सभा' मद्रास की हैदराबाद शाखा के द्वारा सत्ता-लित 'हिन्दी विद्यालय' में विधिवन् शिक्षा प्राप्त करके 'राष्ट्रभाषा विचारद' तथा 'एम०एम०एल० सी०' की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थी ।

मन् 1934 में आप हिन्दी-प्रचार के कार्य में मग्न हुए थे

और सभा के पाकाना, मदनपल्लि, चन्द्रगिरि, रेणुगुप्ता तथा तिरुपति आदि अनेक केन्द्रों में अत्यन्त सफलतापूर्वक कार्य किया था ।

आपका निधन 23 दिसम्बर सन् 1955 को हुआ था ।

## श्री कन्हैयालाल चंसोलिया 'लाल बिनीत'

श्री लाल बिनीत का जन्म मध्य प्रदेश के सागर जनपद के देवरी नामक स्थान के समीपवर्ती चिटचिट्टा नामक स्थान में सन् 1878 में हुआ था । देवरी के मिडिल स्कूल में मिडिल तक की शिक्षा प्राप्त करके आपने अध्यापक बनने की ट्रेनिंग लेकर अध्यापन का कार्य प्रारम्भ कर दिया था । आपकी रचनाएँ प्रायः रीतिकासीन परिपाटी की हुआ करती थी । समस्या-पूति करने में आप बहुत दक्ष थे । आपने 'लक्ष्मी उपदेश लहरी' का सम्पादन भी किया था । आप भी 'मीर मण्डल' के प्रमुख कवि थे ।

पहले देवरी में सागर तक अँटगाडियाँ ही चला करती थी । उन पर की गई यात्रा का वर्णन आपने जिम व्याय-विनोदमयी रीति में किया है वह सर्वथा अभूतपूर्व है । आपने लिखा था

ऊँट गाड़ी में लग दचका

जब ऊँट चले करि हाल चका

सो 'लाल बिनीत' कहै सब का ।

आपके निधन पर देवरी में जो शोक-सभा हुई थी उसमें श्री नेगी लहरीप्रसाद ने जो कविता सुनाई थी उससे श्री 'लाल बिनीत' की महत्ता का अनुमान हो जाता है । आपने लिखा था

मण्डल मीर के रत्न अनूपम,

काव्य-कला चुनि जानन हारे ।

भारत-भक्त भलै सबके,

कुल में जो दीपक में उजियारे ॥

देवरी नाम किया जग उज्ज्वल,

'नेगी' कहै गुण को नहि पारे ।

श्रावण कृष्ण एकादशी के दिन,

'लाल बिनीत जी' स्वर्ग सिधारे ॥

आपका निधन मन् 1938 में हुआ था ।

## पण्डित कन्हैयालाल मिश्र

श्री मिश्र जी का जन्म मध्य प्रदेश के विलासपुर जनपद के

जाँजगीर नामक स्थान में जुलाई सन् 1897 में हुआ था। आप छत्तीसगढ़ क्षेत्र के पुराने साहित्यकारों में अग्रणी स्थान रखते थे। आपके समकालीन लेखकों में सर्वश्री लोचनप्रसाद पाण्डेय, सैयद अमीरअली 'मीर', डॉ० बलदेवप्रसाद मिश्र, तथा पण्डित मधुमगल मिश्र आदि प्रमुख थे। आपने हिन्दी के प्रख्यात साहित्यकार श्री रामनरेश त्रिपाठी के 'कविता कौमुदी' नामक ग्रन्थ के पाँचवें भाग के लिए छत्तीसगढ़ क्षेत्र के लोकगीत सङ्कलित कराने की दिशा में बहुत बड़ा योगदान दिया था। इस बात का उल्लेख त्रिपाठी जी से अपने उक्त ग्रन्थ की भूमिका में विशेष रूप से किया है। आपके लेख आदि विलासपुर डिस्ट्रिक्ट कोसिन के शिक्षा विभाग की ओर से प्रकाशित मासिक पत्र 'विकास' में समय-समय पर प्रकाशित होते रहते थे। छत्तीसगढ़ क्षेत्र की कहावतों और लोककृतियों के संवोध में आपने अनेक मौलिक लेख लिखे थे।

आप एक अच्छे गद्य-लेखक होने के साथ उच्चकोटि के कवि भी थे। आपकी रचनाओं में अवधी तथा ब्रजभाषा का अद्भुत समन्वय दृष्टिगन होता है। कुछ कविताएँ आपने छड़ी बोली में भी की थी। आपकी रचनाओं के सकलन 'भजन रत्नाकर' एवं 'पद्य प्रसून' नाम से अभी अप्रकाशित ही है।

आपका निधन 27 जनवरी सन् 1967 को हुआ था।

आप जहाँ उच्चकोटि के पत्रकार थे वहाँ सामाजिक एवं राजनीतिक जामरण के क्षेत्र में भी आपका कार्य सर्वथा प्रशंसनीय एवं अभि-नन्दनीय था। देश के स्वाधीनता-संग्राम में कई बार जेल-यात्राएँ करने के साथ-साथ आपने पत्रकारिता के माध्यम से अँग्रेजों और देशी राजाओं के अनेक षड्यन्त्रों का अनेक बार झडाफोड़ किया था। आप घन-घोर और क्रांतिकारी मनोवृत्ति के राष्ट्रीय कार्यकर्ता होने के कारण कई बार अपने जिले और प्रान्त में निर्वासित किये गए थे। राज्यसभा के सदस्य के रूप में भी आपने हिन्दी के लिए बहुत प्रशंसनीय कार्य किया था।

आपका निधन सन् 1974 में उज्जैन में हुआ था।



## श्री कमलदेव नारायण

### श्री कन्हैयालाल वैद्य

श्री वैद्य जी का जन्म मध्य प्रदेश की झाबुआ रियासत के थादला नामक ग्राम में सन् 1909 में हुआ था। आपके पिता श्री दौलनराम जी वैद्य अपने क्षेत्र के अत्यन्त प्रसिद्ध नागरिक थे। महात्मा गांधी के असहयोग आन्दोलन के कारण आपका अध्ययन बीच में ही रुक गया था। सन् 1931 में अँग्रेजी शासन द्वारा वकालत की सनद छीन लिये जाने के कारण आपने पत्रकारिता के क्षेत्र को अपनाया था और अँग्रेजी, गुजराती, मराठी, उर्दू तथा हिन्दी के 40 से अधिक पत्रों के सम्वाददाता के रूप में अपना कार्य प्रारम्भ किया था।

श्री नारायण का जन्म बिहार के मुजफ्फरपुर जिले के बखरा नामक ग्राम में 15 मई सन् 1900 को हुआ था। प्रारम्भ में आपकी शिक्षा उर्दू में हुई थी, किन्तु जब सन् 1910 में आप स्कूल में प्रविष्ट किए गए तब आपने हिन्दी ही ली थी। नार्थ ब्रुक स्कूल से मैट्रिक तथा टी० एन० जुबली कालेज से इटर की परीक्षाएँ उत्तीर्ण करने के अनन्तर आपने पटना कालेज में सन् 1923 तथा सन् 1926 में क्रमशः बी० ए० तथा एल-एल० बी० की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की। फिर आप दरभंगा में वकालत करने लगे।

बिहार हिन्दी साहित्य सम्मेलन का कार्यालय जब तक मुजफ्फरपुर में रहा तब तक सम्मेलन को आपका सहयोग बराबर प्राप्त होता रहा। आपके साहित्यिक जीवन का



प्रारम्भ सन् 1917 से होता है जबकि आप विद्यार्थी ही थे। उस समय आपकी रचनाएँ विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रहती थी। आपने कहानी, निबंध, जीवनी तथा उपन्यास आदि विभिन्न विधाओं में रचनाएँ की हैं। आपकी प्रकाशित रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं—‘ईश्वर-चन्द्र विद्यासागर’ (जीवनी), ‘युगल-कुसुम’ (कहानी), ‘अद्वैतिनी’ (निबंध), ‘झरना’ (कहानी संग्रह), ‘एक भूल’ (उपन्यास), ‘जोड़ा’ (उपन्यास), ‘खानदाना’ (उपन्यास), ‘जोड़ा’ (उपन्यास), ‘माया’ (उपन्यास), ‘गणपति’ (उपन्यास), ‘भूषा भगवान्’ (उपन्यास), ‘बदलें मजदूरी’ (कहानी-संग्रह), ‘भले आदमी कैसे बनें’ (निबंध), ‘हैंसते कैसे रहें’ (निबंध), ‘हिन्दी मुहावरे और उनका उपयोग’ (निबंध), ‘साइस की बातें’ (निबंध), ‘दाम्पत्य जीवन की समस्याएँ’ (निबंध) आदि।

आपका निधन सन् 1970 में हुआ था।

## राजा कमलनारायण सिंह

खैरागढ़ (मध्य प्रदेश) के राजा कमलनारायण सिंह का जन्म सन् 1871 में नागपुर में हुआ था। उन दिनों नागपुर मध्य-प्रदेश की राजधानी था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा खैरागढ़ में हुई थी और बाद में आप आगे की उच्च पढ़ाई करने के लिए जबलपुर के राजकुमार कालेज में चले गए थे।

आपने जहाँ अंग्रेजी की उच्च शिक्षा प्राप्त की थी वहाँ पण्डित माधवदास के द्वारा संस्कृत वाङ्मय का भी गहन अध्ययन किया था। आपने सन् 1890 में खैरागढ़ राज्य का शासन-प्रबन्ध संभाला था। वहाँ की जनता में आपका बहुत अधिक सम्मान था। इसका ज्वलन्त प्रमाण यही है कि जनता जनार्दन ने आपकी शासन-पटुता से प्रभावित होकर ‘राजा’ की उपाधि प्रदान की थी। खैरागढ़ राज्य में हिन्दी का वातावरण तैयार करने में आपने प्रत्नसन्नीय कार्य किया था।

आप हिन्दी-संस्कृत के सर्वज्ञ विद्वान् तथा साहित्यकार थे। गान विद्या में प्रवीण होने के साथ-साथ आप पञ्चावज बजाने में भी बहुत सिद्धहस्त थे।

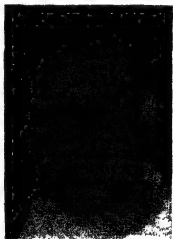
आपका निधन 7 अक्टूबर सन् 1908 को हुआ था।

## श्री कमलाकान्त मोदी

श्री मोदी का जन्म 10 जुलाई सन् 1926 को मध्य प्रदेश के इन्दौर क्षेत्र के कम्पेल नामक ग्राम में हुआ था। आपकी सारी शिक्षा-दीक्षा इन्दौर में ही सम्पन्न हुई थी। सन् 1948 में एम० ए० और सन् 1951 में एल-एल० बी० की परीक्षाएँ उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने पूर्णतः पत्रकारिता को ही अपना लिया था। वैसे जब आप पढ़ते थे तब से ही आपने सन् 1946 में इन्दौर से प्रकाशित होने वाले ‘दैनिक क्रांति’ नामक पत्र में सह-सम्पादक के रूप में पत्र-कारिता के क्षेत्र में प्रवेश कर लिया था। फिर आपने सन् 1951-52 में कुछ समय तक श्री पुष्पोत्तम ‘त्रिजय’ के ‘इन्दौर समाचार’ में भी कार्य किया था। इसके उपरान्त आप इन्दौर नगरपालिका की सेवा में ‘जन सम्पर्क अधिकारी’ के रूप में आ गए। यहाँ पर आपने ‘उपायुक्त’ और ‘सचिव’ के पद पर भी अनेक वर्ष तक सफलतापूर्वक कार्य किया था।

एक उत्कृष्ट पत्रकार के रूप में आपकी प्रतिभा का परिचय इन्दौर नगर के नागरिकों को उस समय मिला जब

आपने अनेक वर्ष तक नगर-पालिका के पत्र ‘नागरिक’ का कुशलतापूर्वक संपादन किया। इस पद पर रहते हुए आपने अपने मृदुल स्वभाव और सहृदयता के कारण सभी



कर्मचारियों के मन में अपना अमिट स्थान बना लिया था। कला-साहित्य और संस्कृति-संबंधी गतिविधियों में भी आपकी गहन रुचि थी। अनेक वर्ष तक आप मध्य भारत हिन्दी साहित्य समिति इन्दौर के प्रचार मन्त्री भी रहे थे। नगर की ‘अभिनव कला समाज’-जैसी अनेक सांस्कृतिक संस्थाओं से आपका अत्यन्त घनिष्ठ संबंध था।

आपका निधन 21 जून सन् 1981 को हुआ था।

## स्वामी करपात्री जी महाराज

स्वामी करपात्री जी का जन्म उत्तर प्रदेश के प्रतापगढ़ जनपद के भटनी नामक ग्राम में सन् 1907 में हुआ था। आपके पूर्वज वैसे गोखपुर जनपद के ओझौली नामक ग्राम के निवासी थे, किन्तु कालाकाँकर रियासत के तत्कालीन नरेश के आग्रह पर आपके पितामह यहाँ आकर बस गए थे। आपके पिता श्री रामनिधि ओझा सात्विक एवं धार्मिक प्रवृत्ति के सरयूपारीण ब्राह्मण थे और आपका मूल नाम हरनारायण था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा अपने पिताजी के निरीक्षण में ही हुई थी और आपने घर पर रहते हुए ही संस्कृत की 'प्रथमा' परीक्षा के पाठ्य-ग्रन्थों का पारायण कर लिया था। आपकी प्रवृत्ति बचपन से ही कुछ विलक्षण थी। सांसारिक कार्यों में विरक्ति के कारण आप प्रायः एकान्त-सेवन की ही प्रमुखता दिया करते थे। कभी-कभी जब मन में आता तब घर से भी निकल पड़ते थे। न जाने कितनी बार आपको पकड़कर घर पर लाया गया था।

जब घर वालों ने आपकी यह प्रवृत्ति देखी तो उन्होंने छोटी-सी आयु में ही आपका विवाह कर दिया था। आप केवल 17 वर्ष के ही थे कि एक कन्या के पिता बन गए। इस घटना के उपरान्त आप एक दिन अचानक घर में निकल गए। इसी बीच आपकी भेंट प्रयाग के समीप कुरेश्वर ग्राम में एक विज्ञान वटवृक्ष की छाया में बैठे हुए एक टाट - कोपीनधारी



ध्यानमग्न महात्मा से हो गई। इन महात्मा का नाम स्वामी ब्रह्मानन्द सरस्वती था, जो कालान्तर में ज्योतिषी के शकराचार्य हुए। उन्होंने आपका नाम 'हरि चेतन' रखा और आपको अपने अध्ययन को सम्पूर्ण करने का सुझाव दिया। फलस्वरूप लगभग 7 वर्ष तक हिन्दू धर्मशास्त्रों का विधिवत्

अध्ययन करने के उपरान्त आपने संन्यास ग्रहण कर लिया और आप 'हरि चेतन' से 'हरिनारायणानन्द' हो गए, किन्तु आपका यह नाम भी अधिक दिन नहीं चल सका। किसी भी प्रकार के बरतन में भोजन न करने के निश्चय के फलस्वरूप आपने अपने हाथ में भिक्षा लेना प्रारम्भ कर दिया और इस प्रकार आप 'करपात्री स्वामी' कहलाने लगे।

स्वामी करपात्री जी उन साधुओं में नहीं थे जो किसी गहन गुफा या आश्रम में बैठकर एकान्त साधना करने में विश्वास करते हैं। हिन्दू-जीवन-दर्शन का प्रचार करने के लिए सन् 1940 में आपने 'अखिल भारतीय धर्म सभ' नामक संस्था की स्थापना की। देश में पाश्चात्य संस्कृति के बढ़ते हुए प्रभाव को रोकने के लिए आपने 'धर्म सभ शिक्षा मंडल' नामक संस्थान के माध्यम से देश में यत्र-तत्र अनेक ऐसे विद्यालय भी स्थापित किए जिनमें भारतीय धर्म-ग्रन्थों की शिक्षा-दीक्षा की ओर विशेष ध्यान दिया जाता है। भारतीय राजनीति में धर्म को उचित स्थान दिलाने की दृष्टि से आपने सन् 1952 में 'अखिल भारतीय रामराज्य परिषद्', की स्थापना करके उसके माध्यम में भारतीय मसद् और विभिन्न प्रदेशों की विधान-सभाओं में भी अपने प्रतिनिधि भेजने का निश्चय किया और उसमें आप काफी सफल भी हुए। 'हिन्दू कोड बिल' और 'गो हत्या'-जैसे प्रश्नों पर आपने सत्तावाद दल की नीतियों का डटकर विरोध किया। आपने सन् 1966 में गो-हत्या-विरोधी आन्दोलन का सफल नेतृत्व भी किया था और आप जीवन-पर्यन्त गो-बध पर प्रतिबन्ध लगाने के लिए सतत संघर्ष करते रहे।

स्वामीजी एक उत्कट धर्म-प्रचारक और कर्मक सगठक होने के साथ-साथ हिन्दी के उच्चकोटि के लेखक भी थे। आपने दो दर्जन से अधिक ग्रन्थों की रचना की थी, जिनमें 'रामायण मीमांसा', 'माक्सवाद और रामराज्य', 'संघर्ष और शान्ति', 'विचार पीयूष', 'भक्ति सुधा', 'वेद-स्वरूप विमर्श', 'विचार रत्नाकर', 'विदेश यात्रा—शास्त्रीय पक्ष', 'वेदार्थ पारिजात', 'भक्ति रसाणव', धर्म और राजनीति', 'श्री विद्यारत्नाकर', 'वातुर्वैद्य संस्कृति विमर्श', 'सकीर्तन मीमांसा एवं वर्णाश्रय धर्म', 'वेद का स्वरूप और प्रामाण्य', 'राष्ट्रीय स्वयंसेवक सभ और हिन्दू धर्म', 'पूर्वजाद, समाजवाद और राम राज्य', तथा 'वेद प्रामाण्य मीमांसा'

आदि उल्लेखनीय है। आपके इन ग्रन्थों में से कई पर उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा पुरस्कार भी प्रदान किया गया था। भारतीय वाङ्मय का कोई भी अंग आपकी प्रतिभापूर्ण दृष्टि से अछूता न बचा था। पत्रकारिता के क्षेत्र में भी आपकी देन सर्वथा अभिनन्दनीय एवं अविस्मरणीय है। यह आपके व्यक्तित्व का अभूतपूर्व चमत्कार ही था कि आपने 'सन्मार्ग'-जैसे दैनिक पत्र का प्रकाशन दिल्ली से प्रारम्भ किया था, जो आजकल काशी और कलकत्ता से एक साथ प्रकाशित होता है। 'सन्मार्ग' का स्थान हिन्दी पत्रकारिता के क्षेत्र में अपनी स्पष्ट और निर्भीक नीति के कारण सर्वथा अनुपम और अभिनन्दनीय है। कुछ दिन तक आपने 'सिद्धान्त' नामक एक साप्ताहिक पत्र का प्रकाशन भी किया था, जो अनेक वर्ष तक सफलतापूर्वक चलता रहा था।

इन सब लोकोपयोगी कार्यों के साथ-साथ आपने विश्व-शान्ति के पावन सन्देश को आधार बनाकर सन् 1942 में दिल्ली में यमुना तट पर जो 'शताबुधकोटि यज्ञ' का ऐतिहासिक अनुष्ठान किया था, उसे देखने के लिए नित्य-प्रति देश के सहस्रों नर-नारी एकत्र हुए थे। ऐसा ही एक आयोजन आपने कानपुर में गंगा के उम पार सन् 1943 में भी किया था। कानपुर के पश्चान् काशी में नगवा के समीप गंगा के पावन तट पर भी आपने एक ऐसा ही महान् अनुष्ठान किया था जिसमें 108 बार 'श्रीभद्रभागवत' का सप्ताह-पाठ भी आयोजित किया गया था। इस यज्ञ के बाद आपने लखनऊ तथा उदयपुर में 'लक्ष चण्डी महा यज्ञ' का अनुष्ठान भी सम्पन्न किया था। आपकी ऐसी मान्यता थी कि देश के चट्टमुखी कल्याण और मंगल के लिए ऐसे यज्ञों का विधान अत्यन्त आवश्यक है।

आपका निधन 7 फरवरी सन् 1982 को काशी में पावन गंगा-तट पर हुआ था।

## श्री कर्ण कवि

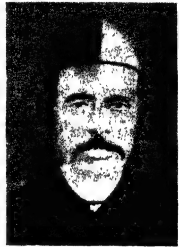
आपका जन्म उत्तर प्रदेश के अलीगढ़ जनपद के चैंडोली (खुर्द) नामक ग्राम में सन् 1881 में हुआ था। यह ग्राम अलीगढ़-अतरोली मार्ग पर साधु आश्रम (हरदुआगंज) के

पास नहर के किनारे पर है। आपके काव्य-गुरु कविता कामिनीकांत पंडित नाथूराम शर्मा 'शकर' इसी हरदुआगंज ग्राम के निवासी थे और उनके निरन्तर सत्संग से ही आप काव्य-रचना की ओर प्रवृत्त हुए थे। 'शकर' जी के पास आने वाले अनेक कवियों और साहित्यकारों के सम्पर्क ने कर्ण कवि की प्रतिभा को और भी चमका दिया था। शकर जी के सुपुत्र पण्डित हरिशकर शर्मा आपको अपने भाई के समान मानते थे।

ब्योंकि शकरजी विचारों से आर्यसमाजी थे अतः उनकी रचनाओं में सुधारवादी भावनाओं का अद्भुत समन्वय रहता था। कर्ण कवि की रचनाओं में भी अपने गुरु शकर जी की भाँति वे ही भावनाएँ प्रचुर परिमाण में समाविष्ट रहती थीं। आप स्वभाव से सरल और लेखन से योद्धा के रूप में समाज में जाने जाते थे। आपकी 'युग्म माला', 'यमुना लहरी', 'अनुराग वाटिका' और 'काव्य कुमुदोद्यान' नामक प्रकाशित काव्य-कृतियों से आपकी कवित्व-प्रतिभा का सही अनुमान हो जाता है। इन रचनाओं के अतिरिक्त आपकी 'जेबी हिन्दी कोष' और 'तहज़ीबुल इस्लाम' (अनुवित) नामक कृतियाँ भी उल्लेखनीय हैं।

हिन्दी-कविता में छायावाद के बढते हुए प्रभाव से आप बड़े चिन्तित रहा करते थे। समाज में प्रचलित अनेक दुष्प्रवृत्तियों और कुरीनियों पर चोट करके उसे सुधारवादी पथ पर अग्रसर करना ही आपके कवि का एकमात्र लक्ष्य था। आपकी काव्यगत विशिष्टता और व्यक्तित्व की महत्ता का परिचय हमें कविवर डॉ० हरिशकर शर्मा की उन पंक्तियों से मिल जाता है जो उन्होंने कर्ण कवि की 'युग्म माला' नामक काव्य पुस्तक की भूमिका में लिखी थी। उनका कहना था—

“हमारी धारणा है कि कर्ण कवि जो आर्यसमाज ही नहीं



हिन्दी के ऊँचे कवियों की कोटि में परिगणित करने योग्य है। उनका अधिक विज्ञापन नहीं हुआ, उन्हें उचित ऊँचाई पर ले जाने के लिए मिश्रों की ओर से प्रोत्साहन नहीं दिया गया, उनकी सरलता और सिध्दाई ने उन्हें 'महाकवि' या 'युगप्रवर्तक कवि' बनने के लिए नहीं उकसाया।" एक बार उन्होंने छायावादी छन्द-विहीन काव्य-पद्धति के प्रति अपनी चिन्ता इस प्रकार प्रकट की थी -

वह न कलित कविता रही, यह न सुकवि रस-सिद्ध।

रही कल्पना भी न वह, आए भाव निषिद्ध॥

अपनी रचनाओं में आप समाज को ऊँचे आदर्शों की ओर ले जाने की पुनीत भावनाएँ ही समाविष्ट किया करते थे। यह दुर्भाग्य की बात है कि ऐसे प्रतिभाशाली कवि की अनेक रचनाएँ अभी अप्रकाशित ही पड़ी हैं। आपकी ऐसी रचनाएँ 'कामना कौमुदी' और 'कर्ण सतसई' नामक सग्रहों में समाविष्ट हैं। सीधी-सादी भाषा में गहन-से-गहन बात को पाठक तक पहुँचाना ही आपकी कविता का एक-मात्र उद्देश्य था। किसी समय देश के सुधारवादी आन्दोलन के सबाहक कवि के रूप में कर्ण कवि का नाम बड़े सम्मान से लिया जाता था।

आपका निधन 20 जून सन् 1943 को हुआ था।

## आचार्य काका साहेब कालेलकर

काका साहेब का जन्म एक दिम्बरव सन् 1885 को महाराष्ट्र के सातारा नामक नगर में हुआ था। आपके पिता श्री बाल-कृष्ण जीवाजी सातारा में कलक्टर थे। आपका पूरा नाम 'दत्तात्रेय बालकृष्ण कालेलकर' था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा कारवार, पूना, शाहपुर और बेलगाम में हुई थी और मैट्रिक की परीक्षा आपने सन् 1903 में उत्तीर्ण की थी। सन् 1904 से सन् 1907 तक जब आप पूना के फर्गुसन कालेज में पढ़ रहे थे तब ही राष्ट्रीय आन्दोलन की धाराओं से जुड़ने की भावनाएँ आपके मानस में हिलोरे लेने लगी थी। सन् 1907 में बी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरांत आप सर्व-प्रथम बेलगाम के 'गणेश विद्यालय' के आचार्य नियुक्त हुए। किन्तु वहाँ पर थोड़े ही समय कार्य करने के उपरांत बकालत

पढ़ने का संकल्प किया। इसी बीच 18 जून सन् 1908 को आपकी माताजी तथा सन् 1910 में आपके पिताजी का असामयिक निधन हो गया।

जब आप बम्बई में एल-एल० बी० के द्वितीय वर्ष में अध्ययन कर रहे थे तब ही आपने लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक के 'राष्ट्रमत' नामक एक मराठी दैनिक में कार्य करना प्रारम्भ कर दिया था। जब सरकारी प्रतिबंध के कारण 'राष्ट्रमत' बन्द हो गया तब आप बड़ौदा के गंगनाथ विद्यालय के आचार्य होकर वहाँ चले गए। किन्तु वहाँ भी जब सरकारी प्रतिबंध के कारण वह विद्यालय बन्द कर दिया गया तब आप पञ्चतीय स्थानों की यात्रा करने की दृष्टि से हिमालय की ओर चले गए। पहले कुछ दिन तक आप देहरादून रहे और फिर सन् 1913 में थोड़े समय तक 'ऋषिकुल हरिद्वार' के मुख्य अधिष्ठाता भी रहे। इसके उपरांत कुछ समय सिन्ध के एक ब्रह्मचर्याश्रम में कार्य करने के उपरांत आप सन् 1915 में 'शान्ति निकेतन' चले गए और यहीं पर आपकी भेंट महात्मा गांधी से हुई। जिन दिनों महात्माजी शान्ति निकेतन में गए थे तब काका साहेब वहाँ पर पढ़ाया करते थे। यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि जब आप लोकमान्य तिलक के 'राष्ट्रमत' नामक पत्र में कार्य करते थे तब अँग्रेजों की गुप्तचर पुलिस आपके पीछे पड़ गई थी, फलतः आप साधु का वेश बनाकर भूमिगत हो गए थे। उन दिनों आप 'साधु दत्तात्रेय' कहलाते थे। पुलिस की निगाह से बचने के लिए आपने कश्मीर में नेपाल तक लगभग 3500 किलोमीटर की यात्रा पैदल ही सम्पन्न की थी। इस यात्रा के प्रसंग में आप 'शान्तिनिकेतन' पहुँचे थे। आपको गुरुदेव रवीन्द्रनाथ ठाकुर स्नेहवश 'दत्तू बाबू' कहा करते थे। जिन दिनों आप शान्तिनिकेतन में थे उन दिनों सर्वश्री मगनलाल गांधी, मगनभाई पटेल, मणिलाल गांधी, रामदास गांधी, जमुनादास गांधी, प्रभुदास गांधी, कृष्णदास गांधी, देवदास गांधी और हरिहर शर्मा आदि वही पर रह रहे थे। उन्हीं दिनों रवीन्द्रनाथ ठाकुर को 'सर' की उपाधि भी मिली थी।

गांधी जी की प्रेरणा पर काका साहेब सन् 1917 में उनके 'साबरमती आश्रम' के सदस्य होकर अहमदाबाद चले गए। काका साहेब ने 'राष्ट्रभाषा हिन्दी' के सम्बन्ध में अपना सबसे पहला लेख 'शिक्षा परिपक्व' भड़ौच के लिए लिखा

और सन् 1918 में अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के इन्दौर अधिवेशन में गांधीजी के साथ सम्मिलित हुए। इस सम्मेलन की अध्यक्षता गांधीजी ने ही की थी। यह एक विचित्र संयोग की बात है कि अपनी मातृभाषा मराठी होते हुए भी काका साहेब ने हिन्दी-सेवा का जो व्रत लिया, उसे आपने आजीवन निबाहा। गांधीजी के निरन्तर सम्पर्क के कारण आपने न केवल गुजराती भाषा सीखी, प्रत्युत उसमें इतनी पटुता प्राप्त कर ली कि कालान्तर में आप गुजराती भाषा के सिद्ध लेखकों में गिने जाने लगे। यहाँ तक कि सन् 1966 में आपको जहाँ साहित्य अकादेमी की ओर से आपकी 'जीवन-व्यवस्था' नामक गुजराती पुस्तक के लिए पुरस्कृत किया गया वहाँ आपको अकादेमी ने सन् 1971 में अपनी 'कैलेशिप' भी प्रदान की। जब 19 जुलाई सन् 1920 को अहमदाबाद में 'गुजरात विद्यापीठ' की स्थापना की गई तो आप ही उसके प्रथम आचार्य बनाए गए थे। गांधीजी के निरन्तर सम्पर्क और सान्निध्य के कारण आपने जहाँ उनकी अनेक रचनारत्मक प्रवृत्तियों में अपना



अन्य सहयोग दिया वहाँ उनके 'नवजीवन' पत्र के संचालन और सम्पादन में भी पूर्ण तत्परतापूर्वक सलग्न रहे। जब सन् 1922 में 'यंग इंडिया' और 'नवजीवन' पर आपत्ति-जनक लेख छापने के कारण गांधीजी को जेल जाना पड़ा तब 'नवजीवन' का सम्पादन आपको ही संभालना पड़ा था। इस सन्दर्भ में आपको भी अनेक बार जेल-यात्राएँ करनी पड़ी थी।

'गुजरात विद्यापीठ' और 'साबरमती आश्रम' की अनेक प्रवृत्तियों में सलग्न रहते हुए भी आपने अपना लेखन-कार्य निरन्तर जारी रखा और जब गांधीजी अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अध्यक्ष बने तब उनके साथ 'हिन्दी-

प्रचार' के कार्य को आगे बढ़ाने में भी आपका अनन्य सहयोग रहा था। जब गांधीजी सन् 1935 में जं० भा० हिन्दी साहित्य सम्मेलन के दूसरी बार अध्यक्ष बने थे तब भी आप सम्मेलन की ओर से निमित्त उसकी 'लिपि सुधार समिति' के अध्यक्ष बनाए गए थे। यह आपके व्यक्तित्व की एक विशेषता ही थी कि राष्ट्रीय प्रवृत्तियों में पूर्णतः सलग्न रहते हुए भी आपने अपना लेखन-कार्य बराबर जारी रखा और सन् 1936 में आपकी पहली गुजराती पुस्तक 'जीवन विकास' नाम से प्रकाशित हुई। इस पुस्तक में 'नवजीवन' में लिखे गए आपके गुजराती भाषा के लेख समाविष्ट थे। इसी वर्ष आप 'गुजराती साहित्य सम्मेलन' के बारहवें अधिवेशन के अन्तर्गत कला विभाग के सभापति भी बनाये गए। इस सम्मेलन की अध्यक्षता महात्मा गांधी ने की थी। जब गांधी जी ने वर्धा में 'सत्याग्रह आश्रम' की स्थापना की तब आप भी उनके साथ वहाँ चले आए और वहाँ रहते हुए आपने जहाँ 'वर्धा शिक्षा योजना' को क्रियात्मक रूप प्रदान किया वहाँ 'सर्वोदय', 'मनकी बोली' और 'बुनियादी तालीम'-जैसे कई हिन्दी पत्रों का सम्पादन भी किया। मई सन् 1942 में आपने 'हिन्दुस्तानी प्रचार सभा' की स्थापना करके अपने जीवन को हिन्दुस्तानी के प्रचार में लगाने का सकल्प किया।

स्वतंत्रता के उपरान्त 30 जनवरी सन् 1948 को जब महात्मा गांधीजी की हत्या हो गई तब 'गांधी स्मारक निधि' की स्थापना की गई और सन् 1951 में आप स्थायी रूप से दिल्ली आ गए। यहाँ पर रहते हुए आपने जहाँ 'गांधी स्मारक निधि' और 'गांधी स्मारक संग्रहालय' की अनेक प्रवृत्तियों को मूर्त रूप देने में अथक परिश्रम किया वहाँ 'सम्पूर्ण गांधी वाङ्मय' की प्रकाशन-योजना के भी आप परामर्शदाता रहे। यहाँ पर रहते हुए आपने 'पिछड़ी जाति आयोग' के अध्यक्ष के रूप में भी प्रशस्तनीय कार्य किया था। सन् 1952 से सन् 1964 तक आप राज्य सभा के मनोनीत सदस्य भी रहे थे। आपने जहाँ देश के अनेक भू-भागों की यात्राएँ की थी वहाँ युगाडा, स्विट्जरलैंड, जर्मनी, फ्रांस, केनिया, टांगानिका, जजीबार, रूआंडा, उरुंडी, इगलैंड, कम्बोडिया, वैंटुइंडीज, पुर्तगाल, अफ्रीका, नाईजीरिया, चीन, थाईलैंड, टिनीडाड, ब्रिटिश गयाना, सुरीनाम, संयुक्त राष्ट्र अमेरिका, मारीशस और जापान आदि अनेक देशों का भ्रमण भी किया था। इन

सभी देशों में आपने भारतीय संस्कृति तथा साहित्य का जो सदेश प्रचारित किया था उससे वहाँ पर काका साहेब के अनेक अनुगामी बन गए थे। अपनी साहित्य और संस्कृति-संबंधी बहुविध सेवाओं के लिए आपको भारत के राष्ट्रपति की ओर से जहाँ सन् 1964 में 'पद्म विभूषण' के सम्मान से अलंकृत किया गया था वहाँ आपको सन् 1965 में 'संस्कृति के परिचायक' नामक एक विशाल अभिनन्दन ग्रंथ भी समर्पित किया गया था। इस ग्रंथ का समर्पण राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्रप्रसाद के कर-कमलों से सम्पन्न हुआ था। इसी प्रकार आपके 95वें जन्म-दिवस पर भारत के उपराष्ट्रपति जॉर्जिस एम० हिदायतुल्ला द्वारा 1 दिसम्बर सन् 1979 को आपको 'समन्वय के साधक' नामक एक और ग्रन्थ भी समर्पित किया गया था।

आपके कर्ममय जीवन की एक विशेषता यह भी थी कि अनेक बहुमुखी प्रवृत्तियों में संलग्न रहते हुए भी आपने अपनी लेखनी तथा वाणी के द्वारा भारतीय साहित्य और संस्कृति के उत्थान की दिशा में अनेक उपयोगी कार्य किये। नई दिल्ली की 'गांधी हिन्दुस्तानी सभा' के माध्यम से आपने अध्यात्म और भारतीय संस्कृति का जो संदेश दिया था वह हमारे लिए आज भी प्रेरणा-स्तम्भ का कार्य कर रहा है। अतिम दिनों में आपके द्वारा सम्पादित 'मंगल प्रभात' साप्ताहिक इसका ज्वलन्त प्रमाण है। आपने गुजराती में जहाँ 60 से अधिक ग्रन्थ लिखे थे वहाँ हिन्दी में भी आपकी लगभग 28 पुस्तकें प्रकाशित हुई थीं। इनमें से अधिकांश आपकी मौलिक कृतियाँ ही हैं। आपकी हिन्दी-संबंधी प्रशसनीय सेवाओं को दृष्टि में रखकर अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन द्वारा आपको 'साहित्य वाचस्पति' की उपाधि में भी सम्मानित किया गया था। आपकी हिन्दी कृतियों का विवरण कालक्रमानुसार इस प्रकार है— 'राष्ट्रीय शिक्षा के आदर्शों का विकास' (1928), 'जिन्दा बनों' (1930), 'सहजीवन की समस्या' (1937), 'सप्त सरिता' (1937), 'कला : एक जीवन-दर्शन' (1937), 'हिन्दुस्तानी की नीति' (1947), 'हिन्दुस्तानी के प्रचारक गांधीजी' (1948), 'बापू की शक्ति' (1948), 'नागरी वर्षलिपि बोध' (1951), 'उस पार के पड़ोसी' (1951), 'कैद की आज़ादी (उत्तर की दीवारें)' (1951), 'हिमालय निवासियों से' (1954), 'जीवन-साहित्य' (1955), 'लोक-

जीवन' (1955), 'जीवन संस्कृति की बुनियाद' (1955), 'नक्षत्र माला' (1958), 'जीवन लीला' (1958), 'सूर्योदय का देश' (1959), 'गांधीजी की अध्यात्म-साधना' (1959), 'स्वराज्य-भाषा' (1959), 'सद्बोध शतकम्' (1961), 'कठोर कृपा' (1961), 'गीता-रत्नप्रभा' (1961), 'आश्रम-सहिता' (1962), 'नमक के प्रभाव से' (1962), 'प्रजा का राज प्रजा की भाषा में' (1962), 'उड़ते फूल' (1964), 'यात्रा का आनन्द' (1965), 'समन्वय' (1965), 'सत्याग्रह-विचार और युद्ध-नीति' (1965), 'परसखा मृत्यु' (1966), 'शान्ति सेना और विश्व शान्ति' (1966), 'समन्वय संस्कृति की ओर' (1967), 'गीता के प्रेरक तत्त्व' (1967), 'राष्ट्रभारती हिन्दी का प्रश्न' (1967), 'युगमूर्ति रवीन्द्रनाथ' (1969), 'जीवन-योग की साधना' (1969), 'विनोबा और सर्वोदय क्रांति' (1970), 'गांधी-युग के जलते चिराग' (1970) 'गांधी चरित्र कीर्तन' (1970), 'गांधीजी का जीवन दर्शन' (1970), 'गांधीजी का रचनात्मक क्रांतिशास्त्र (दो खंडों में—1971), 'नवभारत के चन्द निर्माता' (1972), 'युगा-नुकूल हिन्दू जीवन-दृष्टि' (1972), 'स्वराज्य संस्कृति के मतरी' (1973), 'प्रकृति का समीन' (1976), 'ईशावास्य उपनिषद्' (1976), 'उपनिषदों का बोध' (1977)। आपकी अप्रकाशित रचनाएँ—'चिंतनिका', 'साहित्य—एक कला और जीवन दर्शन', 'नवसृजन की गांधीनीति', 'अहिंसा की जीवन-दृष्टि' और 'गांधीजी के जीवन मित्रा' हैं। इनके अनिरिक्त आपके द्वारा हिन्दी में सम्पादित पुस्तकें भी प्रकाशित हुई हैं। ऐसी पुस्तकों में 'बापू के पत्र बजाज परिवार के नाम' (1957), 'स्मरणार्जवि' (1957), तथा 'आयम की बहनों से' (1957) विशेष उल्लेखनीय हैं।

आपका निधन 96 वर्ष की आयु में 21 अगस्त सन् 1981 को नई दिल्ली में हुआ था।

## श्री कालिदास कपूर

श्री कपूर का जन्म 11 अगस्त सन् 1892 को लखनऊ के कटारी टोला नामक मोहल्ले में अपनी नवसाल में हुआ था।

आपके पिता श्री विश्वम्भरनाथ कपूर उन दिनों कानपुर-अछनेरा जाने वाली रेलवे लाइन के किसी स्टेशन पर स्टेशन-मास्टर थे। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा पहले अपने पिताजी के पास हुई थी और बाद में आप आगे की पढ़ाई करने के लिए मामा के पास लखनऊ ही भेज दिये गए थे। आप जब केवल 11 वर्ष के ही थे तब से आपने आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी के सम्पादन में प्रकाशित होने वाली 'सरस्वती' पत्रिका का नियमित अध्ययन प्रारम्भ कर दिया था।



सन् 1909 में आपने लखनऊ के 'जुबली हाई स्कूल' से मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण की थी और आगे की पढ़ाई करने के लिए 'केनिंग कालेज' में प्रवेश ले लिया था। आपके बाबा की योजना आपको डाक्टर बनाने की थी, किन्तु उनकी असामयिक अस्वस्थता के कारण आप

इंटरमीडिएट की परीक्षा में प्रथम स्थान नहीं प्राप्त कर सके, फलस्वरूप विवशता के कारण आपने आगे की पढ़ाई का विचार छोड़कर 30 रुपये मासिक पर 'कालीचरण हाई स्कूल लखनऊ' में शिक्षक का कार्य प्रारम्भ कर दिया। अपने इस कार्य को करते हुए भी आपने पढ़ाई को नहीं छोड़ा और सन् 1915 में प्रयाग विश्वविद्यालय से बी० ए० तथा सन् 1916 में एल० टी० की परीक्षाएँ भी उत्तीर्ण कर लीं। इसके उपरान्त आपको नियुक्ति मोरारवा (उन्नाव) के 'कैदरनाथ डाइमंड हाई स्कूल' में उप प्रधानाचार्य के पद पर हो गई और आप वहाँ चले गए।

शिक्षा के क्षेत्र में सतत सलग्न रहते हुए भी आपने सन् 1918 से 'सरस्वती' पत्रिका में लिखना प्रारम्भ किया और आपकी आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी ने खूब प्रोत्साहित किया। इसी बीच आपने प्रयाग विश्वविद्यालय से एम० ए० (इतिहास) की परीक्षा भी उत्तीर्ण कर ली और आप मोरारवा

के हाई स्कूल से त्यागपत्र देकर 'कालीचरण हाई स्कूल लखनऊ' में उसके प्रधानाचार्य होकर आ गए। यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि 'प्रधानाचार्य' का यह स्थान बाबू श्यामसुन्दरदास के 'काशी हिन्दू विश्वविद्यालय' के हिन्दी-विभागाध्यक्ष हो जाने के कारण रिक्त हुआ था। उसी वर्ष प्रख्यात हिन्दी-सेवी पंडित श्रीनारायण चतुर्वेदी भी लखनऊ के 'कान्यकुब्ज हाई स्कूल' के प्रधानाचार्य नियुक्त हुए थे। कपूर साहब ने 'कालीचरण हाई स्कूल' का प्रधानाचार्य पद संभालकर जहाँ शिक्षा के क्षेत्र में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान बनाया वहाँ उन्होंने उत्तर प्रदेश के गौर गरकारी शिक्षकों के संगठन की ओर से 'एजुकेशन' नामक एक पत्रिका का भी प्रकाशन प्रारम्भ किया और आप उत्तर प्रदेश माध्यमिक शिक्षक परिषद् में भी प्रधानाध्यापक के प्रतिनिधि निर्वाचित हुए। सन् 1936 में आपने जापान की शैक्षिक यात्रा की और वहाँ से लौटकर 'जापान-एज आई सा इट' नामक एक अंग्रेजी पुस्तक लिखी, जिसका प्रकाशन स्वतंत्रता के उदगम द्वितीय महायुद्ध की समाप्ति पर ही संभव हो सका था। आपने सन् 1938 में सन् 1947 तक 'एजुकेशन' पत्रिका का सफलतापूर्वक सम्पादन किया था। इसके उपरान्त आपने 'अखिल भारतीय शिक्षा समुदाय सभ' की मासिक पत्रिका 'भारतीय शिक्षा' का सम्पादन भी अनेक वर्ष तक किया था।

आप जब 'कालीचरण हाई स्कूल' के प्रधानाचार्य पद से 15 अक्टूबर सन् 1951 को सेवा-निवृत्त हुए तब आपने 'मुद्रारस की राम कहानी' (1953) नामक जो आत्म-कथा लिखी थी, उसमें आपके कर्म-रत जीवन की सघन-प्रणयना का परिचय मिलता है। अपने शिक्षकीय जीवन में रहते हुए आपने अपनी लेखनी को भी पूर्णतः सतर्क और जागरूक रखा। फलस्वरूप आपने लगभग दो दर्जन पुस्तकें लिखीं। इनमें से कुछ अंग्रेजी में तथा शेष हिन्दी में है। आपकी प्रमुख रचनाओं में से कुछ के नाम इस प्रकार हैं— 'आधुनिक पञ्चावली', 'स्वतन्त्र भारत और किशोर कर्तव्य', 'किशोरा-वस्था की नागरिकता', 'साहित्य समीक्षा', 'शिक्षा-समीक्षा', 'भारतीय सभ्यता का विकास', 'भारतीय इतिहास की मान-चित्रावली', 'स्वाधीनता की सुरक्षा', 'बाबा की वाने', 'भारतीय इतिहास की रूपरेखा', 'विश्व सस्कृति का विकास', 'मानव इतिहास की अवलोक', 'भारतीय इतिहास की कहानियाँ',

‘हिन्दी सार सग्रह’ (चार भाग), ‘विज्ञान वार्ता’, ‘देश-देश के सच्चा-सहेली’, ‘भारतीय भू-नीति’, ‘भारतवर्ष का प्रारम्भिक इतिहास’, ‘संयुक्त राज्य परिचय’, ‘मुगल साम्राज्य का उत्थान और पतन’, ‘गंधी जी और भाषी ससार’, ‘दम्पति दर्पण’, ‘गुण्यभूमि भारत’, ‘भारतीय अतीत की बातें’, ‘व्यावहारिक नैतिकता’ तथा ‘मानसिक स्वतन्त्रता की ओर’ आदि। इनमें से क्रमशः ‘भारतीय भू-नीति’, ‘मानसिक स्वतन्त्रता की ओर’, ‘दम्पति दर्पण’ और ‘गुण्यभूमि भारत’ उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा पुरस्कृत भी हुई थी। अपने देहावसान से पूर्व आपने देश के उन अमर सैनिकों के सच्चित्र जीवन-चरित्र भी प्रस्तुत किए थे जिन्होंने सन् 1947 से 1965 तक भारतीय स्वतन्त्रता की रक्षा के लिए अपने प्राणों की आहुति दे दी थी। यह लेख का विषय है कि यह पुस्तक कपूर साहब के जीवन-काल में प्रकाशित नहीं हो सकी थी। अब इस पुस्तक का प्रकाशन उत्तर प्रदेश शासन के अनुदान से सम्भव हो सका है। आपके द्वारा अनूदिन ‘दास कौन?’ नामक पुस्तक का प्रकाशन भी सन् 1958 में हुआ था।

यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि हिन्दी में सर्वप्रथम ‘हिन्दी सेवी ससार’ नाम से हिन्दी के साहित्यकारों और सत्पाओ का एक परिचय-ग्रन्थ आपने अप्रैल सन् 1944 में प्रकाशित किया था। इसमें आपके सहयोगी डॉ० प्रेम-नारायण टण्डन थे, जिन्होंने इस ग्रन्थ के बाद में 2-3 सशोधित एवं परिवर्धित संस्करण स्वतन्त्र रूप से सम्पादित करके प्रकाशित किए थे।

आपका निधन 22 मई सन् 1977 को हुआ था।

## पंडित कालीचरण शर्मा आर्य मुसाफिर

श्री शर्मा जी का जन्म सन् 1878 में उत्तर प्रदेश के बदायूँ जिले के एक ग्राम में हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा पहले गाँव में हुई और बाद में आप आगे की पढ़ाई पूरी करने की दृष्टि से आगरा के ‘आर्य मुसाफिर विद्यालय’ में प्रविष्ट हो गए। यह वही शिक्षा-संस्थान है जहाँ महापण्डित राहुल सांकृत्यायन, महेशप्रसाद मोनवीर फाजिल, कुंवर सुखलाल, पण्डित रामसहाय शर्मा (बाद में स्वामी ओम्भक्त) तथा डा०

अमरसिंह (आजकल अमर स्वामी) आदि अनेक विद्वानों ने शिक्षा प्राप्त की थी। उक्त सभी महानुभावों का आर्यसमाज के क्षेत्र में अपना सर्वथा विशिष्ट स्थान रहा है। महापण्डित राहुल सांकृत्यायन उन दिनों केदारनाथ पाण्डे के नाम से जाने जाते थे। इस विद्यालय के संस्थापक शास्त्रार्थ महारथी पण्डित भोवदत्त शर्मा थे।

पण्डित कालीचरण जी ने इस विद्यालय में रहते हुए आर्यसमाज के सिद्धान्तों का सर्वांगीण अध्ययन करने के साथ-साथ इस्लाम तथा ईसाई मतों का भी विस्तृत ज्ञान प्राप्त किया था। अपने इसी ज्ञान के आधार पर आपने सारे देश में धूम-धूमकर ईसाइयों और मुसलमानों से अनेक शास्त्रार्थ करके अभूतपूर्व विजय प्राप्त की थी। आप लगभग 18 वर्ष तक डी० ए०वी० कालेज, कानपुर में धर्मशास्त्र के अध्यापक रहे थे और इन सस्था में रहते हुए आपने इस दृष्टि से अनेक छात्रों को ईसाई और मुस्लिम मतों के सिद्धान्तों की जानकारी प्रदान की थी जिससे वे उनसे डटकर लोहा ले सकें। कानपुर में रहते हुए आपने ‘आर्य तर्क मण्डल’ की स्थापना करके उनके माध्यम से भी आर्य युवकों में शास्त्रार्थ करने की अभूतपूर्व मेधा को जागृत किया था। कालेज से अवकाश ग्रहण करने के उपरान्त आपने राजस्थान को अपना कार्य-क्षेत्र बनाया था और आप ‘बाँदीकुई’ में रहने लगे थे, जहाँ पर आपके पुत्र रेलवे में कर्मचारी थे। आप जहाँ ईसाई और मुस्लिम मतों के सिद्धान्तों के पारंगत विद्वान् थे वहाँ आपने बौद्ध तथा जैन साहित्य का भी तलस्पर्शी अध्ययन किया था।

आप जहाँ एक कुशल तथा नाकिक वक्ता थे वहाँ आपने अपनी लेखनी को भी पूर्णतः सतर्क रखा था। आपकी लेखनी का प्रसाद वे अनेक ग्रन्थ हैं जिनका निर्माण आपने किया था। ऐसे ग्रन्थों में ‘अल्ला मियाँ का हुलिया’, ‘अल्ला मियाँ की सुन्नत’, ‘अल्ला मियाँ का फोटो’, ‘इस्लामी गर्भे’, ‘काठ का उल्लू’, ‘मुसलमानी बुर्का’, ‘कुरान और उसकी शिक्षा का नमूना’, ‘अल्ला मियाँ की चालों का नमूना’, ‘विचित्र जीवन’, ‘कुरान मजीद’ प्रथम भाग, ‘हास्य रत्न माला’, ‘ईश्वर धर्म ज्ञान’ (नास्तिक मत खण्डन), ‘वेद स्वाध्याय’, ‘बैदिक रूसी साम्यवाद’ (कम्युनिज्म मत दर्पण), ‘पशु बध निषेध’, ‘जैन और बौद्ध एक हैं’, ‘ईसाई मत दर्पण’ तथा ‘बाइबिल मत परीक्षा’ (बैदिक यज्ञ में मसीही मत की आहुति) आदि प्रमुख



हैं। आपने अरबी और उर्दू में भी अनेक ग्रन्थों की रचना की थी। राजस्थान में रहते हुए आपने बूढ़ावस्था में भी अनेक उल्लेखनीय शास्त्रार्थ किए थे। ऐसे शास्त्रार्थों में 'डीडवाना का शास्त्रार्थ' प्रमुख है। यद्यपि इस शास्त्रार्थ के प्रमुख वक्ता पण्डित बुद्धदेव विद्यालंकार और पण्डित लोकनाथ तर्कवाचस्पति थे, परन्तु आप भी उसमें इन दोनों विद्वानों की सहायता कर रहे थे।

आपका निधन बाँदीकुई में 90 वर्ष की आयु में 13 सितम्बर सन् 1968 को हुआ था।

## श्री काशीनाथ स्वामी

श्री स्वामी का जन्म उत्तर प्रदेश के आगरा नगर के माईथान मोहल्ले में सन् 1849 में हुआ था। आपके पिता लाला दयालदास टण्डन भी हिन्दी के अच्छे कवि थे। काशीनाथ जी को हिन्दी में लिखने की प्रेरणा अपने पिताजी से ही मिली थी, जो बाद में आपने अपनी लगन में परिपुष्ट की थी। शिक्षा-समाप्ति के उपरान्त आप आगरा से सिरसा (इलाहाबाद) चले गए थे, जहाँ पर आप शिक्षक का कार्य करते थे। कुछ दिन तक आप सरकारी विभाग में 'रिपोर्टर' का कार्य करने के उपरान्त लाट साहब के कार्यालय में 'पुस्तकाध्यक्ष' नियुक्त हो गए थे।

आप स्वभाव से धर्म-प्रेमी और राष्ट्रभाषा हिन्दी के अनन्य भक्त थे। सरकारी सेवा में रहते हुए भी आपने अपने लेखी और नाटकों के द्वारा जन-जागरण का जो कार्य किया था उससे आपकी कर्तव्य-निष्ठा और ध्येय के प्रति अटूट लगन का परिचय मिलता है। आपके द्वारा लिखित पुस्तकों में 'वैती विद्या के मुख्य सिद्धान्त' (1883), 'परम मनोहर' (1884), 'यूरोपियन पत्रिका और धर्मशील स्त्रियों के जीवन-चरित्र' (1884), 'मनुष्य के लिए सच्चा सुख' (1885), 'मातृभाषा की उन्नति किस विधि करना योग्य है' (1885), 'उत्तम वस्तुता देने की विधि और नियम' (1887), 'ताबीज' (1888), 'वर्ण बोध' (1890), 'ग्राम पाठशाला और निकुष्ट नौकरी' (1893), 'भारतवर्ष की विख्यात रानियों के जीवन-चरित' (1902), 'भारतवर्ष की

विख्यात स्त्रियों के जीवन-चरित्र' (1902), 'स्वच्छ हिन्दी भाषा की पुस्तक' (चार भाग), 'विधवा विवाह', 'बाल विवाह की कुरीति', 'नीत्युपदेश' तथा 'भारतवर्ष का सुधार किम विधि से होना सम्भव है?' आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

आपका निधन 9 जनवरी, सन् 1891 को हुआ था।

## श्री काशीनाथ तिवारी झा

श्री झा का जन्म सन् 1882 को बिहार के दरभंगा जिले के कोइलख नामक ग्राम में हुआ था। माध्यमिक स्तर की शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आप संस्कृत और हिन्दी साहित्य के अध्ययन की ओर अग्रसर हुए। आप पहले पूर्णिया राज्य के मैनेजर के पद पर नियुक्त हुए और बाद में बनैनी राज्य के मैनेजर हो गए। आप बनैली की रानी चन्द्रावती द्वारा निर्मित और स्थापित काशी के श्यामा-मन्दिर तथा श्यामा-महाविद्यालय के भी प्रबन्धक रहे थे। आपकी साहित्यिक योग्यता से प्रभावित होकर 'भारत धर्म महा-मंडल' काशी ने आपको 'विद्यालंकार' की उपाधि से विभूषित किया। आपकी अनेक स्फुट रचनाएँ हिन्दी की तत्कालीन पत्र-पत्रिकाओं में देखने को मिलती हैं। बंगला भाषा की कई पुस्तकों का हिन्दी में अनुवाद करने के अतिरिक्त आपने 'प्रस्थानत्रय-प्रकाशिका' नामक एक ग्रन्थ भी लिखा था, जो प्रकाशित हो चुका है।

आपका निधन सन् 1966 में हुआ था।

## श्री काशीनाथ बलवन्त माचवे

श्री माचवे का जन्म 12 अप्रैल सन् 1902 को गुजरात प्रदेश के मेहसाणा नामक स्थान में हुआ था। आपके परिवारिकजन मूलतः खानिबर राज्य के निवासी थे और आपके परिवार में मराठी भाषा का व्यवहार होता था। आपके पिता भी बलवन्त माचवे क्योंकि रेलवे में सेवा-रत थे

अतः आपकी शिक्षा भी विभिन्न स्थानों पर हुई थी। जब आपके पिताजी का स्थानान्तरण गुजरात में हुआ तब आपने कुछ समय तक गुजराती माध्यम के विद्यालय में अध्ययन किया था। फिर सन् 1910 से सन् 1916 तक हार्ड स्कूल की परीक्षा आपने माधव महाविद्यालय उज्जैन में रहकर उत्तीर्ण की। मिडिल की परीक्षा में आपको स्वर्ण-पदक प्राप्त हुआ था। आपने बी० ए० की परीक्षा 'विक्टोरिया कालेज म्वालियर' से उत्तीर्ण की थी।

आपने अध्ययन की समाप्ति के उपरान्त रत्नलाम के 'दरबार हार्ड स्कूल' में अध्यापक के रूप में कार्य प्रारम्भ किया और कला तथा विज्ञान से सम्बन्धित सभी विषयों का विधिवत् अध्यापन किया। अध्यापन का कार्य करने के अतिरिक्त आपने कई वर्ष तक रत्नलाम के 'शासकीय महा-विद्यालय' में 'ग्रन्थपाल' के रूप में भी कार्य किया था। आप हिन्दी के प्रख्यात लेखक डॉ० प्रभाकर माधव के बड़े भाई थे। माधवजी ने अपनी प्रारम्भिक शिक्षा आपके निरीक्षण में रत्नलाम में ही सम्पन्न की थी।

श्री काशीनाथ जी एक कुशल अध्यापक होने के साथ-साथ हिन्दी के कुशल कवि भी थे। इसके अतिरिक्त मराठी

और अंग्रेजी में भी आप उभो तत्परता से लेख आदि लिखा करते थे। रत्नलाम में होने वाले कवि-सम्मेलनों में आपकी कविताएँ बड़े मनो-योग से सुनी जाती थी। नागरिक शास्त्र के सम्बन्ध में लिखी गई आपकी पुस्तक ने अत्यन्त लोकप्रियता प्राप्त की थी। आप हाकी, कबड्डी और फुटबॉल के अच्छे खिलाड़ी थे। आपने रत्नलाम में 'मेवा मण्डल' नामक संस्था के माध्यम से वहाँ की जनता की उन्मुखनीय सेवा की थी। आप विचारों में पूर्णतः गांधीवादी थे, अतः आप आजीवन स्वावलम्बी तथा मितभाषी रहे।



आपके समय का सबसे बड़ा प्रमाण यही है कि इतने दीर्घ-कालीन अध्यापन के जीवन में आपने कभी किसी छात्र को मारा-पीटा तक नहीं था।

आपका निधन 8 सितम्बर सन् 1977 को हुआ था।

## आचार्य किशोरीदास वाजपेयी

वाजपेयी जी का जन्म उत्तर प्रदेश के कानपुर जनपद के मधना क्षेत्र के रामनगर नामक ग्राम के एक कान्यकुब्ज ब्राह्मण परिवार में सन् 1898 में पंडित मनींदीन वाजपेयी के यहाँ हुआ था। आपका जन्म-नाम 'गोविन्दप्रसाद' था। शैशवावस्था में गाँव में साधारण शिक्षा प्राप्त करके आप सस्कृत पढ़ने के विचार में बुन्दावन पहुँचें थे। उन्नीसवस्य आपने सन् 1916 में 'दशधा भक्ति' नाम में सबसे पहला हिन्दी-लेख लिखा, जो प्रख्यात साहित्यकार श्री किर्णोरीनान गोस्वामी के सम्पादन में बुन्दावन में प्रकाशित होने वाले 'वैष्णव संस्व' नामक पत्र में प्रकाशित हुआ था। कुछ दिन तक आप इस पत्र के महायुक्त सम्पादक भी रहे थे। वहाँ पर रहते हुए आपने सन् 1917 में बनारस की संस्कृत की प्रथमा परीक्षा, सन् 1918 में पंजाब विश्वविद्यालय की 'विशारद' और सन् 1919 में वहाँ की 'शास्त्री' परीक्षा सम्मान उत्तीर्ण की थी।

शास्त्री की परीक्षा देने के उपरान्त आपने मोरन (हिमाचल) के श्री० डी० हार्ट स्कूल में अपना अध्यापक की का जीवन प्रारम्भ किया था। उन्ही दिनों पंजाब में विद्यमान 'जलिया बाता' काण्ड हो गया, जिसके कारण वाजपेयी जी के मानस में राष्ट्रीयता के भाव गहरे घर कर गए। आपने उस भोपण हत्या-काण्ड से प्रभावित होकर जो एक गद्य-काव्य की पुस्तक लिखकर उस समय की एकमात्र प्रतिष्ठित प्रकाशन-संस्था 'हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर यम्बर्ड' के मन्त्रालय श्री नाथूराम 'प्रेमी' के पास प्रकाशनायें भेजी थी, उसका शीर्षक था 'अमृत मे विप'। 'प्रेमी' जी ने आपकी पाण्डुलिपि वापिस लौटाते हुए लिखा था—“आपकी हिन्दी हृदय बहुत-बहुत पसन्द आई है। एक संस्कृत का पंडित ऐसी बढ़िया हिन्दी लिखता है। यह देखकर प्रसन्नता हुई।” 'प्रेमी' जी के

इस पत्र से बाजपेयी जी को जो प्रोत्साहन मिला था उसीने आपको आगे बढ़ने की प्रेरणा दी थी। अपने उसी पत्र में प्रेमी जी ने आपसे 'जैन संस्कृत-ग्रन्थों' का हिन्दी अनुवाद करने का अनुरोध भी किया था, जिन्हें वे 'जैन ग्रन्थ रत्नाकर' नामक अपनी दूसरी प्रकाशन-समस्या की ओर से प्रकाशित करना चाहते थे। आपकी सहमति होने पर उन्होंने जो पुस्तकें अनुवाद के लिए भेजी थीं उनके नाम इस प्रकार हैं— 1. 'प्रथुम्न चरित', 2. 'अनिष्ट चरित', 3. 'मागर धर्मात्मन' तथा 4. 'पाशवंताय चरित'। क्योंकि ये सभी ग्रन्थ जैन धर्म से सम्बन्धित थे, अतः वैष्णव सत्कारों के धनी बाजपेयी जी को यह स्वीकार न हुआ और आपने प्रेमी जी को स्पष्ट शब्दों में लिख दिया—“मैं इन ग्रन्थों का अनुवाद न करूँगा, क्योंकि इनके कथानक मेरी मनोवृत्ति को ठेस पहुँचाते हैं।” इस पर 'प्रेमी' जी ने आपको लिखा—“आप तो किसी की चीज का अनुवाद कर रहे हैं, स्वयं तो बैमा कुछ कह ही नहीं रहे हैं। अनुवाद करने में क्या बाधा?” परन्तु बाजपेयी जी के विद्रोही मानस ने यह स्वीकार नहीं किया और स्वतः द्वार पर आई हुई प्रथम सफलता को आपने अत्यन्त सहजता से अस्वीकार कर दिया। बाजपेयी जी द्वारा किया गया यह अपमान 'लक्ष्मी' को बहुत खला और उसी-का दुष्परिणाम यह हुआ कि आप जीवन-भर सघर्षों में ही जूझते रहे।

इस घटना के उपरान्त बाजपेयी जी फिर संस्कृत की ओर मुड़े और 'निम्बार्काचार्यस्तन्मत च' शीर्षक से एक पुस्तक संस्कृत में ही लिख डाली, जिसे अपने अध्यापन-जीवन में प्राप्त वेतन की राशि से आपने स्वयं ही छपा डाला था। इसका मुद्रण इटावा निवासी पंडित भीमसेन शर्मा के 'ब्रह्म प्रेस' से हुआ था। मूल्य उसका आठ आने रखा था, किन्तु जब वह नहीं बिकी तो उसे बाजपेयी जी ने बृन्दावन तथा काशी में निःशुल्क वितरित करा दिया। इसके उपरान्त बाजपेयी जी ने एक ऐसी पुस्तक हिन्दी में लिखी जिसमें महाविमलबीर, लोकमान्य तिलक, महात्मा गांधी, महात्मा बुद्ध, शंकराचार्य तथा महारानी लक्ष्मीबाई आदि की जीवनीयाँ थीं। जिन दिनों इस पुस्तक की रचना हुई थी उन दिनों बाजपेयी जी हरियाणा के करनाल जिले के पुण्डरी नामक कस्बे के सनातन धर्म हाई स्कूल में संस्कृत-हिन्दी के अध्यापक थे। पुस्तक को जब आपने अपने स्कूल के इन्स्पेक्टर लाला

आत्माराम को दिखाया तो वे बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने बाजपेयी जी को सलाह दी कि इसमें ईसा, विकटोरिया और पंचम जार्ज के जीवन और दे देने चाहिए। बाजपेयी जी के गले में उनकी यह बात नहीं उतरी तथा आपने इससे साफ इन्कार कर दिया।

बहुत समझाने-बुझाने पर बाजपेयी जी ईसा की जीवनी देने को तो तैयार हो गए, किन्तु साला जी द्वारा सुझाए गए अन्य नामों से आप सहमत न हो सके। लालाजी ने बाजपेयी जी से यह स्पष्ट रूप से कहा—“ऐसी स्थिति में आपकी यह पुस्तक मेट्रिक परीक्षा में लग सकती है। छात्रों में अच्छे विचार आयेँ और आपको काफी रुपये मिलेंगे।” उनकी इस सुन्दर सीख का भी बाजपेयी जी पर कोई प्रभाव नहीं हुआ और आपने उस पुस्तक की पाण्डुलिपि ही नष्ट कर दी।

उन्हीं दिनों लखनऊ के नवलकिशोर प्रेस से दुलारेलाल भार्गव के प्रयास में 'माधुरी' नामक हिन्दी पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ था। सम्पादक थे रुपनारायण पाण्डेय। हिन्दी में उन दिनों कदाचित् वही एक अकेली पत्रिका थी जिनमें ईस्वी सन् और विक्रम संवत् के साथ 'तुलसी संवत्' छापना प्रारम्भ किया था। इससे पूर्व साहित्यिक पत्रिकाओं में केवल 'सरस्वती' ही उल्लेखनीय थी। 'माधुरी' के प्रकाशन से साहित्यिक क्षेत्र में उन दिनों पर्याप्त हलचल मची थी। कुछ दिनों बाद दुलारेलाल भार्गव ने नवलकिशोर प्रेस से अलग होकर 'मुद्रा' नामक साहित्यिक पत्रिका का सूत्रपात किया और पाण्डेय जी भी उन्हीं के साथ चले गए और 'मुद्रा' का सम्पादन करने लगे। 'माधुरी' के सम्पादन का भार कृष्णबिहारी मिश्र और प्रेमचन्द को सोपा गया। बाजपेयी जी के कई लेख 'माधुरी' और 'मुद्रा' में प्रकाशित हुए। 'माधुरी' में महाभरणीध्याय पंडित सतनारायण शर्मा ने



एक छोटा-सा लेख छपवाकर हिन्दी भाषा के व्याकरण के सम्बन्ध में कुछ जिज्ञासाएँ प्रकट कीं। उनकी यह जिज्ञासा सम्पूर्ण हिन्दी-जगत् के लिए एक चुनौती थी। वाजपेयी जी ने हिन्दी व्याकरण की महत्ता के सम्बन्ध में 'माधुरी' में एक बड़ा विस्तृत लेख लिखा। आपके इस लेख का हिन्दी जगत् में अच्छा प्रभाव पड़ा और फिर पंडित सकलनारायण शर्मा ने कोई आपत्ति नहीं उठाई। वाजपेयी जी के इस लेख ने ही आपके लिए भाषा-परिष्कार का मार्ग उद्घाटित किया और आपको यह ज्ञेय गया कि भाषा-परिष्कार और व्याकरण के क्षेत्र में भी कुछ काम किया जा सकता है। बस आप संस्कृत के क्षेत्र को छोड़कर हिन्दी की ओर उन्मुख हो गए। सर्व-प्रथम आपने हिन्दी साहित्य-सम्मेलन प्रयाग की मध्यमा (विशाख) परीक्षा दी और 'उत्तमा' की परीक्षा में भी बैठ गए। जब आप 'उत्तमा' (साहित्य-रत्न) की परीक्षा दे रहे थे तब आपको हिन्दी में अलकार-सम्बन्धी कई पुस्तकें मलल जान पड़ीं और व्याकरण के माध-साय रस तथा अलकार-सम्बन्धी जहापोह करने की दिशा में भी आपको रुचि हो गई। जिन दिनों आपने 'साहित्य-रत्न' परीक्षा दी थी उन दिनों एक ऐसी मनोरंजक घटना घटी कि उसने आपको 'साहित्य रत्न' ही नहीं होने दिया। आजकल की तरह उन दिनों भी मौखिक परीक्षा ली जाती थी। वाजपेयी जी को जब सम्मेलन द्वारा सचानित हिन्दी विद्यापीठ के तत्कालीन आचार्य श्री रामाज्ञा द्विवेदी 'समीर' के द्वारा यह विदित हुआ कि आपकी मौखिक परीक्षा श्री आनन्दीप्रसाद श्रीवास्तव लेगे तो आपने परीक्षा देने का विचार ही छोड़ दिया और समाचार पत्रों में एक वक्तव्य इस आशय का प्रकाशित करा दिया कि जब 'उत्तमा' (साहित्य रत्न) परीक्षा के मौखिक परीक्षक आनन्दीप्रसाद श्रीवास्तव-जैसे लोग होंगे तब इसकी क्या इज्जत रहेगी? और बिना 'साहित्य-रत्न' बने ही आप प्रयाग में वापिस लौट गए। उन दिनों 'साहित्य-रत्न' में बहुत कम छात्र बैठते थे और इस परीक्षा का केवल एक ही केन्द्र प्रयाग में होता था।

भाषा, छन्द, अलकार और व्याकरण की दिशा में निरन्तर अध्ययन तथा स्वाध्याय करते हुए आपने 'माधुरी' में मन् 1930 में साहित्याचार्य पंडित जालिग्राम शास्त्री की 'साहित्य-दर्पण' की 'विमला टीका' पर एक समीक्षात्मक लेखमाला प्रकाशित कराई। इस लेखमाला में विद्वानों का

ध्यान वाजपेयी जी की ओर आकर्षित हुआ और आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी ने कहीं से आपका पता-ठिकाना जानकर आपको प्रोत्साहन तथा आशीर्वाद का पत्र लिखा था। वाजपेयी जी के 'आलोचक' रूप की यह पहली विजय थी। द्विवेदी जी से प्रोत्साहन पाकर वाजपेयी जी ने अपनी समीक्षक लेखनी को विराम नहीं दिया तथा 'बिहारी सतसई' और उसके टीकाकार शीर्षक से एक दूसरी लेखमाला भी 'माधुरी' में ही प्रकाशित कराई। इसकी मुख्य प्रेरणा आपको समालोचक शिरोमणि पंडित पद्मसिंह शर्मा द्वारा लिखित 'बिहारी सतसई का संजीवन भाष्य' से मिली थी। इसके केवल 2-3 लेख ही 'माधुरी' में प्रकाशित हो पाए थे कि सम्पादकों ने घबराकर उसे बीच में ही छापना बन्द कर दिया। इसके उपरान्त इस लेखमाला के 3-4 लेख भगनपुर से प्रकाशित होने वाली पत्रिका 'गंगा' में प्रकाशित हुए थे, किन्तु वहाँ भी यह लेखमाला आगे न चले सकी। वाजपेयी जी ने वहाँ से कुल 3। रुपये का पारिश्रमिक भी रजिस्टर्ड नोटिस देकर वसूल किया था। पहली लेखमाला में वाजपेयी जी को जहाँ आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी का यह सुलभ हुआ था वहाँ इस दूसरी लेखमाला ने आपको आचार्य पद्मसिंह शर्मा का स्नेहभाजन बना दिया। इन दोनों लेखमालाओं ने जहाँ आपकी साहित्यिक प्रतिष्ठा बढ़ाई वहाँ अनेक साहित्यिक मित्र भी आपसे रूठे हो गए थे।

जिन दिनों वाजपेयी जी ने साहित्य के क्षेत्र में पदार्पण किया था उन दिनों आप सम्पादकों को देवता समझा करते थे। फलस्वरूप देवताओं की श्रेणी में मम्मिनित होने की ललक में आप अध्यापकों छोड़कर उस दिशा में बढ़ने का निश्चय कर बैठे और 'सुधा' तथा 'जाद' के सम्पादकों से उनके यहाँ काम करने का विचार प्रकट किया। दोनों ही जगह स्वागत हुआ। परिणामस्वरूप आप अपनी धर्मपत्नी सहित पहले तो लखनऊ गए और बाद में प्रयाग। लखनऊ स्टेज पर धर्मपत्नी को बिठाकर आप सीधे 'सुधा' कार्यालय गए और वहाँ 'सुधा' के सम्पादक श्री दुलारेलाल भार्गव से मिले। उन्होंने तुरन्त मैनेजर के नाम एक पर्ची लिखकर कहा, जाकर अपना काम सँभाल लीजिए। वाजपेयी जी को भार्गव जी का यह 'दस्तरी व्यवहार' खिलकुल भी न रुचा और मैनेजर की ओर मुड़कर आपने वह पर्ची फाड़कर फेंक दी और मैनेजर से यह कहकर चले गए कि यदि मेरी कोई

चिट्ठी-पत्री यहाँ आए तो उसे 'चाँद' कार्यालय (प्रयाग) भेज दीजिएगा। लखनऊ से तुरन्त प्रयाग पहुँचे। वहाँ पर भी उसी तरह श्रीमती जी को स्टेशन पर बैठकर वाजपेयी जी 'चाँद' कार्यालय पहुँचे। वहाँ पर आपको यह आभास हुआ कि साहित्यिक प्रवृत्ति के लोग अभी भी हैं। 'चाँद' के संचालक श्री रामरखसिंह सहगल के कहने पर आप तुरन्त स्टेशन गए और श्रीमती जी को साथ लेकर जब तक वहाँ लौटे तब तक आपके लिए निवास की व्यवस्था हो चुकी थी। सबसे पहले आपने उसके 'अछूत अक' के लिए 'कुछ अछूत सन्त और भक्त' शीर्षक जो लेख तैयार किया वह 'चाँद' के सम्पादक श्री नन्दकिशोर तिवारी तथा संचालक श्री सहगल को बहुत पसन्द आया। दूसरे दिन जब सहगल जी कार्यालय में आए तो उन्होंने आपकी ओर जो एक पर्ची बढाई उस पर लिखा था—“जो कुछ आपको देना तुम हुआ है उसमें दस रुपये मासिक की वृद्धि की गई।” उसी समय 'चाँद' कार्यालय के कक्ष में टैंगी हुई एक सूचना पर वाजपेयी जी की दृष्टि घूम गई, जिसमें लिखा था—“यहाँ वेतन बढ़वाने के लिए किसी को अर्जो नहीं देनी पड़ती।” यहाँ भी वाजपेयी जी के अक्खड़ स्वभाव ने अपना करिष्मा दिखा दिया। जिन दिनों 'चाँद' का 'विधवा अक' निकल रहा था उन दिनों सहगलजी के मुख से महामाया मालवीय जी के लिए कुछ 'अपशब्द' निकल गए। इसका कारण यह था कि उन्हें प्रयास करने पर भी उनके 30 वर्षों के किसी भी भाषण में विधवाओं के सम्बन्ध में कुछ भी नहीं मिला था। वाजपेयी जी ने केवल इतना ही कहा—“मेरे सामने आप कभी मालवीय जी को ऐसे शब्द अब न कहिएगा, अन्यथा मेरा यहाँ रहना कठिन होगा।” और खूब साँच-विचारकर आपने वहाँ से त्यागपत्र दे दिया।

जब शहर में वाजपेयी जी के इस प्रकार त्यागपत्र देने की घटना सुनी गई तब भी मंगलदेव शर्मा आपको अपने साथ ले गए जो उन दिनों 'अभ्युदय' में कार्य करते थे। उन्होंने आप पर मालवीय द्वारा सस्थापित 'अभ्युदय' में कार्य करने के लिए भी दबाव डाला। किन्तु आप उस से मन न हुए। वहाँ से पत्र-व्यवहार करके वाजपेयी जी 'नवलकिशोर प्रेस लखनऊ' चले गए और उसके प्रकाशन विभाग में कार्य करने लगे। नवल-किशोर प्रेस में कार्य करते हुए ही आपने गुरुकुल कांगड़ी के अधिकांश पत्रों से पत्र-व्यवहार किया और वहाँ साहित्याध्यापक

होकर चले गए। वहाँ पर जाकर वाजपेयी जी का आचार्य पद्मसिंह शर्मा, रामदास गौड़ और ईश्वरचन्द्र दत्ताचार्य से निकट सम्पर्क हुआ। उक्त तीनों महानुभाव उन दिनों वहाँ पढाया करते थे। विचारों से सनातनी होने के कारण आप वहाँ भी अधिक समय तक न टिक सके और वहाँ से बीकानेर के सेठ भैरोदान सेठिया द्वारा संचालित विद्यालय में चले गए। वहाँ पर रहते हुए ही आपने 'साहित्य दर्पण' की 'बिमला टीका' से सम्बन्धित लेखमाला लिखी थी। बीकानेर में जब वाजपेयी जी के एक पुत्र का देहावसान हो गया तो आप वहाँ की अच्छी-खासी जमीन-जमाई नौकरी छोड़कर इधर-उधर भटकते हुए प्रयाग पहुँचे थे। उन्हीं दिनों प्रयाग में रहकर आपने 'साहित्य-रत्न' बनने का विचार किया था। प्रयाग में रहते हुए ही आपने पत्र-व्यवहार करके हरिद्वार के म्युनिसिपल स्कूल में 40 रुपये मासिक पर अध्यापन का कार्य स्वीकार किया था। इस कार्य में आपका वेतन 2.50 रुपये प्रति वर्ष की वृद्धि के साथ 60 रुपये तक पहुँचना था। यह बात सन् 1929 की है। सन् 1930 में आप इस पद पर स्थायी हुए ही थे कि कांग्रेस का 'सविनय अवज्ञा आन्दोलन' छिड़ गया। वाजपेयी जी भी इससे अछूते न बचे और आन्दोलन में कूद पड़े। परिणामतः म्युनिसिपल बोर्ड हरिद्वार के सरकारी चेंबरमैन मि० लुम ने आपको नौकरी से बर्खास्त कर दिया।

उन्हीं दिनों वाजपेयी जी ने 'रस और अलंकार' नामक एक पुस्तक लिखी, जो बम्बई की 'हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर' संस्था से प्रकाशित हुई थी। इस पुस्तक की एक विशेषता यह थी कि इसमें उदाहरण आपने स्वयं अपनी रचनाओं के ही दिए थे। यहाँ तक कि 'शृङ्गार' और 'वीभत्स' रस के उदाहरण भी राजनीतिक पुट लिये हुए थे। इन राजनीतिक पुट वाली रचनाओं के उदाहरणों का यह प्रभाव हुआ कि बम्बई सरकार ने उसे सन् 1930 में तुरन्त जल्द घोषित कर दिया। उसमें वीभत्स रस का एक उदाहरण इस प्रकार छपा था :

उरद की दार दरी बोबी ने बनाए बरे,  
दही में सराए सो कठौता खूब भरियो।  
भए पेट-भेट मेने दावि भरे भूरि-भूरि,  
गरे लौं गरीब पेट मयक सो भरियो॥  
हाय अक्षरातक महान् अचरजु भयो,  
उसडि-धूमडि पोन भड दं निकरियो।  
काहू ने रपट करी, आयो धाय कोतवाल,  
पकरिक मोहि कछो, बम्म कित फटियो॥

यह कविता जब आगरा के 'सैनिक' में छपी थी तब वाजपेयी जी हरिद्वार से बर्खास्त होकर आगरा में रहने लगे थे। उन दिनों दिल्ली के 'महाराष्ट्री' तथा आगरा के 'वीर सन्देश' में वीर रस की कविताएँ खूब छपा करती थी। उन्हीं दिनों आपने राष्ट्रीय रस से सराबोर दोहे भी लिखे थे, जो आपकी 'तरंगिणी' नामक पुस्तक में प्रकाशित हुए हैं। जब 'गांधी-इन्विन-पैन्ट' के अधीन आन्दोलन वापिस ले लिया गया तो पैनट की शर्तों के कारण वाजपेयी जी वापिस फिर हरिद्वार के उसी विद्यालय में पहुँच गए। उन दिनों वाजपेयी जी जहाँ सहारनपुर जिला कांग्रेस कमेटी के मन्त्री रहे थे वहाँ आपने 'हरिजन सेवक सभ' के कार्यों में भी सक्रिय योगदान किया था। साहित्य में उठा-पटक की प्रवृत्ति की भाँति वाजपेयी जी राजनीति में भी न टिक सके और हरिद्वार के सामाजिक जीवन में भी आपने अपने अनेक विरोधी उत्पन्न कर लिए। परिणामतः आपका विद्यालय के अधिकारियों से फिर संघर्ष हो गया और आपको नौकरी से बर्खास्त कर दिया गया। नौकरी से बर्खास्तगी के समय आपका जो वेतन जम्मा कर लिया गया था वह जब वापिस मिला तो आपने कनखल में एक छोटा-सा प्रेस खोल लिया। इस प्रेस से वाजपेयी जी ने अपनी 'लेखन कला' तथा 'ढापर की राज्य-क्रान्ति' नामक पुस्तकें सन् 1936 में प्रकाशित की। 'ढापर की राज्य क्रान्ति' (नाटक) पहले हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर बबई से 'मुदामा' नाम से सन् 1930 में प्रकाशित हो चुका था। 'मुदामा' के साथ ही हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर ने आपकी 'साहित्य की उपक्रमणिका' नामक वह पुस्तक सन् 1932 में प्रकाशित की थी, जिसमें आपने साहित्य-समीक्षा के शास्त्रीय सिद्धान्तों को सर्वथा नए रूप में प्रस्तुत किया था। 'लेखन कला' के माध्यम से आपने भाषा-परिष्कार के जो नए सिद्धान्त उस समय हिन्दी-जगत् के समक्ष प्रस्तुत किए थे उनसे आपके 'वैयाकरण' रूप का उद्घाटन हुआ था। सन् 1944 में आपकी जब 'ब्रजभाषा का व्याकरण' पुस्तक प्रकाशित हुई तब उसमें आपके व्याकरण-सम्बन्धी परिपक्व विचार हिन्दी-जगत् के समक्ष आए थे। जिन दिनों वाजपेयी जी ने 'लेखन कला' पुस्तक लिखी थी, लगभग उसी समय श्री रामचन्द्र वर्मा की 'अच्छी हिन्दी' नामक पुस्तक प्रकाशित हुई थी। वाजपेयी जी कब चुप बैठने वाले थे? आपने तुरन्त 'अच्छी हिन्दी का नमूना' (मन् 1948) नामक पुस्तक लिखकर वर्मा

जी की मान्यताओं की शल्य-क्रिया ही कर डाली। उन्हीं दिनों आपने 'राष्ट्रभाषा का प्रथम व्याकरण' (1949) लिखकर तो भाषा विज्ञान के क्षेत्र में नई कान्ति ही उत्पन्न कर दी थी।

आपके जीवन-संघर्ष में एक समय ऐसा भी आया था जब वाजपेयी जी ने प्रेस को बेचकर जड़ी-बूटियाँ सप्लाई करने की दुकान 'हिमालय एजेंसी' नाम से खोल ली थी। इसी प्रकार एक बार आपने साहित्यिक जगत् के मठाधीशों की उपेक्षा-वृत्ति से तग आकर 'चाय की दुकान' तक खोलने का निश्चय कर लिया था। यह बात बिलकुल सही है कि आपने हिन्दी-जगत् में अनेक हड़कम्पकारी आन्दोलनों का सूत्रपात किया था। 'द्विवेदी जी का लिफाफा कहाँ गया?' शीर्षक जो आन्दोलन आपने नागरी प्रचारिणी सभा काशी के विरुद्ध चलाया था उससे बड़े-बड़े दिग्गज हिल गए थे। यह आन्दोलन वाजपेयी जी ने उस लिफाफे के सम्बन्ध में उठाया था जिसे काशी में अपने अभिनन्दन के समय आचार्य महावीर-प्रसाद द्विवेदी ने सभा को सौंपने हुए यह इच्छा प्रकट की थी कि इसे उनके जीवन-काल में न खोला जाय। हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अक्तूबर 1939 में हुए काशी-अधिवेशन के समय वाजपेयी जी ने उस लिफाफे के विषय में एक पत्रा वितरित करके सभा के अधिकारियों का ध्यान आकषिप्त किया था।

वाजपेयी जी साहित्य-क्षेत्र में सदा सदेह और शका की दृष्टि से ही देखे जाते रहे थे। जब भी आप किसी सभा या सम्मेलन में पहुँच जाते थे तो हड़कम्प-सा मच जाता था। खरी बात कहने की आपकी प्रवृत्ति ने आपके बहुत दुश्मन बना दिए थे। जब आपके सम्पादन में आगरा में नवम्बर सन् 1939 में 'मराल' नामक समीक्षात्मक मासिक पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ तो उसके द्वारा वाजपेयी जी ने जहाँ 'द्विवेदी जी के लिफाफे' का आन्दोलन प्रखरता से चलाया वहाँ भाषा-परिष्कार एवं समीक्षा के क्षेत्र में चली आने वाली अनेक भ्रान्तियों का भी निराकरण किया। 'मराल' के सम्पादकीय लेखों से नागरी प्रचारिणी सभा के तत्कालीन अधिकारी इतने आतंकित हो गए थे कि 'मराल' के प्रकाशन (मैसर्स लक्ष्मीनारायण अवधाल एंड सन्स) पर दबाव डालकर उन्होंने उसे बन्द ही करा दिया। यह दुर्भाग्य का विषय है कि केवल एक वर्ष तक प्रकाशित होकर ही यह पत्र बन्द हो गया। इस पत्र के उद्देश्य की घोषणा वाजपेयी जी ने इस प्रकार की थी।

तुम बिन कौन मरान करं जग,  
दूध को दूध, ओ पानी को पानी ।

‘मरान’ तो बन्द हो गया, लेकिन वाजपेयी जी की प्रखर मनसियता और भी उत्कटता से हिन्दी-जगत् के समक्ष आई। फिर आपने लेखनी संभाली और हिन्दी साहित्य को ‘राष्ट्र-भाषा का प्रथम व्याकरण’ (सन् 1949) के अतिरिक्त ‘हिन्दी निष्कर्ष’ (सन् 1949) तथा ‘हिन्दी शब्दानुशासन’ (सन् 1959)-जैसी सशक्त रचनाएँ प्रदान कीं। आपका ‘हिन्दी शब्दानुशासन’ नामक अकेला ग्रन्थ ही ऐसा है जिसने भाषा-परिष्कार के क्षेत्र में उल्लेखनीय मानदण्ड प्रस्थापित किए हैं। आपके ‘हिन्दी शब्द मीमांसा’ (सन् 1958), ‘भारतीय भाषा विज्ञान’ (सन् 1959) तथा ‘हिन्दी की वर्तनी तथा शब्द-विश्लेषण’ (सन् 1968) आदि ग्रन्थ भी ऐसे ही हैं। वाजपेयी जी के जीवन-सघर्ष की वास्तविक झलकी उनकी ‘साहित्यिक जीवन के अनुभव और सम्मरण’ नामक कृति में प्राप्त की जा सकती है। आपकी स्वाभिमानी प्रवृत्ति की अतिशयता को कभी-कभी ‘अक्खड़ता’ समझ लिया जाता था। एक बार जब केन्द्रीय ज्ञानमन्त्रालय की ओर से ‘हिन्दी व्याकरण समिति’ बनाई गई तब आपको भी उस समिति का सदस्य मनोनीत किया गया था। वाजपेयी जी ने इस आधार पर उस समिति का सदस्य होना अस्वीकार कर दिया था कि उसमें अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी-जैसे वरिष्ठ साहित्यकार को क्यों नहीं रखा गया। आपके व्याकरण-सम्बन्धी परिपक्व ज्ञान को दृष्टि में रखकर ही जब नागरी प्रचारिणी सभा काशी के अध्यक्ष डॉ॰ अमरनाथ झा बने तब आपको हिन्दी-व्याकरण लिखने के लिए आमन्त्रित किया गया था। यही ग्रन्थ सभा द्वारा ‘हिन्दी शब्दानुशासन’ के नाम से प्रकाशित हुआ है। वहाँ पर भी आपकी सभा के कोश विभाग में डॉ॰ हेमचन्द्र जोशी ने प्रायः खटपट रहा करती थी। आपकी साहित्यिक प्रतिभा का परिचय उक्त रचनाओं के अतिरिक्त ‘काव्य में रहस्यवाद’, ‘संस्कृति का पाँचवाँ अध्याय’, ‘मानव-धर्म मीमांसा’, ‘काँग्रेस का साधन इतिहास’, ‘सुभाषचन्द्र बोस’ तथा ‘काव्य और काव्य शास्त्र’-जैसी अनेक कृतियों से मिलता है। आपने डाक्टर सम्पूर्णानन्द की ‘ब्राह्मण सावधान’ नामक विवादास्पद कृति का उत्तर भी अपनी ‘ब्राह्मण सावधान’ नामक रचना द्वारा दिया था। आपकी ‘काव्य और काव्य शास्त्र’ नामक रचना में वे तीन भाषण

संकलित हैं, जो उन्होंने फरवरी सन् 1970 में जबलपुर विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग में दिए थे।

वाजपेयी जी की इस संघर्ष-प्रवण प्रवृत्ति के कारण लोग प्रायः आपसे कहते रहते थे। आप इसलिए उखड़े-उखड़े से प्रतीत होते थे कि हिन्दी-जगत् में आपके कृतित्व के प्रति जो उपेक्षा भाव अपनाया हुआ था, वह आपको अन्दर-ही-अन्दर कचोटता रहता था। एक बार आपकी वह पीड़ा निम्न पक्तियों में इस प्रकार फूट पड़ी थी—

“हिन्दी साहित्य के जितने भी इतिहास लिखे गए हैं उनमें कहीं भी किसी भी रूप में मेरा नाम नहीं है। मैंने ‘तरंगिणी’ दी, पर कवियों में कहीं भी नाम नहीं। ‘सुभाष’ या ‘द्वार’ की राज्य-क्रान्ति देते पर भी नाटककारों में किसी ने मेरा नाम नहीं लिखा डॉ॰ माताप्रसाद गुप्त को छोड़कर। निबन्ध-लेखकों में भी नहीं। आलोचकों की पॉत से भी बहिष्कृत। ‘मराल’-जैसे साहित्यिक पत्र का मैं सम्पादक रहा, पर सम्पादकों में भी नाम नहीं। हिन्दी के परिष्कारकों और वैयाकरणों में भी नहीं। हिन्दी के समर्थकों में भी किसी ने मेरा नाम नहीं लिया।” तबियत जल रही है। बस, अब आगे कलम इस समय चल नहीं रही है—

जखणि जग दारुन दुख नाना ।

सबने कठिन जानि अपना ना ॥”

वाजपेयी जी की इस घनघोर उपेक्षा का प्रायश्चित्त हिन्दी-जगत् ने बहुत देर से किया। दो बार आपका अभिनन्दन किया गया—एक बार कलकत्ता में सन् 1961 में और दूसरी बार कनखल में सन् 1979 में। दोनों ही अभिनन्दन निराशे हुए। उनकी शर्त थी कि मेरे अभिनन्दन में कोई राजनेता नहीं आना चाहिए। वही हुआ। सन् 1961 में आपको जो अभिनन्दन-ग्रन्थ कलकत्ता में भेंट किया गया था उसके सम्पादक थे डॉ॰ रामधारीसिंह ‘दिनकर’ और आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी। कनखल में समर्पित अभिनन्दन-ग्रन्थ का सम्पादन आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र ने किया था। इसी प्रकार हमारे अनुरोध पर आपने नई दिल्ली में भी एक बार अभिनन्दन में आना स्वीकार कर लिया था। वह समारोह सन् 1965 में हिन्दी भवन की ओर से डॉ॰ बाबूराम सक्सेना की अध्यक्षता में सम्पन्न हुआ था। आपका ब्रह्म तेज सात्विक होते हुए भी इतना प्रखर था कि 14 सितम्बर 1977 को जब उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान ने

आपका लखनऊ में सम्मान किया तब भी भारत के तत्कालीन प्रधानमन्त्री श्री मोरारजी देसाई को अपना आसन छोड़कर उस स्थान तक आना पड़ा था जहाँ आप बैठे हुए थे। अन्त में राजनीतिज्ञ को साहित्यकार के सामने झुकना पड़ा।

वाजपेयी जी हिन्दी के उन स्वाभिमानी साहित्यकारों में थे जिनका सारा ही जीवन सामाजिक, राजनीतिक तथा साहित्यिक क्षेत्र में समर्पण करते हुए बीता था। जहाँ भाषा-परिष्कार की दिशा में आपने साहित्य के अनेक महारथियों से डटकर लोहा लिया था वहाँ अपने कर्म-सकुल जीवन में अनेक स्थानों पर कार्य करते हुए अपने स्वाभिमान की रक्षा के लिए कई नौकरियों पर ऐसे लात मार दी थी, जैसे कुछ हुआ ही न हो। आपने कठिन-से-कठिन परिस्थितियों में भी अपने ब्रह्म-नेत्र को कम नहीं होने दिया और कभी भी प्रलोभन आपको झुका नहीं सके। आचार्य वाजपेयी कदाचित् हिन्दी में अकेले ही ऐसे साहित्यकार थे जिन्होंने अनेक सम्पादकों, समीक्षकों तथा हिन्दी के धुरन्धरों से डटकर लोहा लिया और अपनी बात मनवाकर ही छोड़ी।

अपने जीवन के अन्तिम दिनों में वाजपेयी जी अस्वस्थ रहने लगे थे और कनखल (हरिद्वार) के 'रामकृष्ण मिशन अस्पताल' में आपकी चिकित्सा चल रही थी कि वहाँ पर ही 12 अगस्त सन् 1981 को रात्रि के डेढ़ बजे आप इस असार ससार से विदा हो गए।

## श्री किशोरीलाल अग्रवाल 'लल्ला'

श्री 'लल्ला' का जन्म मध्यप्रदेश के जबनपुर नगर में सन् 1932 में हुआ था। आपकी शिक्षा केवल इण्टरमीडिएट तक ही हो सकी थी। आप मुख्यतः बुन्देलखण्डी भाषा की रचनाएँ करने में दक्ष थे और सन् 1970-71 से आपका साहित्यिक जीवन प्रारम्भ हुआ था। आपकी पहली रचना 'राघे' में आपके कवित्व की आस्था पूरी तरह प्रस्फुटित हुई थी। हिन्दी में भी आपकी रचनाएँ पर्याप्त लोकप्रिय हुई थी। उनमें मुख्यतः श्री जयशंकर 'प्रसाद' के 'औषू' तथा मैथिली-शरण गुप्त के 'पंचवटी' नामक काव्यों का प्रभाव परिलक्षित होता है।

108 विवंगत हिन्दी-सेवी

आपने जहाँ अनेक फुटकर रचनाएँ की थीं वहाँ सिद्धार्थ उमिला, द्रोपदी, दुर्वाधन, अर्जुन और अभिमन्यु आदि पौराणिक तथा ऐतिहासिक चरित्रों को आधार बनाकर भी वर्णनात्मक शैली में

आपकी कई रचनाएँ उपलब्ध हैं। आपके द्वारा लिखित 'हर-दोल चरित' नामक खण्डकाव्य अपनी विशिष्ट शैली का परिचायक है। आपने जहाँ 500 से अधिक गीतों की पुस्तक लिखी थी वहाँ बुन्देली भाषा में लिखे गए आपके अनेक फाग आपकी प्रतिभा के



उच्चरन्त साथी है। आपके द्वारा बुन्देली फागों की शैली में लिखी गई 'रामायण' अधूरी ही रह गई। दमम केवल सौ के लगभग फाग ही लिख पाए थे कि अनमय में चले गए।

आप जहाँ उच्चकोटि के कवि थे वहाँ अचट्टे गद्यकार के रूप में भी आपने अपनी क्षमता का परिचय बुन्देली भाषा में 'मामुलिया' नामक पत्र का प्रकाशन करके दिया था। आपके द्वारा हिन्दी में लिखी गई कहानियों में भी आपकी लेखन-क्षमता का पूर्ण परिपाक दृष्टिगत होता है।

आपका निधन 10 जून, सन् 1981 को हुआ था।

## श्री किसनसिंह चावड़ा

श्री चावड़ा का जन्म 27 नवम्बर सन् 1904 को गुजरात प्रदेश के बड़ोदरा नामक स्थान में हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा बड़ोदरा में ही हुई थी। योगी अरविन्द तथा माता जी के प्रति आपकी अनन्य श्रद्धा थी। सरदार वल्लभभाई पटेल ने जब बारडोली में ऐतिहासिक 'किमान सत्याग्रह' किया था तब आप भी उस अभियान में उनके अनन्य सहयोगी रहे थे।



एक उत्कृष्ट पत्रकार तथा साहित्यकार के रूप में भी आपने राष्ट्रीय आन्दोलन की उल्लेखनीय मार्ग-दर्शन दिया था।

प्रारम्भ में आप कुछ समय तक अरविन्द के आश्रम में 'पाण्डिचेरी' रहे और बाद में 'साधना भद्रणालय' की स्थापना करके उसके द्वारा प्रकाशन का कार्य किया था। आप 'सत्रिय' मासिक के सम्पादक तथा 'नव गुजरात' के सह-सम्पादक रहे थे। हिन्दी के प्रख्यात उपन्यासकार और कथाकार श्री प्रेमचन्द की कई कहानियों का आपने हिन्दी से गुजराती में अनुवाद किया था। आपकी प्रकाशित कृतियों में 'हिन्दी साहित्य का इतिहास', 'कबीर सम्प्रदाय', 'सन्त कबीर' तथा 'कुमकुम' (उपन्यास) प्रमुख हैं।

1 दिसम्बर सन् 1979 को आप बड़ोदरा नगर निगम की ओर से आयोजित 'सरदार वल्लभ पटेल व्याख्यानमाला' के अवसर पर वहाँ के गांधीनगर सभागार के मंच पर भाषण देने के लिए खड़े हुए ही थे कि अचानक हृदयाघात से दिवंगत हो गए और सरदार पटेल की पुण्य स्मृति में आयोजित वह समारोह एक 'शोक सभा' के रूप में परिवर्तित हो गया।

## श्री कुंजबिहारी शर्मा

श्री शर्मा का जन्म राजस्थान के चुरू नामक नगर के समीप-वर्ती ग्राम खासोली में सन् 1917 में हुआ था। आपके पिता पण्डित कानीराम जी रामगढ़ के सेठ हरनन्दराय रुइया के परिवार के साथ बम्बई चले गए थे और उनकी हवेली की ठाकुरबाड़ी की पूजा-अर्चना किया करते थे। उन्हीं दिनों चुरू के सेठ गंगाविष्णु खेमराज बजाज ने सन् 1817 में बम्बई में 'श्री वैकटेश्वर प्रेस' की स्थापना करके उसकी ओर से जो प्रकाशन का कार्य प्रारम्भ किया था उसमें श्री कानीराम जी प्रूफ-रीडर हो गए। वहाँ पर कार्य करने से कानीराम जी को यह लाभ हुआ था कि उन्हें अनेक ग्रंथ कठाय हो गए थे। वे जब कभी 2-3 महीने के लिए बम्बई से अपने गाँव में आते थे तब उन ग्रन्थों के अनेक प्रसंगों को अपने भाइयों तथा ग्रामवासियों को सुनाया करते थे। जब श्री कुंजबिहारी जी का जन्म हुआ था तब आपकी शोपड़ी

बरसात के कारण टपाटप चूर रही थी। जब रामगढ़ के सेठों को उनके मकान की स्थिति का पता चला तो उन्होंने उनके गाँव में एक हवेली बनवा दी और उनका परिवार उसमें ही रहने लगा था। 3-4 वर्ष तक तो कुंजबिहारी जी के पिता बम्बई आते-जाते रहे, किन्तु बाद में वे वहाँ से अपने गाँव खासोली में ही आ गए थे।

जब चुरू में सन् 1920 में 'श्रीमद्भागवत विद्यालय' की स्थापना हुई तब श्री कुंजबिहारी जी के पिता कानीराम जी की नियुक्ति सन् 1923 में इस विद्यालय में हो गई। बालक कुंजबिहारी जी शिक्षा-दीक्षा इसी विद्यालय में हुई थी और मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण करके आप इसी विद्यालय में अपने पिता जी के स्थान पर अध्यापन-कार्य करने लगे थे। उन दिनों आपके पिता 'काली मैया' के मन्दिर में पुजारी हो गए थे। धीरे-धीरे बिहारी जी का



परिचय स्थानीय 'हिन्दी विद्यापीठ' के जन्मदाता पंडित रामनारायण जोशी से हो गया और उनके सम्पर्क से आपने 'साहित्य-रत्न' की परीक्षा भी दे डाली। अपने विद्यालय में कार्य करने के अतिरिक्त आप जब 'हिन्दी विद्यापीठ' में भी अध्यापन का कार्य करने लगे तब आपका सम्पर्क श्री मुरलीधर सारस्वत तथा सत्यनारायण गोयनका आदि अनेक साहित्य-प्रेमियों से हो गया, जिसके फलस्वरूप आप वहाँ होने वाली 'साहित्य गोष्ठियों' में भाग लेने लगे। सन् 1944 में आप राजगढ़ के सेठ सूरजमल मोहता की फर्म में कार्य करने के लिए पटना चले गए। वहाँ पर थोड़े दिन ही रह सके और अपने पिता जी के अनुरोध पर फिर चुरू आ गए। यहाँ आकर आपने फिर राजकीय विभाग में शिक्षक का कार्य प्रारम्भ कर दिया और आप चुरू के 'बागला उच्च विद्यालय' में पढ़ाने लगे। जब चुरू में 'लोहिया कालेज' की स्थापना हुई

तब उसके प्रधानाचार्य श्री आर० एस० गुप्ता ने आपकी अध्यापन-मैली से प्रभावित होकर आपको उच्च कक्षाओं को पढ़ाने के लिए आमंत्रित किया। 'बागवा हाई स्कूल' में कार्य करते हुए आपने बी० ए० की परीक्षा भी दे दी थी और एम० ए० की तैयारी कर रहे थे कि अस्वस्थता के कारण वह बीच में ही रुक गई।

आप एक आदर्श अध्यापक के रूप में चूरे में बड़े लोक-प्रिय थे। आपकी यह मान्यता थी कि 'विद्यार्थी को जो कुछ पढ़ाया जाय वह उस मन मारकर दबा के घूँट की तरह नहीं, बल्कि ताजे गो-दुग्ध की तरह खुशी-खुशी पिए।' विद्यार्थियों में अनुशासन की भावनाओं का उद्बोधन करना भी आपका लक्ष्य था। अपने अध्यापन-जीवन में आपने विद्यालय की पत्रिका 'उद्योति शिखा' को सन् 1967 में मुद्रित रूप में सर्व-प्रथम प्रकाशित कराया था। इससे पूर्व यह पत्रिका हस्त-लिखित रूप में निकला करती थी। आप एक कुशल अध्यापक होने के साथ-साथ उत्कृष्ट कोटि के कवि और लेखक भी थे। एकाकी-लेखन में भी आपकी प्रतिभा 'शिव सकल्प' नामक उस रचना के माध्यम में प्रकट हुई थी, जो विद्यालय की पत्रिका 'उद्योति शिखा' में प्रकाशित हुई थी। राजस्थानी भाषा में भी आप अत्यन्त मनोहारी रचनाएँ किया करते थे। कवि सम्मेलनों के संयोजन तथा संचालन में भी आप बहुत पटु थे। 16 अगस्त सन् 1968 को तत्कालीन जिलाधीश श्री जी० रामचन्द्र की अध्यक्षता में जो सफल कवि-सम्मेलन चूरे में हुआ था उसका संचालन आपने ही किया था। अपने जीवन के अंतिम दिनों में आपका झुकाव जैन धर्म (तेरा पन्थ) की ओर हो गया था और उसकी अनेक गतिविधियों में आप सक्रिय रूप से भाग लेने लगे थे। विख्यात जैन विद्वान् मुनि श्री चन्दनमल जी ने सन् 1954 में जब अपना चातुर्मास चूरे में किया था तब उनकी अनेक हिन्दी, गुजराती, मारवाड़ी, पंजाबी रचनाओं का सकलन करके 'मलयज की महक' नाम से प्रकाशित किया था। आपके ही सस्त्रयास से चूरे में 'महिला अपुवत समिति' की स्थापना हुई थी।

आपको मधुमेह की जो बीमारी विरासत में मिली थी उसीके कारण आपको असमय में यह समार छोड़ना पड़ा था। आपके निधन के उपरान्त आपकी स्मृति में 'श्री कुञ्ज-बिहारी स्मृति सुमन' नामक जो स्मृति-ग्रन्थ सन् 1969 में प्रकाशित हुआ था उससे आपके व्यक्तित्व एवं कृतित्व की

विषय जानकारी मिलती है। इस ग्रन्थ का प्रकाशन श्री गोविन्द अग्रवाल के सम्पादन में चूरे की प्रख्यात सांस्कृतिक संस्था 'लोक संस्कृति शोध मस्थान' की ओर से हुआ था। इस ग्रन्थ के 'श्रद्धांजलि और स्मरण' नामक प्रथम खण्ड में जहाँ शर्मा जी के व्यक्तित्व का सही रूप हमें देखने की मिलता है वहाँ इसके द्वितीय खण्ड 'कुंज कुसुमांजलि' में आपकी अनेक कविताएँ आकलित की गई हैं।

आपका निधन 20 सितम्बर सन् 1968 को हुआ था।

## श्री कुन्दनलाल जैन (मोदी)

श्री जैन का जन्म मध्यप्रदेश के सागर जनपद के देवरी कला नामक कस्बे के एक जैन परिवार में सन् 1891 में हुआ था।

आपकी शिक्षा-दीक्षा काशी के 'स्यादाद विद्यालय' में हुई थी।

आप 'हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर' के संचालक श्री नाथुराम 'प्रेमी' की प्रेरणा पर बम्बई में उनके पास चले गए थे और उनके कार्य में तत्परतापूर्वक सहयोग दिया करते थे।

'हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर' के प्रकाशनों की

प्रामाणिकता और उपादेयता की अभिवृद्धि में आपका महत्वपूर्ण योगदान रहा था।

'हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर' के कार्यों की देख-भाल के साथ-साथ आप 'श्री परमश्रुत प्रभावक मण्डल' की 'श्रीमद् रामचन्द्र जैन ग्रन्थमाला' के कार्य का संचालन भी किया करते थे। इस सस्या की ओर से 'गोमट सार जीव काण्ड', कर्मकाण्ड प्रवचन-सार', 'लखि सार' तथा 'क्षपण सार' आदि अनेक महत्वपूर्ण ग्रन्थों का प्रकाशन हुआ है। इस प्रकार हिन्दी-जैन-



साहित्य की सेवा के क्षेत्र में आपकी देन अनन्य कही जा सकती है।

आपका निधन 30 जुलाई सन् 1964 को हुआ था।

## श्री कुशवाहा कान्त

श्री कुशवाहा कान्त का जन्म 9 दिसम्बर सन् 1918 को उत्तर प्रदेश के मिर्जापुर नगर के महवरिया नामक मोहल्ले में हुआ था। सन् 1935 में आपने हाई स्कूल की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। आपकी शिक्षा केवल इंटरमीडिएट तक हो सकी थी कि आप फिर लेखन में लग गए। आप जब नवी कक्षा में ही पढ़ते थे कि आपने 'खून का प्यासा' नामक एक जासूसी उपन्यास लिखा था। छात्रावस्था में आपने 'किरण' नामक एक हस्तलिखित मासिक पत्रिका का सम्पादन भी किया था। लेखन की ओर आपकी रुचि 'चन्द्रकान्ता' नामक उपन्यास के पढ़ने से हुई थी। अपने छात्र-जीवन में आपने जहाँ लेखन की ओर विशेष ध्यान दिया था वहाँ सन् 1940 में 'अनन्त विजय नाटक मंडली' नामक संस्था की स्थापना करके आपने हिन्दी रंगमंच को लोकप्रिय बनाने की



दिशा में उल्लेखनीय कार्य किया था। आप जहाँ एक कुशल अभिनेता और नर्तक थे वहाँ तबला और बांसुरी वादन में भी अत्यन्त निष्णात थे। आपका वास्तविक नाम 'कामता प्रसाद' था।

अपने अध्ययन की समाप्ति के उपरांत आपने सन् 1942 की क्रांति में सक्रिय रूप से भाग लेकर कारावास की घण्टणाएँ भी भोगी थी। जेल से वापस आने पर आप

सन् 1943 में 'रायल एयर फोर्स' में 'एयर प्रैक्टिस फ्लैट क्लास' के पद पर आसीन हो गए थे। फौज में रहते हुए आपने 'इशारा' नामक एक उपन्यास की रचना भी की थी। जब सरकार का आपके सन् बयलीस की क्रांति के दिनों में जेल जाने की घटना का पता चला तो आपको वहाँ से 'डिस्चार्ज' कर दिया गया। फौज से वापस आने पर आपने स्थायी रूप से काशी में रहकर साहित्य-रचना करने का सकल्प किया और सन् 1948 में 'चिनगारी प्रकाशन' की स्थापना करके उसके माध्यम से 'चिनगारी' तथा 'विजली' नामक मासिक पत्रिकाओं का प्रकाशन प्रारम्भ कर दिया। चिनगारी प्रकाशन के प्रारम्भिक दिनों में आपने जहाँ जमकर लेखन किया वहाँ आप उसके 'डिस्पैच' तथा 'कम्पोजिज' तक का सारा कार्य स्वयं ही किया करते थे। 'चिनगारी' पत्रिका के अतिरिक्त आपने 'नागिन' नामक एक और पत्रिका का प्रकाशन भी वहाँ में किया था। अपने प्रकाशन के लिए पुस्तकों की रचना करने के साथ-साथ आप 'चौधरी एण्ड सस काशी' के लिए भी उपन्यास लिखा करते थे। आपके ऐसे सब उपन्यास 'कुँवर कामताप्रसाद' के नाम से प्रकाशित हुआ करते थे।

आपने अपनी प्रतिभा से थोड़े ही समय में वह लोक-प्रियता प्राप्त कर ली थी कि हिन्दी-क्षेत्र में आपके उपन्यासों को बड़े चाव से पढ़ा जाने लगा था। उन उपन्यासों की लोकप्रियता का सबसे बड़ा प्रमाण यह भी है कि उनमें से कई के आधार पर फिल्म भी बनी थी। आपने लगभग 3 दर्जन उपन्यासों की रचना की थी, जिनमें 'लाल रेखा', 'पविहारा', 'पारस', 'परदेसी', (दो भाग), 'विद्रोही सुभाष', 'नागिन', 'मदभरे नयन', 'आहुति', 'अकेला', 'बसेरा', 'भँवरा', 'चूडियाँ', 'इशारा', 'कुकुम्', 'मजिल', 'नीलम', 'पागल', 'जलन', 'लवम', 'निर्मोही' तथा 'अपना-पराया' आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। आपने 'महाकवि मोची' के नाम से अनेक हास्य-नाटकों तथा कविताओं का सृजन भी किया था।

आपका लेखन तथा प्रकाशन जब लोकप्रियता के चरम सिखर को छू रहा था तब अचानक 29 फरवरी सन् 1952 को अपने प्रेस (राम कटोरा रोड) से वापस लौटते समय कबीर चौरा के पास कुछ गुण्डों ने आप पर घातक आक्रमण कर दिया। इस दुर्घटना का पता चलने पर 'चौधरी एण्ड

सस' के श्री कुंवरजी ने आपको अस्पताल पहुँचाया था। अस्पताल में कुशवाहाजी ने डाक्टरों से अपने को 'चिनगारी कार्यालय' पहुँचाने का अनुरोध किया था। आक्रमण इतना घातक किया गया था कि डाक्टर भी आपको न बचा सके और यह लोकप्रिय उपन्यासकार 12 मार्च सन् 1952 को होलिका के दिन इस ससार से विदा हो गया।

## महाशय कृष्ण

महाशय कृष्ण का जन्म बजीराबाद (अब पाकिस्तान) में सन् 1881 में हुआ था। लाहौर में सन् 1902 में बी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण करके आप आर्यसमाज के सुधारवादी आन्दोलन की ओर मुड़ गए और सर्वप्रथम आपने सन् 1903 में 'आर्य पत्रिका' नामक एक अंग्रेजी साप्ताहिक पत्र का सम्पादन किया था और बाद में सन् 1909 में उर्दू साप्ता-



हिक 'प्रकाश' की नींव डाली। मुख्यतः आपने उर्दू के माध्यम से ही पत्रकारिता को अपनाकर पञ्जाब में आर्यसमाज के सुधारवादी आन्दोलन का प्रचार एवं प्रसार किया था। अपनी इसी पवित्र और श्रुतिकारी धारणा के बशीभूत होकर आपने सन् 1919 में 'प्रताप' नाम से एक

उर्दू दैनिक का भी सृजनापात किया, जो आज भी जालन्धर और नई दिल्ली से प्रकाशित हो रहा है।

आर्यसमाज के अनेक सुधारवादी कार्यों में आप महात्मा मुशीराम (स्वामी श्रद्धानन्द) के अनन्य सहयोगी के रूप में बड़-चढ़कर भाग लेते रहे और उनके द्वारा स्थापित गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय के संचालन में भी अपना अनन्य

सहयोग दिया। आप जहाँ अनेक वर्ष तक आर्य प्रतिनिधि सभा पञ्जाब के प्रधान पद पर प्रतिष्ठित रहे वहाँ 'परोप-कारिणी सभा अजमेर' से भी आपका निकट का सम्बन्ध था। आर्यसमाज की ओर से संचालित निजाम हैदराबाद के विरुद्ध किये गए 'आर्य सत्याग्रह' के भी आप छठे सर्वाधिकारी रहे थे।

आपने उर्दू पत्रकारिता के माध्यम से सामान्यतः समस्त भारत और विशेषतः पञ्जाब की जनता की जो सेवा की वह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। हिन्दू संस्कृति और विभिन्न राष्ट्रीय-पयोगी कार्यों में आपके अग्रदलों ने जनता का जो मार्गदर्शन किया था वह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कहला सकता है। हिन्दी पत्रकारिता के क्षेत्र में भी आपकी देन उपेक्षणीय नहीं कही जा सकती। इन दृष्टि से भी आपने सन् 1934 में लाहौर से 'प्रभात' नामक एक दैनिक पत्र का प्रकाशन करके अपने अनन्य हिन्दी-प्रेम का परिचय दिया था। इनके प्रधान सम्पादक प्रख्यात राष्ट्रीय कवि श्री छैलबिहारी दीक्षित 'कटक' से जिन्हें विशेष रूप से कानपुर में बुलाया गया था। इस पत्र के अग्रलेख इनने उग्र हुआ करते थे कि तत्कालीन पञ्जाब सरकार के अधिकारी उससे आतंकित हो गए और यह पत्र केवल तीन मन्त्राह ही चल सका कि सरकार ने उसके प्रकाशन पर प्रतिबन्ध लगा दिया। इस प्रकार सरकार की दमन नीति के कारण महाशयजी की हिन्दी-सेवा का जो स्वप्न अधूरा रहा था उसे आपने स्वतंत्रता के उपरांत अप्रैल 1954 में दिल्ली में 'वीर अर्जुन' नामक हिन्दी दैनिक का प्रकाशन करके पूरा करने का प्रयास किया, जो कई वर्षों तक मफलता पूर्वक चलता रहा। यह भी उल्लेखनीय है कि महाशयजी के ज्येष्ठ पुत्र श्री बीरेन्द्र जालन्धर से भी 'प्रताप' (उर्दू) के प्रकाशन के साथ-साथ 'वीर-प्रताप' नामक हिन्दी दैनिक का सम्पादन कर रहे हैं।

आपका निधन 25 फरवरी सन् 1963 को नई दिल्ली में हुआ था।

## श्री कृष्णकान्त मालवीय

श्री मालवीय का जन्म जून 1883 में इलाहाबाद में हुआ था। आप महामना मदनमोहन मालवीय के ज्येष्ठ भ्राता

श्री अयकृष्ण मालवीय के द्वितीय पुत्र थे। आपकी शिक्षा प्रयाग में ही हुई थी और प्रयाग विश्वविद्यालय से सन् 1904 में आपने बी० ए० की परीक्षा ससम्मान उत्तीर्ण की थी। शिक्षा-प्राप्ति के उपरांत आप पत्रकारिता के क्षेत्र में सक्रिय हो गए और सन् 1910 में आपने महामना मदनमोहन मालवीय द्वारा स्थापित 'अभ्युदय' नामक साप्ताहिक पत्र का सम्पादन भार सँभाला और 25 वर्ष तक आप निरन्तर उसका सम्पादन करते रहे। 'अभ्युदय' साप्ताहिक के अतिरिक्त आपने सन् 1911 में 'मर्यादा' नामक मासिक पत्रिका का सम्पादन भी सँभाला था, जिसमें साहित्यिक, राजनीतिक और सामाजिक विषयों पर विचारपूर्ण लेख प्रकाशित हुआ करते थे। 'मर्यादा' और 'अभ्युदय' इन दोनों पत्रों के सम्पादन के दिनों में आपने अपनी लेखनी का जो जोहूर दिखाया उसका देश की तत्कालीन राजनीति पर अत्यधिक प्रभाव पड़ा था। आपने 'मर्यादा' का सम्पादन सन् 1922 तक किया था।

जब देश में महात्मा गांधी द्वारा प्रवर्तित 'सविनय अवज्ञा आन्दोलन' ने जोर पकड़ा तो आप भी उसके प्रभाव में अछूने नहीं। आपने समय-समय पर कांग्रेस के विभिन्न

आन्दोलनों में डटकर हिस्सा लिया और थोड़े ही दिनों में आपकी गणना अखिल भारतीय स्थािति के राजनीतिक नेताओं में होने लगी।

आप निरन्तर 12 वर्ष तक केन्द्रीय असेम्बली के सक्रिय सदस्य रहे थे और अपने कार्य-काल में आपने जहाँ विधवा विवाह तथा पितृक

सम्पत्ति में लड़कियों का हिस्सा होने के संबंध में असेम्बली में महत्वपूर्ण कार्य किया, वहाँ अछूतोंद्वारा की दिशा में भी आपकी देन विशेष रूप से उल्लेखनीय है।

प्रथम महायुद्ध के समय आपने 'अभ्युदय' के माध्यम से

अंतर्राष्ट्रीय राजनीति का विश्लेषण जिस निर्भीकता से किया था उससे हिन्दी पत्रकारिता को एक सर्वथा नई दिशा मिली थी। 'अभ्युदय' का 'ससार संकट' नामक स्तम्भ उन दिनों पाठक बड़ी रुचि के साथ पढ़ा करते थे। आप जहाँ उच्चकोटि के राजनेता और जागरूक पत्रकार थे वहाँ उर्दू कविता के भी बहुत प्रेमी थे। आप अपने भाषणों में प्रायः उर्दू की शैरो-शायरी के चमत्कारी उदाहरण प्रस्तुत किया करते थे। आपकी भाषा अत्यन्त सरल, स्पष्ट और उर्दू के पुट से समुक्त हुआ करती थी। पत्रकारिता के साथ-साथ आपने हिन्दी साहित्य को अनेक ग्रन्थ-रत्न भी प्रदान किये थे। आपकी उल्लेखनीय मौलिक कृतियों में 'विश्व का राजनीतिक भविष्य', 'ससार की राजनीतिक विजय', 'स्वराज्य और साहित्य', 'सुहाग रात', 'मनोरमा के पत्र', 'मातृत्व' तथा 'ससार संकट' आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। उक्त मौलिक रचनाओं के अतिरिक्त आपने बंगला और मराठी से अनेक उपन्यासों का अनुवाद भी किया था। आप सन् 1928 से सन् 1931 तक अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के प्रधान मंत्री भी रहे थे।

आपका निधन 3 जनवरी सन् 1941 को नई दिल्ली में हुआ था।

## डॉ० कृष्णचन्द्र शर्मा 'चन्द्र'

श्री 'चन्द्र' जी का जन्म 7 फरवरी सन् 1911 को उत्तर प्रदेश के बुलन्दशहर नामक नगर में हुआ था। आपकी शिक्षा बुलन्दशहर, कानपुर और आगरा में हुई थी। आगरा विश्व-विद्यालय से आपने एम० ए० (हिन्दी) की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरांत 'मेरठ जनपद के लोकगीत' विषय पर पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त की थी। प्रारम्भ में आप कई वर्ष तक मेरठ के बी० ए० बी० हाई स्कूल में 'हिन्दी शिक्षक' रहे थे और सन् 1948 से सन् 1974 तक 'मेरठ कालेज' में हिन्दी-प्रवक्ता हो गए थे।

आपका स्थान मेरठ के साहित्यिक जागरण के क्षेत्र में सर्वथा अनुपम और अनन्य था। आपने हिन्दी की प्रख्यात

कवयित्री और कहानी-लेखिका श्रीमती होमवती देवी के साथ मिलकर मेरठ में 'हिन्दी साहित्य परिषद्' की



स्थापना की थी। इस परिषद् के माध्यम से कई वर्षों तक अनेक गोष्ठियाँ और सम्मेलन आदि आयोजित हुए थे। इन गोष्ठियों और सम्मेलनों में सर्वश्री सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', हजारीप्रसाद द्विवेदी, भगवती प्रसाद वाजपेयी, उदयशंकर भट्ट, उपेन्द्रनाथ 'अशक', डॉ० नगेन्द्र

और डॉ० शिवमगलसिंह 'मुमन' आदि अनेक कवियों और साहित्यकारों ने भाग लिया था। हिन्दी साहित्य परिषद् की संयोजना में आपको प्रख्यात साहित्यकार श्री सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय' का भी सक्रिय सहयोग सुलभ हुआ था। वे उन दिनों मेरठ में ही रहा करते थे।

'हिन्दी साहित्य परिषद्' के अतिरिक्त नगर की अनेक साहित्यिक एवं सामाजिक संस्थाओं से आपका घनिष्ठ सम्बन्ध रहा था। सन् 1948 में अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन का जो वार्षिक अधिवेशन सेंट गोविन्ददास की अध्यक्षता में मेरठ में सम्पन्न हुआ था उसमें भी आपका प्रमुख सहयोग रहा था। आप राजर्षि पुरुषोत्तमदास टण्डन की स्मृति में स्थापित 'पुरुषोत्तमदास टण्डन हिन्दी भवन' के ट्रस्टी-बोर्ड के भी सम्मानित सदस्य रहे थे। सन् 1973 में मेरठ के 'कृष्णादेवी शीतलप्रसाद जैन ट्रस्ट' की ओर से 'सरस्वती परिषद्' नामक जिस साहित्यिक संस्था की स्थापना की गई थी उसके भी आप सचिव रहे थे। इस परिषद् के तत्वावधान में प्रतिवर्ष 5 हजार रुपए का एक 'अखिल भारतीय पुरस्कार' और एक हजार रुपए का 'माण्डलिक पुरस्कार' देने की योजना भी आपके कार्यकाल में बनाई गई थी। इसी परिषद् के तत्वावधान में आपके ही सम्पादकत्व में 'मयराष्ट्र मनीषा' नामक एक ऐसा विद्याल-

काय ग्रन्थ प्रकाशित किया गया था जिसमें मेरठ की सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, साहित्यिक, भौगोलिक तथा ऐतिहासिक विरासत का सर्वांगीण सन्दर्भ प्रस्तुत किया गया है।

आप जहाँ एक कुशल शिक्षक और सामाजिक संगठनकर्ता थे वहाँ साहित्य-रचना और कविता के क्षेत्र में भी आपका महत्वपूर्ण स्थान था। कवि के रूप में, आपका योगदान भी कम उल्लेखनीय नहीं था। आपकी प्रकाशित काव्य-कृतियों में 'प्रतिछाया', 'मरीचिका' और 'मदशाला' आदि के नाम विशेष परिगणनीय हैं। 'प्रतिछाया' में उनके साथ श्रीमती होमवती देवी और श्री विश्वप्रकाश दीक्षित 'बटुक' की कविताएँ भी प्रकाशित हुई थी। कुछ जनपद की आंचलिक सम्पदा तथा संस्कृति को प्रकाश में लाने की दृष्टि से आपने सन् 1960 में 'कुहू लोक संस्थान' नामक एक सांस्कृतिक संस्था की स्थापना भी की थी। आपने इस संस्था की ओर से 'कुहू भारती' नामक जो एक पत्रिका का सम्पादन एवं प्रकाशन किया था उसके माध्यम से भी अत्यन्त प्रेरणाप्रद कार्य सम्पन्न हुआ है। सामान्यतः मेरठ जनपद और विशेषतः कुहू क्षेत्र की संस्कृति से सम्बन्धित आपके अनेक शोधपूर्ण लेख हिन्दी की विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहते थे। आपके द्वारा लिखित गद्य-कृतियों में 'प्राचीन कवियों का तुलनात्मक अध्ययन', 'भाषा विज्ञान दर्शन', 'हिन्दी साहित्य का परिचयात्मक इतिहास', 'हिन्दी के ज्योतिषन्त', 'नव-निधि' तथा 'नीति और शिष्टाचार' आदि विशिष्ट हैं। इनके अतिरिक्त आपकी 'काव्य-कल्पद्रुम' तथा 'एकाकी संग्रह' नामक पुस्तकें भी उल्लेख्य हैं।

श्री 'चन्द्र' जी एक कुशल कवि, सहज समीक्षक और निष्णात अध्यापक होने के साथ-साथ साहित्य के अन्वेषक भी थे। यही कारण है कि अपने शिक्षकीय जीवन में आपने जहाँ साहित्य और संस्कृति के उन्नयन तथा विकास के क्षेत्र में अनेक लोकप्रयोगी कार्य किए वहाँ अनेक छात्रों को शोध के नए-नए आयामों की दिशा में अग्रसर किया था। आपके निरीक्षण में आगरा तथा मेरठ विश्वविद्यालयों से लगभग 2 दर्जन छात्रों ने शोध-कार्य करके पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त की थी।

आपका निधन 23 जून सन् 1981 को मेरठ में हुआ था।

## श्री कृष्णदत्त त्रिवेदी

श्री त्रिवेदी जी का जन्म उत्तर प्रदेश के सीतापुर जनपद के ब्रह्मावली नामक ग्राम में सन् 1901 में हुआ था। आपके



पिता श्री महाराज-प्रसाद भी अच्छे काव्य-मर्मज्ञ थे। मैट्रिक तक की शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आप अपनी 'स्टेट' की व्यवस्था में लग गए थे। आपने अपने यहाँ 'साहित्य-संघ' नाम की एक संस्था स्थापित करके उसके तत्वावधान में 'आदर्श पुस्तकालय' खोला था, जिसमें

अनेक अप्रकाशित और अनुपलब्ध ग्रन्थों का अच्छा संकलन है।

कवि के रूप में भी आपने अपने क्षेत्र में अच्छी ख्याति प्राप्त कर ली थी। आपकी रचनाओं में 'कृष्ण दोहावली', 'कृष्ण चरित मानस', 'महात्मा गांधी', 'विवेक चूड़ामणि', 'मर्त्यो शक्ति', 'नैमिष', 'अक्षत' तथा 'मत्स्यनारायण कथा' आदि के नाम प्रमुख रूप से उल्लेख्य हैं। आपके 'कृष्णचरित मानस' नामक 31 सर्गों के काव्य पर उत्तर प्रदेश सरकार ने पुरस्कार भी प्रदान किया था। यह खेद की बात है कि आपकी सभी रचनाएँ प्रकाशित न हो सकीं, केवल 'नैमिष' (1934) और 'सती शक्ति' (1949) का ही प्रकाशन हुआ है।

आपका निधन सन् 1970 में हुआ था।

## श्री कृष्णदेवप्रसाद गोड़ 'बेटब बनारसी'

श्री गोड़ जी का जन्म उत्तर प्रदेश के वाराणसी नगर में 29 अक्टूबर सन् 1895 को हुआ था। एम० ए० एल० टी०

करने के उपरान्त आप सन् 1917 से सन् 1939 तक डी० ए० बी० कानेज, वाराणसी में अध्यापक रहे और बाद में सन् 1958 तक उसी कानेज के प्रधानाचार्य भी रहे। अपने अध्यापक जीवन में आपने अपनी कार्यशीलता और परिश्रम के बल पर नगर के शैक्षणिक जीवन में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान बना लिया था। आप अनेक वर्ष तक प्रदेश की पाठ्य-पुस्तक-समिति के सम्मानित सदस्य रहने के साथ-साथ काशी हिन्दू विश्वविद्यालय की सीनेट के सदस्य और उत्तर-प्रदेश माध्यमिक शिक्षक संघ के भी अध्यक्ष रहे थे। एक कुशल शिक्षक के रूप में आप सन् 1951 से 1953 तक जहाँ उत्तर प्रदेश के शिक्षा विभाग की 'नरेन्द्रदेव समिति' के सक्रिय सदस्य रहे थे वहाँ सन् 1955 में आपने केन्द्रीय सरकार द्वारा गठित और कश्मीर में आयोजित 'पाठ्य-पुस्तक रचना वर्कशॉप' में भी सीत्माह भाग लिया था।

शिक्षा के क्षेत्र में एक महत्त्वपूर्ण स्थान होने के साथ-साथ साहित्यिक क्षेत्र में भी आपका एक सर्वथा अनन्य स्थान हो गया था। आप जहाँ काशी नागरी प्रचारिणी सभा के कई वर्ष तक प्रधानमंत्री रहे थे वहाँ अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के साहित्य मंत्री के रूप में भी आपकी सेवाएँ सर्वथा स्तुत्य रही थी। आप उत्तर प्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन के प्रतापगढ़ अधिवेशन के अध्यक्ष रहने के साथ-साथ अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के कोटा अधिवेशन के अवसर पर आयोजित साहित्य परिषद् के अध्यक्ष भी रहे थे। हिन्दुस्तानी एकेडेमी प्रयाग की सेवा भी आपने अनेक वर्ष तक की थी। आप उसके जहाँ संस्थापक-सदस्य थे वहाँ उसके प्रधान-मंत्री के रूप में भी आपकी सेवाएँ सदा स्मरणीय रहेंगी। काशी की 'प्रसाद परिषद्' के तो आप प्राण ही थे। इस संस्था के माध्यम से



गौड़ जी ने काशी के साहित्यिक जागरण में बहुत बड़ी भूमिका निभायी थी। आपका जहाँ हिन्दी के छायावादी कवि जयशंकरप्रसाद में अत्यन्त निकट का सम्बन्ध था वहाँ काशी के अनेक साहित्यकार भी आपकी प्रतिभा का लोहा मानते थे। बनारस की हँसीद साहित्यकारों की परम्परा के आप जैसे प्राण ही थे। हिन्दी साहित्य की ऐसी कोई भी विधा नहीं है जिसमें आपने अपनी प्रतिभा का ज्वलन्त परिचय न दिया हो। इतने दीर्घकाल तक काशी की एक महत्वपूर्ण संस्था में शिक्षक रहने के कारण काशी के छोटे-बड़े सभी लोग आपका बहुत आदर करते थे और आपका 'मास्टर साहब' नाम अपनी अद्वितीय गरिमा के साथ सबके सामने उजागर रहता है। आपने जहाँ अनेक 'पर्सनल एमेज' लिखे वहाँ लघु निबन्धों के लेखन में भी अपनी अद्वितीय प्रतिभा का परिचय दिया था। आपके ऐसे निबन्ध 'हुक्का-पानी' तथा 'उपहार' नामक पुस्तकों में संकलित हैं। हास्य और व्यंग्य कविता के क्षेत्र में भी बेडब जी की अदा सर्वथा निराली थी। आपकी ऐसी रचनाएँ 'बिजली', 'बेडब की बहक', 'बेडब की बानी' तथा 'नया जमाना' नामक पुस्तकों में संकलित हैं। कहानी, उपन्यास तथा एकांकी-लेखन में भी आपकी अद्वितीय प्रतिभा के दर्शन होते हैं। आपकी ऐसी रचनाओं में 'बनारसी झुका', 'मसूरी वाली', 'टनाटन', 'गांधीजी का भूत', 'घन्यवाद', 'महत्त्व के गुमनाम पत्र' तथा 'जब मैं मर गया था' (कहानी संकलन), 'लेफ्टिनेंट पिंगसन की डायरी' (उपन्यास) और 'बेडब के एकांकी' प्रमुख हैं। साहित्य-समीक्षा के क्षेत्र में भी आपकी प्रतिभा सर्वथा अनुपम और अद्वितीय थी। हिन्दी साहित्य के इतिहास का परिशीलन भी आपकी 'हिन्दी साहित्य की रूप-रेखा' तथा 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' नामक पुस्तकों में अत्यन्त उत्कृष्टता के साथ किया गया था। इन सब मौलिक रचनाओं के साथ-साथ आपने उर्दू के काव्य को भी हिन्दी में प्रस्तुत करने का अभिनन्दनीय कार्य किया था। आपकी ऐसी प्रतिभा का उत्कृष्ट प्रमाण 'गालिब की कविता' तथा 'रूहे सुखन' नामक पुस्तकों से मिल जाता है। यहाँ यह विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि आपकी अधिकांश रचनाओं का जहाँ साहित्यिक जगत् में उचित समादर हुआ था वहाँ वे विभिन्न सरकारों द्वारा पुरस्कृत भी हुई थी। इन साहित्यिक रचनाओं के अतिरिक्त अनेक शिक्षा-सम्बन्धी ग्रन्थों के निर्माण में भी आपका उल्लेखनीय सहयोग रहा था।

आपकी ऐसी रचनाओं में 'कक्षा शिक्षण के सिद्धान्त' तथा 'इतिहास एक अध्ययन' नामक पुस्तकें उल्लेखनीय हैं।

आपकी शिक्षा, साहित्य और संस्कृति-सम्बन्धी विभिन्न सेवाओं के कारण बेडब जी को जहाँ उत्तरप्रदेश विधानसभा का सदस्य मनोनीत किया गया था वहाँ आप नगर कमिस कमेटी के भी कई वर्ष तक उपाध्यक्ष रहे थे। इसके साथ-साथ आप काशी की कारमाइकेल लाइब्रेरी की प्रबन्ध समिति के सदस्य और भारत सेवक समाज के अध्यक्ष भी रहे थे। एक उत्कृष्ट शिक्षक, साहित्यकार और समाज-सेवी होने के साथ-साथ पत्रकारिता के क्षेत्र में भी आपने अपना उल्लेखनीय स्थान बना लिया था। आपने जहाँ अनेक वर्ष तक हास्य रस के साप्ताहिक पत्र 'तरंग' का सम्पादन किया था वहाँ 'बुद्धा की राह पर', 'बेडब' और 'आँधी' नामक पत्रों के सम्पादन में भी पूर्ण मनोयोग से कार्य किया था। शिष्ट और सुशुचि-पूर्ण व्यंग्य साहित्य के सृजन और प्रोत्साहन की दिशा में गौड़जी का स्थान सर्वथा अनुपम और अनन्य था।

आपका निधन 6 मई सन् 1968 को बनारस में हुआ था।

## श्री कृष्णदेव शर्मा

श्री शर्मा का जन्म उत्तर प्रदेश के अलीगढ़ जनपद के अतरोली नामक नगर में सन् 1905 में हुआ था। इस नगर में आपकी नमाल थी। आपके पिता श्री प्राणसुख जी आपको केवल डेढ़ वर्ष की आयु में ही छोड़कर असमय में स्वर्ग प्रयाण कर गए थे। आपके नाना पंडित लालसह जी अलीगढ़ जिले की जोदबो नामक एक छोटी-सी रियासत में दीवान थे। आपके नाना जी आर्यसमाज की विचार-धारा से प्रभावित थे इसी कारण उर्दू तथा फारसी के बानावरण में भी उन्होंने शर्माजी को हिन्दी तथा संस्कृत की ओर उन्मुख किया था। शर्मा जी की शिक्षा-दीक्षा देहरादून के डी०ए०वी० कालेज में हुई थी। वहाँ से इण्टर तथा बी० ए० की परीक्षाएँ देने के अनन्तर शर्माजी ने सन् 1936 में आगरा विश्वविद्यालय से एम० ए० (हिन्दी) की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। पहले आपने देहरादून के डी०ए०वी० इण्टर कालेज



में सहायक अध्यापक के रूप में कार्य प्रारम्भ किया था और बाद में उसके प्रधानाचार्य हो गए थे तथा सन् 1966 में आपने इस पद से अवकाश ग्रहण किया था।

अपने छात्र-जीवन से ही आपकी समाज-सेवा के कार्यों में रुचि हो गई थी। आपकी इस प्रवृत्ति का परिचय इससे ही मिल जाता है कि पहले आप 'आर्य कुमार सभा' के

पुस्तकालय के अध्यक्ष बने और फिर उप-प्रधान भी रहे थे। आर्यसमाज कर्णपुर, देहरादून के भी आप अनेक वर्ष तक मंत्री तथा उपप्रधान रहे थे। आर्यसमाज की विभिन्न प्रवृत्तियों में सक्रिय रूप से भाग लेने के साथ-साथ आप कांग्रेस द्वारा प्रवर्तित राष्ट्रीय



आन्दोलन में भी अपना अनन्य योगदान देते रहते थे। आप जहाँ 'हिन्दी साहित्य समिति देहरादून' के संस्थापकों में अन्यतम थे वहाँ 'अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन' की स्थायी समिति के भी कई वर्ष तक सदस्य रहे थे। सन् 1950 में आपने देहरादून में 'सर्वोदय स्वाध्याय मण्डल' की स्थापना करके गांधी-विचार-धारा के प्रचार का प्रशसनीय कार्य भी किया था।

समाज-सेवा के इन व्यस्त कार्यक्रमों में समय निकालकर आप कभी-कभी साहित्य-लेखन का कार्य भी करते रहते थे। अध्यापन के दिनों में आपने कानिज की पत्रिका में जहाँ अनेक लेख आदि लिखे वहाँ 'आर्य' प्रतिनिधि सभा उत्तर प्रदेश' के साप्ताहिक पत्र 'आर्यमित्र' में भी आपकी रचनाएँ सम्मान प्रकाशित हुआ करती थी। आप कालेज की पत्रिका 'नव प्रभात' के कई वर्ष तक सम्पादक भी रहे थे। आपने 'हिन्दी साहित्य समिति' के माध्यम से जहाँ देहरादून में हिन्दी का वातावरण तैयार किया था वहाँ प्रो० गयाप्रसाद शुक्ल के साथ 'हिन्दी-आन्दोलन' भी चलाया था। आपकी हिन्दी-सेवाओं को दृष्टि में रखकर

देहरादून की जनता ने आपका सम्मान भी किया था। आपकी लेखन-प्रतिभा का परिचय आपकी 'सूर-वश-निर्णय', 'चरित्र-निर्माण' तथा 'बाल समाज विज्ञान' नामक कृतियों से भली भाँति मिल जाता है। आपकी 'अनन्त की गोद में' नामक एक अप्रकाशित कृति भी अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

आपका निधन 24 जनवरी सन् 1976 को 71 वर्ष की आयु में हुआ था।

## श्री कृष्णनन्दन दीक्षित 'पीयूष'

श्री 'पीयूष' का जन्म बिहार प्रदेश के मुजफ्फरपुर जनपद के सहादपुर नामक ग्राम में 8 नवम्बर सन् 1933 को हुआ था। बिहार

विश्वविद्यालय में बी० ए० (आनर्म) करने के उपरान्त उसी विश्वविद्यालय से हिन्दी में प्रथम श्रेणी में एम० ए० किया था। एक लम्बी अवधि तक विविध स्थानों में अध्यापन-कार्य करने के उपरान्त आप पटना विश्वविद्यालय के



अधीन संचालित बी० एस० कालेज, दानापुर की सेवा में भी लम्बन रहे थे। अपने निधन से पूर्व आप भागलपुर विश्वविद्यालय के स्नातकोत्तर हिन्दी विभाग में अध्यापक थे।

एक कुशल अध्यापक होने के साथ-साथ आप सहृदय कवि, कथाकार और गम्भीर समीक्षक थे। आपकी रचनाओं में 'दर्द की मीनार', 'फिर बकुल फूले' (कविता-संकलन), 'दो हृथेलियो का पुल', 'अनन्त' (उपन्यास), 'उमापति का

पारिजात हरण', 'चिन्तन-अनुचिन्तन' तथा 'अर्धापन और स्थापन' (समीक्षा) आदि उल्लेखनीय है। आपने सन् 1960 में 'साहित्यकार रमण' नामक ग्रन्थ का सम्पादन भी किया था।

आपकी कुछ कविताओं का जहाँ चेक तथा अंग्रेजी भाषाओं में अनुवाद हुआ था वहाँ आपके द्वारा लिखित नवगीत भी अपनी विशिष्टता के लिए पर्याप्त लोकप्रिय हुए थे। लघुकथा, डायरी और संस्मरण-लेखन की कला में भी आप अत्यन्त दक्ष थे।

आपका देहावसान सन् 1968 में हुआ था।

## श्री कृष्णप्रकाशसिंह 'कृष्ण' अखौरी

श्री अखौरी जी का जन्म 8 जून सन् 1892 को बिहार के गया जिले के औरंगाबाद नामक नगर में हुआ था। सन् 1913 में आपने वकालत की परीक्षा उत्तीर्ण करके औरंगाबाद में ही प्रैक्टिस प्रारम्भ कर दी और थोड़े ही दिनों में आपकी गणना प्रदेश के अच्छे वकीलों में होने लगी। आपने औरंगाबाद में एक कानून की स्थापना भी की थी।

सन् 1912 में रामगढ़ में आयोजित एक कवि-सम्मेलन में आपको 'सुर्काव' की उपाधि से भी विभूषित किया गया था। कलकत्ता विश्वविद्यालय की एक हिन्दी परीक्षा में प्रथम श्रेणी पर आपको एक सम्मान पत्र प्रदान किया गया था। यह सम्मान पत्र आपने श्री जयशंकर प्रसाद की उपस्थिति में ग्रहण किया था। आप निबन्ध, कहानियाँ और नाटक आदि लिखने में अधिक दक्ष थे और आपको ऐसी रचनाएँ 'मनोरञ्जन', 'मर्यादा', 'हिर्नपी', 'भागवत्' तथा 'द्वन्द्व' आदि तत्कालीन प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ करती थी। 'भागवत्' का तो आपने अनेक वर्ष तक सम्पादन ही किया था।

आपकी प्रकाशित कृतियों में 'पन्ना' (1915), 'वीर चूड़ामणि' (1915), 'शान्ति और सुख' (1915) तथा 'बलिदान' (1920) के नाम विशेष रूप में उल्लेखनीय हैं।

आपका देहावसान सन् 1954 में हुआ था।

## वल्लभवंशजा कृष्णप्रिया बेटी जी महाराज

आपका जन्म सन् 1923 की गुरुपूर्णिमा को काशी के गोपाल मन्दिर के सुप्रसिद्ध वल्लभ-कुल में हुआ था। आपके मन में शैशव-काल से ही महाप्रभु वल्लभाचार्य जी के आध्यात्मिक संदेश और उनके द्वारा विरचित कृष्ण-भक्त-विषयक ग्रन्थों के प्रचार तथा प्रसार की अद्भुत लगन थी। परिणाम-स्वरूप आपने प्रथम बार सन् 1949 में उत्तर भारत के अनेक स्थानों में घूमकर राष्ट्रीय जीवन के परिप्रेक्ष्य में वल्लभाचार्य के सिद्धान्तों का अद्भुत संदेश प्रचारित किया था। आपके द्वारा स्थापित 'वल्लभ विद्यापीठ' ने बालिकाओं में शिक्षा का प्रचार करने की दिशा में अद्भुत कार्य किया है। काशी की महिलाओं में सांस्कृतिक जागरण करने और उनमें स्वाध्याय की प्रवृत्ति का मंचन करने की पुनीत भावनाओं से प्रेरित होकर आपने सन् 1952 में 'शुद्धाद्वैत जय यज्ञ समिति' की स्थापना भी की थी।

महाप्रभु वल्लभाचार्य के ग्रन्थों के पारायण तथा अध्ययन-

मनन पर विशेष बल

देने के अनिरक्त

आपने देश के विभिन्न

नगरों में अपनी

'शुद्धाद्वैत जय यज्ञ

समिति' नामक संस्था

के माध्यम से धार्मिक

तथा साहित्यिक क्षेत्र

में बहुमुखी जागृति

उत्पन्न की थी। इसके

साथ-साथ आपने

'मदनमोहन गुप्तकाल्य'

की स्थापना

करके साहित्य-सृजन

और प्रकाशन की दिशा में भी अभिनन्दनीय कार्य किया था।

आपने जहाँ महाप्रभु वल्लभाचार्य की प्रामाणिक जीवनी की

रचना की थी वहाँ अपने पूर्वज पण्डितश्रीधरजी श्री गिरिधर

महाराज के 'शुद्धाद्वैत मार्तण्ड' नामक विशाल ग्रन्थ का

सम्पादन एवं प्रकाशन भी किया था। आपके द्वारा विरचित



‘अष्टाक्षर महायंत्र’ नामक ग्रन्थ अत्यन्त उल्लेखनीय है। आपने बल्लभ दर्शन और कृष्ण-भक्ति-सम्बन्धी अनेक प्रकार के साहित्य की रचना करके अपने विषय पाण्डित्य का परिचय दिया था। आप जहाँ उच्चकोटि की गम्भीर गद्य-लेखिका थी वहाँ काव्य-रचना की दिशा में भी आपकी प्रतिभा प्रचुर परिमाण में प्रस्फुटित हुई थी। आपके द्वारा विरचित ग्रन्थों में ‘नवधा भक्ति विवेचन’, ‘मोहन माधुरी’, ‘मोहन सुधा’ तथा ‘मोहन भजनमाला’ के नाम अन्यतम हैं।

आप जहाँ उल्लुख्य कोटि के गम्भीर साहित्य-प्रणयन की ओर अग्रसर थीं वहाँ विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में समाजोपयोगी लेख आदि लिखकर सांस्कृतिक शिक्षण का कार्य भी करती रहती थी। आपने जहाँ प्रख्यात मासिक पत्र ‘श्रीकृष्ण’ के महिला विभाग का सम्पादन करके अपनी प्रतिभा का परिचय दिया था वहाँ ‘सप्ताह’ (साप्ताहिक) में शकुन्तला तैलंग नाम से आपने नारी-जागरण-सम्बन्धी अनेक लेख लिखे थे। सामाजिक एवं सांस्कृतिक क्षेत्र में उच्च मानवीय मूल्यों की प्रस्थापना करने की दृष्टि से आपने ‘आज के मानव की आवश्यकता’, ‘मानव-जीवन और उसकी सार्थकता’, ‘सुख की खोज’, ‘जीवन में सुसुकान का महत्त्व’ तथा ‘आज के युग का अभावग्रस्त मानव’ आदि जो अनेक प्रेरणाप्रद निबन्ध लिखे थे उनसे आपकी बैचारिक उदात्तता का परिचय मिलता है। कविता-लेखन के क्षेत्र में आपने जिस कोमल कान्त पदावली और भव्य भावनाओं का परिचय दिया था वह भी अभूतपूर्व है। आपकी रचनाओं में आनन्द, वियोग, विरह, कृष्णा तथा याचना के जो भाव परिलक्षित होते हैं उनसे आपकी बैचारिक उपलब्धियों का आभास सहज ही हो जाता है।

आपका निधन केवल 35 वर्ष की स्वल्प-सी आयु में सन् 1958 में हुआ था।

## श्री कृष्णबिहारी तिवारी

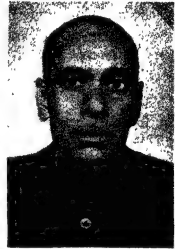
श्री तिवारी जी का जन्म सन् 1916 में हरियाणा के रिवाड़ी नामक नगर में हुआ था। आपका बाल्यकाल अपने पिता श्री चन्द्रभान तिवारी के पास कराची (सिन्ध) में व्यतीत हुआ

था। वही पर आपकी शिक्षा-दीक्षा भी हुई थी। छात्रावस्था से ही आपने वहाँ की ‘सिन्ध नागरी प्रचारिणी सभा’, ‘भारवाड़ी विद्यालय छात्र सघ’ तथा ‘नवयुवक सेवा दल’ के माध्यम से जन-सेवा का जो पावन व्रत लिया था आप आजीवन उसमें लगे रहे। उक्त संस्थाओं के अनेक वर्ष तक आप जहाँ प्रधानमन्त्री के रूप में अनेक युवकों का नेतृत्व करते रहे वहाँ आपने महात्मा गांधी के आवाहन पर सन् 1930-31 के सत्याग्रह आन्दोलन में शराब की दुकानों पर धरना देकर और प्रदर्शन करके भी उल्लेखनीय कार्य किया था।

फिर आप कराची से अपने मूल निवास-स्थान रिवाड़ी में आकर यहाँ की जनता

की सेवा करते रहे और लगभग 11 वर्ष वहाँ की नगरपालिका के सक्रिय सदस्य रहने के साथ-साथ कांग्रेस म्युनिसिपल पार्टी के नेता भी रहे। आप कई वर्ष तक रिवाड़ी नगर पालिका के उप प्रधान भी रहे थे। सन् 42 के आन्दोलन के समय आपने वेश बदलकर और बहुत

समय तक भूमितन रहकर राष्ट्र-सेवा का जो महान् कार्य किया था वह अभूतपूर्व है। उन दिनों आपने ‘प्रलापी’ नाम से ‘साप्ताहिक हिन्दू’ का सम्पादन भी किया था। स्वतन्त्रता के उपरान्त आप दिल्ली में आ गए और करील बाग में स्थायी रूप से रहने लगे थे। यहाँ रहते हुए आप जहाँ करील बाग जिला कांग्रेस कमेटी, तिब्बिया कालेज, सनातन धर्म सभा आदि अनेक संस्थाओं से सम्बद्ध रहे वहाँ आपने ‘विश्व भारती गीता रामायण संस्थान’-जैसी सांस्कृतिक संस्था की स्थापना करने के साथ-साथ ‘मानस मन्दिर’ का भी निर्माण कराया। आप जहाँ शकराचार्य सम्मान समारोह और सनातन धर्म महा सम्मेलन के सयोजक रहे थे वहाँ आपने श्री गणेश्वरधाम में ‘वेद स्थापना महोत्सव’ भी आयोजित किया था।



आप एक उच्चकोटि के समाज-सेवी होने के साथ-साथ सफल लेखक और पत्रकार के रूप में भी अपना एक विशेष महत्त्व रखते थे। आपने जहाँ कराची से प्रकाशित होने वाले 'प्रेम' पत्र का सम्पादन किया था वहाँ दिल्ली में रहते हुए भी आपने 'युग भारती' और 'शुभ' नामक पत्र प्रकाशित किए थे। इनके अतिरिक्त आपके द्वारा सम्पादित अनेक स्मारिकाएँ संग्रहणीय और स्थायी साहित्य का रूप प्राप्त कर चुकी हैं। इन सभी स्मारिकाओं का उनकी रूप-सज्जा, संयोजन और उत्कृष्ट सामग्री-चयन की दृष्टि से अपना एक विशेष महत्त्व है। ऐसी स्मारिकाओं में 'विश्व भारती गीता रामायण संस्थान' की ओर से प्रकाशित 'विश्व भारती स्मारिका' तथा 'अखिल भारतीय वेदान्त सम्मेलन कनखल' की 'रजत जयन्ती स्मारिका' प्रमुख हैं। आपके द्वारा सम्पादित करील बाग क्षेत्र के कावेसजनों का परिचय भी आपकी योजना-कुशलता का ज्वलन्त साक्षी है।

आप अनेक वर्ष तक 'राष्ट्रीय साहित्य निकेतन' नामक एक प्रकाशन संस्थान के मैनेजिंग डाइरेक्टर भी रहे थे। एक सफल लेखक के रूप में भी आपकी प्रतिभा का परिचय हिन्दी जगत् को उस समय मिला था जब आपकी 'आजाद मेना', 'चलो दिल्ली' और 'बापू के सम्मरण' नामक पुस्तकें प्रकाशित हुई थी। एक उत्कृष्ट समाज-सेवी, कर्मठ देश-भवन, उदात्त संस्कृति-प्रेमी और कुशल लेखक के रूप में आपका योगदान सर्वथा अभिनन्दनीय था।

आपका निधन 8 मार्च सन् 1982 को दिल्ली में हुआ था।

## श्री कृष्णबिहारी द्विवेदी 'नलिनीश'

श्री 'नलिनीश' का जन्म उत्तर प्रदेश के हरदोई नगर के सराय थोक नामक मोहल्ले में हुआ था। बाल्यावस्था में ही आपकी प्रवृत्ति लेखन की ओर थी, जो प्रख्यात साहित्यकार श्री गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही' के सम्पर्क के कारण धीरे-धीरे विकसित हो गई थी। श्री सनेही जी प्रायः उनके घर पर आया करते थे और वहाँ पर होने वाली साहित्यिक चर्चाओं का श्री नलिनीश के मानस पर बहुत अच्छा प्रभाव पड़ा था।

120 दिवगत हिन्दी-सेवी

आप जहाँ खड़ी बोली में काव्य-रचना करने में सिद्ध-हस्त थे वहाँ ब्रजभाषा की रचना भी आप सफलतापूर्वक किया करते थे। आपकी रचनाएँ श्री सनेही जी द्वारा सम्पादित 'सुकवि' के अतिरिक्त 'हरदोई समाचार' नामक पत्र में भी प्रायः प्रकाशित हुआ करती थी। राधा और कृष्ण के प्रेम-प्रसंगों को आधार बनाकर लिखी गई आपकी रचनाएँ बहुत ही महत्त्वपूर्ण हैं। आपकी ऐसी रचनाओं का संकलन 'राधा प्रेम योग' नाम से प्रकाशित भी हो चुका है। आपकी अधिकांश अप्रकाशित रचनाएँ अभी भी आपके सुपुत्र श्री उमाशंकर द्विवेदी के पास सुरक्षित हैं।

आपका निधन 22 दिसम्बर सन् 1972 को हुआ था।

## श्री कृष्णबिहारीलाल चतुर्वेदी

श्री चतुर्वेदी जी का जन्म सन् 1913 में उत्तर प्रदेश के इटावा नगर में हुआ था। अपने ही नगर में एण्टर तक की शिक्षा प्राप्त करने के आपने अपने दादाजी से आयुर्वेद की शिक्षा प्राप्त की थी। पहले-पहल आप एक ब्रिटिश इश्योरेस कंपनी में पदाधिकारी थे किन्तु गांधी जी की त्रिचार-धारा में प्रभावित होने के कारण आपने उसे छोड़कर मध्य प्रदेश में जंगलों तथा खानों की ठेकेदारी का कार्य प्रारम्भ कर दिया था।

स्वतंत्रता के उपरान्त आप अपना यह कार्य छोड़कर सन् 1950 में हैदराबाद (आन्ध्र प्रदेश) चले गए और वहाँ पर स्वतन्त्र रूप में आयुर्वेदिक पद्धति पर चिकित्सा का कार्य करने लगे। वहाँ पर रहते हुए आपने हिन्दी के प्रचार और प्रसार का कार्य करने के साथ-साथ हिन्दी-लेखन में भी अपने को लगाया। आपके लेख आदि हैदराबाद में प्रकाशित होने वाले अनेक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होने रहते थे।

आपका निधन 17 अग्रेस्त सन् 1957 को हुआ था।

## श्री कृष्णबिहारी वाजपेयी 'कृष्ण'

श्री वाजपेयी जी का जन्म उत्तर प्रदेश के शिकोहाबाद जनपद

के बटेश्वर नामक ग्राम में सन् 1894 में हुआ था। आपके पिता यद्यपि संस्कृत के प्रकाण्ड पण्डित थे, किन्तु वाजपेयी जी ने आधुनिक शिक्षा प्राप्त करके अपने अध्ययन तथा अध्यवसाय के बल पर अपने परिवार के भरण-पोषण का निश्चय किया और खालियर रियासत में नौकरी कर ली। इस बीच आपने नौकरी करते हुए ही मैट्रिक से आरम्भ करके एम० ए० तक की शिक्षा अपने सतत प्रयास से ग्रहण की थी। आप खालियर राज्य में 'जिला विद्यालय निरीक्षक' के पद से अवकाश-प्राप्ति के उपरान्त भी शान्त नहीं बैठे और अपने पुत्रों के साथ कानपुर के डी० ए० बी० कालेज से एल-एन० बी० की परीक्षा सम्मान सहित उत्तीर्ण करके खालियर में ही आपने बकालत प्रारम्भ की थी। आपके एक पुत्र श्री अटलबिहारी वाजपेयी देश के उच्चकोटि के राष्ट्रनेताओं में अग्रणी स्थान रखते हैं।

आप जहाँ कुशल शिक्षक, प्रशामक और उच्चकोटि के समाज-सेवक थे वहाँ लेखन तथा वक्तृत्व की कला भी आपको



पैतृक धरोहर में प्राप्त हुई थी। आप अच्छे लेखक होने के साथ-साथ सहृदय कवि भी थे। आपके द्वारा लिखित अनेक उत्कृष्टतम निबन्ध, कविता, सर्वेय तथा कुण्डलियाँ आदि खालियर से प्रकाशित होने वाले 'जयजी प्रताप' नामक साप्ताहिक पत्र में नियमित रूप

से छपा करते थे। आपका अधिकांश समय शिक्षोपयोगी पाठ्य-पुस्तकों के निर्माण में ही व्यतीत हुआ था। आपके द्वारा लिखित एक सर्वेया इस प्रकार है

केते बिहाल परे चहुँधा,  
अस केते पुकारे दवार-दवारी।  
केते कलेजहि काहि मल्ल,  
अरु केते न देह न गेह सम्हारी॥

कवि 'कृष्ण' कहाँ लौ कहाँ कटुता,  
कटि जान अनेकन के हिय ग्यारी।

अजन बाँजिके लोहो कहा,  
यह नैन कीतेग दुधारी तिहारी॥

खालियर के पुरानी पीढ़ी के कवियों तथा साहित्यकारों में आपका एक सर्वथा विशिष्ट एवं अनूठा स्थान था। आपका निधन सन् 1956 में हुआ था।

## श्री कृष्णलाल वर्मा

श्री वर्माजी का जन्म राजस्थान के उदयपुर नामक नगर के समीपवर्ती ग्राम कोठरिया में सन् 1890 में हुआ था। आपका वास्तविक नाम 'किशनसिंह भाटी' था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा मौलवी इनाकअहमद से उर्दू और फारसी में हुई थी। किन्तु बाद में अंग्रेजी का ज्ञान प्राप्त करने के साथ-साथ आपने संस्कृत 'गन्द रूपवली', 'धातु रूपवली', 'अमर कोष' और 'लघु मिद्वान्त कोमुदी' आदि अनेक पुस्तकों का अच्छा पारायण कर लिया था। आपके पिता श्री मोडसिंह भाटी ने आपको आगे के अध्ययन के लिए उदयपुर में श्री अर्जुनलाल सेठी के विद्यालय में जयपुर भेज दिया था। वहाँ पर रहते हुए आपने मैट्रिक की परीक्षा देने के साथ-साथ हिन्दी-साहित्य तथा विविध जैन-ग्रन्थों का भी गहन अध्ययन कर लिया था। वहाँ पर रहते हुए ही श्री अनूपचन्द्रजी के ससर्ग के कारण आपको आस्था जैन धर्म की ओर हो गई थी।

पण्डित अर्जुनलाल सेठी अपने विद्यालय के सभी छात्रों को पुस्तकीय ज्ञान अर्जित करने के साथ-साथ देशभक्ति की प्रेरणा देने की दृष्टि में गीता के कर्मयोग के सिद्धांतों की जानकारी भी दिया करते थे। यहाँ तक कि वे आपको मेजिनी और गेरीबाल्डी-जैसे विश्व-ख्याति के देश-भक्तों की जीवनीयाँ सुनाकर स्वतंत्रता-संग्राम में सक्रिय रूप से भाग लेने के निमित्त भी प्रोत्साहित करते रहते थे। इसका प्रभाव यह हुआ कि कृष्णलालजी अपनी पढ़ाई छोड़कर स्वतंत्रता-आन्दोलन में कूद पड़े। उधर अर्जुनलालजी भी विद्यालय को बद करके इन्दौर चले गए और वहाँ पर रहकर

आन्दोलन का संचालन करने लगे। श्री वर्माजी भी उनके साथ इन्दौर चले गए। आप अपने अध्ययन-काल से ही हिन्दी में कविताएँ लिखने लगे थे। फलस्वरूप इस आन्दोलन से प्रेरणा प्राप्त करके आपने अपनी एक देश-भक्तिपरक कविता प्रयाग से प्रकाशित होने वाली राष्ट्रीय पत्रिका 'भर्यादा' में भेज दी, जो यथासमय उसमें प्रकाशित भी हुई थी।

उन्हीं दिनों दिल्ली में एक बम-कांड हुआ, जिसके कारण इन्दौर में अर्जुनलाल सेठी के निवास की तलाशी ली गई। इस तलाशी में पुलिस को आपके द्वारा लिखित राष्ट्रीय कविता भी मिल गई। फलस्वरूप सेठीजी के साथ आपको भी गिरफ्तार करके दिल्ली जेल ले जाया गया। जब पुलिस को आपसे उस केस के सम्बन्ध में कोई जानकारी नहीं मिली तो आपको छोड़ दिया गया। इसके थोड़े ही दिन बाद आपको 'महन्त मंडेर केस' के प्रसंग में गिरफ्तार करके आरा (बिहार) जेल में भेज दिया गया। किन्तु वहाँ पर भी जब पुलिस उनसे कुछ भी सूचना प्राप्त करने में सँवैया असफल



रही तो आप छोड़ दिये गए। जेल से छूटने के उपरान्त आप जब वापस अपनी जन्मभूमि उदयपुर में पहुँचे तो वहाँ के लोगों ने आपको वहाँ रखने में असमर्थता व्यक्त की। इस सदर्थ में रियासत की ओर से आपके पिता पर भी बहुत दबाव डाला गया, किन्तु वे भी

आपको झुकाने में असमर्थ रहे। जब उन्होंने अपने क्षेत्र के निवासियों तक को शासकीय यन्त्रणाओं से भयाक्रान्त अनुभव किया तो आप अपनी जन्म-भूमि को नमस्कार करके गोहाना चले गए। वहाँ पर पहुँचकर आपने 'बुज्जिल मेवाड़ी' शीर्षक से एक लेख लिखा, किन्तु उसे भी किसी पत्रिका ने छापने की हिम्मत नहीं दिखाई।

जब आपने अपने विरुद्ध ब्रिटिश नौकरशाही और देशी राज्यों की पुलिस का ऐसा व्यवहार देखा तो आप अन्तिम रूप से अपनी जन्म-भूमि को प्रणाम करके बम्बई चले गए और अपना नाम भी बदलकर 'किसनसिंह भाटी' से 'कृष्णलाल वर्मा' रख लिया। बम्बई में आपने 'शान्ति निकेतन परिचय' नामक लेख लिखा, जिसे प्रख्यात साहित्यकार श्री नाथूराम 'प्रेमी' ने 'जैन हितैषी' नामक पत्र में प्रकाशित किया था। आपके परिवर्तित नाम से छापा हुआ यह प्रथम लेख था। इसके उपरान्त आपने 'चम्पा' नामक एक लघु उपन्यास लिखा, जिसे गोहाना-निवासी श्री अमीचन्दजी ने अपने ही खर्च से छपवा दिया था। इसके उपरान्त आपका उत्साह बढ गया और आपने लेखन को ही अपना प्रमुख ध्येय बना लिया। उन्हीं दिनों सन् 1917 में पहले आपने 'जैन समार' तथा बाद में 'मुनि' नामक मासिक पत्रों का सम्पादन भी किया था। इसके उपरान्त सन् 1918 में आपने नीलावती देवी नामक एक महिला से विवाह कर लिया और स्थायी रूप से एक सद्-गृहस्थ के रूप में मादुपा में रहने लगे। वहाँ पर भी आपने अपनी राष्ट्रीय प्रवृत्तियों को दबने नहीं दिया, प्रत्युत सन् 1920 के अमहयोग-आन्दोलन के दिनों में कांग्रेस की विभिन्न रचनात्मक प्रवृत्तियों में सक्रिय रूप में भाग लेने के साथ-साथ खादी-प्रचार के कार्य को आगे बढ़ाया।

बम्बई में स्थायी रूप से निवास करने के उपरान्त आपने अपना लेखन-कार्य बराबर जारी रखा। यहाँ तक कि हिन्दी-प्रचार करने की दृष्टि में आपने जहाँ 'हिन्दी ग्रन्थ भण्डार' नामक संस्था की स्थापना की वहाँ बम्बई के स्कूलों में हिन्दी को प्रचलित करने में भी आपने अथक प्रयास किया। सन् 1923 में जब श्री विठ्ठलभाई पटेल बम्बई के मेयर बने तब उन्होंने वर्माजी में हिन्दी-प्रचार की लगन देखकर बम्बई की मराठी और गुजराती पाठशालाओं में हिन्दी की पढ़ाई जारी करने का कार्य आपको सौंपा था। आपने दिन-रात परिश्रम करके बम्बई में हिन्दी-प्रचार का जो कार्य किया उसकी प्रशंसा श्रीमती सरोजिनी नायडू ने भी मुक्त कंठ से की थी। बम्बई में रहते हुए ही आपने उदयपुर में 'महाराणा प्रताप' का उपयुक्त स्मारक बनाने की योजना भी बनाई। आपके सत्प्रयास से ही यति श्री अनुपचन्द्रजी, श्री शिवनारायणजी और श्री बलबन्तसिंह मेहता ने इस योजना को कार्यान्वित

किया था। उदयपुर में निमित्त 'महाराणा प्रताप स्मारक' श्री वर्माजी के ही अथक प्रयास का फल है। इस बीच आपका सम्पर्क बम्बई के कुछ ऐसे सेठों से हो गया जो सट्टे के बाजार में विश्वास करते थे। इस कुसंग में पड़कर आपने अपनी खून-पसीने की कमाई को (लगभग 35 हजार रुपया) बेसे ही गंवा दिया। सट्टे का व्यापार साहित्यकार वर्माजी को रास न आया और फिर आपने अपनी पत्नी के आभूषण आदि बेचकर लेखन के कार्य को जमाने का सत्प्रयास किया। यह विडम्बना की बात है कि जो व्यक्ति जीवन-भर स्वाभिमानपूर्वक संघर्ष करके जीवन-यापन करना रहा उसे विवश होकर अन्त में नीकरी करनी पड़ी।

इसे एक विचित्र संयोग ही कहा जायगा कि आपने अपने स्वाभिमानी स्वभाव के कारण फिर अपनी लेखनी का आश्रय लिया और अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ हिन्दी साहित्य को अर्पित किये। आपने जहाँ जैन धर्म से सम्बन्धित अनेक ग्रन्थ लिखे वहाँ 'हिन्दी मराठी कोष' का महत्त्वपूर्ण कार्य भी पूरा किया। आपने मराठी, गुजराती और अंग्रेजी से अनेक ग्रन्थों का अनुवाद भी कुशलतापूर्वक किया था। आपके द्वारा लिखित, अनूदिन और सम्पादित ग्रन्थों की संख्या 70 में ऊपर है। आपके महत्त्वपूर्ण कृतियों में से कुछ के नाम इस प्रकार हैं—'चम्पा' (उपन्यास), 'स्त्री रत्न', 'मनी दमयन्ती', 'पुनरुत्थान', 'मवाद मग्नह', 'बाल श्रीकृष्ण' (दो भाग), 'मरल हिन्दी रचना बोध', 'दलजीतसिंह', (नाटक), 'महाजन' (उपन्यास), 'मनोरमा', 'महासती सीता', 'वीर हनुमान', 'धर्म-प्रचार', 'आदर्श जीवन', 'नीर्थकर चरित्र', 'आदिनाथ चरित्र', 'अजितनाथ चरित्र', 'अनन्तमती' और 'बौद्धी नीर्थकर चरित्र' आदि। अनूदित रचनाओं में 'जैन रामायण', 'धर्म देशना', 'सूरीश्वर और सम्राट अकबर', 'गृहिणी गौरव', 'स्वदेशी धर्म', 'तीन रत्न', 'सत्याग्रह भीमासा' और 'पंच रत्न' आदि प्रमुख हैं। आपने अंग्रेजी से भी 'लेनिन' नामक एक पुस्तक का हिन्दी अनुवाद किया था।

अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आप बम्बई की 'गौरीशंकर ग्राममेवा मडल' नामक संस्था से सम्बद्ध थे और सन् 1930 से सन् 1962 तक आप उसकी व्यवस्था समिति के ट्रस्टी, उपाध्यक्ष तथा अध्यक्ष रहे थे।

आपका निधन 7 सितम्बर सन् 1962 को रायपुर (मध्यप्रदेश) में हुआ था।

## श्री कृष्णविनायक फड़के

श्री फड़केजी का जन्म मध्यप्रदेश के दमोह जनपद के पथरिया नामक स्थान में 12 अक्तूबर सन् 1895 को हुआ था। आप 21 वर्ष की आयु में ही सन् 1916 में कानपुर चले आए थे और वहाँ पर ही स्थायी रूप से रहने लगे थे। आपकी शिक्षा-दीक्षा कानपुर के 'क्राइस्ट चर्च कालेज' में हुई थी। आपके उम्र समय के सहपाठियों में सर्वश्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', द्वारकाप्रसाद मिश्र और उमाशंकर दीक्षित आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। अपने अध्ययन की समाप्ति के उपरान्त आप सन् 1917 से सन् 1919 तक क्राइस्ट चर्च कालेज में अध्यापक रहे। बाद में आप वहाँ के मारवाडी विद्यालय में पहुँच गए और निरन्तर 22 वर्ष तक इस संस्था में प्रधानाध्यापक के पद पर प्रतिष्ठित रहे। जिन दिनों आप मारवाडी विद्यालय में अध्यापक के रूप में गए थे उन दिनों मुंशी प्रेमचन्दजी उसके प्रधानाचार्य थे। मुंशी प्रेमचन्द के बाद आपने ही यह पद सन् 1920 में संभाला था।

श्री फड़केजी जहाँ एक कुशल शिक्षक के रूप में कानपुर के सामाजिक जीवन में अपना अत्यन्त स्थान रखते थे वहाँ सन् 1940 में आपने कानपुर में 'बाल सच' नामक संस्था की स्थापना करके उसके माध्यम से बाल कल्याण आन्दोलन का जो कार्य किया वह सर्वथा अभिनन्दनीय है। आपके द्वारा संस्थापित और पोषित कानपुर की जिन संस्थाओं का वहाँ के सामाजिक जीवन में प्रमुख योगदान है उनमें 'समीत समाज', 'गोलाघाट सत्संग', 'ज्ञान भारती', 'ओमरवैश्य विद्यालय', 'किराना सेवा समिति', 'बाल चिकित्सालय', 'अग्रसेन व्यायामशाला' तथा 'मार-



वाड़ी पुस्तकालय' आदि प्रमुख है।

बाल कल्याण के आन्दोलन को तो आपने जैसे अपने जीवन का चरम लक्ष्य ही बना लिया था और अपनी समस्त सम्पत्ति बाल कल्याण के लिए दान में देकर अपना शेष जीवन निरन्तर अभावों से जूझते हुए ही व्यतीत किया था। आपकी यह अत्यन्त उत्कट अभिलाषा थी कि कानपुर में बच्चों के लिए बाल सूचना केन्द्र और बाल पुस्तकालय अवश्य ही स्थापित किया जाय और इसके लिए आप निरन्तर प्रयास भी करते रहे थे। आपने बच्चों को गले लगाकर जहाँ उन्हें हारमोनियम बजाना और गीत गाना सिखाया वहाँ आप उन्हें कविताएँ और कहानियाँ सुनाकर साहित्य-रचना की ओर भी प्रेरित किया करते थे। आपकी बाल सेवाओं को दृष्टि में रखकर उत्तर प्रदेश सरकार ने जहाँ आपको 5 हजार रुपये का पुरस्कार प्रदान किया था वहाँ लखनऊ दूरदर्शन ने भी आपके जीवन पर 'बालबन्धु बाबा फड़के' नामक एक दृष्टिचित्र भी तैयार किया था। सन् 1979 में कानपुर के गुरुनारायण खत्री इंटर कालेज में आपका जो अभिनन्दन हुआ था उसमें प्रदेश के तत्कालीन शिक्षा मंत्री डॉ॰ शिवानन्द नोटियाल ने आपको 11 हजार रुपये की एक धैली भी भेंट की थी। यहाँ यह उल्लेखनीय है कि आपने इस राशि में से थोड़ा-मा रूपा अपने लिए रखकर शेष सब बाल कल्याण में ही लगा दिया। अपनी जन्म-भूमि पथरिया (मध्य प्रदेश) में निजी अचल सम्पत्ति के दान के आधार पर जनपद पंचायत द्वारा 'फड़के बाल मन्दिर' और 'फड़के बाल पुस्तकालय' की स्थापना भी आपने की थी।

वैसे तो फड़केजी प्रायः यह कहा करते थे कि 'बच्चों के लिए लेखन का कोई कार्य मैंने नहीं किया, जीवन-भर बच्चों का साहित्य पढ़ना रहा और कहानी एवं कविताओं द्वारा बच्चों का मनोरंजन करता रहा', किन्तु फिर भी आपने इस दिशा में अत्यन्त महत्वपूर्ण कार्य किया था। आपने जहाँ सन् 1925 में 'बाल कवितावली' नाम से बालोपयोगी कविताओं का एक सकलन प्रकाशित किया था वहाँ 'बापू नतिक शिक्षा' (चार भाग), 'कथा कहानी' और 'फड़केजी के कपट' प्रकाशित की थीं। इनके अतिरिक्त आपकी 'बाल दर्शन', 'बाल मनोविज्ञान', 'शिशु का प्रथम वर्ष', 'शिशु का द्वितीय वर्ष', 'आपके बालक की समस्या', 'भारत में बाल-श्रम', 'बाल संगठन', 'शिशु पालन', 'बाल विनोद (सम्मेलन)',

'सामान्य मनोविज्ञान', 'शिक्षा मनोविज्ञान', 'समाज मनो-विज्ञान', 'शिक्षा शास्त्र' तथा 'अध्यापक का मानसिक स्वास्थ्य' आदि पुस्तकों के नाम विशेष रूप से उल्लेख्य हैं।

आपका निधन 12 जुलाई सन् 1981 को हुआ था।

## राजा कृष्णसिंह (भरतपुर)

भरतपुर-नरेश राजा कृष्णसिंह का जन्म 4 अक्तूबर सन् 1899 को भरतपुर (राजस्थान) में हुआ था। आपके पिता का नाम श्री रामसिंह और माता का नाम गिरि राजकौर था। 26 अगस्त सन् 1900 को आप तब राजगद्दी के अधिकारी माने गए थे जब आप नाबालिग थे और अजमेर के मेयो कालेज में विद्याध्ययन करते थे, किन्तु राजाधिकार आपको 28 नवम्बर सन् 1918 को ही प्राप्त हो गये थे। जब तक आप शासन करने योग्य नहीं हुए तब तक ब्रिटिश सरकार के एक एजेण्ट की देख-रेख में राज-काज चलना रहा था।

आपके शासन-काल में सन् 1919 में उर्दू के स्थान पर हिन्दी को राजभाषा घोषित किया गया और सभी सरकारी कर्मचारियों को देव-

नागरी लिपि सीखने के लिए उचित समय दिया गया। आपने राज्य में देवनागरी लिपि को अनिवार्यतः सीखने का आदेश इस दृष्टि से दिया था कि नागरी सीखने पर लोग स्वयं ही हिन्दी पढ़ने-लिखने की ओर प्रवृत्त हो सकेंगे। जब भरतपुर में 'हिन्दी साहित्य

समिति' की स्थापना हुई तब आपने उसके भवन के निर्माणार्थ 25 जुलाई सन् 1925 को 2500 रुपए का दान देने के अतिरिक्त 40 रुपए मासिक की महायना प्रदान करने की





घोषणा भी की थी। इसी सन्दर्भ में एक बार 13 सितम्बर सन् 1926 को समिति के भवन में पधार कर आपने अपने विचार इस प्रकार प्रकट किए थे—“हिन्दी साहित्य समिति के कार्यों के प्रभाव से ही भरतपुर राज्य में अदासती भाषा के रूप में हिन्दी प्रचलित हो सकी है। यह क्षेत्र ब्रजभाषा का केन्द्र होते हुए भी हिन्दी के प्रयोग में अन्य राज्यों से आगे है। इन्हीं बातों को देखते हुए मैंने राज्य-शासन प्राप्त होते ही संकल्प किया कि उर्दू को त्याग दूँ और हिन्दी को स्थान दूँ। फलस्वरूप अब सारा काम-काज हिन्दी में ही होता है।” राजा कृष्णसिंह की एक योजना यह भी थी कि ‘हिन्दी साहित्य समिति’ के भवन को केन्द्रित करके भरतपुर में एक ऐसा ‘टाउन हॉल’ निर्मित किया जाय जिसमें नगरपालिका के कार्यालय के अतिरिक्त एक ‘समृद्ध पुस्तकालय’ और ‘विशाल सभागार’ भी हो। लेद है कि आप अपने इस स्वप्न को साकार न कर सके। आपके हिन्दी-प्रेम का परिचय इसी बात से मिल जाता है कि आपकी प्रेरणा से ही भरतपुर की ‘हिन्दी साहित्य समिति’ ने अपने यहाँ ‘अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन’ का 17वाँ अधिवेशन करने का निमन्त्रण सम्मेलन के अधिकारियों को दिया था। यह अधिवेशन 30 मार्च सन् 1927 को प्रख्यात इतिहासज्ञ और पुरातत्त्ववेत्ता रायबहादुर गोरीशंकर हीराचन्द ओझा की अध्यक्षता में हुआ था। इस सम्मेलन का आयोजन पुराने राजभवन के विशाल प्रागण में हुआ था और इसमें देश के जितने प्रमुख व्यक्ति पधारं थे कदाचित् उतने सम्मेलन के और किसी अधिवेशन में नहीं आए थे। ऐसी विभूतियों में विश्व-कवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर, महामना मदनमोहन मालवीय, राजर्षि पुरुषोत्तमदास टण्डन, मरदार माधव विनायक किंबे, सेठ जमनालाल बजाज, श्री के. बी. रंगस्वामी अयंगर, श्रीमती हेमन्तकुमारी चौधरी और श्रीमती कमला बाई किंबे आदि के नाम विशेष गणनीय हैं। इस अधिवेशन के अवसर पर क्रमशः श्री माखनलाल चतुर्वेदी तथा गयाप्रसाद शुक्ल ‘सनेही’ की अध्यक्षता में सम्पन्न हुए ‘पत्रकार सम्मेलन’ तथा ‘कवि सम्मेलन’ कई दृष्टि से महत्त्वपूर्ण कहे जा सकते हैं। आप न केवल उत्कृष्ट कवि के हिन्दी-प्रेमी थे, प्रत्युत कुशल प्रशासक के रूप में भी आपका स्थान अन्यतम था। आपने अपने राज्य में जहाँ प्रारम्भिक शिक्षा अनिवार्य कर दी थी वहाँ गो-रक्षा तथा समाज-सुधार-सम्बन्धी अनेक कानून

भी बनाए थे। सन् 1924 की भयंकर बाढ़ में आपने अपने राज्य की जनता की भरपूर सेवा की थी। जब आपकी शासन-प्रणाली से भारत सरकार के उच्च अंग्रेज अधिकारी अप्रसन्न हो गए और आपके शासन-कार्य में वे पग-पग पर बाधाएँ उपस्थित करने लगे, तब आपने उनके आरोपों का करारा उत्तर देने के उद्देश्य से अंग्रेजी में एक बहुत बड़ी पुस्तक का प्रकाशन भी कराया था। यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि अंग्रेज दीवान डी० जी० मैकेजी ने उस पुस्तक को जलवा दिया था। आपके स्वाभिमानी व्यक्तित्व की प्रशंसा अमर शहीद गणेशशंकर विद्यार्थी ने भी अपने पत्र ‘प्रताप’ में की थी।

आपका निधन मार्च सन् 1929 में दिल्ली में हुआ था।

## श्री कृष्णसिंह सौदा बारहठ

श्री बारहठ का जन्म राजस्थान के शाहपुरा राज्य के देवपुरा नामक ग्राम में सन् 1849 में हुआ था। आप प्रख्यात क्रांतिकारी, कवि और साहित्यकार श्री केमरीसिंह बारहठ (कोटा) के पिता थे।

उदयपुर के कबिराजा श्यामलदास इनके मामा थे और इसी कारण आप पर उदयपुर के महाराजा की बड़ी कृपा थी। आप उनके प्रमुख दरबारी थे। बाद में जब किसी कारणवश वे आपसे रुठ हो गए तब आप जोधपुर चले गए थे। वहाँ पर जोधपुर के महाराजा ने आपको तीन सी रुपये मासिक की बृत्ति देनी प्रारम्भ कर दी थी।

साहित्यिक क्षेत्र में आपकी बहुत कृतियाँ थीं। आपने



कविराजा मुरारीदान की प्रेरणा पर पण्डित रामकरण आसोपा के सहयोग से श्री सूर्यमल्ल मिश्रण के प्रख्यात ग्रन्थ 'वण भास्कर' की टीका लिखी थी। आपने महारानी विष्टो-रिया के सम्बन्ध में भी कुछ कवित लिखे थे, जिनका प्रकाशन जोधपुर राज्य ने अपनी ओर से कराया था।

आपका निधन सन् 1907 में हुआ था।

## स्वामी कृष्णस्वरूप परमहंस

स्वामी जी का जन्म उत्तर प्रदेश के मेरठ जनपद के दादरी नामक ग्राम में सन् 1891 में हुआ था, जो मेरठ से मुजफ्फर-नगर जाने वाले मार्ग पर स्थित है। आपके पिता श्री गृहजादे सिंह और माता श्रीमती मीराबाई मन्तो को बड़े सम्मान के साथ अपने घर बुलाया करते थे। आपका जीवन इस पावन वातावरण से अप्रभावित न रह सका। इस सन्त-समागम ने आपको परम सन्त बना दिया।

आपकी वाणियों का संग्रह 'नित्य प्रकाश' नाम से प्रकाशित हो चुका है।

आपका निधन सन् 1978 में हुआ था।

## ब्रह्मर्षि कृष्णानन्द महाराज 'आशुकवि'

श्री कृष्णानन्द जी का जन्म अविभाजित पंजाब के मुलतान नामक नगर में सन् 1903 में हुआ था। आपकी माता श्रीमती मीराबाई ऐसी सिद्धयोगिनी थी, जिन्होंने अपनी मृत्यु की घोषणा एक मास पूर्व ही कर दी थी। भारत-विभाजन के उपरान्त आप गाजियाबाद में स्थायी रूप से रहने लगे थे। आप जहाँ भारत के कोने-कोने में घूमकर सनातन धर्म का प्रचार किया करते थे वहाँ 'आशुकवि' के रूप में भी विख्यात थे। आपके सुपुत्र श्री ओप्रकाश जी प्रख्यात ज्योतिषी हैं। इन्हीं के पास आप रहा करते थे।

आप एक कुशल वक्ता होने के साथ-साथ अध्ययनशील लेखक भी थे। आपके द्वारा लिखित 'श्रीराम दरबार' नामक एक ग्रन्थ लगभग

1600 पृष्ठ का है। अभी इसका प्रथम भाग ही प्रकाशित हुआ है, जिसमें 250 पृष्ठ हैं। इस ग्रन्थ में तुलसी, सूर, कबीर, रैदास, दादू, नानक, दरिया साहब तथा मीराबाई आदि असंख्य सन्त एव भक्त कवियों की वाणियों का सकलन प्रस्तुत किया गया है।

आपका निधन 13 जुलाई सन् 1977 को हुआ था।



## श्री के० जी० शिवण्णा

श्री के० जी० शिवण्णा का जन्म कर्नाटक प्रदेश के दावणगरे ताल्लुके के कोण्डञ्जी ग्राम में 6 अप्रैल सन् 1930 को हुआ था। आप अरसिकेरे के श्री वाणी महिला समाज में तथा वहाँ के हाई-स्कूल में कई वर्ष तक हिन्दी के अध्यापक रहे थे।

आप जहाँ हिन्दी के सफल प्रचारक थे वहाँ अन्य समाज-सेवी भी थे। आपका निधन 17 जुलाई सन् 1981 को हृदयाघात के कारण पड़ते दृष्ट ही हो गया था।



## श्री के० श्रीकण्ठैया

श्री श्रीकण्ठैया का जन्म 26 जनवरी सन् 1911 को कर्नाटक राज्य के मैसूर जनपद के चामराज नगर क्षेत्र के कागलवाडी नामक ग्राम में हुआ था। सन् 1935 में आपने अँग्रेजी में बी० एस०सी० (आनर्स) की परीक्षा उत्तीर्ण करके अपने ही स्वाध्याय से हिन्दी सीखी और बाद में कर्नाटक के प्रख्यात हिन्दी-सेवी प्रो० नागप्पा आदि अनेक विद्वानों के सम्पर्क में आकर अपने ज्ञान को बढ़ाया। फिर आपने मद्रास विश्व-विद्यालय की 'हिन्दी विद्वान्' नामक हिन्दी उपाधि परीक्षा दी और इसके उपरान्त दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा मद्रास की 'राष्ट्रभाषा विशारद' परीक्षा भी आपने मसम्मान उत्तीर्ण की। आपने यह सब परीक्षाएँ रेलवे में कार्य करते हुए ही उत्तीर्ण की थी।

जब आपका स्थानान्तरण मैसूर को हो गया तो आपने वहाँ आकर भी हिन्दी प्रचार में बराबर रुचि बनाए रखी।



आप सन् 1972 से सन् 1978 तक 'मैसूर हिन्दी प्रचार सभा' के अवैतनिक मन्त्री रहे। अपने कार्य-काल में आपने जहाँ अनेक युवकों को हिन्दी के प्रति उन्मुख किया वहाँ आपने 'मैसूर महिला सदन' नामक संस्था की स्थापना करके उसके माध्यम से महिलाओं

में हिन्दी का अभिनन्दनीय प्रचार किया। अपने इस कार्य-काल में आपने लगभग 40 वर्ष तक इस संस्था की अनेक प्रकार से सेवा की। 'मैसूर हिन्दी प्रचार सभा' का अपना भवन भी आपके ही कार्य-काल में बना था।

दक्षिण रेलवे की समय-सारिणी हिन्दी में तैयार करने का भार भी सर्वप्रथम आपने ही अपने ऊपर लिया था और उसे आप बराबर निष्ठापूर्वक पूरा करते रहे। आपके ही सत्प्रयासों से गांधी जी की सर्वोदयी विचार-धारा के अनुसार

'कस्तूरबा महिला शिक्षा विद्यालय' प्रारम्भ हुआ था, जो अब भी उस क्षेत्र की उल्लेखनीय सेवा कर रहा है। इस संस्था में प्रशिक्षित और दीक्षित अनेक महिलाएँ कर्नाटक में सर्वोदयी विचार-धारा का प्रचार करने के साथ-साथ हिन्दी के अध्ययन-अध्यापन को भी आगे बढ़ा रही हैं। आप जहाँ हिन्दी के उत्कृष्ट कोटि के प्रचारक थे वहाँ आपने लेखन की दशा में भी उल्लेखनीय कार्य किया था। आपने अपने अनेक लेखों के द्वारा कर्नाटक में हिन्दी साहित्य तथा गांधीवादी विचार-धारा का प्रचुर प्रचार किया था।

आपका निधन 3 जुलाई सन् 1981 को मैसूर नगर में हुआ था।

## श्री केंदारनाथ गुप्त

श्री गुप्तजी का जन्म उत्तर प्रदेश के बाँदा जनपद के राजापुर नामक ग्राम में सन् 1893 में हुआ था। मिर्जापुर से इतर की परीक्षा उत्तीर्ण करके आप प्रयाग चले आए और वहाँ पर अध्यापन का कार्य प्रारम्भ किया। सर्वप्रथम आप सन् 1914 में वहाँ के क्रिश्चियन कालेज में अध्यापक नियुक्त हुए थे। इसके उपरान्त आप दारागज के उम मिडिल स्कूल में हेडमास्टर होकर चले गए, जो आजकल 'राधारमण कालेज' कहलाता है। आप सन् 1928 तक इसी शिक्षणालय में रहे थे। इसी अवधि में आपने आगरा विश्वविद्यालय में अध्यापक प्रत्याशी के रूप में क्रमशः बी० ए० तथा एम० ए० की परीक्षाएँ भी उत्तीर्ण कर ली थी। सन् 1928 में जब दारागज में 'अग्रवाल विद्यालय' की स्थापना हुई तो आप उसके प्रथम प्रधानाध्यापक नियुक्त हुए और अवकाश-प्राप्ति के समय (सन् 1958) तक उसके 'प्रधानाचार्य' रहे। अपने इस कार्य-काल में आपने इस संस्था के उत्कर्ष के लिए जो प्रयास किए थे उन्हीं के परिणामस्वरूप आज वह नगर का प्रमुख 'महाविद्यालय' गिना जाता है। आपका देश के 'स्काउटिंग आन्दोलन' से भी घनिष्ठ सम्बन्ध रहा था।

शिक्षा के क्षेत्र में आपकी सेवाओं का तो महत्त्वपूर्ण स्थान है ही, प्रकाशन और साहित्य-रचना की दृष्टि से भी आपकी सेवाएँ सर्वथा अभिनन्दनीय हैं। आपने अपने ही

कालेज के हिन्दी-अध्यापक श्री गणेश पाण्डेय के सहयोग से 'छात्र हितकारी पुस्तक माला' नामक जिस प्रकाशन संस्था



का सूत्रपात किया था उमके द्वारा हुए अनेक महत्त्वपूर्ण प्रकाशनों ने हिन्दी-साहित्य की अभिवृद्धि में सर्वथा उल्लेखनीय योगदान किया है। स्वास्थ्य, नैतिकता, राष्ट्रीयता और चरित्र-निर्माण-सम्बन्धी पुस्तके प्रकाशित करना ही इस संस्थान का प्रमुख ध्येय था। आपने इस प्रकाशन-कार्य

में व्यावसायिकता की ओर अधिक ध्यान न देकर उत्कृष्ट एवं उदात्त भावनाओं से परिपूर्ण साहित्य ही पाठकों को प्रदान किया था। छात्रों में चरित्र-निर्माण की भावनाएँ उत्पन्न करना ही इस संस्था का प्रमुख उद्देश्य था।

अपने उक्त सभी कार्यों से समय निकालकर आप स्वयं भी साहित्य-रचना में सलग्न रहा करते थे। आपके द्वारा विरचित तथा अनूदित ग्रन्थों में 'हम सौ वर्ष कैसे जीवें', 'आसन और व्यायाम', 'आदर्श भोजन', 'स्वास्थ्य और जल-चिकित्सा', 'घरेलू प्राकृतिक चिकित्सा', 'रोगों की नवीन चिकित्सा-प्रणाली', 'ईश्वरीय बोध', 'स्वामी दयानन्द', 'स्वामी रामतीर्थ', 'गुरु गोविन्दसिंह', 'मनुष्य-जीवन की उपयोगिता', 'सफलता की कुंजी', 'मन की अपार शक्ति', 'जेम्स एलेन की डायरी', 'विजय के आठ स्तम्भ', 'मनुष्य ही मन, शरीर और परिस्थितियों का कारागार है' तथा 'ईश्वर के सम्पर्क में' आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। प्राकृतिक चिकित्सा और समाज-सेवा के क्षेत्र में आपका अत्यन्त महत्त्वपूर्ण योगदान था। अपने जीवन को पूर्ण शाकाहारी के रूप में व्यतीत करते हुए आपने अन्तिम क्षण तक प्रातः भ्रमण का कार्य निरन्तर जारी रखा था।

आपका निधन 25 जुलाई सन् 1982 को प्रयाग में हुआ था।

## श्री केदारनाथ भट्ट

श्री भट्ट जी का जन्म आगरा के गोकुलपुरा मोहल्ले में सन् 1888 में हुआ था। आप हिन्दी के पुराने साहित्यकार और रामायण के सुप्रसिद्ध टीकाकार श्री रामेश्वरनाथ भट्ट के ज्येष्ठ पुत्र थे। आपने आगरा विश्वविद्यालय से अँग्रेजी विषय में एम० ए० करके एल०-एल० बी० की परीक्षा भी उत्तीर्ण की थी। मित्रों के परामर्श पर आपने ललितपुर (झाँसी) जाकर वकालत प्रारम्भ की थी, जो वहाँ खूब चमकी थी। जब आपके पिता का देहावसान हुआ तब आप आगरा आ गए और फिर ललितपुर वापिस न जा सके।

आप प्रकृति से अत्यन्त सरल, मस्त और निष्छल थे। बात-बात में सहज विनोद करने का आपका स्वभाव था। सच्चे अर्थों में आप व्यंग्य-विनोदमयी शैली के धनी थे और मित्रों से भी पारस्परिक व्यवहार में प्रायः नोक-झोंक करने में आनन्द का अनुभव किया करते थे। आप प्रायः शरात करने की दृष्टि से कभी-कभी अपने व्यंग्यपूर्ण लेख बाबू गुलाबराय के नाम से छाप दिया करते थे, जिसके कारण गुलाबराय जी को बड़ी विचित्र स्थिति का सामना करना पड़ता था। वे विवशता से मौन



रह जाते थे। मस्ती और अल्हड़पन आपमें कूट-कूटकर भरा था। अपनी इस मस्ती तथा व्यंग्य-विनोदमयी प्रकृति के कारण आप मित्र-मण्डली में सदैव सजीवता ला दिया करते थे। उदासीनता तथा गंभीरता से जैसे आपको भारी चिढ़ थी। अपनी इस साहित्यिक भूख को मिटाने की दृष्टि से आपने कई वर्ष तक आगरा से 'नोक-झोंक' नामक एक हास्य-व्यंग्य-प्रधान मासिक पत्र का सम्पादन-प्रकाशन किया था। आपने कुछ दिन तक 'आगरा समाचार' और 'मतवाला' का सम्पादन भी किया था।

आगरा के साहित्यिक जीवन के तो आप जैसे प्राण ही थे। वहाँ पर जब सन् 1911 में 'नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना की गई थी तब आप ही उसके प्रथम प्रधान-मन्त्री निर्वाचित हुए थे। लेखक के रूप में भी आपने साहित्य में अच्छा स्थान बनाया हुआ था। अपने प्रतिभाशाली पिता के सत्कारों के कारण आपने हिन्दी में जिन ग्रन्थों की रचना की वे आपकी प्रतिभा के सुपुष्ट प्रमाण हैं। आपकी पहली पुस्तक 'जल हितोपदेश' के नाम से प्रकाशित हुई थी। उर्दू के प्रख्यात शैलीकार मिर्जा रसवा के दो उपन्यासों— 'उमरावजान अदा' तथा 'गुरु घण्टाल' का आपने हिन्दी अनुवाद करके अपनी विशिष्ट गद्य-शैली का परिचय दिया था। इनके अतिरिक्त आपके द्वारा सम्पादित 'उर्दू-हिन्दी कोष', 'आधुनिक कोष' तथा 'रामायण कोष' प्रमुख हैं।

आपका निधन 80 वर्ष की आयु में 17 अगस्त सन् 1968 को लखनऊ में हुआ था।

## श्री केदार शर्मा चित्रकार

श्री शर्मा का जन्म बिहार प्रदेश के भागलपुर जनपद के साहवगज नामक स्थान में सन् 1897 में हुआ था। आपकी

प्रारम्भिक शिक्षा अपनी जन्म-भूमि में ही हुई थी और बाद में आपने काशी आकर अपना अध्ययन पूर्ण किया था। प्रयाग के इंडियन प्रेस में जर्मन कलाकार लुई जोमर के सम्पर्क में आकर आपने चित्र-कला का अच्छा अभ्यास किया था। आपका जन्म-नाम 'नारायण' था, किन्तु

कला-जगत् में 'केदार शर्मा' के नाम से ही जाते थे।



आपकी कला में मुख्यतः काशी के लोक-जीवन की अधिव्यक्ति पूर्णतः मुखर हुई थी। आप जहाँ कुशल चित्र-कार थे वहाँ आप कलम के भी धनी थे। आपकी रचनाएँ अधिकतर व्यंग्यमूलक तथा हास्यरस-प्रधान ही हुआ करती थी। कला के क्षेत्र में अपनी व्यंग्य-प्रधान शैली के कारण आपका अपना एक विशिष्ट स्थान बन गया था। आपके अनेक व्यंग्य चित्र जहाँ हिन्दी की सुप्रसिद्ध मासिक पत्रिका 'सरस्वती' में प्रकाशित हुआ करते थे वहाँ काशी से प्रकाशित होने वाले दैनिक 'आज' में आपके व्यंग्य चित्र 'मण्डूक' नाम से धारावाहिक रूप में प्रकाशित हुआ करते थे।

आपकी तूलिका व्यक्तिचित्र, हास्यचित्र, रेखाचित्र तथा व्यंग्यचित्रों के अकन में समान गति में पूर्णतः सिद्ध थी। आपके द्वारा निमित्त 'भारतेन्दु' और 'निराला' के 'प्रतीक चित्र' अपनी सर्वथा विशिष्ट शैली के द्योतक हैं। शुरू-शुरू में आप प्रकाशन के क्षेत्र में एकमात्र पुस्तक-चित्रकार थे। लेखक के रूप में भी आपके व्यक्तिपरक निबन्ध अपनी विशिष्ट भूमि का परिचायक हैं। आपके ऐसे निबन्ध 'खिलौना', 'बालगद्दा', 'बाँद' तथा 'माधुरी' आदि पत्र-पत्रिकाओं में सम्मान प्रकाशित हुआ करते थे। आप जहाँ कुशल चित्रकार तथा भावनाप्रबण लेखक थे वहाँ 'बॉमुरी' और 'हारमोनियम' आदि बाद्यों के वादन में भी आप पूर्णतः निपुण थे।

आपका निधन 23 अगस्त, सन् 1968 को हुआ था।

## डॉ० केशनीप्रसाद चौरसिया

श्री चौरसिया का जन्म उत्तर प्रदेश के बाँदा जनपद के कवी नामक कस्बे के समीपवर्ती तरौहा नामक ग्राम में। जनवरी सन् 1930 को हुआ था। आप बाँदा के स्कूल से सन् 1948 में हाई स्कूल की परीक्षा देकर आगे की पढ़ाई करने की दृष्टि से इलाहाबाद आ गए थे और वही से सन् 1950 में इण्टर तथा सन् 1952 तथा सन् 1954 में प्रयाग विश्वविद्यालय से क्रमशः बी० ए० तथा एम० ए० (हिन्दी) की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थी। प्रारम्भ में आप सन् 1955 में प्रयाग के 'अन्नवाल इण्टर कालेज' में हिन्दी के अध्यापक हुए थे।

और वहाँ पर लगभग तीन वर्ष कार्य करने के उपरान्त प्रयाग विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग में प्राध्यापक हो गए थे। आपने सन् 1960 में प्रयाग विश्वविद्यालय से 'मध्य-कालीन हिन्दी सन्त : विचार और साधना' विषय पर शोध-



ग्रन्थ प्रस्तुत करके डी० फिल० की उपाधि प्राप्त की थी। आपका यह शोध-प्रबन्ध हिन्दुस्तानी एकेडेमी प्रयाग की ओर से प्रकाशित हुआ है।

आपने अपने पारिवारिक दायित्वों के निर्वाह के लिए प्रमुख लेखन को ही प्रारम्भ में व्यवसाय के रूप में अपनाया था

और जमकर लेखन-कार्य किया था। यह प्रसन्नता की बात है कि आपको इस कार्य में कुछ सफलता भी मिली थी।

आपने जहाँ लगभग 2 दर्जन से अधिक छात्रोपयोगी पुस्तकें लिखी थी वहाँ आप एक कुशल कवि तथा उपन्यासकार भी थे। आपकी प्रमुख रचनाओं में 'सूरदास समीक्षा', 'आदर्श निबन्ध', 'देव, बिहारी और सेनापति', 'हिन्दी साहित्य का इतिहास', 'आलोचना के प्रतिमान' तथा 'बुटकी भर चांदनी' (उपन्यास) आदि उल्लेखनीय हैं। आपका 'बुटकी भर चांदनी' उपन्यास प्रकाशनीपरान्त बहुत चर्चित हुआ था। इसमें उसका भाषा-सम्बन्धी निवार सर्वथा नवीन रूप में हिन्दी-जगत् के समल आया था। इसकी शैली भी अत्यन्त स्पृहणीय और अनुकरणीय थी।

आप जहाँ कुशल प्राध्यापक और गम्भीर समीक्षक थे वहाँ सहृदय कवि के रूप में भी आपने अच्छी क्वालिटी अर्जित कर ली थी। आपने सस्कृत के प्रख्यात ग्रन्थ 'ऋतु संहार' और 'मेघदूत' का रूपान्तर भी अत्यन्त सरल मनोहारी शैली में किया था।

आपका देहावसान अस्मय में ही 8 जून सन् 1966 को हुआ था।

## श्री केशरीदास अग्रवाल

श्री अग्रवाल का जन्म उत्तर प्रदेश के वाराणसी नगर में सन् 1915 में हुआ था। आपकी शिक्षा बहुत अधिक नहीं हो सकी थी, किन्तु काशी के विद्वानों के समर्पण से साहित्य में आपकी अच्छी पैठ हो गई थी। आपने अनेक वर्ष तक जहाँ अखौरी गंगाप्रसादसिंह के साथ कार्य किया था वहाँ मद्रास में प्रकाशित होने वाले अंग्रेजी दैनिक 'हिन्दू' तथा कलकत्ता के 'विश्वमित्र' दैनिक में भी आप सहायक सम्पादक रहे थे।

वाराणसी में जब ससार प्रेम की स्थापना हुई और उसकी ओर से 'ससार' नामक अर्द्धसाप्ताहिक पत्र प्रकाशित होने लगा तो आप उसके महायक सम्पादक भी रहे। आप उसमें जहाँ अनेक सामयिक विषयों पर रोचक लेख लिखा करते थे वहाँ आपने अनेक जासूसी उपन्यासों का अंग्रेजी से हिन्दी अनुवाद करने के साथ-साथ 'सफल घरेलू चिकित्सा' नामक एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ भी लिखा था। पत्रकारिता और स्वतन्त्र लेखन का कार्य करने के अतिरिक्त चिकित्सा के क्षेत्र में भी आपका महत्त्वपूर्ण स्थान था।

आपका निधन 10 जुलाई सन् 1978 को हुआ था।

## श्री केशवदास मोहगाँवकर

आपका जन्म महाराष्ट्र की सीसर तहसील के मोहगाँव नामक स्थान में सन् 1840 में हुआ था। आप हिन्दी तथा मराठी के अच्छे ज्ञाता तथा अद्वैतवादी नाथ सम्प्रदाय के अनुयायी सन्त थे। आपने देश के प्रायः सभी धर्मों की यात्रा की थी और नागपुर में आपकी अच्छी प्रतिष्ठा थी। आपने अपने पदों के गायन के द्वारा जनता का ध्यान अध्यात्मवाद की ओर खींचा था। आपके हिन्दी पदों में नागपुरी हिन्दी का अच्छा परिपाक हुआ है। कुण्ठ के विषय में लिखा गया आपका एक पद इस प्रकार है

कमल नयन निरख नमन, बिसर गई धन्धा ।  
देह से विवेह भई, देखती स्वानन्दा ॥  
जमुना तीर भरन नीर, श्याम सुन्दर आयो ।  
नाटक रूप देखत सखी, मन मेरा सुख पायो ॥

गोकुल मो दिखात नही, श्याम बिना कोई ।  
जहाँ-तहाँ नन्द-कुँवर, बिसर गईं वोई ॥  
तन-मन हर श्याम जो ने, प्रीति मो सो लाई ।  
'केशव' प्रभु मिलत, रोम रोम सुख पाई ॥

आपका देहांत सन् 1910 में हुआ था ।

## श्री केशवदेव मालवीय

श्री मालवीय जी का जन्म उत्तर प्रदेश के बस्ती जनपद के एक गाँव में 10 जून सन् 1903 को हुआ था । प्रयाग विश्व-विद्यालय से एम० एस-सी० की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने 'हरकोर्ट बटलर इन्स्टीट्यूट कानपुर' से तेल टेक्नालॉजी में अल्पकालीन डिप्लोमा प्राप्त किया था । जब महात्मा गांधी का असहयोग-आन्दोलन प्रारम्भ हुआ तब उसमें शामिल हो गए और 2 वर्ष की जेल-यात्रा की । आप कई वर्ष तक उत्तरप्रदेश कांग्रेस कमिटी में अनेक महत्वपूर्ण पदों पर रहे थे । जब सन् 1937 के ऐतिहासिक चुनाव हुए थे तब आप उसके प्रमुख संगठनकर्ता थे । कई वर्ष तक आप उत्तरप्रदेश कांग्रेस कमिटी के मंत्री रहने के अतिश्रित प्रदेश के मन्त्रि-मण्डल के भी वरिष्ठतम सदस्य रहे थे । सन् 1946 से 1950 तक आपने 'विधान निर्मात्री परिषद्' के सक्रिय सदस्य के रूप में भी उल्लेखनीय कार्य किया था । सन् 1952 से 1954 तक आप केन्द्र में 'प्राकृतिक साधन व वैज्ञानिक संवेष्टना मन्त्रालय' में उपमन्त्री रहे थे । सन् 1954 में आपने केन्द्र में मन्त्री का पद ग्रहण किया था और सन् 1957 में आपने जब 'तेल मन्त्रालय' का काम सँभाला था, तब आपके कार्य-काल में 'भारतीय तेल निगम' की स्थापना हुई थी । आज भारत तेल के सम्बन्ध में जो इतना आत्मनिर्भर हुआ है उसका बहुत बड़ा श्रेय मालवीय जी को दिया जा सकता है ।

वैज्ञानिक विषयों में गहरी रुचि होने के साथ आपने हिन्दी भाषा के विकास और परिष्कार में भी महत्वपूर्ण सहयोग किया था । आपका मत था कि "हिन्दी देश के विशाल जन-समुदाय की भाषा है । अतः देश की विभिन्न

भाषाओं के प्रचलित शब्द हिन्दी में आने ही चाहियें । जनपदीय भाषाओं के ही नहीं, बल्कि देश की अन्य मुख्य भाषाओं के शब्द भी व्यवहार में लाने से हिन्दी-क्षेत्र का और भी विस्तार होगा । नये-नये शब्द गढ़ने के बजाय प्रचलित शब्दों को ही अपनाना अच्छा है ।"

हिन्दी में लेखन के प्रति आपकी रुचि प्रारम्भ से ही थी । आपने सन् 1920 से सन् 1936 के मध्य प्रयाग से प्रकाशित होने वाले साप्ताहिक 'अभ्युदय' में अनेक लेख लिखे थे । जब आप केन्द्रीय मन्त्री-मण्डल में थे तब आप गोरखपुर से प्रकाशित होने वाले 'पूर्वी सन्देश' नामक साप्ताहिक पत्र में भी राजनीतिक विषयों पर बराबर लेखादि लिखते रहते थे । यह पत्र श्री मुहम्मद जकी के सम्पादन में प्रकाशित हुआ करता था । जून सन् 1966 में प्रकाशित इसका 'कबीर अंक' अपनी उपादेय मामूरी के लिए एक महत्वपूर्ण सन्दर्भ का स्थान ग्रहण बना चुका है । इस विशेषांक में भी मालवीयजी का 'कबीर एक तेजस्वी व्यक्तित्व' शीर्षक लेख प्रकाशित हुआ था, जो आपकी साहित्यिक विवेचन-पद्धति का परिचायक है ।

विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में हिन्दी में लेख आदि लिखने के अतिरिक्त आपने कई पुस्तकें भी लिखी हैं । आपकी ऐसी पुस्तकें हैं 'एटम की कहानी' विशेष उल्लेखनीय हैं । इस पुस्तक में आपने उसकी भाषा को ऐसा सरल तथा बोधगम्य रखा है जिसे सभी वर्ग के पाठक सहजता से समझ सकते हैं । भारत सेवक समाज की बुनियादी बातों को समझाने के लिए भी आपने एक छोटी-सी पुस्तिका लिखी थी । हिन्दी के अनन्य शैलीकार पाण्डेय वेंचन शर्मा 'उग्र' आपके गैशवा-वस्था के साथी थे ।

आपका निधन 27 मई सन् 1981 को 78 वर्ष की आयु में हुआ था ।

## श्री केशवप्रसाद चौबे

श्री चौबे का जन्म मध्यप्रदेश के छत्तीसगढ़ अचल के रायगढ़ नामक नगर में 6 जून सन् 1913 को हुआ था। आप हिन्दी के प्रख्यात कविद्वय श्री लोचनप्रसाद पाण्डेय तथा मुकुटधर पाण्डेय के भानजे थे। आप रायगढ़ की सुप्रसिद्ध साहित्यिक संस्था 'प्रेम मंदिर' के सक्रिय सदस्य रहने के साथ-साथ वहाँ की अनेक सामाजिक और सांस्कृतिक संस्थाओं में भी सम्बद्ध रहते थे।

आपने अपना साहित्यिक जीवन पत्रकारिता से प्रारम्भ किया था और आपकी रचनाएँ रायगढ़ से प्रकाशित होने



वाले 'छत्तीसगढ़' (मासिक) के अतिरिक्त 'कर्मवीर', 'शुभचिन्तक', 'वीर' 'इन्दु', 'स्त्री दर्पण' और 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' आदि पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रहती थी। छत्तीसगढ़ क्षेत्र के 'अग्रदूत' (संपादक श्री केशव प्रसाद वर्मा) तथा 'राष्ट्रदूत' (संपादक श्री प्यारे

लाल सिंह) आदि पत्रों के तो आप स्थायी लेखक ही थे।

लेखन तथा पत्रकारिता में सक्रिय रहने के साथ-साथ आप सुप्रसिद्ध स्वतन्त्रता सेनानी भी थे। सन् 1942 के 'भारत छोड़ो आन्दोलन' के समय जब आपको गिरफ्तारी का वारण्ट निकला था तो आप 'भूमिगत' हो गए थे। खेद का विषय है कि आपकी कोई पुस्तक प्रकाशित न हो सकी थी।

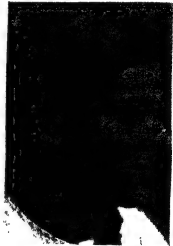
आपकी राष्ट्र-भक्ति अनन्य, अनुपम और अनुकरणीय थी। उस समय के अनेक युवकों ने आपसे प्रेरणा प्राप्त करके स्वाधीनता-संग्राम में भाग लिया था।

आपका देहावसान 8 जनवरी सन् 1974 को हुआ था।

## श्री केशवप्रसाद पाठक

श्री पाठक का जन्म मध्यप्रदेश के संस्कारधानी नगर जबलपुर में सन् 1906 के अप्रैल मास में हुआ था। आपके पिता पण्डित लक्ष्मीप्रसाद पाठक नगर के प्रख्यात ज्योतिषी और धारावाहिक वक्ता भी थे। आपके ज्येष्ठ भ्राता श्री श्यामाकांत पाठक भी हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि, नाटककार और लेखक थे। सन् 1924 में आपने जब मेट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण की थी तब आपके पिता की यह हादसिक इच्छा थी कि आप अपनी आगे की पढ़ाई भी जारी रखें, किन्तु आपकी प्रवृत्ति स्कूल और कालेज की पाठ्य-पुस्तकों के अध्ययन की सकुचित परिधि से बाहर निकलने की थी। इसका दुष्परिणाम यह हुआ कि आप इण्टर की परीक्षा में दो बार अनुत्तीर्ण हुए।

अपने स्कूली अध्ययन से कुछ मोड़कर आप साहित्य की ओर उन्मुख हुए और हिन्दी तथा पाश्चात्य साहित्य के अनेक ग्रन्थों को आपने बूँद-बूँदकर पढ़ा। समय निकालकर आप नगर में हाँसने वाले कवि सम्मेलनों में भी समस्यापूर्ति के माध्यम से भाग लेने लगे। थोड़े ही दिनों में आपकी काव्य-प्रतिभा इतनी विकसित हुई कि आप अत्यन्त सशक्त मौलिक रचनाएँ करने लगे। इस बीच आपने फिर अपना अध्ययन आगे जारी रखने की दृष्टि से सन् 1928 में राबर्टसन कालेज में विधिवत् प्रवेश ले लिया और सन् 1936 में एम० ए० (हिन्दी) भी कर लिया। जिन दिनों आप कालेज में पढ़ते थे उन्हीं दिनों मध्यप्रदेश के प्रख्यात साहित्यकार रामानुजलाल श्रीवास्तव ने इण्डियन प्रेस लि०, जबलपुर ब्रांच की ओर से 'प्रेमा' नामक एक साहित्यिक पत्रिका का सम्पादन और प्रकाशन





प्रारम्भ किया था। पाठक जी की रचनाएँ उस समय इस पत्रिका में सम्मान प्रकाशित होने लगीं और एक समय ऐसा भी आया जब आपने इस पत्रिका के 'करण रमांक' का सम्पादन करके अपनी साहित्यिक प्रतिभा का चमत्कारी परिचय दिया था। यह विशेषांक आज भी अपनी सन्दर्भ-मूलकता के लिए स्मरण किया जाता है।

पाठक जी जिन दिनों कालेज में पढ़ रहे थे उन्हीं दिनों आपने उमर खय्याम की रबाइयों का अत्यन्त सशक्त शैली में पद्यानुवाद भी किया था। इस अनुवाद के प्रकाशन से आपकी स्थिति हिन्दी क्षेत्र में प्रकाश-पुज की तरह फैल गई थी। इस अनुवाद की यह विशेषता थी कि आपने इसकी रचना करते समय आपने को पूरी तरह उमरखय्याम ही बना डाला था। इसके साथ-साथ आपने उन दिनों जिन गीतों की रचना की थी उनमें भी उनकी वही पीड़ा और कमक रूपायित हुई थी जिस पीड़ा और कमक को आपने उमरखय्याम की रबाइयों में अनुभव किया था। एम० ए० करने के उपरान्त आप जहाँ कुछ महीने तक शिक्षक रहे वहाँ आपने एक प्रकाशन मस्या के मचावन का भार भी अपने ऊपर उठाया। फर्नीचर की दुकान खोलने के साथ-साथ बीमा कम्पनी के एजेंट का काम भी आप करते रहे। किन्तु इन सब कार्यों में आपका मन नहीं लगा। पिताजी के देहान्त के बाद जब आपके दो अग्रज भी इस संसार को छोड़कर चले गए तो आप सर्वथा बे-घर-बार हो गए और मुक्त पक्षी के समान उधर-उधर भटकने लगे। यद्यपि लोगो ने आपकी ओर घोर उपेक्षा की दृष्टि से देखा किन्तु फिर भी आप अपनी धुन और मस्ती में डूबे निरन्तर साहित्यिक क्षेत्र में बढ़ते ही गए।

प्रारम्भ में आपकी रचनाओं का प्रकाशन 'त्रिधारा' नामक उस कृति में हुआ था जिसमें आपके साथ श्री लक्ष्मणसिंह चौहान तथा मधुद्राकुमारी चौहान की रचनाएँ भी मकलित थी। आपकी कुछ रचनाएँ मध्य प्रान्त विदर्भ हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ओर से प्रकाशित और व्योहार राजेन्द्रसिंह द्वारा सम्पादित 'नक्षत्र' नामक ग्रन्थ में भी सकलित है। इस सकलन का प्रकाशन 'मधु मगल ग्रन्थ-माला' के प्रथम 'पुष्प' के रूप में सन् 1947 में हुआ था और इसमें मध्य प्रान्त और विदर्भ के प्रमुख कवियों की चुनी हुई रचनाएँ प्रविष्ट की गई थी। श्री पाठक जी के

व्यक्तित्व और कृतित्व का सम्यक् आकलन आपके निधन के बाद 'केशव पाठक की काव्य कृतियाँ' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ में प्रस्तुत किया गया था। इस ग्रन्थ का प्रकाशन 'जबलपुर साहित्य मघ' की ओर से सन् 1957 में हुआ था। उन दिनों सघ के सभापति प्रख्यात वैयाकरण श्री कामताप्रसाद गुरु के सुपुत्र श्री रामेश्वर गुरु थे।

पाठक जी के अन्तिम दिन अत्यन्त आर्थिक सकट में बीते थे। इन सकटों में भी आपने अपनी अस्मिता को पूर्णतः अक्षुण्ण रखा था और निरन्तर साहित्य-सर्जना में सलग्न रहते थे। अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आपने 'उर्दू साहित्य की सैर' नामक लेखमाला शुरू की थी उससे आपके उर्दू भाषा के गहन ज्ञान का परिचय मिलता है। आप 'नदीम' उपनाम से उर्दू में भी लिखा करते थे। श्लेद का विषय है कि आप इस लेखमाला को पूरा नहीं कर सके थे। जब गहन आर्थिक सकट के कारण आप अपनी दवा-दाकू करने में भी असमर्थ थे तब भी आपका स्वाभिमान आपकी इन पक्तियों में इस प्रकार मुखरित हुआ था—“मैं दान नहीं लूँगा। हाँ! यदि प्रान्तीय सरकार इज्जत से इलाज करवाना चाहे तो उसे स्वीकृत कर लूँगा।” अपने इसी पत्र पर आपने साक्षी स्वरूप अपनी बेटी के हस्ताक्षर भी करा लिए थे। दुर्भाग्य कि आप घुल-घुलकर मरे और घूट-घूटकर जिए, किन्तु अपना हिमालय-सा मस्तक झुकने नहीं दिया। निरन्तर मद्य-पान करने की आदत ने आपको गरीबी और अभावों में जीने को विवश किया था। अपनी मृत्यु-शैया पर आपके द्वारा लिखी हुई यह पक्तियाँ आपकी तत्कालीन मन-स्थिति की खोतक है। आपने लिखा था।

जीसन की नींव किसने डाली है,  
खुब प्याली है, मगर खाली है।  
मोत पर हम निसार सो-सो बार,  
जिसने जिन्दा शराब डाली है।  
बात पर बात ही निकल आई,  
वरना क्या मैं हूँ कोई सोवाई।  
जिन्दगी जिस पे जान देती है,  
मोत करती है वो मसीहाई।

आपका निधन 3 अक्टूबर सन् 1956 को छिन्दवाड़ा सेनेटोरियम में टी० बी० के कारण हुआ था।

## आचार्य श्री केशवप्रसाद मिश्र

श्री मिश्र जी का जन्म काशी के भवैनी मोहल्ले में सन् 1885 में हुआ था। आपके पूर्वज उत्तर प्रदेश के बस्ती जिले के घमपुर नामक ग्राम से आकर कई शताब्दी पूर्व यहाँ बस गए थे। आप अपने पिता श्री भगवतीप्रसाद मिश्र के ज्येष्ठ पुत्र थे। 14 वर्ष की आयु तक आपको जीवन खेल-कूद में ही व्यतीत हुआ था। आप प्रायः पतंग उड़ाने में ही सारा दिन बिता दिया करते थे। 14 वर्ष की आयु में आपने पण्डित योगेश्वर झा से सर्व प्रथम व्याकरण का अध्ययन प्रारम्भ किया था और बाद में क्रमशः जयनारायण हाई-स्कूल तथा क्वीन्स कालेज में शिक्षा ग्रहण की। क्योंकि आपके परिवार की आर्थिक स्थिति अच्छी न थी इसलिए शिक्षा पूरी होने से पूर्व ही आपको आजीविका चलाने की दृष्टि से नौकरी करनी पड़ी थी। फलतः आप सर्वप्रथम अपने गुरु श्री योगेश्वर झा की पाठशाला में ही अध्यापक हो



डा. केशवप्रसाद मिश्र

गए। फिर कुछ समय तक महामहोपाध्याय श्री शिवकुमार शास्त्री के साथ 'साग-वेद विद्यालय' में आपने व्याकरण के अध्यापन का कार्य किया। इसी बीच श्री माधवाचार्य, श्री राम शास्त्री, महामहोपाध्याय गंगाधर शास्त्री तथा श्री दामोदर गोस्वामी आदि अनेक विद्वानों की छत्रछाया में रहकर आपने साहित्य, व्याकरण, वेदान्त तथा दर्शन आदि विषयों का विविधन् अध्ययन किया। आपने निजी स्वाध्याय और अध्यवसाय के बल पर ही आपन प्रार्षित रूप में डॉक्टरी डिग्री की परीक्षा उत्तीर्ण करने के साथ-साथ बलकृता विश्वविद्यालय की 'काव्यतीर्थ' परीक्षा भी दे दी थी।

इन परीक्षाओं को उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने

सर्वप्रथम सन् 1914 से सन् 1916 तक इटावा के 'सनातन धर्म हाई स्कूल' में अध्यापन का कार्य किया और फिर आप काशी के 'सेण्ट्रल हिन्दू स्कूल' में आ गए। यहाँ पर आपने लगभग 12 वर्ष तक अत्यन्त ही सफलतापूर्वक कार्य किया। जिन दिनों आप इस शिक्षा-संस्थान में कार्य-निरत थे तब आपको अध्यापन-शैली की प्रशंसा महात्मन मालवीय के कानो तक भी पहुँच चुकी थी। जब बाबू श्याममुन्दरदास को काशी विश्वविद्यालय के 'हिन्दी विभाग' में एक और अध्यापक की नियुक्ति की आवश्यकता अनुभव हुई तो उन्होंने मालवीय जी से आपकी नियुक्ति की अनुमति की। मालवीय जी की यद्यपि श्री मिश्र जी की अध्यापन-शैली के सम्बन्ध में अच्छी धारणा बन गई थी किन्तु वे एक स्कूल में पढ़ाने वाले अध्यापक को एकदम विश्वविद्यालय की उच्च कक्षाओं को पढ़ाने का कार्य सौंपने में सकोच का अनुभव कर रहे थे, इसलिए उन्होंने बाबू श्याममुन्दरदास के प्रस्ताव पर कोई विवेक ध्यान नहीं दिया। इस बीच विश्वविद्यालय में 'तुलसी जयन्ती' का आयोजन हुआ। श्री रामनारायण मिश्र के मुख़ाव पर मिश्र जी ने उस आयोजन में जाकर भाषण देने का निश्चय किया। सौभाग्यवश उस अवसर पर मालवीय जी भी उपस्थित थे। मिश्र जी ने अपने भाषण में गोस्वामी जी की काव्यगत अनेक विवेचनाओं का वर्णन करते हुए 'विनय पत्रिका' की अत्यधिक प्रशंसा की थी। मालवीय जी 'विनय पत्रिका' की उन विवेचनाओं को सुनकर इतने गदगद हुए कि उन्होंने आपको अपनी सम्झा में लाने का मन-ही-मन सकल्प कर लिया। इसके कुछ समय बाद ही सेण्ट्रल हिन्दू स्कूल के काशी-नरेश हान्न में एक 'अखिल भारतीय संस्कृत-सम्मेलन' का आयोजन हुआ। इस सम्मेलन के अध्यक्ष सौभाग्य में महामना मालवीय जी ही थे। उस अवसर पर आचार्य केशवप्रसाद मिश्र का सहकृतन में भाषण हुआ। इस भाषण ने मालवीय जी के मानस में आपके प्रति और भी महज अनुक्ति जगा दी और जब एक बार फिर विश्वविद्यालय में एक हिन्दी अध्यापक की नियुक्ति करने का प्रसंग उपस्थित हुआ तो मालवीय जी ने स्वयं ही आपकी नियुक्ति का प्रस्ताव किया था।

हिन्दू विश्वविद्यालय में श्री मिश्र जी की नियुक्ति सन् 1928 में हुई थी और सन् 1941 तक आपने वहाँ

एक अध्यापक के रूप में कार्य किया था। सन् 1941 से सन् 1950 तक आप वहाँ 'हिन्दी विभागाध्यक्ष' के रूप में प्रतिष्ठित रहे थे। अपने इस कार्य-काल में आपने जिस निष्ठा, तत्परता और योग्यता से कार्य किया था उसके कारण आपकी प्रतिष्ठा दिनानुदिन बढ़ती ही गई थी। आपकी अध्यापन-पटुता और विद्वत्ता की प्रशंसा बाबू प्रियामसुन्दरदास ने अपनी आत्मकथा में उन्मुक्त मन से की है। अपने कार्य-काल में मिश्र जी ने जहाँ हिन्दी-विभाग को सर्वतोभावेन समृद्ध करने की ओर ध्यान दिया था वहाँ आप विश्वविद्यालय की कोर्ट, सैनट, सिण्टीकेट आदि विभिन्न समितियों के सम्मानित सदस्य एवं कला सभा के अधिष्ठाता भी रहे थे। सन् 1950 में विश्वविद्यालय की सेवा में निवृत्ति पाकर आपने अपने को स्वाध्याय और लेखन में ही सवर्तिमना सलग्न कर लिया था। आप आत्म-प्रचार और विज्ञापन में सर्वथा दूर रहकर साहित्य-रचना में प्रवृत्त रहते थे।

आप जहाँ एक सफल अध्यापक और गम्भीर प्रकृति के विद्वान् थे वहाँ आपने अपनी लेखनी के द्वारा भी भारतीय वाङ्मय की अभिवृद्धि में बहुत बड़ा योगदान दिया था। आप हिन्दी तथा मस्कृत के अत्यन्त प्रतिभा-मय्यन्त कवि होने के साथ-साथ उत्कृष्ट कोटि के गद्य-लेखक भी थे। तकनीकी शब्दों के निर्माण से भी आपकी प्रतिभा एवं योग्यता का लाभ हिन्दी-जगत् को समय-समय पर मिलता रहा था। आपके द्वारा लिखित अनेक ग्रन्थों की भूमिकाएँ आपकी विद्वत्ता एवं विवेचन-पटुता की साक्षी हैं। भाषा, व्याकरण और साहित्य-शास्त्र का गहन ज्ञान रखने के साथ रस-सिद्धांत के भी आप पारंगत विद्वान् थे। स्कन्तु के महाकवि कालिदास की अमर कृति 'मिथूत' के पद्यानुवाद की भूमिका में आपने 'रस-मिद्वान्त' का जो विवेचन किया है उससे आपकी विद्वत्ता का विशद परिचय मिल जाता है। इसके अनिरिक्त आपके द्वारा लिखित 'आदर्श और यथार्थ', 'परिचय', 'गद्य भारती', 'काव्यालोक' और 'पद चिह्न' नामक अनेक ग्रन्थों की भूमिकाओं को देखकर आपकी विवेचन-पटुता का अच्छा परिचय मिल जाता है। आपने जहाँ 'हिन्दी वैद्युत् शब्दावली' (1925) जैसे ग्रन्थ की रचना करके अपनी भाषावैज्ञानिक क्षमता का परिचय दिया था वहाँ नागरी प्रचारिणी सभा की ओर से प्रकाशित 'हिन्दी शब्द सागर' का कार्य भी आपके

ही निरीक्षण में सम्पन्न हुआ था। आपकी प्रारम्भिक हिन्दी कविताएँ जहाँ 'सरस्वती' तथा 'इन्दु' आदि पत्रिकाओं में छपा करती थी वहाँ आपके अंग्रेजी भाषा के लेख 'इण्डियन एण्टीक्वेरी' नामक शोध पत्र में सम्मान प्रकाशित होते थे। आपने संस्कृत का ज्ञान कराने की दृष्टि से जहाँ 'संस्कृत सारिणी' नामक पुस्तक दो भागों में लिखी थी, वहाँ संस्कृत में 'हरिश्चन्द्र गुण स्मृति' नामक एक काव्य की रचना भी की थी। आप जहाँ सन् 1939 में काशी में सम्पन्न हुए अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अन्तर्गत आयोजित 'कवि सम्मेलन' के स्वागताध्यक्ष रहे थे वहाँ 'काशी हिन्दू विश्वविद्यालय' की ओर से आपको सन् 1952 में डी० लिट्० की सम्मानित उपाधि भी प्रदान की गई थी। आपके विघ्न पर नागरी प्रचारिणी सभा ने अपनी 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका' का 'केशव स्मृति अंक' भी प्रकाशित किया था। आप अनेक वर्षों तक इस पत्रिका के 'सम्पादक-मण्डल' के वरिष्ठ सदस्य भी रहे थे।

अपनी साहित्य-सेवा की इस दीर्घ अवधि में आपका सम्पर्क हिन्दी के अनेक कवियों और साहित्यकारों से हुआ था। समय-समय पर आपका उन सबसे पत्र-व्यवहार भी होता रहता था। ऐसे मनीषियों और विद्वानों में सर्वश्री महावीरप्रसाद द्विवेदी, रामदहिन मिश्र, जयशंकर प्रसाद, अयोध्यासिंह 'उपाध्याय', लाला भगवानदास, रामचन्द्र शुक्ल, राय कृष्णदास, मैथिलीशरण गुप्त, विश्वनाथप्रसाद मिश्र और धीरेन्द्र वर्मा आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। उन युग के जिन बहुत-से साहित्य-महारथियों का स्नेह और सौजन्य आपको सुलभ था उनमें महामहोपाध्याय पण्डित गौरीशंकर ओझा, पंडित चन्द्रधर शर्मा गुलेरी, डॉ० काशी-प्रसाद जायसवाल और पंडित कामनाप्रसाद गुरु के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। उक्त सभी महानुभाव मिश्र जी की विद्वत्ता के प्रति सहज स्नेह रहते थे। 'हिन्दी शब्द सागर' के सम्पादन के दिनों में शब्दों की 'व्युत्पत्ति' के प्रसंग में आपका प्रायः इन विद्वानों से मनोरंजक वाद-विवाद भी हो जाता था। नागरी प्रचारिणी सभा की ओर से जब 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' लिखवाने की विशाल योजना बनी तब उसमें भी आपके 'सत्यरामर्ष' का पूर्ण लाभ उठाया गया था। सर यमुनाथ सरकार के सम्पादन में 'भारतीय इतिहास परिषद्' की ओर से भारतवर्ष का इतिहास नए सिरे से

लिखे जाने का जो निश्चय किया गया था उसमें भी आपसे विचार-विमर्श हुआ था। आपके पास साहित्य का जो समृद्ध सग्रह था वह आपके सुपुत्र श्री महावीरप्रसाद मिश्र ने 'केशव स्वाध्याय मन्दिर' को दान दे दिया था। इसके साथ-साथ उन्होंने पुस्तकालय और स्वाध्याय मन्दिर के लिए भूमि भी देकर अपनी पितृ-भक्ति का अद्वितीय परिचय दिया है।

श्री मिश्र जी का निधन 21 मार्च सन् 1952 को हुआ था।

## श्री केशवराम टण्डन

श्री टण्डन का जन्म उत्तर प्रदेश के प्रमुख तीर्थ काशी में सन् 1903 में हुआ था। यद्यपि आपके परिवार में व्यापार का ही कार्य होता था किन्तु आपने अपने को सर्वथा साहित्य के अध्ययन की ओर ही लगाया था। काशी हिन्दू विश्व-विद्यालय से स्नातक होने के उपरान्त आपने हिन्दी रंगमंच को समृद्ध करने की दिशा में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कार्य किया था। भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र द्वारा हिन्दी रंगमंच को समृद्ध करने की दिशा में जो कार्य हुआ था उसे आगे बढ़ाने का बहुत-कुछ श्रेय श्री टण्डन को है।

काशी नागरी प्रचारिणी सभा की स्थापना के उपरान्त जब सन् 1905 में 'भारतेन्दु नाटक मण्डली' की स्थापना हुई और उसके द्वारा काशी में हिन्दी रंगमंच को उन्नत करने का कार्य प्रारम्भ हुआ तब श्री टण्डन इस मण्डली में सदा सर्वदा के लिए जुड़ गए और आपने दिन-रात परिश्रम करके नगर में अनेक नाटकों का मंचन करके उस समय हिन्दी-सेवा का जो कार्य किया वह अभूतपूर्व था। बाद में जब देश में व्यावसायिक पारसी थियेटर कम्पनियों द्वारा आपने हिन्दी की दुर्दशा होनी हुई देखी तो आप सन् 1921 में मेरठ के प्रख्यात नाटककार श्री विश्वभारतसहाय 'व्याकुल' द्वारा संस्थापित 'व्याकुल भारत कम्पनी' की सेवा में संलग्न हो गए।

'व्याकुल भारत कम्पनी' उन दिनों देश की एक-मात्र ऐसी नाटक कम्पनी थी जिसने हिन्दी नाटकों का सफल मंचन करने के साथ-साथ राष्ट्रीयता के प्रचार और प्रसार को भी अपना प्रमुख ध्येय बनाया हुआ था। परिणामतः यह

कम्पनी बहुत लोकप्रिय हुई और थोड़े ही दिनों में इसने अपना क्षेत्र अत्यन्त व्यापक बना लिया। इस कम्पनी की ओर से जब कलकत्ता में कई नाटकों का मंचन किया गया तब श्री टण्डन जी ने उसमें बड़ी तन्मयता और लगन से भाग लिया था। थोड़े ही दिनों में आप अपनी भाव-मणिमाओं तथा अभिनय की अन्य उल्लेखनीय विशिष्टताओं के कारण इतने लोकप्रिय हो गए कि आपको अनेक स्वर्ण-पदक तथा सम्मान-पत्र भी प्रदान किये गए थे। किन्तु यह कम्पनी भी अधिक समय तक खड़ी न रह सकी और आर्थिक संकट के कारण उसका कार्य बीच में ही रुक गया। 'फलस्वरूप आप कलकत्ता से फिर वापस काशी आ गए।

काशी में आकर भी आप चुप नहीं बैठे और फिर आपने 'भारतेन्दु नाटक मण्डली' तथा 'नटराज' आदि अनेक संस्थाओं के माध्यम से हिन्दी रंगमंच को समृद्ध करने की दिशा में अनेक नाटकों का सफल मंचन किया और उनमें सक्रिय रूप से भाग भी लिया। आपके द्वारा खेले गए 'सुभद्रा-हरण' और 'चन्द्रगुप्त' आदि नाटकों में प्रस्तुत की गई आपकी भूमिकाएँ आज भी काशी के नाट्यप्रेमीजनों के मानस पर अमिट रूप में अंकित हैं। अपनी दृढ़ता उम्र में सन् 1959 में आपने काजी में श्री जगदीशचन्द्र मायूर के 'कोणार्क' नामक नाटक की जो प्रस्तुति की थी उसे देखकर सारा दर्शक समुदाय आश्चर्य-चकित हो गया था। आपकी हिन्दी रंगमंच और नाटक के प्रति की गई सेवाओं का हिन्दी साहित्य में सर्वथा एक विशिष्ट स्थान है।

आपका निधन 15 मार्च सन् 1963 को हुआ था।

## श्री केशवानन्द नैथानी 'रसिक'

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के पौड़ी गढ़वाल क्षेत्र के जाख कपोलम्यू नामक ग्राम में 16 जुलाई सन् 1897 को हुआ था। मिडिल तक की शिक्षा प्राप्त करके टीचर्य ट्रेनिंग करने के उपरान्त आपने सन् 1917 में अध्यापक के रूप में अपना कर्ममय जीवन प्रारम्भ किया था और सन् 1938 में इस कार्य से निवृत्ति प्राप्त की थी। आप एक कुशल शिक्षक होने के साथ-साथ अच्छे कवि भी थे। आपकी कविताओं में

राष्ट्र-प्रेम और वीरभावना कूट-कूटकर भरी हुई होती थी। आपकी अधिकांश राष्ट्रीय कविताएँ 'भावुक' नाम से छपा करती थी। क्योंकि आप शासकीय सेवा में थे इसलिए आपने प्रचलित 'रसिक'



उपनाम के अलावा राष्ट्रीय रचनाओं के लिए 'भावुक' नाम को अपना लिया था। आपको अपने साहित्यिक जीवन में श्री विश्वम्भरदत्त चन्दोला सम्पादक 'गडवाली' से प्रमुख प्रेरणा प्राप्त हुई थी। आपकी पहली रचना पीढ़ी से प्रकाशन होने वाली

'विज्ञान कीर्ति' नामक पत्रिका में प्रकाशित हुई थी। इसके उपरान्त 'हितैषी', 'गड देश', 'कर्मभूमि' तथा 'क्षत्रिय वीर' आदि पत्रों के अनिरवत आप 'सरस्वती', 'मनोरमा' तथा 'अभ्युदय' आदि पत्रों में भी बराबर लिखते रहे थे। गडवाल के सर्वश्री ब्रह्मानन्द धरलियाल, पीताम्बरदत्त पसबोला, कृपाराम मिश्र 'मनहर', भैरवदत्त धूलिया, भक्त दर्शन और बुद्धिबल्लभ धरलियाल आदि अनेक प्रमुख साहित्यकारों एवं पत्रकारों से आपका अत्यन्त घनिष्ठ तथा स्नेहपूर्ण सम्बन्ध रहा था। आपके द्वारा लिखित अनेक शोधपूर्ण निबन्ध भी बहुत महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं। आपका एक ऐसा ही खोजपूर्ण निबन्ध 'प्रागैतिहासिककालीन गडवाल' शीर्षक से दिल्ली से प्रकाशित 'गिरीश' नामक एक शोध ग्रन्थ में छपा है।

आपका निधन 4 अगस्त सन् 1981 को ऋषिकेश में अपने उषेष्ठ पुत्र श्री रमेशचन्द्र नैथानी के पास हुआ था।

## श्री केसरीसिंह बारहठ (कोटा)

आपका जन्म 21 नवम्बर सन् 1872 को मेवाड़ के शाहपुरा

राज्य के सेडा नामक ग्राम में हुआ था। आपके पिता श्री कृष्णसिंह उन्वकोटि के विद्वान् और इतिहास-वेत्ता थे। उन्होंने राजस्थानी भाषा के प्रमुख कवि सूर्यमल्ल मिश्रण के प्रख्यात ग्रन्थ 'वंश भास्कर' की उदघिमयनी टीका और 'राजपूताने का अपूर्व इतिहास' नामक ग्रन्थों की रचना की थी। सेद है कि वे अभी तक अप्रकाशित ही हैं। इनके अतिरिक्त उनकी 'कृष्णोपदेश' नामक एक और अप्रकाशित रचना है। केसरीसिंह के बाल-मानस पर जहाँ उनके विद्वान् पिता के सस्कारों का प्रभाव पड़ा था वहाँ आप उदयपुर के महामहोपाध्याय कविराज श्यामलदास से भी अत्यन्त प्रभावित हुए थे।

यद्यपि आपकी शिक्षा-दीक्षा अपने पिता जी के निरीक्षण में से सस्कृत में ही सम्पन्न हुई थी और आपने उनसे उद्योतिष, वेदान्त, धर्म तथा दर्शन-सम्बन्धी अनेक ग्रन्थों का बृहन्त अध्ययन किया था, किन्तु फिर भी आपने सस्कृत और हिन्दी के अतिरिक्त प्राकृत, पालि, मराठी और गुजराती का भी विधिवत् अध्ययन किया था। आप

माहिर, इतिहास, राजनीति एवं दर्शन-शास्त्र के प्रकाण्ड पण्डित थे। जब आप युवक ही थे तब इटली के निर्माता मेजिनी की जीवनी पढ़कर आपके मानस में राष्ट्र-भक्ति के भाव कूट-कूट कर भर गए थे। यद्यपि आप शाहपुरा के बहुत बड़े जागीरदार थे और आपकी जागीर की आय लगभग 12 हजार रुपए वार्षिक थी, किन्तु सामन्ती जीवन का वैभव तथा विलास आपको बाँध नहीं सका और आप देश-भक्ति के कण्टकाकीर्ण मार्ग पर चलने को उत्थन हो गए। पहले आप उदयपुर के महाराणा के सलाहकार के रूप में नियुक्त थे, किन्तु बाद में कोटा के महाराजा के निमन्त्रण पर आप वहाँ चले गए थे।



कोटा पहुँचकर आपने सन् 1911 में राजपूत जाति की सेवा में एक अपील निकाली जिससे अंग्रेज चिढ़ गए और 31 अक्टूबर सन् 1914 को आपको बिना कोई अभियोग लगाए गिरफ्तार कर लिया गया। तीन मास तक बन्द रखने के बाद आप जब छोड़े गए थे तब भी आपके विषय में शासन पूर्णतः सतर्क रहने लगा था। इस बीच आप पर कोटा के सन्नाट्ट का शासन उलटने का अभियोग लगाकर झूठा मुकद्दमा चलाया गया और 20 वर्ष की सजा देकर हजारी बाग (बिहार) जेल में भेज दिया गया। आपने वहाँ जाकर अन्न न ग्रहण करने की प्रतिज्ञा कर ली। फलस्वरूप आप केवल दूध पर ही रहने लगे और यह भीषण प्रतिज्ञा उस समय भग्न की जब आप 5 वर्ष बाद सन् 1919 में वहाँ से मुक्त होकर अपने घर लौटे थे।

आप उच्चकोटि के देशभक्त होने के साथ-साथ एक उत्कृष्ट कवि, गद्य-लेखक, पत्रकार और समीक्षक भी थे। आपके प्रत्येक आचरण में देश-भक्ति के अपूर्व भाव समाए हुए थे। अपने युवा-काल में आपने प्रसिद्ध देशभक्त वीर सावरकर की प्रख्यात पुस्तक 'मैजिनी का जीवन चरित्र' का मराठी से हिन्दी में अनुवाद किया था। इस पुस्तक को राज-द्रोहात्मक होने के कारण जला दिया गया था। आपने सस्कृत के सुप्रसिद्ध विद्वान् कन्हूण के 'राज-तरंगिणी' ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद भी करना प्रारम्भ किया था, किन्तु उसे बीच में इसलिए रोक दिया था कि उन्हें पता चला था कि कोई दूसरा व्यक्ति इसका अनुवाद कर रहा है। अपने जीवन के सन्ध्या-काल में आपने अश्वघोष की प्रख्यात कृति 'बुद्ध चरित' का हिन्दी अनुवाद भी किया था। खेद है कि आपकी यह रचना प्रकाशित नहीं हो सकी। जिन दिनों लार्ड कर्जन द्वारा दिल्ली-दरबार में देशी नरेशों को बुलाया गया था तब आपने उनमें स्वाभिमान की भावना जगाने की दृष्टि से जो सोरटे लिखकर भेजे थे वे भारतीय माहित्य की अमर तथा शाश्वत निधि हैं। आपने लिखा था

पग-पग भ्रम्या पहाड, धरा छाँडि राख्यो धरम ।  
ईशू महाराणा रे मेवाड, हिरद बसिया हिन्दू रै ॥  
घण-घलिया धमसाण, राणा सदा रहिया निडर ।  
तब पेखन्ता फग्माण, हलचल किम फतमल हुबै ॥  
देखे अज नदीह, मुल कँलो मन हो मन ।  
दम्भो गड दिल्लीह, शीम नमन्ना शीय वद ॥

श्री बारहठ जी के इस उद्बोधन का सुप्रभाव यह हुआ कि उदयपुर के तत्कालीन नरेश महाराणा फतहसिंह उस दरबार में नहीं गए। आपका यह स्पष्ट मत था कि अब जमाना 'यथा राजा तथा प्रजा' का न होकर 'यथा प्रजा तथा राजा' का है। आप राजसत्ता के कटु आलोचक थे और समय-समय पर ऐसी क्रान्तिकारी रचनाएँ करते रहते थे। आपने एक बार स्वतन्त्रता की वन्दना इस प्रकार की थी :

प्रधान मानवीय सत्य है स्वतन्त्रता अथा ।  
यरेण्य धर्म कर्म मर्म मन्व ही यही रहा ॥  
महान् प्रान, प्रान वारि के तुम्हे ही खोजते ।  
नमामि विश्व वन्दनीय, अन्त माँ स्वतन्त्रते ।

देशी राज्यों में धार्मिक, सामाजिक, नैतिक, आर्थिक, मानसिक और शारीरिक लोक-हितकारी शक्तियों को जागृत करने की दिशा में बारहठ जी ने अत्यन्त अभिनन्दनीय कार्य किया था। इस सम्बन्ध में आपने जो 'म्मरण पत्र' हिन्दी में भेजा था उसकी यह पंक्तियाँ आपकी अटूट देश-भक्ति और हिन्दी-प्रेम की परिचायिका हैं - "इस बार मैंने यही उचित्र समझा कि मैं अपने विचार अपनी भाषा में ही प्रकट करूँ। अंग्रेजी न जानने के कारण पहले भी जब-जब मैंने आपकी सेवा में अपने विचार अंग्रेजी में दूसरों में लिखवाकर भेजे तब मुझे ऐसा प्रतीत हुआ कि मैंने विचारों की रूप से आपके सामने नहीं रखे जा सके और ऐसी दशा में गलतफहमी रह जाना स्वाभाविक है। अब हिन्दी में लिखने के साहस पर धमा करे।" आपकी इन पंक्तियों से आपके राष्ट्रभाषा-प्रेम का परिचय मिलता है। यह आपके परिवार के सत्कारों का ही क्रांतिकारी प्रभाव था कि आपके अनुज श्री जोरावरसिंह बारहठ तथा मुपुत्र श्री प्रतापसिंह बारहठ भी स्वतन्त्रता-आन्दोलन के अन्य सवाहक रहे थे।

आपका निधन 14 अगस्त सन् 1941 को कोटा में हुआ था।

## श्री केसरीसिंह बारहठ (सोन्याणा)

श्री बारहठ का जन्म राजस्थान के मेवाड़ क्षेत्र के सोन्याणा नामक स्थान में सन् 1870 में हुआ था। आपका उपनाम

‘केशव’ अथवा ‘केशोदान’ भी था। आप इंगल और पिंगल दोनों के अच्छे ज्ञाता थे और बाल्यकाल से ही आपमें अद्भुत काव्य-प्रतिभा थी। इतिहास-प्रेमी होने के कारण आपकी राजस्थान की अनेक कथाएँ—बाते याद थीं। आपके पूर्वज केवल कवि ही नहीं, प्रत्युत ऐसे योद्धा भी थे जिन्होंने मेवाड़ के महाराजाओं को युद्ध-क्षेत्र में उत्तेजना देने के साथ-साथ तलवार भी चलाई थी।

क्योंकि आप जाति के चारण थे इसलिए आपके हृदय में वीर रस का आप्लावित होना स्वाभाविक था। आपका

रहन-महन, चाल-  
डाल, वेण-भूषा तथा  
भाषा एवं भावना  
अत्यन्त मरल और  
सीधी-सादी थी।  
आपकी रचनाओं में  
इतिहास तथा वीर  
रस का ऐसा सम्मि-  
श्रण हुआ है कि उसमें  
जन-साधारण में भी  
उन्माद का मागर  
हिलोरे बेंग लगता  
है। आपने पिंगल के  
साथ-साथ कहीं-कहीं

इंगल के छन्दों की भी रचना की थी। वैसे आपकी रचनाओं में प्रायः वीर रस ही प्रचुरता ही दृष्टिगत होती है, किन्तु कहीं-कहीं अन्य रसों की छटा भी दिखाई दे जाती है।

आपकी अटूट देश-भक्ति और दृढ़ निष्ठा का परिचय हमारे पाठक इस पद में प्राप्त कर सकते हैं

मित्र बारि डारो ओर मन्वी बारि डारो मान,  
मंना बारि डारो सब याके पद-नख पै।  
गजन अलान युन बाजि कारवान वारो,  
होरन की खान बारि डार भव्य मुख पै॥  
औरह हमारे पास होय नामो बँर-बँर,  
हैर-हैर बारि डारो, हिन्दुवन हक पै।  
धर्म के सिपाय धन-धाम बारि डारो मै तो,  
प्राप्त बारि डारो प्यारे भारत मुलक पै॥  
आपके द्वारा रचित काव्य-ग्रन्थों में ‘प्रताप चरित्र’,

‘रामसिंह चरित्र’, ‘दुर्गादास चरित्र’, ‘जसवत सिंह चरित्र’, ‘अमरसिंह राठौड’ और ‘रूठी राणी’ प्रमुख हैं। इनमें से ‘प्रताप चरित्र’ में दोहे-कवित्त आदि सब मिलाकर 911 छंद हैं, इसमें जो सवाद है वे बड़े ही सजीव और मर्म-स्पर्शी बन पड़े हैं। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने आपके इस काव्य की प्रशंसा में यह सही ही लिखा है—“मेवाड़ के श्री केशरीसिंह बारहठ का ‘प्रताप चरित्र’ वीर रस का एक बहुत उत्कृष्ट काव्य है।” आपको इस काव्य पर नागरी प्रचारिणी सभा काशी के द्वारा सन् 1935 में ‘रत्नाकर पुरस्कार’ और ‘बलदेवदास पदक’ भी प्रदान किया गया था।

आपका निधन 30 अक्तूबर सन् 1957 को हुआ था।

## श्री कैलाशचन्द्र ‘पीयूष’

श्री ‘पीयूष’ का जन्म राजस्थान की अलवर रियामत के नीमराणा नामक स्थान में 13 अक्तूबर सन् 1917 को हुआ था। आपका अधिकांश समय दिल्ली में ही व्यतीत हुआ था और एक समय ऐसा भी था जब आप राजधानी के कवियों में अपना शीर्षस्थ स्थान रखने थे। प्रख्यात हिन्दी-सेवी श्री पुनलाल वर्मा ‘करणेश’ ने जब

भारत की राजधानी में हिन्दी के प्रचार और प्रसार की नींव डाली थी और उस नींव को मजबूत करने की दृष्टि से यहाँ ‘कवि समाज’ की स्थापना की थी तब आप उनके प्रमुख महयोगी थे।

श्री पीयूषजी जहाँ एक कुशल एवं कर्मठ सगठक थे वहाँ आप उत्कृष्ट कोटि के कवि भी थे। ‘कवि समाज’ के माध्यम से राजधानी में किसी समय जिन कवियों का उत्कर्ष



हुआ था उनमें सर्वश्री शम्भूनाथ 'शेष' तथा दीनानाथ 'दिनेश' के साथ पीयूषजी का नाम भी लिया जा सकता है। राजधानी के कवि-सम्मेलनों में कभी आपकी रचनाओं की धूम रहा करती थी। आपके द्वारा रचित काव्य-कृतियों में 'शामबाला', 'सरित दीप', 'कपोती', 'अवगुठन' और 'माण्डवी' प्रमुख हैं। आपने पत्रकारिता के क्षेत्र में भी कुछ दिन तक कार्य किया था। इस दिशा में श्री राधावल्लभ हल्दिया के सहयोग से सन् 1945-46 में प्रकाशित 'कौमुदी' नामक मासिक पत्रिका का सम्पादन तथा प्रकाशन विशेष रूप से उल्लेखनीय है।

आपका निधन 7 मार्च सन् 1973 को हुआ था।

## डॉ० कैलाशनाथ भटनागर

डॉ० भटनागर का जन्म 11 जुलाई सन् 1906 को लाहौर में हुआ था। आपके पिता प्रो० गुलशनराय पंजाब के प्रमुख शिक्षा-शास्त्री और इतिहासकार थे। कैलाशनाथजी ने पंजाब विश्वविद्यालय से एम० ए० करने के उपरान्त लाहौर

के सनातन धर्म कालेज में अध्यापन प्रारम्भ कर दिया था। आप संस्कृत तथा हिन्दी के मर्मज्ञ विद्वान् तथा गम्भीर अध्यक्ता थे। संस्कृत में पी०-एच० डी० की उपाधि प्राप्त करने के उपरान्त आप विश्वविद्यालय की अनेक समितियों के सक्रिय सदस्य रहें थे। आपने जहाँ विश्व-



विद्यालय की संस्कृत तथा हिन्दी-पाठ्य-पुस्तक-निर्धारणी समितियों के सदस्य के रूप में पंजाब में संस्कृत तथा हिन्दी साहित्य की उल्लेखनीय सेवा की थी वहाँ अनेक साहित्यिक

संस्थाओं के संचालन में भी आपका प्रमुख सहयोग रहा था।

आप हिन्दी तथा संस्कृत के कुशल अध्यापक होने के साथ-साथ उत्कृष्ट नाटककार और अध्ययनशील लेखक भी थे। आपके द्वारा रचित, सकलित और सम्पादित ग्रन्थों में 'नाट्य सुधा', 'भीम प्रतिज्ञा', 'चाणक्य प्रतिज्ञा', 'कुणाल', 'कवि सम्राट् कालिदास', 'श्रीवत्स' (नाटक), 'निकुंज' (एकांकी), 'नव सतसई सार', 'गल्प विनोद', 'पद्य-प्रसून', 'गद्य चयनिका' (सम्पादन) प्रमुख हैं। इनमें से 'नाट्य-सुधा' जहाँ 'पंजाब टेक्स्ट बुक कमेटी लाहौर' द्वारा पुरस्कृत हुई थी वहाँ अनेक कृतियाँ पाठ्य-क्रमों में भी निर्धारित थी। इनके अतिरिक्त आपके द्वारा सम्पादित एवं सकलित और कुछ पुस्तकें भी हैं।

भारत विभाजन के उपरान्त आप नई दिल्ली के 'कैम्प कालेज' में हिन्दी-संस्कृत विभाग के अध्यक्ष के रूप में कई वर्ष तक कार्य-रत रहे। वहाँ से निवृत्ति पाने के उपरान्त आप स्थायी रूप से लखनऊ में रहने लगे थे, जहाँ से आपने 'भारतीय साहित्य माला' नाम से अपना प्रकाशन प्रारम्भ किया था।

आपका निधन मन् 1960 में लखनऊ में ही हुआ था।

## श्री कैलाश भार्गव

श्री भार्गव का जन्म हिमाचल प्रदेश के शिमला नगर में हुआ था। आप मूलतः नाहन नगर के निवासी थे। आपके पिता श्री बानकृष्ण शर्मा शिमला की तत्कालीन नाट्य संस्था 'नैशनल ए० डी० सी०' से सम्बद्ध थे अतः इस सम्पर्क का प्रभाव भार्गव जी पर पड़े बिना नहीं रह सका और रचमन्वीय गतिविधियों में आपकी रुचि निरन्तर विकासोन्मुख होती गई।

उच्च शिक्षा ग्रहण करने के लिए जब आप अम्बाला गए तब आपकी प्रथम कविता 'आँसू' उसी कालेज की वार्षिक पत्रिका 'इन्द्र धनुष' में प्रकाशित हुई थी। साथ ही उन दिनों 'हिन्दी मित्र' (जालन्धर) में आपकी कहानी 'चाँदी के सिक्के' भी प्रकाशित हुई। यह एक सुयोग ही था कि आपका सम्पर्क उस समय के लोकप्रिय गीतकार प्रो० मदन-



साल 'मधु' से हो गया और उनके मार्गदर्शन से आपकी काव्य-प्रतिभा निरन्तर विकसित होती गई।

श्री भार्गव जहाँ साहित्यिक एव सांस्कृतिक संस्थाओं के एक निष्ठावान एव कुशल सयोजक थे वहाँ विभिन्न खेलों के



आयोजन में भी आपकी सहन शक्ति थी। सन् 1956 में जब प्रो० कलाश भारद्वाज ने नाहन में 'साहित्य ससद्' नामक संस्था की स्थापना की तो आपने इस संस्था को अपना सक्रिय योगदान दिया था। सन् 1958 में

आपके सहयोग से 'नव कला केन्द्र' नामक संस्था की भी वहाँ स्थापना हुई जिसके माध्यम से अनेक नाटकों का मंचन किया गया। ध्यातव्य है कि यह संस्था आज भी कार्यशील है।

नौकरी करने के साथ-साथ आप अनेक गतिविधियों में सलग्न रहकर अपने पारिवारिक दायित्वों का पूर्णरूपेण निर्वहण करते रहे। आपके द्वारा लिखित नाटकों में 'न्याय', 'और फूल मुरझा गए', 'नलवार का धनी' और 'बहु सुबह कभी तो आएगी' आदि प्रमुख हैं। यह श्री भार्गव के क्रियाशील व्यक्तित्व का ही सुपरिणाम था कि हिमाचल प्रदेश-जैसे असाहित्यिक क्षेत्र में 'साहित्य दर्शन'-जैसी लघु पत्रिका का प्रारम्भ हुआ, जो आज भी अपने मार्ग पर सतत गतिशील है। आप जहाँ 'सिरमौर बन्धु समाज' नामक संस्था के प्रेरणा-स्रोत थे वहाँ 'अखिल भारतीय युवा कल्याण सघ' के भी संयुक्त सचिव रहे थे।

आपका निधन 15 जनवरी सन् 1976 को हुआ था।

## श्री कोमाण्डूर गोविन्दराजाचार्य

श्री कोमाण्डूर का जन्म आन्ध्र प्रदेश के पश्चिम गोदावरी जनपद के विजय राय (बाया एलूरू) नामक स्थान में सन्

1882 में हुआ था। आप हिन्दी तथा संस्कृत साहित्य के पारंगत विद्वान् साहित्य शिरोमणि तथा वेदान्त शास्त्राचार्य थे। महात्मा गांधी ने

जब सारे भारत को एकता के सूत्र में प्रयत्न करने की दृष्टि से सन् 1918 में मद्रास में 'दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा' की स्थापना करके हिन्दी-प्रचार का कार्य प्रारम्भ किया था तब आपने उनके साथ मिलकर 'प्राथमिक' से लेकर 'प्रवीण' तक की

हिन्दी-कक्षाओं का आयोजन करके उनमें नि शुल्क अध्यापन किया था।

आपने दक्षिण में हिन्दी-प्रचार के कार्य को अग्रसर करने की दृष्टि से तुनि, राजमहेन्द्री, काकिनाडा, सम्मलकोट, पेड्डापुरम्, पिप्परा, गोपवरम् और विजयवाडा आदि अनेक केन्द्रों की स्थापना की थी। आपका कार्य-क्षेत्र मुख्यतः आन्ध्र प्रदेश ही रहा था। उस प्रदेश के गाँव-गाँव में आपका नाम बड़े आदर से लिया जाता है।

आपका निधन 30 सितम्बर सन् 1962 को हुआ था।



## श्री कोमाण्डूर शठकोपाचार्य

श्री शठकोपाचार्य का जन्म आन्ध्र प्रदेश के पश्चिम गोदावरी जनपद के विजयराय नामक स्थान में सन् 1892 में हुआ था। एम० ए० बी० एल० तक की शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आप महात्मा गांधी जी के आह्वान पर हिन्दी-प्रचार के कार्य में सलग्न हो गए और सन् 1920 से जीवन-पर्यन्त

निरन्तर हिन्दी-संस्थाओं के कार्य में अपना अनन्य सहयोग देते रहे थे। आप 'आन्ध्र राष्ट्र हिन्दी प्रचार सभ' विजयवाड़ा

की कार्यकारिणी के सदस्य होने के साथ-साथ काकिनाडा नगर में निर्मित 'हरिजन-छात्रावास' के सचालक-संस्थापक भी थे।

आप अच्छे हिन्दी-प्रचारक होने के अतिरिक्त तेलुगु तथा हिन्दी भाषा के अच्छे लेखक भी थे। आपने तेलुगु भाषा में महात्मा गांधी,

जवाहरलाल नेहरू तथा मौलाना अबुल कलाम आजाद की जीवनियाँ लिखने के साथ-साथ हिन्दी में 'प्रथम हिन्दी-तेलुगु कोश' की रचना भी की थी।

आपका निधन 6 अप्रैल सन् 1969 को हुआ था।

## आचार्य क्षितिमोहन सेन

आचार्य सेन का जन्म 30 नवम्बर सन् 1880 को उत्तर प्रदेश के वाराणसी नगर में हुआ था। आपके पूर्वज सोनारग (ढाका) के मूल निवासी थे। क्वीन्स कालेज, बनारस से शास्त्री और एम० ए० की परीक्षाएँ उत्तीर्ण करके आप सन् 1908 में 28 वर्ष की आयु में कबीन्द्र रवीन्द्र के शिक्षा-संस्थान 'विश्व भारती' के अन्तर्गत 'विद्या भवन' के अध्यक्ष बने थे। इस पद पर प्रतिष्ठित होने से पूर्व कुछ दिन तक आपने वर्तमान हिमाचल प्रदेश की चम्पा रियासत के शिक्षा विभाग में भी कार्य किया था। आपकी कार्य-कुशलता से मुग्ध होकर गुरुदेव ने आपके ही सबल कन्धों पर शान्ति-निकेतन के संचालन का भार सौंप दिया था। जब इसे विश्व-विद्यालय बनाया गया तो आप ही इसके प्रथम उपकुलपति

नियुक्त हुए थे।

आप मध्यकालीन सन्त साहित्य के मर्मज्ञ समीक्षकों में अपना सर्वथा विशिष्ट और अग्रणी स्थान रखते थे। आपने

आर्य और ब्राह्मण, ब्राह्मण और बौद्ध-जैन, आगम-निगम सभी ग्रन्थों से पूर्णतः लाभ उठाकर अपने ज्ञान को पूर्ण परिपक्व किया था। आपका केवल पुस्तकीय ज्ञान ही नहीं था, प्रत्युत भारत-भर में घूमकर आप सभी प्रकार के सन्तों और साधकों से मिले थे। अपने अध्य-यन-काल में आप जहाँ

महामहोपाध्याय प० मुद्याकर द्विवेदी और महामहोपाध्याय प० गंगाधर शास्त्री से प्रचुर मात्रा में प्रभावित हुए थे वहाँ शान्तिनिकेतन में जाकर आपने गुरुदेव के सम्पर्क से भी अपने ज्ञान में अभिवृद्धि की थी। आपका परिचाय परम्परा से संस्कृत तथा आयुर्वेद के क्षेत्र में अत्यन्त प्रसिद्ध था, अतः वे ही संस्कार आपके ज्ञान की पूर्ण पीठिका बने थे।

आप जहाँ कुशल शिक्षक, गन्त साहित्य के मर्मज्ञ और गूढ़ साधना के अभ्यासी थे वहाँ लेखक के रूप में आपकी दिन कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। दाढ़ू और कबीर के विषय में लिखी गई अपनी बगल पुस्तकों का तो विंशति महत्त्व है ही, आपने गुरुदेव को भी हिन्दी के अध्ययन की प्रेरणा प्रदान की थी। इस सम्बन्ध में गुरुदेव रवीन्द्र ने यह स्वीकार किया है—“मैं अपने अपरिचित हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में विशुद्ध रस-रूप की खोज में था। ऐसे समय में एक दिन क्षितिमोहन सेन महाशय के मुख से बघेलखण्ड के कवि ज्ञानदास के दो-एक हिन्दी पद मुझे सुनने का मिले। मैं कह उठा—‘यही तो मुझे चाहिए था।’ विशुद्ध वस्तु, एकदम चरम वस्तु, इसके ऊपर और ज्ञान नहीं चल सकता।” और आपने कबीर की गुरु-गम्भीर काव्य-गरिमा में गुरुदेव को परिवर्तित कराया। गुरुदेव की ‘कबीर की 100 कविताएँ’ नामक कृति आचार्य

क्षितिमोहन सेन के 'कबीर' नामक ग्रन्थ के स्वाध्याय का ही परिणाम है।

आप बंगला भाषा के तो उत्कृष्ट लेखक थे ही, हिन्दी में भी आपने अपनी प्रतिभा का पूर्ण परिचय अपनी 'भारतवर्ष में जाति भेद' तथा 'संस्कृति सगम' नामक कृतियों के द्वारा दिया है। अपनी साहित्य-सेवाओं के लिए जहाँ आपको विश्वभारती शान्ति निकेतन की ओर से सन् 1952 में 'देशिकोत्तम' की सम्मानोपाधि प्रदान की गई थी वहाँ हिन्दी-सेवा के लिए भी आपको सम्मानित किया गया था। आपने 'बम्बई हिन्दी विद्यापीठ' में जो दीक्षान्त भाषण दिया था वह पुस्तकाकार भी प्रकाशित हुआ था। भारतीय साहित्य और संस्कृति की आत्मा को जानने तथा परखने में आपकी प्रतिभा सर्वथा अद्वितीय थी।

अन्तिम दिनों में आप विश्व भारती में सेवा-निवृत्ति पाकर वहाँ के 'कुल स्थविर' के रूप में प्रतिष्ठित थे। आपका निधन 12 मार्च सन् 1960 को बर्दवान में हुआ था।

## श्री क्षितिन्द्रमोहन मित्र 'मुस्तफ़ी'

श्री मित्र का जन्मपूर्वी बंगाल के नदिया ज़नपद के 'बीरनगर' नामक कस्बे के एक प्रसिद्ध ज़मींदार परिवार में 29 नवम्बर सन् 1908 को हुआ था। आप जब केवल 5 वर्ष के ही थे कि आपके माता-पिता का असामयिक देहावसान हो गया। इसके उपरान्त आपको बुआ ने, जो तेनपा (रगपुर) की रानी साहिबा थी, आपका पालन-पोषण किया। जब आपको उन्होंने गोद लेना चाहा तब उनके परिवार में झगडा उठ खड़ा हुआ। परिणामतः वे मित्र जी को लेकर उत्तर प्रदेश के बिश्नू पहाड़ी तथा सैदानी नगरो में घूमती रही। कभी वे कहीं रहती, और कभी कहीं। एक जगह न रह पाने के कारण मित्र जी को विधिवत् कोई स्कूली शिक्षा भी प्राप्त न हो सकी। अपनी बूढ़ी तथा दुखी बुआ के अलावा आपको किसी दूसरे से मेल-जोल बढ़ा पाने का कोई उपयुक्त अवसर भी नहीं मिल सका। इसका प्रभाव आपके मानस पर यह हुआ कि आप एकान्तप्रिय तथा मननशील हो गए।

सन् 1926 में नवयुवक क्षितिन्द्रमोहन अपनी बुआ

के साथ प्रयाग आए और यहाँ रहने लगे। प्रयाग का वातावरण मित्र जी को अपनी रुचि के अनुकूल प्रतीत हुआ। इसी बीच आपका सम्पर्क

प्रख्यात हिन्दी-लेखक सी० बी० राव (चिन्तामणि बालकृष्ण राव) तथा डॉ० आर्येन्द्र शर्मा से हो गया। उन दिनों ये दोनों महानुभाव भी साहित्य में घुसपैठ कर रहे थे। इस भेंट ने श्री मित्र के मानस में सोए हुए साहित्यिक संस्कारों को जगा दिया और वे



सब आपस में एक-दूसरे की सहायता करने लगे। जिन दिनों की यह घटना है तब भारत में 'स्वाधीनता-संग्राम' जोरो पर था और देश-भर में राष्ट्रीयता की लहर फैली हुई थी। क्षितिन्द्र जी का सम्बन्ध बंगाल के 'नेशनलिस्ट मूवमेण्ट' (राष्ट्रीय आन्दोलन) से हो गया। उन दिनों आपके सम्पर्क में बंगाल के जो युवक आए थे उनमें से अरुणचन्द्र गुहा अनेक वर्ष तक लोकसभा के सदस्य तथा केन्द्रीय मन्त्रिमंडल में वरिष्ठ मन्त्री रह चुके हैं और दूसरे भूपेन्द्रदत्त पूर्वी पाकिस्तान (आजकल बंगला देश) की नेशनल असेम्बली के सदस्य रहे थे।

श्री क्षितिन्द्रमोहन मित्र को हिन्दी के पाठक 'माया' तथा 'मनोहर कहानियाँ' के सम्पादक और 'माया प्रेस' के संचालक के रूप में ही प्रायः जानते हैं। जब आप केवल 19 वर्ष के ही थे तब आपके मन में हिन्दी में एक पत्रिका निकालने की धुन सवार हुई। मित्रों ने राय दी कि जिस व्यक्ति को इस क्षेत्र का कोई अनुभव न हो और जिसकी मातृभाषा हिन्दी न हो उसका इस क्षेत्र में उतरना सरासर पागलपन है। जब आपने राजर्षि पुरुषोत्तमदास टण्डन से इस विषय में उनकी राय माँगी तो उन्होंने भी मिराशाजनक उत्तर दिया। अपनी इस योजना को लेकर आप काला-काँकर के कुँबर सुरेशमिह के पास भी गए थे। आप चाहते

ये कि कँवर साहब आपको 'माया' के प्रकाशन में आर्थिक सहयोग प्रदान करें। क्योंकि वे स्वयं सुप्रसिद्ध कवि श्री सुमित्रा नन्दन पन्त के साथ मिलकर साहित्यिक पत्र 'रूपाम' और युवकोपयोगी 'कुमार' प्रकाशित करने की योजना बना चुके थे, इसलिए आप उनके सहयोगी कैसे बन सकते थे ?

मित्र जी के मन में क्योंकि 'माया' के प्रकाशन का सकल जन्म ले चुका था, इसलिए आप इस दिशा में अहर्निश प्रयत्नशील रहे और सन् 1929 में हिन्दी की पहली कहानी पत्रिका 'माया' का प्रकाशन हो गया। उन दिनों क्योंकि सारे देश में राष्ट्रीयता की जोरदार लहर व्याप्त थी, इसलिए 'माया' में राष्ट्रीय कहानियाँ प्रकाशित करने का ही निश्चय किया गया। इसके पहले सम्पादक विजय वर्मा थे और बाद में श्री बालकृष्ण बलदुआ भी कानपुर से प्रयाग जाकर आपके सहयोगी बन गए थे। इसी बीच सन् 1930 में मित्र जी का विवाह हो गया और उसके एक मास बाद ही आपकी बुआ इस संसार को छोड़कर अचानक चली गईं। बुआ को जमींदारी से जो रकम गुजारे के लिए मिला करती थी उसीमें मित्र जी के परिवार का भरण-पोषण भी होता था। यहाँ तक हुआ कि बुआ को मिलने वाली रकम तो बन्द हो ही गई, उनके नाम बैंक में जमा रुपया तथा व्यक्तितगत जायदाद भी जाती रही।

'माया' के प्रकाशन से कोई विशेष आय तो होती नहीं थी, उल्टे मित्र जी सकट में फँस गए। इतनी परेशानी में भी आप हार मानने वाले नहीं थे। आपने जमकर मेहनत की। 'माया' के लिए मीटर जुटाने से लेकर सम्पादन, प्रूफ रीडिंग, डिस्पैच और बिक्री के लिए एजेंटों से पत्र-व्यवहार भी आपकी स्वयं ही करना पड़ता था। धीरे-धीरे आपको अपने घनघोर परिश्रम का फल भी मिलना प्रारम्भ हुआ और 'माया' अपने पैरों पर खड़ी होती गई। 'माया' की सफलता के उपरान्त आपने सन् 1940 में 'मनोहर कहानियाँ' नामक एक दूसरी कहानी पत्रिका का सूत्रपात भी कर दिया। आपकी व्यावसायिक कुशलता का सबसे बड़ा प्रमाण यही है कि उन दिनों देश के कोने-कोने में ये पत्रिकाएँ बड़े ही चाव से पढ़ी जाती थी। जब 'माया' और 'मनोहर कहानियाँ' अपनी सफलता के शिखर को चूम रही थी तब आपने सन् 1948 में 'मनमोहन' नाम से एक बालोपयोगी मासिक का प्रकाशन भी प्रारम्भ किया था। सन् 1952 में 'मनोरमा' नामक एक

पारिवारिक महिलोपयोगी मासिक पत्रिका भी आपने प्रारम्भ की थी। आज इन पत्रिकाओं की लोकप्रियता इस सीमा तक बढ़ गई है कि देश-विदेश में इनके लाखों पाठक हैं।

मित्र जी ने 'माया', 'मनोहर कहानियाँ', 'मनमोहन' तथा 'मनोरमा' के प्रकाशन के द्वारा जहाँ हिन्दी-पत्रकारिता में नये आयाम उद्घाटित किए वहाँ हिन्दी-पुस्तकों के प्रकाशन से भी साहित्य की अभूतपूर्व समृद्धि की। आपने 'माया सीरीज' के माध्यम से हिन्दी में कहानी तथा उपन्यासों की असंख्य पुस्तकें छापकर सस्ते मूल्य में हिन्दी पाठकों को उपलब्ध कराईं। उन दिनों 150-200 पृष्ठों की पुस्तक 'माया सीरीज' के अन्तर्गत 6 से 8 आने तक में सुलभ हो जाती थी। आप जहाँ एक कुशल सम्पादक, विलक्षण और व्यवसायी प्रकाशक थे वहाँ साहित्य में आपकी अभूतपूर्व पैठ थी। अपने स्वाध्याय के बल पर आपने देशी और विदेशी कथा-साहित्य का ऐसा गहन ज्ञान अर्जित कर लिया था कि आप रचनाओं की उत्कृष्टता की परख अत्यन्त सहज भाव से कर लेते थे।

'मित्र' जी ने जहाँ अपनी इन पत्रिकाओं और 'मित्र प्रकाशन' के माध्यम से हिन्दी साहित्य की अभिवृद्धि में अपना अभूतपूर्व योगदान दिया वहाँ आपने हिन्दी को कई अच्छे कहानीकार भी प्रदान किए। 'माया' के द्वारा जिन कहानीकारों को प्रश्रय और प्रोत्साहन मिला उनमें सर्व श्री द्विवेन्द्रनाथ मिश्र 'निर्गुण', देवीदयाल चतर्बेदी 'मस्त' तथा रामेय राघव आदि प्रमुख हैं। हिन्दी के जिन अनेक कथातन्त्रमा लेखकों और पत्रकारों ने भी 'माया' कार्यालय में कार्य किया था उनमें से आज अधिकांश साहित्य के क्षेत्र में अपना विशिष्ट स्थान बना चुके हैं। एक लेखक के रूप में भी आपकी प्रतिभा अभूतपूर्व थी। मानव-मनोविज्ञान के गहन पण्डित होने के साथ-साथ आप राजनीति और ललित कलाओं के अध्ययन में भी गहरी गंज रखते थे। सभार के कथा-साहित्य का कोई भी अंग आपके अध्ययन से छूटा हुआ नहीं था। आपने स्वयं जहाँ लगभग 100 मौलिक कहानियाँ हिन्दी में लिखी वहाँ लगभग 500 कहानियों के सुन्दर अनुवाद भी अपनी पत्रिकाओं के द्वारा हिन्दी पाठकों के समक्ष प्रस्तुत किये थे। यह मित्र जी के तप, त्याग, निष्ठा और परिश्रमशीलता का ही मुपरिणाम है कि आपके बाद भी आपके सुयोग्य उत्तराधिकारियों ने उसे इस प्रकार संभाल लिया है कि वह संस्थान आज हिन्दी-प्रकाशन में प्रगति कर रहा है।

आपका निधन 11 फरवरी सन् 1957 को केवल 49 वर्ष की आयु में ही हो गया था।

## पण्डित क्षेत्रपाल शर्मा

श्री शर्मा जी का जन्म उत्तर प्रदेश के आगरा जनपद के गोछ नामक ग्राम में सन् 1870 में हुआ था। आपके पिता पण्डित चतुर्भुज शर्मा संस्कृत के विद्वान् थे अतः उन्होंने शर्मा जी को भी संस्कृत भाषा ही पढ़ाई थी। शैशवावस्था में ही अपनी माता के असामयिक निधन के कारण आपका अध्ययन रुक गया और आपके पिता ने शर्मा जी का विवाह कर डालने का निश्चय कर दिया। शर्मा जी को यह अच्छा न लगा। आपका विचार तब तक विवाह करने का नहीं था जब तक कि स्वयं कमाने न लगे। यही सोचकर आप अपने गाँव से मथुरा भाग आए और वहाँ पर स्वामी दयानन्द सरस्वती के महाध्यायी पण्डित उदयप्रकाश जी से विद्याध्ययन करने लगे। क्योंकि क्षेत्रपाल जी आर्यभट्टाजी विचार-धारा से प्रभावित थे अतः उदयप्रकाश जी आपसे चिढ़ गए और उन्होंने शर्मा जी को पढ़ाना बन्द कर दिया। फलस्वरूप शर्मा जी प्रयाग चले गए और वहाँ पर आप स्वामी दयानन्द जी के अनन्य शिष्य पण्डित भीमसेन शर्मा (डटावा वाले) से विद्याध्ययन करने लगे। उन दिनों आज की अपने गुरुजनों की जैसी सेवा किया करते थे वैसी आज के वातावरण में कठिनाई से ही कोई करता है। धीरे-धीरे आपने संस्कृत वाङ्मय का अच्छा ज्ञान अर्जित कर लिया था।

सन् 1889 में आप प्रयाग में कलकत्ता चले गए और वहाँ पर एक प्रेस में केवल 10 रुपये मासिक पर 'प्रूफ रीडर' हो गए। उस प्रेस से उन दिनों सम्पादकाचार्य पण्डित रघुदत्त शर्मा के सम्पादन में 'आर्यावर्त' नामक एक पत्र भी प्रकाशित होता था। प्रेस के मालिकों ने शर्मा जी की योग्यता छिपी न रह सकी और उन्होंने आपको 30 रुपये मासिक पर उक्त पत्र का सहाकारी सम्पादक बना दिया। यहाँ से ही शर्मा जी का साहित्यिक जीवन प्रारम्भ हुआ और आपने पत्र के संपादन में अत्यन्त योग्यता तथा प्रतिभा का परिचय दिया। पत्र में छपने वाले विज्ञापनों के संबंध में भी आप ही

विज्ञापनदाताओं से पत्र-व्यवहार किया करते थे। फलस्वरूप आपके मन में भी व्यापार करने के बीज अंकुरित होने प्रारम्भ हो गए थे। उन्हीं दिनों कलकत्ता के प्रख्यात चिकित्सक कविराज श्री अविनाशचन्द्र ने 'चिकित्सा सम्मिलनी' नामक एक पत्रिका का

प्रकाशन प्रारम्भ किया था। जब शर्मा जी ने इस पत्रिका को देखा तो आपने कविराज अविनाशचन्द्र जी के औषधालय में जाना प्रारम्भ कर दिया। आप वहाँ जाकर उनके चिकित्सा-कार्य के साथ-साथ औषध-निर्माण की विधियों का बड़ी तत्परतापूर्वक अध्ययन करने लगे। इस बीच पण्डित रघुदत्त शर्मा 'आर्यावर्त' का सम्पादन छोड़कर 'भारत मित्र' के सम्पादक हो गए और 'आर्यावर्त' के सम्पादन का सम्पूर्ण दायित्व शर्मा जी के कन्धों पर आ पड़ा। आपने बड़ी योग्यता तथा कुशलता से इस कार्य को निभाया। पत्र के संचालकों ने आपका वतन भी 30 रुपये से बढ़ाकर 60 रुपये मासिक कर दिया। इस प्रकार चिकित्सा-कार्य और औषध-निर्माण का अनुभव प्राप्त करने के साथ-साथ सम्पादन में भी आपने अपनी अभूतपूर्व क्षमता का परिचय दिया।

जब 'भारत मित्र' में सम्पादकाचार्य पण्डित रघुदत्त शर्मा पूरी तरह जम गए तब उन्होंने पण्डित क्षेत्रपाल शर्मा को भी वहाँ बुला लिया। 'भारत मित्र' में जाकर शर्मा जी को पत्रकार-कला और भी सुपुष्ट तथा विकसित हुई। इसी बीच आपकी भेंट मथुरा के रामलाल वर्मन नामक एक व्यक्ति से हुई, जिसने आपसे यह कहा—'तुम यहाँ आगरा से इतनी दूर क्यों पड़े हो, चलो, मथुरा में जाकर कोई व्यापार करो'। वहाँ पर दियासलाई तथा साबुन बनाने के मेरे दो कारखाने हैं और मैं वहाँ से 'ब्रजवासी' नामक एक पत्र भी निकालता हूँ। आप उस पत्र का सम्पादन करने के साथ-



साथ मेरी कम्पनी के हिस्सेदार भी बन जाता।" परिणाम-स्वरूप शर्मा जी उनके साथ कलकत्ता से मथुरा चले आए और आपको उस समय होश आया जब आपकी कलकत्ता में हुई गाड़ी कमाई थी वर्मन ने झटक ली और आपको कुछ भी नहीं दिया। जब शर्मा जी के सामने कोई विकल्प दिखाई नहीं दिया तो आपने उससे अपना संबंध-विच्छेद कर लिया। जिन दिनों आप कलकत्ता में थे तब आपने वहाँ पर 'काम-लता' नामक एक पुस्तक सन् 1890 में लिखी थी, जो उन दिनों बड़ी लोकप्रिय हुई थी। फलस्वरूप आपने एक छोटा-सा कोठा ढाई रुपये मासिक किराये पर लेकर अपना स्वतंत्र व्यापार करने का निश्चय किया और 'ससार सुख' नामक एक पुस्तक प्रकाशित की तथा साबुन बनाकर बेचना प्रारम्भ कर दिया। अपने साबुन बनाने के अनुभवों को आपने अपनी 'साबुन शिक्षा' नामक पुस्तक में प्रस्तुत किया है। धीरे-धीरे आपका साबुन का धन्धा भी बढ़ने लगा और आपने अपनी लेखनी को भी विधायक न देकर ज्योत्स्ना-स्यो क्रियाशील रखा। आपकी उन दिनों लिखी गई पुरतकों में 'फोटोग्राफी की शिक्षा', 'हजार व्यापार', 'विक्री बढ़ाने का उपाय', 'व्यापार भाण्डावार', 'व्यापार शिक्षा', 'चिकित्सा मन्थु' और 'शक्ति सचय' आदि अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। इन पुस्तकों से आपको जो लोकप्रियता प्राप्त हुई उसने भी आपके व्यापार को बढ़ाने में प्रचुर सहयोग दिया था। आपने अपने साबुन-सबघी व्यवसाय को आगे बढ़ाने की दृष्टि से समाचार-पत्रों में उसका खूब विज्ञापन किया था।

अन्त में एक दिन ऐसा भी आया जब आपने केवल 150 रुपये के मूलधन से सन् 1890 में 'सुख सचारक कम्पनी' की स्थापना करके उसके द्वारा आधुनिक की अनेक ऐसी औपधियाँ निमित्त की, जो थोड़े ही प्रयास से सारे देश में बहुत लोकप्रिय हुई थी। आपकी ऐसी औपधियों में अकेली 'सुधा-सन्धु' का ही नाम ऐसा है, जिसे आज भी सारे देश के चिकित्सा-जगत् में गौरव के साथ याद किया जाता है। शर्मा जी ने अपने अधिक प्रयास तथा सतत परिश्रम से 'सुख सचारक कम्पनी' को इतनी लोकप्रियता प्रदान कर दी थी कि उसका स्थान देश के गिने-चुने औद्योगिक सन्धानों में अग्रणी हो गया था। उन दिनों देश की ऐसी कोई भी पत्र-पत्रिका नहीं थी जिसमें 'सुख सचारक कम्पनी' की औपधियों के विज्ञापन न छपते हो। उन दिनों कम्पनी का इन विज्ञापनों पर ही

संग्रह एक लाख रुपये प्रतिवर्ष व्यय होता था। सन् 1 में कम्पनी का कार्य इतने उत्कर्ष पर था कि इसमें ल 200 कर्मचारी कार्य करते थे और संग्रह 52 हजार केवल पोस्टेज पर ही व्यय होता था। कम्पनी का भवन तथा 'पोस्ट आफिस' भी था। उन दिनों शम सरकार को संग्रह 8 हजार रुपये वार्षिक इन्कमटैक्स करते थे। आप जहाँ एक कुशल-व्यवसायी थे वहाँ स सेवा के क्षेत्र में भी आपका स्थान सर्वोपरि था।

आपका निधन 24 जनवरी सन् 1942 को हुआ

## श्री क्षेमानन्द राहत

श्री राहत जी का जन्म उत्तर प्रदेश के पीलीभीत जन्म मकतुल नामक ग्राम के एक भटनागर कायस्थ परिवार 21 मार्च सन् 1894 को हुआ था। पीलीभीत से हाई की परीक्षा उत्तीर्ण करके आपने इलाहाबाद की क पाठशाला में इण्टर की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। उन्हीं महात्मा गांधी के अमहयोग आन्दोलन से प्रभावित हो आपने पढ़ाई छोड़ दी और उनके आवाहन पर दक्षिण हिन्दी का प्रचार करने के उद्देश्य से मद्रास चले गए। उ साध पहले-पहल दक्षिण में हिन्दी-प्रचार करने के उद्देश्य जो महानुभाव गए थे उनमें महात्मा गांधी के कनिष्ठ श्री देवदाम गांधी के अतिरिक्त स्वामी सत्यदेव प्रिज्ञा पण्डित हृषीकेश शर्मा और उदयपुर के भवानीशकर बै नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। मद्रास जाकर हिन्दी-प्रचार कार्य करने के साथ-साथ आपने अपनी आगे की पढ़ाई रखने के उद्देश्य से वहाँ के एक कालेज में अपना नाम लिया और बी० ए० की तैयारी करने लगे। परन्तु गांधी जी ने गैरजट एक्ट के विरुद्ध आन्दोलन शुरू किया अमुत्तर में जलियाँ वाला का नृशंस हत्याकाण्ड हुआ राहत जी पढ़ाई छोड़कर आन्दोलन में कूद पड़े।

मद्रास में रहते हुए राहत जी ने वहाँ एक बहुत औषधि-विक्रेता श्री नृसिंहदास अववाल के सहयोग से 1922 में 'भारत तिलक' नामक एक राष्ट्रीय साप्ताहिक पत्र भी हिन्दी में प्रकाशित किया था। उन दिनों उ

हिन्दी-प्रचार-कार्य के अन्त्य सहयोगी श्री भवानीशंकर वैद्य भी इस कार्य में हाथ बँटा रहे थे। पत्र में राजद्रोहात्मक



लेख छापने के कारण राहत जी पर मुकद्दमा चला और आपको 2 वर्ष के लिए कैलोर जेल में भेज दिया गया। मद्रास में रहते हुए आपने हिन्दी-प्रचार-कार्य और अपने अध्ययन को आगे बढ़ाते हुए वहाँ की तमिल भाषा का भी अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। डेढ़ वर्ष का यह

कारावास आपके तमिल भाषा के ज्ञान को समृद्ध करने की दिशा में और भी सहायक हुआ और आपने वहाँ रहते हुए ही तमिल भाषा के प्रख्यात कवि ऋषि तिरुवल्कुवर द्वारा रचित 'निस्सकुरन' ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद किया, जो जो बाद में सन् 1927 में 'सस्ता साहित्य मण्डल अजमेर' की ओर से 'तमिल वेद' नाम से प्रकाशित हुआ था। जेल में रहते हुए ही राहत जी ने टालस्टाय के तीन नाटकों का भी हिन्दी अनुवाद सम्पन्न किया था। ये नाटक सन् 1927 और 1929 के बीच मण्डल से ही क्रमशः 'कलवार की करतूत', 'अंधेरे में उजाला' तथा 'जिन्दगी नाम' के नाम से प्रकाशित हुए थे। अपने कारावास की इसी अवधि में आपने टालस्टाय के एक और अत्यन्त प्रसिद्ध ग्रन्थ 'द्वार टूटू' का भी अनुवाद 'क्या करे' नाम से किया था और वह भी सस्ता साहित्य मण्डल ने ही प्रकाशित किया था।

जेल से वापिस लौटने के बाद आप सन् 1922 में मद्रास के अपने व्यापारी मित्र श्री नृसिंहदास अग्रवाल के साथ वर्धा गए और वहाँ पर उन्होंने राहत जी की भेंट प्रख्यात देशभक्त और उद्योगपति सेठ जमनालाल बजाज से कराई। बजाज जी की प्रेरणा पर कुछ दिन तक आपने उनकी मारवाड़ी विद्यालय नामक संस्था में अध्यापन का कार्य किया

और वहाँ से श्री सत्यदेव विद्यालंकार के सम्पादन में प्रकाशित होने वाले 'राजस्थान केसरी' नामक पत्र के सम्पादन में भी कुछ समय देने लगे। यही नृसिंहदास अग्रवाल बाद में राजस्थान में जाकर 'बाबा नृसिंहदास' नाम से विख्यात हुए थे। बाबा जी की प्रेरणा पर आप अजमेर चले आए और यहाँ आकर 'प्रताप जयन्ती' और 'राजस्थान साहित्य सम्मेलन'-जैसे उत्सवों का सूत्रपात भी आपने किया था। इस कार्य में इनके मद्रास के साथी भवानीशंकर वैद्य और शिवनारायण शर्मा का भी सहयोग रहा था। आपके इन सब कार्यों में सर्वश्री जीतमल लूणिया, ओम्दत्त शास्त्री, मदनलाल खेतान, कपूरचन्द पाटनी और ब्रजनाथ महोदय-जैसे अनेक महानुभावों का अन्त्य सहयोग रहा था।

सन् 1927 में जीतमल लूणिया ने अजमेर में जब 'सस्ता साहित्य मण्डल' नामक संस्था की स्थापना करके उसकी ओर से राष्ट्रीय जीवन को प्रेरणा देने वाला सस्ता साहित्य प्रकाशित करने की योजना बनाई तब 'मण्डल' द्वारा 'व्यागभूमि' नामक मासिक पत्रिका का प्रकाशन करने का निश्चय हुआ और उसके सम्पादन का भार श्री हरिभाऊ उपाध्याय के साथ-साथ राहत जी पर पड़ा और इन दोनों के सम्पादन में पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ हो गया। 'व्यागभूमि' का प्रमुख उद्देश्य समाज के नागरिकों में नीचबन, जागृति, बल और बलिदान की भावना उत्पन्न करना था। उसमें प्रकाशित राहत जी की कविताएँ मानव-मन में प्रेरणा, उत्साह, स्फूर्ति और बलिदान की जो भावनाएँ उत्पन्न करती थीं उनसे राहत जी के कवि-मानस की उत्कटता का आभास होता है। उनकी 'प्रबोधन' शीर्षक एक कविता की दो पंक्तियाँ इस प्रकार हैं

मृत्यु से भिडना हो भिड़िए,

शोक से कटना हो कटिए।

जरूरी हो मिटना मिटिए,

मगर मत पीछे हो हटिए।

आपकी कविता में राष्ट्र के प्रति मर-मिटने का एक सदेश, एक आवाहन और एक प्रेरणा रहा करती थी। 'व्यागभूमि' के साहित्यिक महत्त्व का अनुमान इसीसे लगाया जा सकता है कि उन दिनों इसके सम्पादकीय विभाग में ऐसे-ऐसे महानुभाव कार्यरत थे जो कालान्तर में साहित्य की विभिन्न विधाओं के सर्जक और प्रेरक बने। ऐसे महानु-

भाबों में सर्वश्री बैजनाथ महोदय, मुकुटबिहारी वर्मा, कृष्णचन्द्र बिद्यासकार, काशीनाथ त्रिवेदी, हरिकृष्ण 'ब्रेमी', रामनाथ 'भूमन' तथा जगन्नाथप्रसाद 'मिलिन्द' आदि के नाम अगुलिंगण्य हैं। श्री गोपीबल्लभ उपाध्याय, श्री गोपीकृष्ण विजयवर्गीय और बाबा नृसिंहदास-जैसे महानुभाव जीतमल लूणिया को 'सस्ता साहित्य मण्डल' और प्रेस के कार्य को आगे बढ़ाने में अपना अनन्य सहयोग दे रहे थे। भरतपुर में होने वाले सप्ताश हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अध्यक्ष पद के लिए महामहोपाध्याय डॉ० गौरीशंकर होराचंद ओझा को व्यक्तिगत रूप में निमंत्रित करने का काम पण्डित मुद्दिष्टिर-प्रसाद चतुर्वेदी को सौंपा गया था। वे जब अजमेर जा रहे थे तब मार्ग में अचानक गगापुर सिटी स्टेशन पर प्रातःकाल दिल्ली जाते हुए श्री राहतजी से उनकी भेट हो गई। चतुर्वेदी जी के अनुरोध पर आप उल्टे अजमेर को चल दिए। जब ओझा जी अजमेर में मंडी मिले, तो दोनों उदयपुर पहुँचे। वहाँ भी बड़े अनुरोध-आग्रह के बाद ओझा जी ने इस शर्त पर अध्यक्ष बनना स्वीकार किया कि कोई उनके सकेतानुसार भाषण का प्रारूप तैयार कर दे। यह भार राहतजी ने अपने ऊपर ले लिया था।

सन् 1930 के मत्स्याग्रह आन्दोलन के समय आप जब लगभग दो वर्ष तक जेल में रहे थे तब आपको सहसा भगवान् के दर्शनों का आभास हुआ था और वहाँ से छूटने पर इस ससार से विरक्त होकर हठयोग की साधना में लग्न हो गए थे। उन दिनों राहतजी को मानस की स्थिति बड़ी विचित्र थी। आप बड़ी शानि से आध्यात्मिक, धार्मिक और नैतिक धरातल की बातें किया करते थे और अपने को 'भगवान्' नाम से सम्बोधित करने लगे थे। उन्हीं दिनों सन् 1940 के आम-पास आपने मसूरी में अपना निवास बनाया और वहाँ रहकर लिखने-लिखाने का कार्य भी करते रहे। आपकी 'लूफी सत चरित', 'मुस्लिम सत चरित', 'जीवन-झाँकी', 'प्रताप विजय', 'प्रताप शतक', 'वीर शतक', 'भक्ति शतक', 'राम शतक', 'भरत शतक', 'शान शतक', 'मानव शतक', 'शाम शतक', 'गायत्री शतक' और 'टालस्टाय के सिद्धान्त' नामक पुस्तकें इसी अवधि में लिखी गई थी। आपने रमेश को मुख्य पात्र बनाकर अन्य पुरुष में अपनी एक आत्म-कथा भी लिखी थी, जो अभी तक अप्रकाशित है।

स्वतंत्रता के उपरान्त जब अजमेर में कांग्रेस की ओर

से पहला लोकप्रिय मंत्रिमंडल बना और उसमें मुख्यमंत्री आपके 'व्यागभूमि' के समय के बरिष्ठ साथी श्री हरिभाऊ उपाध्याय को बनाया गया तब राहतजी कई दिन तक वहाँ जाकर उनके साथ मुख्यमंत्री निवास में रहे थे। अजमेर शासन की ओर से जब 200 रुपये मासिक पेंशन की व्यवस्था आपके लिए की गई तो मनीआर्डर फार्म पर हस्ताक्षर न करने की आपकी सनक के कारण तीन-चार मास बाद मनीआर्डर वापस लौटा आया और अंत में आपकी बहु सहायता बद कर दी गई। यहाँ यह उल्लेखनीय है कि आपकी अत्यधिक आध्यात्मिक मनोवृत्ति इस सीमा तक पहुँच गई थी कि आप रुपये-पैसे को भी हाथ नहीं लगाते थे और प्रायः 'आसुरी वृत्ति का नाश हो' यह बाँझ दोहराया करते थे। यहाँ तक कि आप प्रायः कुत्ते-बिलियों को हनुआ-पूड़ी खिलाते लगे थे। यद्यपि आप पैसे छूते नहीं थे, पर रुपये-पैसे का व्यवहार-हिसाब पूरा रखते थे। 'सस्ता साहित्य मण्डल' से मिलने वाली रायल्टी का आप पूरा-पूरा ध्यान रखते थे। आपने जीवन-भर अविवाहित रहकर समाज और साहित्य की जो सेवा की, वह अभूतपूर्व है।

आपका निधन 80 वर्ष की आयु में 21 मार्च सन् 1974 को देहरादून के सरकारी अस्पताल में हुआ था।

## श्री खड्गजीत मिश्र

श्री मिश्र का जन्म उत्तर प्रदेश के मैनपुरी नगर में खजाची खानदान के एक मधुरिया चौबे परिवार में सन् 1872 में हुआ था। आपके पितामह श्री राधाधरमण खजाने का काम करते थे और बाद में जमींदारी संभालने लगे थे। आपके पूर्वजों ने गदर के दिनों में मैनपुरी का खजाना बागियों से बचाया था, इसी कारण उन परिवार का नाम 'खजाची खानदान' पड़ गया था। आपकी शिक्षा पहले हिन्दी तथा संस्कृत में हुई और बाद में मैनपुरी के स्कूल से मिडिल की परीक्षा देकर आप सहारनपुर चले गए। सहारनपुर के हार्ड-स्कूल से आपने सन् 1890 में मैट्रिक की परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की थी। इसके उपरान्त आपने आगरा कालेज से क्रमशः सन् 1894 में बी०ए० और सन् 1898 में एम०ए०



तथा एल-एल० बी० की परीक्षाएँ सम्मान उत्तीर्ण की। यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि एम० ए० में आपने प्रथम श्रेणी प्राप्त की थी और सारे विश्वविद्यालय में



आपका द्वितीय स्थान रहा था। शिक्षा-प्राप्ति के अनन्तर आप डिप्टी कलेक्टर और इलाहाबाद हाई कोर्ट में मुन्सिफ के पद के लिए चुने गए थे, किन्तु आपने वहाँ जाना स्वीकार न करके सन् 1897 में स्वतंत्र रूप से मैनपुरी में ही वकालत प्रारम्भ की और फिर

सन् 1898 में वहाँ की नगरपालिका के सदस्य भी निर्वाचित हो गए। जिन दिनों आप नगरपालिका के सदस्य चुने गए थे तब आप उसके अध्यक्ष भी रहे थे। साथ ही आप आपरा कानेज के ट्रस्टी और उसकी कार्यकारिणी के सम्मानित सदस्य भी रहे थे। सन् 1900 में आपको सरकारी वकील नियुक्त किया गया, जिस पद पर आपने 12 वर्ष तक निरन्तर सफलतापूर्वक कार्य किया था। सन् 1921 में आपको गवर्नर जनरल ने 'रायबहादुर' की मानद उपाधि भी प्रदान की थी। आपने सन् 1912 से सन् 1936 तक स्वतंत्र वकालत भी अत्यन्त सफलतापूर्वक की थी।

अपने सार्वजनिक सेवा के कार्यों से समय निकालकर आप साहित्य-रचना में भी तत्पर रहा करते थे। आप साहित्य-शोध-सम्बन्धी लेख, कहानियाँ तथा कविताएँ आदि लिखने में अत्यन्त प्रवीण थे। आपकी रचनाएँ तत्कालीन अनेक प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में छपा करती थी।

आपका निधन 5 नवम्बर सन् 1936 को हुआ था।

## संत कवि खाकीजी

आपका जन्म बिहार प्रदेश के सीवान नामक स्थान में सन्

1854 में हुआ था। आपका वास्तविक नाम 'रामबिहारी लाल' था और आप सीवान आर्यसमाज के संस्थापक होने के साथ-साथ शान्त प्रकृति के मिद्ध सत थे। आप जहाँ उत्कृष्ट कोटि के कवि थे वहाँ शास्त्रीय संगीत के भी निष्णान विद्वान् थे। आपके द्वारा रचित भक्तिपूर्ण भजनो का एक सङ्कलन श्री प्रभुनारायण विद्यार्थी ने सम्पादित करके सन् 1981 में 'खाकी जी के भजन' नाम से प्रकाशित किया है।

आपका निधन 17 अक्टूबर सन् 1921 को हुआ था।

## श्री खुमाणसिंह चौहान

श्री खुमाणसिंह जी का जन्म मध्यप्रदेश के मन्दसौर जनपद की सीतामऊ रियासत के महूआ नामक ग्राम में सन् 1850 में हुआ था। आप ब्रजभाषा के अत्यन्त मशक्त कवियों में गिने जाते थे। मालवा प्रदेश के स्थानीय वातावरण का प्रभाव भी आपकी रचनाओं में प्रचुरता से हुआ था। आपकी पुस्तक 'कालिया शतक' का नाम उल्लेखनीय है। 'नीति-काव्य' के क्षेत्र में इस कृति का विशेष महत्त्व है।



आपका निधन सन् 1934 में 84 वर्ष की आयु में हुआ था ।

## मुंशी खैरातीखाँ 'स्वान'

मुंशी खैरातीखाँ का जन्म मध्यप्रदेश के सागर अंचल के देवरी नामक स्थान के एक धुनिया परिवार में सन् 1878 में हुआ था । मिडिल तक की शिक्षा प्राप्त करने के अनन्तर ट्रेनिंग कर्क आप वहाँ की नगरपालिका के विद्यालय में सहायक अध्यापक हो गए थे । आपका ब्रजभाषा-काव्य पर असाधारण अधिकार था । यदि आप अधिक दिन तक जीवित रहते तो अपनी प्रतिभा का और भी अधिक परिचय देते । 'मीर मण्डल' के कवियों में आपका अत्यन्त उल्लेखनीय स्थान था ।

आपकी रचना का एक उदाहरण इस प्रकार है

केतक मारिबे सिहन के फिरे,  
नूर गरुन भरे अभिमानी ।  
न्यों करि कुम्भ बिदारन को,  
दितै ठोकन ताल करै मरदानो ॥  
'स्वान' लखै बनवान कितै,  
बनवान पछारत है बन ठानो ।  
पैदल वे कुसुमायुध के—  
अवलोकहु क्या बिरले जग प्राणी ॥

आपका निधन 18 जनवरी सन् 1907 को हुआ था ।

## श्री रत्नालीराम भाटी 'रत्नाकर'

श्री 'रत्नाकर' का जन्म मध्यप्रदेश के मन्दसौर जनपद के रतनगढ़ नामक कस्बे में सन् 1886 में हुआ था । आपकी प्रारम्भिक शिक्षा पहले एक छोटे-से 'मकतब' तथा बाद में 'शिवाजीराव हार्ड स्कूल' में हुई थी । आपके पिता श्री बेमचन्द भाटी उस क्षेत्र के अच्छे वैद्य और सामाजिक कार्यकर्ता थे । अपने पिता के संस्कारों के अनुरूप आप भी एक कुशल कवि होने के साथ-साथ समाज-सुधार के कामों में

बहु-चढ़कर भाग लिया करते थे । आपकी कविताओं में सामाजिक कुरीतियों और रूढ़ियों पर बड़ा सशक्त व्यंग्य हुआ करता था ।

जिन दिनों उपन्यास-सम्राट् मुंशी प्रेमचन्द अपने उपन्यासों तथा कहानियों के द्वारा समाज में प्रचलित बाल-विवाह का विरोध

और पुनर्विवाह का प्रचार कर रहे थे उन दिनों मालवा के अंचल में प्रचलित अनेक कुरीतियों के विरुद्ध भाटी जी भी अपनी सशक्त लेखनी का पूर्ण सदुपयोग कर रहे थे । आपके द्वारा लिखित तथा 'जयाजी प्रताप' में प्रकाशित 'रूडी मेटो या मोसर की इमे

भारत रूढ़ो जाय' मालवी भाषा की कविता ने सन् 1936 में उस प्रदेश में बड़ी क्रान्ति की थी । आपकी रचनाओं का प्रथम प्रकाशन सबसे पहले 'सुपथ दर्शक भजनमाला' नाम में सन् 1935 में हुआ था । आपकी दूसरी कृति गद्य में थी, जो 'आर्य कौन ?' नाम से प्रकाशित हुई थी । इसमें श्री रत्नाकर के द्वारा लिखित समाज-सुधार-सम्बन्धी विचारपूर्ण निबन्धों का सकलन था । आपकी कविताएँ प्रायः हिन्दी के अतिरिक्त मालवी और राजस्थानी में भी हुआ करती थी ।

शासकीय सेवा में होने हुए भी आपका सम्पर्क उन दिनों देश के जिन प्रमुख स्वतंत्रता सेनानियों से था उनमें श्री हरिभाऊ उपाध्याय, श्री विजयासह 'पथिक' और माणिक्य-लाल वर्मा के नाम विशिष्ट हैं । आपने लोक-साहित्य की एक प्रमुख विधा 'कलगी' तथा 'तुरा' की शैली में भी अनेक रचनाएँ की थी और आप प्रायः ऐसे समारोहों में सक्रिय रूप से सम्मिलित हुआ करते थे । आप अपने परिचितों में 'पिताजी' के नाम से प्रसिद्ध थे । आपने प्रेसोदा मण्डी में एक गुरुकुल की स्थापना भी की थी ।

आपका निधन सन् 1981 में मन्दसौर में हुआ था ।



## श्री गंगाधर मिश्र 'गंग'

श्री गंग का जन्म उत्तर प्रदेश के शाहजहाँपुर नामक जनपद के पुढायी नामक स्थान में सन् 1916 में हुआ था। आप संस्कृत, हिन्दी तथा उर्दू के मर्मज्ञ विद्वान् और हिन्दी के सुकवि थे। आपकी हिन्दी रचनाओं का सङ्कलन 'कल्पवृक्ष' नाम से प्रकाशित हुआ था। कवि होने के साथ-साथ आप अच्छे गद्य-लेखक भी थे। आपकी अनेक कृतियाँ अभी अप्रकाशित ही पड़ी हैं।

आपका निधन सन् 1957 में हुआ था।

## श्री गंगाप्रसाद 'अजल'

श्री अजल का जन्म उत्तर प्रदेश के अलीगढ़ नगर में सन् 1881 में हुआ था। आपकी शिक्षा अलीगढ़ में ही हुई थी। आपको उर्दू और हिन्दी का अच्छा ज्ञान था। अँग्रेजी के विषय में आपने स्वयं लिखा है कि अँग्रेजी तो मुझसे सात मनुदर दूर है। आपकी रचनाएँ तत्कालीन स्थानीय पत्र-पत्रिकाओं में सम्मान प्रकाशित हुआ करती थी।

आपके हिन्दी मुक्तक तीन भागों में प्रकाशित हुए थे।

हिन्दी के साथ-साथ आप उर्दू के भी शायर थे। उर्दू में लिखी गई 'कनामे अजल' नाम की शायरी की दो रचनाएँ आपने देवनागरी लिपि में भी प्रकाशित कराई थी। क्योंकि आपके चार पुत्रों में से केवल एक पुत्र ही उर्दू जानता था, अतः अन्य पुत्रों के आग्रह को साधक बनाने के



लिए ही आपने यह कदम उठाया था।

आपका निधन 1 दिसम्बर सन् 1962 को अलीगढ़ में हुआ था।

## श्री गंगाप्रसाद चीफ जज

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के मेरठ नगर के एक सम्प्रान्त वैश्य-परिवार में सन् 1871 में हुआ था। आगरा विश्व-विद्यालय से एम० ए० की परीक्षा सन् 1893 में उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने 5 वर्ष तक मेरठ कालेज में अध्यापन का कार्य किया और फिर उत्तर प्रदेश शासन में 'हिण्टी कलक्टर' हो गए। सन् 1920 तक लगभग 22 वर्ष सरकारी सेवा करने के उपरान्त आपने त्याग-पत्र दे दिया और 13 अप्रैल सन् 1921 से 28 फरवरी सन् 1922 तक गुरुकुल बुन्दावन में आचार्य तथा मुख्याधिष्ठाता रहे। सन् 1922 से सन् 1939 तक आप टिहरी रियासत (गढ़वाल) में चीफ जज रहे थे।

आपके बाबा लाला फकीरचन्द मेरठ आर्यसमाज के प्रारम्भिक सदस्यो में थे और आपने अपनी बाल्यावस्था में ही आर्यसमाज के संस्थापक महर्षि स्वामी दयानन्द सरस्वती के दो बार दर्शन किए थे। प्रथम बार तब, जबकि 'थियोसो-फिकल मोसाडटी' के संस्थापकद्वय—कर्नल आल्फाट तथा मैडम ब्लैवेट्स्की स्वामी जी में मिलने में रूढ़ पधारे थे और दूसरी बार तब, जबकि सुप्रसिद्ध संस्कृत विदुषी पण्डिता रमाबाई ने उनसे वहाँ आकर भेंट की थी। बाल्यावस्था के इन संस्कारों के कारण ही आपने सन् 1886 में मेरठ में 'आर्य डिबेटिंग क्लब' नामक एक संस्था की स्थापना की थी और जब आप आगरा कालेज में पढ़ा करते थे तब भी आपने वहाँ के अपने अन्य साथी विद्यार्थी ठाकुर हनुमन्तसिंह रघुवर्षी के सहयोग से 'आर्य मित्र सभा' की स्थापना की थी।

अपनी छात्रावस्था में ही आप आर्यसमाज के सिद्धान्तों के मर्म को अत्यन्त गम्भीरता से जानने-समझने लगे थे और अपने निजी स्वाध्याय के बल पर आपने अनेक आर्ष-ग्रन्थों का गहन ज्ञान अर्जित कर लिया था। आपकी प्रखर वाग्मिता और विद्वत्ता का सबसे उत्कृष्ट प्रमाण यही है कि जब जोधपुर

के महाराणा प्रतापसिंह ने स्वामी दयानन्द जी के अनन्य शिष्य पं० भीमसेन शर्मा (इटावा) को भासाहार करने या न करने के प्रश्न पर अपनी व्यवस्था देने के लिए जोधपुर आमन्त्रित किया। उन्होंने जब आर्यसमाज के मास-भक्षण-विरोध के पक्ष में अपनी कुछ कमजोरी प्रदर्शित की

तब स्वामी अच्युतानन्द तथा स्वामी प्रकाशानन्द नामक दो सन्यासियों की प्रेरणा पर आर्य प्रतिनिधि सभा, पञ्जाब की ओर से आर्य पथिक लेख-राम और आर्य प्रतिनिधि सभा, उत्तर प्रदेश की ओर से आपको ही जोधपुर भेजा गया था। आपकी उपस्थिति में पं० भीमसेन शर्मा को



भासाहार के पक्ष में व्यवस्था देने का साहस नहीं हुआ था। जिन दिनों आप मेरठ कालेज में पढ़ाते थे तब आप मेरठ आर्यसमाज के प्रधान भी रहे थे। टिहरी राज्य से अवकाश ग्रहण करने के उपरान्त आप सपत्नीक ज्वालापुर (हरिद्वार) के 'आर्य विरक्त आश्रम' में स्थायी रूप से रहने लगे थे।

अपने छात्र-जीवन से ही आपने आर्य-सिद्धान्तों का जो गहन अध्ययन किया था उसीके कारण कालान्तर में आपने आर्य सिद्धान्तों पर व्यापक प्रकाश डालने वाले अनेक ग्रन्थों का निर्माण भी किया था। आपकी पहली कृति 'ज्योतिष चन्द्रिका' का प्रकाशन उत्तर प्रदेश आर्य-प्रतिनिधि-सभा ने किया था और उसके अनेक संस्करण हुए थे। इस पुस्तिका की रचना आपने सन् 1889 में केवल 18 वर्ष की आयु में ही की थी। बाद में आपकी 'ब्राह्मणोऽथ मुखमानीद्' (1897) तथा 'आकृष्णेन रजसा' (1897) नामक लघु पुस्तिकाएँ भी उक्त सभा ने ही प्रकाशित की थी। आपकी दूसरी हिन्दी रचनाओं में 'वैदिक धर्म का विकास', 'गुरु पुराण की आलोचना' और 'मेरी आत्म-कथा' के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। आपकी 'धर्म का आदि स्रोत' नामक ग्रन्थ का

उसकी उपादेयता के कारण बहुत बड़ा महत्त्व है। इनके अतिरिक्त आपकी 'मैं और मेरा भगवान्', 'वैदिक धर्म का विकास' तथा 'मनुष्य विचार' नामक कृतियाँ भी उल्लेखनीय हैं। आप जहाँ हिन्दी के उत्कृष्ट लेखक थे वहाँ आपने अंग्रेजी में भी ऐसे अनेक ग्रन्थ लिखे हैं जिनके कारण आपकी विशेष ख्याति थी। वास्तव में आपके द्वारा अंग्रेजी में लिखित ग्रन्थों के कारण आर्य-सिद्धान्तों का व्यापक प्रचार हुआ था। आपने जहाँ अंग्रेजी में 'फाउण्डेशन हैड ऑफ रिलीजन'-जैसा महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ लिखा था वहाँ आपके द्वारा केन तथा कठ उपनिषदों के अंग्रेजी में किये गए अनुवाद भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं।

आप जहाँ सन् 1906 से 'परोपकारिणी सभा अजमेर' के सदस्य रहे थे वहाँ आपने अनेक वर्ष तक 'सार्वदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभा' के अध्यक्ष के रूप में भी आर्य-जगत् का प्रगमनीय दिशा-निर्देशन किया था। आर्यसमाज के प्रति की गई आपकी उल्लेखनीय सेवाओं के कारण आपका उत्तर प्रदेश आर्य प्रतिनिधि सभा की ओर से 'दयानन्द दीक्षा शताब्दी' के अवसर पर मयूरा में जो अभिनन्दन किया गया था उस समय राष्ट्रपति डा० राजेन्द्रप्रसाद के कर्मकमलों द्वारा एक अभिनन्दन ग्रन्थ भी आपको भेंट किया गया था। अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आप अपने सुपुत्र डा० प्रकाशस्वरूप के पास जयपुर (राजस्थान) में रहने लगे थे।

आपका निधन 13 जनवरी सन् 1966 को हुआ था।

## श्री गंगाप्रसाद भौतिक

श्री भौतिक का जन्म राजस्थान में सन् 1889 में हुआ था और 17 वर्ष की आयु में ही आप कलकत्ता चले गए थे। कलकत्ता आप गए तो थे दलाली का घन्था करने, किन्तु अब उसमें सफलता नहीं मिली तब आपने अपनी पढ़ाई जारी रखने का निश्चय किया। आप अपने पिताजी के मित्र डा० नारायणदत्त के परामर्श पर 'विश्वज्ञानन्द सरस्वती विद्यालय' के तत्कालीन अध्यापक श्री राधामोहन गोकुलजी के पास गए और उनसे अपनी पढ़ाई जारी रखने का मन्तव्य

प्रकट किया। श्री गोकुलजी उन दिनों हरिसन रोड (अब महात्मा गांधी रोड) पर एक कमरे में रहा करते थे और कलकत्ता के प्रख्यात व्यापारी श्री गजानन्द खेमका तथा श्री जुहारमन के बालकों को भी पढ़ाने जाया करते थे। आप अपने साथ वहाँ पर भौतिका जी को भी ले जाया करते थे। इस प्रक्रिया से भौतिका जी का अध्ययन प्रगति करने लगा और गोकुलजी ने आपको 'विशुद्धानन्द सरस्वती विद्यालय' में नवी कक्षा में भी भर्ती करा दिया।



श्री गोकुलजी

भौतिका जी ने श्रीधर ही अपनी लगन से केवल दो वर्ष में ही मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण कर ली और आपकी सफलता के कारण आगे पढ़ने के लिए सरकारी छात्र-वृत्ति भी मिलने लगी। इस प्रकार आपकी सफलता का जो द्वार श्री राधा-मोहन गोकुलजी के सहयोग में उद्घाटित हुआ उससे आपको आगे अपनी पढ़ाई जारी रखने के लिए बहुत प्रोत्साहन मिला और आपने क्रमशः कलकत्ता विश्वविद्यालय में एफ०ए०, बी०ए०, एम०ए० तथा बी०एल० की परीक्षाएँ भी अत्यन्त सफलतापूर्वक उत्तीर्ण कर ली।

जिन दिनों श्री भौतिका जी ने बी० एल० की परीक्षा में सफलता प्राप्त की थी तब श्री गोकुलजी ने आपसे कहा था "यदि तुम्हारी इच्छा हो तो मैं तुमको युक्तप्रान्त (उत्तर प्रदेश) में ले जाकर कहीं तुम्हारी बकालत प्रारम्भ करवा दूँ।" यद्यपि भौतिका जी ने बी० एल० की परीक्षा स्वयं ही उत्तीर्ण की थी परन्तु वकीलों को जो सच्चे-झूठे गवाह तैयार करने पड़ते थे उसमें आपको घनघोर घृणा थी। यह सब सोचकर ही आपने गोकुलजी में क्षमा माँग ली और कलकत्ता के एक प्रसिद्ध व्यापारी-संस्थान में नौकरी कर ली। क्योंकि उनके गुरु श्री राधामोहन गोकुलजी साहित्यिक प्रवृत्ति के थे अतः वे प्रायः नगर में होने वाली

सभी साहित्यिक गोष्ठियों में सम्मिलित हुआ करते थे। ऐसी ही गोष्ठियाँ कभी-कभी 'श्री हिन्दी साहित्य परिषद्' के नाम से बड़ा बाजार लाइब्रेरी में हुआ करती थी। भौतिका जी के गुरु श्री राधामोहन जी भी उनमें सम्मिलित हुआ करते थे और 'राधे' उपनाम से अपनी कविताएँ भी वहाँ सुनाया करते थे। उनकी ऐसी रचनाएँ 'नीति छन्दावली' नाम से प्रकाशित हुई थी। उन दिनों 'मारवाड़ी समाज' में कतिपय रूढ़िवादी और सुधारवादी युवकों में सघर्ष चल रहा था जो बाद में धीरे-धीरे 'सनातन धर्म' और 'आर्यसमाज' के सघर्ष में परिणत हो गया था। यह आपस का सघर्ष इतना विकट रूप धारण कर गया कि रूढ़िवादियों की ओर से 'श्री सनातन धर्म' तथा सुधारवादियों की ओर से 'सत्य सनातन धर्म' नामक पत्रों का प्रकाशन शुरू हो गया और उनमें एक-दूसरे की खूली आलोचनाएँ होने लगी। भौतिकाजी के मास्टर श्री राधामोहन गोकुलजी 'सत्य सनातन धर्म' नामक पत्र का सम्पादन किया करते थे। जब यह सघर्ष बहुत बड़ गया तो उसे मिटाने तथा समाज में एकता स्थापित करने की दृष्टि से प्रख्यात देश-भक्त सेठ जमनालाल बजाज ने सन् 1918 में काफी प्रयत्न किया किन्तु रूढ़िवादी दल टस से मस न हुआ। फलस्वरूप आपने कुछ मारवाड़ी नव-युवकों के सहयोग से 'मारवाड़ी अवलाम महासभा' की स्थापना करके सन् 1919 में वर्धा में उसका प्रथम अधिवेशन बुलाया। श्री भौतिका जी भी राधामोहन गोकुलजी के साथ वहाँ गए और उनकी प्रेरणा से आपने वहाँ अपना लिखित भाषण भी पढ़कर सुनाया।

जब भौतिका जी वर्धा से लौटकर आए तो देश में स्वाधीनता आन्दोलन उग्र रूप धारण कर चुका था। राधा-मोहन गोकुलजी महात्मा गांधी जी की अहिंसात्मक नीतियों से सर्वथा असहमत थे और आप क्रान्तिकारी आन्दोलन की प्रवृत्तियों में भाग लेने लगे थे। ऐसे अनेक बगाली क्रान्तिकारी युवक जब राधामोहन जी के पास आया करते थे तब भौतिका जी भी उन्हें देखा करते थे, लेकिन आपको रुचि इस आन्दोलन में बिलकुल नहीं थी। उन्हीं दिनों कलकत्ता में हिन्दी के प्रमुख नाटककार और कवि श्री माधव शुक्ल ने श्री भोलानाथ वर्धमन आदि अनेक युवकों के सहयोग से 'हिन्दी नाट्य परिषद्' की स्थापना करके हिन्दी-रंगमंच को लोक-प्रिय बनाने का जो कार्य किया था उसमें राधामोहन गोकुलजी

का भी अनन्य सहयोग था। भीतिका जी भी कैसे पीछे रहते! आप भी अपने गुरु राधामोहन गोकुलजी के निर्देश पर इसमें बड़-चढ़कर कार्य करने लगे। अपने गुरु श्री राधामोहन गोकुलजी के परामर्श पर आप हिन्दी में लेख आदि लिखने लगे थे; जो तत्कालीन विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में ससम्मान प्रकाशित हुआ करते थे। आपकी अपने शिलक और मार्ग-दर्शक राधामोहन गोकुलजी के व्यक्तित्व में कितनी अगाध श्रद्धा थी इसका ज्वलन्त प्रमाण यह है कि गोकुलजी के निधन के उपरान्त सन् 1938 में भीतिका जी ने अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन को 1100 रु० भेजकर उनकी स्मृति में 'श्री राधामोहन गोकुलजी पुरस्कार' प्रारम्भ कराया था। अभी तक यह पुरस्कार श्री सत्यदेव विद्यालंकार, श्री रामनारायण यादवसेन्दु, श्री व्यथित हृदय तथा श्रीमती राधादेवी गोयनका को उनकी 'परदा', 'भारत का दलित समाज', 'पहली भेट' तथा 'नारी समस्या' के लिए दिया जा चुका है।

आपका निधन सन् 1975 में कलकत्ता में हुआ था।

## श्री गंगाप्रसाद शर्मा, विद्या विनोद

श्री शर्मा जी का जन्म उत्तर प्रदेश के पावन तीर्थ हरिद्वार में सन् 1899 में पुरोहिता के उच्चकुल में हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा हरिद्वार में ही हुई थी। किञ्चारावस्था से आपकी रुचि साहित्य के गहन अध्ययन की ओर उन्मुख हो गई थी। इस विशिष्ट साहित्यानुराग से प्रेरित होकर आपने बंगला भाषा का भी ज्ञान अर्जित कर लिया था। हिन्दी और बंगला के अतिरिक्त अंग्रेजी भाषा का भी आपको अच्छा ज्ञान था। आपके एक निबन्ध से प्रभावित होकर बंगाल की एक साहित्यिक संस्थाने आपको 'विद्या विनोद' की उपाधि से सम्मानित किया था।

कनखल के श्री रामचन्द्र शर्मा आपके समकालीन साहित्यकारों में थे। आपकी 'कंदी' कहानी 'मनोरजन' नामक पत्रिका में प्रकाशित हुई थी जिसका सम्पादन और प्रकाशन श्री रामचन्द्र शर्मा कनखल में किया करते थे। यह कहानी उन दिनों की चर्चित कहानियों में से एक थी।

जब यह कहानी श्री रामचन्द्र शर्मा के द्वारा सम्पादित एक दूसरे पत्र 'आदर्श' में भी प्रकाशित हुई तब प्रसिद्ध कहानीकार श्री जैनेन्द्रकुमार ने पत्र के सम्पादक को लिखा था कि 'कंदी' कहानी के लेखक को मेरी बधाई पहुँचा दे। आपने बंगला के प्रसिद्ध लेखक श्री विमल मित्र की 'मोह' कहानी का भी सफल अनुवाद किया था, जो उन दिनों 'आदर्श' पत्र में प्रकाशित हुआ था। इसके अतिरिक्त आपने बंगला भाषा के एक उपन्यास का अनुवाद भी हिन्दी में किया था परन्तु वह प्रकाशित न हो सका।



आप अनन्य धर्म-प्रेमी होने के साथ-साथ सच्चे समाज-सुधारक थे। इसलिए आपने अपने पुत्रों की शादी में दहेज का बहिष्कार कर दिया था। इसके साथ-साथ आपने अपने छोटे पुत्र श्री आनन्द शर्मा का विवाह एक बाल विधवा से सम्पन्न करके अपने अदम्य साहम का परिचय दिया था। इन्हीं सुधारवादी विचारधाराओं के कारण आज भी कनखल निवासी शर्मा जी को याद करते हैं। आपके ज्येष्ठ पुत्र श्री श्यामलाल शर्मा भी अच्छे पत्रकार हैं और वे दिल्ली में प्रकाशित होने वाले 'दिनमान' साप्ताहिक में कार्य-रत हैं।

आपका निधन सन् 1964 में हुआ था।

## आचार्य गंगाप्रसाद शास्त्री

श्री शास्त्री जी का जन्म उत्तर प्रदेश के प्रख्यात तीर्थ मथुरा में सन् 1889 में हुआ था। आपकी शिक्षा पारिवारिक परम्परा के अनुसार संस्कृत से ही प्रारम्भ हुई थी और आपने शास्त्री की परीक्षा उत्तीर्ण करने के साथ-साथ

आयुर्वेदाचार्य की उपाधि भी अर्जित की थी। अपनी प्रख्यात मन्त्र-सिद्धि और अभूतपूर्व विद्वत्ता के कारण आपको काशी के विद्वानों की ओर से 'मन्त्र विशारद' की सम्मानोपाधि प्रदान की गई थी। मन्त्र-शास्त्र और श्रीमद्-भागवत के निष्णात पण्डित होने के कारण आपका ओरछा, रायपुर तथा अवागढ़ आदि रियासतों के राजदरबारों में बहुत सम्मान था। आप अपनी निस्पृह, सरल और उदार प्रवृत्ति के



कारण अपन परिचितों में 'शास्त्री बाबा' के नाम से जाने-माने जाते थे।

आप जहाँ आयुर्वेद और मस्कृत वाङ्मय के प्रकाण्ड विद्वान् थे वहाँ लेखन की दिशा में भी आपने अपनी प्रतिभा का अच्छा परिचय दिया था। आपके द्वारा लिखित ग्रन्थों में 'वेदान्त सिद्धान्त मत मार्गण्ड' दो भाग (सन् 1927-1928), 'मन्त्र साधना' (सन् 1929) तथा 'मुक्ति साधना' (सन् 1934) आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। आपके सुपुत्र डॉ० त्रिलोकीनाथ ब्रजबाल हिन्दी के अध्ययनशील लेखक और सुकावि हैं और सुपुत्री भी हिन्दी की अच्छी कवयित्री हैं, जिन्होंने 'कृष्णा माँ' नाम में अनेक भक्ति पदों की रचना की है।

आपका निधन सन् 1972 में हुआ था।

## श्री गंगाप्रसादसिंह अखौरी

श्री अखौरी जी का जन्म उत्तर प्रदेश के प्रख्यात तीर्थ काशी में 10 नवम्बर सन् 1899 को हुआ था। स्थानीय श्री-हरिश्चन्द्र विद्यालय और काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आप सन् 1924 से

सन् 1938 तक नागरी प्रचारिणी सभा के पुस्तकाध्यक्ष रहे थे। इस पद पर रहते हुए आपने संस्कृत और हिन्दी के अतिरिक्त उर्दू, बंगाली, गुजराती और अंग्रेजी भाषाओं का भी अच्छा ज्ञान अर्जित कर लिया था।

नागरी प्रचारिणी सभा में आने से पूर्व आपने कलकत्ता के 'भारत जीवन' और 'विश्व दूत' आदि पत्रों में भी कार्य किया था। काशी में रहते हुए भी आपने पत्रकारिता के क्षेत्र को बिल्कुल तिलाञ्जलि नहीं दी थी प्रत्युत वहाँ से प्रकाशित होने वाले 'भारत जीवन', 'अन्नगामी', 'सूर्य', 'भूत', 'सन्मार्ग' तथा 'आर्य महिला' आदि अनेक पत्र-पत्रिकाओं से सक्रिय रूप से जुड़े रहे थे और जब सन् 1955 में काशी में 'समर' (अर्द्ध साप्ताहिक) का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ तब आप ही उसके प्रधान सम्पादक रहे थे।

आप उत्कृष्ट पत्रकार होने के साथ-साथ एक सुलेखक के रूप में भी विख्यात थे। आपके द्वारा रचित ग्रन्थों में 'हिन्दी के मुसलमान कवि', 'पद्माकर की काव्य-साधना', 'महाभारत की नीति-कथा' तथा 'भारतीय लोक कथाएँ' के अतिरिक्त 'मृगमरीचिका', 'देवदास' एवं 'अभागिनी' नामक उपन्यास भी उल्लेखनीय हैं।

आपका निधन 7 सितम्बर सन् 1975 को हुआ था।



## पण्डित गंगाविष्णु पाण्डेय विद्याभूषण 'विष्णु'

आपका जन्म अपने मातृ-कुल (उत्तर प्रदेश) लखनऊ जन्मपद

के अमानीगज नामक ग्राम में सन् 1891 में हुआ था। अपनी प्रारम्भिक शिक्षा ग्राम में समाप्त करके आप लखनऊ चले आए और वहाँ पर सुप्रसिद्ध विद्वान् श्री सीताराम शास्त्री वेदभूति से संस्कृत साहित्य का विधिवत् अध्ययन करके अनेक छात्रवृत्तियाँ प्राप्त की। बाद में आप जबलपुर चले गए और वहाँ रहते हुए आपने व्याकरण, पुराण, वेद, उपनिषद् और आयुर्वेद-सम्बन्धी अनेक ग्रन्थों का पारायण करके कई परीक्षाएँ भी सफलतापूर्वक उत्तीर्ण की। आपकी संस्कृत-वाङ्मय की बहुमुखी योग्यता से प्रभावित होकर आपको 'सनातनधर्म मण्डल', 'विद्वत् परिषद्' तथा 'भारत धर्म महासंघ' से 'साहित्यालंकार' और 'विद्याभूषण' की सम्मानोपाधियों से विभूषित किया था।

प्रारम्भ में आपने संस्कृत में ही लिखना प्रारम्भ किया था और आपके लेख तथा कविताएँ संस्कृत के 'शारदा', 'संस्कृत रत्नाकर', 'मञ्जु भाषिणी', 'सूर्योदय' और 'बहुश्रुत' आदि अनेक प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ करती थी। बाद में आपने हिन्दी में लिखना प्रारम्भ किया। आप गद्य और पद्य दोनों में लिखा करते थे और कविताओं में आप 'विष्णु' उपनाम का



प्रयोग किया करते थे। आपकी रचनाएँ 'माधुरी', 'चाँद', 'विकास', 'शुभचिन्तक' तथा 'हितकारिणी' आदि कई पत्र-पत्रिकाओं में सम्मान प्रकाशित होती थी। आपकी प्रकाशित कृतियों में 'कृष्ण चरित्र', 'विष्णु सतसई' और 'आदर्श मित्र कृष्ण सुदामा' आदि प्रमुख हैं। आपने 'कवित हजारा' नाम से भी एक ग्रन्थ की रचना की थी, जिसमें खड़ी बोली के विभिन्न विषयों से सम्बन्धित एक हजार कवित तथा सर्वे एकत्रित हैं। आपने 'स्वास्थ्य दर्पण' नामक एक आयुर्वेद-सम्बन्धी मासिक पत्र का भी कई वर्ष

तक सफलतापूर्वक सम्पादन किया था।

एक सफल साहित्यकार के रूप में आपने जहाँ बृहन्त क्वालि अजित की थी वहाँ आपका मनस्वी अध्यापक के रूप में भी जबलपुर में बड़ा सम्मान था। आप अनेक वर्ष तक वहाँ की 'हितकारिणी संस्कृत पाठशाला' के प्रधानाध्यापक भी रहे थे। अपने अध्यापकीय जीवन में आप हिन्दी, संस्कृत, और आयुर्वेद की विभिन्न परीक्षाओं के परीक्षक और केन्द्राध्यक्ष भी रहे थे। जबलपुर की प्रख्यात साहित्यिक संस्था 'साहित्य सघ' की विभिन्न गतिविधियों को दिशा-दान करने में आपका प्रशसनीय सहयोग रहता था। उसके अध्यक्ष रहने के साथ-साथ नगर में आयोजित अनेक कवि-दरबारों और कवि-गोष्ठियों में भी आप सक्रिय रूप में भाग लिया करते थे। जबलपुर नगर में आपकी शिष्य-परम्परा इतनी समृद्ध है कि उससे आपके व्यक्तित्व की महत्ता का परिचय मिलता है।

आपका निधन 22 जून सन् 1960 को जबलपुर में हुआ था।

## पण्डित गंगाशंकर (नागर) पंचौली

श्री पंचौली जी का जन्म सन् 1857 में राजस्थान के भरतपुर नामक नगर में हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा अनीगढ़ में हुई और वहाँ पर ही सन् 1880 में आपने मुख्तारी की परीक्षा दी थी और सन् 1886 में बी० ए० की परीक्षा में बैठे थे। प्रारम्भ में कुछ दिन तक आप सन् 1887 में बूंदी के एक हाई स्कूल में हेड मास्टर रहे गए थे बाद में आप सन् 1910 में भरतपुर आ गए थे और यहाँ के एक विद्यालय में प्रधानाध्यापक के पद पर कार्य करते रहे। सन् 1918 में भरतपुर के विद्यालय में पेशन लेकर आप बूंदी राज्य में न्यायमन्त्री के पद पर प्रतिष्ठित हो गए थे। सन् 1932 में आप बूंदी से चले आए और बयाना में अपने भतीजे प० हीराशंकर पंचौली के पास रहने लगे थे।

आप जहाँ कुशल शिक्षक तथा गम्भीर न्यायविद् थे वहाँ आपने लेखन की दिशा में भी अपना विशेष परिचय दिया



था। कृषि विज्ञान, ज्योतिष विद्या तथा अनेक वैज्ञानिक व्यवसायों से सम्बन्धित आपने बहुत-से ग्रन्थ लिखे थे।



आँख, शकुन, शालिग्राम और वाटिका विज्ञान के सम्बन्ध में भी आपने अनेक गम्भीर एवं शोधपूर्ण लेख लिखे थे। वैसे तो आपकी छोटी-बड़ी पुस्तकों की संख्या 30 के लगभग है किन्तु उनमें 'व्यापार शिक्षा', 'करणलाघव', 'काल समीकरण', 'कृत्रिम काष्ठ विज्ञान', 'नीलू-

नारसी' तथा 'स्वर्णकारी' आदि विशेष उल्लेखनीय हैं।

आपका निधन 14 जुलाई सन् 1938 को हुआ था।

### श्री गंगाशंकर मिश्र

श्री मिश्र का जन्म सन् 1887 में उत्तर प्रदेश के हरदोई जनपद के भगवन्तनगर नामक स्थान में हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा उर्दू तथा फारसी में हुई थी और सन् 1903 में हरदोई के जिला स्कूल से मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त ही आपके मन में हिन्दी के अध्ययन की अभिलाषा जगी थी। सन् 1911 में आप बनारस के सेण्ट्रल हिन्दू स्कूल की इण्टरमीडिएट कक्षा में प्रविष्ट हुए और वहाँ पर महामना पंडित मदनमोहन मालवीय तथा श्रीमती एनी बेसेण्ट के सम्पर्क से आपके मानस में आध्यात्मिक चेतना उद्भूत हुई थी। आपने काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से इतिहास विषय में प्रथम श्रेणी में एम. ए. की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। स्नातकोत्तर उपाधि प्राप्त करने के अनन्तर आपने महामना मालवीय जी द्वारा सस्थापित और प्रयाग से प्रकाशित 'अभ्युदय' में लेख आदि लिखने प्रारम्भ किए और

फिर धीरे-धीरे अन्य पत्र-पत्रिकाओं में भी लिखने लगे। आपके लेख उन दिनों 'सरस्वती' में सम्मान प्रकाशित हुआ करते थे। 'अभ्युदय' तथा 'सरस्वती' में प्रकाशित आपके लेखों को पढ़कर मालवीय जी बहुत प्रभावित हुए थे। फलस्वरूप उन्होंने मिश्र जी को सन् 1919 में काशी के कमल्ला नामक स्थान में अवस्थित 'तैलंग पुस्तकालय' के पुस्तकालयाध्यक्ष के रूप में नियुक्त कर लिया। बाद में आप मालवीय जी के विशेष अनुरोध पर 'काशी हिन्दू विश्व-विद्यालय' के 'सयाजीराव गायकवाड पुस्तकालय' के अध्यक्ष के रूप में वहाँ चले गए और निरन्तर 28 वर्ष तक इस कार्य को अत्यन्त योग्यता तथा तत्परतापूर्वक निभाया।

यद्यपि श्री मिश्र जी की विधिवत् शिक्षा उर्दू और अँग्रेजी में ही मिली थी और हिन्दी का अभ्यास आपने अपने अध्ययन तथा स्वाध्याय के बल पर किया था, फिर भी पुस्तकालयाध्यक्ष के इस दीर्घ कार्य-काल में आपने संस्कृत-वाङ्मय का गहन अध्ययन कर लिया था। वेद, उपनिषद्, स्मृति, पुराण, रामायण, महाभारत और आयुर्वेद आदि संस्कृत के अनेक विषयों से सम्बन्धित कोई भी ऐसा महत्वपूर्ण ग्रन्थ नहीं था जिसका पारायण मिश्र जी ने न किया हो। 'पुस्तकी भवति पठित.' संस्कृत की इस सूक्ति के अनुसार वास्तव में वे 'सजीव पुस्तकालय' ही हो गए थे।

संस्कृत-वाङ्मय का कदाचित् कोई ही ऐसा ग्रन्थ होगा, जो आपको पनी दृष्टि से ओझल रहा हो। अपने इस कार्य-काल में आपने 'एक किताबी कीड़ा' नाम से ऐसे अनेक महत्वपूर्ण लेख लिखे थे, जिनमें मानव-जीवन की छोटी-छोटी बातों पर अत्यन्त सूक्ष्म और गहन रीति से प्रकाश डाला गया है। आपने 'हाथ-पैर धोना'-जैसे विषय से लेकर 'आहार-विहार-सम्बन्धी' अनेक विषयों पर अत्यन्त रोचक शैली में अपने विचार



प्रकट किए थे। आपके ऐसे महत्वपूर्ण लेख 'भारत', 'आज', 'आर्यावर्त', 'हिन्दुस्तान' तथा 'सरस्वती' आदि अनेक प्रमुख पत्रों में प्रकाशित होते रहे थे। काशी से प्रकाशित होने वाले 'आज' में आप 'नोटबुक के पन्ने' शीर्षक से जो लेख लिखा करते थे उन पर आपका नाम 'मण्डन मिश्र' छपा करता था। वैसे तो आपका विषय विशेष रूप से भारतीय इतिहास ही था किन्तु आपने अनेक विषयों पर अपनी लेखनी चलाई थी। आपके महत्वपूर्ण मुद्रित ग्रन्थों में हिन्दू विश्व-विद्यालय के प्रकाशन विभाग की ओर से प्रकाशित 'भारत में ब्रिटिश साम्राज्य' तथा 'भारतवर्ष का इतिहास' मुख्य रूप से उल्लेखनीय हैं। आपकी ये दोनों कृतियाँ अनेक वर्षों तक विभिन्न विश्वविद्यालयों में पाठ्यक्रम के रूप में निर्धारित रही थी। भारतीय सस्कृति के विभिन्न अंगों से सम्बन्धित आपके 280 लेखों का एक सकलन 'ज्ञान मण्डल वाराणसी' की ओर से 'छान-बीन' नाम से प्रकाशित हुआ है। इन लेखों को 14 भागों में विभाजित किया गया है।

पत्रकारिता के क्षेत्र में भी आपकी देन सर्वथा अनुपम एवं अनुकरणीय रही थी। जब सन् 1946 में श्री करपात्री जी ने 'अखिल भारतीय धर्म सभ' की ओर से 'सन्मार्ग' का प्रकाशन प्रारम्भ किया तब उन्होंने आपसे उसका सम्पादन-भार ग्रहण करने का अनुरोध किया था। फलस्वरूप आपने विश्वविद्यालय के 'ग्रन्थालयाध्यक्ष' के पद से त्यागपत्र दे दिया और 'सन्मार्ग' के सम्पादन का जो दायित्व अपने ऊपर लिया आजीवन उसका निर्वाह करते रहे। यहाँ यह स्मरणीय है कि 'सन्मार्ग' का प्रकाशन पहले दिल्ली से हुआ था और जब उसका प्रकाशन 1947 में काशी से होना प्रारम्भ हुआ तब ही आपने यह भार संभाला था। फिर उसका प्रकाशन कलकत्ता से भी होने लगा था। आपने 'सिद्धान्त' नामक सांस्कृतिक तथा धार्मिक मासिक पत्र का सम्पादन भी अत्यन्त सफलतापूर्वक किया था। जब लोकसभा में 'हिन्दू कोड बिल' प्रस्तुत हुआ था तब आपने 'कल्याण' (गोरखपुर) में पहली बार उसके विरुद्ध जोरदार लेख लिखा था। इस विरोध का यह परिणाम हुआ कि सरकार को वह बिल वापस लेना पड़ा था। श्री मिश्र जी हिन्दी के इन पत्रकारों में थे जिन्होंने सदैव आपने अध्ययन का निष्कर्ष भारतीय सस्कृति और अस्मिता के उत्थान की दिशा में प्रस्तुत किया था।

आपका निधन 16 मार्च सन् 1972 को हुआ था।

## श्री गंगासहाय गोयल

श्री गोयल का जन्म उत्तर प्रदेश के मेरठ जनपद (अब गाजियाबाद) के बसेडा नामक ग्राम में 5 नवम्बर सन् 1908 को हुआ था। आपकी शिक्षा बी० ए० तक हुई थी और आप सस्कृत, हिन्दी तथा अँग्रेजी के अच्छे ज्ञाता थे। राजस्थान के योगि-राज श्री स्वामी माधवानन्द से आध्यात्मिक प्रेरणा प्राप्त करके आपने 'गीता' का हिन्दी अनुवाद किया था। योग विद्या और आयुर्वेद शास्त्र के भी आप मर्मज्ञ थे।

आपके लेख आदि हिन्दी की अनेक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहते थे और आपने आयुर्वेद-शास्त्र से सम्बन्धित एक 'सरल गृह चिकित्सा' नामक जो ग्रन्थ लिखा था उसका प्रकाशन सन् प्रकाशन, मथुरा ने किया था। आपकी एक दूसरी कृति 'मन की शान्ति के लिए' नाम से कासगज से प्रकाशित हुई थी। आप हिन्दी के प्रख्यात लेखक भक्त रामशरणदास के तयरे भाई थे।

आपका निधन 29 मार्च सन् 1973 को बौदा (उत्तर-प्रदेश) में हुआ था।

## श्री गजराज बाबू श्रीवास्तव

श्री गजराज बाबू का जन्म मध्यप्रदेश के खैरागढ़ राज्य के सिगारपुर नामक ग्राम में सन् 1888 में हुआ था। जैसाबावस्था से ही साहित्य के प्रति रुझान होने के कारण आप तुलबन्दी करने लगे थे। खैरागढ़ के हाई स्कूल में मैट्रिक की परीक्षा

उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने पहले तो खैरागढ़ राज्य में नौकरी कर ली थी, किन्तु बाद में आप रायपुर में जाकर 'नकल नवीस' हो गए थे।

छोटी-सी अवस्था में ही आपने छन्द-शास्त्र का इतना गहरा ज्ञान प्राप्त कर लिया था कि उसे देखकर लोग आश्चर्य से दाँतों-तले डंगली दबाया करते थे। आपने अनेक मुक्तक रचनाएँ करने के साथ-साथ 'रामायणाष्टक' नामक एक ऐसी कविता की रचना की थी जिसमें रामायण के सारे कथानक को आठ अष्टकों में ही कुशलता से निबद्ध किया गया था। आपकी कविता का मूल आधार भक्ति तथा लोक-कल्याण की भावना थी। भक्तिरस से संवर्णित आपके इस 'दोहे' में सर्वसाधारण को जो प्रेरणा दी गई है वह अद्भुत है :

सुनहि कहहि यह ककहरा, राम नाम पद प्रीति ।

निशा मोह नशि जाहि हिय, आतप होवे सीत ॥

आपका यह दोहा आपकी 'ककहरा' नामक रचना से उद्धृत किया गया है, जिसमें भक्तिरस से परिपूर्ण आपके 36 दोहे हैं। यह 'ककहरा' भक्तिरस की आपकी अद्वितीय कृति कहा जाता है।

यह दुर्भाग्य ही कहा जायगा कि अमृतपूर्व प्रतिभा का यह कवि केवल 32 वर्ष की आयु में 30 जनवरी सन् 1920 को असमय में ही परलोकवासी हो गया।

## श्री गजानन माधव मुक्तिबोध

श्री मुक्तिबोध का जन्म मध्यप्रदेश की भूपूर्व खालियर रियासत के श्योपुर नामक स्थान में 13 नवम्बर सन् 1917 को हुआ था। बैसे आप मूलतः महाराष्ट्र के थे। आपके पूर्वज वहाँ पर लगभग 150 वर्ष पूर्व आ बसे थे। आपके पिता कर्णोक्त खालियर रियासत की पुलिस में नौकर थे अतः बार-बार अनेक स्थानों पर स्थानान्तरण होते रहने के कारण आपका अध्ययन भी विभिन्न स्थानों पर हुआ था। आपने सन् 1930 में उज्जैन के एक विद्यालय से 'मिडिल' की परीक्षा दी थी, किन्तु उसमें अनुत्तीर्ण हो गए थे। मुक्तिबोध जी ने उसे अपने जीवन की 'पहली महत्वपूर्ण घटना' स्वीकार किया है। उसके बाद आपने उज्जैन के 'माधव कालेज' से बी० ए०

की परीक्षा उत्तीर्ण की और अध्यापन को अपनी आजीविका का प्रमुख आधार बना लिया तथा अन्त तक इस 'निम्न मध्यवर्गीय निष्कष्य मास्टर' में ही सपथ-रत रहे। जिन दिनों आप बी० ए० में पढ़ा करते थे उन्ही दिनों आपका शुकाव साहित्य-लेखन की ओर हुआ, जो अन्तिम समय तक साँसो को डोरी का अन्यतम साथी रहा। आपने सन् 1935 में सबसे पहले काव्य-रचना प्रारम्भ की और फिर सन् 1936-38 के मध्य कहानी-लेखन भी चला, किन्तु उसमें अधिक गति नहीं रही।

मालवा की प्राकृतिक सम्पदाओं से प्रेरणा पाकर आपका कवि-मानस शनैः-शनैः अनुभूतियों की गहराइयों को छूता गया और आपने मानव-मन की अनेक खड़ी-मीठी अनुभूत चित्तियों का चित्रण करने में अद्वितीय सफलता प्राप्त की। इस कवि-जीवन में आपको अपने गुरु श्री रमाशंकर शुक्ल 'हृदय' (अब स्वर्गीय) से प्रचुर प्रेरणा प्राप्त हुई थी। आपका कवि-मानस प्रारम्भ में यत्किञ्चित् भी शास्त्रनलाल जटुबंदी से भी प्रभावित था, अतः उनके काव्य की राष्ट्रीयता तथा 'हृदय' जी की प्रेरणापूर्ण अनुभूतियों का अद्भुत समन्वय आपकी प्रारम्भिक रचनाओं में देखने को मिलता है। फिर धीरे-धीरे सन् 1938 तथा 1942 के बीच आपके कवि को प्रगति युग की अनुभूतियों ने प्रभावित किया और मार्क्सवादी विचार-धारा का प्रतिफल आपकी रचनाओं में होने लगा। आपकी उन दिनों की मानसिकता का सम्यक् परिचय आपकी इन पक्तियों से होता है—'यहाँ यह स्वीकार करने में मुझे सकोच नहीं कि मेरी विकास-स्थिति में मुझे घोर असन्तोष रहा, और है। मानसिक द्वन्द्व मेरे व्यक्तित्व में बढ़मूल है। यह मैं निकटता से अनुभव करता आ रहा हूँ कि जिस भी क्षेत्र में मैं-हूँ वह स्वयं अपूर्ण है, और उसका ठीक-ठीक प्रकटीकरण भी नहीं हो रहा है।' फलतः गुप्त अशान्ति मन के अन्दर घर किसे रहती है।' लगभग उन्ही दिनों आपकी रचनाएँ श्री सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय' द्वारा सम्पादित सहयोगी काव्य-संकलन 'तार सप्तक' (1943) में प्रकाशित हुई। इस संकलन की कविताओं में आपके व्यक्तित्व का सर्वथा नया रूप प्रकट हुआ है। इन रचनाओं से आप 'प्रयोगवाद' के अग्रणी कवि के रूप में साहित्य में प्रतिष्ठित हुए।

आपकी रचनाओं में जहाँ कही-कही छायावादी दुर्कृता

और सश्लिष्टता दिखाई देती है वहाँ आपकी प्रयोगधर्मी प्रतिभा ने उसे सर्वथा नई भाव-भूमि भी प्रदान की है। सर्वथा नये प्रतीकों, उपमानों और बिम्बों के माध्यम से अपनी



अनुभूतियों का अंकन करने में मुक्तिबोध को उन दिनों जो सफलता मिली थी उसमें आपके जीवन-भूत्यों की सही अवतारणा हुई है। आपकी रचनाओं में मध्यवर्गीय अभिजात्य वर्ग का पतनोन्मुख भविष्य और सर्वहारा वर्ग की सामाजिकता का अच्छा चित्रण हुआ है। आपने

छन्दबद्ध और अतुकान्त दोनों ही प्रकार की रचनाएँ की हैं, किन्तु इन सभी में आपकी कवि-सुलभ सवेदना अत्यन्त सफलता से प्रकट हुई है। सकान्ति-युग के अनेक परिवर्तनों और विरोधाभासों के प्रति भी आपका कवि पूर्णतः सचेष्ट रहा है। आपकी ऐसी रचनाएँ बाद में 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' (1964) नामक काव्य-संकलन में प्रकाशित हुई थी, जो हिन्दी-प्रेमी जनता में अत्यन्त लोकप्रिय हुआ है। आप एक जागरूक और सवेदनशील कवि होने के अतिरिक्त उत्कृष्ट कोटि के समीक्षक तथा निबन्ध-लेखक भी थे। डायरी-लेखन की दिशा में भी आपने अपनी नई प्रभावात्मक शैली का परिचय दिया है। आपकी ऐसी रचनाओं में 'कामायनी . एक पुनर्विचार' (1961), 'नई कविता का आत्म-समर्थ तथा अन्य निबन्ध' (1964), 'एक साहित्यिक की डायरी' (1964) तथा 'नये साहित्य का मोहर्ष्य शान्त' (1971) अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं।

यह एक दुर्भाग्य ही कहा जायगा कि अपने जीवन-काल में मुक्तिबोध जी निरन्तर अभावों और संघर्षों से जूझते रहे और अनेक बाधाओं में भी आपने अपनी साहित्यिक अस्मिता को बाँव नहीं आने दी। यह प्रसन्नता का विषय है कि आपके निधन के उपरान्त आपकी सभी रचनाओं को

'मुक्तिबोध रचनाकली' (सम्पादक—नेमिचन्द्र जैन) के नाम से प्रकाशित कर दिया गया है।

आपका निधन 11 सितम्बर सन् 1964 को हुआ था।

## श्री गणपतिचन्द्र केला

श्री केलाजी का जन्म 19 सितम्बर सन् 1907 को उत्तर प्रदेश के अलीगढ़ जनपद के विजयगढ़ कस्बे में हुआ था।

आपकी शिक्षा घर पर ही अपने पारिवारिक जनो के निरीक्षण में हुई थी। निजी स्वाध्याय के बल पर आपने संस्कृत, हिन्दी तथा अंग्रेजी का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। एक स्वावलम्बी और अध्यवसायी पत्रकार के रूप में आपका स्थान हिन्दी की पत्रकारिता में एक उत्कृष्ट आदर्श प्रस्तुत करने वाला है।



आपने जहाँ विजयगढ़ से प्रकाशित होने वाले मासिक 'छन्बल्लरि' का सम्पादन अनेक वर्ष तक अत्यन्त सफलतापूर्वक किया था वहाँ दैनिक 'सैनिक' और 'घोर अर्जुन' के सम्पादन में भी अपना सक्रिय सहयोग प्रदान किया था। आपने स्वतन्त्र रूप से आपरा से दैनिक 'ताजा तार' और 'उजाला' नामक दैनिक पत्र अनेक वर्ष तक अत्यन्त सफलतापूर्वक संचालित एवं सम्पादित किये थे। आपने 'अंग्रेजी शिक्षक' नामक एक पुस्तक का प्रकाशन भी किया था।

आप उत्कृष्ट कोटि के स्वावलम्बी पत्रकार होने के अतिरिक्त राष्ट्रीय कार्यकर्ता भी थे। आपका अनेक क्रांतिकारियों से सम्पर्क रहा था और आपने ब्रिटिश शासन के विरुद्ध चलाए गए आन्दोलनों में भाग लेकर कई बार जेल-

यात्राएँ भी की थीं।

आपका देहावसान 30 अगस्त सन् 1974 को कलकत्ता में हुआ था।

## श्री गणपति मालवीय

श्री मालवीय जी का जन्म मध्यप्रदेश के इन्दौर नगर में सन् 1921 में हुआ था। श्रमिक-परिवार में जन्म लेने के कारण



आपका मुकाब  
प्रारम्भ से ही मार्क्स-  
वाद की ओर था और  
आप सन् 1939-  
1940 में 'मजदूर  
सभा' के कार्यमन्त्री  
रहने के साथ-साथ  
वहाँ के 'प्रजा मण्डल'  
के भी सक्रिय कार्य-  
कर्ता रहे थे। अनेक  
मजदूर-आन्दोलनों से  
संबद्ध होने के कारण  
आपको एकाधिक  
बार जेल-यात्राएँ भी

करनी पड़ी थी। आप इन्दौर की कम्युनिस्ट पार्टी के प्रमुख  
स्तम्भ होने के साथ-साथ 'किसान सभा' के संस्थापकों में भी  
अग्रगण्य थे।

पारिवारिक जीवन को सफलता के लिए आपने आजी-  
विका के रूप में पत्रकारिता को अपनाया था और याव-  
जजीवन उसी क्षेत्र में समर्पण करते रहे। आपने इन्दौर से प्रका-  
शित होने वाले 'नया जमाना', 'नया हिन्द' तथा 'नई दुनिया'  
आदि कई पत्रों में अपना अनन्य सहयोग देने के साथ-साथ  
स्वयं भी अपने पत्र निकाले थे। 'मध्य प्रदेश श्रमजीवी पत्र-  
कार सघ' की स्थापना में भी आपका बहुत बड़ा योगदान  
रहा था। आपने साप्ताहिक 'बड़ला कारवाँ' का सम्पादन भी  
किया था।

स्वतन्त्रता के उपरान्त आपने 'मालवा क्षेत्र' की  
समस्याओं के समाधान की ओर विशेष ध्यान देना प्रारम्भ

किया था। आपने जहाँ 'इन्दौर-उज्जैन-परिचय' नामक  
पत्रिका का सम्पादन किया था वहाँ 'मालवा का इतिहास'  
भी लिखना प्रारम्भ किया था। वेद है कि आप इसे पूरा न  
कर सके। आप अनेक सामाजिक समस्याओं से जुड़े रहने के  
कारण सभी क्षेत्रों में अत्यन्त लोकप्रिय थे। आप जहाँ 'भारत-  
पाक-युद्ध' के समय अपने क्षेत्र के वार्जन रहे थे वहाँ मध्य  
प्रदेश की 'सविद सरकार' के दिनों में 'जिला भूमि वितरण  
समिति' के भी सदस्य रहे थे।

आपका निधन 9 मई सन् 1979 को हुआ था।

## श्री गणपतिलाल चौबे

श्री चौबे का जन्म मध्य प्रदेश के छत्तीसगढ़ अचन के रायपुर  
नगर में सन् 1861 को हुआ था। आप झारखण्ड तथा  
उत्कल की अनेक रियासतों में प्रमुख जिला-अधिकारी रहे  
थे। वहाँ के 'एजेन्सी एजुकेशन इन्स्पेक्टर' के पद पर रहते हुए  
आपने हिन्दी की अनेक पाठ्य-पुस्तकों का निर्माण किया था।  
मध्यप्रदेश के प्रख्यात साहित्यकार और 'रामचरितमानस'  
की 'विनायकी टीका' के रचयिता पण्डित विनायकाचल के  
सहयोग से भी आपने व्याकरण और छन्दशास्त्र-संबंधी अनेक  
पुस्तकों की रचना की थी। आपने शिक्षा विभाग के अनेक  
कर्मचारियों को उडिया की कृतियों को हिन्दी में अनूदिन  
करने की प्रेरणा भी दी थी।

प्रख्यात हिन्दी वैयाकरण पण्डित कामनाप्रसाद गुरुनं  
भी आपकी ही प्रेरणा से उडिया सीखकर उडिया भाषा के  
'भावना' और 'यशोदा' नामक उपन्यासों के हिन्दी अनुवाद  
किए थे। उन दिनों श्री गुरु जी कानाहेड़ी रियासत में शिक्षा  
अधिकारी थे। आपके कारण रायपुर में हिन्दी साहित्य के  
प्रचार का कार्य काफी आगे बढ़ा था और आपके पारिवारिक-  
जन हिन्दी तथा संस्कृत भाषा के प्रति अनन्य अनुराग रखते  
थे। आप जहाँ कामनाप्रसाद गुरु के मर्मिया स्वगुरु थे वहाँ  
प्रख्यात न्यायविद् तारिणीप्रसन्न नायक और शिक्षा-शास्त्री  
श्री रामाप्रसन्न नायक आपके दौहित्र हैं। श्री रामाप्रसन्न  
नायक भारत सरकार के शिक्षा-मन्त्रालय के वरिष्ठ अधि-  
कारी तथा गृह-मन्त्रालय में 'हिन्दी सलाहकार' होने के

साथ-साथ जबलपुर विश्वविद्यालय के कुलपति भी रहे हैं। आपके भतीजे स्वर्गाय केशवाचन्द चौबे भी हिन्दी के अच्छे कवि थे।

आपका निधन सन् 1935 में हुआ था।

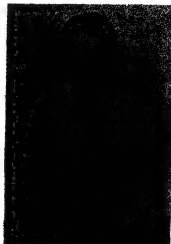
## पण्डित गणपति शर्मा

श्री शर्मा जी का जन्म राजस्थान प्रदेश के बुरू नामक नगर में सन् 1873 में हुआ था। आपके पूर्वज जयपुर राज्य के सीकर नामक जिले के नानी ग्राम के निवासी थे। आपके पिता श्री भानीराम बैद्य पाराशरगोत्रीय पारोक ब्राह्मण थे। वे बुरू में पौरोहित्य कार्य के साथ-साथ चिकित्सा का कार्य भी किया करते थे। पण्डित गणपति शर्मा की प्रारम्भिक शिक्षा बुरू में ही उनके निरोक्षण में हुई थी और फिर घीरे-घीरे उन्होंने छोटी-सी अवस्था में ही व्याकरण तथा साहित्य में अच्छी प्रवीणता प्राप्त कर ली थी। आप आर्यसमाज के संस्थापक महर्षि स्वामी दयानन्द सरस्वती के अन्यतम शिष्य पण्डित कालूराम जी के उपदेशों को सुनकर आर्यसमाज के सिद्धान्तों के प्रति अनुरक्त हुए थे। क्योंकि आपके पिता भी अनन्य आस्तिक तथा ईश्वर-भक्त थे अतः उनका प्रभाव पण्डित गणपति शर्मा के जीवन पर भी पड़ा था।

शर्मा जी की गणना आर्यसमाज के प्रमुख वक्ताओं में की जाती थी। 'वेदों की अपौरुषेयता' और 'ईश्वर-सिद्धि' आपके भाषणों के प्रमुख विषय थे। आपके पाण्डित्यपूर्ण भाषणों को सुनकर बड़े-से-बड़े नास्तिक भी ईश्वर की सत्ता में विश्वास करने को विवश हो जाते थे। आपके अकाट्य तर्कों और प्रबल युक्तियों के समक्ष आपके विरोधी अपनी पराजय सहज भाव से स्वीकार कर लेते थे। आप कल्पना क्रीड़ाएँ कि उस युग में ध्वनि-विस्तारक यन्त्रों के अभाव में 15-15 हजार ओताओं की मण्डली को घटो तक अपनी ओजस्वी भाषा के धारावाहिक भाषण से वे ऐसा यशमुग्ध कर लेते थे कि उसे समय बीतने का पता ही न चलता था। आपकी प्रखर वाग्मिता और शास्त्रार्थ-पटुता की धाक थोड़े ही दिनों में देश-व्यापी हो गई थी। बड़े-बड़े पण्डित, पादरी और मुल्ला आपके पाण्डित्य के समक्ष विनत हो जाते थे।

क्योंकि आप विचारों से आर्यसमाजी थे अतः कभी-कभी अन्य विधर्मी लोगों के अतिरिक्त आपको सनातनी पण्डितों से भी

शास्त्रार्थ करने को विवश होना पड़ जाता था। आपके ऐसे कई शास्त्रार्थ झालरा-पाटन, धार और देवास राज्य में हुए थे। अपनी इसी ललक को पूरा करने की दृष्टि से एक बार आप स्वामी दयानन्द सरस्वती के विद्वान् शिष्य पण्डित ज्वाला-



दत्त शर्मा को साथ लेकर काशी के सुप्रसिद्ध सनातनधर्मी पण्डित महामहोपाध्याय शिवकुमार शास्त्री से शास्त्रार्थ करने के लिए वहाँ पहुँच गए थे। काशी जाने पर पता चला कि शास्त्री जी अपने गाँव गए हुए हैं। फलस्वरूप आप उनके गाँव में ही जा पहुँचे और उनसे अपनी इच्छा प्रकट की। पण्डित शिवकुमार शास्त्री ने मूर्ति-पूजा तथा श्राद्ध आदि पौराणिक विवादास्पद विषयों को छोड़कर किसी और विषय पर शास्त्रार्थ करने की इच्छा व्यक्त की। परिणामस्वरूप शास्त्रार्थ तो नहीं हो सका, पर पण्डित गणपति शर्मा के बौद्धिक सा सक्ता काशी के विद्वानों पर जम गया।

आपके द्वारा किये गए शास्त्रार्थों में कश्मीर, रोहतक, कोटा और अजमेर के शास्त्रार्थ विशेष महत्त्व रखते हैं। सन् 1912 में स्वामी दर्शनानन्द और आपके बीच हुआ 'बूझो में जीव की सत्ता' विषयक शास्त्रार्थ भी विशेष रूप से उल्लेखनीय है। यह शास्त्रार्थ गुरुकुल महाविद्यालय, ज्वालापुर के वाषिक उत्सव के अवसर पर हुआ था और इस शास्त्रार्थ का विस्तृत विवरण प्रख्यात हिन्दी समीक्षक पण्डित पद्मसिंह शर्मा ने अपने द्वारा सम्पादित 'भारतोदय' पत्र में प्रकाशित किया था। आपने प्रख्यात नास्तिक विद्वान् महामहोपाध्याय पण्डित रामा-वतार शर्मा पाण्डेय को भी गुरुकुल महाविद्यालय ज्वालापुर के वाषिक उत्सव पर शास्त्रार्थ के लिए आमन्त्रित किया था,

किन्तु असमय में ही आपका देहावसान हो जाने के कारण यह शास्त्रार्थ न हो सका था। आपके द्वारा किये गए महत्त्वपूर्ण एवं उल्लेखनीय शास्त्रार्थों में शालाबाद में इटावा निवासी पण्डित भीमसेन शर्मा से हुआ शास्त्रार्थ भी प्रमुख है। कश्मीर में प्रसिद्ध ईसाई पादरी जानसन से किया गया शास्त्रार्थ भी अपनी विजिप्तता के लिए सदा याद किया जाता है। आपकी एक-मात्र कृति 'ईश्वर-भक्ति विषयक व्याख्यान' ही आजकल प्रकाशित रूप में उपलब्ध है।

जिन दिनों स्वामी दर्शनानन्द सरस्वती अजमेर में वहाँ के जैन विद्वानों से शास्त्रार्थ कर रहे थे तब स्वामी जी ने अपने सहयोग के लिए उनका स्मरण किया था। किन्तु खेद है कि असामयिक देहावसान हो जाने के कारण आप वहाँ नहीं पहुँच सके थे। आपके निधन पर प्रख्यात कवि श्री नाथूरामशंकर शर्मा ने अपनी श्रद्धांजलि इस प्रकार अर्पित की थी

भारत का रत्न, भारती का बडभागी भक्त,  
शंकर प्रसिद्ध मिद्ध सागर सुमति का।  
मोह नम हारी ज्ञान पूषण प्रनाथ शील,  
दूषण-विहीन शिरोभूषण विरति का॥  
लोक-हितकारी, पुण्य कानन-विहारो वीर,  
धीर धर्म धारी अधिकारी शुभ गति का।  
देख लो विचित्र चित्र, बाँच लो चरित्र मित्र,  
नाम लो पवित्र, रत्नगामी गणगति का॥  
आपका असामयिक अवसान केवल 39 वर्ष की आयु में 27 जून सन् 1912 को जगरावाँ (पंजाब) में हुआ था।

## आचार्य गणेश कीर्ति जी महाराज

आचार्य गणेश कीर्ति जी महाराज का जन्म उत्तर प्रदेश के झाँसी जनपद के मडावरा क्षेत्र के हुयेरा नामक ग्राम में सन् 1874 में हुआ था। आप गणेशप्रसाद वर्मा के नाम से भी विख्यात थे। आपके पिता तथा बाबाजी का निधन सन् 1892 में एक ही दिन हो गया था। आपके जन्म के बाद 6 वर्ष तक आपके परिवार की आर्थिक स्थिति अत्यन्त शोचनीय रही थी। ज्योतिषियों ने आपके विषय में यह घोषणा

की थी कि कालान्तर में यह बालक 'भगवान्' जैसी प्रतिष्ठा अर्जित करेगा। सन् 1880 में आपका परिवार हूँसरा से मडावरा में आकर बस गया था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा मडावरा के प्राइमरी तथा मिडिल स्कूलों में ही हुई थी। आपकी लौकिक और आध्यात्मिक शिक्षाएँ साथ-साथ ही चल रही थी। जब आप केवल 10 वर्ष की थे कि आपने एक जैन मन्दिर में होने वाले प्रवचन को सुनकर रात्रि-भोजन के त्याग का व्रत ले लिया था। 12 वर्ष की आयु में आपका यज्ञोपवीत-संस्कार हुआ था और 14 वर्ष की आयु में आपने हिन्दी मिडिल की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। जब आप 18 वर्ष के हो गये कि आपका विवाह भी कर दिया गया था। सन् 1895 में केवल 3 वर्ष बाद ही आपकी सहधर्मिणी का स्वर्गवास हो गया था।

जब आप टीकमगढ़ (ओरछा) के स्कूल में अध्यापक थे तब आप उस गाँव के समीपवर्ती सिमरा नामक गाँव में एक जैन क्षुल्लक के सम्पर्क में आए और उनसे आपने जैन धर्म की जानकारी प्राप्त करने की इच्छा प्रकट की। आप उनके साथ यात्रा पर चल दिए। रामटेक तथा मुक्तागिरि आदि अनेक स्थानों की यात्रा करते हुए जब आप बम्बई पहुँचे तब सोभाग्यवश आपकी भेंट वहाँ पर श्री गोपालराम बैरैया से हो गई और उन्होंने आपको छात्रवृत्ति दिलाकर अध्ययन के लिए जयपुर भेज दिया। जब मथूरा में एक विद्यालय की स्थापना हुई तब बैरैयाजी ने आपको वहाँ बुला लिया। इससे बाद आपने खुर्जा में रहकर संस्कृत साहित्य का विधिवत् अध्ययन किया और वहाँ से गवर्नमेंट संस्कृत कालेज, बनारस की प्रथमा तथा न्याय मध्यमा की परीक्षाएँ भी उत्तीर्ण की। जब आप खुर्जा में थे तब एक दिन आपने भूतदु का स्वप्न देखा। फलस्वरूप आप जैन तीर्थ सम्मेलन शिखर की यात्रा के लिए चल दिए। शिखरजी पहुँचने पर गिरिनार के दर्शन से आप अत्यन्त उत्साहित हुए। थोड़े दिन बाद आप शिखरजी से फिर सिमरा वापस आ गए और टीकमगढ़ में रहकर अपना अध्ययन जारी रखने के लिए काशी चले गए।

काशी पहुँचने पर जब आप अन्य विद्यार्थियों के समान पोषी लेकर पण्डित जीवनाथ मिश्र के सम्मुख उपस्थित हुए तो आपसे गुरुजी ने आपका नाम व कुल-धर्म पूछा। जब गणेशप्रसाद जी ने उन्हें यह बताया कि 'मैं ब्राह्मण नहीं हूँ' तो गुरुजी आग-बबूला हो गए। उन्होंने ब्राह्मणेंतर गणेशजी को

पढ़ाने से इन्कार कर दिया। इस घटना का आपके मन पर ऐसा प्रभाव पड़ा कि आपने उसी दिन काशी में एक पाठशाला स्थापित करने का निश्चय कर लिया और छोड़े ही दिनों में वहाँ सम्प्रान्त धनिकों और जैनियों के सहयोग से आपने अपना वह सकल पूर्ण कर लिया। यही पाठशाला बाद में 'स्याद्वाद विद्यालय' के रूप में प्रसिद्ध हुई। इस



विद्यालय के पहले छात्र श्री गणेशप्रसाद ही बने थे। इस संस्था ने कालान्तर में सामान्यतः समस्त भारत और विशेषतः जैन समाज की जो सेवा की है, वह इतिहास में स्वर्ण अक्षरों में लिखी जाने योग्य है। यह अकेली संस्था ही वर्षों की कृत्तित्व को प्रतिष्ठित करने के लिए पर्याप्त

है। इसके उपरान्त आपने अपना स्वाध्याय नहीं छोड़ा और अपने शास्त्रीय ज्ञान को बढ़ाते हुए देश के अनेक नगरों में कई पाठशालाओं की स्थापनाएँ कराईं।

आप जहाँ उच्चकोटि के शिक्षा-प्रचारक और धर्म-गुरु थे वहाँ देश में प्रचलित अनेक कुरीतियों को जड़-मूल से उखाड़ फेंकने में भी आपने अपने जीवन को सर्वात्मना लगा दिया था। स्थान-स्थान पर आपने जहाँ अनेक शिक्षणालयों की स्थापना कराई थी वहाँ जैन धर्म और संस्कृति के अमर आलोक को सारे ससार में फैलाने की दृष्टि से जैन-साहित्य के प्रकाशन के लिए भी अनेक संस्थाओं का सूत्रपात किया था। आपने जबलपुर में एक 'जैन विश्वविद्यालय' की स्थापना करने का प्रयास भी किया था। आज जैन-समाज में बुन्देलखण्ड के पण्डितों का जो बाहुल्य है उसका श्रेय भी वर्षों की ही दिया जाना चाहिए। आपके प्रयास और प्रेरणा से बुन्देलखण्ड प्रदेश के सादुमल, पपीरा, मालचौन, ललितपुर, कटनी, महाबारा, खुरई, बीना और बरुआ सागर आदि अनेक स्थानों में जो पाठशालाएँ स्थापित की गई थी

उनमें जैन-धर्म और उसके सिद्धांतों के मर्मज्ञ पण्डित ही तैयार किये जाते थे। आपके इन कार्यों को आगे बढ़ाने में बाबा भगीरथ वर्णी और दीपचन्दजी वर्णी का अनन्य सहयोग रहा था, इसीलिए इन्हें उन दिनों 'वर्णित्रय' के नाम से जाना जाता था। आपने अपने लक्ष्य की पूर्ति के लिए अपने प्रवचनों में हिन्दी को एक विशेष महत्त्व दिया था। आप सदा जनता की भाषा में ही बोलते थे और जनता की भाषा में ही सोचा करते थे। आपने जितनी शिक्षा-संस्थाओं की स्थापना की थी उनके माध्यम से जो भी व्यक्ति शिक्षित तथा दीक्षित होकर निकला वह हिन्दी-प्रचार में ही सर्वात्मना लग गया।

आपके प्रवचनों का जनता में ऐसा व्यापक प्रभाव होता था कि आप बात की बात में अपार धनराशि एकत्र कर दिया करते थे। सन् 1945 में एक बार जबलपुर के कोहारा नामक स्थान पर अपनी दो चादरों में से एक चादर को नीलाम करने के प्रसंग में आपको केवल तीन मिनट में ही 3 हजार रुपये प्राप्त हो गए थे। यह रुपया आपने स्वतंत्रता-संग्राम में सक्रिय रूप से भाग लेने वाले सेनानियों की सहायता में लगा दिया था। जब आपने तीर्थ-श्रेष्ठ गिरिनार के दर्शन किये थे तब जैन समाज में आपको 'बड़े पण्डितजी' के नाम से जाना जाता था और बाद में आप 'वर्णी जी' कहलाने लगे थे। सन् 1947 में आपने 'धुल्लक' व्रत धारण किया था और अपने निधन में केवल 16 घंटे पूर्व ही दिगम्बर व्रत ग्रहण करके आप 'श्री 108 आचार्य गणेश कीर्तिजी महाराज' कहलाने लगे थे। आपका सारा जीवन आत्म-ध्यान एवं परमार्थ की पगडंडियों पर चलकर आत्म-कल्याण का पावन संदेश देने में ही व्यतीत हुआ था।

आपका देहावसान सन् 1961 में हुआ था।

## श्री गणेशचन्द्र प्रमाणिक

श्री प्रमाणिक का जन्म जबलपुर (मध्यप्रदेश) में सन् 1865 में हुआ था। आप मूल रूप से बगाल के निवासी थे। जिन प्रवासी बगालियों ने महाकोशल में बीसवीं सदी के प्रारम्भिक दशकों में हिन्दी-सेवा और हिन्दी के प्रचार-कार्य में सक्रिय योगदान दिया उनमें आपका नाम अविस्मरणीय है। आप



तब जबलपुर के 'राष्ट्रीय हिन्दी मन्दिर', 'भारदा भवन पुस्तकालय' और हिन्दी मासिक 'श्रीभारदा' से अभिन्न रूप से सम्बद्ध रहे थे। यह आपकी कर्मठता का ही ज्वलन्त प्रमाण है कि अस्वस्थ रहते हुए भी आप जबलपुर से प्रकाशित 'मीतानुशीलन' पत्रिका का सफल सम्पादन करते रहे। आपने जहाँ विभिन्न गम्भीर विषयों पर लेख लिखकर अपनी लेखनी की उत्कृष्टता का परिचय दिया वहाँ गीता-सम्बन्धी अत्यन्त गंभीर लेखों द्वारा अनेक धर्म-प्रेमियों का मार्ग-दर्शन भी किया था। जबलपुर के सभी साहित्यिक आयोजनों में आपको सादर आमन्त्रित किया जाता था। अपने भव्य एवं साधु व्यक्तित्व के कारण आप जनसामान्य में भी काफी प्रतिष्ठित हो गए थे और जबलपुर के साहित्य-समाज में आपका बड़ा आदर था।

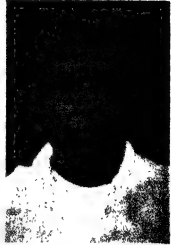
आपका निधन सन् 1935 में जबलपुर में हुआ था।

## गोस्वामी गणेशदास

गोस्वामी जी का जन्म अविभाजित पंजाब के जिला झग के 'चिन्योट' नामक स्थान में 2 नवम्बर सन् 1889 को हुआ था। यद्यपि आपकी शिक्षा कुछ अधिक नहीं हुई थी, किन्तु फिर भी अपनी लगन और उत्साह से आपने संस्कृत तथा हिन्दी का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। अपने जीवन के प्रारम्भिक दिनों में आपने स्वामी रामतीर्थजी की साधना-पद्धति से प्रेरणा प्राप्त करके अपना कर्तव्य-पथ निश्चित किया था। आपने सनातन धर्म और भारतीय संस्कृति के उद्धार का जो व्रत उस समय लिया था आजीवन आप उसीमें सलग्न रहे और जगह-जगह संस्कृत की पाठशालाओं तथा पुस्तकालयों की स्थापना करने का कार्य ही करते रहे। बाद में आपने जहाँ रामकृष्ण परमहंस और स्वामी विवेकानन्द-जैसे महापुरुषों के कार्यों से प्रेरणा ग्रहण करके अपना मार्ग प्रशस्त किया वहाँ महामना मदनमोहन मालवीय के निकट सम्पर्क में आकर आपकी जीवन-धारा ही बदल गई।

मालवीयजी के सम्पर्क से आपने समाज-सुधार और सांस्कृतिक उन्नयन के क्षेत्र को ही मुख्यतः अपनाया और

'सनातन धर्म सभा' के सगठन के द्वारा जहाँ पंजाब में नव-जागरण का मन्त्र फूँका वहाँ सारे प्रदेश में संस्कृत की अनेक पाठशालाएँ भी स्थापित की। उच्च शिक्षा के लिए आपने 'सनातन धर्म कालेज' लाहौर की स्थापना का जो कार्य किया था वह सर्वविदित है। सारे पंजाब प्रदेश में हिन्दी का प्रचार करने की दृष्टि से सन् 1921 में आपने सर्वप्रथम लायलपुर में एक 'रात्रि पाठशाला' की स्थापना की थी।



बाद में यह सस्था इतनी विस्तृत और विशाल हो गई कि इसके माध्यम से देश को अनेक कवि, लेखक, साहित्यकार, पत्रकार और विद्वान् शिक्षा-भास्त्री मिले।

अपने संस्कृति, शिक्षा और समाज-सुधार के कार्यों को गति देने की दृष्टि से आपने सन् 1933 में लाहौर से साप्ताहिक 'विश्वबन्धु' का प्रकाशन प्रारम्भ किया और भारत-विभाजन के उपरान्त दिल्ली से अक्तूबर सन् 1947 से 'अमर भारत' नामक एक हिन्दी दैनिक का प्रकाशन भी प्रारम्भ किया। 'विश्वबन्धु' का दैनिक सस्करण भी आपने सन् 1942 में लाहौर से प्रकाशित किया था। 'विश्वबन्धु' का सम्पादन श्री बी० पी० 'माधव' किया करते थे और 'अमर भारत' प्रख्यात पत्रकार श्री सत्यदेव विद्यालकार के सम्पादन में प्रकाशित हुआ था। आप सन् 1937 से भारत-विभाजन तक 'पंजाब प्रांतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन' के अध्यक्ष रहने के साथ-साथ आप अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन' के सन् 1944 में आयोजित जयपुर-अधिवेशन के अध्यक्ष भी रहे थे।

हिन्दी को राष्ट्रभाषा के रूप में प्रतिष्ठित कराने के प्रयासों में भी गोस्वामीजी का प्रमुख हाथ था। आप महामना मदनमोहन मालवीय और राजर्षि पुरुषोत्तमदास टंडन की विचार-धाराओं के अनन्य अनुयायी और समर्थक थे, इसी

कारण आपने उनके द्वारा प्रदर्शित मार्ग पर चलकर समस्त देश में भारतीय संस्कृति के उन्नयन तथा राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रचार एवं प्रसार को अपने जीवन का प्रमुख लक्ष्य बनाया था। गोरखा, हरिजनोंद्वारा और विधवा-विवाह जैसे अनेक समाजोपयोगी कार्यों में आपका प्रमुख भाग रहता था। त्याग और सादगी आपके जीवन के मूल मंत्र थे। आपके कुछ लेख, भाषण और डायरी के अंश सनातन धर्म सभा नई दिल्ली की ओर से प्रकाशित 'गणेशदत्त स्मृति ग्रन्थ' में संकलित है।

आपका निधन 10 जून सन् 1959 को हुआ था।

## डॉ० गणेशदत्त गौड़

श्री गौड़ का जन्म उत्तर प्रदेश के बुलन्दशहर जनपद के नर-सेना नामक ग्राम के एक ब्राह्मण परिवार में 4 नवम्बर सन् 1924 को हुआ था। सन् 1942 में प्रथम श्रेणी में 'हाई स्कूल' की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप भारतीय सेना में 'वायरलेस ऑपरेटर' के रूप में भर्ती हो गए और कुछ दिन कार्य करके वहाँ से भाग आए। फिर आगन्त सन् 1946 में इण्टर की परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की और अपने ही गाँव के समीप खालौर-डरौरा नामक एक विद्यालय की स्थापना करके उसमें अध्यापन का कार्य प्रारम्भ किया। इस विद्यालय में कार्य-रत रहते हुए ही आपने सन् 1948 में प्राइवेट शिक्षक प्रस्थापी के रूप में आगरा विश्वविद्यालय में बी० ए० की परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की। इसके उपरान्त आप लखनऊ चले गए और लखनऊ विश्वविद्यालय से सन् 1950-51 में एम० ए० (हिन्दी) प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण करने के साथ-साथ एल-एल० बी० की परीक्षा भी सम्मान उत्तीर्ण की। इसके उपरान्त आपने उक्त विश्व-विद्यालय से ही पी-एच० डी० करने का विचार किया, किन्तु उन्हीं दिनों आप लन्दन चले गए।

लन्दन जाकर जहाँ आपने 'कुरु प्रदेश का लोक-साहित्य' विषय पर गोष्ठ प्रबन्ध प्रस्तुत करके पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त की वहाँ हिन्दी व्याकरण में सम्बन्धित अनेक ग्रन्थ भी आपने अंग्रेजी में लिखकर अच्छी ख्याति अर्जित की। सितम्बर सन् 1952 में आप 'ओरियण्टल एण्ड अफ्रीकन

यूनिवर्सिटी' लन्दन में शिक्षक नियुक्त हुए थे और इस पद पर आप दिसम्बर सन् 1965 तक रहे थे। सन् 1962-63

में आप 'वनस्थली विद्यापीठ राजस्थान' में रीडर भी रहे थे।

इससे पूर्व आप अपने लन्दन के कार्य-काल में सन् 1956-57 से सन् 1965 तक बी० बी० सी० लन्दन के हिन्दी-कार्यक्रमों के इवार्ज रहने के साथ-साथ वहाँ के टेरीविजन में 'मलाह-कार' भी रहे थे।

अपने लन्दन-प्रवास के दिनों में आपने 'विश्व ज्ञानि मिशन' की स्थापना भी की थी, जिसकी प्रशसा वहाँ के प्रमुख पत्र 'लन्दन टाइम्स' ने की थी। कुरु प्रदेश के लोक-जीवन और उसकी संस्कृति पर आपका गोष्ठ-प्रबन्ध अत्यन्त उदात्त कहा जा सकता है।

यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि आपके दो विवाह हुए थे। आपका प्रथम विवाह सन् 1946 में श्रीमती मलयकती से भारत में हुआ था। इनमें मृगील गौड़ नामक आपका एक पुत्र भी है। द्वितीय विवाह सन् 1960 में आम्बिया की एक महिला श्रीमती एलबर्टा से हुआ था। आपके निधन के उपरान्त ये लन्दन में ही रह रही है और भारतीय पत्नी श्री गौड़ के जन्म-ग्राम में ही है। आपके निधन के उपरान्त 'लन्दन टाइम्स' ने अपने 22 दिसम्बर सन् 1965 के अंक में डॉ० गौड़ की विम्वृत जीवनी देकर आपके लन्दन-प्रवास के कार्यों की उल्लेखनीय चर्चा की थी। आपके निधन के उपरान्त आपके जन्म-स्थान में सन् 1950-51 में आपके द्वारा ही संस्थापित इण्टर कालेज को आपके नाम पर 'गणेश स्मारक आदर्श इण्टर कालेज' के नाम से परिवर्तित करके आपका उपयुक्त स्मारक बना दिया गया है।

आपका असामयिक देहावसान 22 दिसम्बर सन् 1965 को लन्दन के एक अस्पताल में मस्तिष्क की नस फटने के कारण हुआ था।



## श्री गणेश पुरी

आपका जन्म राजस्थान के मारवाड़ प्रदेश के परबतसर नामक स्थान के समीपवर्ती चारणवास नामक ग्राम में सन् 1826 में हुआ था। आपका जन्म नाम गुलाबदास था, किन्तु जब आपने सन्यास ग्रहण कर लिया तब आप 'गणेश पुरी' नाम से प्रख्यात हो गए थे। आपने जब सन्यास धारण किया था तब आपकी आयु केवल 27 वर्ष की थी। सन्यास ग्रहण करने के उपरान्त आपने लगभग 5 वर्ष तक काशी में रहकर हिन्दी तथा संस्कृत का अच्छा ज्ञान प्राप्त किया था।

आप दिगल तथा पिगल दोनों भाषाओं के मर्मज्ञ थे। अतः आपने अपनी काव्य-प्रतिभा का परिचय दोनों ही भाषाओं में काव्य-



रचना करके दिया था। एक बार आप जब बूढ़ी गये थे तब श्री सूर्यमल्ल मिश्रण आपकी प्रतिभा में बहुत गमन हुए थे और 5 वर्ष तक आपने पाम रखकर उन्होंने आपको काव्य-माधना कराई थी। जब आपका काव्य-ज्ञान परिपक्व हो गया तब आपने दिगल और

पिगल दोनों ही भाषाओं में अनेक काव्य-कृतियाँ लिखीं। आपका संस्कृत तथा ब्रजभाषाओं का उच्चारण भी अत्यन्त प्रभावशाली था। आपके द्वारा रचित 'वीर विनोद' नामक ग्रन्थ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इसकी भाषा 'पिगल' है और इसमें महाभारत के कर्ण पर्व का कथानक है। इसके अतिरिक्त श्री गणेश पुरी की 'भारुमहराण' तथा 'भर्तृहरिशतक एव जीवन मूल' कृतियाँ भी उल्लेख्य हैं। आपके द्वारा विरचित अनेक फुटकर कविता तथा सबैयें भी अपनी विशिष्ट रचना-शैली के कारण जन-जन में बहुत लोकप्रिय हुए हैं।

आपका निधन सन् 1896 में हुआ था।

## डॉ० गणेशप्रसाद गणितज्ञ

डॉ० गणेशप्रसाद का जन्म उत्तर प्रदेश के बलिया नामक नगर में 15 नवम्बर सन् 1876 को हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा बलिया में हुई थी और तदुपरान्त आपने इलाहाबाद के म्योर सेण्ट्रल कालिज में प्रवेश लेकर प्रयाग विश्वविद्यालय से सन् 1908 में डी० एम०-सी० की उपाधि प्राप्त की थी। आपने अध्ययन की समाप्ति के उपरान्त आपने कायस्थ पाठशाला में 2 वर्ष तक अध्यापन-कार्य किया और फिर राजकीय छात्रवृत्ति प्राप्त करके आप गणित के विशेष अध्ययन के लिए विदेश चले गए। वहाँ पर आपने कैम्ब्रिज (इंग्लैण्ड) तथा गटिंगेन (जर्मनी) विश्वविद्यालयों में गणित-सम्बन्धी विधाओं का गहन अध्ययन किया।

सन् 1904 में भारत लौटने पर आपने उत्तर प्रदेश के विभिन्न शिक्षणालयों में गणित के अध्यापन का कार्य लगभग 10 वर्ष तक किया। इसके उपरान्त आप सन् 1914 में सन् 1918 तक

कलकत्ता विश्व-विद्यालय में गणित के प्रोफेसर रहे और फिर वहाँ काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में आ गए। काशी में आपने सन् 1918 से सन् 1923 तक गणित के प्रोफेसर के रूप में अत्यन्त सफलतापूर्वक कार्य किया और फिर आप कलकत्ता विश्व-



विद्यालय में 'शुद्ध गणित' के 'हाईज प्रोफेसर' बनकर चले गए जहाँ आप कई वर्ष तक कार्य-रत रहे। जिन दिनों आप सन् 1918 में बनारस आये थे तब आपने वहाँ 'बनारस मैथमैटिकल सोसाइटी' की स्थापना भी की थी।

आपने अपने गणित-सम्बन्धी ज्ञान का प्रसार हिन्दी के माध्यम से करने की दिशा में भी उल्लेखनीय कार्य किया था और विभिन्न विश्वविद्यालयों में नियत गणित-सम्बन्धी

पाठ्य-ग्रन्थों को हिन्दी में रूपान्तरित कराने की दिशा में भी आप प्रयत्नशील रहे थे। 'विज्ञान परिषद् प्रयाग' के कार्य को आगे बढ़ाने में भी आपका प्रशंसनीय योगदान रहा था।

आपका निधन 9 मार्च सन् 1935 को मस्तिष्क-सम्बन्धी रक्त-स्राव के कारण आगरा में उस समय हुआ था जब आप विश्वविद्यालय की एक बैठक में भाग ले रहे थे।

## श्री गणेशप्रसाद द्विवेदी

श्री द्विवेदी जी का जन्म उत्तर प्रदेश के इलाहाबाद जनपद के हरीपुर नामक स्थान में सन् 1900 में हुआ था। प्रयाग विश्वविद्यालय से शिक्षित-दीक्षित होकर आपने अपना कार्य-क्षेत्र इलाहाबाद की ही बना लिया था और वही पर साहित्यिक लेखन का कार्य करने लगे थे। आपका स्थान हिन्दी के प्रारम्भिक काल के एकाकी-लेखकों में अग्रगण्य है। आप कई वर्ष तक प्रयाग की साहित्यिक मन्षा 'हिन्दुस्तानी एकेडेमी' के सहायक मंत्री भी रहे थे।

सफल एकाकी-लेखक होने के साथ-साथ आप उत्कृष्ट कोटि के समीक्षक और साहित्य-मर्मज्ञ भी थे। आपके द्वारा

लिखित और सम्पादित पुस्तकों में 'कवि कालिदास', 'हिन्दी साहित्य', 'हिन्दी-साहित्य का गद्य-काल', 'आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना', 'हिन्दी के कवि और काव्य' (तीन भाग), 'हिन्दी प्रेम-काव्य-संग्रह', 'हिन्दी वीर काव्य-संग्रह', 'हिन्दी प्रेम-गाथा काव्य-संग्रह' और 'हिन्दी



सन्त काव्य-संग्रह' के नाम विशेष उल्लेख्य हैं। इनमें से अंतिम दो रचनाओं का सम्पादन आपने क्रमशः बाबू गुलाबराय

और श्री परशुराम चतुर्वेदी के साथ किया था। आपके द्वारा लिखित मौलिक एकांकियों का संग्रह 'सुहाग बिन्दी' नाम से प्रकाशित हुआ था।

आपका देहान्त सन् 1949 में हुआ था।

## श्री गणेश रघुनाथ वैशम्पायन

श्री वैशम्पायन का जन्म महाराष्ट्र प्रदेश के नासिक जनपद के नागडे नामक स्थान में 7 जनवरी सन् 1892 को हुआ था। आप महाराष्ट्र के हिन्दी-प्रेमियों में एक कोशकार, वक्ता, अनुवादक, अध्यापक, कलोपासक, समाज-सुधारक, राष्ट्र-सेवक और राष्ट्रभाषा-प्रेमी के रूप में आदर के साथ याद किये जाते हैं। महात्मा गांधी के आवाहन पर आप राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रचार और प्रसार के पुनीत कार्य में इतनी निष्ठा और लगन से लगे थे कि आपने इस निमित्त पुणे में 'हिन्दी चारस' की स्थापना ही कर दी थी। हिन्दी-प्रचार के कार्य में रुचि लेने के साथ-साथ आपने देश के नवयुवकों में चार्ित्रिक बल बढ़ाने की भावना उत्पन्न करने की दृष्टि से पूना, दिल्ली तथा भावनगर आदि कई स्थानों में 'गणेश व्यायाम मन्दिर' तथा 'गणेश व्यायामशाला' नामक कई सम्थाओं की स्थापना की थी।

प्रारम्भ में आपने अपना लेखन-कार्य मराठी भाषा के 'महााद्रि' और 'कीर्तन' नामक पत्रों से प्रारम्भ किया था और बाद में आप हिन्दी-लेखन की ओर उन्मुख हुए थे। आपने जहाँ हिन्दी से मराठी तथा मराठी से हिन्दी में अनुवाद का कार्य अत्यन्त कुशलता से किया था वहाँ कोश-निर्माण के क्षेत्र में आपकी देन सर्वथा अभिनन्दनीय कही जायगी। आपके द्वारा रचित 'हिन्दी-मराठी-व्यवहार कोश' (1939), 'मराठी से हिन्दी शब्द-संग्रह' (1949), 'हिन्दी मराठी लोकोक्ति कोश' (1950) 'हिन्दी लोकोक्ति कोश', 'काव्य गंगा' तथा 'राष्ट्रभाषा प्रवेश' नामक ग्रन्थ अत्यन्त उल्लेखनीय हैं। आपके द्वारा मराठी से हिन्दी में अनूदित ग्रन्थों में '1857 का स्वातन्त्र्य समर', 'उपेक्षित की मनोपति', 'ससार में कैसे चले?' तथा 'हिन्दुओं की अवन्ति' प्रमुख हैं। आपके व्याकरण तथा रचना-सम्बन्धी ग्रन्थों में 'हिन्दी मराठी अनुवाद माला' (दो भाग) तथा 'हिन्दी

परीक्षा व्याकरण' के नाम अतन्त्र है।

'महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा प्रचार सभा' के उन्नावकों में आपका नाम अग्रणी स्थान रखता है। आपकी ही सत्प्रयासों से सन् 1940 में पुणे में 'अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन' का वार्षिक अधिवेशन हुआ था। इस अधिवेशन के 'स्वागताध्यक्ष' आप ही थे। अपने स्वागत भाषण में 25 दिसम्बर सन् 1940 को आपने जो भाव व्यक्त किये थे उनसे आपकी अतन्त्र हिन्दी-निष्ठा का परिचय मिल जाता है। आपने कहा था—'हमें आपको यह सूचित करते हुए हर्ष होता है कि महाराष्ट्र के कोने-कोने से 'हिन्दी-प्रेम' की एक अद्भुत लहर उठनी चली आ रही है।' 'हमारा तो सकल्प है कि आपके कवीर, सुर, तुलसी, जायसी, प्रेमचन्द, प्रसाद तथा मैथिलीशरण आदि को हम आत्मसात् कर लें और अपने ज्ञानेश्वर, तुकाराम, मोरो पन्त, वामन पण्डित, मुक्तेश्वर, सावरकर, कवि गोविन्द, केलकर, ना० सी०



फडके, खाण्डेकर और वरेरकर आदि को राष्ट्रभाषा में प्रतिष्ठित करके उन्हें प्रतिबिम्बित कर दें और फिर एक प्रचण्ड सम्मिलित शक्ति के आवाहन से हमारा महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा हिन्दी में ऐसे मौलिक साहित्य का सृजन करे जो सचमुच महाराष्ट्र के महत्त्व को विश्वव्यापी

बनाकर राष्ट्रभाषा का मस्तक संस्कृत और अंग्रेजी के सामने उन्नत बना दे। विश्वात्मा हमें आशीर्वाद दे।'

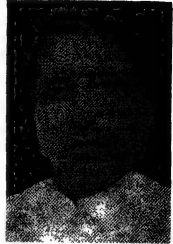
आपने राष्ट्रभाषा के प्रचार-कार्य को जिस उदात्त भावना से अपनाया था उसी पवित्र ध्येय को सामने रखकर आप राष्ट्रीय स्वतन्त्रता-आन्दोलन में भी पूर्णतः सक्रिय रहे थे। महाराष्ट्र के हिन्दी सेवकों में आपका नाम प्रमुख स्थान रखता है।

आपका निधन 9 अक्तूबर सन् 1953 को हुआ था।

## जन-कवि गणेशलाल व्यास 'उस्ताद'

श्री व्यास जी का जन्म राजस्थान में जोधपुर नामक नगर में पुष्करणा ब्राह्मण-परिवार में सन् 1910 में हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा अपने ही नगर में सम्पन्न हुई थी। आप क्रांतिकारी विचारों के एक निर्भीक कवि थे। अपनी निर्भीकता और क्रांतिकारी प्रवृत्ति के बल पर ही आप देशी राज्यों की क्रांति के समय यूथ लीग के मन्त्री बनाए गए। उसी समय आपकी राष्ट्रीय कविताओं का संग्रह 'गरीबी की आवाज' (सन् 1932) बड़ी हलचल के साथ प्रकाशित हुआ। यह पुस्तक सुमेर प्रेस से श्री सरदारमल धानवी के द्वारा मुद्रित की गई थी। विद्रोही भावनाओं के कारण मारवाड स्टेट ने उक्त काव्य-संग्रह को जप्त कर लिया और सुमेर प्रेस के साथ भी यही कार्यवाही की गई थी।

आपका निधन सन् 1965 में हुआ था।



## श्री गणेशलाल शर्मा 'प्राणेश'

श्री 'प्राणेश' का जन्म 4 जनवरी सन् 1912 को मध्यप्रदेश के रतलाम जनपद के सेलाना नामक नगर में हुआ था। हिन्दी, राजनीति तथा इतिहास विषयों में एम० ए० की उपाधि प्राप्त करने के साथ-साथ आपने हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग की सर्वोच्च परीक्षा 'साहित्य रत्न' परीक्षा भी उत्तीर्ण की थी। आपने सन् 1931 से 1933 तक 'श्रीकृष्ण सन्देश' नामक पत्र का सम्पादन किया था वहाँ अपनी जन्म-

भूमि सैलाना मे 'साहित्य सदन' नामक मस्था की स्थापना करके उसकी ओर मे 'साहित्य-रजन' का प्रकाशन भी किया था। थोडे दिनों के लिए सन् 1933 मे आप बम्बई के सेठ गोविन्दलाल पिल्ले के 'निजी सचिव' भी रहे थे, किन्तु दमे की बीमारी का शिकार होने के कारण वहाँ से शीघ्र ही अपनी जन्मभूमि को वापिस आ गए थे। थोडे दिन तक आपने 'कथा-वाचक' का कार्य भी किया था और फिर 'राजपूताना हरिजन सेवक सघ' द्वारा संचालित 'हरिजन आश्रम' अजमेर मे कार्यरत रहे थे। इसके उपरान्त आपने सन् 1936 मे उदयपुर तथा बंसवाडा नामक स्थानों मे कुछ दिन तक 'हरिजन पाठशालाएँ' भी चलाई थी।

इसके उपरान्त आप राजस्थान के प्रख्यात राष्ट्रकर्मी श्री हीरालाल शास्त्री द्वारा संस्थापित 'वनस्थानी विद्यापीठ' मे चले गए और कुछ दिन तक वहाँ अध्यापन-कार्य करने के

अतिरिक्त 'जयपुर राज्य प्रज्ञा मण्डल' मे भी सक्रिय योगदान दिया। आप इन मय मस्थाओं मे सन् 1939 तक सम्बद्ध रहे थे। सन् 1940 मे आप ग्वालियर चले गए और वहाँ के एक मिडिल स्कूल मे अध्यापक हो गए। कुछ समय तक आपने भीलवाडा (राजस्थान) के 'महाराणा



हाई स्कूल' मे भी अध्यापन-कार्य किया था। इस बीच 14 जुलाई सन् 1947 को आप फीरोजाबाद (आगरा) के डी० ए० बी० इण्टर कालेज मे शिक्षक होकर आ गए और अन्तिम समय तक फीरोजाबाद ही रहे। फीरोजाबाद मे रहते हुए आपका कार्य-क्षेत्र बहुत विस्तृत हुआ। आपने फीरोजाबाद मे जहाँ 'हिन्दी विद्यापीठ' की स्थापना की वहाँ इस नगर से प्रकाशित होने वाली 'जनवाणी' तथा 'ज्योत्स्ना' आदि कई पत्रिकाओं के सम्पादन मे भी आपका उल्लेखनीय सहयोग दिया। जिन दिनों आप वनस्थानी मे थे तब आपने

वहाँ की पत्रिका 'बीर बाला' के सम्पादन मे भी अपना सक्रिय साहाय्य प्रदान किया था।

एक कुशल शिक्षक और अधवसायी पत्रकार के रूप मे तो आपने ख्याति अर्जित की ही थी, लगनशील सामाजिक कार्यकर्ता के रूप मे भी आप अत्यन्त लोकप्रिय थे। आप जहाँ 'उत्तर प्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन' तथा 'ब्रज साहित्य मण्डल' की कार्यकारिणी समितियों के सदस्य थे वहाँ आपने सन् 1967 मे 'आर० एम० विद्यापीठ' की स्थापना भी की थी। आप दिल्ली, आगरा तथा कानपुर से प्रकाशित होने वाले अनेक समाचारपत्रों के मवाददाता भी थे। लेखन के क्षेत्र मे भी आपकी प्रतिभा पूर्णतः विकसित हुई थी। आपके द्वारा सम्पादित और नियोजित 'फीरोजाबाद परिचय' नामक ग्रन्थ अपनी विशिष्टता के लिए आज भी याद किया जाता है। आप जहाँ उत्कृष्ट गद्य-लेखक थे वहाँ सत्रेदनशील कवि के रूप मे भी आप अत्यन्त विख्यात थे। आपने नमालोचक शिरोमणि पण्डित पद्मसिंह शर्मा के जीवन और कृतित्व पर सन् 1961 मे आगरा विश्वविद्यालय मे पी०एच० डी० का एक शोध प्रबन्ध भी प्रस्तुत किया था। वेद का ज्ञिय है कि आपको इस पर उपाधि प्रदान नहीं की जा सकी और यह ग्रन्थ अप्रकाशित ही रह गया। आपकी अन्य प्रकाशित कृतियों मे 'प्राणेश पुष्पाजलि' तथा 'पंच पात्र' के नाम प्रमुख हैं। आपकी 'सविता' (कहानी-संग्रह), 'एकाकी नाटककार', 'साहित्य एवं साहित्यकार', 'नरगिणी' तथा 'राजस्थान-गौरव' आदि रचनाएँ अभी अप्रकाशित ही हैं।

आपका देहांत सन् 27 जनवरी सन् 1977 को हुआ था।

## कुँवर गणेशसिंह भदौरिया

कुँवर गणेशसिंह का जन्म उत्तर प्रदेश के इटावा जनपद के पछाव गाँव नामक ग्राम मे सन् 1892 मे हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा मेरठ कालेज से हुई थी। जिन दिनों आप मेरठ कालेज मे बी० ए० के छात्र थे तब आपके सहपाठियों मे हिन्दी के प्रख्यात पत्रकार और 'विश्वमित्र' नामक दैनिक, मासिक और साप्ताहिक पत्र के ख्यातनामा सम्पादक श्री

मूलचन्द अग्रवाल भी एक थे। वे इटावा के हाई स्कूल से आकर वहाँ प्रविष्ट हुए थे और कुंवर साहब ग्वालियर से आए थे। यह एक सयोग ही था कि आप बी० ए० की परीक्षा में असफल हो गए और आप अगे की पढाई करने के विचार से कलकत्ता चले गए और कलकत्ता विश्वविद्यालय के तत्कालीन वाइस-चांसलर सर आशुतोष मुखर्जी की कृपा से वहाँ प्रवेश पा लिया और उसी वर्ष आपने बी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण की कर् ली। मेरठ कालेज की वह असफलता इस प्रकार सर आशुतोष मुखर्जी की सहृदयता से आपके भावी जीवन की सफलता में सहायक हो गई।

जिस समय कुंवर साहब कलकत्ता गए थे तब आपके पास कुल दो रुपये तेरह आने थे और इस धनराशि में आपका एक नौकर भी भागीदार था। हरिसन रोड पर जब आप दूसरो से किसी अच्छी धर्मशाला का पता पूछ रहे थे तब आपको ठीक तरह किसी ने उत्तर भी नहीं दिया था। फिर एक समय ऐसा भी आया जब अपने अनवरत अध्यवसाय तथा अटूट लगन से आप कलकत्ता में इतने प्रसिद्ध हो गए कि जिस समय आप मोटर में निकलते थे तो सब लोग इशाारे में ब्रनलाया करने थे कि कुंवर साहब जा रहे हैं। जिन दिनों आप कलकत्ता में पहुँचे थे तब वहाँ से 'कलकत्ता समाचार' नामक एक दैनिक पत्र प्रकाशित हुआ करता था, जिसके सम्पादक श्री शावरमल्ल शर्मा थे। सयोग की वान कि आप जब उस पत्र में नौकरी करने की तलाश में गए तब आपको वहाँ सफलता नहीं मिली। फलस्वरूप आपने श्री हरिकृष्ण जोहर द्वारा सम्पादित मास्यहिक 'हिन्दी बगवामी' में कार्य प्रारम्भ कर दिया और फिर आप धीरे-धीरे 'कलकत्ता समाचार' में पहुँच गए।

जब आप कलकत्ता की पत्रकारिता के क्षेत्र में धीरे-धीरे अपना अच्छा स्थान बना चुके थे तब आपको भेट अपने पुराने सहपाठी श्री मूलचन्द अग्रवाल से हो गई। वे भी मेरठ में अपना अध्ययन समाप्त करके पत्रकारिता के क्षेत्र में कार्य करने के विचार से वहाँ पहुँचे थे। उन्होंने अध्यापन के कार्य में लगने के विचार से मेरठ कालेज में बी० ए० की जो परीक्षा दी थी उसमें वे भी असफल हो गए थे। इस बीच कुंवर साहब 'कलकत्ता समाचार' के सम्पादक बन गए थे। उन्होंने मूलचन्द अग्रवाल को अपने यहाँ सहकारी सम्पादक के रूप में रख लिया। जिन दिनों आप 'कलकत्ता समाचार'

के सम्पादक थे तब कलकत्ता के मारवाडी समाज में आपकी अच्छी घुसपैठ हो गई थी। फलस्वरूप आपने अपने बुद्धि-बल और कार्य-कौशल से कुछ व्यापार भी प्रारम्भ कर दिया, जिसमें आपको अभूतपूर्व सफलता मिली। उन दिनों कलकत्ता में चर्ची मिले हुए थी का व्यापार बहुत बढ गया था, शुद्ध धी मिलना सर्वथा कठिन हो गया था। आपने इसके विरुद्ध डटकर आन्दोलन किया, जिससे वहाँ के व्यापारी थरां गए। यहाँ तक कि जिस व्यापारी के कारखाने में चर्ची मिलान का कार्य होता था उस पर आपने एक लाख रुपया नुरमाना भी कराया। इस घटना से आपकी धाक कलकत्ता के व्यापारी-समाज पर बहुत हो गई थी।

कुंवर साहब विचारों में पक्क मनातनधर्मी और मुधार-वादी भावना के राष्ट्रवादी व्यक्ति थे। जब 'कलकत्ता समाचार' की राष्ट्रीय नीति के कारण उसके सचालन में बाधा आने लगी तब कलकत्ता के 'मार-वाडी एसोसियेशन' ने उसे खरीदने का विचार किया था। कुंवर साहब को यह बात कबिचक नहीं लगी थी। फलस्वरूप आपने अपनी ही कम्पनी के द्वारा 'कलकत्ता समाचार', उसके प्रेस तथा पूरे सामान को खरीद लिया और उसे



दिल्ली ले आए। जिन 'समाचार' के सम्पादन और सचालन में आपने अपने जीवन के महत्वपूर्ण वर्ष गँवाए थे, आप नहीं चाहते थे कि यह पत्र किसी अन्य व्यक्ति अथवा संस्था के हाग खरीद लिया जाय। इस प्रकार 'कलकत्ता समाचार' सन् 1924 की वसन्त पंचमी में दिल्ली से 'हिन्दू समाचार' दैनिक के रूप में निकलने लगा और उसका सम्पादन श्री शावरमल्ल शर्मा ने ही पूर्ववत् संभाल लिया। कुंवर साहब ने 'कलकत्ता समाचार' को खरीदकर दिल्ली से प्रकाशित करने का निश्चय सनातन धर्म के मुप्रसिद्ध नेता पंडित

दीनदयालु शर्मा व्याख्यान वाचस्पति की प्रेरणा से किया था। पत्र अभी पूरी तरह जम भी नहीं पाया था कि टिहरी (गढ़वाल) रियासत के विशुद्ध समाचार छापने के कारण उस पर मुकदमा चल गया। फलस्वरूप आपने माफ़ी मांगने की बजाय पत्र को सर्वथा बन्द करने में ही पत्रकारिता का गौरव समझा और वह बन्द हो गया। आपने निरन्तर कई वर्ष तक इसके संचालन में बहुत घाटा उठाया था, किन्तु झुकना पसन्द नहीं किया था।

जिन दिनों आप कलकत्ता में थे तब आपने सन् 1923 में आगरा की 'जन्म मिल्स' की मैनेजर भी सँभाल ली थी। इन मिलों की मालिक 'बैरी एण्ड कम्पनी' ने आपको अपनी सारी मिलों का 'मैनेजिंग एजेंट' नियुक्त कर दिया था। आपने आगरा आकर इन मिलों का संचालन करते हुए वहाँ के सामाजिक जीवन में अपना अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान बना लिया था। यहाँ तक कि समाज-सेवा और राष्ट्रीय जागरण का कोई भी कार्य हो, आप उसमें सहयोग देने में पीछे नहीं रहते थे। कितनी विधवाएँ, कितने बालक-और कितनी संस्थाएँ कुँवर साहब के दान से काम चलाती थी, इसका पता लगाना सर्वथा कठिन है। कुँवर साहब ने लाखों रुपया इस प्रकार दान किया था कि जिसे आज कोई नहीं जानता। शास्त्र ही कोई ऐसा अभाना व्यक्ति होगा जो आपके यहाँ से खाली हाथ लौटा हो। एक बार जब आगरा की नागरी प्रचारिणी सभा के किसी उत्सव में श्री गणेशशंकर विद्यार्थी आने वाले थे तब उस उत्सव में होने वाला आधा खर्च आपने स्वेच्छा से दे दिया था। इसी प्रकार जब सन् 1925 में बृन्दावन में अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन का अधिवेशन श्री अमृतलाल चक्रवर्ती की अध्यक्षता में हुआ था तब भी आपने स्वागत-समिति को प्रचुर आर्थिक सहायता दी थी।

समाज-सुधार के कामों में आप कभी भी पीछे नहीं रहते थे। इतना सब-कुछ होते हुए भी आप किसी भी प्रकार के प्रचार अथवा सम्मान आदि से सर्वथा दूर रहते थे। ऐसा कदाचित् कोई व्यक्ति होगा जो अनायास मिलने वाले सम्मान को इस प्रकार ठुकरा दे। कुँवर साहब सदा लोकेष्टता से बचते रहते थे। यश-लिप्ता आपको छू भी नहीं गई थी। आपकी लोकप्रियता का इससे बड़ा प्रमाण और क्या हो सकता है कि जब आपका निधन हुआ तब आगरा की जनता

ने जिस प्रकार का शोक मनाया था वैसा कदाचित् किसी अखिल भारतीय व्यक्तित्व के नेता का भी नहीं मनाया गया। यहाँ तक कि उस अवसर पर आगरा के प्रख्यात पत्रकार श्री महेन्द्र जी के 'आगरा पंच' ने तो एक विशेषांक ही प्रकाशित कर दिया था। इस विशेषांक में जहाँ प्रख्यात साहित्यकार श्री हरिशंकर शर्मा ने कविता में अपनी श्रद्धांजलि समर्पित की थी वहाँ अन्य अनेक कवियों और लेखकों के लेख तथा कविताएँ भी बड़ी हृदय-विदारक थीं। कविवर डॉ० पद्मसिंह शर्मा 'कमलेश' की श्रद्धांजलि में व्यक्त विचारों से उनके सही व्यक्तित्व का अनुमान हो जाता है। उन्होंने लिखा था

करेगा सहाय अब कौन असहायन की,

कौन यों गरीबन को कण्ठ लिपटाएगा।

देगा कौन रोजी अगणित मजदूरों को,

कौन बेकारों को अब काम में जुटाएगा ॥

दान कौन देगा सार्वजनिक सभ्याओं को,

मन मे सभी के कौन प्रेम को पगाएगा।

मुख मे सहर्ष कौन देगा उत्साह हमे,

कौन हाथ दुःख-दुःविधान को बँटाएगा ॥

आपका देहावसान 30 दिसम्बर मन् 1934 को हृदय-गति बन्द हो जाने के कारण हुआ था।

## पण्डित गणेशीलाल सारस्वत

श्री सारस्वत का जन्म उत्तर प्रदेश के आगरा जनपद के फतेहपुर-सीकरी के सीकरी ग्राम में सन् 1876 में हुआ था। आपकी शिक्षा वहाँ पर ही हुई थी और आपने 13 वर्ष की आयु में मिडिल की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। इस परीक्षा में आपने गणित विषय में विशेष योग्यता प्राप्त की थी। मिडिल की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने विश्वेश्वर आश्रम नरवर में रहकर एक दण्डी स्वामी से संस्कृत भाषा का अध्ययन किया था। प्रारम्भ में आपने सन् 1908 में आगरा के बलवन्त राजपूत हाई स्कूल में संस्कृत शिक्षक का कार्य प्रारम्भ किया था। जब वह इण्टर कालेज हो गया तब उसमें भी आप ही वरिष्ठतम संस्कृताध्यापक नियुक्त हुए थे। आपके सुपुत्र श्री रामप्रसाद सारस्वत भी हिन्दी के अच्छे



साहित्यकार, कवि और प्राध्यापक थे।

पण्डित जी अपने रहन-सहन, चाल-ढाल तथा वेश-भूषा से पूर्णतः भारतीय थे और सनातन धर्म के सिद्धान्तों में



आपकी अगाध निष्ठा तथा भक्ति थी। आपने अपने सिद्धान्तों के प्रचार के लिए अनेक पुस्तकें लिखी थी। एक कुशल लेखक होने के साथ-साथ आप अद्वितीय बक्ता भी थे। आपके भाषण जनता को मन्त्र-मुग्ध कर दिया करते थे। आपके द्वारा लिखित हिन्दी पुस्तकों में 'शास्त्रीय

विचार' (दो भाग) तथा 'स्त्रियों के लिए दीक्षा' प्रमुख हैं। नागरी प्रचारिणी सभा आगरा की स्थापना में आपका अनन्य सहयोग रहा था।

उत्कृष्ट कवि के हिन्दी लेखक होने के साथ-साथ आप सुधारवादी विचार-धारा के कवि भी थे। राष्ट्रीयता और देश-भक्ति आपकी रचनाओं का प्रमुख विषय हुआ करता था। जन-जागरण की दृष्टि से आप प्रायः उद्बोधन-परक रचनाएँ ही लिखा करते थे। आपकी एक ऐसी रचना का उदाहरण इस प्रकार है।

दुष्ट-दल-दर्प-तरु मूल से उखाड़ डालो,  
पाप विप-वृक्ष को कदापि रुपने न दो।  
विद्या-बारि लेकर अविद्या-वल्ली को बुझाय,  
काम, क्रोध, लोभ, मोह, ज्वाला फुँकने न दो॥  
मेढरे 'गणेश' जो कलेश भी अवशेष पड़े,  
देश-भक्ति-गंगा का प्रवाह रुकने न दो।  
सिद्धि व असिद्धि में समान भाव धारे सदा,  
जन्म-भूमि भारत का झंडा झुकने न दो॥

आपका निधन 8 जनवरी सन् 1932 को 56 वर्ष की आयु में हुआ था।

## बाबू गदाधरसिंह

बाबू गदाधरसिंह का जन्म सन् 1848 में उत्तर प्रदेश के मिर्जापुर नगर में हुआ था। आपके पूर्वज काशी के रहने वाले थे और आपके पिता बाबू रामसहाय सिंह राजा शिव प्रसाद सितारेहिन्द के अनन्य सहयोगी थे। जब बाबू गदाधर-सिंह केवल 5 वर्ष के थे कि आपके पिता का असामयिक देहावसान हो गया। आपके पारिवारिक जनो ने आपकी मारी सम्पत्ति को हड़प लिया, किन्तु आपके पिताजी के मित्रों ने इस विपत्ति के समय में आपको बहुत सहायता की। दुर्भाग्य ने यहाँ भी पीछा नहीं छोड़ा। सन् 1860 में जब आप केवल 12 वर्ष के ही थे आपकी माता जी भी आपको निपट अनाथ बनाकर चल बसी। ऐसी विपत्ति में भी आपने हिम्मत न हारी और आपने धीरे-धीरे अपने अनन्य अध्यवसाय तथा परिश्रम के बल पर सन् 1868 में मैट्रिक की परीक्षा में सफलता प्राप्त कर ली थी।

मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपके पिता के अनन्य मित्र राजा शिव प्रसाद सितारेहिन्द आपको 100 रुपये मासिक की सरकारी नौकरी दिलाना चाहते थे तब आपने इकार कर दिया और कोई स्वतन्त्र व्यापार करने की अपनी इच्छा उनसे प्रकट की। इस पर भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र ने उन्हें एक हजार रुपये इस कार्य के लिए दे दिए और गदाधरसिंह जी ने अपने एक-दो मित्रों के साथ कलकत्ता जाकर वहाँ से कुछ किराने का सामान लाकर काशी में व्यापार शुरू कर दिया। किन्तु आपका यह व्यापार-कार्य सफल न हो सका और विवश होकर उन्हें 16 रुपये मासिक पर हरिश्चन्द्र स्कूल में नौकरी करनी पड़ी। सन् 1817 में आपको राजा शिवप्रसाद सितारेहिन्द ने सरकार के बन्दोबस्त विभाग में नौकर करा दिया और आप कानपुर चले गए। कानपुर में रहते हुए आपने आजन्म हिन्दी-सेवा करने का जो कठिन व्रत लिया था उसे आजीवन निभाते रहे। वहाँ पर रहते हुए ही आपने अपने स्वाध्याय तथा भारतेन्दु बाबू के प्रोत्साहन पर बगला का भी अच्छा अध्ययन कर लिया था। आपने जब पहले-पहल 'कादम्बरी' उपन्यास लिखा तब भारतेन्दु जी ने उसका कुछ अंश अपनी 'हरिश्चन्द्र-चन्द्रिका' नामक पत्रिका में प्रकाशित किया था। सन् 1878 में आपकी यह पहली कृति प्रकाशित हुई थी। फिर आपका

स्थानान्तरण कानपुर से आजमगढ़ हो गया और आप वहाँ 'कानूनी' के रूप में कार्य करने लगे। कुछ दिन बाद आपको जौनपुर रियासत में 'कोर्ट ऑफ वार्ड्स' बनाकर भेज दिया गया। जौनपुर में आप अधिक दिन कार्य न कर सके तथा फिर अपने पुराने ही पद पर आजमगढ़ चले गए और वहाँ पर आप सन् 1883 तक रहे। इस बीच आपने प्रख्यात बंगला उपन्यास 'दुर्गेश नन्दिनी' का अनुवाद कर लिया था।

भारतेन्दु जी के प्रोत्साहन के बल पर आपने अपना साहित्य-सेवा का कार्य निरन्तर जारी रखा और धीरे-धीरे



आपने उसमें प्रौढ़ता भी प्राप्त की। आपने जहाँ बंगला की अनुपम कृति 'बग विजेता' का अनुवाद किया वहाँ शेक्सपियर के प्रख्यात नाटक 'अथिलो' को भी हिन्दी में रूपान्तरित किया। आपके इस नाटक का प्रकाशन इटावा के रेवेन्सु सुपरिटेण्डेंट ने सन् 1894 में प्रकाशित किया था। सन्

1883 में आप आजमगढ़ में पेशकार बनाकर मिर्जापुर भेज दिये गए, जहाँ आपने सन् 1893 तक बड़ी योग्यतापूर्वक कार्य किया। मिर्जापुर आकर आपकी साहित्यिक प्रतिभा वहाँ के प्रख्यात साहित्यकार श्री बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन' के सम्पर्क में और भी विकसित हुई। आपके 'बग विजेता' नामक उपन्यास की समीक्षा श्री 'प्रेमघन' जी ने अपनी 'आनन्द कादम्बिनी' पत्रिका में 5 पृष्ठों में छापी थी। आपकी पहली औपन्यासिक कृति 'कादम्बरी' के कारण आपको अधिक यश मिला था। बाबू श्यामसुन्दरदास ने उसे हिन्दी के आधुनिक साहित्य की पहली कथात्मक कृति माना है। वैसे इसकी रचना बंगला कृति के हिन्दी रूपान्तर के रूप में ही की गई थी। जब आप इटावा में काम करते थे तब आपने 'अथिलो' के अतिरिक्त 'रोमन उर्वू' की पहली किताब और 'भगवद्गीता' नामक पुस्तक की रचना भी की थी।

आपने 25 वर्ष की आयु में ही 'हिन्दी-सेवा' करने का जो व्रत लिया था उसका ज्वलन्त प्रमाण यह है कि आपने दिसम्बर सन् 1884 में 'आर्य भाषा पुस्तकालय' के नाम से एक ऐसा पुस्तकालय स्थापित करने का अपने मन में जो सकल्प किया था उसकी पूर्ति आपने सन् 1885 में उस समय की, जब आप मिर्जापुर की कचहरी में सरिस्तेदार थे। आपने अपने ही घर में केवल 217 पुस्तकों से जिस 'आर्य भाषा पुस्तकालय' की स्थापना की थी वह दिन-प्रतिदिन बढ़ता ही गया। किन्तु नौकरी के कारण जब आप निरन्तर बाहर रहने लगे तब उसकी देख-रेख न होने के कारण उसकी हालत खराब हो गई और विवश होकर पुस्तकालय की स्थिति को सुधारने की दृष्टि से आपने नौकरी में 2 वर्ष की छुट्टी ले ली और जुलाई सन् 1896 में आप उस पुस्तकालय को बनारस ले गए। उन्हीं दिनों 'काशी नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना हो चुकी थी और आप भी उसके सदस्य बन चुके थे। आपने अपने 2000 पुस्तकों के उस पुस्तकालय को सभा को समर्पित करने का निश्चय कर लिया। पुस्तकालय की जो प्रथम वार्षिक रिपोर्ट जनवरी 1886 में छपी थी, उसका यह अंश पुस्तकालय की स्थापना का सही विवरण प्रस्तुत करता है—“सन् 1884 को दिसम्बर मास में यह सकल्प किया कि एक 'आर्यभाषा पुस्तकालय', जिसमें हिन्दी की पुस्तकें रखी जाएँ, प्रस्तुत किया जाए। यद्यपि यह काम एक व्यक्ति का नहीं तथापि यदि ग्रन्थ रचयिता लोग कृपापूर्वक एक-एक प्रति अपनी रची पुस्तकों की दिया करेंगे तो यह कार्य सिद्ध हो जाएगा। मुख्य स्थान इस पुस्तकालय का काशी विचारा गया है, किन्तु अभी तक अपनी स्थिति के कारण और काशी में किसी निर्धारित स्थान के न होने से यह पुस्तकालय मिर्जापुर नगर मेरे घर में है।” बाबू गदाधरसिंह क्योंकि बिचारी में आर्यसमाजी थे अतः आपने आर्यसमाज के सस्थापक महर्षि स्वामी दयानन्द सरस्वती द्वारा निर्दिष्ट नाम ही हिन्दी भाषा के इस पुस्तकालय का रखा था। स्वामी दयानन्द ने 'हिन्दी' को 'आर्य भाषा' का पावन अभिधान प्रदान किया था, अतः अपनी वसीयत में आपने अपने इस पुस्तकालय का नाम 'आर्य भाषा पुस्तकालय' रखा था। इस प्रकार सन् 1903 में यह पुस्तकालय नागरी प्रचारिणी सभा के उस पुस्तकालय में समाविष्ट कर दिया गया जिसका नाम उसके सस्थापकों (डॉ० श्यामसुन्दरदास, डा० शिव-

कुमार सिंह तथा पण्डित रामनारायण मिश्र) ने 'नागरी भण्डार' रखा था; किन्तु सभा ने सारे पुस्तकालय का नाम 'आर्यभाषा पुस्तकालय' ही कर दिया। आज इस पुस्तकालय से असंख्य हिन्दी-प्रेमी लाभ उठा रहे हैं। जब तक 'नागरी प्रचारिणी सभा' और उसका यह 'आर्यभाषा पुस्तकालय' है तब तक बाबू गदाधरसिंह का नाम हिन्दी में अमर रहेगा।

आपका निधन 29 जुलाई सन् 1898 को हुआ था।

## श्री गयाप्रसाद द्विवेदी 'प्रसाद'

श्री द्विवेदी जी का जन्म सन् 1899 में उत्तर प्रदेश के अवध अंचल के अमेठी राज्य (मुलतानपुर जनपद) के गवावली नामक ग्राम में हुआ था। क्योंकि जब आपका जन्म हुआ था



उससे पूर्व आपके पिता गया की यात्रा करके लौटे थे इसलिए आप का नाम 'गयाप्रसाद' रखा गया था। आपके परिवार में परम्परा से 'पौरोहित्य' का कार्य होता था और आपके 'यजमान' प्राय मध्यप्रदेश के नीमाड़ अंचल में ही रहते थे। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा परिवार की प्रणाली के अनुसार

पहले हिन्दी-संस्कृत में ही हुई थी। जब आपकी आयु 15-16 वर्ष की ही थी तब आप अमेठी के राज-परिवार में 'राम-चरितमानस' का पारायण करने लगे थे। रामायण-पाठ के इस प्रसंग में अमेठी-नरेश श्री भगवानबक्षसिंह जी के भानजो (तेजबहादुरसिंह और बटुकबहादुरसिंह) से अच्छी मैत्री हो गई। इस कारण राज-परिवार में आने वाली पत्र-व्यविकाएँ और नवप्रकाशित पुस्तकें आपको सुविधापूर्वक पढ़ने को

मिलने लगी। धीरे-धीरे आपका रुझान खड़ी बोली में काव्य-रचना करने की ओर हो गया और एक दिन सह्या आपकी लेखनी से 'बाल विवाहाष्टकम्' शीर्षक रचना का पहना छन्द हम प्रसार निकल पड़ा :

जिसकी झुगा से देश की लाखों-करोड़ों नाशियाँ।

है भोगनी बंधव्य दुख हम हिन्द की सुकुमारियाँ ॥

स्वर्गीय सुख का लोप जिसके पुण्य का परिणाम है।

उस देव बाल-विवाह को युग हूत जोड़ प्रणाम है ॥

इसके कुछ दिन बाद आपकी भेंट अमेठी के दरबारी कवि पण्डित श्रीपाल तिवारी से हो गई, वे अमेठी के राज-कुमार रणवीरसिंह जी के पास आवा करने थे। उनके सम्पर्क में आपने छन्द-शास्त्र का विधिवत् अध्ययन किया। धीरे-धीरे आपका काव्याभ्यास बढ़ता गया और अमेठी के राज-परिवार के साहित्यिक वातावरण ने उसे और भी परिपुष्ट किया। आपकी पहली पुस्तक 'पावस प्रमोद', दूसरी 'हृदय निकुञ्ज' और तीसरी 'नवदत्त' थोड़े-थोड़े समय के अन्तर से प्रकाशित हुई। इनमें से पहली का समर्पण आपने श्री बटुकबहादुरसिंह को किया था और दूसरी तथा तीसरी का समर्पण क्रमशः अमेठी राज्य के राजकुमार शत्रुजयसिंह तथा राजकुमार रणजयसिंह को किया था। श्री बटुकबहादुरसिंह अमेठी नरेश राजर्षि भगवानबक्षसिंह के भानजे थे। आपकी पहली कृति में जहाँ वर्षा ऋतु के माध्यम से प्रकृति की छटा वर्णित की गई थी वहाँ दूसरी एवं तीसरी पुस्तक में आपकी समय-समय पर लिखी गई अनेक स्फुट रचनाओं का सकलन प्रस्तुत किया गया है। आपकी इन रचनाओं की प्रशंसा आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी तथा मैथिलीशरण गुप्त-जैसे अनेक उपातिरलब्ध साहित्यकारों और कवियों ने की थी।

उन्हीं दिनों जब एक बार मिश्रबन्धुश्री में से एक श्री शुक्रदेवबिहारी मिश्र अमेठी दरबार में निमन्त्रित होकर आए तब उन्होंने द्विवेदी जी को फुटकर काव्य-रचना से विमुख करके 'महाकाव्यों के प्रणयन' की ओर प्रेरित किया। उनकी प्रेरणा पर द्विवेदी जी ने 'मधुपुरी' तथा 'नन्दिग्राम' नामक महाकाव्यों की रचना की। इन काव्यों का भी हिन्दी-जगत की ओर से अच्छा स्वागत हुआ था। आपने 'श्री बदरी-नारायण दर्शन' नामक एक यात्रात्मक 'खण्डकाव्य' की रचना भी की थी। जब अपने पौरोहित्य-कार्य के मिलमिल में आप नीमाड़ (मध्यप्रदेश) जाया करते थे तब वहाँ के खरगोन

नामक स्थान से श्री विश्वनाथ सखाराम खोडे के सम्पादन में प्रकाशित होने वाली पत्रिका 'वाणी' में आपकी रचनाएँ बहुत प्रकाशित हुआ करती थी। उन्ही दिनों जब इन्दौर में पूज्य महारमा गांधी जी की अध्यक्षता में अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन का 24वाँ अधिवेशन हुआ था तब आपकी सम्मेलन के अवसर पर प्रकाशित हुए 'वाणी' के 'स्वागतार्क' में महारमा जी के स्वागत में जो रचना प्रकाशित हुई थी उसकी कुछ पक्तियाँ इस प्रकार है

धन्य हो भारत के भगवान् !  
विश्वबन्धु वर-बन्धु विश्व के  
विमल विवेक - निधान !

इस सम्मेलन के अवसर पर अन्तिम दिन होने वाले 'कवि सम्मेलन' में सर्वश्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', भगवती-चरण बर्मा, गोपालसिंह नेपाली, माखनलाल चतुर्वेदी, मृगी अजमेरी, मैथिलीशरण गुप्त, सिया रामशरण गुप्त, माधव शुक्ल, हरिवंशराय 'बच्चन' तथा भैरवलाल भट्ट 'मधुप' आदि अनेक कवियों के साथ आपने भी अपनी रचनाओं का पाठ किया था।

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त आपके द्वारा विरचित 'श्रीमद्भागवद्गीता दिव्य दर्शन' नामक एक रचना और प्रकाशित है। आपकी 'हृदय निकुञ्ज' (ब्रजभाषा), श्री लक्ष्मण पन्थुराम सनाद, 'श्रीकृष्णाकर्षण', 'प्रपञ्च पुराण', 'हिमालय के सन्त', 'दक्षिण भारत के पवित्र एवं वैभव सम्पन्न मंदिर', 'मोमनाथ यात्रा', 'योग मूत्र दिव्यालोक' तथा 'पुनर्मिलन' (उपन्यास), 'पञ्च-पत्र संग्रह', 'प्रसाद दोहावली', 'भारतायन', 'मधु और माधुर्य', 'निपादराज' तथा 'शबरी' कई गद्य-पद्य की कृतियाँ अभी अप्रकाशित ही हैं।

आपका निधन सन् 1976 में हुआ था।

## (भट्ट) गिरधारी शर्मा 'कविकिकर'

श्री कविकिकर का जन्म राजस्थान के अलवर नामक स्थान में सन् 1889 में हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा शास्त्रीय परम्परा के अनुसार मथुरा (उत्तर प्रदेश) में हुई।

176 दिवंगत हिन्दी-सेवी

वेदों, धर्मशास्त्रों और संस्कृत वाङ्मय का सर्वांगीण अध्ययन करने के उपरान्त आप साहित्य-सृजन की ओर उन्मुख हुए थे। पहले आप संस्कृत में काव्य-रचना किया करते थे और बाद में हिन्दी में लिखना प्रारम्भ किया था। आपकी संस्कृत-रचना-प्रतिभा का परिचय जहाँ 'राजस्थान साहित्य अकादमी (संघम)' की ओर से प्रकाशित 'राजस्थानी कवि-भाष्य-1' में प्रस्तुत किया गया है वहाँ आपकी हिन्दी-सेवा का विस्तृत विवरण अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के जयपुर अधिवेशन के अवसर पर सन् 1944 में प्रकाशित 'राजस्थान के हिन्दी साहित्यकार' नामक पुस्तक में भी दिया गया है।

आप झालावाड़ राज्य के राजकवियों में अपना विशिष्ट स्थान रखते थे और अलवर तथा झालावाड़ के राजघरानों में आपका बड़ा समा-

दर था। झालावाड़-नरेश महाराजा राजेन्द्रसिंह 'सुधाकर', पण्डित रामनिवास शर्मा, कविराज हरनाथ और पण्डित गिरधर शर्मा नवरत्न आपके समकालीन थे। आपकी रचनाएँ पण्डित गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही' द्वारा सम्पादित 'सुकवि' में अत्यन्त आदर के साथ प्रकाशित की जाती थी। 'सुधाकर स्मृति ग्रन्थ' तथा 'जय विनोद' (अलवर से प्रकाशित) नामक ग्रन्थों में भी आपकी रचना-प्रवणता का सम्यक् परिचय प्रस्तुत किया गया है। अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आपकी साहित्यिक सेवाओं के प्रति सम्मान प्रदर्शित करने के निमित्त 'सुधाकर साहित्य परिषद् झालावाड़' की ओर से आपका हादिक अभिनन्दन किया गया था।

घनाक्षरी-कवित्व लिखने में आप इतने सिद्ध थे कि सुकवि गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही' आपकी प्रतिभा के प्रति पूर्ण श्रद्धा-न्त थे। भारत की दशा का वर्णन आपने अपने एक कवित्व में इस प्रकार किया है।



आज मुहनाज परदेस के प्रकाश का है,  
 सारे जहान का कभी जो तम-हारी था ।  
 साहस-विहीन दोन दुर्लभ बना है बह,  
 तीन लोक माना जो महान् बलधारी था ॥  
 कैसा 'कविधिकर' स्वरूप बिसराया हाय,  
 भीख माँगता है जो स्वतन्त्र अधिकारी था ।  
 बान-घान ही में छाता छात लड जाते अहो,  
 भारत यही तो विश्व-प्रेम का पुजारी था ॥  
 आप कवित्त छन्द के अनिरवित्त सबैये और दोहे आदि  
 छन्दों की रचना करने में भी अत्यन्त प्रवीण थे ।  
 आपका निधन सन् 1967 में हुआ था ।

## श्री गिरधारीसिंह पड़िहार

श्री पड़िहार का जन्म 5 जुलाई सन् 1920 को राजस्थान के बीकानेर नगर में हुआ था । आपके पिता श्री रावतसिंह बीकानेर रियासत की फौज में कर्मचारी थे । जब आप कक्षा 3-4 में ही पढ़ रहे थे तब आपके पिताजी का असामयिक देहावसान हो गया । फलस्वरूप आपके परिवार

की आर्थिक स्थिति अत्यन्त क्षीण हो गई और आपकी पढ़ाई भी बीच में ही रुक गई । अपने पारिवारिक दायित्वों के निर्वाह के लिए आपने कहीं नौकरी करने का निश्चय किया । कई जगह घूमने एव भटकने के उपरान्त आप बीकानेर नगर के टेलीफोन एक्सचेंज में आपरेटर

हो गए । नौकरी का सहारा मिल जाने पर आपने फिर अपनी पढ़ाई जारी रखने का निश्चय किया और एक दिन

'भारतीय विद्या मन्दिर' की ओर से संचालित 'हिन्दी प्रभाकर' की कक्षा में प्रवेश ले लिया । दिन में नौकरी, रात में पढ़ाई और ऊपर से पारिवारिक झंझट । इन सब असुविधाओं में भी आपने प्रभाकर की परीक्षा दी । किन्तु दुर्भाग्यवश उसमें उत्तीर्ण न हो सके ।

परीक्षा की इस असफलता से आप निराश न हुए और अचानक 'सरस्वती का बरदान' आपको मिल गया । रानी लक्ष्मीकुमारी चूड़वावन की पुस्तक 'मांझल रात' के स्वाध्याय से आपके मानव-मानस में कविता की स्रोतस्त्रिनी फूट पड़ी और आपने राजस्थानी में कविताएँ लिखनी प्रारम्भ कर दी । आपकी रचनाओं का प्रमुख विषय देश की जनता में वीरता के भावों का उद्रेक करके उसे धर्म, समाज और राष्ट्र की रक्षा के लिए प्रेरित करना था । आपकी कविताओं के सग्रह 'जागती जोता', 'मानसो' तथा 'सूर रो सदेसो' नाम से प्रकाशित हो चुके हैं । राजस्थानी भाषा के नई पीढ़ी के कवियों में आपका स्थान सर्वथा अग्रिम था ।

खेद है कि शौर्य और वीरता के भावों का सवाहक यह कवि बीमारी से जूझते-जूझते असमय में ही 4 अक्टूबर सन् 1968 को इस संसार से महाप्रयाण कर गया ।

## श्री गिरिजाकुमार घोष

श्री घोष का जन्म सन् 1878 में बंगाल के चौबीस परगना जिले के उत्तरपाड़ा वाड़ी तामक ग्राम में हुआ था । आपके पारिवारिकजन आजीविका चलाने की दृष्टि से प्रयास में आ गए थे और यही पर आपकी शिक्षा-दीक्षा हुई थी । आपका स्थान हिन्दी के प्रारम्भिक काल के लेखकों में अन्य-तम है । आप 'पार्वतीनन्दन' नाम से कहानी लिखा करते थे । आपका लेखन 'सरस्वती' से प्रारंभ हुआ था । आप इण्डियन प्रेस के स्वामी श्री चिन्तामणि घोष के भागीदार के रूप में उसी प्रेस में कार्य करते थे और आपके कार्य-काल में ही 'सरस्वती' का प्रकाशन सन् 1900 में 'इण्डियन प्रेस' से हुआ था । इण्डियन प्रेस में आने से पूर्व आप एक्साइज कार्यालय में काम करते थे और श्री चिन्तामणि घोष की प्रेरणा पर प्रेस से सम्बद्ध हो गए थे । 'सरस्वती' के 'हीरक जयन्ती



ग्रन्थ' में आपके द्वारा 'पार्वती तन्त्र' के नाम से अनूदित कबीन्द्र रवीन्द्रनाथ ठाकुर की 'भुक्ति का उपाय' नामक कहानी प्रकाशित है। आपने अपने हिन्दी-लेखन की शुरुआत पहले अनुवादक के रूप में ही की थी। आपके द्वारा अनूदित गुरुदेव ठाकुर की यह रचना सन् 1901 की 'सरस्वती' में प्रकाशित हुई थी।

धीरे-धीरे जब प्रेस का काम चलने लगा तब बाबू बिन्तामणि घोष ने आपके समक्ष यह प्रस्ताव रखा कि आप 1200 रुपये मासिक वेतन पर कार्य करने लगे और प्रेस की आधी साझेदारी का अधिकार छोड़ दें।



श्री गिरिजाकुमार घोष को यह बात स्वीकार नहीं हुई और आप बिना कुछ लिये हुए ही प्रेस से पृथक् हो गए और फिर लीडर प्रेस में मैनेजर के रूप में कार्य प्रारम्भ कर दिया। उन दिनों भी आपको 500 रुपये

मिलता था। वहाँ भी आप अधिक समय तक नहीं टिक सके। एक दिन जब प्रेस के किसी अंग्रेज डायरेक्टर ने आपके कार्य को दोषपूर्ण बताने की धृष्टता कर दी तब आपका स्वाभिमान जाग उठा और आपने आनन-फानन में ही अच्छी-खासी जमी हुई नौकरी को लात मार दी।

लीडर प्रेस से जीविका का आधार समाप्त हो जाने के उपरान्त आपने स्वतन्त्र रूप से हिन्दी-लेखन का कार्य प्रारम्भ किया और उसमें जो कुछ मिल जाता था उसीसे परिवार का भरण-पोषण करने लगे। उन्हीं दिनों आपका सम्पर्क राजर्षि पुरुषोत्तमदास टण्डन से हो गया, जिससे आपके लेखन को और भी अधिक प्रेरणा मिली। आपने उन्हीं दिनों एक ऐसी हिन्दी पुस्तक का निर्माण किया, जो लड़कियों के पाठ्यक्रम में आ गई। जिन दिनों अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन का द्वितीय अधिवेशन सन् 1911 में प्रयाग में पड़ित

गोविन्दनारायण मिश्र की अध्यक्षता में हुआ था तब आप टण्डन जी के दाहिने हाथ के रूप में उन्हें सहयोग दे रहे थे। आपके द्वारा हिन्दी में अनूदित तथा मौलिक रूप से लिखित पुस्तकों में 'होमर गाथा', 'गल्प लहरी', 'नारी रत्न माला', 'छोटी बहू', 'लक्ष्मी', 'बाल रामायण' और 'सन्त जीवनी' आदि प्रमुख रूप से उल्लेख करने योग्य हैं।

आपका निधन केवल 42 वर्ष की आयु में सन् 1920 में हुआ था।

## श्री गिरिजादत्त नैयाणी

श्री नैयाणी का जन्म सन् 1872 में उत्तर प्रदेश के पीछी गढ़वाल जनपद की मन्थारख्य पट्टी के नैयाणा नामक ग्राम में हुआ था। सन् 1888 में काँसलेत के मिडिल स्कूल में मिडिल की परीक्षा देकर आप बरेली चले गए और वहाँ के 'बरेली कालेज' से मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण की। उन्हीं दिनों आप अपने एक साथी के साथ आगरा चले गए जहाँ पर दुर्भाग्यवश आप एक डाकू के चकमके में आकर पकड़े गए और 4 वर्ष तक नैनी सेण्ट्रल जेल में बन्द रहे। किसी भी युवक के लिए अपनी छात्रावस्था में ऐसी दुर्घटना दुर्भाग्यपूर्ण हो सकती है, किन्तु नैयाणी जी के लिए यह जेल-निवास बरदान ही सिद्ध हुआ। वहाँ पर आपकी भेंट एक अत्यन्त सुशिक्षित कैदी से हो गई, जिसके कारण आपका म्वाध्याय बढ़ता गया और लेखन की शक्ति भी आपने वहाँ रहते हुए ही पूर्णतः विकसित कर ली थी। जेल से छूटने पर आपने मई सन् 1902 में लैसडोन से 'गढ़वाल समाचार' नामक एक मासिक पत्र का सम्पादन तथा प्रकाशन प्रारम्भ किया। यह पत्र प्रारम्भ में मुरादाबाद के 'आर्याभास्कर प्रेस' में मुद्रित होता था, किन्तु बाद में आपने उसका प्रकाशन अक्तूबर सन् 1902 से कोटद्वार से करना प्रारम्भ किया, किन्तु आर्थिक स्थिति की विषमता के कारण आप इस पत्र को आगे चालू न रख सके और 2 वर्ष भी पूरे नहीं हो पाए थे कि इसका प्रकाशन आपको स्थगित कर देना पड़ा।

इसके थोड़े दिन उपरान्त जब सन् 1905 में देहरादून की 'गढ़वाल मुनियन' की ओर से 'गढ़वाली' नामक पत्र के

प्रकाशन की योजना बनाई गई तब आपको ही अपने सम्पादकीय अनुभव के कारण उसका सम्पादन-कार्य सौंपा गया। धीरे-धीरे यूनिन के पदाधिकारियों ने इसके प्रकाशन और सम्पादन का सारा दायित्व ही आपके ऊपर छोड़ दिया और आपने उसे पूरी तत्परता तथा योग्यता से निभाया। किन्तु किसी कारणवश जब सन् 1910 में आपका 'गढ़वाली' की संचालक सस्था के अधिकारियों से मतभेद हो गया तब आपने वहाँ से अलग होकर सन् 1912 में दुगड्डा में 'स्टोवल प्रेस' नाम से अपना एक अलग प्रेस ही स्थापित कर दिया। इस प्रेस का नाम आपने गढ़वाल के तत्कालीन कमिश्नर के नाम पर रखा था। फरवरी सन् 1913 में आपने इसी प्रेस से 'गढ़वाल समाचार' का पुनःप्रकाशन प्रारम्भ किया, जिसे आप अनेक वर्ष तक सम्पादित करते रहे।

समालोचक शिरोमणि पण्डित पद्मसिंह शर्मा द्वारा सम्पादन गुरुकुल महाविद्यालय ज्वालापुर का मासिक पत्र 'भारतोदय' जिन दिनों दुगड्डा में आपके प्रेस में छपा करता था तब शर्मा जी के द्वारा विरचित 'सतसई सहार' के कुछ परिच्छेद नैयाणी जी के इस प्रेस में ही छपे थे। इसी बीच आपने 'विशाल कीर्ति' नामक एक मासिक पत्र का प्रकाशन भी प्रारम्भ किया था। मन् 1914 में फिर सहया गढ़वाल के कुछ उस्ताही नेताओं के प्रयास से आपका 'गढ़वाली' पत्र की संचालक सस्था 'गढ़वाल यूनिन' के मदद से भी समझौता हो गया और आपका 'स्टोवल प्रेस' 'गढ़वाल यूनिन' ने खरीद लिया और आपको 'गढ़वाली' साप्ताहिक का सम्पादन नियुक्त कर दिया गया। इस प्रकार आप फिर देहरादून चले गए और जनवरी 1915 से अगस्त 1916 तक ही आप इस पत्र का सम्पादन कर सके और फिर सम्पादकीय नीति में मतभेद हो जाने के कारण उससे अलग हो गए। इसके उपरान्त आपने सन् 1917 में फिर दुगड्डा से 'पुरुषार्थ' नामक मासिक पत्र का सम्पादन-प्रकाशन प्रारम्भ किया। अपना प्रेस न होने के कारण यह पत्र बिजनौर के किसी प्रेस में छपाना पड़ता था। इसके कुछ अंक नैयाणा से प्रकाशित हुए थे और कुछ अंक 'बाराबकी' में भी छपे थे। खेद है कि नैयाणी का यह प्रयास सफल न हो सका और कुछ समय चलाकर ही इसे बन्द कर देना पड़ा। अपनी मृत्यु से कुछ समय पूर्व भी आपने प्रयास करके इसका एक निकास था, किन्तु असमय में काल-कवलित हो जाने के कारण आप

अपना यह स्वप्न साकार न कर सके।

आप जहाँ एक उच्चकोटि के पत्रकार तथा सामाजिक कार्यकर्ता थे वहाँ लिखन के क्षेत्र में भी आपने अपनी प्रतिभा का पूर्ण परिचय दिया था। आपके द्वारा लिखी गई हिन्दी कहानियाँ उस समय के वातावरण को यथातथ्य रूप में प्रस्तुत किया करती थी। उनमें अधिकांशतः युद्ध-सम्बन्धी कथानक हुआ करते थे। आप उच्चकोटि के कवि भी थे। आपके द्वारा लिखी गई अनेक कविताएँ 'गढ़वाली' में प्रकाशित हुआ करती थी। आपके द्वारा लिखे गए 'मागने' का एक सकलन 'मागल सग्रह' के नाम से सन् 1922 में प्रकाशित हुआ था। आपके एक सुपुत्र श्री मायादत्त नैयाणी भी हिन्दी के अच्छे पत्रकार थे।

श्री नैयाणी जी का निधन 21 नवम्बर सन् 1927 को निमोनिया के कारण हुआ था।

## श्री गिरिजादत्त शुक्ल 'गिरीश'

श्री 'गिरीश' जी का जन्म 18 जनवरी सन् 1899 को उत्तर प्रदेश के जौनपुर जनपद के कोदईपुर नामक ग्राम में हुआ था। प्रयाग विश्वविद्यालय से बी० ए०, एल-एल० बी० की परीक्षाएँ उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप प्रयाग में रहकर ही साहित्य-सेवा के कार्य में पूर्णतः संलग्न हो गए थे। आप मूलतः कवि थे, किन्तु बाद में आपने समीक्षा के क्षेत्र में भी अपनी प्रतिभा का अच्छा परिचय दिया था। आपका सर्वप्रथम काव्य-सकलन 'रसाल वन' जब सन् 1925 में प्रेम मन्दिर, आरा (बिहार) से छपा था तब सभी ओर से उसकी प्रशंसा हुई थी। आपके द्वारा लिखित 'तारक वध' महाकाव्य (1958) भी अपनी विशिष्ट रचना-शैली के लिए विख्यात है। 'तारक वध' की भूमिका हिन्दी के वरिष्ठ कवि श्री सुमित्रानन्दन पन्त ने लिखी है। आपके अनेक कुटुम्ब काव्य-ग्रन्थ प्रकाशित हुए थे। आपके द्वारा लिखित 'गृह लक्ष्मी' (खण्ड काव्य) भी अत्यन्त उल्लेखनीय है।

एक उत्कृष्ट और सहृदय कवि होने के साथ-साथ आप उच्चकोटि के समीक्षक भी थे। आपकी समीक्षात्मक कृतियों

मे 'महाकवि हरिऔध' (1932) तथा 'गुप्तजी की काव्य-धारा' (1936) विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इन दोनों



कृतियों का हिन्दी के समीक्षात्मक साहित्य में इसलिए भी महत्वपूर्ण स्थान है कि इनसे पूर्व इन दोनों महाकवियों पर एक भी समीक्षा-पुस्तक नहीं थी। इसके उपरान्त आपकी अन्य समीक्षा-कृतियों में 'समीक्षक-प्रवर श्री रामचन्द्र शुक्ल', 'हिन्दी के वर्तमान कवि और काव्य', 'उर्दू के कवि

और उनका काव्य', 'हिन्दी की कहानी-लेखिकाएँ और उनकी कहानियाँ', 'हिन्दी काव्य की कौकिलाएँ', 'सूर पदावली' तथा 'साहित्य वार्ता' आदि विशिष्ट हैं। आपके द्वारा सम्पादित और हिन्दी-साहित्य सम्मेलन, प्रयाग की ओर से प्रकाशित 'सम्मेलन निबन्धमाला' का भी हिन्दी निबन्ध-साहित्य में सर्वथा अप्रतिम स्थान है।

आप जहाँ उच्चकोटि के कवि और समीक्षक थे वहाँ उपन्यास-रचना के क्षेत्र में भी आपकी प्रतिभा प्रचुर परिमाण में प्रस्फुटित हुई थी। आपकी औपन्यासिक कृतियों में 'आस्तीन का साँप', 'जगद्गुरु का विचित्र चरित्र', 'नादिरा', 'पण्डाजी', 'पाप की पहिली', 'प्रेम की पीड़ा', 'विद्रोह', 'प्रोफेसर', 'बहता पानी' 'बाबू साहिब', 'लम्बोदर त्रिपाठी', 'सन्देश', 'स्मृति' तथा 'प्रमाण' आदि विशिष्ट हैं। आपकी अधिकांश रचनाओं पर उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा पुरस्कार भी प्रदान किये गए थे। साहित्यिक रचना-कार्य में सलग्न रहते हुए भी आप अनेक सस्थाओं से सक्रिय रूप से जुड़े हुए थे। आप जहाँ कई वर्षों तक उत्तर प्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन के प्रधानमन्त्री रहे थे वहाँ सन् 1947 में सन् 1949 तक अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के सग्रह-मन्त्री भी रहे थे। यह आपकी साहित्यिक रचनाधर्मिता का ही उत्कृष्ट प्रमाण है कि आपको सन् 1949 में अखिल

भारतीय हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के वार्षिक अधिवेशन के अवसर पर आयोजित 'साहित्य परिषद' के अध्यक्ष पद पर प्रतिष्ठित किया गया था। यह सम्मेलन आचार्य चन्द्रबली पाण्डेय की अध्यक्षता में हैदराबाद (दक्षिण) में हुआ था।

पत्रकारिता के क्षेत्र में भी आपकी सेवाएँ उल्लेखनीय रही थी। आपने अपना साहित्यिक जीवन सर्वप्रथम एक पत्रकार के रूप में ही प्रारम्भ किया था। आप जहाँ 'श्री शारदा' (जबलपुर) के सन् 1923 में सहकारी सम्पादक रहे थे, वहाँ प्रयाग से प्रकाशित होने वाले 'मनोरमा' (1925), 'बाल सखा' (1926), 'प्रेम पत्र' (1933), 'वन लता', 'अणुदय', 'गृहवाणी' (1950), 'विद्यार्थी' (1952) आदि के सम्पादन में भी आपका अनन्य योगदान रहा था।

आपका निधन 6 जून सन् 1959 को हुआ था।

## श्री गिरिजादयाल श्रीवास्तव 'गिरीश'

श्री 'गिरीश' का जन्म उत्तर प्रदेश के सीतापुर जनपद के कचनपुर सरैया नामक स्थान में 1 जनवरी सन् 1897 को हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा विसर्वा (सीतापुर) के सेठ जयदयाल कालेज

में हुई थी और बाद में आप सन् 1919 में लखनऊ जाकर 'अवध चीफ कोर्ट' में नौकर हो गए थे। जिन दिनों आप विसर्वा में पढ़ा करते थे उन्हीं दिनों अपने ग्राम के पण्डित रघुवरदयाल शुक्ल से प्रेरणा प्राप्त करके आप कविता की ओर उन्मुख हुए थे और



अपनी रचनाएँ कानपुर से प्रकाशित होने वाले 'सुकवि' पत्र में भेजने लगे थे। लखनऊ में आकर आप वहाँ की 'कवि



समाज' नामक संस्था के सदस्य हो गए थे और उसके माध्यम से अपनी काव्य-प्रतिभा को विकसित करते रहे थे।

आप ब्रजभाषा के सिद्ध कवियों में थे और आपकी रचनाओं के मुख्य विषय प्रायः उपालम्भ, अलि-सुमन-सवाद, मजदूरों तथा अधूतों से सम्बन्धित हुआ करते थे। कवित्त तथा सबैया छन्दों में रचना करने में आप अत्यन्त सिद्धहस्त थे। आपकी 'ताजमहल' तथा 'मिशु' नामक रचनाएँ अत्यन्त लोकप्रिय रहो थीं। कवि-सम्मेलनों के माध्यम से राष्ट्रभाषा हिन्दी का प्रचार तथा प्रसार करने में 'गिरिश' जी सर्वथा अग्रणी रहे थे।

आपकी रचनाओं में 'वीणा वादिनी', 'तरंगिणी', 'कालिन्दी माधवी', 'महिला महत्त्व', 'विधवा विलाप', 'वासन्ती' तथा 'राका' आदि प्रमुख हैं। इनमें से केवल पहली 2 कृतियाँ ही प्रकाशित हो सकी थीं। आप श्री अनूप शर्मा के सहपाठी रहे थे और सर्वश्री गयाप्रसाद गुप्त 'मनेही', धीनारायण चतुर्वेदी तथा अमृतलाल नागर आदि अनेक छात्रातिप्राप्त साहित्यकार आपका बड़ा सम्मान करते थे।

आपका निधन 28 दिसम्बर सन् 1976 को हुआ था।

### श्री गिरिजाशंकर मिश्र

श्री मिश्र का जन्म जुलाई सन् 1918 में उत्तर प्रदेश के कानपुर जनपद के भरहगा नामक ग्राम में हुआ था। आपके पिता पण्डित बेनी-प्रसाद मिश्र सदर कानूनगो थे। अपने पिता के स्थानान्तरण के कारण आपकी अनेक स्थानों पर उनके साथ रहना पड़ा था और इसी कारण आपकी शिक्षा जमकर न हो सकी थी। अपने

अध्यवसाय के बल पर ही बी० ए० करने के उपरान्त

सी० टी० करके आपने बिन्दकी (फतहपुर) में अध्यापन प्रारम्भ कर दिया था। नौकरी करते हुए ही आपने आगरा विश्वविद्यालय से एम० ए० (हिन्दी) की परीक्षा उत्तीर्ण की और 'विद्यालय निरीक्षक' के रूप में पदोन्नत हो गए। बेसिक शिक्षा के क्षेत्र में आपकी सेवाएँ उल्लेखनीय थीं।

अपनी शैक्षणिक तथा प्रशासकीय व्यस्तताओं में से समय निकालकर आपने हिन्दी में लेखन का कार्य भी जारी रखा और 'भारतेन्दु हरिश्चन्द्र' नामक एक पुस्तक का प्रणयन किया। आपके लेख आदि हिन्दी की अनेक प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ करते थे।

आपका निधन 20 नवम्बर सन् 1979 को प्रयाग में हुआ था।

### श्री गिरिजाशंकर शुक्ल

श्री शुक्ल का जन्म उत्तर प्रदेश के कानपुर जनपद के सकरवा नामक ग्राम में 10 जुलाई सन् 1919 को हुआ था। आपकी रचनाएँ समय-समय

पर तत्कालीन प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ करती थी और आप प्रायः सभी कवि-सम्मेलनों तथा कवि-गोष्ठियों में भाग लिया करते थे। आप एक उत्कृष्ट कवि होने के साथ-साथ उच्चकोटि के स्वतंत्रता सेनानी भी थे। आपकी रचनाओं का एक सकलन सन्

1953 में 'युग वीणा' नाम से प्रकाशित हुआ था।

आपका देहावसान 5 अक्तूबर सन् 1969 को हुआ था।



## माँजी गिरिराज कुँवर

माँ जी गिरिराज कुँवर भरतपुर-नरेश महाराज रामसिंह की प्रथम पत्नी थी। आपका जन्म दीवली ग्राम तहसील बैर (भरतपुर) के सम्प्रान्त ठाकुर-परिवार में सन् 1883 में हुआ था। आप अत्यंत ही धर्मनिष्ठ और



परोपकारी भावना से परिपूर्ण महिला थी। अपने सुपुत्र महाराज कृष्णसिंह की छोटी वर्ष-गाँठ के शुभ अवसर पर आपने सन् 1905 में 'ब्रजराज बिलाम' नामक एक काव्य-संकलन बेकटेश्वर प्रेस बम्बई से प्रकाशित कराया था।

134 पृष्ठ की उस

पुस्तक की भूमिका में आपने लिखा था—“स्त्रियो में लज्जित गान करने का रिवाज बढ़ता जाता है।...मनोहर, पवित्र, उत्तम विषययुक्त और मांगलिक गान करना स्त्रियो का धर्म है।”

अपनी इन्हीं उदात्त भावनाओं के वशीभूत होकर आपने 'ब्रजराज बिलाम' की रचना की थी। साधारण चाल में मनोरंजन करने और भक्ति की भावना से अभिभूत होकर ही आपने इस ग्रन्थ का प्रकाशन कराया था। आप गोपालजी की परम भक्त थी। 'ब्रजराज बिलाम' का यह प्रथम दोहा इसका उच्चतम प्रमाण प्रस्तुत करता है—

गारब्रह्मा परमात्मा, दीनबन्धु प्रणिपाल ।

नमो हाथ बैँ जोड़ के, भजहुँ सदा गोपाल ॥

आपके इस ग्रन्थ में शिव-पूजन, बघाई, अनेक लीलाओं और रास-पंचाशयायी के पद होनी, महार, माह, रसिया, गजल आदि अनेक राग-रागिनियों में है। इसके अन्तिम भाग में 'जानकी मंगल' है, उसके एक पद की टेक इस प्रकार है—

जहाँ आदर भाव न पड़े

मनुष्य वा घर कबहुँ न जड़े ।

आपके द्वारा विरचित इस ग्रन्थ की रचनाओं में आपकी कवित्व-प्रतिभा पूर्णतः प्रस्फुटित हुई है। भगवान् कृष्ण के प्रति आपके मानस में कितना लगाव था इसका परिचय आपकी इन पंक्तियों से भली-भाँति मिल जाता है—

इन बातन कछु हाथ न आवै, नित उठि मोहि उड़ावै ।

कित से रहत कोन को डोटा, कहा तू मोहि सुनावै ॥

को जानै झूठी-साँची, तेरो हाँसी मोहि न भावै ।

जो तू मन मोहन सँग मेरो प्रीत पुनीत बनावै ॥

नौ ब्रजपति सौ लगे लगनियाँ लागी पे कोन छुड़ावै ॥

आपने 'ब्रजराज पाकशास्त्र' और 'देसी इलाज सग्रह' नामक दो और पुस्तकों की रचना की थी। उनमें में 'देसी इलाज सग्रह' का प्रकाशन नहीं हो सका। 'ब्रजराज पाकशास्त्र' नामक ग्रन्थ का विभाजन आपने ऋतुओं के अनुसार किया था और उसमें प्रत्येक मौसम की दिनचर्या के अनुसार भोजन, एकद्वान तथा अचार आदि याने की विधिओं तथा अन्य उनके गुण-दोषों का विवेचन भी यथा-प्रसंग वर्णित किया गया था। इन दोनों प्रकाशित रचनाओं में आपने अपने सुपुत्र श्री कृष्ण-सिंह (भरतपुर-नरेश) के चित्र भी प्रकाशित किये थे।

आपने अपने सुपुत्र की शिक्षा-दीक्षा का उचित प्रबन्ध किया था और उनके नाथ सन् 1910 तथा सन् 1914 में इंग्लैंड की यात्रा भी की थी। आपको ब्रिटिश सरकार ने 'सी० आर्टि०' का खिताब भी दिया था। आपकी स्मृति में गोपधन (मथुरा) के 'कुमुम सगेवर' पर एक छनरी बनी हुई है।

आपका निधन 24 सितम्बर सन् 1922 को हुआ था।

## गुमानी कवि

गुमानी कवि का जन्म उत्तर प्रदेश के कुर्माँवज क्षेत्र के काशीपुर नामक नगर में सन् 1790 में हुआ था। आपका वास्तविक नाम 'लोकरत्न पन्त' था। यद्यपि आपका मूल निवास-स्थान गंगोत्री का उपराड़ा गाँव था, किन्तु आरंभ के पूर्वज महाराष्ट्रीय ब्राह्मण थे, जो वहाँ से आकर पौरोहित्य करने की दृष्टि से काशीपुर में बस गए थे। 24 वर्ष की अवस्था तक संस्कृत तथा हिन्दी का अच्छा अध्ययन करने के

उपरान्त आपने खूब देशाटन किया और उसके उपरान्त आप काशीपुर के राजा गुमानसिंह देव की सभा में 'राजकवि' हो गए थे। यह भी जनश्रुति है कि राजा गुमानसिंह के दरबार में रहने के कारण ही आपका नाम 'गुमानी' या 'गुमान' पड़ा था। आपके पिता भी आपको 'गुमानी' नाम से पुकारा करते थे।

आप संस्कृत तथा हिन्दी के अतिरिक्त अंग्रेजी, फारसी, उर्दू और नेपाली भाषाओं के मर्मज्ञ विद्वान् होने के साथ-साथ अपनी मातृभाषा 'कुमार्युनी' के भी अच्छे ज्ञाता थे। संस्कृत, हिन्दी तथा ब्रजभाषा में अच्छी कविताएँ लिखने के अतिरिक्त आप कुमार्युनी भाषा में भी काव्य-रचना करने में अत्यन्त पटु थे। आपकी कुछ रचनाएँ ऐसी भी मिलती हैं जिनमें संस्कृत, हिन्दी, नेपाली, कुमार्युनी और उर्दू शब्दों का खूना प्रयोग किया गया है। आपने हिन्दी-संस्कृत-मिश्रित शब्दों में पर्वतीय भाषाओं के ऐसे पद बनाए हैं जिनकी संख्या गणाधिक है।

आप काशीपुर के नरेश के दरबारी कवि तो थे ही, टिहरी-नरेश महाराजा सुदर्शन शाह के दरबार में भी आप नचिव के रूप में रहे थे। आपकी रचनाओं में 'रामनाम पचाशिका', 'राम महिमा वर्णन', 'गंगा शतक', 'जगन्नाथाष्टक', 'कृष्णाष्टक', 'राम सहस्र गणदण्डक', 'चित्र पद्मावली', 'राम महिमा', 'रामाष्टक', 'कालिकाष्टक', 'राम विषयक भक्ति विज्ञान सार', 'तत्त्व विद्योत्तिनी पंच पचाशिका', 'नीनिशतक ज्ञानोपदेश', 'राम विषय विज्ञप्ति सार' तथा 'ज्ञान भैरव मंजरी' आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। कुछ गीत 'नियि निर्णय', 'आचार निर्णय' और 'अशोच निर्णय' को भी इनकी ही कृतियाँ मानते हैं। आपकी रचनाओं के 'गुमानी नीति' तथा 'गुमानी कवि विरचित दो काव्य संग्रह' नामक संकलन क्रमशः श्री रेवाधर उग्रेती तथा देवीदत्त जर्मा द्वारा सम्पादित होकर प्रकाशित हो चुके हैं। आपकी हिन्दी, कुमार्युनी, नेपाली और संस्कृत रचना का एक उदाहरण इस प्रकार है

बाजे थोप बिमोक्तनाथ की पूजा करे तो करे। (हिन्दी)  
बने बने भवन गणेश का जगन में बाजा हुनो तो हुनो ॥

(कुमार्युनी)

रामो ध्यान भवनि का चरण माँ सरदन कसे ले गरन।

(नेपाली)

धन्यात्मातुल धामनीह रमते रामे गुमानी कवि ॥

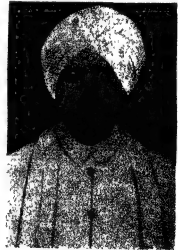
(संस्कृत)

आपकी ख्याति केवल पर्वतीय अंचलों में ही नहीं थी, प्रसृत अपनी जन्म-भूमि से कोमो दूर बिहार में भी आपका बड़ा सम्मान था। आपकी लोकप्रियता का सबसे बड़ा प्रमाण यहो है कि आपने अपनी रचनाओं में समाज की तत्कालीन परिस्थितियों का अच्छा चित्रण किया है। आपने अपनी रचनाओं में जहाँ पटियाला के महाराजा कर्णसिंह के शौर्य एवं पराक्रम का वर्णन किया है वहाँ अलवर-नरेश नैनसिंह की राजनीति तथा नाहन के भूपति फतह प्रकाश के राज्य की सुख-शान्ति के चित्रण को भी अपने काव्य का आधार बनाया है। आपकी रचनाओं का वर्णन जार्ज ग्रियर्सन ने अपनी 'लिबिस्टिक सर्वे आफ इण्डिया' नामक ग्रन्थ में अत्यन्त विस्तार से किया है।

आपका निधन सन् 1846 में हुआ था।

## पण्डित गुरुदत्त शास्त्री वैद्य

श्री वैद्य जी का जन्म सन् 1893 में उत्तर प्रदेश के अलीगढ़ जनपद के विजयगढ़ नामक कस्बे में हुआ था। आप वहाँ के प्रख्यात चिकित्सक और समाज-सेवी थे। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा विजयगढ़ के स्कूल में हुई थी और संस्कृत का अध्ययन आपने पीलीभीत तथा फिरोजाबाद में रहकर किया था। जयपुर के संस्कृत कालेज से आयुर्वेद की उच्चतम शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आप पूर्णतः चिकित्सा के क्षेत्र में संलग्न हो गए। आपके आयुर्वेद के



सहपाठियों में मेरठ के रामसहाय वैद्य, गुप्तकुल वृन्दावन के भूतपूर्व प्राध्यापक उमाशंकर द्विवेदी और हरिद्वार के पण्डित पूर्णानन्द पन्त के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

आर्य समाज के अनेक सुधारवादी आन्दोलनों में सक्रिय रूप से भाग लेने के साथ-साथ आपने महात्मा गांधी द्वारा प्रारम्भ किये गए 'असहयोग आन्दोलन' में भी बड़-बड़कर भाग लिया था। स्वदेशी वस्त्रों के प्रचार के लिए आपके मानस में कितनी लगन थी, इसका प्रमाण आपके द्वारा लिखित इन पक्तियों से मिलता है :

हर साल कपड़े के लिए, धन साठि कोटि विदेश को—  
अरु सूत हित देना पड़े है कोटि दश निज देश को।  
बदले में इन रुपये के, हम हैं ताज घी देते रहे।  
इससे हमारे देशवासी भूख से मरते रहे।  
अएव गांधी, मालवी का वचन यह सुन लीजिये।  
घर-घर चले चरखा सभी नर-नारि खट्टर लीजिये ॥  
राष्ट्रीय और सामाजिक जागरण के क्षेत्र में कार्य करते

हुए आपने अनेक युवकों के जीवन-निर्माण में उल्लेखनीय सहयोग दिया था। वैद्य जी के सम्पर्क से उन समय उमरगढ़ के जिन नवयुवकों ने अनन्य प्रेरणा ग्रहण की थी उनमें हिन्दी के प्रख्यात पत्रकार और बयालीस की क्रांति के अमर शहीद श्री रमेशचन्द्र आर्य का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। आपने विजयगढ़ में 'श्री गांधी विद्यालय' की मस्थापना में अपना अनन्य सहयोग दिया था। आपके निधन के उपरान्त अब इसका नाम 'महात्मा गान्धी गुरुदत्त इष्टर कालेज' हो गया है। 'अमर ज्योति' नामक विद्यालय की पत्रिका का जो 'श्रद्धांजलि परिशिष्ट' प्रकाशित किया था उसमें हिन्दी के अनेक लेखकों ने वैद्य जी की विभिन्न सेवाओं का कृतज्ञतापूर्वक उल्लेख किया था। हिन्दी के प्रख्यात साहित्यकार श्री हरिशंकर शर्मा ने आपके निधन पर जो कविता लिखी थी वह इस प्रकार है

श्री गण्डित गुरुदत्त वैद्यवर मित हमारे  
छोड़ धरा, गृह, ग्राम हाय मुखाम मिधारे  
ये पीयूष-पाणि जन-सेवक जन हितकारी  
आधि-व्याधि-सत्कार जनों के आश्रय भारी  
वे सहृदयता के सिन्धु थे, गुण-गरिमा अनुरक्त थे।  
ऋषि दयानन्द के शिष्यवर, वेदों के दृढ़ भक्त थे ॥  
एक कुशल सामाजिक कार्यकर्ता और पीयूष-पाणि

चिकित्सक होने के साथ-साथ आप हिन्दी के सुलेखक भी थे। आपके द्वारा लिखित पुस्तकों में 'प्रमेह की प्राकृतिक चिकित्सा', 'आर्य चिकित्सा-पद्धति' और 'वर्ण विवेक' (पद्म-बद्ध) के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

आपका निधन 2 मई सन् 1953 को हुआ था।

## श्री गुरुदेव स्वामी

श्री स्वामी का जन्म उत्तर प्रदेश के रायबरेली जनपद के हरिदासपुर नामक ग्राम में सन् 1875 में हुआ था। अंग्रेजी मिडिल की परीक्षा उत्तीर्ण करके आपने रेलवे विभाग में नौकरी कर ली थी और बीसवीं शती के तीसरे दशक में उससे निवृत्ति पाने के उपरान्त आप स्थायी रूप में मथुरा में रहने लगे थे, जहाँ पर आपकी विधवा पुत्री मनोरमा देवी शास्त्री वहाँ की आर्य कन्या पाठशाला में प्रधानाध्यापिका थी। आपका बाल्यावस्था का नाम गुरुप्रसाद था। बाद में आप सन्यास ग्रहण करने के उपरान्त गुरुदेव स्वामी के नाम से विख्यात हुए थे। आपका सन्यासावस्था का नाम 'महादेवानन्द सरस्वती' भी था।

स्वामी जी प्रारम्भ से ही राष्ट्रीय विचार-धारा से प्रभावित थे। सन् 1932 में आपने निर्पेधाज्ञा भग्न करके दिल्ली में एक माम तक कारावास भी भोगा था। जिन दिनों सन् 1942 का सृष्टिमिद क्रांति आन्दोलन हुआ था तब आपके लघु पुत्र श्री चिन्तामणि शुक्ल बुलन्दशहर में रहा करते थे और वहाँ पर रहते हुए ही आपने उम आन्दोलन में सक्रिय रूप से भाग लिया था। स्वामी



जी एक राष्ट्रीय इष्टिकोण वाले समाज-सुधारक होने के साथ-साथ उच्चकोटि के कवि भी थे। आपकी काव्य-कृतियों में 'सुन्दर रसिक विनोद', 'गोविन्द गीता', 'गजेन्द्र मोक्ष' तथा 'उपनिषत्सार' के नाम अनन्य हैं। इनमें से पहली कृति का केवल पूर्वाह्न ही प्रकाशित हुआ था। उत्तरार्द्ध की पाण्डुलिपि अभी तक सुरक्षित है। इसी प्रकार 'गोविन्द गीता' पहले सन् 1921 में आपने ग्वालियर की राजमाता को पाण्डुलिपि के रूप में समर्पित की थी, किन्तु बाद में मधुरा में इसका प्रकाशन हुआ था। अन्तिम दोनों कृतियों का प्रकाशन भी नहीं हो सका था।

आपका निधन 12 नितम्बर सन् 1942 को बुलन्द-शहर में हुआ था।

## डॉ० गुलाबचन्द्र चौधरी

डॉ० चौधरी का जन्म मध्य प्रदेश के जबलपुर जनपद के मिल्होडी नामक ग्राम में 2 अक्टूबर सन् 1917 को हुआ था। अपनी प्रारम्भिक शिक्षा ग्राम में पूरी करके आपने 'दिगम्बर जैन शिक्षा-मन्ष्या' कटनी से सिद्धान्तशास्त्री और काव्यनीति आदि परीक्षाएँ उत्तीर्ण कीं। तदुपरान्त आप काशी चले गए और वहाँ सन् 1939 से सन् 1947 तक 'श्री स्याद्वाद विद्यालय' तथा 'भारतीय ज्ञानपीठ' में कार्य-रत रहे। वहाँ पर कार्य करते हुए ही आपने व्याकरणाचार्य तथा साहित्यरत्न की परीक्षाएँ देने के अतिरिक्त 'काशी हिन्दू विश्वविद्यालय' से मैट्रिक से लेकर एम० ए० तक की उपाधियाँ प्राप्त कीं। काशी में रहते हुए ही आपका सम्पर्क प्रख्यात इतिहासवेत्ता श्री जयचन्द्र विद्यालंकार से हो गया और लगभग 3 वर्ष तक आपने उनकी 'भारतीय इतिहास परिषद्' में कार्य किया। फिर आपने काशी की 'श्री सन्मति जैन निकेतन' और 'श्री पार्ष्वनाथ जैन विद्याधर्म' नामक संस्थाओं में कार्य करते हुए काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से 'प्राचीन भारतीय इतिहास और संस्कृति' विषय पर शोध प्रबन्ध प्रस्तुत करके पी०एच० डी० की उपाधि भी प्राप्त की।

काशी के बाद आपने सन् 1952 से सन् 1960 तक बिहार सरकार के शिक्षा विभाग के अधीन 'नव नालन्दा

महा विहार पटना' में एक विशाल पुस्तकालय की स्थापना में सक्रिय योगदान दिया और वहाँ पर रहते हुए ही पालि-प्राकृत-संस्कृत के पाठ्यग्रन्थों एवं भारतीय इतिहास तथा संस्कृति का अध्यापन करने के साथ-साथ अनेक शोधार्थियों का पथ-प्रदर्शन भी किया। फिर आप बिहार सरकार के अधीन मुजफ्फरपुर में स्थापित 'प्राकृत जैन शोध प्रतिष्ठान' में जैन दर्शन एवं विविध प्राकृत भाषाओं का अध्यापन करने के निमित्त वहाँ चले गए। इसके उपरान्त 'मिथिला शोध संस्थान दरभंगा' तथा नवनासन्दा महा-विहार में भी वरिष्ठ प्राध्यापक का कार्य किया और वहाँ पर रहते हुए भी आपने 'वृहत्तर भारत के इतिहास' का प्राध्यापन करने के साथ-साथ अनेक शोध-छात्रों का पथ-प्रदर्शन किया। इसके साथ-साथ आप देश के अनेक विश्व-विद्यालयों की स्नातक, स्नातकोत्तर और शोध-परीक्षाओं के परीक्षक भी रहे थे। जैन संस्कृति और साहित्य के उन्नयन की दिशा में आपका योगदान प्रशंसनीय रहा था।

आप जहाँ कुशल प्राध्यापक और गम्भीर प्रकृति के पण्डित थे वहाँ आपने अपनी लेखनी के माध्यम में भी साहित्य की बड़ी सेवा की थी। आपके द्वारा विरचित एवं सम्पादित ग्रन्थों में 'पुराण सार संग्रह' (दो भाग), 'जैन शिलालेख संग्रह' (भाग 2-3) तथा 'जैन काव्य साहित्य का इतिहास' आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त आपने कन्नड भाषा के 53 जैन शिलालेखों का देवनागरी लिप्यन्तर तथा सारानुवाद भी प्रस्तुत किया था। जैन संस्कृति और साहित्य के सम्बन्ध में आपके अनेक महत्वपूर्ण लेख विभिन्न शोध-पत्रिकाओं में भी प्रकाशित हुए थे।

आपका निधन सन् 1972 में हुआ था।



## श्री गुलाबप्रसन्न शाखाल

श्री शाखाल का जन्म सन् 1914 में मध्यप्रदेश के जबलपुर नगर में हुआ था। आपके पिता सेठ छुत्तमुननाल गोलछा नगर के अत्यन्त प्रतिष्ठित नागरिक थे। एम० ए० तक की शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आप प्रारम्भ में नगर के 'हितकारिणी हाई स्कूल' में अध्यापक हो गए थे, किन्तु बाद में आपने कलकत्ता जाकर वहाँ से प्रकाशित होने वाले 'समाज सेवक' नामक पत्र का सम्पादन 2 वर्ष तक किया था। वहाँ से श्री शाखाल बम्बई के पोहारा मेठ की फर्म में प्रचार-अधिकारी होकर चले आए थे। जब आप कलकत्ता में थे तब आपका सम्पर्क वहाँ पर हिन्दी के प्रख्यात उपन्यासकार श्री भगवतीचरण वर्मा से हो गया था, वे वहाँ पर 'विचार' मासिक का सम्पादन कर रहे थे। यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेख्य है कि आपकी प्रेरणा पर ही वर्मा जी 'विचार' के बन्द हो जाने पर बाम्बे टाकीज में सवाद एव कहानी-लेखक के रूप में गए थे।

अपने छात्र-जीवन से ही आपकी साहित्यिक प्रतिभा प्रस्फुटित हो गई थी और सन् 1931 में ही आपकी रचनाएँ देश की सभी प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में होने लगी थी। शाखाल



जी मध्यप्रदेश के अच्छे गीतकार थे। आपकी रचनाओं में काव्यना, भावना और अनुभूति की सरस विवेणी प्रवाहित होती रहती थी। कविता के साव-माय कहानी-लेखन के क्षेत्र में भी आपने अच्छी लोकप्रियता अर्जित की थी। आपकी कविताओं में छायावादयुगीन सहज भावुकता की जो

झलक दिखाई देती है उससे उनकी अनुभूति की गहराई का पता चलता है। भाषा, भाव, छन्द और शिल्प-विधान सभी दृष्टि में आप छायावाद युग की मही अभिव्यक्ति के सूत्रधार

कवियों में अग्रणी थे। आपकी इन पंक्तियों में भावुकता के दर्शन मिलते हैं

अधर पर फरियाद बाँधें अश्रु-कण में आस ।

प्रातः-सुधि में रात बोनी, निशि बुलते सोंस ॥

मुस्कराते नयन आते, प्राण जाते खोल ।

मूक-से सत्सार में तुम, प्रथम सुख की बोल ॥

आपकी रचनाओं में 'प्रतीकवाद' की साँकी भी कही-कही देखने को मिल जाती है। आप जहाँ अच्छे कवि थे वहाँ कुशल स्वर-साधक भी थे। अपने निधन से पूर्व आपने जबलपुर छोड़कर बम्बई को अपना कार्य-क्षेत्र बना लिया था। यह वेद का विषय है कि साहित्य की विभिन्न विधाओं में अत्यन्त सशक्त रचनाएँ करने पर भी आपकी कोई पुस्तक प्रकाशित नहीं हो सकी। आपकी कुछ कविताएँ भी दोहोहार राजेन्द्रप्रियद्वारा सम्पादन और मध्यप्रान्त निर्दम हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ओर में प्रकाशित 'नक्षत्र' नामक काव्य-संकलन में प्रकाशित हुई हैं।

आपका निधन सन् 1978 में बम्बई में हुआ था।

## श्री गुलाबरत्न वाजपेयी 'गुलाब'

श्री वाजपेयी जी का जन्म उत्तर प्रदेश के उम्नाज जनपद के सुमेरपुर नामक ग्राम में सन् 1901 में हुआ था। आपके पिता श्री कामेश्वर वाजपेयी आपा क्षेत्र के बहुत बड़े जमीदार तथा वस्त्र-व्यवसायी थे। पारिवारिक पृष्ठभूमि व्यावसायिक होने के कारण आपकी शिक्षा अधिक नहीं हो सकी थी और आपका अध्ययन कक्षा 4 में ही रुक गया था। आपकी यह शिक्षा भी वाराणसी में हुई थी। जिन दिनों आप चौथी कक्षा में पढ़ा करते थे तब आपको 'नक्षुनी' नाम में पुकारा जाता था। जब आपकी पढ़ाई बीच में ही रुक गई तो आप 'भारत' (प्रयाग) के तत्कालीन सम्पादक राजकुमुद झिगरन की प्रेरणा से काशी 'कारमाडकेल लायब्रेरी' में जाने लगे, जिससे आपकी अध्ययन की प्रवृत्ति दिनानुदिन बढ़ती ही गई। परिणामस्वरूप कविता तथा गद्य-लेखन की ओर आपका झुकाव हो गया और झिगरन जी की प्रेरणा पर ही आपने केवल 12 वर्ष की अवस्था में एक कविता लिखी थी,

जो उन दिनों कानपुर में प्रकाशित होने वाले 'प्रताप' साप्ताहिक के मुखपृष्ठ पर छपी थी।

धीरे-धीरे श्री शिखरन जी की प्रेरणा और 'प्रताप' के सम्पादक श्री गणेशशंकर विद्यार्थी के प्रोत्साहन से आपकी लेखन-प्रतिभा विकसित होती गई और आप अपनी रचनाएँ अन्य पत्र-पत्रिकाओं को भी भेजने लगे। उन दिनों आपकी रचनाएँ जहाँ 'प्रताप' के अतिरिक्त 'सरस्वती', 'सुधा', 'माधुरी' आदि में सम्मान छापी जाती थी वहाँ वे उर्दू (उत्तर प्रदेश) से प्रकाशित होने वाले 'उत्साह' तथा खण्डवा (मध्यप्रदेश) के 'कर्म-वीर' में भी छपा करनी थी। आपके साहित्यिक जीवन के प्रेरणा-स्रोत उपर्युक्त महातुभावों के अतिरिक्त सर्वश्री सूर्य-कान्त त्रिपाठी



'निराला', मैथिलीशरण गुप्त और माखन लाल बनुबेदी भी थे। 'मतवाला' में आपकी रचनाएँ सम्मान प्रकाशित हुआ करनी थी। उन दिनों आपको दैनिक पत्र-पत्रिकाओं में 5 रुपये में लेकर 15 रुपये तक पात्र्यात्मिक के रूप में मिला करते थे। हिन्दी के प्रख्यात मनीषी आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र आपके भानजे थे। वे भी आपकी साहित्य-साधना से प्रभावित होकर डम क्षेत्र में आगे बढ़े थे। आपने केवल 14 वर्ष की आयु में ही 'चित्रकाव्य' नामक एक काव्य-कृति की रचना की थी।

आप उच्चकोटि के कवि होने के साथ-साथ सफल उपन्यासकार भी थे। कहानी-लेखन की दिशा में भी आपकी लेखनी का समर्थ अवदान हिन्दी-साहित्य को मिला था। आपने सन् 1930 से सन् 1945 तक कलकत्ता की 'भारत लक्ष्मी स्टूडियो' नामक एक नाटक-कम्पनी में भी कार्य किया था। कुछ समय तक चित्रपट-कला-लेखन को आपने अपना प्रमुख ध्येय बनाया था। आपके जीवन का अधिकांश समय

कलकत्ता में ही व्यतीत हुआ था। आपकी रचनाओं में 'चित्र-काव्य', 'लतिका' (कविता), 'समाज विप्लव', 'काँटा', 'हलाहल', 'मृत्युञ्जय', 'वसुन्धरा', 'सेवा और त्याग', 'मत्या-ग्रही', 'नारंगी', 'मल्लिका' (उपन्यास), 'प्रेम पत्र', 'बारूद', 'पागलखाना', 'पपीहा' तथा 'तारामण्डल' (कहानी) आदि के अतिरिक्त मनोविज्ञान और काम-शास्त्र से संबंधित 'आकर्षण शक्ति', 'नई रोजनी', 'अमर जीवन', 'सजीवनी', 'आत्म-ज्योति', 'स्त्री-गुरु', 'नर-नारी' तथा 'नारी विद्रोह' आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। आपकी इन कृतियों में से 'आकर्षण-शक्ति' तथा 'काँटा' के तो कमजोर अंग्रेजी, बंगला तथा नेपाली भाषाओं में अनुवाद भी हो चुके हैं। नाटक-लेखन-संबंधी आपकी प्रतिभा के दर्शन आपके द्वारा लिखित 'भक्त के भगवान्' तथा 'दिल की प्यास' में हो जाते हैं। इनमें से 'दिल की प्यास' का तो फ़िल्मीकरण भी हो चुका है। बाल-साहित्य के निर्माण की ओर भी आपने अपनी प्रतिभा को मोड़ा था। आपकी ऐसी रचनाओं में 'कुतुम' तथा 'गुलाब जी की श्रेष्ठ कहानियाँ' उल्लेख हैं।

आपका निधन 19 दिसम्बर सन् 1970 को हुआ था।

## कविवर गुलाबराय

श्री गुलाब राय का जन्म मध्य प्रदेश के छतरपुर नामक स्थान में सन् 1874 में हुआ था। आप छतरपुर के महाराजा विश्वनाथ सिन्हा जीदेव के कृपापाय कवि रहे थे। आपकी कृतियों में 'कारी पंचक', 'हृत्विन्द पंचक', 'सती माहात्म्य' और 'कवित्त सग्रह' आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। आपकी रचनाओं में भक्ति के साथ-साथ शृंगार का पुट भी यत्न-तत्र दृष्टिगत होता है।

आप हिन्दी के परम भक्त थे। अपनी इस भावना का प्रकटीकरण आपने अपनी एक रचना में इस प्रकार किया है

बानो ये निज देश की, सुखदानी जस धाम ।  
रसखानी जानो मुकवि, कविता करो लनाम ॥  
कविता करो लनाम, काम याही मो लीनो ।  
हिन्दुस्थानि कहाय यार, हिन्दी मो चीनो ॥

कह 'गुलाब' यह सहज, बालपन ही से जानी ।  
यह नागरी सुदेस देव बानी सम बानी ॥  
आपका निधन सन् 1930 में हुआ था ।

## सन्त गुलाबराव महाराज

सन्त गुलाबराव जी का जन्म महाराष्ट्र के अमरावती जनपद से 23 मील दूर माधान नामक ग्राम में सन् 1880 में हुआ था । 9 मास की अवस्था में ही आपकी नेत्र-ज्योति क्षीण हो गई थी और जब 4 वर्ष के थे तब आपकी माता का स्वर्गवास हो गया था । आपका लालन-पालन आपकी नानी ने किया था । यद्यपि आपको विधिवत् कोई शिक्षा नहीं मिली थी, किन्तु आपकी बुद्धि इतनी परिपक्व तथा पैनी थी कि वे जिस ग्रन्थ को भी सुनते थे, उसे तुरन्त कण्ठस्थ कर लेते थे । यहाँ तक कि महाभारत, पुराण, गीता, भागवत, रामायण और योग वाङ्मय आदि ग्रन्थों से भी आपका परिचय हो गया था । सन्त ज्ञानेश्वर का भक्त होने के कारण आपको 'ज्ञानेश्वरी' भी पूर्णतः कण्ठस्थ थी । महाकवि तुलसीदास के 'रामचरित-मानस' पर भी आपका अत्यन्त अनुराग था । सन् 1896 में आपका विवाह हुआ था और 13 वर्ष बाद आपकी धर्मपत्नी का देहान्त हो गया था ।

आपका जीवन मधुरा और प्रेमा भक्ति से पूरी तरह सश्लिष्ट था । अपनी धर्मपत्नी के देहावसान के उपरान्त आपने अपना सारा जीवन प्रभु के चरणों में ही समर्पित कर दिया था । आप जब सन् 1910 में काशी गए थे तब वहाँ के प्रख्यात पण्डित आदित्यराम भट्टाचार्य आपकी विद्वत्ता पर बहुत मुग्ध हुए थे । उन्होंने आपको 'बाल बृहस्पति' की उपाधि भी प्रदान कर दी थी । गोपी और कृष्ण की लीला के माध्यम से आपने अपने मनोभावों को सर्वथा निराले ढंग से व्यक्त किया है । आपके द्वारा लिखित पत्रों में आपकी यह भक्ति-भावना इस प्रकार व्यक्त हुई है :

माई मोहे श्याम ने मोहिनी डारी ।

जाती थी मैं चित्र बाग तब, बासन, चुनरी फारी ।  
मारि जोरि कर पायर तो मन, सचिन मटकी फारी ।  
बोलन तूँ दे छोरी पति मग, हो जा मेरी नारी ।  
लेय पिनाबर टाकन मो पर, चित्र हूरत पुत नारी ।

अब बनिता भई जनम जनम हूँ, त्रिकाल रूप करारी ।  
ज्ञानेश्वर करुणा बस मम, हिरदै बसै मुरारी ।  
माई मोहे श्याम ने मोहिनी डारी ।

आपके बहुत-से पद काव्य की दृष्टि से अत्यन्त ही उत्कृष्ट बन पड़े हैं । आपने दोहा, चौपाई, सबैया, कवित्त के अतिरिक्त विभिन्न राग-रागिनियों में हिन्दी-कविता की रचना की थी । वास्तव में आप मधुराद्वित उपासना के आदर्श भक्त थे ।

आपका देहान्त सन् 1921 में हुआ था ।

## कविराव गुलाबसिंह

आपका जन्म सन् 1830 में राजस्थान की अलवर रियासत के राजगड नामक स्थान में हुआ था । आप भट्टकजी ब्राह्मण-परिवार के रत्न थे । आपकी प्रारम्भिक शिक्षा घर पर ही हुई थी और आपने केवल 5 वर्ष की अवधायु में ही 'सारस्वत चन्द्रिका' कण्ठस्थ कर ली थी । अलवर जाकर आपने जहाँ ब्रह्मभट्ट पण्डित पूर्णचन्द्र जी से संस्कृत के साहित्य विषय का गम्भीर अध्ययन किया था वहाँ श्री जगन्नाथ अवस्थी से 'कुवलयानन्द' तथा 'काव्यप्रकाश' आदि अनेक प्रमुख ग्रन्थों का विधिवत् ज्ञान अर्जित किया था । वहाँ पर अध्ययन करने हुए ही आपने हिन्दी-साहित्य का भी सम्यक् पारायण करके अपनी साहित्यिक योग्यता को द्विगुणित कर लिया था ।

आपकी साहित्यिक क्षमता का मुपुष्ट प्रमाण इसीसे मिल जाता है कि आपने जिन काव्य-ग्रन्थों की रचना की थी उनकी संख्या 40 के लगभग है । इन ग्रन्थों के अतिरिक्त आपने अनेक फुटकर रचनाएँ भी की थी । आप अपने साहित्यिक जीवन के प्रारम्भिक दिनों में जहाँ अलवर राज्य के दरबारी कवि के रूप में प्रतिष्ठित रहे थे वहाँ बाद में काफ़ी समय तक बूंदी के राज-दरबार में भी रहे थे । बूंदी जाने से कुछ समय पूर्व तक करौली राज्य में भी रहे थे । आपकी काव्य-प्रतिभा से प्रभावित होकर बूंदी-नरेश महाराज श्री रामसिंह ने आपको बड़े आदर एवं सम्मान के साथ दो गाँव, हाथी तथा दुमाला आदि भेंट में दिए थे । कुछ समय



तक आप बूंदी राज्य की 'स्टेट कौंसिल' के सम्मानित सदस्य भी रहे थे।

बूंदी में रहते हुए ही आपका 'वश भास्कर' के रचयिता बूंदी-निवासी सूर्यमल्ल मिश्रण से संस्कृत काव्य पर कुछ विवाद भी हो गया था। वे आपके इतने मित्र बन गए थे कि उन्होंने आपकी प्रशंसा में एक बार यह पद लिखा था।

जाति में न जान्यो, पहुचान्यो जो न पुष्कर में,

मल्लो में न मान्यो, मंजु पृथक् पिपासा को।

धार्यो गन्ध मूलो में न जूहो कवि फूलो में न,

मालव की मूलो में न मिष्टपन भासा को॥

पीतन में पीतन प्रतीत न जो पाटला में,

उत्पल में ईतन जो चित्त अलि आसा को।

भट्ट कुलभूषण गुलाब कवि काम तेरो,

सभ्य गुण सोरभ निहान करे नासा को॥

जब बूंदी नरेश ने सूर्यमल्ल मिश्रण द्वारा लिखे हुए इस पद को सुना तो वे भी आपसे मिलने के लिए आतुर हो उठे और उन्होंने आपको



अपने राज्य में प्रतिष्ठित स्थान दे दिया। बूंदी-नरेश श्री रामासिंह संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, डिंगल और पिंगल आदि भाषाओं के पूर्ण विद्वान् तथा मर्मज्ञ थे, अतः उनके द्वारा कविराव गुलाब-सिंह का यह सम्मान स्वाभाविक ही था।

कानपुर की 'रसिक कवि सभा' की ओर से आपको 'साहित्य भूषण' की सम्मानोपाधि भी प्रदान की गई थी। राजस्थान के प्रमुख कवि ठाकुर बिडदसिंह और ठाकुर ईश्वरसिंह आपके अन्यतम शिष्य थे। आपकी प्रमुख रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं—'ह्रस्वाष्टक', 'रामाष्टक', 'गंगाष्टक', 'शारदा-ष्टक', 'कालाष्टक', 'पावस पञ्चीमी', 'प्रेम पञ्चीसी', 'रस पञ्चीसी', 'समस्या पञ्चीसी', 'गुलाब कोश चार काण्ड', 'नामचन्द्रिका', 'नामसिन्धु कोष', 'व्यंग्यार्थचन्द्रिका', 'बृहद्

व्यंग्यार्थ चन्द्रिका', 'भूषण चन्द्रिका', 'ललित कौमुदी', 'नीति-सिन्धु खण्ड चार', 'नीति मञ्जरी', 'नीति चन्द्र भाग-2', 'काव्य नियम', 'वनिता भूषण', 'बृहद् वनिता भूषण', 'चिन्तातन्त्र', 'मूर्ख शतक', 'ध्यान रूप स्वस्तिकावद्धा कृष्ण चरित्र', 'आदित्य हृदय', 'कृष्ण लीला', 'राम लीला', 'सुलोचना लीला', 'विभीषण लीला', 'दुर्गा स्तुति', 'लक्ष्मण कौमुदी', 'कृष्ण चरित्र' तथा 'कृष्ण चरित्र सूची'।

आपके व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर महाराष्ट्र के एक हिन्दी-प्रेमी विद्वान् श्री २० वा० विबलकर ने शोध प्रबन्ध प्रस्तुत करके पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त की है। यह शोध प्रबन्ध 'अभिलाषा प्रकाशन कानपुर' से प्रकाशित हुआ है।

आपका निधन सन् 1901 में हुआ था।

## श्री गोकुलचन्द्र मिश्र

श्री मिश्र का जन्म आन्ध्र प्रदेश के हैदराबाद नगर में 9 मार्च सन् 1914 को हुआ था। आपने हिन्दी तथा संस्कृत का अच्छा ज्ञान अर्जित किया था। 'कल्पना' के सम्पादक-मण्डल के अन्यतम सदस्य श्री बृन्दावनबिहारी मिश्र के आप अनुज थे। दक्षिण में हिन्दी के प्रचार-कार्य में आपका अनन्य योगदान रहा था। आपने जहाँ नगर में अनेक 'रात्रि हिन्दी विद्यालयों' की स्थापना करके अहिन्दी-भाषियों में हिन्दी का प्रचार किया था वहाँ 'हिन्दी प्रचार सभा' हैदराबाद के भी अनेक वर्ष तक व्यवस्थापक रहे थे। नगर में सभा की हिन्दी-परीक्षाओं को लोकप्रिय बनाने में भी आपने बहुत बड़ा कार्य किया था।

आपका निधन 3 फरवरी सन् 1970 को हुआ था।

## सन्त गोकुलचन्द्र शास्त्री

आपका जन्म अविभाजित पंजाब के पेशावर नामक नगर में सन् 1888 में हुआ था। क्वीन्स कालेज बनारस से 'शास्त्री'

की परीक्षा उत्तीर्ण करके आप लाहौर के बी० ए० बी० हाई स्कूल में संस्कृत-अध्यापक हो गए थे और सन् 1945 में वहाँ से सेवा-निवृत्त हुए थे। अपने इस शिक्षक-जीवन में ही आपने पंजाब विश्वविद्यालय से बी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण कर ली थी। आप पंजाब के उन कतिपय महानुभावों में थे जिन्होंने 'शास्त्री' होते हुए 'बी० ए०' की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। उन दिनों बी० ए० पास करना असाधारण कार्य समझा जाता था। आप कई वर्ष तक पंजाब विश्वविद्यालय की 'ओरियण्टल फैंकल्टी' के सम्मानित सदस्य और संस्कृत तथा हिन्दी की पाठ्य-क्रम समितियों के सक्रिय सदस्य भी रहे थे। उन दिनों पंजाब में उर्दू का ही बोलचाल था। संस्कृत तथा हिन्दी का नाम लेना बड़े साहस का काम था। एक साधारण से विद्यालय में अध्यापक के पद पर कार्य करते हुए यूनिवर्सिटी की फैंकल्टी और पाठ्यक्रम-समिति का सदस्य निर्वाचित होना आपके लिए एक गौरव की बात थी।

आपने जहाँ विश्वविद्यालय की उच्चतम कक्षाओं में संस्कृत तथा हिन्दी को लोकप्रियता के शिखर तक पहुँचाने में अपना सक्रिय योग-



दान दिया था वहाँ पंजाब के सभी सरकारी और गैर-सरकारी विद्यालयों में हिन्दी के पठन-पाठन को प्रचलित कराने में भी बहुत परिश्रम किया था। पंजाब के शिक्षा विभाग में उर्दू तथा अंग्रेजी के पाठ्य-ग्रंथों के बढते हुए प्रभाव को रोकने के लिए

आपने हिन्दी की पाठ्य-पुस्तकें बनाने की योजना भी प्रारम्भ की थी, जिसके अन्तर्गत आपने 'हिन्दी पाठशाला', 'मेरी सहेली', 'बाल सखा', 'बाल विनोद', 'हिन्दी-संस्कृत व्याकरण' तथा 'संस्कृत व्याकरण' आदि अनेक पुस्तकों का प्रणयन किया था। उच्च कक्षाओं में साहित्य के विविध अंगों के पठन-पाठन का प्रचार बढ़ाने के उद्देश्य से आपने अच्छे

नाटक लिखने की ओर भी ध्यान दिया। आपके ऐसे नाटकों में 'सारथी से महारथी', 'बण्ड प्रतिज्ञा', 'देशद्रोही', 'राजराजी मीरा' तथा 'हिरौल' आदि प्रमुख हैं। बच्चों में सच्चे नागरिक बनने की भावना उत्पन्न करने की दृष्टि से आपने 'आदर्श चरितावली', 'गांधी दर्शन', 'सुनहली सीखें', 'बमकते तारे' तथा 'वीरता की अमर कहानियाँ' आदि पुस्तकों की रचना की। विद्यालयों में नाट्य-कला के मंच का लोकप्रिय बनाने के लिए आपने जिन पुस्तकों की रचना की थी उनमें 'आधुनिक एकाकी', 'बच्चों का मंच' तथा 'परदे के खेल' आदि उल्लेखनीय हैं। आपकी छात्रोपयोगी पुस्तकों में 'आदर्श निबन्ध माला', 'सर्गल पत्र शिक्षक' तथा 'व्याकरण प्रदीप' प्रमुख हैं। आपके कई नाटक समय-समय पर पंजाब विश्वविद्यालय की हिन्दी-रत्न, हिन्दी भूषण तथा हिन्दी प्रभाकर परीक्षाओं के पाठ्य-क्रम में भी रहें थे।

भारत-विभाजन के उपरान्त आप स्थायी रूप से दिल्ली में रहने लगे थे और आपका निधन यहाँ ही सन् 1971 में हुआ था।

## श्री गोकुलप्रसाद 'ब्रज'

श्री 'ब्रज' जी का जन्म उत्तर प्रदेश के गोडा जनपद के बलरामपुर नामक नगर में सन् 1820 गे हुआ था। आपके पूर्वज आपके जन्म से लगभग तीन सौ वर्ष पूर्व बिहार से आकर यहाँ बसे थे। आपने जन्म-स्थान में ही हिन्दी, संस्कृत और फारसी की योग्यता प्राप्त करने के उपरान्त आप कई वर्ष तक बलरामपुर के राजा की अमलदारी में कटग और पहाड़ापुर नामक स्थानों में कोतवाल के पद पर प्रतिष्ठित रहे थे। जब इस कार्य से आपके अनुभव में वृद्धि हो गई तब आप कुछ समय तक तुलसीपुर के राजा दिग्वरजसिंह के यहाँ रहे थे। आपके मुख्य गुरु काशी के बाबा दीनदयाल गिरि थे। इसका प्रमाण आपके द्वारा लिखे गए इस पद से मिल जाता है।

पाए जा पद प्रीत सों, कवित रीति सारस ।

श्री गुरु दीनदयाल गिरि, परमहंस अवतस ॥

कविता और साहित्य के प्रति प्रेम आपके मानस में उस

समय जागृत हुआ था जब आप 30 वर्ष के थे। उस समय आपने परिश्रम के साथ हिन्दी के अनेक काव्य-ग्रन्थों का



अध्ययन प्रारम्भ किया था। 'शिवसिंह सरोज' नामक ग्रन्थ के ख्याति-प्राप्त रचयिता ठा० शिवसिंह, दीवान राम-प्रसाद, प० गदाधर प्रसाद तथा बाबा दीनदयाल शिरी आदि अनेक महानुभावों से आपने काव्य-शास्त्र का विधिवत् अध्ययन

किया था। थोड़े ही दिनों में आपने अपने अनवरत स्वाध्याय तथा सतत अध्ययन से काव्य-शास्त्र का गहन ज्ञान अर्जित कर लिया था। जिन दिनों आप बलरामपुर-नरेश के यहाँ कार्य-रत थे तब आपका मन शासकीय दायित्वों का वहन करने से हट गया और आपने केवल साहित्य-चिन्तन में ही व्यस्त रहने की अभिलाषा नरेश के मामले प्रकट की थी। उस समय आपने एक छोटे-से पद में अपनी हादिक आकांक्षा को इस प्रकार अभिव्यक्त किया था

एक दिवस अस मन अनुमाना ।  
जग में नाम कवन विधि माना ॥  
किन्तो पुज करि पुज को, वितो पुज करि पाप ।  
गोकुल है विधि लोक में, जाहिर नाम प्रताप ॥  
अमर होत है नाम जग, कीरति, कविता जाहि ।  
बाग, बावली, ताल, पुर, गिरत परत मिटि जाहि ॥

बलरामपुर-नरेश इस पद से बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने आपको साहित्य-चिन्तन में ही निमग्न रहने की अनुमति दे दी। आपके द्वारा लिखे गए ग्रन्थ बलरामपुर के 'श्री जगबहादुर यन्त्रालय' से लीथो टाइप में छपकर प्रकाशित हुए थे। आपका पहला ग्रन्थ 'अष्टयाम प्रकाश' है और दूसरे ग्रन्थ का नाम 'चित्र कलाधर' है। इसके उपरान्त आपने 'पंचदेव पंचक' तथा 'दिविजय भूषण' नामक ग्रन्थों की रचना की थी। इनके अतिरिक्त आपने 'नीति मार्तण्ड', 'नीति रत्नाकर', 'सुतोपदेश', 'बामा विनोद' तथा 'चौबीस

अवतार' नामक ग्रन्थों की रचना की थी। जब सन् 1876 में आपके तीन पुत्रों का एक साथ निधन हो गया तब आप पुत्रों के वियोग से दुखी होकर वेदान्त-चिन्तन में लग्न हो गए और आपने 'सोक विनास' नामक एक ऐसे ग्रन्थ-रत्न की रचना की जिसमें गीता, रामायण, महाभारत और पुराणों से पुत्र-शोक के अनेक उदाहरण देकर बराग्योत्पादन के भाव समाविष्ट हैं। आपने संस्कृत के प्रख्यात ग्रन्थ 'अद्भुत रामायण' का भी हिन्दी में पद्यानुवाद प्रस्तुत किया था। इसके उपरान्त आपने 'टिट्टिभ आख्यान', 'सुहृदोपदेश' तथा 'मृगया मयक' नामक पुस्तकों की भी रचना की थी। महाराज दिग्विजय सिंह की मृत्यु के उपरान्त जब बलरामपुर राज्य कोर्ट के अधीन हो गया तब उनके दरबार के नवरत्न तथा राज्य के अन्य अनेक प्रतिष्ठित गुणी तथा विद्वज्जन राज्य से पृथक् कर दिए गए। इसी क्रम में सन् 1880 में आप भी पंशन लेकर अलग हो गए थे।

बलरामपुर राज्य की सेवा से पृथक् होने के उपरान्त भी आपका साहित्य-रचना का कार्य निरन्तर जारी रहा और इसके बाद भी आपकी 'एकादशी माहात्म्य', 'कृष्णदत्त भूषण', 'अचल प्रकाश' और 'महावीर प्रकाश' नामक रचनाएँ प्रकाश में आई थीं। इन कृतियों की रचना आपने गोडा-नरेश श्री कृष्णदत्त राम, महमोन के राजा अचलसिंह और पयागपुर के भया विजयराजसिंह के निर्देशानुसार की थी। इसी बीच आपने 'मनुस्मृति' का पद्यानुवाद भी की थी, जिसका प्रकाशन बलरामपुर राज्य की छोटी महारानी जयपाल कुँवरि ने बड़े आदर के साथ 'महागनी धर्म चन्द्रिका' नाम से पटना से कराया था। इन महारानी की ओर से श्री 'ब्रज' जी को 50 रुपये प्रतिमास जीवन-पर्यन्त मिलता रहा था। आपकी कुछ कविताओं को अवधवासी लाला सीताराम बी० ए० 'भूप' ने कलकत्ता विश्वविद्यालय के पाठ्य-ग्रन्थों में भी स्थान दिलाया था।

आपका देहावसान 85 वर्ष की आयु में बलरामपुर में ही सन् 1905 में हुआ था।

## श्री गोपबन्धु दास

श्री दास का जन्म उड़ीसा के मुअण्डो ग्राम में सन् 1877

में हुआ था। वे उसीमा के विख्यात जन-नेता होने के साथ-साथ हिन्दी-प्रचारक भी थे। महात्मा गांधीजी की पुकार पर वे देश के स्वाधीनता-



आन्दोलन में अग्रणी कार्यकर्ता के रूप में समाज में विख्यात हुए और एक उच्चकोटि के सम्पादक, समाज-सेवक और हिन्दी के उन्नायक के रूप में प्रतिष्ठित हुए थे।

भारत की एकता के लिए वे स्वदेशी वस्तुओं के प्रयोग के साथ-साथ देवनागरी लिपि और हिन्दी के

प्रयोग को परम आवश्यक मानते थे। आपने अपने जीवन को सर्वोत्तम हिन्दी के लिए ही समर्पित कर दिया था।

आपका निधन 17 जून सन् 1928 में हुआ था।

## श्री गोपालकृष्ण दास

आपका जन्म काशी के एक सम्भ्रान्त परिवार में सन् 1921 में हुआ था। आपके पिता श्री बालकृष्णदास उर्फ बल्ली बाबू भी अच्छे साहित्यकार थे। भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र के फुफेरे भाई श्री राधाकृष्णदास आपके पितामह थे। आप शैशवावस्था से ही बड़े कुशाग्र बुद्धि थे। अंग्रेजी साहित्य में एम०ए० तथा एम० ए० करने के उपरान्त आप काशी के 'हरिश्चन्द्र कालेज' में प्रवक्ता हो गए थे। इससे पूर्व आप कई वर्ष तक 'काशी नागरी प्रचारिणी सभा' में अनुवाद तथा शोध-संबंधी कार्यों में सलग्न रहे थे। सन् 1948-49 में आपने काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के अन्तर्गत संचालित 'भारत कला भवन' की त्रैमासिक शोध पत्रिका 'कलानिधि' के सम्पादन में राय कृष्णदास को अपना अनन्य सहयोग प्रदान किया था। आपके निधन के उपरान्त यह पत्रिका बन्द हो गई।

उसके केवल दो अंक ही प्रकाशित हुए थे। इस पत्रिका में आपके कई शोधपूर्ण लेख छपे थे, जिनमें 'उत्खल बन्धन' विशेष चर्चनीय है।

हरिश्चन्द्र कालेज में कार्य-रत रहते हुए भी आपने साहित्य-सेवा के मार्ग को नहीं छोड़ा और जब-तब अनेक साहित्यिक कार्य करते रहे। आप अपने अध्ययन-काल से ही बड़े प्रतिभाशाली थे और अपनी कक्षाओं में सदैव सर्वोच्च स्थान प्राप्त करते रहे थे। काशी विश्वविद्यालय की ओर से आपको अपनी

प्रतिभा तथा योग्यता के लिए 'स्वर्ण पदक' प्रदान किया गया था। आपके असा-यिक देहावसान के उपरान्त आपकी स्मृति को सुरक्षित रखने की दृष्टि से हरिश्चन्द्र कालेज में 'गोपाल स्मारक निधि' की स्थापना करके उसकी ओर से वहाँ एक 'पुस्तकालय कक्ष' का



निर्माण किया गया है। आपके छोटे भाई स्वर्गीय श्री श्याम-कृष्ण दास भी एक प्रतिभाशाली साहित्यकार थे।

आपका निधन केवल 28 वर्ष की आयु में ही अपने छोटे भाई की मृत्यु से केवल 16 दिन पूर्व 14 अक्टूबर सन 1949 को हुआ था।

## श्री गोपालदान कविया

श्री गोपालदान का जन्म राजस्थान के जयपुर राज्य के सीकर जनपद के उदयपुरा नामक ग्राम में सन् 1815 में हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा अपने चाचा श्री रामनाथ कविया के द्वारा सम्पन्न हुई थी और बाद में आप उच्च शिक्षा प्राप्त करने के लिए तिजारा (अलवर) के श्री बलबन्तसिंह के यहाँ

चले गए थे और वही पर आपने कविता करने का अभ्यास कर लिया था। आपके मामा श्री बालाबकश भी डिगल-पिंगल के अच्छे मर्मज्ञ थे।

‘वक्त्र-भास्कर’ के रचयिता बूंदी-निवासी श्री सूर्यमल्ल मिश्रण आपके समकालीन थे और आपने अपने चाचा के साथ उनसे बूंदी जाकर भेट की थी। आपकी रचनाओं पर उनके कवित्व का अत्यधिक प्रभाव पड़ा था। आपकी काव्य-प्रतिभा ने प्रभावित होकर सीकर के रावराजा माधोसिंह ने आपको अपने राज्य में सम्मान प्रदान किया था।

आपका देहावसान सन् 1885 में 70 वर्ष की आयु में हुआ था।

## श्री गोपालदास गुप्त

श्री गुप्त का जन्म 4 जुलाई सन् 1931 को भारत के पवित्र तीर्थ हरिद्वार में हुआ था। आपके पिता लाला तुलाराम मित्तल सुप्रसिद्ध व्यवसायी तथा धार्मिक प्रवृत्ति के सज्जन हैं और आजकल उन्होंने अनेक वर्ष से राजधानी दिल्ली को ही अपना कार्य-क्षेत्र बना लिया है। अपने धर्मनिष्ठ पिता के

सतर्क निरीक्षण में ही आपकी शिक्षा-दीक्षा हुई थी और आपने संस्कृत, हिन्दी और अंग्रेजी का अच्छा ज्ञान अर्जित कर लिया था। काशी तथा हरिद्वार आदि अनेक स्थानों में विद्याध्ययन करते हुए आपका सम्पर्क अनेक विद्वानों तथा सन्तों से भी हो गया था, जिसके परिणामस्वरूप दिन-रात आप अहर्निश

भारतीय संस्कृति तथा साहित्य के अवगाहन में ही सलग्न रहते थे।



अपने थोड़े-से जीवन में ही आपने अपनी प्रतिभा का जो परिचय दिया उससे हिन्दी के अनेक साहित्यकार प्रभावित थे। संस्कृत की जिन अनेक कृतियों के आपने सफल अनुवाद प्रस्तुत किये थे उनमें ‘भर्तृहरि शतकम्’, ‘कुमार सम्भवम्’ तथा ‘वाल्मीकि रामायणम्’ आदि प्रमुख हैं। आप इतनी सफल पद्य-रचना करते थे कि उसे देखकर आश्चर्य होता था। आपकी ऐसी कारयित्री शक्ति का पूर्ण परिपाक इन रचनाओं में दृष्टिगत होता है।

आपकी अन्य रचनाओं में ‘आस्तिक नेहरू’ तथा ‘गीता ज्ञान’ भी उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त आपकी ‘रास पचाध्यायी’, ‘रघुवंश’ तथा ‘श्रीमद्भागवत प्रसंग’ नामक पाण्डुलिपियों के अतिरिक्त अनेक फुटकर रचनाएँ अभी अप्रकाशित ही पड़ी हैं। आपके अनुज श्री ज्ञानचन्द गुप्त भी ‘रूपान्तर प्रेस’ के माध्यम से सत्साहित्य का प्रचार करने में सलग्न हैं।

यह अत्यन्त दुर्भाग्य की बात है कि आपका अमामयिक देहावसान 12 नवम्बर सन् 1974 को एक कार-दुर्घटना में हुआ था। आपकी स्मृति को अक्षुण्ण बनाए रखने के लिए आपके पारिवारिकजनों ने हरिद्वार में एक अत्यन्त मनोरम अतिथि-गृह का निर्माण कराया है।

## श्री गोपालदास मुञ्जाल

श्री मुञ्जाल का जन्म 28 नवम्बर सन् 1910 को पंजाब प्रान्त के एक नगर में हुआ था, किन्तु 3 वर्ष की आयु में ही अपने माता-पिता के साथ आप राँची (बिहार) चले गए थे। आपकी शिक्षा-दीक्षा वहीं हुई और कार्य-क्षेत्र भी बिहार ही रहा। अगस्त 1937 में विवाहोपरान्त आप साहित्य-सेवा के साथ-साथ राजनीतिक तथा सामाजिक क्षेत्र में कूद पड़े और काफी लोकप्रियता प्राप्त की। आपका निवास साहित्य-सेवियों का अड्डा बना रहता था और सर्वश्री डॉ० सत्य-नारायण शर्मा, छेदीलाल गुप्त, राधाकृष्ण और शशिकर आदि साहित्यकार आपके घनिष्ठ मित्रों में थे।

साहित्य के साथ-साथ राजनीति के क्षेत्र में भी आपने अपना उल्लेखनीय स्थान बना लिया था। आपने जहाँ ‘आबुजा झाड़खण्ड’ नामक हिन्दी साप्ताहिक का अनेक वर्ष तक

सफलतापूर्वक सम्पादन किया था वहाँ 'विहार साडखण्ड पार्टी' के महामन्त्री भी रहे थे। जिन दिनों आप इस पार्टी के



महामन्त्री थे तब श्री जयपाल सिंह जी उसके अध्यक्ष थे। पत्र-सम्पादन के साथ-साथ आपने अनेक मौलिक कहानियाँ लिखने के अतिरिक्त अनेक विदेशी कहानियों का अनुवाद भी किया था।

आपकी कविता, कहानी तथा उपन्यास-सम्बन्धी जो रचनाएँ प्रकाशित हुई थी

उनमें 'सिद्धिध्री', 'कासी का सौदा', 'नीली आँखें', 'साठन का सुट' (सभी कहानियाँ), 'पूतन एक याद' और 'बिम्बोदा दुआरा' (उपन्यास) आदि उल्लेखनीय हैं। आपकी कविताओं के जहाँ 'अटपटी उड़ानें' तथा 'दियासलाई की तीलियाँ' नामक सकलन प्रकाशित हुए थे वहाँ आपके द्वारा अनूदित 'अनोखे प्रेमी-प्रेमिकाएँ' नामक रचना भी उल्लेख्य है।

आपकी सभी प्रकाशित रचनाओं को केवल डाक-व्यय की राशि उपलब्ध होने पर चक्रधरपुर के प्रख्यात साहित्यकार श्री शशिकर ने जत-साधारण में प्रचारित करने का अभिनन्दनीय कार्य किया है।

आपका निधन 14 नवम्बर सन् 1972 को कैमर के कारण हुआ था।

## श्रीमती गोपालदेवी

श्रीमती गोपाल देवी का जन्म सन् 1890 में उत्तर प्रदेश के बिजनौर नगर में हुआ था। आप बाल्यकाल में विधवा हो गई थी और बाद में हिन्दी के मुप्रसिद्ध लेखक श्री सुदर्शना-

चार्य ने अनेक जातीय तथा धार्मिक बन्धनों के होते हुए भी आपसे 'पुनर्विवाह' कर लिया था। इस विवाह के अवसर पर महात्मना पण्डित मदनमोहन मालवीय ने आपको अपना आशीर्वाद प्रदान किया था। क्योंकि आपके पति श्री सुदर्शना-चार्य हिन्दी के अच्छे लेखक थे अतः आप भी उनके सम्पादन-लेखन आदि के कार्य में रुचि लेने लगी और आपने उनके प्रत्येक कार्य में बड़-बड़कर सहयोग दिया था।

आपने अपने पति के सम्पादन-कार्य में सहयोग देने के साथ-साथ प्रयाग से 'गृहलक्ष्मी' नामक एक महिलाउपयोगी मासिक पत्रिका भी प्रकाशित की थी। इसके सम्पादन के समय आपका ध्यान उस पत्रिका को राष्ट्रीय विचारों से ओत-प्रोत सुधारवादी मार्ग पर अग्रसर करने की ओर भी रहता था। आप पुरानी घिसी-पिटी सामाजिक रूढ़ियों के विरुद्ध लिखने में तनिक भी सकोचन करती थी। सन् 1920-21-22 के



असहयोग आन्दोलन

के दिनों में आपने 'गृहलक्ष्मी' के माध्यम से नारी-जागरण की दिशा में अत्यन्त प्रगतिशील कार्य किया था। 'गृहलक्ष्मी' के माध्यम से आपने भारतीय महिलाओं में जहाँ नई चेतना उत्पन्न की थी, वहाँ उन्हीं साहित्य-मुञ्जनों की दिशा में भी अग्रसर होने की प्रेरणा प्रदान की थी।

जिन दिनों श्रीमती गोपालदेवी ने अपनी 'गृहलक्ष्मी' नामक यह पत्रिका प्रकाशित की थी तब महिलाओं के रोगों की चिकित्सा का कोई अच्छा प्रबन्ध नहीं था। क्योंकि गोपालदेवी अच्छी बँधा और चिकित्सिका भी थी अतः आप अपनी पाठिकाओं को नारी-रोगों के उपचार के उपाय भी अपनी पत्रिका में सुझाती रहती थी। आपने 'राजबँधा' नामक मासिक पत्रिका भी इस उद्देश्य से अलग ही निकाली थी। इस पत्रिका से उन दिनों महिला-जगत् अत्यन्त

लामान्वित हुआ था। आपका घर उन दिनों अनेक राज-नैतिक, धार्मिक तथा सामाजिक गतिविधियों का केन्द्र-स्थल बना हुआ था। भारत-विख्यात प्रख्यात सन्त प्रभुदत्त ब्रह्म-चारी भी पहले-पहल जब प्रयाग पधारे थे तब वे श्रीमती गोपालदेवी तथा श्री सुदर्शनाचार्य के घर में ही ठहरे थे। आप दोनों के उपेष्ट पुत्र श्री सत्यवान शर्मा आजकल प्रभुदत्त ब्रह्मचारी के निवास-स्थान झूँसी (इलाहाबाद) में ही रह रहे हैं।

आप जहाँ एक जागरूक सामाजिक कार्यकर्त्री तथा निर्भीक सम्पादिका थी वहाँ अनेक गम्भीर पुस्तकें भी आपने लिखी थी। 'गृहलक्ष्मी' के सम्पादन के व्यस्त क्षणों से समय निकाल कर आपने अनेक ऐसी रचनाओं का निर्माण किया था जिनसे हमारे देश का नारी-समाज तथा शिशु-वर्ग पर्याप्त लाभान्वित हुआ था। आपके पति अपने 'शिशु कार्यालय' से बालोपयोगी मासिक 'शिशु' नामक जो पत्र प्रकाशित कर रहे थे उसमें भी आपका मराहनीय सहयोग रहता था। आपने ऐसी अनेक बालोपयोगी कहानियों को पद्यबद्ध किया था जिन्हें पढ़कर बच्चे मनोरंजन के साथ-साथ कुछ शिक्षा भी ग्रहण कर सकते हैं। आपकी ऐसी रचनाओं में 'बमगादड़', 'घोड़ी और गधा', 'भेड़ और भेड़िया' तथा 'मौत और घसियांग' आदि अत्यन्त प्रसिद्ध हैं। आपके द्वारा लिखित पुस्तकों में 'छांटी बूढ़', 'लक्ष्मी बूढ़', 'दिव्य देवियों', 'गृहिणी', 'केज-त्रियाम', 'दणवती', 'परियों का देश', 'परी लोक', 'लाल-बिल्ली', 'आटे का लड्डू' तथा 'परियों का नाच' के नाम विशेष ध्यानार्ह्य हैं। आप हिन्दी तथा संस्कृत की विदुषी होने के साथ-साथ बंगला भाषा का भी अच्छा ज्ञान रखती थी। आपने अनेक बंगला पुस्तकों के हिन्दी अनुवाद भी प्रकाशित किए थे।

आपका स्वर्णवास सन् 1952 में बम्बई में हुआ था।

## श्री गोपालप्रसाद शर्मा

श्री शर्मा का जन्म सन् 1867 ईस्वी में मध्य प्रदेश के होशंगाबाद जनपद के रैसलपुर नामक ग्राम में हुआ था।

आप हिन्दी के सुलेखक और समाज-सुधारक थे। आपकी प्रमुख प्रकाशित रचनाओं में 'श्री हित चरित', 'भ्रमोच्छेदन', 'सुमनमाला', 'रमणी पंच रत्न' और 'बाल पंच रत्न' आदि प्रमुख हैं। इनमें से पहली पुस्तक में हितहरिवंश जी का जीवन-चरित्र है और दूसरी में हितहरिवंश जी के सम्बन्ध में हिन्दी-जगत् में व्याप्त भ्रमों का निराकरण किया गया है। इस ग्रन्थ की चर्चा इसके प्रकाशन के दिनों में हिन्दी-जगत् में बहुत हुई थी। इसमें मिश्रबन्धुओं को लेखक ने बड़े आड़े हाथों लिया था। आप कई भाषाओं के जानकार थे और आपने बहुत समय तक 'सत्यवक्ता' नामक मासिक पत्र का सम्पादन भी किया था।

इनके अनिरिक्त 'चार दोहन की विस्तृत टीका' नामक ब्रजभाषा के अपने विशिष्ट अप्रकाशित ग्रन्थ में आपने हित-हरिवंश के चार दोहों की टीका प्रस्तुत की है। इसके साथ-साथ आपकी 'श्रीमद्भागवत गीता की अनन्य भक्तिवादिनी टीका', 'रसिक अनन्य की वार्ता' और 'श्री सेवक वाणी की टीका' नामक पुस्तकें भी अप्रकाशित हो गई हैं। आपका राधावल्लभोप्य सम्प्रदाय के साहित्य-कारों में विशिष्ट



स्थान है। आपके सभी अप्रकाशित ग्रन्थ बुन्दावन-स्थित 'राधावल्लभ मन्दिर' में अभी भी सुरक्षित हैं। होशंगाबाद के आपके शिष्य श्री टीकाराम जी के पास भी आपके कई ग्रन्थ हैं। आपका स्थान अपने काल के मध्य प्रदेश के साहित्यकारों में सर्वथा विशिष्ट था। आप राधावल्लभ सम्प्रदाय के अनन्य अनुयायी थे और उसीका प्रचार करने की दिशा में आपने अपने जीवन का अधिकांश समय व्यतीत किया था। हितहरिवंश के जीवन तथा उनके साहित्य-सम्बन्धी इतिवृत्त के आप अधिकारी विद्वान् थे।

आपका निधन सन् 1947 में हुआ था।

## डॉ० गोपाल राठीर

डॉ० राठीर का जन्म उत्तर प्रदेश के एटा जनपद के फफोतू नामक ग्राम में 11 अक्टूबर सन् 1935 को हुआ था। आपकी



शिक्षा-दीक्षा सब दिल्ली में ही हुई थी। आपने हिन्दी के प्रख्यात कवि श्री बालकृष्ण धर्मा 'नवीन' के काव्य के सम्बन्ध में अपना शोध-प्रबन्ध प्रस्तुत करके पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त की थी। आप अपने निधन के दिनों में दिल्ली विश्वविद्यालय के अन्तर्गत संचालित

'शिवाजी कालेज' में हिन्दी प्रवक्ता के रूप में कार्य-रत थे।

आप मूलतः कवि थे और कवि-जन-मुलभ भावुकता आपके जीवन का अविभाज्य अंग थी। कभी ऐसा भी समय था जब दिल्ली की कविगोष्ठियों में श्री गोपाल राठीर को बड़े चाव से सुना जाता था। आपकी कविताओं का सकलन सन् 1962 में 'दीप के स्वर' नाम से प्रकाशित हुआ था।

आपका निधन 28 नवम्बर सन् 1977 को हुआ था।

## श्री गोपालराव अपसिगीकर

श्री अपसिगीकर का जन्म तमिलनाडु के तजाऊर नामक नगर में 15 नवम्बर सन् 1915 को हुआ था। आपकी मातृभाषा मराठी थी। महात्मा गांधी जी द्वारा प्रारम्भ किये गए दक्षिण में हिन्दी के प्रचार-कार्य में आपने महत्वपूर्ण भूमिका अदा की थी। 'हिन्दी प्रचार सभा हैदराबाद' के आप प्रमुख कार्यकर्ता थे। सभा की विभिन्न प्रवृत्तियों में सक्रिय रूप से भाग लेकर आपने सन् 1935 से सन् 1966

तक अत्यन्त निष्ठापूर्वक हिन्दी-प्रचार-कार्य किया था।

आप एक कर्मठ हिन्दी-प्रचारक होने के साथ-साथ लेखन

की दिशा में भी पूर्णतः सक्रिय रहे थे। आपने जहाँ हिन्दी में मौलिक लेखन किया था वहाँ मराठी की जिन अनेक महत्वपूर्ण कृतियों को हिन्दी में अनूदित किया था उनमें श्री माडखोल-कर तथा श्री कड़के के उपन्यास प्रमुख हैं। सभा में कार्य-रत रहते हुए आपने अनेक हिन्दी-पाठ्य-पुस्तकों की रचना करने के अतिरिक्त 'अमिनव ग्रन्थ संग्रह' (1952) नामक कृति का सम्पादन भी किया था।

आपका निधन 1 मार्च सन् 1966 को हैदराबाद (आन्ध्र) में हुआ था।



## श्री गोपाललाल वर्मा

श्री वर्मा जी का जन्म बिहार प्रदेश के मुंगेर जनपद के 'माउर' (धाना बरबीचा) नामक स्थान में सन् 1891 में हुआ था। आपका बिहार के समाज-सेवियों में प्रमुख स्थान था। आपने महात्मा गांधी जी के आन्दोलन से प्रभावित होकर देवनागरी हिन्दी का प्रचार-कार्य करने के साथ-साथ हरिजनो और आदिवासियों की सेवा में ही अपने जीवन को लगा दिया था। आपका कार्य-क्षेत्र सन् 1939 से मुख्यतः सन्ताल परगना ही रहा था, जहाँ पर आप एक 'शिक्षा पदाधिकारी' के रूप में नियुक्त होकर गए थे।

सन्ताल परगना के आदिवासियों में ईसाई मिशनरियों का जो प्रभाव दिनागुदिन बढ़ता जा रहा था, वर्मा जी ने उसे कम करके उनमें देवनागरी लिपि तथा हिन्दी भाषा के प्रति



अटूट निष्ठा जागृत की थी। अपने मिशन का प्रचार करने के बहाने ईसाई धर्म-प्रचारक जहाँ ईसाई मत का प्रचार किया करते थे वहाँ रोमन लिपि अर्थात् अंग्रेजी का दबदबा भी वे बढ़ाते जा रहे थे। श्री वर्मा जी ने उन आदिवासियों में इस बात का गहन आत्म-विश्वास जगा दिया कि न केवल सन्ताली भाषा को अपितु संसार की किसी भी जटिलतम भाषा को देवनागरी लिपि के माध्यम से लिखा जा सकता है। इसके लिए आपने सन्ताली भाषा में भी देवनागरी लिपि को अपनाकर कई पुस्तकों की रचना की थी। आपकी सन्ताली भाषा-सम्बन्धी पुस्तक का नाम 'सन्ताली 'पहिल पुथी' था। आपके इस कार्य को आगे बढ़ाने में बिहार के प्रख्यात प्रकाशक आचार्य रामलोचनशरण ने अपना उदारतापूर्ण महयोग प्रदान किया था और उन्होंने ही अपने 'पुस्तक भण्डार' नामक प्रकाशन-संस्थान से इस पुस्तक को प्रकाशित किया था।

देवनागरी भाषा के प्रचार-कार्य में आपको जहाँ ईसाई मिशनरियो से लोहा लेना पड़ता था वहाँ तत्कालीन अंग्रेज जिलाधीशों में भी आपकी रस्साकशी होती रहती थी। इनती सघर्षपूर्ण स्थिति में भी आपने अपने कार्य को बिराम

नहीं दिया और पूर्ण निष्ठा तथा तत्परता से यह कार्य करते रहे। यहाँ तक कि सन् 1942 के आन्दोलन के समय सन्तान परगना के तत्कालीन अंग्रेज उपायुक्त श्री आर्चर ने स्पष्ट रूप से सरकार को यह लिख दिया कि "जब तक श्री वर्मा को इस जिले से हटा नहीं दिया

जाता तब तक सन्तालो के बीच हम अपनी लिपि और अपनी सस्कृति को नहीं फँला सकेंगे। उनकी देवनागरी लिपि हमारी रोमन लिपि को धीरे-धीरे ग्रस्त करती जा रही है और एक दिन ऐसा हो जायगा कि सन्तालो के बीच हमारा

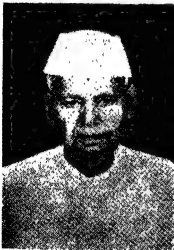
सदियों से किया गया प्रयत्न रोमन लिपि का विह्वल भी नहीं मिलेगा।" परिणामस्वरूप श्री वर्मा को सन्ताल परगना से हटाकर बिहार के सुदूर कोने में पटक दिया गया। जब कांग्रेस सत्ता में आई तो वहाँ के मुख्यमन्त्री श्रीकृष्ण सिन्हा ने आपको फिर वहाँ ही भेज दिया।

यह श्री वर्मा जी के घनघोर परिश्रम का ही सुपरिणाम है कि सन्ताली भाषा और साहित्य के प्रकाश पण्डित श्री डोमन साहू 'समीर' आदि अनेक महानुभाव हिन्दी-लेखन की ओर अग्रसर हो गए हैं। आपके ही परामर्श पर सन्ताली भाषा का एक-मात्र साप्ताहिक 'होड सोम्बाद' देवनागरी लिपि में प्रकाशित हुआ था। आप सन्ताल परगना के 'प्रथम जिला कल्याण पदाधिकारी' रहे थे। इस पद को आपने 'जिला विद्यालय निरीक्षक' के पद के साथ-साथ सँभाला हुआ था। आपके ही सत्प्रयत्न से बिहार सरकार, बिहार विश्वविद्यालय, बिहार हिन्दी साहित्य सम्मेलन तथा बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् आदि ने बिहार के आदिवासी क्षेत्र की सभी भाषाओं में देवनागरी लिपि को व्यवहृत करने का मिष्ठान्त स्वीकृत कर लिया था। आपने सन्ताली भाषा की प्राइमर लिखने के साथ-साथ और भी कई पुस्तकें सन्ताली भाषा में लिखी थी।

आपका निधन 17 दिसम्बर सन् 1967 को हुआ था।

## ठाकुर गोपालशरणसिंह

ठाकुर साहब का जन्म मध्यप्रदेश के रीवाँ राज्य के नई गढ़ी नामक स्थान के एक प्रतिष्ठित जमींदार परिवार में सन् 1891 में हुआ था। आपके पिता ठाकुर जगद्वहादुरसिंह हिन्दी तथा संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे। आपको शिक्षा-दीक्षा रीवाँ तथा प्रयाग में हुई थी। प्रारम्भ में आपने रीवाँ के स्कूल में अध्ययन किया था और बाद में आपने प्रयाग में आकर कालेज में प्रवेश लेकर अंग्रेजी का विधिवत् अध्ययन किया था। आप अभी प्रयाग में अध्ययन कर ही रहे थे कि असमय में ही आपके पिताजी का निधन हो गया, जिसके कारण आपका अध्ययन बीच में ही रुक गया और परिवार का समस्त दायित्व आपके कंधों पर आ पड़ा। अपने छात्र-जीवन



से ही काव्य-रचना की ओर बहुत झुकाव था और आप ब्रज-भाषा तथा खड़ी बोली दोनों में अच्छी रचना करने लगे थे।

आपकी काव्य-प्रतिभा में तब बहुत निखार आया जब आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी ने आपको बहुत प्रोत्साहन दिया था। इस सम्बन्ध में द्विवेदी जी के ऋण को आपने इस रूप में स्वीकार किया है—“पुण्य स्मृति श्रद्धेय पण्डित महावीर-प्रसाद द्विवेदी की मुझ पर सदैव कृपा रही है और कविता



लिखने के लिए वे मुझे बराबर प्रोत्साहित करने हैं। यदि उनका करावलम्बन न मिलता तो मैं अधिक दिन तक कवि-कर्म में प्रवृत्त रह सकता था नहीं इसमें सन्देह है। मेरे आरम्भिक कविता-काल में तो वे मेरे पथ-प्रदर्शक ही थे।” खड़ी बोली में लिखे गए आपके कवित्त तथा सर्वेय इतने

सुमधुर तथा टकसाली होते थे कि लोग उन्हें पढ़कर ब्रजभाषा के माधुर्य तथा ओज को भूल जाते थे। धीरे-धीरे आपकी गणना खड़ी बोली के प्रमुख कवियों में होने लगी और आपने अपनी काव्य-प्रतिभा से हिन्दी-जगत को ऐसा चमकृत कर दिया कि आपने जन-जन के हृदय में आना प्रमुख स्वान बना लिया। यद्यपि आपकी रचनाओं में यथार्थवाद का बाहुल्य रहता था, किन्तु आदर्श के प्रति वे विमुख नहीं थे। वर्णनात्मक रचनाएँ लिखने की दृष्टि से भी आपको अमूल्य-पूर्व सफलता मिली थी। आपकी रचनाओं में देश-प्रेम, प्रकृति-चित्रण और सामाजिक उत्थान के साथ-साथ भक्तिरस का भी पूर्णतः परिपाक देखने को मिलता है। आपने पिगल शायर के अनुसार कवित्त, सर्वथा, दोहा, कुण्डलिया और छापय आदि अनेक छन्दों के अतिरिक्त आधुनिक परिपाटी के नवीन छन्दों एवं गीतों की रचना भी अत्यन्त सफलतापूर्वक की थी।

जैसा कि हमने प्रारम्भ में लिखा है कि ठाकुर साहब

को ‘सरस्वती’ के माध्यम से पर्याप्त प्रोत्साहन मिला था। आपकी पहली रचना ‘सरस्वती’ से सन् 1912 में प्रकाशित हुई थी और पहला काव्य-संकलन सन् 1925 में ‘माधवी’ नाम से प्रकाशित हुआ था। इस संकलन की प्रायः सभी रचनाओं में आपकी मजलु शब्दावली, ललित पदावली और ओजपूर्ण वाणी के अद्भुत दर्शन होते हैं। जीवन की संप्रण अनुभूतियों तथा प्रकृति-चित्रण से युक्त आपकी रचनाओं का दूसरा संकलन ‘कादम्बिनी’ नाम से सन् 1937 में प्रकाशित हुआ था। इसके उपरान्त आपकी जिन रचनाओं का प्रकाशन हुआ उनका विवरण इस प्रकार है—‘ज्योतिष्मती’ (1938) ‘मानवी’ (1938), ‘मचिना’ (1939), ‘सुमना’ (1941) ‘सागरिका’ (1944), ‘ग्रामिका’ (1951), ‘जगदानोक’ (1952), ‘प्रेमाजलि’ (1953) तथा ‘विश्वगीन’ (1955) आदि। इनके अतिरिक्त अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ‘आधुनिक कवि’ नामक पुस्तकमाला के अन्तर्गत भी आपकी रचनाओं का एक प्रतिनिधि संकलन प्रकाशित हुआ था।

आपकी ‘मानवी’ नामक रचना में जहाँ नागों के विभिन्न रूपों का चित्रण हुआ है वहाँ ‘ग्रामिका’ में आपने ग्राम्य जीवन के अत्यन्त प्रभावक चित्र प्रस्तुत किये हैं। खड़ी बोली तथा ब्रजभाषा दोनों में ही आप इतने सरम और प्राज्ञल शैली के कवित्त लिखने थे कि उन्हें पढ़कर सभी सहस्य और रमिकजन झूम-झूम उठते थे। आपकी यह रचना ऐसी प्रतिभा का ज्वलन्त माध्य प्रस्तुत करती है

नेजधारियों में है वृश्नातु का भी नाम बडा,  
जिन्नु भानु सबसे महान् नेजवान है।  
पादों में पारिजात, पर्वतों में हिमवान्,  
नरियों में जाह्नवी मनोज्ञता की खान है॥  
मोर सा मनोहर न कोई खग रूपवान,  
फूल कीन दूसरा गुदाब के गमान है।  
यद्यपि सभी है उपमान इन्हें मान चुकें,  
किन्तु उस छवि-सा न कोई छविमान है॥

आपकी ‘जगदानोक’ कृति पर जहाँ मध्यप्रदेश शासन ने ‘देव पुरस्कार’ प्रदान किया था वहाँ वह उत्तर प्रदेश शासन द्वारा भी पुरस्कृत हुई थी। आपकी ‘ग्रामिका’ नामक रचना भी उत्तर प्रदेश सरकार ने पुरस्कृत की थी। आप जहाँ अनेक वर्ष तक प्रयाग की ‘हिन्दुस्तानी एकेडेमी’ के कार्य-

कारी मण्डल के प्रतिष्ठित सदस्य रहे थे वहाँ आप सन् 1933 में आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी के अभिनन्दन में प्रयाग में आयोजित 'द्विवेदी मेले' के स्वागताध्यक्ष भी रहे थे। सन् 1935 में मैसूर में आयोजित 'ओरियण्टल कान्फ़ेस' के अवसर पर हुए 'अखिल बहुभाषा सम्मेलन' के आप सभापति बनाए गए थे। आप 'रघुराज साहित्य परिषद्', 'रीवाँ', 'कवि समाज, प्रयाग' तथा 'मध्य भारत हिन्दी साहित्य समिति, इन्दौर' के सभापति भी रहे थे।

आपका निधन 2 सितम्बर सन् 1960 को प्रयाग में हुआ था।

## श्री गोपीकृष्ण 'गोपेश'

श्री गोपेश का जन्म उत्तर प्रदेश के इलाहाबाद नामक नगर में 20 अक्तूबर सन् 1921 को हुआ था। जैसे आपका मूल निवास-स्थान बरेली जनपद का समीपवर्ती पीताम्बरपुर नामक ग्राम था। आपकी शिक्षा-दीक्षा प्रयाग में ही हुई थी और आपने प्रयाग विश्वविद्यालय में एम० ए० (हिन्दी)



करने के उपरान्त अपने को पूर्णतः साहित्य-सेवा में ही सलग्न कर लिया था। आप वैसे तो मूलतः कवि थे, किन्तु अनुवाद के क्षेत्र में भी आपका योगदान कम उल्लेखनीय नहीं था। आप सन् 1956 से सन् 1962 तक मास्को के 'विदेशी भाषा प्रकाशन-गृह' से संबद्ध रहे थे। अपने

रूस के प्रवास-काल में आप वहाँ के 'विदेशी भाषा प्रकाशन-गृह-प्रकाशनों का कार्य देखने के साथ-साथ मास्को रेडियो में भी कार्य-रत रहे थे। वहाँ पर रहते हुए आपने अनेक रूसी

कृतियों के हिन्दी-अनुवाद भी किये थे। मास्को के प्रवास के दिनों में आपने जहाँ अनेक हिन्दी में अनूदित ग्रन्थों का सम्पादन किया था वहाँ 'रूसी हिन्दी बातचीत' नामक एक पुस्तक की रचना भी की थी।

अपनी शिक्षा-समाप्ति के उपरान्त आपने लगभग 3 वर्ष तक प्रयाग के एक इण्टर कालेज में अध्यापन करने के अतिरिक्त आकाश वाणी के विभिन्न केंद्रों पर भी कार्य किया था। दिल्ली तथा प्रयाग विश्वविद्यालय के रूसी भाषा विभाग में अध्यापन करने के अतिरिक्त आप कई वर्ष तक प्रयाग की सुप्रसिद्ध प्रकाशन-संस्था 'किताब महल' के साहित्य-सलाहकार भी रहे थे। आपने कई बार चीन, रूस और मिस्र आदि देशों की यात्राएँ भी की थी।

एक सहृदय कवि, कुशल शिक्षक तथा पटु अनुवादक के रूप में श्री गोपेश ने जहाँ अपनी अभूतपूर्व प्रतिभा का परिचय दिया था वहाँ पत्रकारिता के क्षेत्र में भी आपका योगदान कम महत्वपूर्ण नहीं। आपने श्री कृष्णकान्त मालवीय के पत्र 'अभ्युदय' में लगभग 3 वर्ष तक कार्य करने के अतिरिक्त 'भारत' में भी विशेष प्रतिनिधि के रूप में कार्य किया था। कवि के रूप में श्री 'गोपेश' ने अच्छी ख्याति अर्जित की थी। आपकी काव्य-कृतियों में 'किरण' (1930), 'धूप की लहरे' (1944) तथा 'तुम्हारे लिए' (1963) विशेष उल्लेखनीय हैं। आपके द्वारा लिखित रेडियो-एकांकियों का एक सफल 'अर्वाचीन और प्राचीन के परे' (1952) प्रकाशित हुआ था। आपके द्वारा अनूदित 'विदेशों के महाकाव्य' (1946), 'पूँजीपति' (1946) तथा 'ये मेरी कविताएँ हैं' (1953) के नाम भी विशेष उल्लेखनीय हैं।

रूस से वापिस भारत लौटने पर आप प्रयाग विश्व-विद्यालय के एशियन भाषा विभाग में कार्य कर रहे थे कि अचानक हृदयाघात के कारण 4 सितम्बर सन् 1974 को आपका देहावसान हो गया।

## श्री गोपीकृष्ण तिवारी

श्री तिवारी जी का जन्म उत्तर प्रदेश के औद्योगिक नगर कानपुर में सन् 1920 में हुआ था। आपके पिता सोने-चाँदी

का व्यापार करते थे। जब आप कानपुर के प्रख्यात शिक्षण-संस्थान बी० एन० एस० डी० इण्टर कालेज में पढ़ रहे थे तब महात्मा गांधी जी के आवाहन पर आपने राजनीति में प्रवेश किया था और कई बार जेल-यात्राएँ भी की थी। आप कई वर्ष तक कानपुर नगर का प्रेस कमिटी के पदाधिकारी भी रहे थे। आप प्रख्यात क्रान्तिकारी, साहित्य-प्रेमी और समाज-सेवी के रूप में कानपुर की जनता में अत्यन्त लोकप्रिय रहे थे।

आपने अपना कर्ममय जीवन एक पत्रकार के रूप में प्रारम्भ किया था। 'प्रताप' दैनिक के नगर सवाददाता के रूप में आपने वहाँ की जनता की जो सेवा की थी, वह सर्वथा अभिनन्दनीय है। नगर की प्रत्येक सामाजिक, सांस्कृतिक, शैक्षणिक और राजनीतिक गतिविधि में आपका उत्प्रेक्षनीय स्थान रहता था। स्वतंत्रता के उपरान्त आपका ध्यान 'ओमर वैद्य विद्यालय' की उन्नति की ओर आकर्षित हो गया था और उसीके उत्कर्ष में आप लगे रहे। यह आपके अथक परिश्रम तथा सतत अध्यवसाय का ही सुपरिणाम है कि आज यह संस्थान नगर की प्रशंसनीय सेवा कर रहा है और इसमें आजकल लगभग 10 हजार विद्यार्थी पढ़ रहे हैं।

आपकी कर्मठता का प्रत्यक्ष परिचय इसी बात से मिल जाता है कि कानपुर के 'गणेशशंकर विद्यार्थी मैट्रिकल कालेज', बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' की स्मृति में स्थापित परेड स्थित 'नवीन मार्केट' और महाकवि भूपण



तथा मतिराम के स्मारकों के निर्माण में आपका अभिनन्दनीय योगदान रहा था। कानपुर के 'हिन्दी पत्रकार पुस्तकालय भवन' के निर्माण में आपका अद्वितीय सह-योग रहा था। स्थानीय पत्रकारों के निवास के लिए सहकारिता के माध्यम से भूमि-खण्ड प्राप्त करने और उस पर आवास-निर्माण की सुविधाएँ प्राप्त कराने में भी आपने बहुत प्रयास किया था। आप कई वर्ष

तक 'कानपुर प्रेस क्लब' के अध्यक्ष भी रहे थे। जब 'प्रताप' का प्रकाशन बन्द हो गया तब तिवारी जी आकाश वाणी के सवाददाता बनाए गए थे और अपने जीवन के अन्तिम क्षण तक आप नगर की जनता की सेवा में पूर्णतः जागरूक रहे थे। नगर की विभिन्न समस्याओं के प्रति शासन वा ध्यान आकृष्ट करने में आप कभी भी पीछे नहीं रहते थे।

जब आप कानपुर नगर महापालिका के सम्मानित सदस्य बनाए गए थे तब 'प्रेस क्लब' द्वारा आपका जो भाव-भीना अभिनन्दन किया गया था उस अवसर पर आपने जो उद्गार प्रकट किए थे उनमें आपकी सेवा-भावना पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। आपने कहा था—“मैं अपने नागरिक वन्धुओं की सेवा करने को पूरी तरह तत्पर हूँ, किन्तु लोग गलन कामों को करने के लिए मुझे बाध न करे। जो सही काम है और किन्हीं कारणों से नहीं हो पा रहे है, उन्हें कगने में लोगों के साथ कड़ी पर भी चलने को मैं हमेशा तैयार रहूँगा, किन्तु यदि गलन कामों के लिए वे मेरे पास आयेगें तो उन्हें निराशा ही हाव लगेगी।”

आपकी स्मृति-रक्षा के निमित्त 'हिन्दी पत्रकार भवन' में आपके चित्र का जब सन् 1977 में अनावरण किया गया था तब एक स्मारिका भी प्रकाशित की गई थी। इस स्मारिका में आपके व्यक्तित्व तथा कृतित्व का अच्छा परिचय प्रस्तुत किया गया था। इस स्मारिका में प्रकाशित इन पत्रियों में आपके व्यक्तित्व की महत्ता और भी प्रोद्भासित हुई है—“भवन निर्माण सहकारी समिति के प्रयास में ही इस पूनकाल्य भवन का निर्माण महापालिका के अनुदान द्वारा, समिति के अध्यक्ष स्व० पंडित गोपीकृष्ण तिवारी के अथक प्रयास से सम्पन्न हुआ है। आज उनका स्मरण कर हम सभी पत्रकार तथा नागरिक उनके प्रति हादिक श्रद्धाजलि अर्पित कर रहे हैं।”

आपका निधन 27 अप्रैल सन् 1976 को हुआ था।

## श्री गोमतीप्रसाद पाण्डेय 'कुमुदेज'

श्री 'कुमुदेज' का जन्म सन् 1923 में उत्तर प्रदेश के लखनऊ नगर में हुआ था। इण्टरमीडिएट तक की शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आपने लखनऊ की नगरपालिका के शिक्षा

विभाग में कार्य प्रारंभ कर दिया था और सावज्जीवन उसी-की सेवा में संलग्न रहे। कविता की ओर आपकी प्रारम्भ से ही रुचि थी और उसी-



में आपने अपने को पूर्णतः रमा लिया था। आपकी प्रकाशित कृतियों में 'कुमुदावली' (1953), और 'तुलसी रत्नावली' (1961) के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त आपकी 'मालती', 'वनमाला', 'जामुनि' तथा 'कृष्ण चरित्र' नामक कई

रचनाएँ अभी तक अप्रकाशित ही हैं।

आपका निधन 7 दिसम्बर सन् 1978 को हुआ था।

## डॉ० गोरखप्रसाद

डॉक्टर गोरखप्रसाद का जन्म 28 मार्च सन् 1896 को उत्तर प्रदेश के गोरखपुर नगर में हुआ था। सन् 1918 में काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से एम० एस०सी० की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने सुप्रसिद्ध गणितज्ञ डॉ० गणेशप्रसाद के शिष्यत्व में अनुसंधान-कार्य किया और महामना पण्डित मदनमोहन माधवीय की प्रेरणा पर 'एडिनबरा विश्वविद्यालय' में जाकर वहाँ से सन् 1924 में डी० एस०सी० की उपाधि प्राप्त की। तदुपरान्त 21 जुलाई सन् 1931 में 20 दिसम्बर सन् 1957 तक प्रयाग विश्वविद्यालय के गणित विभाग में प्राध्यापक रहे। विश्वविद्यालय से सेवा-निवृत्ति के उपरान्त आपने नागरी प्रचारिणी सभा काशी की ओर से प्रकाशित होने वाले 'हिन्दी विश्वकोश' का सम्पादन-भार ग्रहण किया और अपने जीवन के अन्तिम क्षण तक उसी कार्य में संलग्न रहे।

आपने कुशल प्राध्यापक होने के साथ-साथ लेखन के क्षेत्र में भी अपनी अमूल्य प्रतिभा का परिचय दिया था। हिन्दी में विज्ञान - सम्बन्धी साहित्य की रचना करने की दिशा में आपका स्थान अन्य-तम है। आपके 'फोटोग्राफी' नामक हिन्दी ग्रन्थ पर अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ओर से सन् 1931 में उसका सर्वोच्च 'मंगला प्रसाद पुरस्कार'



प्रदान किया गया था। नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की ओर से प्रकाशित आपकी 'सौर परिवार' (सन् 1932-33) नामक पुस्तक पर डॉक्टर छन्दालाल पुरस्कार, ग्रीष्म पदक और रेडिचे पदक प्रदान किये गए थे। आपकी अन्य वैज्ञानिक रचनाओं में 'ज्यामिति' (1932), 'नियामक ज्यामिति' (1934), 'आकाश की सैर' (1936), 'फल संरक्षण' (1937), 'उपयोगी नुस्ते, तरकीबें और हुनर' (1939), 'लकड़ी पर पालिश' (1940), 'घरेलू डॉक्टर' (1940), 'तैरना' (1944), 'चन्द्र सारिणी' (1945), 'सरल फोटोग्राफी' (1945), 'सरल विज्ञान सागर' (1946), 'सूर्य सारिणी' (1948), 'प्रारम्भिक अवकलन समीकरण' (1948), 'नियामक ज्यामिति' (1948), 'रसायनिक तत्व विश्लेषण' (1949), 'शक्ति विज्ञान' (1953), 'नीहारिकाएँ' (1954), 'भारतीय ज्योतिष का इतिहास' (1955), 'भूय' (1959), तथा 'ज्योतिष की पहुँच' (1963) आदि उल्लेखनीय हैं। आपने श्री हरिश्चन्द्र के साथ 'व्यावहारिक मनोविज्ञान' नामक एक ग्रन्थ भी लिखा था। इसके अनिर्वृत डॉ० धीरेन्द्र वर्मा और डॉ० भगवतशरण उपाध्याय के साथ मिलकर आपने 'हिन्दी कथा कोष' का सम्पादन भी किया था। उच्च कक्षाओं को विज्ञान-सम्बन्धी सर्वांगीण जानकारी देने की दृष्टि से आपने तीन भागों में 'माध्यमिक रसायन'

नामक एक और भी ग्रन्थ लिखा था, जो शिक्षा-जगत् में पर्याप्त लोकप्रिय हुआ था।

अपना अध्यापकीय जीवन प्रारम्भ करने के साथ-साथ हिन्दी में विज्ञान-सम्बन्धी साहित्य की सर्जना करने की दिशा में आपने जो कार्य प्रारम्भ किया था, उसमें आजीवन संलग्न रहे। आपका देश-विदेश की अनेक साहित्यिक तथा वैज्ञानिक संस्थाओं से निकट का सम्बन्ध रहा था। प्रयाग की विज्ञान परिषद् के तो आप प्रमुख स्तम्भ ही थे। आप सन् 1952 से सन् 1959 तक उसके उपसभापति रहे थे और अपने देहान्त के समय आप परिषद् के सभापति थे। अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग के परीक्षा मन्त्री के रूप में आपने कई वर्ष तक सफलतापूर्वक कार्य किया था। प्रख्यात इतिहासवेत्ता रायबहादुर हीरालाल के सम्बन्ध में प्रकाशित 'द्वैतक्षत्रिय' (1936) के विशेषांक का सम्पादन भी आपने किया था। आप अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के काशी में हुए 28वें वार्षिक अधिवेशन के अन्तर्गत आयोजित 'विज्ञान परिषद्' के अध्यक्ष भी रहे थे। जिन दिनों आप काशी नगरी प्रचारिणी सभा के 'हिन्दी विश्वकोष' के मुख्य सम्पादक थे। उन दिनों आप बनारस की 'मैथेमेटिकल सोसायटी' के भी अध्यक्ष थे।

आपका निधन 5 मई सन् 1961 को काशी में गंगा में नहाते हुए अपने नौकर को बचाने के प्रयास में हुआ था और आपने वही जल-समाधि ग्रहण कर ली थी।

## श्री गोरादान बारहठ

श्री बारहठ का जन्म मध्यप्रदेश की सीतामऊ रियामत के करडिया नामक स्थान में सन् 1871 में हुआ था। आप-में कवित्व की प्रतिभा अपनी पारिवारिक परम्परा से ही उद्भूत हुई थी। आपने अनेक फुटकर छन्द लिखे हैं। यदि उनका सकल प्रकाशित हो जाता तो साहित्य का बड़ा उपकार होता। सीतामऊ राज्य के कवियों में आपका प्रमुख स्थान था।

आपका निधन सन् 1931 में हुआ था।

## श्री गोरेलाल 'मंजुश्रील'

श्री 'मंजुश्रील' का जन्म मध्यप्रदेश के सागर जिले के देवरी नामक स्थान में सन् 1881 में हुआ था। आपकी साहित्यिक प्रतिभा का सबसे उत्कृष्ट प्रमाण यही है कि आप अपनी शैशवावस्था से ही काव्य-रचना करने लगे थे। आपके पिता श्री प्यारेलाल श्रीवास्तव क्योंकि मध्यप्रदेश शासन के राजस्व विभाग में पटवारी का कार्य करते थे, इसलिए आपने भी पहले-पहल 'पटवारी' का कार्य ही प्रारम्भ किया था। बाद में इस नौकरी को छोड़कर आपने 'बिसातखाने' की दुकान कर ली थी।

आपने सन् 1895 में देवरी में 'मीर मण्डन' नामक कवि-समाज की स्थापना की थी। आप जहाँ उच्चकोटि के कवि और साहित्यकार थे वहाँ पत्रकारिता के क्षेत्र में भी आपकी देन कम महत्त्व नहीं रखती। आपके द्वारा सम्पादित 'लक्ष्मी उपदेश लहरी' नामक पत्र महत्त्वपूर्ण है। इसका सम्पादन आपने सन् 1903 में प्रारम्भ किया था और इसका प्रकाशन निरन्तर 30 वर्ष तक अबाध गति में होता रहा था।

कविता की ओर आपका मज्ञान मैयद अमोअली 'मीर' की प्रेरणा से हुआ था। कवि के रूप में भी आपकी बहुत ख्याति थी। त्रजभाषा की रचनाएँ करने में आप इतने निपुण थे कि उन्हें देखकर आपकी काव्य-प्रतिभा का सही अनुमान हो जाता है। एक उदाहरण देखिए

विकसे अरविन्द के वृन्दन ते, मकरन्द अनन्दमयी वरसैं ।  
पुहुयान की पखुरियान पं प्रेम सो, भोर की भोर झूगो हरसैं ।।  
बलवीर समीर के झोकन ते, नरु-मजरी झूमिकें भू पनमें ।।  
कवि 'मंजुश्रील' बमन्त की लोनी, छटा छिन-महन पं दरमें ।।

आपकी रचनाओं में मतिराम और देव के समान सरलता और शुद्धता दृष्टिगत होती है। उनमें प्रायः अनुप्रासों की छटा और उपमानों का प्रयोग बहुलता में हुआ है।

आपका निधन सग्रहणी के कारण सन् 1906 में हुआ था।

## श्री गोवर्धनलाल पणिया

श्री पणिया का जन्म राजस्थान के जोधपुर नामक नगर के गूंदी

के मोहल्ले में जून सन् 1890 में हुआ था। आपके पिता जोधपुर के महाराजा के किले में 'कामदार' थे। बाद में वे बूंदी भेज दिए गए थे। श्री पणिया की प्रारम्भिक शिक्षा वहीं हुई थी और बूंदी में ही आपने मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। हाई स्कूल की परीक्षा देने के उपरान्त आप प्रारम्भ में 2 वर्ष तक जोधपुर रियासत के प्राथमिक विद्यालयों में अध्यापक रहे और बाद में सन् 1921 में आप अपने शैक्षणिक जीवन में उन्नति करने की दृष्टि से बीकानेर चले गए और वहाँ पर आपने अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन की 'विशारद' की परीक्षा उत्तीर्ण की। इसमें आपके साहित्यिक ज्ञान में अभिवृद्धि हुई और फिर धीरे-धीरे आपकी रचि लेखन की ओर बढ़ने लगी। अध्यापन-कार्य में व्यस्त रहते हुए भी आप साहित्य-रचना की ओर अग्रसर होते रहे।

अनेक साहित्यिक जीवन के प्रारम्भ में आपने सर्वप्रथम सामाजिक कुरोनियों और जाति-मुधार-सम्बन्धी कार्यों पर प्रकाश डालने वाले लेख ही लिखे और बाद में अपने क्षेत्र को शनै-शनै विकसित करते गए। आपकी गद्य-पद्य विनोदमयी रचनाएँ उन दिनों 'चौद', 'माधुरी', 'मरस्वती', 'महारथी', 'सुधा', 'कल्याण', 'विश्वमित्र' तथा 'बालक' आदि विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में सम्मान



प्रकाशित होनी थी। आप जहाँ अपनी साहित्यिक प्रतिभा को इन पत्रिकाओं के माध्यम से उलरोत उत्कर्ष की ओर अग्रसर करते जा रहे थे वहाँ आपकी जाति-मुधार-सम्बन्धी अनेक क्रान्तिकारी रचनाएँ 'माहेश्वरी बन्धु', 'ब्रह्मणोपकारक' तथा 'पुष्करणा सन्देश' आदि अनेक जातीय पत्रों में प्रकाशित हुआ करती थी। आपकी राष्ट्रीय एवं सामाजिक जागरण-सम्बन्धी रचनाएँ 'ज्वाला', 'बीकानेर समाचार' और 'प्रजा सेवक' आदि स्थानीय पत्रों में छपा करती थी।

आपने जहाँ अनेक साहित्यिक, राजनीतिक और समाज-मुधार-सम्बन्धी पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से अपनी लेखन-प्रतिभा का पूर्ण परिचय दिया वहाँ पत्रकारिता की दिशा में भी आपकी देन कम महत्त्व नहीं रखती। आपने 'अखिल भारतीय पुष्करणा ब्राह्मण महासभा' के सगठन के द्वारा उसके मासिक पत्र 'पुष्करणेन्दु' को पहले साप्ताहिक, फिर पार्श्विक और बाद में मासिक रूप में अनेक वर्ष तक सम्पादित किया था। आपके ही सत्प्रयासों से 'अखिल भारतीय पुष्करणा ब्राह्मण महासभा' के तीन अधिवेशन कराची, जोधपुर और बीकानेर में हुए थे।

आप जहाँ एक लगनशील अध्यापक, जागरूक पत्रकार और कर्मठ समाज-मुधारक के रूप में विख्यात थे वहाँ आपके द्वारा लिखित कई पुस्तकें आपकी लेखन-प्रतिभा का परिचय देने वाली हैं। आपकी ऐसी प्रकाशित रचनाओं में 'पुष्करणा मञ्जन चरित्र', प्रथम भाग, (जीवनियाँ) 'अबलाओं का इन्साफ' और 'विवेक चंचनावली' प्रमुख हैं। आपकी अत्रकाशित रचनाओं में 'पुष्करणा सञ्जन चरित्र' (द्वितीय भाग), 'ब्रज रक्षक विलास' (काव्य-संग्रह), तथा 'राजस्थान के बीर बालक' उल्लेख्य हैं। अध्यापक के रूप में भी आपने जो महत्त्वपूर्ण सेवाएँ समाज की की थी वे सर्वथा अविस्मरणीय हैं। आप अनेक वर्ष तक जहाँ बीकानेर के 'आचार्य श्रीराम विद्यालय' के प्रधानाध्यापक रहे थे वहाँ 'मोहता मूलचन्द हाई स्कूल' में की गई आपकी शैक्षणिक सेवाएँ भी उल्लेखनीय कही जा सकती हैं। आपने बीकानेर नगर की पुरानी सस्था 'विद्यार्थी सभा' के अध्यक्ष के रूप में जहाँ प्रशसनीय कार्य किया था वहाँ नगर की अनेक शिक्षण-सस्थाओं के सचालन में भी बह-चढ़कर भाग लिया था। प्रौढ शिक्षा और महिला-जागरण की दिशा में भी आपकी सेवाएँ उल्लेखनीय थी।

आपका निधन 9 नवम्बर सन् 1959 को बीकानेर में हुआ था।

## श्री गोवर्धनलाल 'श्याम'

श्री श्याम का जन्म मध्य प्रदेश के ग्वालियर क्षेत्र के विदिशा

जनपद के गंज बासोदा नामक नगर में सन् 1839 में हुआ था। आपके पितामह सन् 1857 में स्वतन्त्रता-संग्राम में सैनिक थे और पिता श्री दयाचन्द एक ईश्वर-भक्त और कला-प्रेमी महानुभाव थे। 'श्याम' जी ने क्वीन्स कालेज बनारस से मिडिल तथा नार्मल की परीक्षाएँ उत्तीर्ण करने के उपरान्त हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग की 'विचारद' की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। आपने विदिशा (भेलसा) के हाई स्कूल में 'हिन्दी-शिक्षक' के रूप में कार्य प्रारम्भ किया था। शिक्षक के रूप में आपकी सेवाएँ सदैव स्पृहीण्य तथा प्रशंसनीय रही थीं। आपके छात्रों में से अनेक आगे चलकर सामाजिक, साहित्यिक और राजनीतिक क्षेत्रों में सम्मानित हुए थे। ऐसे महानुभावों में संबंधी गणेशशंकर विद्यार्थी, बाबू भोलानाथ, श्री लक्ष्मण जैन, बाबू रामसहाय तथा श्री निरजन वर्मा के नाम उल्लेखनीय हैं। आपकी अध्यापन-पटुता का सबसे ज्वलन्त साक्ष्य यही है कि आपको ग्वालियर-नरेश श्री माधवराव मिन्धिया ने एकाधिक बार 'शाल' और 'रत्न पदक' से सम्मानित किया था। 'कवीन्द्र सभा प्रयाग' ने आपको 'श्याम' उपाधि प्रदान की थी।

आप अध्यापन के कार्य में सलग्न रहते हुए साहित्य-सेवा के क्षेत्र में भी अग्रणी स्थान रखते थे। आपने जहाँ विदिशा में 'कवि-



समाज' की स्थापना करके उसके द्वारा जनता में 'समस्या-पूर्ति' करने की ललक जगाने में प्रशंसनीय कार्य किया था वहाँ आप स्वयं भी उत्कृष्ट काव्य-रचनाएँ किया करते थे। आपकी रचनाएँ तब 'रसिक रहस्य', 'रसिक मित्र', 'जाह्नवी', 'कवीन्द्र वाटिका', 'त्रियवदा', 'कवि', 'मुकवि', 'जयाजी प्रताप' तथा 'बेकटेश्वर समाचार' आदि तत्कालीन अनेक पत्र-पत्रिकाओं में सम्मान प्रकाशित हुआ करती थी। आपने व्रजभाषा में लगभग 5 हजार छंदों

की रचना की थी। इनमें अनेक विषयों का निदर्शन मिलता है। आपकी ऐसी रचनाओं का प्रकाशन 'पूति प्रमोद' (प्रथम भाग) नाम से प्रकाशित हुआ है। आपके सुपुत्र श्री नर्मदेश आपकी अन्य कृतियों के प्रकाशन के लिए प्रयत्नशील है। आपके द्वारा लिखे गए सबैयों में से एक बानगी इस प्रकार है-

कचन-कान्ति-सी देह की कांति,  
कलानिधि कोटि लजावन हारी।  
हीरा जड़े प्रति अग अमूवण,  
सारी सजी सिर पंजर तारी॥  
'श्याम' अँधेरे में आनन गोय,  
चली मग बोच मिले बनवारी।  
घूँघट के पट खोलन हो भई,  
रान अमावस की अँधियारी॥

आपने विदिशा में सन् 1940 में 'साहित्य परिषद्' नामक जिम सस्था की स्थापना की थी आप आजीवन उसके अध्यक्ष रहे और आपके सकल निरीक्षण में हिन्दी साहित्य के प्रचार तथा प्रसार का अत्यन्त महत्वपूर्ण कार्य हुआ था। परिषद् की ओर से प्रकाशित आपके तीन काव्य-संग्रह भी प्रमुख हैं। आपकी अप्रकाशित रचनाओं में 'होनी रहस्य', 'बेनवा लहरी', 'नया दमन', 'प्रेम प्रवाह' और 'साहित्य भास्कर' आदि प्रमुख हैं।

आपका निधन 1 जून सन् 1959 को हुआ था।

## प्राणाचार्य गोवर्द्धन शर्मा छाँगाणी

श्री छाँगाणी का जन्म राजस्थान की जोधपुर रियासत के पोरकण नामक स्थान में सन् 1876 की विजयदशमी के पर्व पर हुआ था। आपके पिता पं. जीनमल जी पुष्करणा ब्रह्म के विद्या-व्यसनी ब्राह्मण थे। छाँगाणी की शिक्षा-दीक्षा उनके ममेरे भाई पं. हीरालाल जोशी की देख रेख में महाराष्ट्र के अमरावती जिले के मगरूल दसनगी नामक स्थान में हुई थी। 11 वर्ष की आयु तक आप अपने जन्म-स्थान पोरकण में ही रहे थे, जहाँ पर आपने अक्षरारम्भ भी नहीं किया था। जोशी जी ने आपको उक्त कस्बे के सरकारी मराठी स्कूल में अध्ययनार्थ प्रविष्ट कर दिया। अपनी तीव्र मेधा तथा सतत



परिधम की प्रकृति के कारण छाँगाणी जी ने केवल 6 वर्ष में ही स्कूली शिक्षा के अतिरिक्त अपने मुक्याध्यापक पण्डित मोरो नारायण भिडे की कृपा से मराठी और अंग्रेजी के अलावा संस्कृत, हिन्दी, व्याकरण, काव्य और कोश का भी विधिवत् पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर लिया। साथ ही अपने इसी विद्यालय के मौलवी अब्दुल गफ्फार साहब से उर्दू और फारसी का ज्ञान सम्पादित करने में भी आपने कोई कमी नहीं की। इस प्रकार अपने सतत अध्यवसाय से आपने मराठी, हिन्दी, संस्कृत, उर्दू तथा फारसी आदि भाषाओं का सम्पूर्ण ज्ञान प्राप्त करने के साथ-साथ इन सभी भाषाओं के उत्कृष्टतम साहित्य का सर्वांगीण अध्ययन कर लिया था।

आप अपने छात्र-जीवन में ही उच्चकोटि के लेखक और वक्ता समझे जाने लगे थे और प्रायः सर्वत्र आपके भाषणों की धूम रहती थी।



अपने गुरु श्री भिडे जी की प्रेरणा पर आपका ध्यान ज्योतिष शास्त्र के अध्ययन की ओर भी गया और उसमें भी आप पूर्ण पारंगत हो गए। ज्योतिष के विधिवत् अध्ययन के लिए आप जम्मू (कश्मीर) के 'रघुनाथ संस्कृत विद्यालय' में गए थे और वहाँ के पण्डित

गंगाधर जी से आपने 'लीलावती' और 'गृह लाघव' नामक ग्रन्थ पढ़े थे। फिर आपने अमृतसर के पंडित हजारीलालजी के पास आकर अपने तत्सम्बन्धी ज्ञान को और भी परिपुष्ट किया। आपको 'निपुर सुन्दरी' सिद्ध थी। ज्योतिष के साथ-साथ आपने 'मन्त्र शास्त्र' और 'कर्मकाण्ड' में भी पूर्ण दाक्षिण्य प्राप्त कर लिया था। इस बीच सन् 1896 में आपका विवाह हो गया। विवाहोपरान्त आप ज्योतिष तथा कर्मकाण्ड में सर्वात्मना लग गए और आपकी ख्याति धीरे-धीरे विस्तार लेती गई। इस प्रसंग में आपको देश के अनेक स्थानों की यात्रा भी करनी पड़ती थी। एक ज्योतिषी

कर्मकाण्डी और तान्त्रिक के रूप में तो आपकी ख्याति हो ही रही थी साथ ही 23 वर्ष की आयु में आप 'आधुनिक' के रूप में भी विख्यात हो गए।

कवि के रूप में आपकी ख्याति इतनी अधिक हुई कि जैसलमेर-नरेश ने आपको अपने शासकीय अतिथि के रूप में आमन्त्रित किया था और आपने वहाँ रहकर 2-3 काव्य-ग्रन्थों का निर्माण किया था। महाराजा वीकानेर ने भी आपको अपने दरबार में आमन्त्रित करके सम्मानित किया था। एक बार महाराजा ने आपको 'उपदेश देते हैं' समस्या देकर आपसे उसकी पूर्ति करने का जब अनुरोध किया तब छाँगाणीजी ने कविता में उसे इस प्रकार निबद्ध किया था :

आप तो विवेकहीन रहते सदा पापलोचन,  
याप दे भूलाय देत ईश ते न भेने है।  
लेते हैं न हरि नाम कामवध धाम-धाम-  
डोलत निशंक औ, कलक लेत जेते है ॥  
हैट, बूट, कोट, पतलून को सजाय निज,  
स्पोच को समाज में सुनाय सुख लेते है।  
'गिरिराज' आज कलिराज के प्रभाव ऐसे,  
नेचर विज्ञानी केने उपदेश देते है ॥

आपने अपने 'गोवर्धन' नाम की इस कविता में 'गिरिराज' के रूप में प्रयुक्त किया था। जैसलमेर में रहते हुए आपने जिन-जिन ग्रन्थों की रचना की थी, उनके नाम 'भट्टविष प्रकाश' और 'आई पदमाला' है।

आप कवि के रूप में तो चूडान्त प्रतिष्ठा प्राप्त कर ही चुके थे, राजनीति के क्षेत्र में भी आपकी सेवाएँ कम महत्त्व नहीं रखती। आपने राजस्थान में सेठ दामोदरदास राठी (व्यावर) तथा पंजाब में लाला लाजपतराय के साथ रहकर अनेक ऐसे कार्य किए थे। जब आप योगिराज अरविन्द घोष के सम्पर्क में आए, तब आपने उन्हें राजनीति के बजाय धार्मिक क्षेत्र में रहकर ही कार्य करने की सलाह दी थी। आपने 14 महीने तक कलकत्ता में रहकर 'रामायण की कथा' के माध्यम से राष्ट्रीय जागृति की भावना उत्पन्न की। आपकी कथा को अरविन्द घोष भी नियमित रूप से सुना करते थे। आप उन दिनों राष्ट्रीय भाव-धारा से परिपूर्ण बड़े गम्भीर और मौलिक लेख भी लिखा करते थे। साथ ही आप अरविन्द घोष के बंगाली लेखों का हिन्दी में अनुवाद भी प्रस्तुत किया करते थे। उन्हीं दिनों आपका

सम्पर्क पं० सुन्दरलाल और बिजयसिंह 'पथिक'-जैसे क्रान्ति-कारी पत्रकारों से हो गया और आपने पत्रकारिता के माध्यम से कार्य करने का सफल कर लिया। कलकत्ता से लौटकर आप खामगाँव (बरार) आ गए और वहाँ पर आयुर्वेद तथा ज्योतिष का कार्य करते हुए पत्रकारिता के क्षेत्र में भी उल्लेखनीय योगदान दिया। उन्हीं दिनों सन् 1912 में नागपुर के सेठ रामनारायण राठी ने आपको 'मारवाडी' नामक हिन्दी साप्ताहिक पत्र का सम्पादन करने के निमित्त नागपुर बुला लिया। इस पत्र का सम्पादन करने के साथ-साथ आप चिकित्सा का कार्य भी किया करते थे। जब आपने अपने चिकित्सा-कार्य में सम्पादन से बाधा आती देखी तो आपने उससे त्यागपत्र देकर वैद्य सम्मेलन की पत्रिका के सम्पादन का भार ही ग्रहण कर लिया। इस पत्रिका के माध्यम से आपने मारवाडी समाज और आयुर्वेद जगत् की बहुत अधिक सेवा की थी। आपने समय-समय पर 'धन्वन्तरि' आदि आयुर्वेद-सम्बन्धी कई पत्रों के अनेक विशेषांकों का सम्पादन भी योग्यतापूर्वक किया था।

आयुर्वेद के क्षेत्र में भी छागणी जी की सेवाएँ सदा आदर के साथ याद की जाती रही हैं। आपकी आयुर्वेद-सम्बन्धी योग्यता से सुप्रसिद्ध वैद्य श्री यादवजी त्रिकमजी आचार्य बहुत प्रभावित हुए थे। उनके अनुरोध पर छागणी जी ने आयुर्वेद के क्षेत्र में अनेक ऐसे कार्य किये जिनके कारण आपकी क्वालिटी दिनानुदिन बढ़ती ही गई और एक दिन वह भी आया जब आप 'निखिल भारतवर्षीय आयुर्वेद महामण्डल' तथा 'विद्यापीठ' के अध्यक्षता और आजीवन सदस्य बन गए। सन् 1931 से लेकर कई वर्षों तक आपने जहाँ महामण्डल की पत्रिका का सफलतापूर्वक सम्पादन किया वहाँ आपने उसकी परीक्षाओं के प्रचार तथा प्रसार के कार्य में भी अपना महत्वपूर्ण सहयोग दिया। इसके अतिरिक्त आप जहाँ कई वर्षों तक 'वैद्यक महाविद्यालय नागपुर' के प्रधानाचार्य रहे वहाँ सिवली और अमरावती में संचालित 'आयुर्वेद महा-विद्यालयों' को भी आपका सक्रिय सहयोग बराबर मिलता रहा। आपने सन् 1931 में नागपुर में 'मध्य प्रांतीय द्वितीय वैद्य सम्मेलन' भी बुलाया था, जिसकी अध्यक्षता लखनऊ के प्रख्यात चिकित्सक श्री शालिग्राम शास्त्री साहित्याचार्य ने की थी। आप सन् 1932 में राजपूताना प्रांतीय तृतीय वैद्य सम्मेलन के अध्यक्ष भी निर्वाचित हुए थे। इसी प्रकार

सन् 1934 में आप जहाँ 'बरार मध्यप्रांतीय वैद्य सम्मेलन' के अध्यक्ष बनाए गए थे वहाँ सन् 1935 में अहमदाबाद में आयोजित 'निखिल भारतीय आयुर्वेद महासम्मेलन' के रजत जयन्ती अखिवेशन के अध्यक्ष भी आप ही थे। अपने इस अध्यक्ष-काल में आपने 'महासम्मेलन' की बड़ी उन्नति की थी।

ग्रन्थ-लेखन और सम्पादन द्वारा भी आपने आयुर्वेद की जो सेवा की थी वह सर्वथा स्तुत्य एवं अभिनन्दनीय है। आपने जहाँ वसवराज नामक आन्ध्र विद्वान् के तेलुगु भाषा में लिखे आयुर्वेद-सम्बन्धी 'वसवराजोयम्' नामक ग्रन्थ का सम्पादन-प्रकाशन किया वहाँ आपके द्वारा लिखी गई 'आयुर्वेद प्रकाश', 'रसतन्त्र सार व सिद्ध प्रयोग सग्रह' और 'चिकित्सा तत्त्व प्रदीप' आदि ग्रन्थों की टीकाएँ, एवं भूमिकाएँ भी विशेष महत्वपूर्ण हैं। आपकी आयुर्वेद-सम्बन्धी उल्लेखनीय सेवाओं की दृष्टि में रखकर ही सन् 1948 में आपको एक 'अभिनन्दन ग्रन्थ' भेंट किया गया था। इस ग्रन्थ का सम्पादन 'श्री धन्वन्तरि आयुर्वेद महाविद्यालय नागपुर' के अध्यापक वैद्यवाचस्पति श्री गुलराज गर्मा मिश्र आयुर्वेदाचार्य ने किया था। आयुर्वेद के क्षेत्र के अतिरिक्त गो-सेवा के आन्दोलन का चलाने में भी आपका बहुत महत्वपूर्ण योगदान रहा था। जिन दिनों आप 'मारवाडी' का सम्पादन किया करते थे उन दिनों आपने इस आन्दोलन को बहुत आगे बढ़ाया था। आपकी गों-सेवा की भावनाओं से प्रभावित होकर महामहोपाध्याय कवि-सम्राट् पण्डित केणवराव जी ताम्हेन ने यह ठीक ही लिखा था

*"गो-सेवा-निरतो बह्व्यनुयुगा गोवर्धनारुह्य कृती।"*

अर्थात् गो-सेवा में निर्य निरत होने ही से आपका नाम 'गोवर्धन' है। आपके गो-सेवा के कार्य में नागपुर विश्व-विद्यालय के भूतपूर्व उपकुलपति न्यायमूर्ति वामुदेव रामचन्द्र पुराणिक और सेठ गिबनारायण राठी ने बहुत सहयोग दिया था। छागणी जी योगविद्या के भी अनन्य प्रेमी थे। आप योगविद्या के द्वारा ज्वरादि की चिकित्सा भी किया करते थे। आपकी चिकित्सा-सम्बन्धी सेवाओं की दृष्टि में रखकर आपको विभिन्न संस्थाओं की ओर से 'वैद्य भूषण', 'विद्या-वाचस्पति', 'भिरपाचार्य', 'भिरक् केसरी', 'प्राणाचार्य' और 'आयुर्वेद महोपाध्याय' की सम्मानोपाधियाँ प्रदान की गई थी। प्रख्यात यूनानी हकीम स्व० श्री अजमलखाँ के

सुपुत्र हकीम जमील खाँ ने भी आपको 'हाजि कुलमुल्क' की उपाधि प्रदान की थी। आपकी साहित्यिक मेवाओ का इससे अधिक उत्कृष्ट प्रमाण और क्या हो सकता है कि जहाँ आप अनेक वर्ष तक 'नागरी प्रचारिणी सभा काशी' के सम्मानित सदस्य रहे थे वहाँ आपका 'भास्कराचार्य की जन्म-भूमि' शीर्षक खोजपूर्ण निबन्ध 'सरस्वती' में प्रकाशित हुआ था।

आपका निधन सन् 1957 में हुआ था।

## श्री गोवर्धन शर्मा त्रिपाठी वैद्य

श्री त्रिपाठी का जन्म सुदूर दक्षिण के हैदराबाद नगर में 9 सितम्बर सन् 1905 को हुआ था। आप नगर के प्रख्यात आयुर्वेद-चिकित्सक श्री नन्दकिशोर त्रिपाठी के सुपुत्र थे। अपने पिता के सस्कारों के अनुरूप आपने भी आयुर्वेद का ब्रह्मन्त अध्ययन किया था और 'आयुर्वेद विभारद' की उपाधि प्राप्त करके आयुर्वेद-चिकित्सा की ओर विशेष ध्यान दिया था।

आपका स्थान नगर के स्वाधीनता-मेनानियों में अग्र-गण्य था। आपने अनेक बार स्वाधीनता-आन्दोलनों में भाग

लेकर जेल-यात्राएँ भी की थी। आपने हैदराबाद के प्रख्यात हिन्दी-प्रेमी डॉ० वेदप्रकाश शास्त्री के सहयोग में नगर में लगभग 20 वर्ष तक एक 'संस्कृत आयुर्वेद महाविद्यालय' भी चलाया था।

आप एक उच्च-कोटि के पत्रकार तथा सफल लेखक भी थे। आपके लेख

आदि जहाँ हैदराबाद से प्रकाशित होने वाले 'हिन्दी मिलाप' में प्रकाशित हुआ करते थे वहाँ आपने हैदराबाद से ही



'कर्तव्य' नामक मासिक पत्र का कई वर्ष तक सफलतापूर्वक सम्पादन किया था। आपके आयुर्वेद-सम्बन्धी लेख 'स्वास्थ्य' में ससम्मान छपा करते थे। आप हिन्दी के इतने पक्षपाती थे कि अपनी कार पर हिन्दी में नम्बर लिखने पर आपने जुरमाना जदा किया था। आपके द्वारा लिखित 'योग शतक' नामक एक ग्रन्थ का प्रकाशन सन् 1965 में हुआ था।

आपका देहावसान 5 मई सन् 1970 को हैदराबाद में ही हुआ था।

## श्री गोवर्धन शास्त्री

श्री गोवर्धन शास्त्री का जन्म पाकिस्तान के डेरगाजीखान जनपद के ताशा-शरीफ नामक ग्राम में सन् 1981 में हुआ था। यह गाँव सिन्ध नदी के पश्चिम में है और इसके इर्द-गिर्द अफगानिस्तान तथा विलोचिस्तान की सीमाएँ लगी हुई हैं। सन् 1905 में गवर्नमेंट कालेज लाहौर में बी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप स्वामी श्रद्धानन्द द्वारा संस्थापित गुरुकुल कागडी में अध्यापक हो गए थे और सन् 1914 तक वहाँ रहे थे। अपने छात्र-जीवन में ही आपका झुकाव महर्षि स्वामी

दयानन्द सरस्वती द्वारा सम्थापित आर्य समाज के सुधारवादी आन्दोलन की तरफ हो गया था। इसी कारण आप स्वामी श्रद्धानन्द के चुम्बकीय व्यक्तित्व से आकृष्ट होकर गुरुकुल की सेवा में गए थे। गुरुकुल के अपने कार्य-काल में आपने अनु-शासन के जो नए

मानदण्ड स्थापित किए थे वे सर्वथा अनूठे थे। आपकी अनुशासनप्रियता का वर्णन प्रख्यात आस्ट्रेलियन लेखक श्री



जार्जन के द्वारा लिखित 'स्वामी श्रद्धानन्द की जीवनी' में देखा जा सकता है।

गुरुकुल में रहते हुए आपने जहाँ स्वामी श्रद्धानन्द की प्रेरणा पर सन् 1908 में भौतिक विज्ञान और रसायन विज्ञान की पुस्तकें हिन्दी में लिखी थी वहाँ फ्रांस के प्रख्यात विचारक रूसो की पुस्तक 'एमिल' का हिन्दी रूपान्तर भी 'मौ और बच्चा' नाम से किया था। आपके द्वारा लिखित रसायन और भौतिक शास्त्र-सम्बन्धी पुस्तकें गुरुकुल के पाठ्य-क्रम में निर्धारित रही थी। सन् 1914 में गुरुकुल से त्याग-पत्र देकर आप दिल्ली चले आए थे और यहाँ से 'साप्ताहिक प्रज्ञाद' नामक पत्र का सम्पादन करने लगे थे, परन्तु अर्थाभाव के कारण यह पत्र अधिक दिन तक नहीं चल पाया। बाद में आप दिल्ली के रामजम हाई स्कूल में प्रधानाध्यापक हो गए और सन् 1919 तक इस पद पर सफलतापूर्वक कार्य करते रहे।

इस बीच सन् 1920 में अपनी जन्मभूमि डेरा गाजी-खान के उत्साही आर्यजनों के अनुरोध पर आप वहाँ लौट गए और अपने ही ग्राम ताशा शरीफ में 'सचड़ बर्निकुलर हाई स्कूल' की स्थापना कर दी। इससे पूर्व सन् 1918 में आपने पंजाब विश्वविद्यालय से संस्कृत में एम० ए० की परीक्षा भी उत्तीर्ण कर ली थी। उक्त स्कूल का कार्य करते हुए सन् 1922 में आपने एम० ओ० एल० तथा शास्त्री की परीक्षाएँ भी उत्तीर्ण कर ली। आप जब अपने इस हाई स्कूल के कार्य की देख-भाल कर ही रहे थे कि आपसे पंजाब के प्रख्यात आर्यसमाजी नेता रायबहादुर ठाकुरदत्त धवन ने डेरा इस्माइल खान के 'वैदिक भ्रात्री कालेज' तथा 'कन्या पाठशाला' के कार्य को सँभालने का अनुरोध किया और प्रिंसिपल बालकृष्ण ने आपसे कोल्हापुर के डी० ए० बी० कालेज में कार्य करने की प्रार्थना की। किन्तु अपनी जन्मभूमि में चल रहे विद्यालय के कार्य के विकास को दृष्टि में रखकर आपने डेरा इस्माइल खान की संस्था में कार्य करना ही श्रेयस्कर समझा और वहाँ चले गए। श्री ठाकुरदत्त धवन भी क्योंकि उनके साथ गुरुकुल कागड़ी में रहे थे, अतः आपने उनकी आज्ञा का पालन किया था। आपके सुपुत्र श्री बलभद्र हूजा आजकल गुरुकुल कागड़ी विश्वविद्यालय के कुलपति हैं।

आपका निधन 19 मार्च सन् 1927 को डेरा इस्माइल-खान में हुआ था।

## श्री राव गोवर्धनसिंह

राव गोवर्धनसिंह का जन्म मध्यप्रदेश के मालवा अंचल की सीतामऊ नामक रियासत में सन् 1903 में हुआ था। आपके

पिता राव हीरालाल जी रियासत के अत्यन्त सम्मानित व्यक्ति थे। अपनी पारिवारिक परम्परा के अनुसार आप साहित्य-रचना में अत्यन्त प्रवीण थे। आपने सन् 1929 से लेकर सन् 1936 तक खूब डटकर साहित्य-रचना की थी। आपकी प्रमुख



कृतियों में 'सिंह सत-सई' (केवल 300 दोहे प्राप्त), 'चिनक चालीसा' (काव्य), 'रक्त मयन', 'मदालसा' (नाटक), 'कबर के कोने में', 'चाकलेट-चर्चा' तथा 'हाल में मस्त' (लघु प्रहसन) आदि उल्लेखनीय हैं।

आपका निधन अप्रैल सन् 1939 में हुआ था।

## श्री गोविन्द गिल्ला भाई

श्री गोविन्द गिल्ला भाई का जन्म गुजरात प्रदेश की भावनगर रियासत के सिहोर नामक स्थान में सन् 1848 में हुआ था। आप मूलतः राजस्थानी थे और आपके पूर्वज राजस्थान के मारवाड़ अंचल के पीपलोद नामक स्थान से आकर काठियावाड़ में बस गए थे। गोविन्दजी की प्रारम्भिक शिक्षा गुजराती भाषा में हुई थी, किन्तु आप विशेष पढ़ नहीं सके थे। मुख्यतः श्री गोविन्दजी ने अपने ही परिश्रम से साहित्य-विषयक ज्ञान उर्पाजित किया था। बहुत दिन तक आपने सरकारी नौकरी भी की थी।

यद्यपि आपकी सारी शिक्षा गुजराती के माध्यम से ही हुई थी और गुजराती साहित्य के आप अच्छे मर्मज्ञ थे, किन्तु आपका अधिकांश लेखन हिन्दी में ही हुआ है। मुख्यतः आप कवि थे और आपने सन् 1868 से ही काव्य - रचना करनी प्रारम्भ कर दी थी। आपके हिन्दी में रचित जो 32 ग्रन्थ प्राप्त हुए हैं उनमें से 'विवेक विलास', 'लच्छन-बत्तीसी', 'जिष्णु विनय पचीसी',

'परब्रह्म पचीसी', 'प्रबोध पचीसी', 'सिख नख चन्द्रिका', 'राधा रूप मजरी', 'भूषण मजरी', 'शृंगार पोटणी', 'अविन कल्पद्रुम', 'प्रवीण मागर', 'छवि सरोजिनी', 'साहित्य चिन्तामणि', 'पट्ट ऋतु वर्णन', 'प्रेम पचीसी', 'वक्रोक्ति विनोद', 'गोविन्द ज्ञान बावनी', 'पावस पयोनिधि', 'शृंगार सरोजिनी', 'प्रारब्ध पचासा', 'समस्या पूर्ति प्रदीप', 'श्लेष चन्द्रिका', 'रत्नावली रहस्य', 'बोध बत्तीसी', 'शब्द विभूषण', 'गोविन्द हजारा', 'अन्योक्ति गोविन्द', 'अनकार अम्बुधि' तथा 'प्रेम प्रभाकर' आदि प्रमुख हैं। इनमें से आपके चुने हुए 14 ग्रन्थों का एक सकलन 'गोविन्द ग्रन्थ-माला' नाम से प्रकाशित हुआ है।

आपका निधन 8 जुलाई सन् 1926 को हुआ था।

## श्री गोविन्ददास ट्यास 'विनीत'

श्री 'विनीत' जी का जन्म उत्तर प्रदेश के झाँसी जन्तपद के तालवेहट नामक स्थान में सन् 1900 में हुआ था। आपका परिवार परम्परा से ही साहित्य-प्रेमी था। आपके पिता श्री मथुरादास, पितामह श्री बनबारी लाल और प्रपितामह

श्री हरिदास व्यास प्रतिष्ठा-प्राप्त कवि थे। अपने पिता के निरन्तर प्रोत्साहन और साहित्य-प्रेम के कारण ही 'विनीत' जी इस पथ के पथिक बने थे। आपने अपने ही अध्ययन से हिन्दी, उर्दू, संस्कृत तथा अंग्रेजी का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। आप व्यवसाय से अध्यापक होते हुए भी अनेक सामाजिक तथा सांस्कृतिक कार्यों में भी बड़-चड़कर भाग लिया करते थे।

अपने अध्यापकी जीवन से समय निकालकर आप प्रायः साहित्य-रचना में ही सलग्न रहा करते थे। आपकी रचनाएँ 'माधुरी', 'बाँद', 'प्रताप', 'वीर अर्जुन', 'सजनी', 'समाज', 'रंगमहल' तथा 'शिक्षा सुधा' आदि तत्कालीन अनेक पत्र-पत्रिकाओं में समसम्मान प्रकाशित हुआ करती थी। आपने जहाँ

श्रीमद्भागवत, रामायण तथा महाभारत आदि के कथानकों से सम्बन्धित अनेक ग्रन्थों की रचना की थी वहाँ कई सामाजिक तथा राजनीतिक विषयों पर सामयिक रचनाएँ भी की थी। नाटक तथा ज्योतिष-जैसे विषय भी आपकी प्रतिभा से अछूते नहीं बचे

थे। आप जहाँ उच्छकोटि के कवि थे वहाँ गद्य-लेखन में भी आपने अपनी प्रभूत प्रतिभा का परिचय दिया था। आप 'सादा जीवन तथा उच्च विचार' के सिद्धान्तों के अनन्य अनुयायी थे। दैनिक व्यवहार, चाल-चलन और रंग-रङ्ग सभी में आपकी सादगी परिलक्षित होती थी।

एक अध्ययनशील अध्यापक, सहृदय कवि, कुशल लेखक और कर्मठ सामाजिक कार्यकर्ता होने के साथ-साथ राष्ट्रीय सश्राम में भी आपकी दिन कम महत्त्वपूर्ण नहीं थी। महात्मा गांधीजी द्वारा संचालित सत्याग्रह-संश्राम में भी आपने अपना महत्त्वपूर्ण सहयोग प्रदान किया था। इस प्रसंग में आपको कई बार कृष्ण मन्दिर की यात्राएँ भी करनी पड़ी

थी। आपका निवास 'दीन कुटीर ताल बेहट' किसी समय उस क्षेत्र के निवासियों के लिए तीर्थ के समान हो गया था। आपने अपनी लेखनी की सार्यकता 'आल्हा'-जैसी रचनाएँ लिखने के साथ-साथ साहित्य की विभिन्न विधाओं की कृतियों के लेखन में मिट्टी की थी। आपकी प्रमुख काव्य-कृतियों में 'शिवशिवस्तवन', 'महाभारत', 'गोविन्द गीता', 'प्रिया या प्रजा' और 'श्रीकृष्ण कथामृत' के नाम स्मरणीय हैं। इनके अनिरिक्त आपकी 'बाल स्वास्थ्य', 'ऐतिहासिक ड्रामा', 'सवाद सोरभ', 'बाल साहित्य' (चार भाग), 'ऐतिहासिक कहानियाँ', 'भक्त प्रह्लाद', 'आपत्ति योवना', 'जीवन-द्वन्द्व', 'आर्य', 'हृत्पारा समाज', 'भ्रम के बादल', 'नथनी का भार', 'पाप का घड़ा', 'खोया हुआ सुहाग', 'नही तो' तथा 'तिलक' आदि रचनाएँ महत्त्वपूर्ण हैं। इनमें आपकी प्रतिभा नाटक, उपन्यास तथा प्रहसन आदि अनेक विधाओं में प्रस्फुटित हुई है। 'ज्योतिष'-जैसे गहन विषय पर भी 'विनीत' जी ने अपनी लेखनी का चमत्कार प्रदर्शित किया था।

आपका निधन 23 मई सन् 1953 को हुआ था।

## श्री गोविन्दप्रसाद घिल्डियाल

श्री घिल्डियालजी का जन्म 24 मई सन् 1870 को उत्तर प्रदेश के गढ़वाल जनपद के श्रीनगर अंचल के डाँग नामक ग्राम में हुआ था। गोरखा शासन के उपरान्त जब सन् 1815 में यह जनपद अंग्रेजों के अधीन हुआ तब इस परिवार के लोगों को नौकरियाँ मिली थी। श्री घिल्डियाल के दादा उन दिनों अलमोड़ा तथा नैनीताल में सदर अमीन रहे थे। उन दिनों यह पद बहुत बड़ा सम्मान जाता था। श्रीनगर में शिक्षा की व्यवस्था ठीक न होने के कारण आप अपने दादाजी के पास चले गए थे और वहीं पर आपकी शिक्षा-दीक्षा उनके निरीक्षण में हुई थी। वहाँ पर रहते हुए आपने गढ़वाली तथा कुमायूनी भाषाओं का अच्छा ज्ञान प्राप्त करने के अतिरिक्त पर्वतीय इतिहास एवं संस्कृति से भी अपना अच्छा तालमेल बँटा लिया था। बरेली कालेज से बी० ए० की परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण करने के उप-

रान्त आप 22 वर्ष की अल्प अल्पावस्था में ही 1 मार्च सन् 1892 को सरकारी नौकरी में चले गए थे।

त्रिन दिनों आप कालेज में पढ़ा करते थे तब आपने अनेक नाटकों तथा भाषण प्रतियोगिताओं में भाग लेकर जो लोकप्रियता अर्जित की थी उससे आपकी प्रतिभा का परिचय मिलता है। आपने अपने छात्र-जीवन में जहाँ अँग्रेजी के प्रख्यात कवि वई, सवर्थ, कूपर, लागफेलो तथा गोल्ड स्मिथ आदि की अनेक रचनाओं के हिन्दी-अनुवाद अपनी हस्त-लिखित पत्रिका में प्रस्तुत किये थे वहाँ शेक्सपियर के नाटकों को भी अपनी पत्रिका में अनूदित किया था। जब कुमायूँ तथा गढ़वाल मण्डल में प्रख्यात भाषा वैज्ञानिक सर जार्ज ग्रिय-



सन ने भाषा-सम्बन्धी सर्वेक्षण का कार्य किया था तब उन्होंने आपको भी अपने इस कार्य में अपने माथ ले लिया था। उस समय सर ग्रियसन के साथ कार्य करते हुए आपके मन में यह भाव जाग्रत हुए कि गढ़वाली में भी मानक पुस्तक लिखी जा सकती है। परिणामस्वरूप आपने गढ़वाली बोली में संस्कृत की प्रख्यात नीति-पुस्तक 'हितोपदेश' का 'राजनीति' नाम से अनुवाद किया, जिसका प्रकाशन सन् 1901 में 'डिर्बेटिंग क्लब अलमोड़ा' की ओर से किया गया था। उन दिनों आप शासकीय सेवा में 'डिप्टी कलक्टर' के रूप में कार्य कर रहे थे।

अपने इस भाषा-सर्वेक्षण के अनुभव के आधार पर आपने सन् 1919 में 'हिन्दी की शब्द-शैली' के सम्बन्ध में कई लेख लिखे थे, जो उन दिनों मण्डी घनौरा (मुरादाबाद) से प्रकाशित होने वाली 'मनोरमा' नामक पत्रिका के कई अकों में प्रकाशित हुए थे। आपने शेक्सपियर के नाटक 'अंथिलो' का सर्वप्रथम अनुवाद हिन्दी में प्रस्तुत करके इतिहास में अपनी महत्ता स्थापित की थी। इस अनुवाद का

प्रकाशन सन् 1915 मे 'सनातन धर्म वताका प्रेस' मुरादाबाद से हुआ था। जिन दिनों इस नाटक का प्रकाशन हुआ था तब आप वहाँ पर 'जनगणनाधिकारी' थे। आप भारतीय शैक्सपियर सोसाइटी के सम्मानित सदस्य थे। आपके इस अनुवाद को देखकर हिन्दी की शब्द-साधार्थ्य का सही अनुमान हो जाता है। आपकी रचनाएँ उन दिनों 'मनोरमा' के अतिरिक्त 'अलमोड़ा अखबार', 'शक्ति', 'मर्यादा' तथा 'गढ़वाली' आदि पत्रों में सम्मान छपा करती थी। 'अर्थिलो' के अतिरिक्त आपने प्रख्यात अंग्रेजी कवि गोल्डस्मिथ के 'दि हरमिट' नामक काव्य का अनुवाद भी 'विस्मृत योगी' नाम से किया था। आपने गढ़वाली भाषा में भी अनेक ऐतिहासिक तथा सामयिक निबन्धों की रचना करके अपनी अभूतपूर्व प्रतिभा का परिचय दिया था। गढ़वाली की सैनिक परम्परा के विषय में लिखी गई आपकी 'गढ़वाली ब्राह्मणों और राजपूतों की सैनिक सेवा' नामक पुस्तिका इस सम्बन्ध में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कही जा सकती है। आप अपने वास्तविक नाम के अतिरिक्त 'खिलारीराम' तथा 'अनुभवी' आदि कई नामों से भी लिखा करते थे।

गढ़वाल की संस्कृति तथा साहित्य की उल्लेखनीय सेवाएँ करने के उपलक्ष्य में आपको शासन की ओर से सन् 1922 में 'रायबहादुर' का सम्मान उस समय प्रदान किया गया जब आप उन्नाव से लैस डाउन में ग्रीष्म अवकाश पर आए हुए थे। यह सन्तोष की बात है कि आपने गढ़वाल की संस्कृति की सेवा करने का जो श्रत अपने कर्ममय जीवन में लिया था, उसे आपके सुपुत्र श्री रामप्रसाद विल्डियाल 'पहाड़ी' पूर्ण तत्परता से पूर्ण करने में सलग्न हैं।

आपका निधन लैस डाउन में ही 19 जुलाई सन् 1922 को सेवानिवृत्ति से पूर्व ही उस समय हुआ था जब आप वहाँ ग्रीष्मावकाश का समय बिता रहे थे।

## श्री गोविन्दप्रसाद तिवारी

श्री तिवारी का जन्म 6 फरवरी सन् 1914 को मध्य प्रदेश के जबलपुर नामक नगर में हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा भी वहीं पर हुई थी। अपने छात्र-जीवन से ही आपके मानस

में ब्रिटिश नौकरशाही के अमानुषिक अत्याचारों के प्रति भयंकर विद्रोह समा गया था, जिसके कारण घोषण और उत्पीड़न के विरुद्ध मोर्चा लेने की भावना आपमें कूट-कूटकर भरी हुई थी। आप जहाँ सहज और सुमधुर भावना से परिपूर्ण गीतों के निर्माता के रूप में जाने जाते थे वहाँ युग-परिवर्तनकारी क्रान्तिकारी कवि के रूप में भी आपकी अच्छी ख्याति थी।

एक शिक्षक के रूप में अपना कर्ममय जीवन प्रारम्भ करके आपने देश की स्वाधीनता के निमित्त चलाए जाने वाले अनेक आन्दोलनों

में भी सक्रिय रूप से भाग लिया था।

जबलपुर नगर की साहित्यिक परंपराओं से जुड़े रहने के कारण

'साहित्य सच' के अध्यक्ष के रूप में भी आपने उस क्षेत्र की

अच्छी सेवा की थी। एक कर्मठ कार्यकर्ता,

गम्भीर शिक्षक और सहृदय कवि के रूप

में भी आपका स्थान जबलपुर के इतिहास में अन्यतम रहा है। 'साहित्य सच' के

अपने अध्यक्षता-काल में आपने नगर के प्रमुख विवगत साहित्यकारों के चित्रों की स्थापना नगर के बीच-बीच

निर्मित 'माखनलाल चतुर्वेदी सभा-भवन' में कराकर देश की भावी पीढ़ी के लिए एक अद्वितीय मार्ग-दर्शन का कार्य किया था।

आपके द्वारा लिखित तथा सम्पादित रचनाओं में 'वीरांगना दुर्गावती' (खण्ड काव्य), 'गांधी गीत', 'अभियान', 'तरुणाई बोल', 'स्मृति के क्षण', 'स्वप्न गीत', 'पाहुने चले गए' और 'कोहरे में खोई सम्भावना' आदि प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं। आपकी प्रेरणात्मक कविताओं ने जहाँ देश की तरुणाई को नई दिशा दी थी वहाँ आपके समकालीन साहित्यिकजगत् भी उनसे प्रबुद्ध मात्रा में प्रभावित हुए थे। आपकी प्रेरक वाणी आज भी इन शब्दों में देश को नई दिशा



देती-सी परिलक्षित होती है :

निर्झर, नदियाँ, पहाड़ियाँ,  
बागों की मधुर ब्यारियाँ,  
सब-कुछ अपना जमीन पर,  
ग्राम-नगर के धवल शिखर,

ज्योति रहते तम पिये जा  
आँधियों में भी जिये जा  
सहर उठती, प्रखर जलती  
ज्वाल में तू पल ।  
दीप जीवन जल ।

आपका निधन 9 अगस्त सन् 1979 को हुआ था ।

## श्री गोविन्दप्रसाद पाण्डेय

आपका जन्म मध्य प्रदेश के रीवा नगर में सन् 1854 में हुआ था । आपके पिता रीवा दरबार के आश्रित साहित्य-कारों में प्रमुख थे । जब श्री गोविन्दप्रसाद पाण्डेय केवल 13 वर्ष के ही थे तब आपके पिता श्री माधवप्रसाद पाण्डेय का असामयिक देहावसान हो गया था । अपने पिता के देहावसान के उपरान्त ही पाण्डेय जी ने निजी अध्ययन से अपना पठन-पाठन आगे बढ़ाया था । आपने अपनी अटूट लगन तथा निष्ठा से हिन्दी और संस्कृत के अतिरिक्त उर्दू तथा फारसी का भी अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था ।

आप मूलतः कवि थे । राधा और कृष्ण की भक्ति के प्रति आपका प्रारम्भ से ही झुकाव था । आपकी कवि-प्रतिभा का ज्वलन्त प्रमाण यह पद है :

चन्द्रमुखी कहती क्यों हमें,

तोहि सीख दयो यो दया करि को है ।

जाहिर होत कलक उतै,

कहिए इतै कोन कलंक लग्यो है ॥

वीर विचारिक बोलिए बैन,

गोविन्द यो मो पै करै मत छोहै ।

मोह मयक रो मोहन के मुख,

मो मुख मोहन को मुख मोहै ॥

आपकी काव्य-कृतियों में 'रसिक सुधारणव', 'रस

कल्पद्रुम', 'दीन विनय शतक', 'हनुमत कीर्ति माल' तथा 'गंग पचीसी' आदि प्रमुख हैं । यह अत्यन्त खेद का विषय है कि आपकी इन कृतियों में से एक भी प्रकाशित नहीं हो सकी ।

आपका निधन सन् 1921 में हुआ था ।

## श्री गोविन्दप्रसाद भट्ट

श्री भट्ट का जन्म उत्तर प्रदेश के टिहरी गढ़वाल जनपद के सुपार ग्राम नामक स्थान में 19 सितम्बर सन् 1926 को हुआ था । प्रबोध,

प्रवीण और प्राज्ञ की परीक्षाएँ उत्तीर्ण करने के उपरान्त

आपने 'भारतीय तेल तथा प्राकृतिक गैस निगम' में लगभग 21 वर्ष तक हिन्दी-अध्यापन का कार्य किया था । आगरा विश्व-विद्यालय से हिन्दी में एम० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप 'शाक्त

सम्प्रदाय का हिन्दी पर प्रभाव' विषय पर पी०एच० डी० का शोध प्रबन्ध तैयार कर रहे थे, जो बीच में ही छोड़ देना पड़ा ।

देहरादून में हिन्दी-प्रचार कार्य आगे बढ़ाने में आपका प्रमुख योगदान रहा था । आप जहाँ एक कुशल शिक्षक एवं हिन्दी-प्रचारक थे वहाँ लेखन के क्षेत्र में भी आपने अपनी प्रतिभा का अच्छा परिचय दिया था । आपके द्वारा लिखित 'हमारा भूगोल' (तीन भाग) नामक पुस्तक इसकी साक्षी है । इस पुस्तक में आपने गढ़वाल की बहुत-सी विशेषताओं पर अच्छा प्रकाश डाला है ।

आपका निधन 25 दिसम्बर सन् 1977 को हुआ था ।



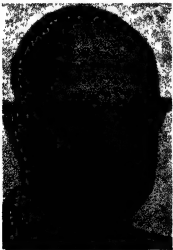


## डॉ० गोविन्दबिहारीलाल

डॉ० लाल का जन्म सन् 1889 में भारत की राजधानी दिल्ली में हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा स्थानीय सेण्ट स्टीफन कालेज में हुई थी। आपने केवल 19 वर्ष की आयु में एम० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। आप प्रख्यात क्रान्तिकारी लाला हरदयाल, वीर सावरकर और भाई परमानन्द के निकट सहयोगियों में रहे थे। आप पहले भारतीय थे कि जिन्होंने लाला हरदयाल की प्रेरणा पर सन् 1912 में अमरीका जाकर वहाँ के विभिन्न नगरों में बसे हुए भारतीयों में भारतीय स्वाधीनता आन्दोलन के प्रति नई स्फूर्ति तथा चेतना उत्पन्न की थी। लाला हरदयाल ने जब वहाँ पर 'गदर पार्टी' का गठन किया तब डाक्टर लाल ने उनको बहुत सहयोग दिया था। जब प्रथम विश्व-युद्ध के समय लाला जी ने हिन्दी, उर्दू तथा पंजाबी भाषाओं में 'गदर' नामक पत्र का प्रकाशन वहाँ से किया था तब आपने ही उसके सम्पादन का भार अपने ऊपर लेकर वहाँ की जनता में क्रान्तिकारी भावनाओं का प्रसार किया था।

इन पत्र के माध्यम से आपने जहाँ वीर सावरकर की क्रान्तिकारी गतिविधियों से वहाँ के निवासियों को परिचित कराया था वहाँ मदतलान हीगरा द्वारा लाडं कर्जन की हत्या करने आदि के उदाहरण देते हुए अत्यन्त ओजस्वी भाषा में वहाँ के भारतीयों का आवाहन किया था। आपको अपनी इन क्रान्तिकारी प्रवृत्तियों के कारण सन् 1917 से सन् 1920 तक सानफ्रांसिस्को की जेल में भी अनेक विषम यन्त्रणाएँ सहन करनी पड़ी थी। भाई

परमानन्द के साथ मिलकर आपने 'भारत का इतिहास' सही रूप में प्रस्तुत किये जाने का आन्दोलन भी चलाया था।



जब अमृतसर में 'जलियाँ वाला बाग' का नृश तया रोमांचक हत्याकाण्ड हुआ तब आपने सर्वप्रथम उसके विरुद्ध अमरीका के पत्रों में लेख लिखकर आन्दोलन चलाया था।

आपने अनेक क्रान्तिकारी प्रवृत्तियों में संलग्न रहते हुए भी अमरीका के प्रमुख समाचार पत्र 'हर्स्ट' के सम्पादकीय विभाग में विज्ञान-लेखक के रूप में कार्य किया था। आप 'नेशनल एसोसिएशन आफ साइंस राइटर्स अमरीका' के अध्यक्ष भी रहे थे। आप इसी प्रसंग में दो बार भारत भी आ चुके थे। अन्तिम बार आपका भारत आगमन सन् 1975 में हुआ था। आपकी विज्ञान-सम्बन्धी उल्लेखनीय उपलब्धियों के कारण आपको जहाँ 'अमरीकन एसोसिएशन फार एडवांस्मेंट आफ साइन्स' नामक संस्था ने सम्मानित किया था वहाँ सन् 1937 में आपको पत्रकारिता का सबसे उच्च पुरस्कार 'पुलिट्जर' भी प्राप्त हुआ था। पुरस्कार-प्राप्ति के उपलक्ष्य में आयोजित समारोह के अवसर पर आपने जो विचार व्यक्त किए थे उनसे आपके भारत-प्रेम का परिचय मिलता है। आपने कहा था—“मैं एक गुलाम देश का निवासी हूँ। मैं इस पर गर्व अर्थात् पूर्ण सन्तोष तब ही कर सकता हूँ जबकि मेरा देश भारत स्वाधीन हो तथा वह अध्यात्मवाद की भाँति विज्ञान के क्षेत्र में भी आगे बढ़े।” महात्मा गांधीजी ने अपने 'नवजीवन' में लेख लिखकर डॉ० लाल के इन विचारों की बहुत सराहना की थी।

यद्यपि आप अमरीका में लगभग 70 वर्ष तक रहे थे किन्तु आपने 'भारतीयता' नहीं छोड़ी थी। भारत के प्रति आपके अगाध प्रेम का परिचय आपके इन शब्दों से मिल जाता है जो आपने अपने जीवन के अन्तिम क्षणों में व्यक्त किए थे—“मैंने अपने जीवन का अधिकांश समय अपनी मातृभूमि भारत में हजारों मील दूर परदेश में बिताया। परन्तु मुझे इस बात का सन्तोष है कि मैं अपनी मातृभूमि की आजादी के महान् आन्दोलन का एक सिपाही रहा। मेरी अन्तिम इच्छा है कि मेरे शरीर की राख को मेरी मातृभूमि भारत की पवित्र मिट्टी में मिला दिया जाय। मैं पूर्ण सन्तोष के साथ ससार से विदा होऊँगा।” आपको भारत सरकार ने सन् 1969 में 'पद्मभूषण' की सम्मान-पाछि से भी विभूषित किया था।

आपका निधन अप्रैल सन् 1982 में सानफ्रांसिस्को (अमरीका) में हुआ था।

## श्री गोविन्द मालवीय

श्री गोविन्द मालवीय का जन्म उत्तर प्रदेश के इलाहाबाद नगर में सन् 1902 में हुआ था। आप देश के प्रख्यात नेता



महामना मदनमोहन मालवीय के ज्येष्ठ पुत्र थे। आपने काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से प्राचीन भारतीय इतिहास विषय में एम० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। एल० एल०बी० की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने वकालत करने के निमित्त अपना नाम पंजीकृत भी कराया था, किन्तु

वकालत कभी नहीं की। अपने छात्र-जीवन में ही आप राजनीतिक आन्दोलनों में भाग लेकर कई बार जेल भी गए थे।

शिक्षा-समाप्ति के उपरान्त आप अपने पिता श्री मालवीय जी के निजी सचिव के रूप में कार्य करने लगे थे। सन् 1937 में आपने प्रतापगढ़ में उत्तर प्रदेश विधान सभा का चुनाव भी लड़ा था। तब से आप अनेक बार प्रदेश विधान सभा, केन्द्रीय लेजिस्लेटिव असेम्बली, विधान निर्मात्री परिषद् तथा लोकसभा के विभिन्न रूपों में सदस्य रहे थे। अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आप मुलतानपुर से लोकसभा के सदस्य निर्वाचित हुए थे।

आप हिन्दी के अनन्य हिमायती और सुलेखक थे। विधान निर्मात्री परिषद् की सदस्यता के दिनों में आपने सविधान में राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी को प्रतिष्ठित कराने के लिए अभूतपूर्व सघर्ष किया था। आप सन् 1947-48 में काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के 'प्रो-वाइस चान्सलर' तथा सन् 1948 से सन् 1952 तक 'वाइस चान्सलर' भी रहे थे।

आपका निधन लगभग 6 मास की लम्बी बीमारी के उपरान्त नई दिल्ली के विलिंगडन अस्पताल में 27 फरवरी सन् 1961 को हुआ था।

214 दिवंगत हिन्दी-सेवी

## श्री गोविन्दराम बडोला

श्री बडोला का जन्म उत्तर प्रदेश के गढ़वाल क्षेत्र के चौन्द-कोट परगने के 'बडोली' नामक ग्राम में सन् 1901 में हुआ था। आपके पिता पंडित श्रीविलास जी संस्कृत तथा ज्योतिष के प्रकाण्ड पण्डित थे और उनके संस्कार ही श्री गोविन्दराम जी ने प्रारम्भ से प्राप्त किये थे। संस्कृत के साथ-साथ

हिन्दी भाषा का प्रेम भी आपकी पारम्परिक सम्पदा के रूप में अपने पिता से प्राप्त हुआ था। उन्हीं की प्रेरणा से आपने 'अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन' की 'विशारद' परीक्षा उत्तीर्ण करके अध्यापन का कार्य प्रारम्भ कर दिया था। आप



संस्कृत, अंग्रेजी तथा

उर्दू भाषाओं के भी अच्छे समर्थ थे। अपने अन्तिम दिनों में आप अनेक वर्ष तक एच० आर० टण्टर कॉलेज गगोह (सहारनपुर) में अध्यापक रहे थे और अपने अध्यापन-काल में आपने वहाँ की 'हिन्दी साहित्य सेवा समिति' के माध्यम से अनेक छात्रों को हिन्दी पढ़ने के लिए प्रेरणा प्रदान की थी।

जिन दिनों आप म्युनिसिपल स्कूल मसूरी तथा ए० पी० मिशन स्कूल देहरादून में कार्य-रत थे तब कांग्रेस के राष्ट्रीय आन्दोलन से सहानुभूति रखने के कारण नौकरी से बखर्स्त कर दिए गए थे। यद्यपि आपका बचन उत्तर प्रदेश सरकार के शिक्षा विभाग में 'डिप्टी इस्पेक्टर ऑफ स्कूल्स' के पद पर कार्य करने के लिए हो गया था, किन्तु अपनी राष्ट्रीय भावधारा के कारण एक गोपनीय आदेश द्वारा आप इस पदोन्नति से वंचित रखे गए थे। इसके उपरान्त ही आप गगोह के उक्त विद्यालय में आए थे।

आप एक अध्ययनशील अध्यापक के रूप में तो विद्वान थे ही, भक्ति-प्रधान कविता-लेखन में भी आपकी पर्याप्त गति

पी। आपकी पहली काव्य-कृति 'शिव दोहावली' नाम से प्रकाशित हुई है और ये रचनाएँ अप्रकाशित हैं। महारनपुर से प्रकाशित होने वाली 'हिमवन्ती' नामक पत्रिका के सम्पादक श्री आशुतोष बडोला आपके एक-मात्र पुत्र हैं, जो आपकी अप्रकाशित रचनाओं के प्रकाशन की व्यवस्था कर रहे हैं।

आपका निधन 19 मार्च सन् 1982 को सहारनपुर में अपने पुत्र के निवास पर हुआ था।

## डॉ० गोविन्दराम शर्मा

श्री शर्मा का जन्म उत्तर प्रदेश के गढ़वाल क्षेत्र के पुराणकोट नामक स्थान में 19 सितम्बर सन् 1914 को हुआ था। आपके पिता श्री रविदत्त कोटनाला प्रख्यात ज्योतिषी थे। आपकी माता का सम्बन्ध हिन्दी के प्रख्यात साहित्यकार डॉ० पीनाम्बरदत्त बडवाल के परिवार में था। प्रारम्भिक

शिक्षा प्राप्त करने के



उपरांत आप लाहौर चले गए और वहाँ से आपने सन् 1938 में पंजाब विश्वविद्यालय की एम० ए० (संस्कृत) परीक्षा समम्मान उत्तीर्ण की थी। इस परीक्षा में प्रथम श्रेणी प्राप्त करने के उपलक्ष्य में आपको स्वर्णपदक भी प्राप्त हुआ था। भारत विभाजन के उपरांत

आप दिल्ली आ गए थे और अपने निधन के समय आप यहाँ के 'करोड़मली कालेज' में हिन्दी के अध्यापक थे। यहाँ पर अध्यापन में सलग्न रहते हुए ही आपने 'हिन्दी के आधुनिक महाकाव्य' विषय पर पी०एच० डी० की उपाधि प्राप्त की थी।

भारत-विभाजन से पूर्व आप लाहौर के फोरमैन

क्रिश्चियन कालेज में प्राध्यापक थे। वहाँ से दिल्ली आने पर 'करोड़मली कालेज' में कार्य करने से पूर्व आप दिल्ली विश्व-विद्यालय से सम्बद्ध हिन्दू कालेज, सेण्ट्रल कालेज और निर्मला कालेज में भी प्राध्यापक रहे थे। आप सरल और निरञ्जल प्रवृत्ति के मौन साधक थे। अपने शोध प्रबन्ध में आपने हिन्दी महाकाव्यों की परम्परा की पूर्ण पीठिका देकर आधुनिक महाकाव्यों की विषय विवेचना की है। आपके द्वारा लिखित 'हिन्दी साहित्य और उसकी प्रमुख प्रवृत्तियाँ', 'विद्यामति की काव्य-प्रतिभा' तथा 'संस्कृत साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ' नामक पुस्तकें उल्लेखनीय हैं। इसके अतिरिक्त आपने 'सूर की काव्य-साधना' नामक एक और पुस्तक लिखी थी, जो आपकी अन्तिम कृति कही जा सकती है।

आपका निधन 2 जुलाई सन् 1969 को सहसा कोटद्वार में हुआ था।

## श्री गोविन्दराम शास्त्री

श्री शास्त्री जी का जन्म मध्य प्रदेश के बिदिशा जनपद के सिरोज नामक स्थान में सन् 1902 में हुआ था। आपके पिता श्री रुक्मिणीरमण जी हिन्दी, उर्दू, फारसी तथा संस्कृत के प्रकाण्ड पण्डित थे। आपकी शिक्षा-दीक्षा भी उन्हींके निरीक्षण में सम्पन्न हुई। आप अभी केवल 10 वर्ष के ही हो पाए थे कि आपकी माता जी की छत्र-छाया आपके सिर पर से उठ गई और आपको अपने ताऊ श्री राधारमण जी का स्नेह-सरक्षण मिला। उन्हीं की देख-रेख में आपने हिन्दी तथा संस्कृत के अनेक ग्रन्थों का गहन ज्ञान अर्जित किया। उन्हीं की प्रेरणा पर आपने उज्जैन जाकर ज्योतिष, वेदान्त तथा संगीत का भी त्रिधिबन्त अध्ययन किया। अपनी पत्नी के देहान्त से दुखी होकर श्री शास्त्री जी के पिता श्री रुक्मिणी-रमण सिरोज को छोड़कर श्रावुआ चले गए और वहाँ पर 'श्रावुआनरेश' के दीवान हो गए तथा अपने जीवन के अन्तिम क्षण सन् 1947 तक वही रहे थे।

उधर अपने ताऊ श्री राधारमण से प्रेरणा पाकर बालक गोविन्द धीरे-धीरे प्रगति करता गया और एक दिन वह भी आया जब आपकी क्वाति ज्योतिष तथा संगीत के क्षेत्र में देश-व्यापी हो गई। आपने उज्जैन तथा इन्दौर आदि अनेक

नगरो में रहकर वहाँ बहुत से छात्रों को ज्योतिष तथा संगीत की शिक्षा दी। आप जहाँ संगीत का गहन शास्त्रीय ज्ञान रखते थे वहाँ बांसुरी, हारमोनियम, सारंगी, जलतरंग, वीणा सितार, इकतारा तथा तबला आदि अनेक बाजों को बजाने में भी अत्यन्त प्रवीण थे। आपकी इस कला से प्रभावित होकर भानपुर, होलकर स्टेट तथा बदरिकाश्रम के शाकराचार्य आदि ने आपका बहुत सम्मान किया था और आपको 'धर्माधिकारी' की उपाधि भी प्रदान की थी।

आप जहाँ कुशल संगीतज्ञ तथा वाद्य-यन्त्र-निष्णात थे वहाँ लेखन के क्षेत्र में भी आपने अपनी अभूतपूर्व प्रतिभा का परिचय दिया था। आपने संस्कृत और



हिन्दी में सुन्दर कविताएँ लिखने के साथ-साथ बहूत-से संस्कृत ग्रन्थों का हिन्दी-अनुवाद भी किया था। इसके साथ-साथ संस्कृत के अनेक अनुपलब्ध ग्रन्थों की प्रतिनिधि करके आपने उनकी रक्षा लिखे गए अनेक पत्र

तथा पाण्डुनिर्णयों इन्दौर, उज्जैन तथा रत्नाम आदि बहूत से नगरो में सुरक्षित हैं। आपके द्वारा लिखित जिन ग्रन्थों का विवरण सुलभ है उनके नाम इस प्रकार हैं—'देवपुर माहात्म्य', 'विजय धर्म नाटक', 'श्रीकृष्ण जन्म', 'पञ्चदेव पञ्चीसी', 'श्रीकृष्णार्जुन युद्ध' (कथा रूप में) तथा 'हिन्दी बाल शब्दकोश' आदि। इनमें से 'श्रीकृष्णार्जुन युद्ध' आजकल उपलब्ध नहीं है और 'हिन्दी बाल शब्दकोश' अभी तक अप्रकाशित है तथा शेष चारों पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं।

ब्रजभाषा की सुन्दर रचना करने में आप इतने प्रवीण थे कि उन रचनाओं को देखकर आपको रसखान और रत्नाकर की श्रेणी में रखने को जी चाहता है। उनमें से एक पद की बानगी देखिए .

चटकी ज्यों पुष्पन की कलिका,  
त्योँ रश्मि छटा रवि की सटकी।  
सटकी अलि उग्र प्रभावयुता,  
मन रम्य करी प्रतिभा तट की ॥  
तट की वर भूमि सुहावनि है,  
फल-भार सुवृक्ष लता लटकी।  
नटकी दुष्क पातक की मटकी,  
'गोविन्द' कहै पटकी चटकी ॥

आपकी 'विजय धर्म नाटक' नामक कृति को पढ़कर उपन्यास-सम्राट् प्रेमचन्द जी तक ने उसकी सराहना की थी। उस नाटक की रचना शास्त्री जी ने मंच पर अभिनीत करने की दृष्टि से की थी। आप महात्मा गांधी की विचार-धारा तथा उनके असहयोग-आन्दोलन से बहुत प्रभावित थे फलस्वरूप आपने कट्टर पौराणिक होते हुए भी हरिजनो के मन्दिर-प्रवेश का समर्थन किया था। हिन्दू-मुस्लिम-एकता, के भी आप कट्टर समर्थक थे। आपने जहाँ समाज-सुधार की दिशा में मालवा के मिरोज क्षेत्र में प्रशसनीय कार्य किया था वहाँ अनेक शोध-छात्रों को पौराणिक इतिहास-लेखन में मार्ग दर्शन भी किया था। आपकी ऐसी प्रवृत्ति की प्रशमा 'आसारे मालवा' के लेखक सैयद अहमद मुर्तजा ने अपने ग्रन्थ में अनेक स्थलों पर की है। मालवा के प्रख्यात कवि इरफान मोहम्मद 'नास्तिक मालवी' ने भी 'बिहारी मतमर्द' का गहन ज्ञान आपके ही चरणों में बैठकर प्राप्त किया था। आपके शिष्यों में अनेक मुसलमान थे, जिनमें मिरोज के नाजिम साहबजादे यासीन अली ख़ाँ का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। आपने उन्हे न केवल हिन्दी मिखाई थी बल्कि वहाँ के अनेक उर्दू-भाषियों में हिन्दी-प्रेम जाग्रत किया था।

आपके परिवार में संगीत का अध्ययन-अध्यापन आज भी उसी निष्ठा से होता है। आपके सुपुत्रों में श्री बालकृष्ण जहाँ साहित्य तथा शास्त्रों में रुचि रखते हैं वहाँ श्री सच्चिदानन्द ज्योतिष और वेदान्त के अभूतपूर्व पण्डित हैं। तीसरे और चौथे पुत्र चन्द्रशेखर एवं नन्दकिशोर सहता संगीत-साधना के क्षेत्र में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं। यह परम प्रसन्नता की बात है कि आपके पारिवारिक जन आपकी परम्परा का निर्वाह आज भी कर रहे हैं।

आपका निधन 27 सितम्बर सन् 1967 को हुआ था।

## श्री गोविन्दराम हासानन्द

आपका जन्म अविभाजित भारत के सिन्धु प्रदेश के शिकार-पुर नामक नगर के बल्लभाचार्य मत के एक साकाहारी वैष्णव-परिवार में सन् 1886 में हुआ था। आपकी माता का असामयिक देहावसान उसी समय हो गया था जब आप केवल एक मास के ही थे। फलस्वरूप आपका लालन-पालन प्रारम्भ में एक धाय ने और तत्पश्चात् 6 वर्ष तक आपकी दादी श्रीमती लक्ष्मीदेवी के निरीक्षण में हुआ था। 10 वर्ष की आयु तक आप अपने पिता श्री हासानन्द के साथ बंटेडा (दिलोचिस्तान) में रहे और बाद में उनके साथ बम्बई चले आए थे। बम्बई में ही आपकी प्रारम्भिक शिक्षा भूतेश्वर क्षेत्र के 'म्युनिसिपल प्राइवरी स्कूल' में हुई थी। जब आप पाँचवी श्रेणी में ही पढ़ रहे थे कि सन् 1899 में आप अपने पिता के साथ कलकत्ता आकर व्यापार में लग गए और इस प्रकार आपका नियमित विद्याध्ययन बन्द हो गया।

जब आप केवल 17 वर्ष के ही थे तब एक दिन प्रातः-काल आपके पिताजी ने वायु-मेवन के समय कसाईखाने की



जाती हुई अनेक गौओं के झुण्ड को देखा और उसमें उनके हृदय को बड़ा आघात लगा। फलस्वरूप उन्होंने सागर कारोबार आपको सौंप दिया और वे पूर्णतः गोरक्षा के कार्य में लग्न हो गए। उन्हीं दिनों आपका सम्पर्क आर्य-समाज की क्रान्ति-कारी प्रवृत्तियों से हुआ। आप भी आर्य-

समाज के माध्यम से समाज-सेवा के कार्य में जुट गए। नौवत यहाँ तक पहुँची कि कट्टर वैष्णव और मूर्ति-पूजक पिता के लाञ्छ विरोध करने पर भी आपका आर्य समाज के प्रति कष्टान कम नहीं हुआ और एक दिन ऐसा भी आया जब आपको घर से निकाल दिया गया। आप उन दिनों अपने

पिताजी के साथ दलावी का कार्य किया करते थे।

जब आप घर से बिलकुल असहाय अवस्था में निष्कासित होकर किसी उपयुक्त कार्य की खोज में संलग्न थे तब गोकुलचन्द नामक एक आर्यसमाजी सज्जन से आपकी भेंट हो गई। उनकी भी उनके पारिवारिक जनों ने घर से निकाल दिया था। फलस्वरूप 'समान शील ध्यसेषु सख्यम्' तथा 'खुब गुजरेगी जब मिल बैठेंगे दीवाने दो' लोकोक्तिद्वय के अनुसार दोनों मित्र बन गए। उन दिनों देश में महात्मा गान्धी के असहयोग आन्दोलन के कारण स्वदेशी वस्तुओं तथा वस्त्रों के व्यवहार का प्रचलन होना जा रहा था। दोनों मित्रों ने मिलकर 'गोकुलचन्द गोविन्दराम' नाम से 'स्वदेशी' वस्तुओं की एक दुकान खोल ली, जो कुछ ही दिनों में खूब चल निकली थी। इस प्रकार अपने व्यापार में लगकर भी आप आर्य समाज को न भूले और फिर दोनों मित्रों ने अपनी दुकान पर 'आर्य साहित्य' भी बेचना प्रारम्भ कर दिया। आप उन दिनों अपनी दुकान के 'कैश भीमो' की पीठ पर बगला भाषा में आर्यसमाज के संस्थापक महर्षि स्वामी दयानन्द मरस्वती के 'ऋग्वेदादि भाष्य भूमिका' तथा 'सत्यार्थ प्रकाश' नामक ग्रन्थों के विज्ञापन भी छापते थे।

जब आपका व्यापार ठीक तरह चल पड़ा तब आपने 'आर्य अनायालय अजमेर' की एक कन्या के साथ विवाह कर लिया, किन्तु विवाह के 8-9 मास पश्चात् ही आपकी सह-धर्मिणी का देहान्त हो गया। प्रथम पत्नी के असामयिक देहावसान के उपरान्त आपने अपने निकट सम्बन्धियों के आग्रह-अनुरोध से विवाह होकर आर्य विचारों वाली कोई उपयुक्त कन्या न मिलने पर अपनी ही बिरादरी की एक कन्या से विवाह कर लिया और उसे अपने विचारों तथा सत्कारों के अनुरूप ढाल लिया और आपकी सहधर्मिणी भी आपके आर्यसमाजों के सत्संगों में नियमित रूप से जाने लगी। आर्य समाज कानूनालिस स्टूटी कलकत्ता के सदस्य, पुस्तकाध्यक्ष और मन्त्री के रूप में अनेक वर्ष तक आपने अत्यन्त लगन तथा निष्ठा से कार्य किया था। आर्यसमाज की ओर से संचालित अनेक कार्यक्रम आपके मन्त्रित्व-काल में चरम सफलता को प्राप्त हुए थे। आपका आर्यसमाज के प्रति प्रेम इस सीमा तक बढ़ गया कि आपने वेदमन्त्रों, शास्त्र-वाक्यों और अनेक सूक्ति-वचनों को सुन्दर रूप में मुद्रित

कारकर समाज के समक्ष प्रस्तुत किया और उसके उपरान्त स्वामी दयानन्द तथा स्वामी श्रद्धानन्द आदि के बड़े चित्र भी प्रकाशित किए थे।

जब आपके इस कार्य का सर्वत्र उन्मुक्त मन से स्वागत किया गया तो आपने सन् 1925 में "श्रीमद्दयानन्द जन्म शताब्दी समारोह" के सुअवसर पर 'सत्यार्थ प्रकाश' बहुत सस्ते मूल्य में जनता के समक्ष प्रस्तुत करके एक आदर्श प्रस्तुत किया था। आपके द्वारा प्रकाशित 'सत्यार्थ प्रकाश' में ही सर्वप्रथम उसमें प्रयुक्त सब मन्त्रों, श्लोकों तथा अन्य प्रमाणों की अकारादि क्रम से अनुक्रमणिका भी प्रकाशित की गई थी। इस अनुक्रमणिका की सरचना प्रख्यात वैदिक विद्वान् श्री जयदेव शर्मा विद्यालकार ने की थी। इसके उपरान्त आपने आर्य साहित्य के विधिवत् प्रकाशन का जो निश्चय किया था वह आज भी आपके देहावसान के उपरान्त आपके कर्मठ सुपुत्र श्री विजयकुमार के निरीक्षण में दिल्ली से हो रहा है। आपके सन्धान की ओर से प्रारम्भ में 'आर्य चित्रावली' और 'दयानन्द चित्रावली' नामक जिन पुस्तकों का प्रकाशन कलकत्ता से हुआ था उनका समस्त देश में प्रचुर स्वागत हुआ था। इसके उपरान्त आपने 'संस्कार प्रकाश', 'वेद तत्त्व प्रकाश', 'आर्य पथिक लेखराम', 'वीर सन्यासी श्रद्धानन्द', 'श्रीमद्दयानन्द प्रकाश', तथा 'दर्शनानन्द ग्रन्थमाला' आदि अनेक महत्त्वपूर्ण प्रकाशन कलकत्ता से किए थे। अपने इस प्रकाशन-कार्य को सुचारु रूप में करते हुए आपने अपने पिताजी की गो-भक्ति में प्रभावित होकर उनके गोरक्षा तथा गोपालन के कार्य में भी सहयोग देना प्रारम्भ किया था। आपने इस कार्य को आर्यसमाज कलकत्ता के माध्यम से आगे चलाना चाहा था, किन्तु जब आर्यसमाज ने उसे अपने प्रबन्ध में लेने में असमर्थता प्रकट की तो विवश होकर आपने वह सारी जमीन 'पिजरा पोल सोमाइटी' को सौंप दी। श्री गोविन्दराम जी को आर्य समाज की इस उपेक्षा-वृत्ति का दुःख अपने जीवन के अन्तिम समय तक रहा था।

सन् 1939 में आप कलकत्ता छोड़कर दिल्ली आ गए और यहाँ पर आपने अपने प्रकाशन-कार्य को और भी विस्तृत रूप देने का साहसिक अभियान छेड़ा। यह श्री गोविन्दराम जी के कठिन परिश्रम तथा अद्भुत साहस का ही सुपरिणाम हुआ कि आपके प्रकाशन की ओर से देश के सभी उच्चकोटि के आर्य विद्वानों की रचनाएँ प्रकाशित हुईं। प्रकाशन के इस

कार्य के साथ-साथ आपने 30 वर्ष पूर्व सन् 1952 में 'वेद प्रकाश' नामक जिस मासिक पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ किया था वह आज भी सफलतापूर्वक आर्य जगत् की सेवा कर रहा है और इसके अनेक विशेषांक साहित्य की अमूल्य निधि हैं। इस पत्र का सम्पादन आजकल स्वामी जगदीश्वरानन्द सरस्वती कर रहे हैं। आपके निधन के उपरान्त आपकी स्मृति में इस पत्र का एक विशेषांक भी प्रकाशित हुआ था।

आपका देहावसान 25 फरवरी सन् 1960 को शिव-रात्रि के अवसर पर हुआ था।

## श्री गोविन्दराव विट्ठल

श्री विट्ठल का जन्म मध्य प्रदेश के छत्तीसगढ़ अचन के चाँदा जनपद के बोरगाँव नामक स्थान में 4 अगस्त सन् 1890 को वहाँ के एक भट्ट ब्राह्मण-परिवार में हुआ था। आप अभी केवल 4 मास के ही थे कि आपके पिता श्री बेकटराव उपाध्याय का देहान्त हो गया। आपकी माता श्रीमती नर्मदाबाई विधाना के डम कूर प्रहार को सहन न कर सकी और वे अपने दोनों पुत्रों (गोपालराव तथा गोविन्दराव) को लेकर अपने मायके (गनपुर) चली गईं। उनकी विपत्ति का यहाँ भी अन्त न हुआ और वहाँ जाते ही आपके भाई गोपालराव की सर्प-दश से असामयिक मृत्यु हो गई। आपकी माता ने इस मर्मन्तक आघात को भी हृदय पर पत्थर रखकर सहन किया। जब अपने मायके में रहते हुए भी आपकी माता का मन ऊब गया तब उन्होंने अपने तथा आपने एक-मात्र पुत्र गोविन्दराव के जीवन-यापन के लिए किसी उपयुक्त आजीविका की खोज प्रारम्भ की। परिणामस्वरूप आपकी रायपुर जनपद के पाण्डुका नामक ग्राम की प्राथमिक पाठशाला में 'सेविका' का कार्य मिल गया और वे वहाँ चली गईं।

गोविन्दराव जी की प्रारम्भिक शिक्षा पाण्डुका में ही हुई। जब आपने मिडिल की परीक्षा उत्तीर्ण कर ली तो आपका चयन भी रायपुर के नामेल स्कूल में ट्रेनिंग के लिए हो गया। इस प्रकार प्रशिक्षण की अवधि समाप्त होने के उपरान्त आपकी अध्यापक के रूप में विधिवत् नियुक्ति हो गई। आपने अपने अध्यापकीय जीवन का लम्बा समय घमनी,

पटेवा, किरवई, पिपौड़ा और राजिम में व्यतीत किया था। लगभग एक वर्ष तक आप सीतावडी नागपुर में भी शिक्षक रहे थे। राजिम से आप अन्तिम दिनों में गरियाबाद आ गए थे और सन् 1948 में वही से प्रधानाध्यापक के पद से सेवानिवृत्त हुए थे।



आपने अपने शिक्षक-जीवन में कार्य-रत रहते हुए साहित्य-मुजन की दिशा में भी उल्लेखनीय प्रगति की थी।

आपने अपने जीवन की मधुपर्पपूर्ण गाथा का वर्णन अपनी 'श्री गोविन्द रोदन' नामक आत्मकथात्मक काव्य-कृति में इस प्रकार किया है।

जानि महाराष्ट्र में दक्षिणी कहावन हो,  
पीडी बीनी सात मोकी आठवां गिनाइए ।  
चन्देश्वर माहि बोरगांव नाम ग्राम-बास,  
पिता, पितामह सो लगाय सुख पाइए ॥  
चार माह बयस पिताजू स्वर्गधाम गयो,  
रहि ननियारे रत्नपुरी जेहि गाइए ।  
'गोविन्द' पड़ेउ बडि फोटि-बलेख अलि-अलि,  
आज भाग उदिन चरित हरि गाइए ॥

आपका व्यक्तित्व बहुत आकर्षक तथा अद्वितीय था। आपने जहाँ-जहाँ भी कार्य किया वहाँ-वहाँ ही अपने आदर्श चरित्र की अद्भुत छाप छोड़ी थी। जिन दिनों आप राजिम में थे तब आपका सम्पर्क वहाँ के प्रख्यात साहित्यकार पण्डित सुन्दरलाल शर्मा में भी हुआ था। उनके सम्पर्क में आकर तो आपकी काव्य-प्रतिभा बहुत विकसित हुई थी। आपने अपनी 'नाग लीला' नामक काव्य-कृति उन्हें ही समर्पित की थी। यद्यपि आप अपने को मूल रूप में शिक्षक ही मानते थे फिर भी तत्कालीन परिस्थितियों तथा पण्डित रविशंकर शुक्ल, पट्टमलाल पुन्नालाल बक्षी, माधवराव सप्रे, लोचनप्रसाद पाण्डेय, मैथिलीशरण गुप्त और पण्डित सुन्दरलाल शर्मा के

निकट सम्पर्क में आपको साहित्य-सेवा करने की प्रचुर प्रेरणा प्रदान की थी। छत्तीसगढ़-जैसे ऊसर प्रदेश में कविता के लिए उपयुक्त वातावरण तैयार करने में आपने अभिनन्दनीय कार्य किया था। आपकी प्रथम काव्य-कृति 'श्री गोविन्द रोदन' के अतिरिक्त 'शिव सरोज' तथा 'नाग लीला' भी प्रकाशित हो चुकी है। इनके अतिरिक्त 'राजीवलोचन माहात्म्य', 'गजेन्द्र मोक्ष' तथा 'मान भजन' नामक आपकी अप्रकाशित रचनाएँ हैं। आपकी इन कृतियों में 'नाग लीला' अत्यन्त महत्वपूर्ण कही जा सकती है। इसकी रचना आपने पण्डित सुन्दरलाल शर्मा की कृपाति-प्राप्त कृति 'दान लीला' के अनुकरण पर की थी। यह रचना छत्तीसगढ़ी भाषा में लिखी गई है। 'गजेन्द्र मोक्ष' हिन्दी की रचना है और 'मानव भजन' विश्व-कवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर की एक बगला कविता का अनुवाद है।

कविता के अतिरिक्त आपने नाटक-लेखन की दिशा में भी कई महत्वपूर्ण प्रयोग किये थे। अनेक सांस्कृतिक कार्यक्रमों के लिए ही आप प्रायः ऐसे नाटकों की रचना किया करते थे। आपकी ऐसी लघु नाटिकाएँ प्रायः विद्यालयों के कार्यक्रमों में अत्यन्त लोकप्रिय हुआ करती थी और उनमें से अधिकांश पुरस्कृत भी हुई थी। आप एक महद्वय कवि और कुशल नाटककार होने के अतिरिक्त उत्कृष्ट निबन्धकार भी थे। आपने छत्तीसगढ़ में जिन अनेक प्रतिभाशाली लेखकों को अपने सनत प्रोत्साहन से साहित्य के पथ पर अग्रसर होने की प्रेरणा प्रदान की थी उनमें डॉ० नारायणलाल परमार का नाम सर्वोपरि है। श्री परमार सन् 1935 में सन् 1941 तक आपके अत्यन्त प्रिय छात्र रहे थे।

आपका निधन 23 जून सन् 1966 को हुआ था।

## श्री गोविन्दराव हर्डीकर

श्री हर्डीकर का जन्म मध्यप्रदेश के सागर नामक नगर के एक अत्यन्त प्रतिष्ठित महाराष्ट्र परिवार में सन् 1881 में हुआ था। आपके पिता श्री नारायणराव भारतीय सगीत तथा साहित्य के बहुत बड़े विद्वान् थे और सारे मध्यप्रदेश में उनके शिष्यों की मण्डली थी। अपने पिता के अनुरूप आपने

भी संगीत की साधना अपने बाल्यकाल से ही की थी और ज्यों-ज्यों समय बीतता गया आप सितार-बादर में सिद्ध-हस्त हो गए। बी० ए० एल-एल० बी० तक की शिक्षा प्राप्त करने पर भी साहित्य और संगीत आपके जीवन से अन्त तक जुड़े रहे।

संगीत में ख्यातिलब्ध होने के कारण आप जहाँ अनेक संगीत सम्मेलनों में सादर आमन्त्रित किये जाते थे। वहाँ

साहित्य के क्षेत्र में भी आपकी बहुत धाक थी। आपकी साहित्य-साधना का ज्वलन्त प्रमाण आपके द्वारा लिखित ख्याति-प्राप्त पत्रकार श्री माधवराव सप्रे को वह जीवनी है जिसका प्रचार मध्य-प्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन जबलपुर की ओर से सन् 1950 में किया गया था। इस जीवनी



को लिखने में श्री हर्षीकर को किनना परिश्रम करना पड़ा होगा इसका परिचय इसी बात से मिल जाना है कि आपने सन् 1935 में श्री कामताप्रसाद गुरु की प्रेरणा पर इसे लिखने का जो सकल्प किया था उसे सन् 1941-42 में आप पूर्ण कर सके।

आपकी यह भी ह्रादिक आकांक्षा थी कि इसके उपरान्त सप्रेजी के समस्त साहित्य को भी सकलित करके प्रकाशित करे। दुर्भाग्य की बात है कि आप अपने इस स्वप्न को सार्थक नहीं कर सके। आपके द्वारा निखित इस जीवनी का हिन्दी साहित्य में बहुत महत्त्वपूर्ण स्थान है। आपकी यह अकेली कृति ही आपकी साहित्यिक महत्ता का प्रामाणिक मानदण्ड प्रस्तुत करती है। इस पुस्तक में ब्योहार राजेन्द्रसिंह ने यह सही ही लिखा है—“आपके परिश्रम से राष्ट्रीयता और साहित्य-चेतना के उस प्रारम्भिक युग का इतिहास इस जीवनी के रूप में हमें उपलब्ध हो सका।”

आपका निधन सन् 1966 में नागपुर में हुआ था।

## श्री गोविन्द वैष्णव

श्री वैष्णव का जन्म उत्तरप्रदेश के गढ़वाल क्षेत्र के चमोली जनपद के नागनाथ पोखरी के समीपवर्ती ग्राम गोदी-में सन् 1913 में हुआ था। आप हिन्दी के प्रख्यात लेखक श्री शालिग्राम वैष्णव के एक-मात्र पुत्र थे और जब आप इलाहाबाद विश्वविद्यालय के बी० ए० कक्षा के विद्यार्थी थे तब ही केवल 20 वर्ष की अल्पावस्था में आपका असामयिक देहावसान हो गया था। बद्रीनाथ पुरी के अलौकिक एवं आध्यात्मिक बातावरण में पालन-पोषण होने के कारण आप स्वामी रामतीर्थ तथा स्वामी विवेकानन्द-जैसे तत्त्वचिंतकों से बहुत प्रभावित हुए थे। आपके पिता श्री शालिग्राम वैष्णव बद्रीनाथ में ‘नायब तहसीलदार’ के पद पर कार्य करते थे। बाद में वह ‘तहसीलदार’ हो गए थे, जिस पद पर रहते हुए उन्होंने सन् 1926 में अक्काश ग्रहण किया था।

अपनी छात्रावस्था से श्री गोविन्द जी में साहित्य के प्रति अद्भुत लगाव था और आप हिन्दी में लेख आदि लिखने लगे थे। आपके लेख उन

दिनों ‘मेवा’, ‘गढ़ देश’ तथा ‘गढ़वाली’ आदि पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ करते थे। आपके लेखों तथा फुटकर रचनाओं का सङ्कलन आपके निधन के उपरान्त श्री तपोश्वर-प्रसाद नयाणी ने सन् 1934 में ‘गोविन्द विचार वाटिका’ नाम से

सम्पादित करके प्रकाशित किया था। आपकी स्मृति में आपके पिता ने ‘गोविन्द पाठशाला’ नामक एक संस्था की स्थापना भी की थी, जिसमें इनके ज्येष्ठ भ्राता श्री आत्माराम वैष्णव ने 10 हजार रुपये भी दान में दिये थे।

आपका देहावसान 15 सितम्बर सन् 1933 को हुआ था।





## श्री गौरीशंकर

श्री गौरीशंकर का जन्म उत्तर प्रदेश के मेरठ नगर के खारी कुआ नामक मोहल्ले में 20 मार्च सन् 1887 को हुआ था। उर्दू मिडिल की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप सन् 1914 में सेना में भरती हो गए और प्रथम विश्वयुद्ध के



समय आपने एशिया तथा यूरोप के अनेक मोर्चों पर युद्ध में भाग लिया। सेना में रहते हुए ही आपको ब्रिटिश नौकरशाही के अत्याचारों का अनुभव हो गया था। फलस्वरूप वहाँ से त्यागपत्र देकर आप कांग्रेस में सम्मिलित हो गए। सन् 1928 में आपने मेरठ में मजदूर नेताओं के सहयोग से

एक 'किसान मजदूर सम्मेलन' का आयोजन किया और विश्व-प्रसिद्ध 'मेरठ पड्यन्त्र केस' (1929-33) के प्रमुख अभियुक्त रहे। छादी-प्रचार, मादक द्रव्य-निषेध तथा अन्य अनेक समाज-सुधार-सम्बन्धी कार्यों में आपने बड़-बड़कर भाग लिया था। आप जहाँ अनेक वर्ष तक मेरठ जिला कांग्रेस कमेटी के महामन्त्री रहे थे वहाँ सन् 1946 में मेरठ में हुए कांग्रेस अधिवेशन की स्वागत-समिति के भी सक्रिय सदस्य रहे थे।

अपनी राष्ट्रीय विचार-धारा के प्रचार करने की दृष्टि से आपने सन् 1948 में मेरठ से हिन्दी में 'पब्लिक' नामक एक साप्ताहिक पत्र का सम्पादन भी प्रारम्भ किया था। पहले आपने सन् 1946 में इस पत्र को उर्दू में निकाला था, किन्तु वह चल नहीं सका। सन् 1923 में बाल्हा की तर्ज पर आपने हिन्दी में 'नागपुरी दरबार' नामक एक पुस्तक भी लिखी थी, जिसे उत्तर प्रदेश सरकार ने जन्त कर लिया था।

आपका निधन 23 दिसम्बर सन् 1967 को हुआ था।

## श्री गौरीशंकर भट्ट

श्री भट्ट जी का जन्म उत्तर प्रदेश के कानपुर जनपद के मसवानपुर नामक स्थान में सन् 1869 में हुआ था। देवनागरी अक्षरों को विभिन्न आकर्षक रूपों में लिखने का कौशल प्रदर्शित करते आपने हिन्दी की जो सेवा की है वह सर्वथा अभिनन्दनीय है। 'लिपि विज्ञान' को वैज्ञानिक और कलापूर्ण विधि से प्रस्तुत करके आपने अपनी अद्वितीय कल्पना-शक्ति का परिचय दिया था। जो लोग अंग्रेजी अक्षरों के बहुविध सौन्दर्य की प्रशंसा करते हुए नहीं अघाते थे उन्होंने भी श्री भट्ट जी के लिपि-कौशल को मुक्तकण्ठ से स्वीकार किया था।

आपकी लिपि-सम्बन्धी पुस्तकों में 'वर्णकृति पत्र', 'नागरी लिपि पुस्तक', 'आलेख्य पुस्तक', 'चित्र लिपि प्रवेशिका', 'अक्षर तत्त्व', 'देवनागरी लिपि का विधान निर्माण पत्र', 'लिपि कला' तथा 'लिपि बोध' आदि प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं।

आपकी लेखन-पटुता की प्रशंसा जहाँ हिन्दी के अनेक गण्यमान्य विद्वानों ने की थी वहाँ आपको हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग तथा इन्द्रप्रस्थ वैदिक पुस्तकालय दिल्ली की ओर से स्वर्ण पदक भी प्रदान किया गया था। जिन दिनों आप उत्तर भारत की प्रख्यात



शिक्षा-संस्था गुरुकुल कागड़ी में अध्यापक थे उन दिनों देश-पूज्य महात्मा गांधी, स्वामी श्रद्धानन्द, पण्डित श्रीधर पाठक और आचार्य रामदेव ने भी अभिन्न अवसरों पर आपको सम्मानित एवं प्रसूक्त किया था। गुरुकुल कागड़ी के कार्य-काल में ही आपने 'बालोद्यान' तथा 'सूक्ति सुधा' नामक पुस्तकों की रचना भी की थी। इन पुस्तकों में से पहली में बालकों के लिए विभिन्न रंगों तथा आकारों में वर्णमाला की

रचना करने की मनोरंजक विधि प्रस्तुत करने के साथ-साथ दूसरी में संस्कृत की अनेक सूक्तियों के लेखन की विधि समझाई गई है। ये सूक्तियाँ विभिन्न सभा-भवनो और सभा-समारोहो की साज-सज्जा के समय प्रयुक्त की जाती हैं।

भट्ट जी ने लगभग 16 वर्ष तक मुसुल्ल कागड़ी में नागरी लिपि के सुलेख-शिक्षक के रूप में अत्यन्त सफलता-पूर्वक कार्य किया था। हिन्दी में सुशुचिपूर्ण 'मोनोग्राम' बनाने की दिशा में भी आपका अभिनन्दनीय कोशल रहा था। देवनागरी अक्षरों को विभिन्न आकर्षक रूपों में प्रस्तुत करके निश्चय ही भट्ट जी ने हमारी भाषा और साहित्य की उल्लेखनीय सेवा की थी। आपको 'सुलेखकाचार्य' की उपाधि से भी विभूषित किया गया था।

आपका निधन 77 वर्ष की आयु में 29 मई सन् 1946 को कानपुर में हुआ था।

## श्री गौरीशंकर सहाय

श्री सहाय का जन्म बिहार प्रदेश के मुंगेर जनपद के खड़कपुर नामक स्थान में सन् 1926 में हुआ था। अपने अध्ययन की समाप्ति पर आपने पहले तो राजनीतिक क्षेत्र में कार्य किया था और बाद में पत्रकारिता में आ गए थे। आप मुंगेर जिला कांग्रेस कमेटी के अध्यक्ष भी रहे थे।



सन् 1958 में आप नई दिल्ली से प्रकाशित होने वाले 'हिन्दुस्तान' दैनिक के सम्पादकीय विभाग में आ गए और अपने जीवन के अन्तिम क्षण तक उसमें

विभिन्न पदों पर अत्यन्त सफलतापूर्वक कार्य किया।

आप अत्यन्त सरल, सहृदय, मिलनसार और मृदुभाषी थे और सदैव दूसरों की सहायता के लिए तैयार रहा करते थे। 'हिन्दुस्तान' में आने से पूर्व आपने पटना से प्रकाशित होने वाले 'राष्ट्रवाणी' दैनिक में भी कार्य किया था। राजनीतिक तथा आर्थिक विषयों पर लिखने में आपको अभूतपूर्व सिद्धि प्राप्त थी।

आपका निधन 3 जनवरी सन् 1977 को हुआ था।

## श्री घनश्याम

आपका जन्म राजस्थान के मेवाड़ अंचल के कांकरौली नामक स्थान में सन् 1859 में एक ब्राह्मण परिवार में हुआ था। पारिवारिक परिवेश में ही शिक्षा प्राप्त करके आपने आजीविका चलाने की दृष्टि में नाथद्वारा के महन्त में सम्पर्क साधा और वहाँ पर ठाकुर जी का प्रसाद पाने और खाने-पीने का साधन बना लिया। आप बड़े मन-मोजी स्वभाव के मस्त रहने वाले महानुभाव थे। आपकी कविता बड़ी सरस और मनोरंजक हुआ करती थी और इसी कारण आपने वहाँ पर अपना एक विशिष्ट स्थान बना लिया था।

एक बार उदयपुर के महाराणा फतहसिंह ने अपनी सुपुत्री के विवाह के अवसर पर आपकी कविता से प्रसन्न होकर आपको 500 रुपये का पुरस्कार प्रदान किया था। आप अपनी रचना-शैली में अत्यन्त स्वाभाविक और सरल शब्दावली का प्रयोग किया करते थे। आपकी कविता की भाषा ब्रजभाषा-मिश्रित राजस्थानी हुआ करती थी। अपनी रचनाओं में आप अपना नाम 'घनश्याम प्यारे' लिखा करते थे। एक उदाहरण इस प्रकार है

पवन प्रचण्ड धूप धुंधल धरा पं धूर,  
बरस्यो ना इन्द्र वाह तिबिध तिपन्ना मे।  
'घनश्याम प्यारे' नाज नेके ना भयो है तब,  
मुरधरवासी सुख पायो ना सपन्ना मे॥  
मर गये डोर भयो गजब गरीब पं,  
बख्त विनोबयो सार राम के जपन्ना मे।  
दहल गए दिग्गज धरम धुरीन वारे,  
भूल गए ऊँल छेल छिपने छपन्ना मे॥

इस कविता की रचना आपने राजस्थान में पढ़े एक भयंकर अकाल के अवसर पर की थी।

आपका निधन सन् 1911 में हुआ था।

## पं० घनश्यामदास पाण्डेय

श्री पाण्डेयजी का जन्म सन् 1886 में उत्तर प्रदेश के झांसी जनपद के मऊरानीपुर नामक स्थान में हुआ था। आप वहाँ की नगरपालिका द्वारा संचालित प्राथमिक पाठशाला में प्रधानाध्यापक थे। अपने निजी स्वाध्याय के बल पर आपने संस्कृत, हिन्दी, उर्दू, गुजराती, मराठी और फारसी आदि कई भाषाओं का अच्छा ज्ञान अर्जित कर लिया था। आप जहाँ शक्ति के अनन्य उपासक थे वहाँ स्वामी दयानन्द के सिद्धान्तों के भी प्रबल समर्थक थे। आयुर्वेद और ज्योतिष में भी आपकी गहरी रुचि थी। सैर, व्यायाम, लावनी, घनाक्षरी और सर्वथा आदि छन्दों पर आपका बहुत अधिक अधिकार था। कुछ साहित्य के भी आप अत्यन्त निष्ठ कवि थे। आपकी अध्यक्षता में मऊरानीपुर व झांसी की माहूर पार्टी में रात-रात-भर कववाजियाँ होती रहती थी। इन बैठकों में आपके कवित्व और अचार्यत्व दोनों का अच्छा परिचय श्रोताओं को सुलभ रहता था। राष्ट्रीय भाव-धारा की रचनाएँ करने में भी आप अत्यन्त दक्ष थे। आपका बुन्देली और ब्रजभाषा पर इतना अधिक अधिकार था कि दोनों भाषाओं में आप अपनी काव्य-रचनाओं से जनता को चमत्कृत किये रहते थे।

आपकी विभिन्न रचनाओं में 'बाल विवाह विडम्बना', 'प्राणायाम प्रक्रिया', 'गांधी गौरव', 'कूट प्रश्नावली' और 'भगवत भजनमाला' का प्रकाशन हो चुका है और 'हरदोल चरित्र', 'छत्रसाल बावनी', 'प्रतापोत्थान', 'लक्ष्मी समुत्थान', 'पापस प्रमोद', 'व्यय विनोद', 'नरसी मेहता' तथा 'किरातार्जुनीय' आदि कई कृतियाँ अभी तक अप्रकाशित हैं। बुन्देलखण्ड की वीरता और वहाँ की प्राकृतिक सुन्दरता का चित्रण करने में आपको अद्वितीय सफलता प्राप्त हुई है। एक लोक-कवि के रूप में भी आप सर्वथा अद्वितीय थे। अपनी काव्य-प्रतिभा के कारण आपको जिन अनेक संस्थाओं की ओर से सम्मानित और पुरस्कृत किया गया था उनमें

'बुन्देलखण्ड रामायण सभा' का नाम उल्लेखनीय है। इस संस्था की ओर से आपको सन् 1935 में एक स्वर्ण पदक तथा 'कविरत्न' की सम्मानोपाधि से अलंकृत किया गया था।

रानी झांसी की वीरता और तेजस्विता का वर्णन करने में भी आपका कवि सर्वथा अद्वितीय था। उसके युद्ध-कौशल का वर्णन अपने एक कवित्व में आपने इस प्रकार किया है

देश की गुलामी और नमक हुरामो इन,  
दोनों कर लक्ष्मी देश-लक्ष्मी-सी छली गई।  
आखिरी प्रणाम कर झांसी को उसांसी भर  
साथ कुछ सूरमों के एक धो अली गई ॥  
विप्र 'घनश्याम' हाँकते ही रहे बाते अरि  
ताकते ही रहे कही कौन-सी गली गई।  
बैरियों की भीर थी, यो हाथ-शमशीर थी,  
यो चीरती फिरंगियों को तीर-सी चली गई ॥

आपका देहावसान सन् 1952 में हुआ था।

## डॉ० घनश्याम 'मधुप'

डॉ० मधुप का जन्म 30 मई सन् 1936 को उत्तर प्रदेश के आगरा नगर में हुआ था। पौषावस्था में ही माता-पिता की छत्रछाया सिर से उठ जाने के कारण आपका पालन-पोषण इटावा के समीपवर्ती एक छोटे-से ग्राम माढपुर में अपने भाइयों की देख-रेख में हुआ था। अपनी लगन और कर्मठता के कारण आपने अनेक विघ्न-बाधाओं में भी अपने अध्ययन के कार्य को जारी रखा और सन् 1950 में हाई स्कूल की परीक्षा देकर आप भोपाल (मध्य प्रदेश) चले गए और अपने जीवन के अन्तिम क्षण तक मध्यप्रदेश में ही रहे। अपने निधन के समय आप भोपाल के 'रवीन्द्र महाविद्यालय' में प्रधानाचार्य थे। आपकी शिक्षा में प्रगति सर्वप्रथम उस समय हुई जब आपने भोपाल के सोफिया महाविद्यालय से सन् 1962 में बी० ए० किया और तत्पश्चात् क्रमशः हमीरिया महाविद्यालय से सन् 1965 में एम० ए० (हिन्दी) तथा विक्रम विश्वविद्यालय उज्जैन से सन् 1970 में पी० एच० डी० की उपाधियाँ प्राप्त कीं।

अपनी शिक्षा-सम्बन्धी योग्यताएँ अर्जित करने के दिनों

मे भी आप शिक्षक के रूप में विभिन्न स्थानों पर कार्य-रत रहे थे। सर्वप्रथम आपकी नियुक्ति मध्य प्रदेश के एक छोटे-से गाँव के पाश्चिमी स्कूल के एक अध्यापक के रूप में सन् 1952 में हुई थी। इस नौकरी में व्यस्त रहते हुए भी आपने अपनी शैक्षणिक योग्यता को बढ़ाने की ओर अनवरत प्रयास जारी रखा था। अनेक विघ्न-बाधाओं में सतत सघर्ष करके आप किस प्रकार 'प्रधानाचार्य' के पद पर पहुँचे थे इसे वे ही लोग अच्छी प्रकार समझ सकते हैं जिन्होंने आपकी कर्मठता और अध्यवसायिता को निकट से जाना और परखा था। अकेले भोपाल शहर के 'रवीन्द्र महाविद्यालय', 'कस्तूरबा महा-विद्यालय' तथा 'मालन्दा पब्लिक स्कूल' उनकी सतत कार्य-निष्ठा की कहानी कह रहे हैं, जिनकी स्थापना क्रमशः 1965, 1970 और 1972 में हुई थी और जिनमें कार्य करके आपने अपनी अनवरत कर्म-शीलता का परिचय दिया था।

एक अध्ययनशील अध्यापक के रूप में तो आप विख्यात थे ही, साहित्यकार भी आप उच्चकोटि के थे। सर्वेदनशील कवि के रूप में भी आपकी अपनी एक सर्वथा अलग पहचान थी। आपकी पहली रचना जब सन् 1958 में 'नवशिखा' के नाम से प्रकाशित हुई तो लोगों ने उसे अत्यन्त विम्वय और कौतूहल से देखा था। उसमें आपकी मुक्तक रचनाएँ समाविष्ट थी। आपने कुछ दिन तक 'नव लेखन' नामक पत्रिका के सम्पादन में भी सहयोग प्रदान किया था। छोटे-मोटे लेख तथा कहानियाँ आदि लिखने में भी आपकी पर्याप्त रुचि थी। आपकी कहानियाँ 'धर्मयुग' में प्रकाशित होती रही थी। आपका शोध निबन्ध 'हिन्दी के लघु उपन्यास' नाम से राधाकृष्ण प्रकाशन दिल्ली की ओर से प्रकाशित हुआ है।

आपका आकस्मिक देहावसान किडनी की खराबी के कारण 23 जनवरी सन् 1974 को भोपाल में हुआ था।

## श्री घनश्यामसिंह गुप्त

श्री गुप्त का जन्म मध्यप्रदेश के छत्तीसगढ़ अचल के दुर्ग नामक नगर में 22 दिसम्बर सन् 1885 को हुआ था। आपके पूर्वज नागपुर के भोसले सरदारों के प्रधान सूबेदार थे और उन्होंने ब्रिटिश सत्ता के विरुद्ध डटकर मोर्चा लिया

था। आपने 20 वर्ष की छोटी-सी आयु में राबर्टसन कालेज जबलपुर के नियमित छात्र के रूप में बी० एस-सी० की परीक्षा प्रयाग विश्वविद्यालय से उत्तीर्ण करके स्वर्ण-पदक प्राप्त किया था। बंग-भंग के दिनों में आपने जहाँ ब्रिटिश सरकार की कार्यवाही का विरोध किया था वहाँ अनेक साथी छात्रों को भी उकसाया था और सन् 1907 में आपने कालेज में हड़ताल भी करा दी थी। आप छात्र-जीवन से ही देश की राजनीतिक हलचलों में सक्रिय रूप से भाग लेने लगे थे और प्रायः सभी आन्दोलनों में आपने डटकर कार्य किया था। इसके लिए आपने अनेक बार कारावास की नृशम यातनाएँ भी भोगी थी।

सन् 1923 में जब सी० पी० तथा बरार असेम्बली का निर्वाचन हुआ था तब आप उसमें निर्बिरोध निर्वाचित हुए थे। इसी प्रकार सन् 1926 में भी आपने अपने विरोधी प्रत्याशी को भारी बहुमत से हराया था। आप जहाँ सन् 1926 से सन् 1929 तक विधानसभा में कांग्रेस पार्टी के नेता रहे वहाँ स्वतन्त्रता प्राप्ति के उपरान्त 'मध्यप्रदेश विधान सभा' के 15 वर्ष (सन् 1937 से 1952) तक अध्यक्ष भी रहे थे। आपका जहाँ देश के राष्ट्रीय जागरण



में प्रमुख योगदान था वहाँ सांस्कृतिक और शैक्षणिक क्षेत्र में भी आपकी सेवाएँ उल्लेखनीय रही हैं। बी० एम-सी० की उपाधि प्राप्त करने के उपरान्त आप कुछ दिन के लिए देश के उच्चकोटि के नेता और सुधारक महात्मा मुन्शीराम (स्वामी श्रदानन्द) के निमन्त्रण पर उनकी शिक्षा-सस्था 'गुरुकुल कागड़ी' में भी विज्ञान के प्राध्यापक बनकर गए थे। आपने इस शिक्षण-काल में आप वहाँ के छात्रों में बहुत लोक-प्रिय हो गए थे।

आपने जहाँ छत्तीसगढ़ की जनता की राष्ट्रीय क्षेत्र में

अभिनन्दनीय सेवा की थी वहाँ सामाजिक उत्थान और शैक्षणिक जागृति की दिशा में पीछे नहीं रहे थे। आर्य प्रतिनिधि सभा मध्यप्रदेश के अध्यक्ष के रूप में आपने जहाँ सारे प्रदेश का मार्ग-प्रदर्शन किया था वहाँ 'तुलाराम आर्य कन्या पाठशाला बुर्ग' के संचालन में भी आपका महत्वपूर्ण योगदान था। आप जहाँ अनेक वर्ष तक 'सावैदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभा' में मध्यप्रदेश की आर्यसमाजों के प्रमुख प्रतिनिधि रहे वहाँ कुछ वर्ष तक उसके अध्यक्ष के रूप में समस्त आर्य-जगत् का सफल नेतृत्व किया था। हिन्दी पत्र-कारिता में 'समाचार-प्रेषण' करने वाली देश की अद्वितीय सस्था 'हिन्दुस्तान समाचार' के आप प्रथम अध्यक्ष रहे थे। जिन दिनों आप 'विद्यान निर्मात्री परिषद्' के सदस्य थे तब विद्यान के हिन्दी रूप के निर्माण के लिए जो समिति बनाई गई थी आप उसके भी सम्मानित सदस्य थे। आपके साथी अन्य सदस्यों में मन्वंथी प्रो० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, राहुल साक्त्वायन, जयचन्द्र विद्यानकार, मोतूरि सत्यनारायण तथा डॉ० रघुवीर आदि के नाम विशेष महत्त्व रखते हैं। जिन दिनों आप मध्यप्रदेश विद्यान सभा के अध्यक्ष थे तब आपकी ही प्रेरणा पर डॉ० रघुवीर ने नागपुर में रहकर 'हिन्दी की पारिभाषिक शब्दावली' के निर्माण का महत्त्वपूर्ण कार्य किया था। आप सावैदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभा द्वारा निमित्त उस 'सावैदेशिक भाषा स्वतन्त्र समिति' के भी अध्यक्ष थे, जिसके तत्त्वावधान में सन् 1957 से 1959 तक पञ्जाब में 'हिन्दी सत्याग्रह' संचालित हुआ था।

आपका निधन 14 जून सन् 1976 को हुआ था।

## बाबू घासीराम

बाबू घासीराम जी का जन्म उत्तर प्रदेश के मेरठ नगर में सन् 1872 में हुआ था। जिन दिनों आर्यसमाज के संस्थापक स्वामी दयानन्द सरस्वती मेरठ पधारे थे तब बाबू घासीराम जी के पिता श्री द्वारकादास उनके भाषणों को सुनकर आर्यसमाज की ओर आकर्षित हुए थे। अपने पिता के सस्कारों के कारण आपका भी मुक्ताव आर्यसमाज की ओर हो गया था। मेरठ से मेट्रिक की परीक्षा देने के उपरान्त

आपने आगरा जाकर वहाँ से क्रमशः बी० ए०, एम० ए० तथा एल-एल० बी० की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थी। अपना अध्ययन समाप्त करने के उपरान्त आप कुछ समय तक जोधपुर (राजस्थान) के 'जसवन्त कालेज' में दर्शन-शास्त्र के प्राध्यापक भी रहे थे। इस पद पर आपने जोधपुर में 5 वर्ष तक कार्य किया था। जब सन् 1901 में जोधपुर में विभूषिका का प्रकोप हुआ तो अपने पिताजी का आदेश पाकर आप नौकरी छोड़कर मेरठ चले आए थे।

मेरठ आने पर आपने वहाँ पर वकालत प्रारम्भ की और उसमें से समय निकालकर आर्यसमाज की विभिन्न प्रवृत्तियों में सक्रिय रूप से भाग लेने लगे। आपने सन् 1929 तक अत्यन्त सफलतापूर्वक वकालत की। इस बीच आपने वैदिक ग्रन्थों के पारायण में अपना अधिकांश समय लगाया और सामाजिक कार्यों में भी आपने हचि लेनी प्रारम्भ की। आप जहाँ मेरठ आर्यसमाज के अनेक वर्ष तक प्रधान रहे वहाँ उत्तर प्रदेश आर्य प्रतिनिधि सभा के उपप्रधान तथा प्रधान के रूप में आपकी सेवाएँ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण रही।

क्योंकि दिन-रात

स्वाध्याय में निरत रहने के कारण आपमें साहित्य-रचना की भावना हिलोरे मारने लगी थी अतः आपने अपने कार्य-काल में प्रतिनिधि सभा की ओर से प्रकाशन का कार्य प्रारम्भ किया और इस विभाग की ओर से वैदिक साहित्य की महत्ता पर प्रकाश डालने वाले अनेक ग्रन्थ

प्रकाशित किए गए। आपके निधन के उपरान्त सभा के अधिकारियों ने अपने इस विभाग का नाम 'घासीराम प्रकाशन विभाग' रखकर अपनी कृतज्ञता का परिचय दिया है।

आपने जहाँ हिन्दी में कई मौलिक ग्रन्थों की रचना की। वहाँ अनेक रचनाओं का अनुवाद करके भी अपनी अपूर्व



प्रतिभा का परिचय दिया था। आपने जहाँ प्रख्यात बंगाली लेखक श्री देवेन्द्रनाथ मुखोपाध्याय द्वारा लिखित महर्षि स्वामी दयानन्द की जीवनी का हिन्दी अनुवाद प्रस्तुत किया वहाँ श्री मुखोपाध्याय की दूसरी रचना 'विरजानन्द चरित' की भी हिन्दी-प्रेमी पाठकों को मुलभ कराया। इन दोनों पुस्तकों का अनुवाद आपने मेरठ के श्री रघुवीरशरण दुबलिश की प्रेरणा से किया था और श्री दुबलिश ने इन्हे अपने 'भास्कर प्रेस' से ही प्रकाशित किया था। आपने महर्षि स्वामी दयानन्द सरस्वती के प्रख्यात ग्रन्थ 'ऋग्वेदादि भाष्य भूमिका' का अंग्रेजी अनुवाद प्रस्तुत करके उसको दूसरी भाषाओं के विद्वानों के लिए प्रकाश-स्तम्भ सिद्ध किया था।

आप जहाँ उच्चकोटि के लेखक थे वहाँ एक प्रखर वक्ता के रूप में आपका ध्वनि हमारे सामने उभरा था। जब सन् 1925 में मथुरा में 'दयानन्द जन्म-शताब्दी समारोह' का आयोजन हुआ तब आपके ही प्रयास से वहाँ पर 'धर्म परिषद्' की जो बैठक हुई थी उसमें 'ईश्वर जीव तथा प्रकृति' के सम्बन्ध में आपके सारसमिन् भाषण को सुनकर श्रोता मग्न-मुग्ध हो गए थे। आर्यसमाज के सिद्धान्तों के प्रचार तथा प्रसार के लिए आपने अनेक शास्त्रार्थ भी किये थे। आर्य-समाज के सस्थापक स्वामी दयानन्द सरस्वती द्वारा सस्थापित 'परोपकारिणी सभा' की अनेक प्रवृत्तियों को आगे बढ़ाने में भी आपका महत्वपूर्ण तथा सक्रिय सहयोग रहा था।

श्री देवेन्द्रनाथ मुखोपाध्याय द्वारा लिखित 'महर्षि दयानन्द के जीवन-चरित' के लेखन के सम्बन्ध में एक विशेष बात ध्यातव्य है। जब श्री मुखोपाध्याय बनारस में निश्चित होकर महर्षि जी की जीवनी लिख रहे थे तब वे उसकी भूमिका तथा चार अध्याय ही लिख पाए थे कि अधीम रोग के कारण उनका आकस्मिक निधन हो गया। फलस्वरूप बाबू घासीराम ने काशी के तत्कालीन डिप्टी कलक्टर श्री ज्वालाप्रसाद के सहयोग से उक्त सभी सामग्री को प्राप्त करके इस जीवनी को पूर्ण किया। इस जीवनी की पूर्ण प्रामाणिकता का श्रेय बाबू घासीराम को ही दिया जा सकता है। कागज के सँकड़ छोटे-बड़े टुकड़े, नोटबुकों, पत्रों और समाचार पत्रों की कतरनों को पढ़कर उसको व्यवस्थित रूप देने का कार्य भी मुखोपाध्याय के निधन के उपरान्त आपने ही किया था। यह हर्ष का विषय है कि यह ग्रन्थ अब तक

की प्रकाशित सभी जीवनीयों में सर्वाधिक प्रामाणिक माना जाता है।

आपका निधन श्वास रोग के कारण 30 नवम्बर सन् 1934 को हुआ था।

## कविवर घासीराम व्यास

श्री व्यास का जन्म उत्तर प्रदेश के झाँसी जनपद के मऊरानी-पुर (मधुपुरी) नामक स्थान में सन् 1903 में हुआ था। बुन्देलखण्ड के जिन तीन कवियों ने अपनी काव्य-प्रतिभा में साहित्य की समृद्धि में अमूलपूर्ण योगदान दिया था उनमें सर्वश्री नाथूराम माहौर और घनश्यामदास पाण्डेय के साथ आपका नाम भी गौरव के साथ लिया जाता है। बुन्देलखण्ड, ब्रज तथा खड़ी बोली तीनों भाषाओं में ही रचना करने में आप अत्यन्त प्रवीण थे। स्वतन्त्रता-संग्राम के दिनों में आपने अपनी लेखनी का पूर्ण सदुपयोग जन-जागरण की रचनाएँ करके ही किया था।

व्यास जी की प्रतिभा की जहा राष्‍ट्रपिता महात्मा गांधी ने जनकवि के रूप में गराहना थी श्री वहा राष्‍ट्रकवि श्री मैथिलीशरण गुप्त भी आपके रचना-कीर्णन में बहुत प्रभावित थे। आपने अपनी रचनाओं में अहाँ ब्रजभूमि तथा उसके अनन्य उन्नायक श्रीकृष्ण के गौरव का अकत अत्यन्त तमयता में किया है वहाँ राष्‍ट्र-भक्ति के पुनीत मात्र भी 'आपकी लेखनी से प्रभूत' हुए थे। अमहोगं आन्दोलन के दिनों में आपने अपने क्षेत्र की जनता का अगम काव्य में जो उद्बोधन किया था वह इतिहास में अमिट अतरो में अंकित है। आप न केवल काव्य-रचना से जनता को उद्बोधित किया करते थे, प्रसुत जिला काप्रेम कमेटे के अध्यक्ष के रूप में भी आपने उस आन्दोलन को बहुत आगे बढ़ाया था। इसके लिए आपकी कारावास की नृशस यातनाएँ भी भोगनी पड़ी थी।

आपकी राष्‍ट्र-प्रेम की रचनाओं ने बुन्देलखण्ड की जनता को जो प्रेरणा दी थी उसकी कहानी आज भी वहाँ के जन-मन में बड़े प्रेम में मुनी जाती है। अपनी रचनाओं के माध्यम से आपने राष्‍ट्रीयता का जो भैरवी मन्त्र फूँका था उसकी कुछ झलक आप आपकी इस रचना में देख सकते हैं :

दीन दुखियों की बात करना कसूर जहाँ,  
अपने घरों में अपनी न कह पाते हैं।  
जाने हुए जेल भाइयों के कहीं स्वागत में,  
हाथ जो बढ़ाते हैं तो हथकड़ी पाते हैं ॥  
भली भाँति शान्ति के प्रती है सुकृती है वे ही,  
मानो अपराधी है, अशान्ति उकसाते हैं।  
ऐसा यह एक ही अतोक्षा देश विश्व में है,  
जहाँ देश-भक्त राज-द्रोही बड़े जाते हैं ॥

आपकी 'बीर ज्योति', 'जवाहर ज्योति' एवं 'श्याम मन्देश' प्रकाशित रचनाएँ हैं और 'किसान' तथा 'सर्गमी' नामक रचनाओं का प्रकाशन नहीं हो सका। आपको 'बुन्देल-खण्ड-कोकिल' कहा जाता था और वहाँ की नगरपालिका की शिक्षा समिति के अध्यक्ष के रूप में आपने जनता की अच्छी सेवा की थी। मन् 1942 के कारावास के दिनों में आपका स्वास्थ्य बहुत खराब हो गया था और जेल से रिहा होने के उपरान्त भी गे सेंबल न मके और मन् 1942 में ही आपका अस्माधिक देहावसान हो गया।

## आचार्य चक्रधर जोशी

श्री जोशी का जन्म उत्तर प्रदेश के गढ़वाल मण्डल के देव-प्रयाग नामक स्थान के सुदर्शन क्षेत्र में 26 सितम्बर सन् 1909 को 'श्याम जयन्ती' के दिन हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा अपने पिता आचार्य मुकुन्द दैवज बड़वाल की देख-रेख में हुई थी। श्री दैवज को आधुनिक बराह मिहिर कहा जाता था और गणित ही उनका प्रिय विषय था। श्री दैवज की कृपा से आपने गणित के गूढ़ ज्ञान के सूत्र सहज ही में प्राप्त कर लिए थे। उनके द्वारा की गई फलित ज्योतिष पर आधारित भविष्यवाणियाँ पूर्णतः सटीक उतरा करती थी। आपका समस्त जीवन भारतीय ज्योतिष, वेद, पुराण, दर्शन, साहित्य, संगीत, कला और इतिहास के गूढ़ ज्ञान की प्राप्ति में ही व्यतीत हुआ था।

आपने अपने ज्योतिष-सम्बन्धी ज्ञान का परिचय सभी सस्कृत-प्रेमियों को देने की दृष्टि से सन् 1946 में देव प्रयाग में जो 'नक्षत्र वेधशाला' स्थापित की थी उसमें ध्रुव

घटी, जल घटी, सूर्य घटी, लग्नमापक यंत्र, द्वादशांगुल शकु बैरोमीटर, क्रोमो मीटर, सोला-सिल्टन आदि अनेक विशाल दूरवीक्षण यंत्रों का जो विशाल सकलन है वह आपकी कार्य-कुशलता का द्योतक

है। इसके अतिरिक्त इस वेधशाला की 'लक्ष्मीधर विद्या मन्दिर' नामक जो शाखा है उसमें भी आपकी 22 हजार पुस्तकें, 3 हजार पाण्डुलिपियाँ संप्रहीत हैं। इन सभी में ज्योतिष, कर्मकाण्ड, वेद, पुराण, संहिता, उपनिषद्, धर्मशास्त्र, राम-रसायन, कोप,

गणित, इतिहास, भूगोल, साहित्य तथा संगीत आदि विभिन्न विषयों से सम्बन्धित प्रचुर दुर्लभ सामग्री है। इस सन्धा के माध्यम से, 'ज्योतिष तत्त्वम्' (दो भाग), 'गदावली', 'त्रिकाल सन्धा' तथा 'तीर्थ श्राद्ध विधान पद्धति' आदि कई ग्रन्थों का प्रकाशन हो चुका है और 'रत्नाजनि' की पाण्डुलिपि अभी अप्रकाशित है।

ज्योतिष विज्ञान के क्षेत्र में आपकी अपूर्व विद्वत्ता का प्रमाण द्दमीमे मिल जाना है कि पूना में आयोजित 'अखिल भारतीय ज्योतिष सम्मेलन' की आपने अध्यक्षता की थी। आप श्री केदारनाथ प्रभाकर द्वारा सहारनपुर में बुलाए गए 'ज्योतिष सम्मेलन' के भी मुख्य अतिथि रहे थे। आपने जहाँ गढ़वाल मण्डलीय 'सस्कृत साहित्य सम्मेलन' की अध्यक्षता की थी वहाँ 'उत्तर प्रदेश सस्कृत अकादमी' ने भी आपका सम्मान किया था। आप संगीत क्षेत्र की प्रख्यात सन्धा 'सुर मिगार परिपद्' के संस्थापक तथा सरक्षक होने के साथ-साथ 'गढ़वाल विश्वविद्यालय' की विभिन्न समितियों के सम्मानित सदस्य भी रहे थे। आपके द्वारा संस्थापित इस 'नक्षत्र वेधशाला' की महत्ता का सबसे बड़ा प्रमाण यही है कि सामान्यतः समस्त विश्व और विशेषतः भारत में अवस्थित सभी वेधशालाएँ समय-ममय पर इस 'नक्षत्र वेधशाला' से



परामर्श लेती रहती थी। आपने सहारनपुर के 'ज्योतिर्विज्ञान संस्थान' से प्रकाशित 'काल विज्ञान' और 'वेद चक्षु' का मार्ग दर्शन भी किया था।

आप हिन्दी, संस्कृत, बंगला, गुजराती, मराठी और अंग्रेजी आदि अनेक भाषाओं के प्रकाण्ड विद्वान् थे। आपने जहाँ अपने पूज्य पितृदेव श्री मुकुन्द दैवज्ञ के कई संस्कृत ग्रन्थों की टीकाएँ हिन्दी में की थी वहाँ अनेक मौलिक ग्रन्थों की रचना भी की थी। आप ज्योतिष के गणित-फलित विषयों के ज्ञाता होने के साथ-साथ कर्मकाण्ड के भी अगाध विद्वान् थे। आपके पास अपनी शकाओं के समाधान के लिए दूर-दूर से अनेक श्रद्धानुजन आया करते थे।

आपका निधन 16 अगस्त सन् 1980 को हुआ था।

## श्री चक्रेश्वर भट्टाचार्य

श्री भट्टाचार्य का जन्म असम प्रदेश के कामरूप जिले में सन् 1917 में हुआ था। प्रारम्भ में आपका सम्पर्क शिक्षा-प्राप्ति के दिनों में ही असम के प्रख्यात हिन्दी-सेवी श्री कमल-नारायण देव से हो गया था। फलस्वरूप जब उन्होंने 'जयन्ती' नामक पत्रिका का प्रकाशन-सम्पादन प्रारम्भ किया था तब भट्टाचार्यजी भी उनके अनन्य सहयोगी बन गए थे। यह पत्रिका प्रायः 'असमिया' और 'हिन्दी' दोनों भाषाओं में प्रकाशित हुआ करती थी। श्री चक्रेश्वरजी क्योंकि मूलतः असमिया भाषा-भाषी थे, अतः हिन्दी के साथ-साथ आपको असमिया की सामग्री भी तैयार करनी पड़ती थी। आप उसमें प्रायः छद्म नामों से ही लिखा करते थे।

बाद में जब आप आकाशवाणी की सेवा में चले गए तब भी आपने हिन्दी-लेखन बंद नहीं किया और हिन्दी में अनुवाद-कार्य बराबर करते रहे। आपने जहाँ हिन्दी में अनेक मौलिक लेख लिखे थे वहाँ अनेक असमिया पुस्तकों का हिन्दी अनुवाद भी किया था। आपके द्वारा हिन्दी में अनुवादित 'जिवतर बाटल' नामक उपन्यास प्रमुख है। खेद है कि इसका प्रकाशन अभी तक नहीं हो सका। आपने हिन्दी की अनेक पुस्तकों का असमिया भाषा में भी अनुवाद किया था और आप 'देवाना प्रिय' नाम से असमिया में कविताएँ एवं

कहानियाँ भी लिखा करते थे। साहित्य अकादेमी नई दिल्ली की ओर से प्रकाशित 'भारतीय कविता' नामक काव्य-संकलन में समाविष्ट असमिया कविताओं के हिन्दी-अनुवादक के रूप में आप बहुत लोकप्रिय हुए थे।

आपका निधन सन् 1970 में हुआ था।

## कविराजा श्री चण्डीदान मिश्रण

कविराजा श्री चण्डीदान का जन्म राजस्थान के बूंदी राज्य में सन् 1791 में हुआ था। आप राजस्थानी भाषा के प्रमुख कवि श्री सूर्यमल्ल मिश्रण के पिता थे और बूंदी-नरेश महाराज राजा विष्णुसिंह तथा रामसिंह के समय में विद्यमान थे। आपको महाराज राजा विष्णुसिंह ने 'विहद प्रकाश' नामक ग्रंथ की रचना करने के उपलक्ष्य में 'होसूदा' नामक ग्राम, हाथी, लाख पसाव और रहने के लिए मकान प्रदान किया था। आप संस्कृत, पिंगल और डिगल के बहुत बड़े विद्वान् थे। आपके विषय में यह दोहा विशेष रूप से उल्लेखनीय है।

बदन सुकवि सुत कवि मुकुट, अमर गिरा मनिमान।

पिंगल डिगल पटु भये, कविवर चण्डीदान॥

आपकी कवित्व-प्रतिभा आपके इस पद से जानी जा सकती है

धूमत घटा से, घनघोर से धूमड़ घोष,  
उमड़त आए कमठन ते अधीर से।

चपट चपेट चरखीन की चला चल ते,

धूरि धूम धूसत धकात बलवीर से॥

मसत मतग रामसिंह महिपाल जू के,

डाकिनि डराए मद छाकिनि छकीर से।

साजै साँट मारन अखारन के जैत बार,

अरन के अबल पहारन के पीर से॥

आपने 'विहद प्रकाश' के अतिरिक्त 'सार सागर', 'बल विग्रह', 'बंशाभरण' तथा 'तीज तरंग' नामक 4 अन्य ग्रन्थों की रचना भी की थी।

आपका निधन सन् 1835 में हुआ था।



## डॉ० चण्डीप्रसाद जोशी

डॉ० जोशी का जन्म उत्तर प्रदेश के गढ़वाल जनपद के जोशी-मठ नामक स्थान में 18 नवम्बर सन् 1931 को हुआ था। आपने जैरीसाल (लैन्सडाउन) से हाई स्कूल, आगरा विश्व-विद्यालय से बी० ए० तथा काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से एम० ए० (हिन्दी) की उपाधि प्राप्त करने के उपरान्त आचार्य नन्ददुलारे बाजपेयी के निर्देशन में सागर विश्व-विद्यालय से पी०एच० डी० की उपाधि प्राप्त की थी।

आपके शोध प्रबन्ध का विषय 'हिन्दी उपन्यास—समाज-शास्त्रीय विवेचन' है, जो कानपुर से प्रकाशित हुआ है। आपने सन् 1960 से 1963 तक सागर विश्वविद्यालय में अध्यापन किया था और तदुपरान्त आपकी नियुक्ति ममूरी के 'पोस्ट ग्रेजुएट कालेज' में रीडर के पद पर हो गई थी। कालांतर में आप उस कालेज के 'प्राचार्य' भी बना दिए गए थे।

आप एक सुयोग्य विद्वान् और कुशल प्राध्यापक होने के साथ-साथ समाज-सेवा के क्षेत्र में भी पूर्णतः सक्रिय थे।

आपका निधन सन् 1978 में हृदयाघात के कारण हुआ था।

## श्री चण्डीप्रसाद बी० ए० 'हृदयेश'

श्री 'हृदयेश' का जन्म सन् 1891 में उत्तरप्रदेश के पीलीभीत नामक नगर में हुआ था। बी० ए० तक की परीक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आप लेखन की ओर अग्रसर हो गए थे। पहले-पहल आपने पीलीभीत की शुगर मिल में 'असिस्टेंट मैनेजर' के रूप में कार्य प्रारम्भ किया था और बाद में मिल के संचालक राजा ललिताप्रसाद के 'प्राइवेट सेक्रेटरी' हो गए थे। कुछ समय तक आपने झाँसी की 'सरस्वती पाठशाला' के हेडमास्टर के रूप में कार्य करने के अतिरिक्त पीलीभीत के 'ललित हरि आयुर्वेदिक कालेज' का 'प्राधानाचार्यत्व' भी संभाला था। यहाँ यह बात भी विशेष रूप से उल्लेख करने योग्य है कि आप बूँगर कालेज बीकानेर (राजस्थान) में भी उन दिनों शिक्षक रहे थे जब वहाँ पर प्रख्यात राजनेता और

साहित्य-सेवी डॉ० सम्पूर्णानन्द जी भी अध्यापन का कार्य करते थे। उन दिनों इस संस्था का नाम 'सेठिया हाई स्कूल' था।

लेखन की दिशा में डॉ० सम्पूर्णानन्द जी का यह सम्पर्क आपके लिए बहुत महत्त्वपूर्ण सिद्ध हुआ था। पहले-पहल आपने अपना उपनाम 'चन्द्र' रखा था और प्रारम्भ में आप कविता लिखा करते थे। जब आपको यह पता चला कि 'पुष्पायन नरेश' भी 'चन्द्र' उपनाम से कविताएँ लिखते हैं तो आपने अपना उपनाम बदलने का सकल्प कर लिया। यह भी निश्चय किया गया कि 'दुर्गा सत्त-शती' खोलने पर जो



भी पृष्ठ सामने आ जाय, उसके पहले शब्द को ही वे अपने 'उपनाम' के रूप में अंगीकार कर लेंगे। परिणामस्वरूप आपका नाम 'हृदयेश' पड़ गया।

जिन दिनों 'हृदयेश' जी ने साहित्य के क्षेत्र में प्रवेश किया था उन दिनों भारत में 'राष्ट्रीय आन्दोलन' जोरों पर चल रहा था। आप भी उसके प्रभाव से अछूते न रह सके, और दुर्भाग्यकर शुक्ल तथा कन्हैयालाल त्रिवेदी नामक अपने दो अभिन्न मित्रों के साथ आप कांग्रेस के अहमदाबाद अधिवेशन में सम्मिलित हुए। उसी अवसर पर आप महात्मा गांधी जी के दर्शन करने की लालसा से 'साबरमती आश्रम' में भी गए। वहाँ पर माता कस्तूरबा ने आपको यह सन्देश दिया—“जाओ, और नवयुवकों से देश की जेलों को भर दो। बस यही बापू के वास्तविक दर्शन हैं।” माता कस्तूरबा के इन शब्दों ने उन पर जादू-जैसा असर किया और वहाँ से लौटकर आपने पीलीभीत के कमरोली नामक ग्राम में बड़ा जोशीला भाषण दिया। परिणामस्वरूप आप अपने मित्रों सहित बन्दी बना लिए गए। कांग्रेस के झाँसी-अधिवेशन के अवसर पर आपने जो भाषण दिया था उससे श्रीमती सरोजिनी नायडू

भी बहुत प्रभावित हुई थीं।

जेल-जीवन में आपने अपने लेखन को पर्याप्त गति दी और आप परिनिष्ठित गद्य में कहानियाँ लिखने लगे। आपकी भाषा पर जहाँ छायावादयुगीन शब्द-तालित्य का पूर्ण प्रभाव परिलक्षित होता है वहाँ तत्कालीन बंगला साहित्य की रचनात्मक प्रवृत्तियों की स्पष्ट छाप भी देखने को मिलती है। आपने हिन्दी, संस्कृत तथा अंग्रेजी के अतिरिक्त मराठी, गुजराती और बंगला आदि भाषाओं का भी गहन अध्ययन किया था। आपकी गद्य-शैली पर इन सभी भाषाओं की स्पष्ट छाप दृष्टिगत होती है। आप उन दिनों क्रांतिकारियों की एक 'बंगला समिति' के भी सक्रिय सदस्य थे और उसमें आपका सारा पत्र-व्यवहार बंगला भाषा में ही होता था। आपकी एक 'परित्यक्ता' नामक कहानी से प्रभावित होकर सिकन्दर राउ (अलीगढ़) के सेठ लक्ष्मीनाथगण की धर्म-पत्नी ने आपको एक 'स्वर्ण पदक' भी प्रदान किया था।

'हृदयेश' जी की लेखन-प्रतिभा के विकास में पीलीभीत नगर की साहित्यिक संस्था 'कवि मण्डल' का महत्त्वपूर्ण स्थान है। आप इसके सक्रिय सदस्य थे। आपने इस संस्था के माध्यम में ही अपना साहित्यिक जीवन एक कवि के रूप में प्रारम्भ किया था और बाद में एक कुशल कहानी-लेखक के रूप में प्रतिष्ठित हुए थे। आपकी कहानियों और उपन्यासों में प्रकृति की अद्भुत छटा के दर्शन इसलिए होते हैं कि प्रारम्भिक दिनों में निर्जन वनों में भ्रमण करके प्राकृतिक सौन्दर्य निरखने का आपका स्वभाव-सा बन गया था। हिन्दी के कथा-लेखकों में आपकी शैली सर्वथा अनूठी और बेजोड़ थी। आपका मनोवैज्ञानिक विश्लेषण और अनुभूति-चित्रण बिल्कुल निराला होता था। उनमें कल्पना, भावना और अनुभूति की त्रिवेणी अपने अलग-अलग वेग से प्रवाहित होनी लगती थी। आपकी रचनाएँ 'चाँद', 'मुघा', 'माधुरी' तथा 'मरस्वनी' आदि सभी प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में सम्मान प्रकाशित हुआ करती थी। 'चाँद' के तो आप कुछ दिन तक सम्पादक भी रहे थे।

आपकी प्रकाशित कृतियों में 'नन्दन निकुञ्ज', 'गल्प सग्रह', 'बनमाला' (कहानी-संग्रह), 'मनोरमा' तथा 'मगल प्रभाव' (उपन्यास) आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। आप अपने जीवन के अन्तिम दिनों में 'मातृ मंदिर' नामक एक ऐंग्रेज ग्रन्थ की रचना कर रहे थे जिसमें भारत की प्राचीन, मध्ययुगीन और

वर्तमान सतियों की जीवनियाँ समाविष्ट थी। इसके दो खण्ड ही आप लिख सके थे और तीसरा खण्ड अभी अपूर्ण ही था कि आप असमय में चले गए। इस कार्य को करने की प्रेरणा के पीछे वह संकल्प था, जो आपने 'चाँद' के कार्य-काल में उसका एक विशेषांक 'सती अर्क' नाम से निकालने की सोची थी, किन्तु आप अपने इस विचार को साकार नहीं कर सके थे। आपने पीलीभीत में 'मातृ मंदिर' नामक एक पत्र प्रकाशित करने का भी विचार किया था, किन्तु वह भी पूरा न हो सका। आपका यह चित्र उन दिनों का है जब आप लखनऊ में बी० ए० के छात्र थे।

आपका निधन 15 जून सन् 1927 को मन्निपान के कारण तब हुआ था जब आप 'चाँद' के सम्पादक थे।

## श्री चतरदान सामौर

श्री सामौर का जन्म राजस्थान की बीकानेर रियासत के अन्तर्गत मुजानगढ़ नहमीय के बोवागर नामक ग्राम में सन् 1887 में हुआ था।

आपको जैट पालन का बहुत शौक था।

आपका खुदिया

(मरदागशहर) ग्राम-

निवासी श्री महेश-

दान बारहठ के

अग्रामधिक निधन

पर अनेक मांसिये

निश्च थे। इनके अति-

रिक्त आपने अग्र

बहुत-सी फुटकर

कविताएँ लिखी थी।

सेद का विषय है कि

आपकी ये रचनाएँ प्रकाशित नहीं हो सकी। गद्य के क्षेत्र में

आपकी प्रतिभा का अच्छा परिचय आपकी 'घर बीती-पर

बीती' नामक रचना को पढ़कर मिल जाता है।

आपका स्वर्गवास सन् 1968 में हुआ था।



## डॉ० चतरसिंह रावत

डॉ० रावत का जन्म उत्तर प्रदेश के गढ़वाल क्षेत्र के टिहरी जनपद के नौधर पट्टी नामक ग्राम में 5 मार्च सन् 1934 को हुआ था। जब आप कक्षा 5 में ही पढ़ रहे थे तब आपके पिताजी का अनामयिक देहावसान हो गया था। परिवार के भरण-पोषण का भार अपने ऊपर वहन करते हुए भी आपने अपने अध्ययन का क्रम बन्द न करके सन् 1951 में हाई स्कूल की परीक्षा देकर 'बैसिक अध्यापक' के रूप में आजीविका प्रारम्भ की थी। इस कार्य में व्यस्त करते हुए ही आपने प्राइवेट छात्र के रूप में क्रमशः इण्टर, बी० ए० तथा एम० ए० की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थीं। इसी बीच अपनी शैक्षणिक योग्यता बढ़ाने की दृष्टि में आपने जे० टी० सी० की परीक्षा भी दे दी थी, जिसके कारण आप अपने अध्यापन-कार्य को सफलतापूर्वक चला सके।

एम० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप सन् 1967 में 'भारम्बनी इण्टर कालेज लम्ब गाँव' में हिन्दी



प्रवक्तृता के पद पर नियुक्त हुए और धीरे-धीरे आपने अपने निजी स्वाध्याय तथा अध्ययनार्थ के बन पर आगरा विश्वविद्यालय से सन् 1974 में 'गढ़वानी साहित्य-कारों की हिन्दी साहित्य को देन' विषय पर शोध प्रबन्ध प्रस्तुत करके पी०एच० डी० की

उपाधि भी प्राप्त कर ली थी।

डॉ० रावत गढ़वाल के गैस सपून थें जिन्होंने सारे गढ़वाल अचल की धूल छानकर और ग्रामीण परिवेश में रहकर भी इस क्षेत्र की साहित्यिक उपलब्धियों का अत्यन्त उपादेय अध्ययन अपने शोध-प्रबन्ध में प्रस्तुत किया था। श्री चन्द्रशेखर बड़ोना द्वारा सम्पादित 'गढ़वाल में शिक्षा और

शोध' नामक ग्रन्थ में प्रकाशित आपके दो महत्त्वपूर्ण लेखों से गढ़वाल की साहित्यिक एवं सांस्कृतिक चेतना का यथार्थ परिचय मिलता है। गढ़वाल के सर्वश्री मोलाराम, पीताम्बरदत्त बड़धवाल, चन्द्रकुंवर बर्वाल और तोताकृष्ण गैरीला-जैसे उच्चकोटि के साहित्यकारों के सम्बन्ध में आपने अपने शोध प्रबन्ध में विशद जानकारी प्रस्तुत की है।

यह दुर्भाग्य ही कहा जायगा कि जब आप अपनी साहित्यिक प्रतिभा का परिचय देने की स्थिति में आए थे तब अचानक आप पेट के एक भयंकर रोग में ग्रस्त हो गए और इसी प्रसंग में दिल्ली के सफदरजंग अस्पताल में चिकित्सार्थ प्रविष्ट हो गए, जहाँ पर 16 जून सन् 1977 को आपका निधन हो गया।

## महाराज चतुरसिंह बावजी

आपका जन्म 9 फरवरी सन् 1880 को राजस्थान की उदयपुर रिमासन के करजाली ठिकाने में हुआ था। आप मेवाड़ के महाराणा फतहसिंह के भतीजे तथा भगतसिंह के चाचा थे। आपके पिता सूरतसिंह अत्यन्त धर्मनिष्ठ तथा ईश्वर-भक्त थे। अपने पिता के अनुरूप ही आपका भी चरित्र था। अपने जीवन के अन्त तक आप भी साक्ष्य, वेदाङ्ग, न्याय तथा ईश्वर-भक्ति-सम्बन्धी साहित्य का पारायण करते रहे थे। कविता के प्रति आपका स्वाभाविक रुझान था। आपकी कवित्व-प्रतिभा का परिचय इसी बात से मिल जाता है कि आपने 'मानव मित्र', 'राम चरित्र', 'शेष चरित्र', 'अलख पचीसी', 'तुनी अष्टक', 'अनुभव प्रकाश', 'परमार्थ विचार', 'समान बलीसी', 'हनुमान पञ्चक', 'चन्द्रशेखराष्टक', 'महिम्न खोत' तथा 'चतुरप्रकाश' आदि अनेक शैविक रचनाएँ लिखी थीं। आप संस्कृत साहित्य के भी मर्मज्ञ विद्वान् थे। आपकी ऐसी विद्वत्ता का परिचय उन अनेक संस्कृत-ग्रन्थों की टीकाओं से मिल जाता है, जो आपने प्रस्तुत की थीं। आपकी ऐसी रचनाओं में 'श्रीमद्भगवद्गीता की गंगाजली टीका', 'योगसूत्र की टीका', 'सांख्य समाज की टीका' और 'सांख्य कारिका की टीका' प्रमुख हैं।

आपने कबीर, नानक, मीरा तथा दादू आदि जिन अनेक भक्त कवियों की रचनाओं का जूझान्त पारायण किया था उनकी हाँकी आपकी सभी कृतियों में दिखाई देती है। अपनी फुटकर कृतियों में आपने मुख्यतः समाज-सुधार, शिक्षा-प्रचार, भक्ति, वैराग्य तथा ससार की नश्वरता आदि अनेक विषयों पर अच्छा प्रकाश डाला है। क्योंकि आपका जन्म वीर-भूमि मेवाड़ में हुआ था इसलिए वीररग-प्रधान रचनाएँ लिखने में भी आप अत्यन्त दक्ष थे। भारतीय सस्कृति तथा सभ्यता के प्रति आपका इतना अनन्य अनुराग था कि आप सभी बालकों को भारतीय पद्धति में शिक्षा दिलाने के समर्थक थे। आप प्रायः कहा करते थे कि आधुनिक पाठशालाओं में शिक्षा नहीं मिलती, वस्तु बालकों के गले चोटे जाते हैं। उन्हें दुर्बल, अधार्मिक तथा नास्तिक बनाया जाता है। आपने अपने 'चतुर चिन्तामणि' नामक ग्रन्थ में इसकी सम्यक् विवेचना भी की है।

आपका निधन 7 जुलाई सन् 1929 को हुआ था।

## श्री चतुर्भुज पाराशर 'चतुरेश'

श्री चतुरेश जी का जन्म उत्तर प्रदेश के बुन्देलखण्ड अंचल के हमीरपुर जनपद के कुलपहाड़ नामक ग्राम में सन् 1889 में हुआ था। आपने अपने जीवन का प्रारम्भ एक अध्यापक के रूप में किया था और अन्त में बुन्देलखण्ड के एक उत्कृष्ट कवि के रूप में आपने जो कथातिर्जित की थी उससे आपकी कर्मठता, योग्यता तथा अनुभूति-क्षमता का सम्यक् परिचय मिल जाता है। आप पहले-पहल इन्दौर के एक हाई स्कूल में अध्यापक हुए थे, जहाँ पर रहते हुए आपका सम्पर्क सर्वश्री साधवराव मश्रे, साखनलाल चतुर्वेदी, हरिभाऊ उपाध्याय और बनारसीदास चतुर्वेदी-जैसे हिन्दी के अनेक उच्चकोटि के साहित्यकारों से हुआ था। इस सम्पर्क ने आपमें साहित्य के प्रति जो ललक जागृत की थी कालान्तर में वह पल्लवित और पुष्पित होकर इस सीमा तक पहुँची कि आप एक उच्चकोटि के कवि के रूप में प्रतिष्ठित हो गए।

खड़ी बोली, ब्रजभाषा और बुन्देलखण्डी में काव्य-रचना करने में आप इतने कुशल थे कि आप देश के कोने-कोने में

आयोजित होने वाले कवि-सम्मेलनों में आमन्त्रित किये जाने लगे। इन कवि-सम्मेलनों में आपको सर्वश्री गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही' शिशुल,

जगदम्बाप्रसाद मिश्र 'हितैषी', घासीराम व्यास और मुन्शी अजमेरी आदि अनेक शीर्षस्थ कवियों का जो सान्निध्य सुनभ हुआ था उसके कारण आपकी कथातिर्जन - शनैः दूर-दूर तक फैल गई थी। आपने जहाँ महत्तमा गांधी की अध्यक्षता में इन्दौर में सम्पन्न हुए

हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अन्तर्गत आयोजित कवि सम्मेलन में भाग लिया था वहाँ ओरछा-नरेश महाराज धीरमह जू देव द्वारा वहाँ पर प्रतिवर्ष आयोजित किये जाने वाले कवि सम्मेलनों में भी आप सम्मान आमन्त्रित किये जाते थे।

अपनी जन्म-भूमि हमीरपुर में आकर आपने अपनी प्रतिभा से जो साहित्यिक वातावरण तैयार किया था उसके कारण ही सर्वश्री भगवानदाम 'बालेन्द्र', धीरपति महाय, 'दिनेश', नैतमित्र वादव, उमाशंकर नगाइच और पशुराम पाराशर-जैसी प्रतिभाएँ इस अंचल को प्राप्त हो सकी। आपने देश के स्वाधीनता आन्दोलन को अपनी राष्ट्रीय रचनाओं से गति देने में भी बहुत महत्त्वपूर्ण कार्य किया था। मुद्रमिद क्रांतिकारी पण्डित परमानन्द तथा दीवान शत्रुघ्नसिंह में आपका अच्छा सम्पर्क था और वे प्रायः आपके पास आते रहते थे। आपने गांधी जी के व्यक्तित्व की महत्ता अपनी एक रचना में इस प्रकार वर्णित की थी

फूँकना च्वराग्य-शस्त्र चरसे का 'चक' लिये,  
मत्याग्रह 'गदा' प्रेम 'पद्म' भुज भाती मे।  
शस्त्र न उठाना, रथ भारत का हाँकना है,  
जीतता है युद्ध है करिश्मे करामानी मे॥  
ऐसे-ऐसे दैवी गुण नरों मे तो होने नहीं,  
बान क्या है, देखने जो एक गुजरानी मे।



लेके अवतार भगवान् कृष्ण आए न हों,  
देखना है, हैं तो नहीं, चरण-चिह्न छाती में ॥

आप जहाँ अद्वितीय कवि के रूप में प्रतिष्ठित थे वहाँ साहित्यान्वेषण की दिशा में भी आपकी देन अनुपम कही जा सकती है। आपने जहाँ तुलसीदास के समकालीन कवि 'अक्षर अनन्य' की 'दुर्गा पाठ' नामक कृति को पाण्डुलिपि प्राप्त करके उसको मुद्रित, परिमार्जित और प्रामाणिक रूप में सम्पादित करके प्रस्तुत किया वहाँ महाराजा छत्रसाल के समकालीन कवि मचित की हस्तलिखित पुस्तक 'सुरभि दानलीला' की खोज का भी अद्भुत कार्य किया था। यह दुर्भाग्य की बात है कि आपकी रचनाएँ प्रकाशित नहीं हो सकीं। आपकी ऐसी रचनाओं में 'जंगल के फूल', 'शक्ति कुमुमांजलि', 'ऊर्ध्व का खाड़ा' और 'भाषा प्रदीपिका' प्रमुख हैं।

आपका निधन सन् 1949 में हुआ था।

## परम सेंट डॉ० चतुर्भुजसहाय

डॉ० चतुर्भुजसहाय का जन्म उत्तर प्रदेश के एटा जनपद के चमकरी नामक ग्राम में 3 नवम्बर सन् 1883 को हुआ था। आपके पिता लाला रामप्रसाद कुलश्रेष्ठ शाखा के कायस्थ वंश के उज्ज्वल रत्न थे और अपने परिवार की तत्कालीन परम्परा के अनुसार उन्होंने चतुर्भुजसहायजी की शिक्षा के लिए एक मोलवी साहब की नियुक्ति कर दी थी। किन्तु बालक चतुर्भुजसहाय की रुचि उर्दू तथा फारसी की ओर न होकर हिन्दी तथा मस्कृत की ओर ही अधिक थी। प्राथमिक शिक्षा की प्राप्ति के अनन्तर आपको एटा के हार्ई स्कूल में प्रविष्ट करा दिया गया। जिन दिनों आप स्कूल में पढ़ा करते थे उन दिनों देश का वातावरण बहुत ही अधिक उथल-पुथल का था। विदेशी शासन का प्रभाव ही सब ओर दृष्टिगत होना था। आपके बाल-मानस में भी अनेक प्रकार की भावनाएँ उभार ले रही थी। उन्हीं दिनों आपको परिस्थितिवश अपनी नवसाल फतेहगढ़ (फर्रुखाबाद) जाना पड़ा, जहाँ आपने कुछ समय तक रहकर एलैक्ट्रो तथा होम्योपैथिक चिकित्सा-प्रणाली का अच्छा ज्ञान प्राप्त

किया। आपके पिता आयुर्वेदिक चिकित्सा-प्रणाली के भी अच्छे ज्ञाता थे, फलस्वरूप आयुर्वेद का ज्ञान आपने उनके साहचर्य में रहकर अर्जित किया।

चिकित्सा के क्षेत्र में कार्य करते हुए आपका सामाजिक परिवेश धीरे-धीरे बढ़ता गया और इस बीच आपने निजी स्वाध्याय के बल पर अपनी ज्ञान-सीमा को भी बहुत बढ़ाया। उन दिनों समस्त देश में आर्यसमाज ही एक ऐसी संस्था थी जिसके कार्यकर्ता समाज-सुधार तथा राष्ट्रीय जागरण के विभिन्न आन्दोलनों में बड़-बड़कर भाग लिया करते थे। आपने भी चिकित्सा-कार्य के साथ-साथ आर्य-समाज द्वारा प्रवर्तित अनेक प्रवृत्तियों में भाग लेना प्रारम्भ कर दिया। आर्यसमाज के कार्यों में सक्रिय रूप से अपना सहयोग देते हुए आपका सम्पर्क एक ऐसी विभूति से हो गया जिसके द्वारा आपने नेती, धोती, प्राणायाम आदि अनेक यौगिक क्रियाओं का अच्छा अभ्यास कर लिया था। उन विभूति का नाम था श्री रामचन्द्र महाराज। वे अलीगढ़ तहसील से बदलकर वहाँ फतेहगढ़ आए थे और चिकित्सा-कार्य के प्रसंग में आपसे उनकी भेंट हुई थी। उन दिनों आप महाराजा तिवारी की गंगा किनारे पर बनी कोठी में रहा करते थे। वे भी अकेले ही उनके पास रहने के लिए आ गए और उसी अन्तराल में आपका झुकाव अध्यात्म-साधना की ओर हो गया। एक बार उन्होंने आपसे यह भी कहा था—“मैं यह सब काम अपना नहीं कर रहा हूँ, अपने गुरु महाराज का कर रहा हूँ। मैं न रूँ तो इस काम को तुम पूरा करना। मेरी आत्मा को इससे बढ़कर कोई दूसरी प्रसन्नता की बात नहीं होगी और यही मेरी दक्षिणा समझना। इसके लिए मैं हर समय तुम्हारी सहायता करूँगा।” ये शब्द उन्होंने डॉक्टर साहब से एकाधिक बार कहे थे और अपना शरीर त्यागते समय भी दोहराए थे।

अपने गुरु के द्वारा दिये गए आदेश का पालन करने के निमित्त आपने उनकी विचार-धारा का प्रचार अपनी उन पुस्तकों में किया जिनकी रचना आपने समय-समय पर की थी। आपकी पुस्तकें किसी मन्त्रदाय या धर्म विशेष की नहीं थी, प्रत्युत उनमें यही प्रतिपादित किया गया था कि आत्म-ज्ञान के बिना मनुष्य कभी शान्ति नहीं प्राप्त कर सकता। इस ज्ञान की प्राप्ति के लिए उसे जगत् में जानें की आवश्यकता नहीं, अपने धर्म और सम्प्रदाय को भी त्यागने की

आवश्यकता नहीं। गृहस्थ धर्म का निर्वाह करते हुए कोई भी प्राणी इस कार्य को कर सकता है। यह एक ऐसी विद्या है जिसका सम्बन्ध शरीर से नहीं, अपितु मन से है। आपने अपने गुरु द्वारा प्रद-



शित मार्ग पर चलकर कार्य करने का सकल्प किया और सन् 1930 में एटा में बसन्त पंचमी को प्रथम भण्डारे के अवसर पर 'साधन आश्रम' की नींव डाली, जिसका नाम बाद में आपने अपने गुरु महाराज की स्मृति को अधुण्ण रखने की दृष्टि से 'रामाश्रम सत्संग'

रख दिया था। इसी आश्रम की ओर से आपने एटा में 'रामाश्रम आर्ट स्कूल' भी खोला था। इसी बीच 14 अगस्त सन् 1931 को आपके गुरु ने जब अपनी जीवन-लीला समाप्त की तब आपने उनकी विचार-धारा का प्रचार करने की दृष्टि से एक मासिक पत्र प्रकाशित करने का निश्चय किया। आपका यह रचन पत्र 1933 में उस समय क्रिया-न्वित हो सका जब अगस्त में जन्माष्टमी के अवसर पर आपने 'साधन' नामक पत्र का प्रथम अंक जनता के समक्ष प्रस्तुत किया।

'साधन' के प्रकाशन का समस्त देश में उन्मुक्त स्वागत हुआ। उसमें लेख आदि बाहर से नहीं आते थे, परन्तु आप स्वयं ही लिखा करते थे। पत्र की महत्ता का इसीसे अनुमान हो जाता है कि उसके प्रकाशन पर कलकत्ता से प्रकाशित होने वाले 'बंगवासी' पत्र ने अपनी भावनाएँ इन शब्दों में अभिव्यक्त की थी—“इस पत्रिका 'साधन' में एक बड़े अभाव की पूर्ति हुई है। वास्तव में इसके द्वारा पाठकों को ज्ञान और विवेक के राज्य में प्रवेश करने की बड़ी मुविधा होगी और पर्याप्त सहायता मिलेगी। भक्ति, ज्ञान और वैराग्य-सम्बन्धी इसके लेख पढ़ने लायक होते हैं, और पढ़ना शुरू कर छोड़ने को जी नहीं चाहता। हम 'साधन' की ओर

जन-साधारण का ध्यान आकृष्ट करते हुए इसकी मंगल-कामना करते हैं।” इसी प्रकार 'आर्यमित्र', 'कर्मवीर', 'प्रताप' तथा 'अयोध्यावासी पंच' आदि तत्कालीन अनेक प्रमुख पत्रों ने आपके इस अभियान का स्वागत किया था।

पत्र-प्रकाशन के साथ-साथ आपने समय निकालकर अपनी विचार-धारा के प्रचार तथा प्रसार के लिए अनेक पुस्तकों की रचना की थी। आपके द्वारा रचित ऐसी पुस्तकों में 'साधन के अनुभव' (सात खण्ड), 'आध्यात्मिक शारीरिक बह्यर्चय', 'सन्त श्री मोरारबाई', 'गुरु भवन सहजो-बाई के उपदेश', 'सन्त तुकाराम', 'समर्थ गुरु महात्मा श्री रामचन्द्रजी की जीवनी और उपदेश', 'मृत्यु और मृत्यु के पश्चात्', 'पार होने की कुञ्जी', 'व्यावहारिक धर्म', 'स्वर्ग और अपवर्ग', 'हमारा कर्त्तव्य', 'काल शक्ति और दयाल शक्ति', 'दुःख का कारण', 'राजभोग और शक्तिवाद', 'आदेश और अनुशीलन', 'शान्ति का रहस्य', 'नाम महिमा', 'मृष्टि और माधना', 'रहस्यमयी गाथाएँ', 'अमृत-कुण्ड' (पाँच भाग), 'हमारा सत्यम कार्यक्रम और प्रार्थन' आदि प्रमुख रूप से उल्लेख्य हैं। पुस्तकों तथा पत्र (माधन) के प्रकाशन से समय निकालकर आप अपनी विचार-धारा के प्रचार के लिए देश-व्यापी भ्रमण भी किया करते थे। धीरे-धीरे आप अपनी इस साधना में इतने तल्लीन हो गए कि सन् 1950 में आप परिवार का लगभग सम्पूर्ण भार अपने मैसने पुत्र श्री हेमचन्द्रकुमार को सौंपकर पूर्ण चिन्तन तथा लेखन में मलग्न हो गए। आजकल आपका यह आत्म और प्रकाशन एटा की बजाय मथुरा में केन्द्रित हो गया है।

आपका निधन 24 सितम्बर सन् 1957 को मथुरा में हुआ था।

## श्री चन्दनदास

आपका जन्म राजस्थान की जयपुर रियासत के एक छोटे-से ग्राम में सन् 1844 में हुआ था। आप एक दादू पन्थी मन्त कवि के रूप में विख्यात थे और आपका जन्म-नाम चन्दी-लाल था। आप आधुनिक के इतने सिद्धहस्त विद्वान् थे कि रोगी की शक्ल देखते ही उसके रोग को समझ जाते थे। अपनी कुशल चिकित्सा के कारण आप आम-पास के क्षेत्र में

बहुत ही अधिक विद्यमान थे ।

आप छन्द-शास्त्र के परम निष्णात विद्वान् थे । आपका छन्द-सम्बन्धी ग्रन्थ 'छन्दछवि मण्डन' आपके प्रमुख लिख्य स्वामी लक्ष्मीरामजी ने अपने ट्रस्ट की ओर से प्रकाशित किया था । आपने वैद्यक-सम्बन्धी 'पथ्यापथ्य' नामक एक और ग्रन्थ की रचना भी की थी । आपकी रचना का एक उदाहरण इस प्रकार है :

को नर बन्धव है जग मे, प्रभु-सम्मुख धारन का जटये ।  
दुःखित जीव निहारि वने किमि, मृत्युहि को चित क्यों रखिये ॥  
को बलवन् अजेय सुविप्रन, का करि शीलहि को करिये ।  
कोन गुरु सत्कर्म कहाँ नक, ईश्वर सँ मति का धरिये ॥  
को रखि कै नप धर्म कहे जय, वृद्धन के हिग क्यों चलिये ।  
समरय नमति पाय करै किमि, नेरुह प्रश्न महाकविये ॥  
'दीन दया मन राख मदा नत' उत्तर दे कवि 'चन्दन' ये ।  
व्यसन गतागन फेर नमस्नहि, पंखि विचार सदा भनिये ॥

आपका देहावसान सन् 1883 में हुआ था ।

## ब्रह्मचारिणी चन्दाबाई पण्डिता

ब्रह्मचारिणी चन्दाबाई पण्डिता का जन्म उत्तर प्रदेश के वृन्दावन नामक नगर में सन् 1889 में बाबू नारायणदाम अग्रवाल के यहाँ हुआ था । आपके पिता कायेंस के प्रख्यात कार्यकर्ता और पण्डित मोतीलाल नेहरू के अन्यतम सहयोगी थे और किसी समय प्रान्तीय असेम्बली के सक्रिय सदस्य भी रहे थे । वैष्णव-संस्कारों और राधा-कृष्ण की समययी भक्ति-धारा के वातावरण में पनी और बड़ी चन्दाबाई का विवाह केवल 11 वर्ष की आयु में ही आरा (बिहार) के गोयल गोत्रीय जैन धर्मावलम्बी परिवार के एक धर्मकुमार नामक युवक से हुआ था । श्री धर्मकुमार ने एफ० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण करके बी० ए० में अध्ययन करना प्रारम्भ ही किया था कि उनका अमयम में निधन हो गया । विवाह के समय उनकी आयु केवल 18 वर्ष की थी । श्री धर्मकुमार जी के अग्रज श्री देवकुमार सुप्रसिद्ध साहित्य-सेवी और धर्मनिष्ठ व्यक्ति थे । केवल 12 वर्ष की अल्पायु में ही वन्धु-

वधू के वैधव्य की दुर्घटना ने आपके मानस को झकझोर दिया और उन्होंने चन्दाबाईजी को पुन विद्यारम्भ करने को प्रोत्साहित किया । उनके इस प्रोत्साहन से चन्दाबाईजी ने धर्मशास्त्र, न्याय, साहित्य और व्याकरण की शिक्षा प्राप्त करने के लिए अनवरत परिश्रम किया और थोड़े ही समय में काशी की 'पण्डिता' परीक्षा उत्तीर्ण कर ली । जैन शास्त्रों के अध्ययन, मनन और निरन्तर चिन्तन के कारण आपकी रुचि और श्रद्धा जैन धर्म में अत्यधिक हो गई । यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि पति के असामयिक निधन के उपरान्त चन्दाबाईजी ने श्री वर्णी नेमसागरजी तथा अपने पितृवत् ज्येष्ठ श्री देवकुमारजी की प्रेरणा पर जैन मन्दिर जाकर जहाँ जैन धर्म की दीक्षा ग्रहण की थी वहाँ उनके 'रत्न करण्ड', 'आवकाचार', 'तन्वार्थ सूत्र', 'द्रव्य सग्रह-परीक्षा मुख', 'न्याय दीपिका' और 'चन्द्रप्रभु चरित' आदि अनेक प्रमुख ग्रन्थों का गहन स्वाध्याय करके जैन धर्म की महत्ता को भी जान लिया था । इसी बीच आपने अपने ज्येष्ठ श्री देवकुमार जी के साथ दक्षिण के 'श्रवणवेलगोला', 'धर्मस्थल', 'मूड-बिद्री' और 'कार्कल' आदि प्रसिद्ध जैन तीर्थों की यात्रा भी की थी । इस यात्रा में वर्णी नेमसागरजी भी आपके साथ थे । वहाँ पर भी आपने एक पाठशाला की स्थापना कराई थी । यात्रा के समय आपके ज्येष्ठ तथा आपके जो भाषण हिन्दी में होते थे उनका अनुवाद वर्णीजी साथ-के-साथ वहाँ की भाषा में कर दिया करते थे । इसके उपरान्त आपने उत्तर भारत के सभी जैन तीर्थों की यात्राएँ भी की । इसी बीच आपके ज्येष्ठ श्री देवकुमारजी का भी कलकत्ता में 4 जून सन् 1908 को असामयिक निधन हो गया । श्री देवकुमारजी के निधन के उपरान्त तो आपने अपने जीवन को पूर्णतः जैन समाज की सेवा में समर्पित कर दिया और नारी-जागरण की दिशा में अत्यन्त उल्लेखनीय कार्य किया । जैन-महिलाओं में फैली हुई अनेक कुरीतियों तथा मिथ्या आनियों के निराकरण के लिए आपने घनघोर परिश्रम किया । इसकी सम्पूर्ति के लिए 'अखिल भारतीय दिगम्बर जैन महिला परिषद्' की स्थापना करके आपने उसके माध्यम से देश-की महिलाओं में फैली हुई पर्दा-प्रथा और दाम्पत्य की भावना को दूर करने का भी अभिनन्दनीय कार्य किया ।

सन् 1921 में जब सारे देश में महात्मा गांधी का अमह-योग आन्दोलन प्रारम्भ हुआ तो आपने उसमें भी बह-चड़कर

भाग लिया। उन्हीं दिनों आपने जहाँ 'जैन बाला आश्रम' की स्थापना की वहाँ 'जैन महिलादल' नामक पत्र का सम्पादन भी प्रारम्भ किया। 'जैन बाला आश्रम आरा' के द्वारा आपने जहाँ महिलाओं में शिक्षा, धर्म तथा संस्कृति के प्रति रुचि जागृत की वहाँ उनमें स्वदेशी वस्त्रों के धारण करने की प्रेरणा उत्पन्न करके उन्हें चरखा चलाने की ओर भी उन्मुख किया। यहाँ यह भी ध्यातव्य है कि



इन राष्ट्रीय आन्दोलनों के प्रसंग में महात्मा गांधीजी तथा नेहरू कई बार आपके 'जैन बाला आश्रम' में आकर ठहरे थे। आपने अनेक शैक्षणिक, राजनैतिक और सांस्कृतिक कर्तव्यों का निर्वाह करते हुए जैन धर्म के प्रख्यात साधु आचार्य शान्तिसागरजी महाराज के साथ देश के अनेक प्रमुख नगरों की यात्रा करके धार्मिक क्रान्ति के क्षेत्र में भी अभिनन्दनीय कार्य किया था। आपके अनेक क्रांतिकारी कार्यों के कारण देश के सभी उच्चकोटि के नेता आपका सम्मान किया करते थे। आपकी महत्त्वपूर्ण समाज-सेवाओं को दृष्टि में रखकर आपको दिल्ली में भारत के तत्कालीन उपराष्ट्रपति डॉ० सर्वपल्ली राधाकृष्णन् के कर-कमलों द्वारा एक अभिनन्दन ग्रन्थ भी भेंट किया गया था।

आप जहाँ उच्चकोटि की समाज-सुधारक और सांस्कृतिक प्रेरणा थी वहाँ अपने महत्त्वपूर्ण विचारों को आपने अपनी लेखनी के द्वारा भी समाज के समक्ष प्रस्तुत किया था। अपने 'जैन महिलादल' पत्र के द्वारा आपने समाज को जो नई दिशा प्रदान की थी वह सर्वथा अविस्मरणीय है। आपने बाल-विवाह और बुद्ध-विवाह के विरोध में जहाँ समाज को उद्बोधन दिया वहाँ स्त्री-शिक्षा की दिशा में भी आपका कार्य सर्वथा अनुपम था। इस सम्बन्ध में विचार-विमर्श करने के निमित्त आप वर्षों जाकर महात्मा गांधीजी से भी

मिली थीं। आपने सन् 1948 के अगस्त मास में 'हरिजन मन्दिर प्रवेश बिल' के सम्बन्ध में भारत के तत्कालीन राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्रप्रसाद, प्रधानमंत्री पंडित जवाहरलाल नेहरू तथा श्री जगजीवनराम प्रभूति अनेक राजनेताओं से मिलकर उन्हें जैन समाज की भावनाओं से अवगत कराया था। आपकी मान्यता थी कि क्योंकि हरिजन जैन मन्दिरों को पूज्य नहीं मानते और न जैन मूर्तियाँ ही उनकी आराध्य है अतएव यह बिल जैनियों पर लागू नहीं होना चाहिए।

आप उच्चकोटि की चिन्तक और लेखिका भी थी। आपके द्वारा लिखित पुस्तकों में 'उपदेश रत्नमाला', 'सौभाग्य रत्नमाला', 'निबन्ध रत्नमाला', 'आदर्श कहानियाँ', 'आदर्श निबन्ध' और 'निबन्ध दर्पण' प्रमुख हैं। सन् 1974 में बुढ़ावस्था के कारण यद्यपि आपका स्वास्थ्य गिरने लगा था किन्तु फिर भी आपने अपने कार्यों की गति में ढील नहीं आने दी और आप प्रायः नित्य प्रति आश्रम की छात्राओं को रात्रि में अपने पास बिठाकर 'शास्त्र-सभा' किया करती थी। जब तक आप स्वस्थ रहती तब तक प्रति वर्ष मम्मद शिखर, पावापुरी एवं राजगृह की यात्राएँ भी करती रहती थी। अपने जीवन के अन्तिम दिनों में भी आप निरन्तर चिन्तन-रत रहती रहती थी। आपके जीवन तथा कार्यों की महत्ता का अनुमान इसीमें हो जाता है कि आपके द्वारा संस्थापित 'वनिता विश्राम' को देखकर गांधीजी ने यह लिखा था—“पण्डिता चन्दाबाई द्वारा स्थापित 'वनिता विश्राम' को देखकर मुझे बड़ा आनन्द हुआ।” आपको दिगम्बर मुनि श्री कुन्धसागर महाराज ने दीक्षा देकर आपको 'आयिका चन्दा माँ श्री' के पावन अभिधान से भी अभिषिक्त किया था।

आपका निधन 29 जुलाई सन् 1977 को हुआ था।

## श्री चन्द्रलाल वर्मा 'चन्द्र'

श्री वर्मा जी का जन्म हरियाणा प्रदेश के मिवानी नामक नगर में 14 जनवरी सन् 1902 को हुआ था। आप हिन्दी, उर्दू, गुजराती और अँग्रेजी का साधारण ज्ञान प्राप्त करके लेखन की ओर अप्रसर हुए और अनेक वर्ष तक 'मेघ प्रभा-



कर', 'स्वर्णकार दर्पण', 'स्वर्णकार सर्वस्व', 'रसायन' तथा 'दस्तकार' आदि कई पत्रों का सम्पादन किया। आपने



मुख्यतः दस्तकारी तथा उद्योग-धन्धों से सम्बन्धित लगभग 27 पुस्तकें लिखी थी जिनमें 'सतयुग मीमांसा', 'स्वर्णकार विद्या', 'अनुभूत मुलममसाजी' (दो भागों में), 'प्रभाकर पुष्पाजलि', 'मीना-कारी शिक्षा' (दो भागों में), 'यूरोप के हुनर और व्यापारिक रहस्य', 'सौन्दर्य

और शृंगार-सामग्रियाँ', 'रबड स्टाम्प का व्यापार', 'शरबत का व्यवसाय', 'प्लास्टिक का व्यापार', 'रोगनाई का व्यापार', 'मोमबत्ती का व्यापार', 'अंग्रेजी मिठाई का व्यापार', 'सुगन्धित तेल विज्ञान', 'सुगन्धित साबुन विज्ञान', 'दन्त मजन विज्ञान' तथा 'नेत्राजन विज्ञान' आदि प्रमुख हैं। आपकी कई पुस्तकें अप्रकाशित भी रह गई हैं, जिनमें 'सती सावित्री' उल्लेखनीय है।

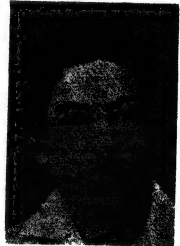
गद्य-लेखन के अतिरिक्त आपने सफल कवि के रूप में भी अच्छी ख्याति प्राप्त की थी, लेकिन कविता की पुस्तक एक भी नहीं छप सकी। हाँ, पत्र-पत्रिकाओं में आपकी कविताएँ सम्मान प्रकाशित हुआ करती थी। समाज-सेवा के क्षेत्र में भी आपने अपना अच्छा स्थान बनाया हुआ था। आप कांग्रेस तथा आर्यसमाज के सक्रिय सदस्य रहने के साथ-साथ सेवा-समिति और अनेक स्वजातीय संस्थाओं के भी सदस्य रहे थे। स्वर्णकार जाति के उत्थान के लिए भी आपने अत्यन्त प्रशंसनीय कार्य किया था। जब सरकार ने सोने पर प्रतिबन्ध लगाया था तब 'राजपूत दर्शन' नामक पत्र के 6, फरवरी 1980 के अंक में आपका 'स्वर्ण नियन्त्रण मुर्दाबाद' नामक जो एक ऐतिहासिक लेख छपा था कदाचित् वही आपका अन्तिम लेख था।

आपका निधन 14 जनवरी सन् 1980 को हुआ था।

यह एक संयोग ही कहा जावता कि आपका जन्म और निधन एक ही तारीख हो हुआ था।

## श्री चन्दकुंवर बर्ताल

श्री बर्ताल का जन्म उत्तर प्रदेश के गढ़वाल जनपद के तल्ला नागपुर पट्टी के मालकोटी नामक ग्राम में 20 अगस्त सन् 1919 को हुआ था और बाद में आप पम्पातिया ग्राम में आ गए थे। आपके पिता श्री भूपालसिंह बर्ताल पहले जिला बोर्ड के प्राइमरी स्कूल में अध्यापक थे और बाद में उन्नति करते-करते मिडिल स्कूलों के प्रधानाध्यापक हो गए थे। पिता के अध्यापक होने के कारण आपकी प्रारम्भिक शिक्षा उन्हीं स्थानों पर हुई थी जहाँ-जहाँ पर उनका स्थानान्तरण होता रहा था। नागनाथ के स्कूल से हिन्दी मिडिल की परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप पौड़ी के मिशन स्कूल में प्रविष्ट हो गए और वहाँ से सन् 1935 में हाई स्कूल की परीक्षा में सफल हुए थे। तदुपरांत आपने देहरादून के डी० ए० वी० कालेज में इण्टर की कक्षा में प्रवेश ले लिया और सन् 1937 में वहाँ से इण्टर की परीक्षा में उत्तीर्ण होने के पश्चात् सन् 1939 में प्रयाग विश्वविद्यालय से बी० ए० की उपाधि प्राप्त की। इस बीच अपनी आकस्मिक अस्वस्थता के कारण आपने घर पर ही विश्राम किया और जब स्वास्थ्य ठीक हो गया तो सन् 1941 में आप लखनऊ विश्वविद्यालय में एम० ए० की कक्षा में प्रविष्ट हो गए। आपके अध्ययन का विषय 'भारत का प्राचीन इतिहास' था। दुर्भाग्यवश



आपके स्वास्थ्य ने यहाँ भी साब नहीं दिया और आपको विवश होकर अपना अध्ययन बीच में ही रोक देना पड़ा और घर वापिस चले आए ।

जब आप घर पर स्वास्थ्य सुधार रहे थे उन्ही दिनों आपकी जन्मभूमि के समीप ही 'अग्रस्थ मुनि' नामक स्थान में एक हाई स्कूल की स्थापना करने की योजना बनाई जा रही थी । आपने भी अपनी जन-सेवी भावना के कारण उसकी प्रबन्ध समिति में सम्मिलित होकर उसके लिए धन-संग्रह करने के कार्य में उल्लेखनीय सहायता की । जब स्कूल स्थापित हो गया तो आपने लगभग एक वर्ष तक उसमें अध्यापन का कार्य भी किया । यहाँ भी वेतन आदि के प्रश्न को लेकर आपका मतभेद हो गया । ऐसी परिस्थिति में आपको अपना जीवन भयकर अर्थ-संकट में व्यतीत करना पड़ा । पुरानी बीमारी फिर जोर मार गई और फिर इसीमे आपने सचर्चे करते हुए अपनी जीवन-लीला समाप्त कर दी । अपनी छोटी-सी आयु में श्री बत्वाल ने अपने कवि-जीवन की जो झाँकी साहित्य-प्रेमियों के समक्ष प्रस्तुत की उसमे आपके उज्ज्वल भविष्य का आभास मिलता है । लेकिन विधाता को यह स्वीकार न था ।

श्री बत्वाल न केवल एक सहानुभूतिप्रवण कवि थे, आपने अपनी प्रतिभा का अपूर्व परिचय निबन्ध, कहानी, एकांकी, गद्यकाव्य, यात्रा-विवरण तथा समीक्षा आदि विभिन्न अंगों की रचना करके दिया था । प्रारम्भ में आपकी रचनाएँ सन् 1939 में 'कर्मभूमि' (कोटडार) में प्रकाशित होनी प्रारम्भ हुई थी । आपकी काव्य-प्रतिभा का इसमे अधिक ज्वलन्त उदाहरण क्या हो सकता है कि आपकी 7 अगस्त सन् 1939 के 'कर्मभूमि' के अंक में प्रकाशित 'चूहा-बिल्ली' शीर्षक रचना को 'विशाल भाग्य' ने उद्धृत किया था । आपके रचना-वैशिष्ट्य का यह भी एक उदात्त रूप है कि प्रख्यात समीक्षक श्री गिरिजादत्त शुक्ल 'मिरीश' ने अपनी 'हिन्दी के वर्तमान कवि और उनकी कविता' नामक पुस्तक में भी आपकी इस कविता को सकलित करके हिन्दी-जगत् में उसकी प्रतिष्ठा की थी । आपके निधन के उपरान्त आपके अनन्य मित्र और सहपाठी श्री शम्भुप्रसाद बहुगुणा ने जहाँ 'नागिनी' नाम से आपके स्फुट निबन्धों का एक संकलन प्रकाशित किया वहाँ 'हिमवन्त का एक कवि' शीर्षक से आपकी काव्य-प्रतिभा पर प्रकाश डालने वाली एक पुस्तिका

भी सन् 1945 में प्रकाशित की थी । श्री बत्वाल की कविता की उत्कृष्टता का एक यह भी सबसे बड़ा प्रमाण है कि आपकी 'काफल पाक्कू' नामक रचना को श्री नाथूराम 'प्रेमी' को समर्पित 'प्रेमी अभिनन्दन ग्रन्थ' में समाविष्ट किया गया था । आपकी गीति-रचनाओं का एक संकलन श्री शम्भुनाथ बहुगुणा ने 'नन्दिनी' नाम से सम्पादित किया था । इसके अनिरिक्त, श्री बहुगुणा के प्रयास से आपकी 'पयस्विनी', 'प्रणयिनी', 'शीत माधवी', 'ककड-पत्थर', 'जीतू' और 'चिराट-हृदय' नामक रचनाएँ भी प्रकाशित हुई हैं ।

श्री बत्वाल की रचनाओं में हिमालय का प्राकृतिक सौन्दर्य इतने विविध रूपों में प्रस्तुत किया गया है कि उसे देखकर आपके लिए प्रयुक्त किया गया 'हिमवन्त का कवि' शब्द पूर्णतः सार्थक प्रतीत होता है । हिमालय के देवदारु तथा चीड़ के वनों की सीधी सुगन्ध के साथ-साथ उसकी इन्द्रधनुषी सुन्दरता भी आपकी रचनाओं में पूर्णतः मुखरित हुई है । आपकी 'काफल पाक्कू' नामक अंकी रचना ही ऐसी है जिसे पढ़कर अंग्रेजी कवि रॉली और टेनीसन की याद आ जाती है । आपके निधन पर हिन्दी के प्रख्यात विद्वान् डॉ० वासुदेवशर्मा अवस्थल ने यह ठीक ही लिखा था—'जो कुछ भी अट्ठारह वर्ष की आयु में आपसे हम मिल सका, वह ही अद्भुत है । आपकी लिखी हुई कविताओं की सख्या लगभग सान भी है और शुद्ध मुक्तक के आनन्द की दृष्टि से व इतनी सुन्दर है कि वे निखिल हिन्दी-मगार की सम्पत्ति कही जा सकती है ।

आपका निधन 14 सितम्बर सन् 1947 को हुआ था ।

## श्री चन्द्रदत्त जोशी

श्री जोशी का जन्म सन् 1895 में उत्तर प्रदेश के पीलीभीत नामक नगर में हुआ था । आपके पूर्वज कुमायूँ के रहने वाले थे । संस्कृत तथा आयुर्वेद का विधिवत् अध्ययन करके आपने पीलीभीत में ही आयुर्वेद की प्रैक्टिस प्रारम्भ कर दी थी । संस्कृत के अतिरिक्त हिन्दी तथा अंग्रेजी का भी आपको अच्छा ज्ञान था । आप स्थानीय सस्था 'कवि मण्डल' के बड़े

उत्साही तथा सक्रिय कार्यकर्ता थे।

आप प्रख्यात साहित्यकार और कथाकार श्री चण्डी-



प्रसाद बी० ए० 'हृदयेश' से बड़े प्रभावित थे और उनसे प्रेरणा प्राप्त करके आपने कविताएँ लिखना भी प्रारम्भ कर दिया था। 'हृदयेश' जी आपके समकालीन तथा अन्य मित्र थे। खेद है कि आपकी रचनाएँ प्रकाशित होकर हिन्दी-प्रेमी पाठकों के समक्ष न आ सकी थी।

आपका निधन केवल 27 वर्ष की आयु में सन् 1922 में हुआ था।

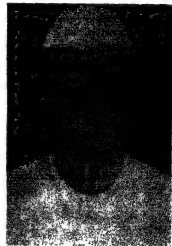
## श्री चन्द्रधर जोहरी

श्री जोहरी का जन्म उत्तर प्रदेश के एटा नामक नगर में 30 अक्टूबर सन् 1895 को हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा एटा में हुई थी। जब सन् 1904 में आपके पिता श्री मेवारा राम जी जब सरकारी मिडिल स्कूल की हेडमास्टर से निवृत्त होकर आगरा में जाकर रहने लगे तब आप भी वहाँ चले गए थे और अपने अन्य भाइयों के साथ वहाँ के 'मिशन स्कूल' में पढ़ने लगे थे। अपने विद्यालय-जीवन से ही आपमें देश-भक्ति की भावनाएँ जोर मारने लगी थी। जब आपके विद्यालय में प्रातःकाल अंग्रेजी में प्रार्थना कराई जाती थी तब उस प्रार्थना को जोहरी जी तथा आपके साथी जिस प्रकार गाया करते थे उसको एक पंक्ति इस प्रकार है "ईयु मसी मेरी जोरु का भैया।" जब देश में बग भंग का आन्दोलन छिड़ा था तब आपने भी अपने अन्य साथियों के साथ मिलकर उस आन्दोलन का समर्थन किया था। जब सन् 1908

में आपके पिताजी आगरा से पुनः एटा चले गए तब आप 'सेंट जॉन्स स्कूल' के छात्र थे। आपके उन दिनों के सहपाठी छात्रों में श्रीकृष्णदत्त पालीवाल और गेदालाल दीक्षित भी थे। इन लोगों ने मिलकर एक सुदृढ़ एवं काम्निकारी समूह बनाया था। इस समूह में 'शिवाजी' के नाम पर 'शिवाजी समिति' नामक जिस संस्था की स्थापना की थी उसकी शाखाएँ मथुरा, एटा, मैनपुरी, शाहजहाँपुर, बालियर, धौलपुर तथा भरतपुर आदि स्थानों में भी स्थापित हो चुकी थी। इस संस्था के माध्यम से इन सभी युवकों ने मिलकर स्वाधीनता-संग्राम में सहयोग करने का एक संस्था नया मार्ग खोज निकाला था। वे सब सशस्त्र क्रान्ति की चेष्टा में सलग्न थे। फलस्वरूप श्री जोहरी अपनी संस्था के लिए शस्त्र खरीदने के विचार से पाण्डिचेरी और श्रीलंका आदि स्थानों में भी गए थे।

अपने इस आन्दोलन के संगठन को मजबूत करने तथा उसके लिए शस्त्र खरीदने के निमित्त आपने उन दिनों श्री रासबिहारी बोस तथा श्री पिगले-जैसे क्रान्तिकारियों से भी सम्पर्क किया था और

देश के अनेक स्थानों में भ्रमण करके अनेक धनी-मानियों और राजा-प्रमोदराजाओं से धन एकत्रित किया था। धन इकट्ठा करने की भावना से ही इन सब युवकों ने मैनपुरी जिले के सिरसागंज कस्बे के सेठ जानबन्ध के यहाँ डकैती भी डाली थी, लेकिन यह डकैती



सफल न हो सकी थी। जब नवयुवकों का यह दल वहाँ पहुँचा तब दुकान बन्द हो चुकी थी। उस समय दोनों ओर से गोलीयाँ भी चली थी और उसमें दुकान के दो पहरेदार भी मारे गए थे। डकैती डालने वाले इस दल में 30 आदमी पचमसिंह के गिरोह के थे और जो 10 व्यक्ति 'शिवाजी समिति' के थे उनमें श्री जोहरी के अतिरिक्त संबंधी गेदालाल दीक्षित, स्वामी लक्ष्मणानन्द और श्रीकृष्णदत्त पाली-

बाल के नाम प्रमुख रूप से उल्लेखनीय है। 'मैनपुरी षड्यन्त्र केस' में श्री जोहरी जी को 5 वर्ष की सजा हुई थी, किन्तु आप 1 वर्ष के बाद ही रिहा कर दिए गए थे। इसके उपरान्त जिन युवकों ने 'काकोरी के डकैती काण्ड' में भी भाग लिया था श्री जोहरी जी उनमें से थे। इसमें भी 8-10 मास तक हवालात में रखने के उपरान्त कोई सुस्पष्ट प्रमाण न मिलने के कारण आपको छोड़ दिया गया। जब सन् 1921 का असहयोग आन्दोलन छिड़ा था तब उसमें भी आपको जेल भेज दिया गया और सरकार ने 'मैनपुरी षड्यन्त्र केस' की शेष 4 वर्ष की सजा भी इसी क्रम में पूरी करवा ली। आपके छोटे भाई श्री चन्द्रभाल जोहरी भी आपकी प्रवृत्तियों में सहयोगी रहे थे। जब आप 'तिलक स्वराज्य फण्ड' में काम करते थे तो आपने यह प्रश्न किया था कि 'मैं जब तक मैनपुरी से 3 लाख रुपये एकत्रित न कर लूँगा तब तक खाना नहीं खाऊँगा।' जब उनकी माता जी को अपने पुत्र की इस भीषण प्रतिज्ञा का पता चला तो उन्होंने अपना मकान और आभूषण आदि बेचकर 25 हजार रुपये दान में दिए थे।

इस बीच जून सन् 1926 में आपका विवाह हो गया। आपने पारिवारिक भरण-पोषण के लिए अपनी सास श्रीमती पार्वतीदेवी के परामर्श पर लाहौर की 'लक्ष्मी इश्योरेस कम्पनी' की एजेन्सी ले ली। उन दिनों श्री के० सन्यान्स उस कम्पनी के जनरल मैनेजर थे। जब श्री सन्यान्स जोहरी जी की कर्मठता, ईमानदारी तथा लगन से प्रभावित हुए तो उन्होंने आपको अपनी कम्पनी की उत्तर प्रदेश की शाखा का प्रबन्धक बनाकर लखनऊ भेज दिया। इस बीच आप आन्दोलनों में भी भाग लेते रहे और अपना कार्य भी करते रहे। आपने इस कम्पनी से सन् 1956 में उस समय अवकाश ग्रहण किया था जबकि उसका राष्ट्रीयकरण हो गया था। जब आप 24 वर्ष लखनऊ में रहने के उपरान्त सन् 1965 में आगरा लौटे थे तब वहाँ के नागरिकों ने अपना अत्यन्त भावभीना अभिनन्दन किया था। यहाँ यह भी विशेष रूप से उल्लेखनीय तथ्य है कि आपकी सहधर्मिणी श्रीमती विद्याधरी जोहरी भी अच्छी सामाजिक कार्यकर्त्री और राष्ट्र-सेविका थी। आगरा पहुँचने पर आपने पण्डित श्रीकृष्णदत्त पालीवाल के द्वारा सम्पादित होने वाले 'सैनिक' नामक पत्र की व्यवस्था का भार सँभाला और उसके लिए दिन-रात

परिश्रम करके नई रीटरी मशीन खरीदकर लगवाई तथा खन्दारी रोड पर उसके लिए अपना भवन भी बनवाया था। आप कई वर्ष तक आगरा नगर कांग्रेस कमेटी के अध्यक्ष भी रहे थे। आपके अध्यक्ष-काल में जब आगरा 'नगर महा-पालिका' का चुनाव हुआ तब सबसे अधिक कांग्रेसी प्रत्याशी विजयी हुए थे। सन् 1969 में जब कांग्रेस का विभाजन हुआ तब आपने अध्यक्ष पद के साथ-साथ उसकी प्राथमिक सदस्यता से भी त्यागपत्र दे दिया था। आपका कहना था कि 'मैं जिस कांग्रेस का सिपाही था वह कांग्रेस टूट चुकी है। अब मैं सदस्य किसका रहूँ? मैं तो प्राण की बाजी लगाकर देश-सेवा करता आया हूँ। यह पद-लोन्युपता तथा खीच-तान मैंने न सीखी थी, न सीखना चाहता हूँ।'

30 अक्तूबर सन् 1970 को आगरा के नागरिकों ने आपकी 75 वीं वर्षगांठ अत्यन्त समारोह पूर्वक मनाई थी। उस दिन जहाँ वेद मन्त्रों के पाठ से यज्ञ सम्पन्न हुआ था वहाँ मित्रों ने खुशी-खुशी जल-पान करके खूब गले मिलकर उनके दीर्घायुध्य की कामना की थी। किन्तु विधाता को कुछ और ही मजूर था। आप जब 31 अक्तूबर (भैया दूज) की रात्रि को दिन-भर हँसने-खेलने के उपरान्त पलंग पर विश्राम के लिए लेटे तब अचानक आपको दिल का दौरा पड़ा तथा देखते-ही-देखते 'अब हम चलते हैं' कहते हुए इस ससार से विदा हो गए। आपकी स्मृति में 'अमर कीर्ति' नाम से एक 'स्मृति-ग्रन्थ' भी प्रकाशित किया गया था, जिसका सम्पादन डॉ० हरिहरनाथ टण्डन ने किया था।

## श्री चन्द्रनाथ शुक्ल 'मानु चाचा'

श्री शुक्ल का जन्म उत्तर प्रदेश के उन्नाव जनपद के बिहार नामक स्थान में जनवरी सन् 1901 में हुआ था। आपके पितामह श्री साहबदीन शुक्ल और पिता श्री शिवदुलारे शुक्ल भी अच्छे कवि थे। आप बंसवारी तथा हिन्दी के बहुत अच्छे कवि और फार्मों के उत्कृष्टतम गायक के रूप में उस क्षेत्र में बहुत विख्यात थे। आपकी रचनाएँ आज भी सारे बंसवारा अंचल की जनता के कण्ठ से यदा-कदा उच्चरित होती रहती है।

आपकी प्रथम पुण्य तिथि पर आपके जन्म-स्थान में जहाँ विशेष 'फाग सन्ध्या' का आयोजन किया गया था वहाँ 'श्रद्धा-जलि'स्वरूप एक स्मारिका भी प्रकाशित की गई थी। इस स्मारिका का सम्पादन आपके भतीजे डॉ० गणेशनारायण मुकुल ने किया था।

आपका निधन 22 जुलाई सन् 1978 को हुआ था।

## श्री चन्द्रभाल गर्ग

श्री गर्ग का जन्म उत्तर प्रदेश के गाजियाबाद नगर में सन् 1907 हुआ था। वसति आपका परिवार व्यवसाय में लगा

हुआ था, फिर भी आपका ध्यान समाज-सेवा और पत्रकारिता की ओर ही अधिक था। महात्मा गान्धी द्वारा संचालित असहयोग-आन्दोलन में सक्रिय रूप से भाग लेने के कारण आपने कारावास की यातनाएँ भी भोगी थी। आपने कई वर्ष तक गाजियाबाद में 'इन्मान' नामक एक



साप्ताहिक पत्र का सम्पादन भी किया था। आपने लगभग 40 वर्ष से दैनिक 'हिन्दुस्तान' के मवाददाता के रूप में नगर की प्रशसनीय सेवा की थी। पारिवारिक व्यवसाय 'सर्राफे' का होने के कारण आप 'गाजियाबाद सर्राफा एसोसिएशन' के अध्यक्ष भी रहे थे। नगर की अनेक सामाजिक, साहित्यिक तथा सांस्कृतिक सस्थाओं से जुड़े रहने के कारण आप सभी क्षेत्रों में बड़े लोकप्रिय थे। आपकी लोकप्रियता का सबसे उत्कृष्ट प्रमाण यही है कि आज भी लोग उन्हें बड़े आदर से याद करते हैं।

आपका निधन 8 मार्च सन् 1981 को दिल का दौरा पड़ने के कारण हुआ था।

## श्री चन्द्रभाल

आपका जन्म 20 सितम्बर सन् 1894 में भारत के सुप्रसिद्ध तीर्थ मथुरा में हुआ था। आपके पिता काशी-निवासी डॉक्टर भगवानदास विश्व-ख्याति के दार्शनिक और अष्ट भ्राता प्रख्यात नेता श्री श्रीप्रकाश थे। जिन दिनों आपका जन्म हुआ था तब डॉ० भगवानदास मथुरा में डिप्टी-कलेक्टर थे और वे अपने पिता जी के निधन के उपरान्त सरकारी नौकरी से त्यागपत्र देकर स्थायी रूप से काशी में जाकर रहने लगे थे। श्री चन्द्रभाल जी की प्रारम्भिक शिक्षा पहले अपने चचेरे भाइयों के साथ श्री चिन्तामणि मुखर्जी की पाठशाला में हुई थी और बाद में जब सेण्ट्रल हिन्दू स्कूल में उपयुक्त कक्षाएँ खुल गईं तब आप और आपके सारे भाई उस स्कूल में चले गए तथा उसी स्कूल और उसके कालेज विभाग में शिक्षा प्राप्त की। बी० एस-सी० की उपाधि आपने इलाहाबाद विश्वविद्यालय से प्राप्त की थी। शैशवावस्था से स्वस्थ अच्छा न रहने के कारण आप प्रायः अस्वस्थ रहा करते थे और आपको आजीवन अनेक विषम बीमारियों का सामना करना पड़ा था। स्वाम का रोग तो आपको बराबर लगा ही रहता था और निमोनिया तथा कवल (पीनिया) आदि कई रोगों का आक्रमण भी आपके शरीर पर कभी-कभी होता ही रहता था। आपका विवाह हलदोज (खजुरी) के प्रख्यात आर्य नेता लाला ठाकुरदास की पुत्री श्रीमती कृपादेवी से हुआ था।

अपने निरन्तर कमजोर रहने वाले शरीर को भी आप आत्मबल के सहारे चलाते रहते थे। समय और साहस भी आपके जीवन के अभिन्न अंग थे। इन्हीं कारण आप 72 वर्ष तक जीवन रह सके थे। चिकित्सकों के आदेश के कारण आप नमक, चीनी और कभी-कभी अन्न तक खाना भी छोड़ दिया करते थे। प्रायः फलों के रस पर ही आप अपना जीवन व्यतीत करते थे। सन् 1923 में आप बनारस नगरपालिका के सदस्य निर्वाचित हुए थे और बाद में सन् 1937 में आप उत्तर प्रदेश (जिसका नाम उस समय संयुक्त प्रान्त था) की लेजिस्लेटिव कौंसिल के सदस्य चुने गए थे। स्वतंत्रता-प्राप्ति के उपरान्त जब संयुक्त प्रान्त का नाम उत्तर प्रदेश हुआ और वहाँ का विधान मण्डल दो सदनों (विधान सभा तथा विधान परिषद्) में विभक्त हुआ तब

आप 'उमके उच्च सदन (विद्यान परिषद्) के सदस्य चुने गए और 9 वर्ष तक उसके अध्यक्ष रहे। आपने निरन्तर रूग्ण रहने



वाले स्वास्थ्य तथा अन्य अनेक सामाजिक दायित्वों से घिरे रहते हुए भी आप स्वा-ध्याय तथा चिन्तन-मनन के लिए समय निकाल लेते थे यह भी बहुत बड़ी बात है। आपने 'श्रीमद्-भगवद्गीता' का विशेष अध्ययन किया था और उसके 18 अध्यायों के 700 श्लोकों में से केवल

108 श्लोकों का एक सकलन किया था जिसे आपने 'ज्ञान' 'कर्म' और 'भक्ति' नामक तीन विभागों में विभक्त किया था। अत्यन्त मरल और सीधो-सादी भाषा में अनुवाद करने में भी आपने बहुत परिश्रम किया था। प्रत्येक सकलित श्लोक के नीचे पाठकों की सुविधा के लिए आपने मूल ग्रन्थ के अध्यायों और श्लोकों की सख्या भी दे दी थी। यह दुर्भाग्य की बात है कि आपकी यह कृति आपके जीवन-काल में प्रकाशित नहीं हो सकी थी। बाद में इसका प्रकाशन आपकी सहधर्मिणी श्रीमती कृपादेवी ने अपनी भूमिका के साथ किया था।

आपका निधन 20 अप्रैल सन् 1966 को हुआ था।

## श्री चन्द्रभूषण त्रिवेदी 'रमईकाका'

श्री त्रिवेदी का जन्म उत्तर प्रदेश के उन्नाव जनपद के राततपुर नामक ग्राम में 2 फरवरी सन् 1915 को हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा सिकन्दरपुर करन की प्राथमिक पाठशाला में हुई थी। प्रथम विश्व-युद्ध में जब आपके पिता श्री बृन्दावन त्रिवेदी शहीद हो गए थे तब आपकी आयु केवल द्वाद्वि वर्ष थी। आपने पढ़ी कला में मिथिल

तक की शिक्षा प्राप्त की और अटनबिहारी हार्द स्कूल से मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। आपने केवल 12 वर्ष की आयु से कविता करनी प्रारम्भ कर दी थी और अपनी छात्रावस्था में ही 'पण्डित का स्कूल' नामक प्रहसन लिखकर उसे गाँव वालों के समक्ष प्रस्तुत करके सबको चमत्कृत कर दिया था। अभिनय के प्रति रुचि भी आपकी प्रारम्भ से ही थी। कविता लिखने, हारमोनियम, सितार और बैजो बजाने तथा अभिनय करने के लिखने के अतिरिक्त आपका शास्त्रीय संगीत के अनेक रागों पर भी पूर्ण अधिकार था।

हिन्दी और अवधी के उत्कृष्ट कवि के रूप में आपकी कथाति देश-व्यापी थी। एक उच्च-कोटि के संगीतज्ञ, नाटक-कार और अभिनेता के रूप में भी आप जन-जन के हृदय में इतने रम गए थे कि आपका नाम ही 'रमई' पड़ गया और समय ने आपको 'काका' बना दिया। इस प्रकार 'रमई काका' के रूप में आप हिन्दी-प्रेमियों में लोकप्रिय हो गए। आपकी 'बोछार', 'भिनसार', 'कुहार', 'गुलछर्रा', 'हास्य के छोटें', 'रतीधी', 'नेताजी', 'हरपाती', 'तरवारि', 'बहिरे बाबा', 'मिस्टर जुमनू', 'माटी के बोल', 'धरती हमारी' और 'कनुआ बैल' आदि कृतियाँ हिन्दी-साहित्य की अमूल्य धरोहर हैं।



आप लगभग 35 वर्ष तक आकाशवाणी के लखनऊ केन्द्र से सम्बद्ध रहे थे और उसके माध्यम में 'चतुरी चाचा' तथा 'बहिरे बाबा' के रूप में भी लोकप्रिय हो गए थे। आपके आकाशवाणी से प्रसारित 'बुढ़ू का दुगाला', 'बुढ़ू का इष्टरव्यू', 'हरफनमौला' तथा 'तीन आमसो' नामक नाटक और प्रहसन साहित्य-प्रेमी जनता में बहुत प्रसिद्ध हुए थे। आकाशवाणी के विभिन्न कार्यक्रमों और कवि-सम्मेलनों के माध्यम से आपने जहाँ जनता का सहज

मनोरजन किया था वहाँ अपनी व्यंग्योक्तियों से सामाजिक कुरीतियों पर भी तीखे प्रहार किए थे। आपने उत्तर प्रदेश सरकार के पाक्षिक पत्र 'उत्तर प्रदेश' तथा लखनऊ से प्रकाशित होने वाले 'स्वतन्त्र भारत मुमन' साप्ताहिक में 'गाँव की गली' तथा 'गाँव की बतकही' नामक स्तम्भ-लेखक के रूप में भी पर्याप्त प्रसिद्धि प्राप्त की थी।

आपकी रचना-चातुरी अवधी तथा खड़ी बोली दोनों में ही समान प्रतिभा रखती थी। अपनी हास्य तथा व्यंग्यमयी रचनाओं के माध्यम से आप जिस वातावरण की सृष्टि करते थे वह सर्वथा अनुपम और अप्रतिम होता था। आपका 'चन्द्रमा' के सम्बन्ध में लिखा गया अवधी भाषा का एक कवित पठनीय है

लरिका बडेन के हो बापु रननाकर है,  
ताहि पै कनाधर रूप के अगार हो।  
तनकेई घासे माँ हो तुम कुम्हिलाय जान,  
छाँही छाँही चलन हो बडे सुकुमार हो॥  
बने दिव्य भूषन हो तुम 'चन्द्र भूषण' के,  
सिर चडे देवन के बहने पियार हो।  
मामा लरिकन के हो, बहै कोऊ कसे कष्ट,  
लछिमी के भाई तुम बडेन के सार हो॥

आपके व्यंग्य इतने मार्मिक तथा तीखे होते थे कि पाठक अथवा श्रोता उनको पढ़-सुनकर जहाँ निलमिला जाता था वहाँ वह सहज गुदगुदी भी अनुभव करता था। आपकी 'दो छीके' नामक खड़ी बोली की रचना में आपका व्यंग्य किस प्रकार प्रकट हुआ है वह देखिए

छीक मुझको भी आती है  
छीक उनको भी आती है,  
हमारी-उनकी छीक में अन्तर है।  
हमारी छीक साधारण है  
उनकी छीक में जाडू-मन्त्र है।  
हमारी छीक छोटी नाक की है  
उनकी छीक बड़ी धाक की है।  
हमारी छीक हवा में छप जाती है  
उनकी छीक अक्बारी में छप जाती है।

आपके द्वारा आल्हा की शैली में लिखित 'नेताजी' नामक काव्य भी अत्यन्त प्रसिद्ध है। आपकी 'घोषा हुई ग्वा' नामक अवधी की रचना किसी समय जनता में कवि-

सम्मेलनों के माध्यम से बहुत लोकप्रिय हुई थी। आप जहाँ हिन्दी-जगत् में अपनी खुली, स्पष्ट और दो-टुक ध्यंग्य-शैली के लिए प्रसिद्ध थे वहाँ उत्तर प्रदेश सरकार के 'हिन्दी सस्थान' ने आपको 5 हजार रुपये का पुरस्कार भी प्रदान किया था।

आपका निधन 18 अप्रैल सन् 1982 को लखनऊ के बलरामपुर अस्पताल में 67 वर्ष की आयु में हुआ था।

## श्री चन्द्रमोहन रतूडी

श्री रतूडी का जन्म उत्तर प्रदेश के गढ़वाल अंचल के टिहरी नगर के समीपवर्ती गोदी नामक ग्राम में सन् 1880 में हुआ था। आपके पिता श्री लक्ष्मीदत्त रतूडी अपने गाँव में ही रहा करते थे, किन्तु आपके चचेरे भाई श्री ईश्वरीदत्त रतूडी नेपाल की राजधानी काठमाण्डू में अध्यापक थे। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा वहीं पर उनकी देख-रेख में हुई थी और वहाँ रहते हुए ही आपने सन् 1896 में कलकत्ता विश्व-विद्यालय से मैट्रिक की परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की थी। आगे के अध्ययन के लिए आपने बरेली कालेज में प्रवेश ले लिया था और वी० ए० की परीक्षा देने की पूरी तैयारी भी कर ली थी, किन्तु किसी कारणवश आगे आपका अध्ययन रुक गया था।

आप पढ़ाई बीच में ही छोड़कर प्रारम्भ में लगभग 4 वर्ष तक घर पर बिलकुल खाली रहे, किन्तु बाद में सन् 1904 में टिहरी-दरबार की ओर से 'फारेस्ट कालेज' में विशेष अध्ययन के लिए भेजे गए और सन् 1906 में आपने वहाँ से 'रेजर' की परीक्षा उत्तीर्ण कर ली। इसके उपरान्त आप टिहरी राज्य में लगभग 8 वर्ष तक 'असिस्टेंट कम्स-वेटर' रहे और सन् 1914 में वहाँ से मुक्ति प्राप्त कर ली। फिर आपने एल-एल० बी० की पढ़ाई प्रारम्भ की, किन्तु उसे भी आप पूरा न कर सके।

आपकी रुचि प्रारम्भ में जन-सेवा के कार्यों की ओर थी। फलस्वरूप आपने जन-जागरण की दिशा में कार्य करना प्रारम्भ कर दिया। इस प्रवृत्ति के कारण आप टिहरी दरबार की आँखों में खटकने लगे। टिहरी में अपने को

अरक्षित समझकर आप काठमाण्डू चले गए और जब सन् 1919 में टिहरी के नए राजा नरेन्द्रशाह को शासनाधिकार सौंपा गया तब आप पुनः यहाँ वापिस आ गए। सन् 1904 में आपका जो सम्पर्क श्री तारादत्त गैरोला और उनके द्वारा संस्थापित 'गढ़वाली डिबेटिंग क्लब' की प्रवृत्तियों से हुआ उससे आप बहुत उत्साहित हुए और उनकी इस संस्था से जीवन-पर्यन्त जुड़े रहे।

जब 'गढ़वाली' पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ तो आप उसमें बराबर लिखने लगे। हिन्दी, अंग्रेजी और संस्कृत के पारंगत विद्वान् होने पर भी आप गढ़वाली भाषा में ही लिखा करते थे। आपकी अधिकांश कविताएँ श्री तारादत्त गैरोला द्वारा सम्पादित 'गढ़वाली कवितावली' में संकलित हैं। आपकी कविताओं में पर्वतीय सुपमा और वहाँ की प्रकृति का अच्छा चित्रण देखने को मिलता है। आप सन् 1905 से सन् 1912 तक 'गढ़वाली' के सम्पादक-मण्डल के सक्रिय सदस्य भी रहे थे।

आपका निधन केवल 40 वर्ष की आयु में 14 मई सन् 1920 को हुआ था।

## श्री चन्द्रमौलि उपाध्याय

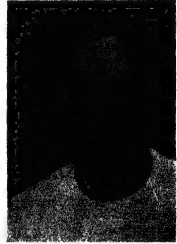
श्री उपाध्याय का जन्म उत्तरप्रदेश के मिर्जापुर जनपद के कछवा क्षेत्र के गंगा-तट पर बसे बरैनी नामक ग्राम में 15 सितम्बर सन् 1933 को हुआ था। आपके पिता श्री शिवनाथ उपाध्याय व्याकरण, साहित्य और न्याय आदि विषयों के आचार्य तथा वाराणसी के 'श्वनंभेष्ट संस्कृत कालेज' के अध्यापक थे। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा अपने पिता के निरीक्षण में ही सम्पन्न हुई थी और आपने उनसे ही संस्कृत साहित्य का विधिवत् अध्ययन प्रारम्भ किया था। जब आप सन् 1942-43 में केवल 9-10 वर्ष के ही थे और कछवा के 'जूनियर मिडिल स्कूल' के छात्र थे तब आपने राष्ट्रीय आन्दोलन में भी भाग लिया था। सन् 1947 में मिडिल की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप अपने पिता के पास काशी चले आए थे। पहले आपने डी० ए० बी० हाई स्कूल में प्रवेश लेकर वहाँ से मैट्रिक की परीक्षा प्रथम

श्रेणी में उत्तीर्ण की और बाद में 'श्वनंभेष्ट संस्कृत कालेज' से इण्टर की परीक्षा देकर आप आगे की पढ़ाई के लिए 'हिन्दू विश्वविद्यालय' में प्रविष्ट हो गए और सन् 1954 में वहाँ से बी० ए० की उपाधि प्राप्त की।

जब आपके पिता शासकीय सेवा से निवृत्ति पा गए तब परिवार के भरण-पोषण के कार्य में सहयोग देने की दृष्टि से आप आजीविका

की खोज में कलकत्ता चले गए और 'कलकत्ता विश्व-विद्यालय' की एम० ए० (अंग्रेजी) कक्षा में प्रवेश लेकर ट्यूशन आदि करके अपना जीवन-यापन करने लगे। साथ-साथ वहाँ के 'माहेस्वरी विद्यालय' और 'बालकृष्ण विठ्ठलनाथ विद्यालय' में अध्यापन का कार्य

भी आपको मिल गया। इसी बीच आपका झुकाव कविता-लेखन की ओर हो गया और सन् 1962 में आपकी प्रथम कविता-संकलन 'किरण गान्धारी' जुही कुज नामक साहित्य-संस्था की ओर से प्रकाशित हुआ। सन् 1963 में कलकत्ता के एक व्यवसायी श्री रामचन्द्र अग्रवाल की दत्तक पुत्री मिष्टू (अनामिका) से आपका प्रेम-विवाह हो गया। इससे पूर्व आपका एक विवाह और हो चुका था, जिससे 3 पुत्रियाँ थीं। पहली पत्नी गाँव में ही रहती थी। इस द्वितीय विवाह के कारण जब कुछ विपरीत परिस्थितियाँ उत्पन्न हुईं तो आपने कलकत्ता छोड़ दिया। 2-3 वर्ष तक देश के अनेक भू-भागों में आजीविका की खोज में भटकते रहने के उपरान्त आप श्री राजकमल चौधरी के आमन्त्रण पर पटना चले आए और वहाँ के 'भारती भवन' नामक प्रकाशन-संस्थान में नोकरी करने लगे। जब श्री राजकमल चौधरी का निधन हो गया तब आप इलाहाबाद की प्रकाशन-संस्था 'किताब महल' में चले गए। वहाँ पर भी अब आपका मन नहीं जमा तो कुछ महीने बाद आप चक्रधरपुर (बिहार) में अध्यापक होकर चले गए।





जब चक्रधरपुर में भी अध्यापक के रूप में आपका कार्य सन्तोषजनक रूप में नहीं चल सका तो आप फिर पटना चले आए और 'भारती भवन' में सेवा-रत हो गए। जब 'भारती भवन' के कार्य से आपको अपना जीवन-निर्वाह करना कठिन प्रतीत होने लगा तब आपने पटना में एक 'सामिप भोजनालय' खोला, किन्तु उसे भी थोड़े दिन बाद बन्द कर देना पड़ा। इसके उपरान्त आपने 'भट्टाचार्य एण्ड कम्पनी' की 'होम्योपैथिक फार्मसी' में नोकरी कर ली। 2-3 वर्ष तक वहाँ कार्य करने के उपरान्त आपने सन् 1977-78 में अपना स्वतन्त्र-व्यापार 'प्रतिभा स्टोर' के नाम से प्रारम्भ किया जिसके माध्यम से आप चाय की पत्तियों का व्यवसाय किया करते थे। सोभाग्य से आपका यह कार्य चल निकला और आप सुख से जीवन-यापन करने लगे।

कवि के रूप में तो आपको विशेष ख्याति मिली ही थी, आपने सन् 1954 में 'संन्यासी' नाम से एक लघु उपन्यास भी लिखा था। प्रयोगवादी कविता, नवगीत, नाटक, समीक्षा तथा निबन्ध-लेखन आदि के क्षेत्र में भी आपने अभूतपूर्व सफलता प्राप्त की थी। आज हिन्दी में 'नवगीत' के नाम से जिस काव्य-विधा को जाना जाता है उपाध्याय जी ने उसके अत्यन्त मशक्त प्रयोग अपनी रचनाओं में किये थे। आपका 'किरण गान्धारी' नामक प्रथम काव्य-संकलन इसका उल्लेख प्रमाण है। आपका द्वितीय काव्य-संकलन 'युद्ध श्रेयस्' नाम में सन् 1967 में 'बिहार ग्रन्थ कुटीर पटना' की ओर से प्रकाशित हुआ था। इस पुस्तक के प्रकाशन पर पटना में जो साहित्य-गोष्ठी आयोजित की गई थी उसमें अनेक नय-पुराणे साहित्यधर्मियों ने आपके कवित्व की उन्मुक्त आशंसा की थी। आपका एक और उपन्यास 'समय की सर्पमणियाँ' नाम में प्रकाशित हुआ था। आपने हिन्दी के अतिरिक्त बनारसी भोजपुरी बोली में भी कुछ अच्छे गीत लिखे थे। आप जहाँ एक सफल कवि और संवेदन-शील गीतकार के रूप में प्रख्यात थे वहाँ आपका गद्य भी कम आकर्षक नहीं होता था।

यह दुर्भाग्य की बात है कि ऐसे सशक्त गीतकार और सफल साहित्यकार का निधन बड़ी रहस्यमयी परिस्थितियों में 6 जून सन् 1982 को हो गया। आपकी द्वितीय पत्नी अनामिका और आपके शव पटना के निवास पर एक कमरे में फाँसी के फन्दे से झूलते मिले। इस सम्बन्ध में 2 जून सन्

1982 को उपाध्याय जी द्वारा अपने छोटे भाइयों (श्री चन्द्रधर और श्री गंगाधर उपाध्याय) के नाम लिखे गए और 'हिन्दी ब्लिडज' के 28 अगस्त सन् 1982 के अंक में प्रकाशित इस पत्र से कुछ प्रकाश पड़ सकता है—

“प्रिय चन्द्रधर, गंगाधर,  
आशीर्वाद।

दस दिन पूर्व चन्द्रकांत को पटना आने के लिए पत्र लिखा था, वह नहीं आया। इस समय मैं काफी खतरे में घिर गया हूँ। मकान-मालिक के लडके तथा उसके कुछ गुंडे साथियों ने मिलकर मेरे खिलाफ वृद्धय किया है। वे मुझे मारकर सारा सामान लूट लेना चाहते हैं। मुझसे आर्थिक इमदाद न पाने के कारण ये लोग सक्रिय हुए और इन्होंने किसी तरह मेरी सारी कहानी (प्रेम-व्रसग—द्वितीय विवाह) का पता लगा लिया। और अब आर्थिक सहयोग न प्राप्त होने से ऐसा कर रहे हैं। मैं इतना घिर गया हूँ कि कहीं निकल भी नहीं सकता। मेरे बाजार के सारे रुपये डूब गये। उन्होंने लोगों को देने से मना कर दिया। उनके आदमी मेरे चारों तरफ घेरा डाले रहते हैं। अब मैं या तो मारा जाऊँगा या आत्महत्या करूँगा। यदि निकलने में सफल हो सका, तो 3 जून को पंजाब मेल से बनारस आ जाऊँगा। चन्द्रकांत के क्वार्टर पर किसी को भेजकर पता कर लेना। भरसक मैं निकल नहीं पाऊँगा। तुम लोग मत आना अन्यथा तुम लोग भी मारे जाओगे या फँस जाओगे। किसी चीज का मोह करना अब बेकार है। तुम लोग आना मत। हमारा अंतिम आशीर्वाद लो।

—चन्द्रमौलि उपाध्याय”

## श्री चन्द्रशेखर उपाध्याय

श्री उपाध्याय का जन्म बिहार प्रदेश के शाहाबाद जनपद के पैगा नामक ग्राम में 11 जनवरी सन् 1906 को हुआ था। आपके पिता श्री गोकुलानन्द उपाध्याय सुप्रसिद्ध कथावाचक थे। अपने पिता के संस्कारों के अनुरूप ही आप भी अत्यन्त प्रतिभाशाली रहे थे। सन् 1928 में पटना विश्वविद्यालय

से बी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने सन् 1939 में स्वतन्त्र परीक्षार्थी के रूप में एम० ए० (हिन्दी) की परीक्षा भी दी थी। इन परीक्षाओं के अतिरिक्त आपने अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन की 'विशारद' परीक्षा भी उत्तीर्ण की थी, जिसके कारण आपका झुकाव साहित्य-रचना की ओर हो गया था।

शिक्षा-समाप्ति के उपरान्त आपने अध्यापक के रूप में अपना जीवन प्रारम्भ किया और सर्वप्रथम आपकी नियुक्ति पटना जनपद के डुमरी मिडिल स्कूल में 'प्रधानाध्यापक' के रूप में हुई थी। शिक्षा-क्षेत्र में आपने अपनी योग्यता तथा कर्मठता से बहुत उन्नति की और धीरे-धीरे आपको उन्नति के अनेक अवसर मिलते गए। आप सन् 1961 में सेवा-निवृत्ति के समय 'शिक्षा पदाधिकारी' थे।

एक कुशल शिक्षक तथा प्रशासक के अतिरिक्त साहित्यिक क्षेत्र में भी आपकी देन सर्वथा स्पष्टणीय रही थी।



आपकी प्रमुख कृतियों में 'बाल रचना विकास', 'प्रतिवेश पाठ की पाठन-प्रणाली', 'भास नाटक चक्र' तथा 'वैदिक शब्दकोश' के नाम आविष्मरणीय हैं। यह अत्यन्त खेद का विषय है कि आपकी तीसरी और चौथी कृतियाँ अभी तक अप्रकाशित ही हैं।

इनके अतिरिक्त

आपके द्वारा लिखे गए अनेक निबन्ध तथा कविताएँ विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए थे।

आपकी काव्य-प्रतिभा का सम्यक् परिचय आपके द्वारा इस कविता से भलीभाँति मिल जाता है

भास के मुनाटक का अनुवाद आप करे,  
गद्य-पद्य-युक्त होवे शैली हरिचन्द की।  
गति-युक्त यति-युक्त काव्य-दोष-मुक्त होवे,  
सूचित हो प्रयोग सब मस्ती हो गयन्द की॥

गंदगी न आवे रचना में लेश-मात्र कही,  
बातची अवश्य रहे मोठे-मोठे छन्द की।  
रसमग्न विज्ञ करे सस्कृत के नाटकों का,  
भाग जाए भावना समस्त तुल्य-द्वन्द की॥

यह कविता आपने अपनी 'भास नाटक-चक्र' नामक कृति में भास के नाटकों का अनुवाद प्रस्तुत करते हुए अपने 'प्राक्कथन' में दिया था।

आपका निधन 12 जुलाई सन् 1976 को हुआ था।

## श्री चन्द्रशेखर पाण्डेय 'चन्द्रमणि'

श्री पाण्डेय जी उत्तर प्रदेश के गायबरेली जनपद के बन्नावाँ नामक ग्राम के निवासी थे और आपका जन्म अपनी ननमास में 30 जुलाई सन् 1908 को हुआ था। आपके पितामह स्वामी बट्टीप्रपन्न 'विदण्डी' एक मिद महात्मा थे। आपकी विधिवत् शिक्षा-दीक्षा कुछ भी नहीं हो सकी थी, किन्तु अपने ही पुनर्पार्थ तथा स्वाध्याय के बल पर आपने जहाँ सम्स्कृत और हिन्दी का गहन ज्ञान अर्जित किया वहाँ बंगला तथा अंग्रेजी की सामान्य जानकारी भी प्राप्त कर ली थी। आप सम्स्कृत साहित्य के उद्भट विद्वान् और व्याकरणाचार्य थे। आपने आग्रा मार्गेश्वर ही बनाया था और एक उत्कृष्ट पत्रकार के रूप में अपने साहित्यिक जीवन का प्रारम्भ करके आप साहित्य में उत्कृष्ट तथा प्रतिष्ठित विद्वान् के रूप में प्रतिष्ठित हुए थे। सर्वप्रथम आपने 'वेकटेश्वर समाचार' में अपने पत्रकार जीवन का प्रारम्भ किया था और बाद में आप लखनऊ में प्रकाशित होने वाली प्रख्यात साहित्यिक पत्रिका 'माधुरी' में मुन्शी प्रेमचन्द के सहयोगी रहे थे। आप अध्यात्म एवं दर्शन-प्रधान मार्मिक पत्र 'ब्रह्मलोक' का सम्पादन करने के अतिरिक्त 'मिनंभा समाचार' नामक पत्र के प्रथम सम्पादक भी रहे थे। इसके अतिरिक्त आपने 'काव्य कलाधर', 'सकीर्तन', 'मुकबि' और 'मानस मार्तण्ड' आदि विभिन्न पत्रों के अतिथि-सम्पादक का कार्य भी किया था।

आप एक सफल और उत्कृष्ट पत्रकार के रूप में प्रतिष्ठित होने के साथ-साथ सहृदय कवि, कहानी-लेखक,

नाटककार और उपन्यासकार भी थे। आपका 'कराल चक्र' नाटक जहाँ आपकी प्रतिभा का प्रत्यक्ष प्रमाण प्रस्तुत करता



है वहाँ आपकी 'बागदान' (उपन्यास) तथा 'मजुमाला' (कहानी-संग्रह) नामक कृतियाँ आपकी कथा-लेखन-पटुता की उत्कृष्ट उदाहरण हैं।

शोध तथा अनुसंधान की दिशा में भी आपकी अच्छी पैठ थी। आपकी ऐसी प्रतिभा का प्रस्फुटन 'रायबरेली के कवि' नामक कृति में पूर्ण

रूप में हुआ है। इस कृति में आपने जहाँ उस जनपद के सभी कवियों का प्रामाणिक इतिवृत्त देकर उनकी प्रमुख रचनाओं को प्रस्तुत किया है वहाँ जनपद की साहित्यिक चेतना का विशद वर्णन भी दिया है। 'कवि केहरी कृपाण' नामक अपनी कृति में आपने जीवनी-लेखन का सर्वथा उदात्त उदाहरण प्रस्तुत करके कवि को काव्य-प्रतिभा का सम्यक् अनुशीलन किया है।

बैस आपने साहित्य की विभिन्न विधाओं में प्रचुर साहित्य का निर्माण किया है। किन्तु उसमें से कुछ ही प्रकाशित हो सका है। आपकी प्रकाशित रचनाओं में 'कराल चक्र', 'अजामिल', 'राजपूत रमणी', 'वनवासिनी शबरी', 'दहेज का अन्त', 'सिरमा सग्राम' 'देवामुर सग्राम', 'राजपि परीक्षित', 'सती सुलोचना', 'शतमुख रावण' तथा 'सती शिरोमणि' (सभी नाटक), 'ठारिका प्रवेश', 'मन्त लोक', 'मीना लोक', 'प्रेम योगिनी मीरा', 'सती तुनसी बन्दा', 'महासती अनसूया', 'पतित अजामिल', 'भक्त जयदेव', 'कृष्णाञ्जन सग्राम', 'महाकाली सीता', 'वामनावतार', 'गणेश जन्म', 'वीरगंगा कीकथी' (सभी काव्य), 'मानस मन्दाकिनी', 'मानस पंचरत्न' 'मानस सत्तरत्न', 'मानस पंचामृत' (मानस-साहित्य), 'लोही का हनुवा', 'कीर्तन कुमुमाजलि' आठ भाग, 'सकीर्तन सरित', 'कीर्तन कलाप', 'माधुरी भजनावली' (लोक काव्य) आदि

प्रमुख हैं। इनके अतिरिक्त आपने कई ग्रंथगन भी लिखे थे। आपके द्वारा विरचित 'चन्द्रलोक', 'वनदेवी', 'वागाह चरित्र', 'बिल्ब मंगल', 'वीर पञ्चराम', 'पुनर्जन्म', 'शिष्टाश्रम-कथा', 'हर तालिका', 'शिव विवाह', 'हनुमान चरित्र', 'गजेन्द्र मोक्ष', 'बन्धु धरत', 'भक्त अहीर बालक', 'गोपीचन्द्र किरन', 'बडभागी केवट', 'काव्य-कुंज', 'मानस सोपान', 'वाणी विनोद', 'बागदान', 'ससार चन्द्र', 'रामबोला', 'वनवासिनी' तथा 'दहेज का अन्त' नामक कृतियाँ अभी अप्रकाशित ही हैं।

श्री पाण्डेय जी ने एक उत्कृष्ट रचनाकार के रूप में प्रतिष्ठा प्राप्त करने के साथ-साथ समाज-सेवा के क्षेत्र में भी प्रससनीय कार्य किया था। आपने जहाँ रायबरेली में 'भारतीय भवन पुस्तकालय' की स्थापना की थी वहाँ आप 'सिरमा समाज वछरावाँ', 'बातुर मण्डल रायबरेली' और 'ब्रजेश मण्डल गौगा' के प्रमुख सरक्षक और आजीवन सदस्य रहे थे। मास्कुतिक क्षेत्र में भी आपका अत्यन्त प्रतिष्ठित स्थान था। एक दार्शनिक, ज्योतिषाचार्य, कर्मकाण्डी, वैद्य तथा धर्मोपदेशक के रूप में भी आप समाज में बहुत सम्मानित थे। आपके साहित्यिक जीवन का आरम्भ एक लोक-कवि के रूप में हुआ था और धीरे-धीरे आपकी गणना प्रदेश के उच्चकोटि के साहित्यकारों में होने लगी थी। आपने 'रायबरेली के कवि' नामक ग्रन्थ की रचना करके जहाँ जनपद के अनेक विस्मृत कवियों का नाम द्दिहास के पृष्ठों में सर्वथा सुरक्षित कर दिया था वहाँ दूसरे अर्थों के लोगों को भी इस प्रकार के सकलन प्रकाशित करने की प्रेरणा प्रदान की थी। आपके सुपुत्र डा० रामेन्द्र पाण्डेय भी हिन्दी के अच्छे साहित्यकार हैं।

आपका निधन 27 फरवरी सन् 1982 को अपने निवास-स्थान बन्नावाँ में ही हुआ था।

## श्री चन्द्रशेखर शास्त्री साहित्याचार्य

श्री शास्त्रीजी का जन्म बिहार प्रदेश के शाहाबाद (अब भोजपुर) जनपद के अतर्गत डुमरावाँ राज्य के निमज नामक ग्राम में सन् 1883 में हुआ था। ब्राह्मण कुल में जन्म देने

के कारण आपके सत्कार विद्यार्जन की ओर ही अधिक थे। शास्त्रीजी के पिता श्री शकरदयाल ओझा कुछ दिन तक दुमराँव राज्य में तहसीलदार भी रहे थे। दुमराँव राज्य की संस्कृत पाठशाला में संस्कृत की प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त करके शास्त्रीजी बाल्यावस्था से ही विद्याध्ययनार्थ घर छोड़कर काशी चले गए थे और अपने ही बल-बूते पर वहाँ अपना अध्ययन जारी रखा था। वहाँ पर रहते हुए आपने दिन-रात घनघोर परिश्रम करके क्वीन्स कालेज से शास्त्री तथा साहित्याचार्य की परीक्षाएँ अत्यन्त सफलतापूर्वक उत्तीर्ण की थी।

आप इतने स्वाभिमानी थे कि छात्रावस्था में एक बार कालेज के अवेज प्रिंसिपल डॉ० बेनिस द्वारा जारी किये गए ऐसे किसी आदेश का आपने खूलकर विरोध किया था, जो उन्हें अनुचित प्रतीत होता था। आपने न केवल स्वयं ही उसका विरोध किया प्रत्युत अन्य छात्रों को उसका उल्लंघन करने को प्रेरित किया था। इस पर प्रिंसिपल बहुत नाराज हुए और आपने शास्त्रीजी को बुलाकर यह धमकी दी थी कि मैं इस अपराध के लिए तुम्हें कालेज से निकाल सकता हूँ। शास्त्रीजी पर उनकी इस धमकी का कोई प्रभाव नहीं पड़ा और उन्होंने निर्भीकतापूर्वक यह उत्तर देकर अपने स्वाभिमानी का परिचय दिया कि "आप मुझे कालेज से ही तो निकाल सकते हैं, मेरा विद्यार्जन नहीं रोक सकते। मैं किसी भी अन्याय और अपमान के सामने अपना सिर नहीं झुकाऊँगा।" अपने छात्र की इस निर्भीकता और अकाट्य तर्कों से प्रिंसिपल बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने न केवल अपना वह आदेश वापस लिया बल्कि 3 जर्मन छात्रों के ट्यूशन भी आपको दिला दिए, जिससे शास्त्रीजी का अध्ययन निर्विघ्न और सफलतापूर्वक सम्पन्न हो सका। आपके काशी के सह-पाठियों में प्रख्यात दार्शनिक गाण्डेय रामावतार शर्मा भी थे। आप दोनों ही काशी के उद्भट विद्वान् पण्डित गंगाधर शास्त्रा के प्रमुख शिष्य और अनन्य मित्र थे।

अपने अध्ययन की समाप्ति के उपरान्त आपने कुछ समय तक काशी की 'भारत धर्म महामण्डल' नामक संस्था की ओर से 'प्रचारक' का कार्य किया और बाद में जोधपुर के महाराजकुमार के शिक्षक रहे, किन्तु दोनों ही स्थानों में अम्पका मन नहीं लगा और आपने यह कार्य छोड़ दिया। आपने पटना के 'खड्ग विलास प्रेस' में भी कुछ समय तक

रहकर बालोपयोगी पौराणिक पुस्तकें लिखी थी। किन्तु वहाँ रहते हुए आपको नौकरी की इस वृत्ति से इतनी वितृष्णा हो गई कि आपने यावज्जीवन इस वृत्ति में दूर रहने का निश्चय कर लिया और सपरिवार इलाहाबाद जाकर स्वतंत्र रूप से लेखन और प्रकाशन करना प्रारम्भ किया। आपने सन् 1910 में सर्वप्रथम प्रयाग से 'श्रीशारदा' नामक एक संस्कृत की मासिक पत्रिका का सम्पादन तथा प्रकाशन वहाँ के दारागज मोहल्ले से प्रारम्भ किया। थोड़े ही दिनों में आपकी इस पत्रिका

ने इतनी लोकप्रियता अर्जित कर ली थी कि उसकी माँग जर्मनी तक से होने लगी थी और वहाँ उसकी बहुत-सी प्रतियाँ जानी थी। किन्तु दुर्भाग्यवश प्रथम विश्वयुद्ध छिड़ जाने के कारण आपकी यह पत्रिका चिरजीवी न हो सकी और उसे बंद कर देना पड़ा।



यहाँ यह उल्लेखनीय है कि जर्मनी में 'श्रीशारदा' की जो हजारों प्रतियाँ जानी थी उनका खपता अटक जाने के कारण ही पत्रिका का प्रकाशन विवश होकर बन्द करना पड़ा था। उन्हीं दिनों आपने कुछ समय तक 'संयुपारीण पत्रिका' का सम्पादन भी करना प्रारम्भ किया था, किन्तु सन् 1920 में उसे भी छोड़ना पड़ा। इस प्रसंग में आपके द्वारा सम्पादित 'समाज' (मासिक) तथा 'शिक्षा' (मासाहिक) नामक पत्रों का उल्लेख कर देना भी अप्रासंगिक न होगा। इनसे पूर्व उन दोनों पत्रों का सम्पादन क्रमशः महामहोपाध्याय पण्डित सकलनारायण शर्मा और पण्डित ईश्वरीप्रसाद शर्मा करते रहे थे।

इसके उपरान्त शास्त्रीजी ने प्रयाग में रहते हुए ही 'ओझा-बन्धु आश्रम' के निवासकाल में 'वाल्मीकि रामायण' का हिन्दी अनुवाद किया, जो आज भी अपनी प्रामाणिकता के लिए प्रख्यात है। इसके कुछ समय उपरान्त आपने 'श्रीमद्-

भागवत' और 'महाभारत' का अनुवाद भी प्रारम्भ किया। 'महाभारत' का मूल सहित हिन्दी अनुवाद तो आपने स्वयं ही खण्डशः प्रकाशित किया था और 'श्रीमद्भागवत' के 9 स्कन्ध इन्दौर से प्रकाशित हुए थे। शास्त्रीजी का सबसे महत्त्वपूर्ण कार्य 'पद्मपुराण' में समुहीत 'प्रयाग माहात्म्य-शताध्यायी' की हिन्दी टीका है, जो 300 खुले पृष्ठों में सन् 1924 में छपी थी। पण्डित शिवशंकर राम शोकहा ने उसका अनुवाद कराया था, जिसे श्री शोकहा के निधन के उपरान्त उनके सुपुत्र श्री शेषनारायण शोकहा ने प्रकाशित कराया था। प्रयाग में रहते हुए शास्त्रीजी ने जीवन-यापन के लिए जो अनेक बालोपयोगी पुस्तकें लिखी थीं उनको देखकर भी आपकी लेखन-प्रतिभा का सम्यक् अनुमान हो जाता है। आपके द्वारा लिखित, अनूदित और सम्पादित रचनाओं में उन ग्रन्थों के अतिरिक्त 'दरिद्र कथा', 'भरत चरित', 'विधवा के पत्र', 'समाज का कोढ़', 'भारत की सती नारिय', 'शकुन्तला की कथा', 'भीष्म प्रतिज्ञा', 'सावित्री और गायत्री', 'विवेक चूड़ामणि', 'उपदेश मजरी अर्थात् सदाचार शिक्षा', 'माता के उपदेश', 'विद्यार्थी जीवन', 'पैसा', 'नीति रत्नमाला', 'कवितावली', 'पंच बन्धु', 'काव्य-परिचय' तथा 'अलंकार प्रशिक्षा' आदि विंगेप उत्ल्लेख्य हैं।

प्रयाग में रहते हुए आपने जहाँ साहित्य-सृजन और प्रकाशन की दिशा में अपन की नगयाया था वहाँ हिन्दी के प्रचार तथा प्रसार के लिए भी बराबर समय देते रहते थे। आपके निवास-स्थान पर जहाँ देश के विभिन्न भू-भागों से पधारे हुए जिज्ञासुओं और विद्वानों का जमघट रहता था वहाँ वेद-वेदान्त-उपनिषद् और साहित्य-चर्चा का बानावरण भी दर्शनीय होता था। हिन्दी के प्रति आपका कितना अनुराग था इसका सबसे उजलन्त प्रमाण यही है कि राजर्षि पुण्योत्सवदास टटन और अमर हुतात्मा गणेशनकर विद्यार्थी-जर्म महानुभाव आपके मित्रों में थे। आपके सुपुत्र श्री प्रफुल्लचन्द्र आंजा 'मुक्त' भी हिन्दी के मुखेखक और विद्वान् हैं।

आपका निधन केवल 51 वर्ष की आयु में सन् 1934 में प्रयाग में उस समय हुआ था जब आपके द्वारा अनूदित 'महाभारत' का केवल एक ही पर्व प्रकाशित हो सका था। इसका प्रकाशन आपने स्वयं ही किया था।

## श्री चन्द्रिकाप्रसाद तिवारी

श्री तिवारीजी का जन्म उत्तर प्रदेश के उन्नाव जनपद की शफीपुर तहसील के अगू नामक ग्राम में 28 नवम्बर सन् 1858 को हुआ था। आप अपने जीवन में प्रारम्भ से ही हिन्दी के पक्षपाती थे। जिन दिनों सन् 1888-89 में महामना मदनमोहन मालवीय कालाकांकर राज्य के राजा रामपाल मिह द्वारा संचालित 'दैनिक हिन्दुस्थान' का सम्पादन किया करते थे तब आपने रेलवे के अर्थशास्त्र के सम्बन्ध में उस पत्र में 5 लेख लिखे थे। सन् 1906 में आपने 'भारत-मित्र' में महामहोपाध्याय पण्डित सुधाकर द्विवेदी के दाह-सम्बन्धी विवाद में भी भाग लिया था। सन् 1911 में 'सरस्वती' के कई अकों में आपकी एक लेख-माला 'सुन्दर-दास' के विषय में भी प्रकाशित हुई थी। आपके द्वारा विरचित 'दाह का काव्य व दर्शन' नामक ग्रन्थ सन् 1907 में अजमेर से प्रकाशित हुआ था।

आप सन् 1877 से सन् 1916 तक बी० एण्ड सी० आई० रेलवे के अजमेर वर्कशाप से सम्बद्ध रहने के अतिरिक्त सन् 1921 से 1925 तक 'ऑल इण्डिया रेलवे-मैन फेडरेशन' के अध्यक्ष भी रहे थे। आप जहाँ सन् 1926-27 में 'ऑल इण्डिया ट्रेड यूनियन कांग्रेस' के अध्यक्ष रहे थे वहाँ आपने 5 फरवरी सन् 1916 को 'काशी हिन्दू विश्व-विद्यालय' के उद्घाटन समारोह में सक्रिय रूप से भाग लिया था। आपका मुख्य कार्य-क्षेत्र अजमेर था और आपका निधन 30 जून सन् 1939 को गन्दरवल (काश्मीर) में हुआ था।

## पण्डित चन्द्रिकाप्रसाद मिश्र

श्री मिश्र जी का जन्म उत्तर प्रदेश के कानपुर जनपद के सचेडी (सत्य चण्डी) नामक स्थान में सन् 1898 में हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा ग्वालियर रियासत के मुरार नामक स्थान के हाई स्कूल में हुई थी और वहाँ से ही आपने सन् 1916 में हाई स्कूल की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। आपने इण्टरमीडिएट की परीक्षा प्राइवेट छात्र के रूप में सन् 1935 में उस समय की थी जब आप शिक्षक का कार्य करते थे।

ग्वालियर रियासत के शिक्षा विभाग में सेवा-रत रहते हुए सन् 1936 में 'सोनकच्छ' (उज्जैन) में आपने एक ऐसा 'शिक्षक सम्मेलन' आयोजित किया था जिसकी अनुगूँज समस्त मध्य भारत में बहुत दिनों तक रही थी। आपने मध्य भारत के श्योपुर, मुरार, मुर्ना, गाजापुर, सोनकच्छ और सबलोड आदि विभिन्न नगरों में अध्यापक और प्रधानाध्यापक के रूप में अत्यन्त सफलतापूर्वक कार्य किया था। आपने संगठन की अपूर्व क्षमता थी इसी कारण आप कैसे भी बड़े-मे-बड़े कार्य को सहज भाव से सम्पन्न कर लिया करते थे। अपने शिक्षक-जीवन में आपने जो शिष्य तैयार किए थे उनमें से अनेक ऐसे हैं जिन्होंने कालान्तर में साहित्य के क्षेत्र में अपना प्रमुख स्थान बना लिया था। ऐसे महानुभावों में सर्वश्री हरिकृष्ण 'प्रेमी', जगन्नाथप्रसाद 'मिलिन्द', हरिहरनिवास द्विवेदी और प्रभाजचन्द्र शर्मा के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

आप एक कुशल शिक्षक होने के साथ-साथ अद्वितीय वक्ता, प्रखर समाज-सुधारक और कर्मठ सांस्कृतिक उन्मायक थे। आर्य समाज के

समाज-सुधार के त्रान्तिकारी आन्दोलन के सम्पर्क में आने के कारण आपने अपने जीवन को ऐसा ढाल लिया था कि आपका स्थान मध्य प्रदेश के प्रमुख लोगों में बन गया था। रियासत के शिक्षा विभाग में कार्य करने के अनिश्चन आपने उसके जन-गणना



विभाग और छात्र-विभाग में भी उल्लेखनीय कार्य किया था। आपने ज़िम स्थान पर भी कार्य किया उसी पर अपनी अमिट छाप छोड़ी थी। पुस्तकालय-विज्ञान के क्षेत्र में तो आपका मध्य भारत के विशिष्ट विद्वानों में स्थान था। आप अनेक वर्ष तक ग्वालियर केन्द्रीय पुस्तकालय के 'पुस्तकालयाध्यक्ष' रहे थे।

आप जहाँ कुशल शिक्षक और पुस्तकालय विज्ञान के

मर्मज्ञ विद्वान् के रूप में माने जाते थे, वहाँ लेखन के क्षेत्र में आपकी देन कम महत्त्व नहीं रखती। आपने कवि, नाटक-कार और जीवनी-लेखक के रूप में अपनी जिस प्रतिभा का परिचय हिन्दी-जगत् के समक्ष प्रस्तुत किया वह अद्वितीय है। आपने अपने इस लेखकीय जीवन में शिक्षा, संस्कृति तथा इतिहास से सम्बन्धित अनेक ग्रन्थों का निर्माण किया था। आपके लेख ग्वालियर राज्य के 'जयजी प्रताप' नामक पत्र में सम्मान प्रकाशित हुआ करते थे। स्वतन्त्रता-प्राप्ति के बाद यही पत्र पहले 'मध्य भारत सन्देश' तथा बाद में 'मध्य प्रदेश सन्देश' नाम से प्रकाशित होने लगा था, जो आज भी मध्य प्रदेश शासन के सूचना विभाग की ओर से सफलतापूर्वक निकल रहा है। जिन दिनों आप उज्जैन में शिक्षक रहे थे तब आपका सम्पर्क वहाँ पर प्रख्यात कवि और प्राध्यापक श्री रमाशंकर शुक्ल 'हृदय' से हो गया था, जिसके कारण आपमें कवित्व की धारा फूट पड़ी थी और आपने अपना उपनाम 'चन्द्र' रख लिया था। ग्वालियर सम्भाग के कवियों में आपका कितना महत्त्वपूर्ण स्थान था इसका मयमें उजलन्त प्रमाण यही है कि आपकी रचनाएँ सन् 1932 में श्री राम-किशोर शर्मा के सम्पादन में प्रकाशित 'निकुंज' नामक सङ्कलन में समाविष्ट की गई थी। इसका प्रकाशन अ० भा० हिन्दी साहित्य सम्मेलन के ग्वालियर अधिवेशन के अवसर पर किया गया था।

आपकी विभिन्न प्रकाशित रचनाओं में 'मारवाड गौरव' (1942), 'बच्चल कुमारी' (1944), 'नवप्रभा' (1948), 'भारतीय नवनिर्माण की रूपरेखा' (1950), 'किमानो में दो-दो बाने' (1955), 'आकाश की सैन' (1956), 'भगवान् बुद्ध' (1956), 'विद्याधर' (1956), 'जातक कथाएँ' (1958) 'प्राचीन भारत का ऐतिहासिक पुनरवलोकन' (1978) तथा 'अदब की कहानियाँ' आदि प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं। जिन दिनों आप सोनकच्छ में शिक्षक थे तब आपने छात्रों के लिए स्त्री-पात्र-विहीन एक विशेष मंचीय नाटक लिखा था। आपकी साहित्य तथा संस्कृति-सम्बन्धी उल्लेखनीय मेवाओं के उपलक्ष्य में 'मध्य भारत हिन्दी साहित्य सभा ग्वालियर' में सन् 1975 में आपका अत्यन्त भावभीता अभिनन्दन किया था। आपके सुपुत्र श्री वीरेन्द्र मिश्र भी हिन्दी के प्रख्यात और निष्णात कवि हैं।

आपका निधन सन् 1978 में हुआ था।

## श्री चम्पाराम मिश्र

श्री मिश्र का जन्म उत्तर प्रदेश के मैनपुरी नामक नगर में, वहाँ के एक प्रख्यात चतुर्वेदी-परिवार में सन् 1877 में हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा महारनपुर में हुई थी और बाद में आपने सन् 1898 में आगरा कालेज से बी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। इसके उपरान्त आप सन् 1899 में उत्तर प्रदेश शासन में 'तहसीलदार' के पद पर नियुक्त हुए थे और बाद में 'डिप्टी कलक्टर' के रूप में पदोन्नत हो गए थे। आपके बड़े भाई श्री खड्गजीत मिश्र भी हिन्दी के अच्छे साहित्यकार थे। सरकारी सेवा में रहते हुए आप जहाँ बाराबंकी तथा प्रतापगढ़ जिलों की कई ग्यामनों के 'कोर्ट आफ वाइस' के विवेक व्यवस्थापक रहे थे वहाँ सन् 1921 में आपने उत्तर प्रदेश सरकार के औद्योगिक सर्वेक्षण विभाग में 'उप निदेशक' का कार्य भी अत्यन्त सफलतापूर्वक किया था। आपकी सर्वेक्षण-गिर्गोटे जब सन् 1925 में प्रकाशित हुई थी तब प्रद्युम्न अर्यभट्टाजी डा० गद्याकुमुद मुखर्जी ने उसकी मुद्रण कष्ट में गराहना की थी। आप सन् 1934 में उत्तर प्रदेश शासन की सेवा में निवृत्ति प्राप्त करके मध्य प्रदेश की छतरपुर ग्यामन में 'दीवान' भी नियुक्त हुए थे। यहाँ यह भी विवेक रूप में उल्लेखनीय प्रसंग है कि आपसे पूर्व

दस रियासत में हिन्दी के प्रधान साहित्य-कार गायबहादुर शुक्देवबिहारी मिश्र भी दीवान रहे थे।

जिन दिनों हिन्दी के महान् आलोचक बाबू गुलाबराय महाराज छतरपुर के निजी सचिव थे उन्हीं दिनों ही आप वहाँ पर दीवान पद पर प्रतिष्ठित थे। आपका तत्कालीन ब्रिटिश

शासन की ओर से 'गायबहादुर' की सम्मानोपाधि प्रदान की गई थी।



आप जहाँ कुशल प्रशासक और विचक्षण व्यवस्थापक थे वहाँ साहित्य-रचना के क्षेत्र में भी आपकी प्रतिभा सर्वथा विशिष्ट थी। यद्यपि अपने छात्र-जीवन में आपके विशिष्ट विषय गणित और रसायन थे, किन्तु हिन्दी और संस्कृत में भी आपकी गहन रुचि थी। जब 'सरस्वती' के सम्पादक आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी ने आपका धनित सम्पर्क हुआ तब आपकी साहित्यिक प्रतिभा प्रस्फुटित हुई थी। फलस्वरूप आपने जो साहित्य-रचना प्रारम्भ की थी उससे आपकी प्रतिभा का परिचय समस्त हिन्दी जगत् को मिला था। आपकी रचनाएँ उन दिनों 'सरस्वती' तथा 'श्रीणा' आदि कई प्रमुख पत्रिकाओं में समम्मान प्रकाशित हुआ करती थी। आपने जहाँ 'बिहारी मनसई' की एक टीका लिखी थी वहाँ आपके द्वारा विरचित महाकवि तुलसीदास की 'कवितावली' का भी अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है। आपकी 'श्री रघुनाथ शिकार' और 'लीलावती का अकगणित' नामक रचनाएँ भी बीमबी शताब्दी के प्रारम्भिक काल में प्रकाशित हुई थी। आपके द्वारा लिखी गई 'कवितावली' की विषद भूमिका की हिन्दी के प्रख्यात समीक्षक आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की थी।

जिन दिनों आप छतरपुर राज्य में दीवान थे तब सन् 1939 में वहाँ ही आपका जरीरान्त हुआ था।

## श्री चम्पालाल 'मंजुल'

श्री 'मंजुल' का जन्म सन् 1905 में राजस्थान के भरतपुर नामक नगर के खेरापिन नामक मोहल्ले में हुआ था। आपका अधिकांश बाल्य-काल और युवा-काल छतरपुर राज्य में व्यतीत हुआ था। जिन दिनों छतरपुर-नरेश महाराज विश्वनाथ मिहल जू देव के दरबार में गायबहादुर शुक्देवबिहारी मिश्र, लाला भगवानदीन, श्री वियोगी हरि और बाबू गुलाबराय-जैसे प्रख्यात साहित्यकार विराजमान थे उन दिनों श्री 'मंजुल' जी भी महाराज के 'हिन्दी के निजी सचिव' के रूप में प्रतिष्ठित थे। छतरपुर-नरेश की मृत्यु के उपरान्त आप वहाँ से भरतपुर चले आए थे।

भरतपुर लौटकर भी आपकी साहित्य-साधना में किन्हीं

प्रकार कभी नहीं आई और आप बराबर साहित्य-साधना में लग्न रहे। आपकी रचनाओं में 'काव्येन्दु', 'मञ्जुल शतक' 'अन्योक्ति प्रकाश', 'शिरह माधुरी', 'भक्ति-माधुरी', 'प्रेम-माधुरी', 'नीति-माधुरी' और 'वैराग्य-माधुरी' के नाम उल्लेखनीय हैं। इन सभी ग्रन्थों में ब्रजभाषा के परिपुष्ट काव्य-सौन्दर्य के दर्शन होते हैं। इनके अतिरिक्त आपने खड़ी बोली में भी अनेक रचनाएँ की हैं। आपकी ऐसी रचनाओं में 'द्रोण' नामक प्रबन्ध काव्य प्रमुख है।

आपने अपनी रचनाओं में जहाँ रीतिकालीन लक्षण-ग्रन्थों की सुस्पष्ट बानगी दी है वहाँ तत्कालीन नायिका-भेद, शब्द-शक्ति के भी उत्कृष्ट उदाहरण प्रस्तुत किए हैं। तत्कालीन दोहा, कवित्त तथा सबैया आदि छन्दों की रचना करने में आपको अमूल्य सिद्धि प्राप्त थी। अपने 'काव्येन्दु' नामक ग्रन्थ में 'मञ्जुल' जी ने जहाँ

375 प्रकार की नायिकाओं का वर्णन किया है वहाँ आपने अपने 'मञ्जुल शतक' नामक ग्रन्थ में दोहों में समस्यापूर्ति की बानगी प्रस्तुत की है। नायिका-भेद का निरूपण करने में भी आप पूर्णतः प्रवीण थे। आपकी ऐसी रचना-चातुरी का एक उत्कृष्ट उदाहरण इस प्रकार है

कुसुमित ललित लनान के विनान तने,  
गुजत मिलिन्द मकरन्द बुन्द घूम-घूम।  
नवल किशोरी जोरी विपिन विहाग हेन,  
आई सग पिय के अनंग रंग झूम-झूम ॥  
करत विनोद कवि 'मञ्जुल' चहुँ ओर दौरि,  
रूप सुधा आसव छबीली छकि रूम-रूम।  
जो लो एक टोरत प्रभून नन्दलाल तौ लो,  
झूजी को आनन मयक लेन चूम-चूम ॥

आपके नायिका-भेद के काव्य से प्रसन्न होकर बुन्देल-

खण्ड के खजुराहो नामक स्थान पर एक बगली-बहुल 'विद्वत्मण्डली' ने आपको सन् 1930 में 'कवि शेखर' की सम्मानोपाधि प्रदान की थी। इस विद्वत्सभा के अध्यक्ष पण्डित प्रबोधदत्तनाथार्य पण्डित दामोदरलाल थे। इसी अवसर पर आपको छतरपुर-नरेश ने एक 'स्वर्ण-पदक' भी प्रदान किया था।

खड़ी बोली में भी आपकी काव्य-प्रतिभा उतनी ही प्रखरता से प्रकट हुई थी जितनी तन्मयता से आपने ब्रजभाषा की रचनाएँ की थी। भारत की परतन्त्रता के दिनों में आपने अपनी कान्तिकारी भावनाएँ जिस रूप में व्यक्त की थी वह भी आपकी निर्भीकता की शोचक है। आपने लिखा था :

पय पीकर पामर पन्नाग के  
विष दन्त कभी किल जायेगे क्या।  
सभी देके निरन्तर याननाएँ,  
दिल द्रोहिधो के हिन जायेगे क्या।  
कवि 'मञ्जुल' वार के शोषण से,  
कुल पकज के खिल जायेगे क्या।  
बिन आयुध जेल के मीकचो मे,  
अधिकार तुम्हें मिल जायेगे क्या ॥

आपका कविता-पाठ का ढग भी इतना आकर्षक और मनोहारी होता था कि आप बड़े-से-बड़े जन-समूह को भी मग्न-मुग्ध करने की अद्भुत क्षमता रखते थे। आपकी अधिकांश रचनाएँ भरतपुर के 'सप्रहालय' और वहाँ की 'हिन्दी साहित्य समिति' के पुस्तकालय में सुरक्षित हैं। ओरछा दरबार में आपका बहुत अधिक सम्मान था और आप वहाँ की 'कवि मण्डली' के सिरमौर समझे जाते थे। वहाँ पर निमित्त 'मञ्जुल कुटीर' नामक भवन इसका ज्वलन्त प्रमाण है।

आपका निधन 25 अप्रैल सन् 1971 में हुआ था।

## श्री चम्पालाल सिधई 'पुरन्दर'

श्री सिधई का जन्म मध्यप्रदेश के गुना जनपद के चन्देरी नामक स्थान में 6 फरवरी सन् 1919 को हुआ था। आपके पितामह श्री पूनमचन्द जी ने सन् 1886 में वहाँ पर



‘गज रघोत्सव’ कराया था, जिसमें वहाँ के समाज ने आपको ‘सिधई’ की उपाधि से विभूषित किया था। आप चन्देरी के अत्यन्त लोकप्रिय नागरिक तथा संस्कृत, हिन्दी, फारसी, अरबी और उर्दू आदि अनेक भाषाओं के ज्ञाता थे। इनके साथ-साथ ज्योतिष, कानून तथा सगीत आदि विभिन्न विधाओं के भी आप अद्वितीय पण्डित थे। इस पारस्परिक वैयुध्य के वातावरण में श्री चम्पालाल जी की शिक्षा-दीक्षा हुई थी। आपने सन् 1933 में मिडिल, सन् 1935 में मैट्रिक, सन् 1939 में इण्टर, सन् 1949 में बिहारद, सन् 1952 में साहित्यरत्न, सन् 1954 में बी० ए०, सन् 1956 में एम० ए० (हिन्दी-आगरा विश्वविद्यालय से), सन् 1962 में बी० एड०, सन् 1963 में संस्कृत कोविद की परीक्षाएँ उत्तीर्ण करने के साथ-साथ कमल, विक्रम विश्वविद्यालय उज्जैन तथा जीवाजीराव विश्वविद्यालय, ग्वालियर से सन् 1959 तथा सन् 1966 में इतिहास विषय में एम० ए० की उपाधियाँ भी प्राप्त की थी।

शिक्षा-प्राप्ति के अनन्तर आपने ‘श्री पूनमचन्द रतनचन्द सिधई’ नाम से चन्देरी में चलने वाले अपने पारिवारिक ‘वस्त्रोद्योग प्रतिष्ठान’

में कार्य करना प्रारम्भ कर दिया था और अपने पिताश्री के निधन के उपरान्त आपने अपने भाई के साथ मिलकर ‘श्री चम्पालाल गेदालाल सिधई’ नामक एक दूसरे प्रतिष्ठान की स्थापना करके इस कार्य को और भी प्रगति की ओर बढ़ाया था। जब



आपके भाई ने ‘सिधई प्रेस’ नाम से दूसरा कार्य प्रारम्भ कर दिया तब आपने अपने पुत्र के नाम पर प्रतिष्ठान का नाम ‘श्री चम्पालाल उमेशचन्द्र’ कर लिया और इस व्ययसाय में संलग्न रहते हुए साहित्य-साधना प्रारम्भ की। साहित्य के प्रति आपका झुकाव अपने

छात्र-जीवन के प्रारम्भ से ही था और इस दिशा में आपको अपने अध्ययन-काल में प्रो० रमाशंकर शुक्ल ‘हृदय’ तथा श्री प्रभाकर माचवे से जो प्रश्रय तथा प्रोत्साहन मिला था उसने कालान्तर में आपकी साहित्यिक अभिवृद्धि में बहुत बड़ा योगदान दिया था। कुछ दिन तक आपने अनेक शासकीय तथा अशासकीय विद्यालयों तथा महाविद्यालयों में अध्यापन का कार्य भी किया था। आपका इतिहास, धर्मशास्त्र, अर्थशास्त्र, तर्कशास्त्र, भूगोल और राजनीति आदि अनेक विषयों पर असाधारण अधिकांश था।

आपकी कविताएँ और लेख आदि ‘जैन मित्र’, ‘जैन सन्देश’, ‘सन्मति सन्देश’, ‘दिगम्बर जैन’, ‘बीर’, ‘अहिंसा’, ‘बाणी’, और ‘अनेकान्त’ आदि विभिन्न जैन पत्रों के अतिरिक्त ‘ज्ञानपीठ पत्रिका’, ‘ज्ञानोदय’, ‘कल्याण’, ‘माधुरी’, ‘मदारी’, ‘धुनधुना’, ‘आलोक’, ‘स्वतन्त्र भारत’ और ‘नव प्रभात’ आदि बहुत से पत्रों में प्रकाशित हुआ करती थी। आप ‘सरयू सहोदर’ नाम से भी लिखा करते थे। आपकी रचनाओं में एक कविता-संकलन, एक कहानी-संग्रह प्रमुख है। इनके अतिरिक्त आपने ‘यशस्व’ तथा ‘तारण स्वामी’ नामक खण्डकाव्यों का निर्माण भी किया था। यह खेद का विषय है कि आपकी ये रचनाएँ प्रकाशित नहीं हो सकी। इनके अतिरिक्त आपकी रचनाएँ श्रीमती रमारानी जैन द्वारा सम्पादित ‘आधुनिक जैन कवि-जैसे अनेक सन्दर्भ-ग्रन्थों में प्रकाशित हुई थी। अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आप ‘मध्यप्रदेश और राजस्थान में भट्टारको का उद्गम विकास-स्थान’ विषय पर पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त करने के लिए शोध-प्रबन्ध लिखने में संलग्न थे। खेद का विषय है कि कैंसर-जैसे रोग से ग्रसित हो जाने के कारण इस कार्य को आप सम्पन्न न कर सके।

आप जहाँ उच्छकोटि के कवि और साहित्यकार थे वहाँ समाज-सेवा के क्षेत्र में भी आपका महत्वपूर्ण योगदान रहा है। आप जहाँ नगर की अनेक सामाजिक, साहित्यिक तथा सांस्कृतिक संस्थाओं की विभिन्न गतिविधियों में भाग लेते रहते थे वहाँ आपने कई संस्थाओं की स्थापना में भी अपनी सक्रिय भूमिका निभाई थी। आप जहाँ चन्देरी की अनेक जैन संस्थाओं के प्रेरणा-स्रोत थे वहाँ बहुत-सी समाज-सेवी संस्थाओं से भी आपका निकट का सम्बन्ध था। आपकी शिक्षा

तथा साहित्य-सम्बन्धी विभिन्न प्रवृत्तियों में इतनी रुचि थी कि आपने अपने पारिवारिक वस्त्र-व्यवसाय की ओर से विमुख होकर 'शिक्षक' का जीवन अपना लिया था। आपने नगर काग्रेशन-कमेटी के अनेक पदों पर रहते हुए जहाँ चन्देरी की जनता की बहुविध सेवा की थी वहाँ आप कई वर्षों तक 'चन्देरी नगरपालिका' के सदस्य भी रहे थे।

आपका निधन 16 सितम्बर सन् 1972 को उदयपुर में हुआ था।

## कुँवर चाँदकरण शारदा

श्री शारदा जी का जन्म 26 जून सन् 1888 को राजस्थान के अजमेर नामक नगर के एक प्रख्यात माहेश्वरी वैश्य-परिवार में हुआ था। आपके पारिवारिकजन मूलतः डीडवाना के निवासी थे, जो मेड़ता के निकट आलानियावास नामक ग्राम में रहने लगे थे। वहाँ से ही आपके पितामह रामरतन शारदा अजमेर जाकर वहाँ के मदारगंट के भीतर बाने 'सराय गणपतपुरा' नामक मोहल्ले में जाकर स्थायी रूप से बस गए थे। आपके पिता आर्यसमाज के स्थापक महर्षि स्वामी दयानन्द सरस्वती द्वारा स्थापित 'परोप-कारिणी सभा' और उसके 'वैदिक प्रेस' के प्रमुख अधिकारी थे अतः श्री चाँदकरण शारदा उनके पास आने वाली पत्र-पत्रिकाओं को पढ़कर ही साहित्य की ओर अभिरुचि हुए थे। जब आप सन् 1906 में मैट्रिक में पढ़ते थे तब अपने अन्य सहपाठी छात्रों के सहयोग से आपने एक 'वाचनालय' की स्थापना भी की थी। प्रयाग विश्वविद्यालय से मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने गवर्नमेंट कालेज अजमेर से सन् 1910 में बी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। इस परीक्षा में सर्वाधिक अंक प्राप्त करने के कारण आपको कालेज की ओर से 'कर्नल पिन्हे स्वर्ण पदक' भी प्रदान किया गया था।

व्योक्ति उन दिनों अजमेर में स्नातकोत्तर स्तर के अध्ययन की कोई व्यवस्था नहीं थी अतः आपने आगरा आकर एम० ए० की कक्षाओं में प्रवेश ले लिया। अपने इस अध्ययन-काल में आपने नगर की 'आर्यमित्र सभा' नामक

सामाजिक संस्था की सदस्यता स्वीकार कर ली और उसके माध्यम से आपके मानस में 'वैदिक धर्म' और 'आर्य संस्कृति' के प्रति अनन्य

अनुराग उत्पन्न हो गया। पारिवारिक पृष्ठभूमि के कारण आपने इस संस्था के माध्यम से नगर के अनेक युवकों को आर्यसमाज के सुधार-वादी आन्दोलन की ओर सहज ही आकर्षित कर लिया था।

एम० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप वहाँ से ही

एल-एल० बी० की परीक्षा देकर अजमेर चले गए और कालांत को अपने व्यवसाय के रूप में अपना लिया।

कालांत करते हुए आपने समाज-सेवा के विभिन्न क्षेत्रों में भी कार्य करना प्रारम्भ कर दिया और थोड़े ही समय में नगर में आपका अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान बन गया। सन् 1910 में जब प्रयाग में सर विलियम वेडरबर्न की अध्यक्षता में भारतीय राष्ट्रीय महासभा (कांग्रेस) का पच्चीसवाँ अधिवेशन हुआ था तब आप उसमें उत्साहपूर्वक सम्मिलित हुए थे। इसके उपरान्त आप न केवल अजमेर, मध्यभारत और राजस्थान की प्रांतीय कांग्रेस कमेटी के कई वर्षों तक अध्यक्ष रहे, प्रत्युत अमृतसर, दिल्ली, बम्बई तथा कलकत्ता आदि नगरों में हुए कांग्रेस के अनेक वार्षिक अधिवेशनों में भी आपने सक्रिय रूप से भाग लिया था। सन् 1921-22 के असहयोग आन्दोलन में भी आप पीछे नहीं रहे और अपनी अच्छी चलनी हुई 'कालांत' को छोड़कर 6 मास का कारावास भी भोगा। स्वदेशी वस्तुओं के व्यवहार और प्रचार की दिशा में भी आपका अनन्य योगदान रहा था। प्रांतीय कांग्रेस कमेटी के अध्यक्ष रहने के अतिरिक्त आप कई वर्षों तक अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी के भी सदस्य रहे थे। श्रीमती एनी बेसेण्ट के द्वारा संचालित 'होमरूल लीग' की विभिन्न प्रवृत्तियों में भी आपका सक्रिय सहयोग रहा था।



आपका विवाह आर्यसमाज के प्रख्यात नेता, शिक्षा-शास्त्री और दार्शनिक मास्टर आत्माराम अमृतसरी की सुशिक्षिता पुत्री श्रीमती सुखदादेवी से 27 जून सन् 1917 को हुआ था। इस परिवार के सम्पर्क ने श्री शारदा के व्यक्तित्व में और भी प्रखरता उत्पन्न कर दी तथा आपका कार्य-क्षेत्र कांग्रेस के साथ-साथ आर्यसमाज का सुधारवादी आन्दोलन भी हो गया। आपको सहधर्मिणी श्रीमती सुखदा देवी ने जहाँ आपकी राष्ट्रीय प्रवृत्तियों में सच्चे सहयोगी के रूप में भाग लिया वहाँ आर्यसमाज के द्वारा प्रवर्तित अनेक आन्दोलनों में वे पीछे नहीं रही। आप महात्मा गांधी के सवित्त अवज्ञा आन्दोलन से इतने प्रभावित हो गए थे कि आपने विश्वविद्यालय द्वारा प्रदत्त अपनी सभी डिग्रियाँ यह कहकर विश्वविद्यालय का लौटा दी थी कि “इन गुलामी के चिह्नों को अपने नाम के साथ जोड़े रखना मैं राष्ट्रीय स्वाभिमान के प्रतिकूल समझता हूँ।” आपका यह पत्र श्री मोतीलाल नेहरू के सरक्षण में प्रयाग से प्रकाशित होने वाले अंग्रेजी के दैनिक पत्र ‘दि इण्डिपेंडेंट’ के मुखपृष्ठ पर प्रकाशित हुआ था। आपने जहाँ कांग्रेस के माध्यम से राजस्थान के सभी देशी राज्यों में अभूतपूर्व जागृति की थी वहाँ आर्य-समाज के सुधारवादी आन्दोलन में भी आपका अनन्य योगदान रहा था। इस सन्दर्भ में आपका देश के अनेक उच्च-कोटि के नेताओं से अत्यन्त निकट का सम्पर्क हो गया था। देशी राज्यों में राजनीतिक जागृति उत्पन्न करने के पावन उद्देश्य में आपने सर्वश्री गणेशशंकर विद्यार्थी, विजयसिंह ‘पथिक’ और जमनालाल बजाज के सहयोग से दिल्ली के चाँदनी चौक बाजार के ‘भारवाडी पुस्तकालय’ में ‘राज-पूताना मध्यभारत सभा’ की स्थापना की थी, जिसके माध्यम से आपने देशी राज्यों की प्रजा की राजनीतिक आशाओं-आकांक्षाओं की पूर्ति करने का साहसिक अभियान चलाया था।

जब पण्डित जवाहरलाल नेहरू के प्रयास से ‘अखिल भारतीय देशी राज्य प्रजा परिषद्’ की स्थापना हुई तो आपको उसकी शाखा ‘भारवाड प्रजा परिषद्’ का अध्यक्ष बनाया गया। आपके साथ मन्त्री के रूप में लोकनायक श्री जयनारायण व्यास ने कार्य किया था। जब सन् 1933 में ‘दयानन्द निर्वाण अर्ध शताब्दी’ का उत्सव अजमेर में मनाया गया था तब उस अवसर पर आयोजित ‘प्रवासी सम्मेलन’

की अध्यक्षता आपने ही की थी। ‘परोपकारिणी सभा’ की अनेक प्रवृत्तियों से सम्बद्ध होने के साथ-साथ आप ‘आर्य प्रतिनिधि सभा राजस्थान व मालवा’ तथा ‘सार्वदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभा’ से भी यावज्जीवन जुड़े रहे और उनके विभिन्न पदों पर रहकर समाज की सेवा की। हैदराबाद (दक्षिण) में वहाँ के निजाम द्वारा आर्यसमाज के कार्यों में डाली जाने वाली बाधाओं के निराकरण के लिए जब आर्य-समाज की ओर से सन् 1939 में ‘आर्य सत्याग्रह’ प्रारम्भ किया गया तब आप उसके ‘द्वितीय सर्वधिकारी’ बनाए गए थे। इस सत्याग्रह के ‘प्रथम सर्वधिकारी’ आर्य जगन् के प्रख्यात नेता महात्मा नारायण स्वामी थे। ‘सत्याग्रह प्रकाश’ के ‘चौदहवें समुल्लास’ पर प्रतिबन्ध लगाने के विरोध में जब मिन्ध में सत्याग्रह करने की घोषणा हुई तब भी आप महारमा नारायण स्वामी, राजगुरु धुरेन्द्र शास्त्री, लाला खुसहाल-चन्द ‘खुरसन्द’ (बाद में आनन्द स्वामी) तथा स्वामी अभेदानन्द आदि आर्य नेताओं के साथ कराची गए थे। इसी प्रकार जब पंजाब में राष्ट्रभाषा हिन्दी को प्रतिष्ठित कराने की दिशा में आर्यसमाज की ओर से अभियान चलाया गया तब भी आप पीछे नहीं रहे थे। इसके अतिरिक्त आर्यसमाज की विभिन्न संस्थाओं के संचालन तथा सवर्धन में भी आपका प्रणसनीय सहयोग सदैव बना रहता था। जब महर्षि दयानन्द सरस्वती की जन्म-भूमि ‘टकारा’ में एक ‘स्मारक ट्रस्ट’ का निर्माण सन् 1951 में किया गया तब आप उसके भी मन्त्री चुने गए थे। इस सम्बन्ध में ट्रस्ट को आर्थिक स्थिति मजबूत करने के लिए आप धन-सम्रथाय दक्षिण अफ्रीका भी गए थे। अपने जीवन के उत्तरार्ध में आपने सत्यास ग्रहण करके अपना नाम ‘स्वामी चन्दानन्द’ रख लिया था।

आप जहाँ कुशल सगठक, अद्भुत समाज-सुधारक और दूरदर्शी नेता थे वहाँ आपने अपनी लेखनी के द्वारा भी साहित्य और समाज की अभिनन्दनीय सेवा की थी। आर्यजगत् की विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रेरणाप्रद लेखादि लिखने के अतिरिक्त आपने राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रचार तथा प्रसार में भी अत्यन्त उल्लेखनीय कार्य किया था। आप अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ओर से संचालित हिन्दी परीक्षाओं के भी लगभग 20 वर्ष तक अजमेर केन्द्र के संचालक रहे थे। आपको यह धारणा थी कि ‘इस समय तो सबसे पहले जनता के सामने दो ही बातें रखनी चाहिए—

एक तो 'राष्ट्रभाषा हिन्दी' का सारे देश में प्रचार हो और दूसरे बहु कचहरियों और शासकीय कार्यों की भाषा होकर शिक्षा का माध्यम भी बने। आने वाले जीवन हिन्दी की सेवा के लिए अथक प्रयास किया और अपनी लेखनी से अनेक ग्रन्थ-रत्न प्रस्तुत किये। आने के द्वारा लिखित ग्रन्थों में 'कालिज होस्टल', 'आर्यसमाज और असहयोग', 'माइरेटो की पोल', 'दलितोद्धार', 'शुद्धि', 'शुद्धि चन्द्रोदय', विधवा विवाह करो', शारदा एक्ट', 'हिन्दू संगठन', 'सन्ध्या', 'सृष्टि की कहानी' तथा 'नोआखाली का भीषण हत्याकाण्ड' आदि उल्लेख्य हैं। आप अपनी 'आत्म-कथा' तथा 'दक्षिण अफ्रीका की यात्रा के संस्मरण' भी लिखना चाहते थे। खेद है कि आप अपनी इस इच्छा को पूर्ण न कर सके। पत्रकार के रूप में भी आपने हिन्दी की प्रशसनीय सेवाएँ की थीं। 'आर्य प्रतिनिधि' सभा राजस्थान व मानवा' के मुखपत्र साप्ताहिक 'आर्य मार्तण्ड' का आपने अनेक वर्ष तक सम्पादन किया था। आपके सम्पादन-काल में प्रकाशित उसके अनेक विशेषांक आपकी ऐसी प्रतिभा तथा योग्यता के उत्कृष्ट प्रमाण हैं। इन उपलक्ष्य में आपका अभिनन्दन भी किया गया था। आपने अजमेर में नारी-शिक्षा की प्रबल समर्थिका श्रीमती गुलाब-देवी 'बाची जी' को समर्पित किये गए अभिनन्दन-ग्रन्थ का सम्पादन भी किया था। आप अनेक वर्ष तक 'अजमेर पत्र-कार परिवर्ध' के अध्यक्ष भी रहे थे।

आपका निधन 4 नवम्बर सन् 1957 को हुआ था।

## स्वामी चाँदमल

आपका जन्म राजस्थान के जयपुर नगर के एक पोरवाल वैश्य-परिवार में सन् 1863 में हुआ था। यौवनावस्था तक पहुँचते-पहुँचते आपके मानस में वैराग्य की भावनाएँ उत्पन्न हो गई थीं। फलस्वरूप आपने सन् 1881 में 'श्वेताम्बर सम्प्रदाय' में दीक्षा ग्रहण करके विरक्त सन्यासी का-सा जीवन व्यतीत करना प्रारम्भ कर दिया था।

आप 'चित्र-काव्य' की रचना करने में अत्यन्त दक्ष थे। आपकी चमत्कारपूर्ण रचना का एक उदाहरण इस प्रकार है :

256 दिवगत हिन्दी-सेवी

धाम धरा धर धाक धजी धन  
धेनु धरै रह जावत धोरी।  
कोट-किला-गज-कोष-नुरी-रथ,  
मात-पिता-सुत-बान्धव-गोरी ॥  
राज राजा चर चीर सुअम्बर,  
खाम खवास तजी निज खोरी।  
सेलत सेल खिलार गये कित,  
फूँक दिया जमि कागन होरी ॥  
आपका देहान्त सन् 1934 में हुआ था।

## श्री चाँदमल अग्रवाल 'चन्द्र'

श्री अग्रवाल का जन्म 21 फरवरी सन् 1916 को महाराष्ट्र के औरंगाबाद नामक नगर के एक व्यापारी परिवार में हुआ था। आपके परिवार में हिन्दी के प्रति परम्परा से ही सहज अनुराग था। दम्मी

कारण बी० ए०,  
एल-एल० बी० तक  
की शिक्षा प्राप्त करने  
के साथ-साथ आपने  
अखिल भारतीय  
हिन्दी साहित्य  
सम्मेलन, प्रयाग की  
साहित्य-रत्न परोक्षा  
भी उत्तीर्ण की थी।  
शिक्षा-समाप्ति के बाद  
आपने जहाँ समाज-  
सेवा के क्षेत्र में  
उल्लेखनीय कार्य

करना प्रारम्भ किया था वहाँ साहित्यिक रचनाएँ करने की  
दिशा में भी आपने अपनी प्रतिभा का अपूर्व परिचय दिया  
था।

आपने जहाँ औरंगाबाद कौटोन्समेण्ट बोर्ड के उत्साही  
सदस्य के रूप में अपने नगर की जनता की उल्लेखनीय  
सेवाएँ की थीं वहाँ हैदराबाद हिन्दी-प्रचार-सभा, राजस्थानी



पुस्तक मण्डल, अग्रवाल सभा, भारतीय साहित्य मण्डल और साहित्य संगम आदि अनेक संस्थाएँ भी आपके सहयोग से कृतार्थ हुई थी। साहित्य-रचना के क्षेत्र में आपने सबसे पहले कहानी-लेखक के रूप में अवतरण किया था। आपकी पहली कहानी सन् 1932 में 'नवजीवन' में और पहली कविता 'कोयल के प्रति' नाम से सन् 1937 में प्रकाशित हुई थी। आपकी अन्य प्रकाशित रचनाओं में 'चिन्तामदा', 'चन्द्रकिरणों', 'जुगनू', 'सुवर्ण तुला', 'बिखरे मोती', 'चन्द्रकवि गाथा', 'श्री-कृष्ण शतकाव्य' तथा 'कैकेयी' के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

आपका 'कैकेयी' नामक अकेला महाकाव्य ही ऐसा है जिसके कारण आपको बहुत ख्याति मिली थी और इसका महत्त्व हिन्दी के प्रायः सभी उच्चकोटि के समीक्षकों ने मुक्त-कण्ठ से स्वीकार किया था। सन् 1959 में आपकी कुछ स्फुट कविताएँ 'आन्ध्र के हिन्दी कवि' नामक काव्य-संकलन में उन विनो प्रकाशित हुई थी जब औरंगाबाद कभी आन्ध्र में समझा जाता था। आपने सन् 1956 में 'हरिहर भक्ति' नामक एक फ़िल्म के गीत तथा मवाद भी लिखे थे।

आपका निधन 9 जुलाई सन् 1978 को हुआ था।

## श्री चिरंजीलाल शर्मा 'चपल'

श्री 'चपल' का जन्म सन् 1871 में उत्तर प्रदेश के अलीगढ़ जनपद के टप्पल नामक स्थान में हुआ था। आपने 6 वर्ष की आयु से ही विद्याध्ययन आरम्भ कर दिया था और सन् 1886 में टप्पल के मिडिल स्कूल से ही 'हिन्दी मिडिल' की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। इस परीक्षा में आशातीत सफलता प्राप्त करने पर आपको तहसील के शिक्षा विभाग की ओर से 4 रुपये के नकद पुरस्कार के साथ-साथ 'अबुल फजल' नामक पुस्तक भी उपहार में प्राप्त हुई थी। मिडिल की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने तलेसरा के प्राइमरी स्कूल में 4 रुपये मासिक पर 'मानीटरी' का कार्य प्रारम्भ किया था और फिर धीरे-धीरे 19 नवम्बर सन् 1888 को दस रुपये मासिक पर वहाँ के 'टाउन स्कूल' में मुख्य अध्यापक हो गए थे। सन् 1889 में आपने आगरा के 'नामल स्कूल' में ट्रेनिंग के लिए प्रवेश लिया और वहाँ

पर परीक्षा में आपने सर्वप्रथम स्थान प्राप्त करके अपना विशिष्ट महत्त्व स्थापित किया। यहाँ यह भी ध्यातव्य है कि जिन विनो आप 'नामल स्कूल' में ट्रेनिंग प्राप्त कर रहे थे तब भी आपको 7 रुपये मासिक की छात्रवृत्ति मिलती थी। इस प्रकार आप धीरे-धीरे प्रगति करते हुए सन् 1912 में एक दिन सब-टिप्टी-इस्पेक्टर हो गए और सन् 1925 में इस पद से निवृत्त हुए। जिस समय आपने इस पद में मुक्ति प्राप्त की थी तब आपका वयस 60 रुपये मासिक था।

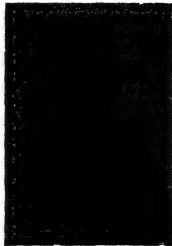
आप एक कुशल अध्यापक होने के साथ-साथ अध्ययन-शील रचनाकार भी थे। आपके द्वारा विरचित अनेक कविताओं में समाज-मुद्धार तथा राष्ट्र-भक्ति के उदात्त भाव दृष्टिगत होते हैं। आपके द्वारा लिखित कविताएँ 'पद्य पुष्पाजनि' नाम से सन् 1930 में प्रकाशित हुई थी। इन कविताओं को देखकर आपकी काव्य-प्रतिभा का सहज अनुमान हो जाता है। आपकी 'निद्रा' के विषय में लिखी गई एक कविता की कुछ पंक्तियाँ इस प्रकार हैं

इक चंचल नारि से काम पर्यो,  
निन सांझ सो आइ सतावति है।  
बहु दूरि करो, नहि जाइ सखा,  
हिय सौ हिय आनि मिलावति है॥

आपका निधन सन् 1937 में हुआ था।

## श्री चुन्नीलाल 'शेष'

श्री 'शेष' का जन्म सन् 1909 में उत्तर प्रदेश के प्रयाग



तीयं मधुरा में हुआ था। आपका नाम सुर-साहित्य के विशेष अभ्येताओं में अवगण्य है। आप जहाँ उच्चकोटि के समीक्षक और अन्वेषक थे वहाँ कवि के रूप में भी आपकी प्रतिभा का परिचय हिन्दी-जगत् को प्राप्त हुआ था। आपके द्वारा



विरचित और सम्पादित 'सूर के नौ कूट' (1955) और 'अष्ट-छाप के बास यन्त्र' (1954) नामक कृतियाँ आपके गहन ज्ञान का साक्ष्य प्रस्तुत करती हैं। 'सूर का वयन्त वर्णन' (1952) नामक आपकी कृति भी अपनी विगिष्ट शैली के लिए विख्यात है। आपकी इन सभी

रचनाओं से आपके ज्ञान और ब्रज भाषा साहित्य-सम्बन्धी अद्वैत प्रेम का जो परिचय मिलता है वह बहुत कम लोगों में दृष्टिगत होता है।

व्यवसाय में रहते हुए भी आपने अपने स्वाध्याय के बल पर 'हाई स्कूल' तथा 'साहित्यरत्न' की परीक्षाएँ उत्तीर्ण कर ली थी। आपकी अप्रकाशित कृतियों में 'ब्रज की लोक-पूजा', 'सूर के राधा और कृष्ण' और 'ब्रज संस्कृति' के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। आपने ब्रजभाषा में 'नागनेन' नामक एक उपन्यास की रचना भी की थी।

आपके अधिकांश शोध-सम्बन्धी लेख 'ब्रज भारती'-जैसी पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहते थे। कवि के रूप में भी आपने अभूतपूर्व सिद्धि अर्जित की थी। आपकी कवित्त-प्रतिभा का परिचय आपकी 'लक्ष्मी स्वयंवर' नामक काव्य-कृति को देखने में मिल जाता है। आपकी रचनाएँ आकाश-वाणी से भी समय-समय पर प्रसारित होती रहती थी। कहानी-लेखन में भी आप अत्यन्त दक्ष थे। आपके द्वारा लिखित हास्य-रस की अनेक कहानियाँ बड़ी लोकप्रिय हुई थी, जिनमें 'पीठी बीजुरी' और 'गाम को उल्लू' विशेष स्थान रखती हैं।

आपका निधन 24 जून सन् 1963 को हुआ था।

## श्री चूड़मल डिपार्योमिल हिन्दूजा

श्री हिन्दूजा का जन्म अविभाजित भारत के सिन्धु प्रदेश के दादू नामक स्थान में 12 मार्च सन् 1902 को हुआ था। आप जहाँ सिन्धी भाषा के उत्कृष्ट लेखक तथा पत्रकार के रूप में साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान रखते थे वहाँ सिन्धी भाषा की देवनागरी लिपि में लिखने के प्रबल समर्थक थे।

अपने पत्रकारिता के जीवन में आपने वहाँ के नवयुवकों में हिन्दी भाषा तथा देवनागरी के प्रति जो प्रेम जागृत किया था वह अभूतपूर्व है। आपके द्वारा लिखित हिन्दी के अनेक स्फुट लेख समय-समय पर पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहते थे।

विभाजन के उपरान्त आप स्थायी रूप से बम्बई में आकर बस गए थे और वही पर सन् 1969 में उत्साहनगर में आपका निधन हुआ था।

## श्री चेताराम शर्मा

श्री शर्मा का जन्म उत्तर प्रदेश के पौड़ी मण्डवाल क्षेत्र के बगार पट्टी साबली नामक ग्राम में मन् 1891 में हुआ था। आपने पोखडा के मिडिल स्कूल से मिडिल की परीक्षा देकर चौपडा (पौड़ी) के हाई स्कूल से मैट्रिक तक की शिक्षा प्राप्त की थी। इसके उपरान्त आप आगे की पढ़ाई जारी रखने की दृष्टि से पंजाब चले गए थे। वहाँ पर आपने जहाँ संस्कृत, हिन्दी और अन्य भाषाओं का ज्ञान अर्जित किया वहाँ सगीताचार्य श्री विष्णु दिगम्बर पलुस्कर की सगीत-पद्धति का भी सक्रिय ज्ञान प्राप्त किया। अपने विद्याध्ययन की समाप्ति पर आपने 'नेशनल कालेज लाहौर' में हिन्दी-संस्कृत-शिक्षक का कार्य प्रारम्भ किया था। वहाँ पर आपके छात्रों में विख्यात क्रान्तिकारी सरदार भपतसिंह और यशपाल आदि प्रमुख थे। पहले आप अपना नाम 'चेताराम बौडाई' लिखा करते थे किन्तु फिर आपने 'बौडाई' शब्द को तिलाजलि दे दी थी और 'चेताराम शर्मा' कहलाने लगे थे।

जिन दिनों आप लाहौर में शिक्षक का कार्य कर रहे थे उन दिनों आपने वहाँ पर हिन्दी-प्रचार के कार्य में भी गह-

नता से रुचि ली थी और कुछ दिन तक आपने वहाँ से प्रकाशित होने वाले 'हिन्दी सन्देश' नामक पत्र का सम्पादन भी



अत्यन्त योग्यतापूर्वक किया था। अध्यापन तथा सम्पादन के कार्य से समय निकालकर आपन साहित्य-रचना की ओर भी अत्यधिक ध्यान देना प्रारम्भ किया था और पञ्जाब विश्वविद्यालय की ओर से संचालित हिन्दी की रत्न, भूषण तथा प्रभाकर परीक्षाओं के लिए अनेक पाठ्यपुस्तकें

भी तैयार की थी। लाहौर में रहते हुए आपने हिन्दी-प्रचार का कार्य करने के लिए अनेक संस्थाओं की स्थापना में भी अपना अत्यन्त सहयोग प्रदान किया था। कुछ समय तक आपने उत्तर भारत की सुप्रसिद्ध शिक्षा-संस्था गुरुकुल कांगड़ी में भी अध्यापन का कार्य किया था और फिर लाला देवराज द्वारा सम्स्थापित जालन्धर के 'कन्या महाविद्यालय' में हिन्दी-संस्कृत-शिक्षक होकर चले गए थे। वहाँ पर रहते हुए आपने लेखन के क्षेत्र में अभिनन्दनीय कार्य किया था। उन दिनों आपके माहिर्यिक समीक्षा-सम्बन्धी लेख हिन्दी की प्रायः सभी प्रमुख पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ करते थे। आप हिन्दी के प्रति कितने अनुरक्त थे इसका सबसे ज्वलन्त प्रमाण यही है कि आपके द्वारा लिखी गई 'हिन्दी की आरती' किसी समय बड़ी लोकप्रिय हुई थी। उस आरती की कुछ पंक्तियाँ इस प्रकार हैं

आरति श्री हिन्दी जननी की  
वेद, ब्रह्म निःसृत अति नौकी।

सस्कृत रस पीयूष-पायिनी  
चितवनि चलनि टपनि मुख्यावनि  
सन्तन मन भाविनि अनि पावनि  
सुभय वर्षे सरला अति नौकी।

विद्यापति, नानक, कबीर की  
चन्द, मूर, तुलसी, केशव की  
गङ्गा, बिहारी पद्माकर की  
रहिमान, रसनिधि भूषणजी की,  
मोरा, बनो ठनी, सहजों की  
भट्ट, मिस्त्राजी, पूरणजी की  
खान, लोचन रस प्रेम परायण  
दयानन्द, हरिचन्द नारायण  
मरम्बनी भारती ज्योती की,  
गन्ध सनानन योगि यती की  
जोरनि ललित मदन मोहन की  
ऊरर राम श्याम सुन्दर की  
ओज भरी प्यारी गाथी की  
जय जय जय हिन्दी जननी की।

आप अपने जीवन के अन्तिम चरण में मौराष्ट्र (गुजरात) की सुप्रसिद्ध महिला शिक्षा संस्था 'आर्य गुरुकुल पोरबन्दर' में चले गए थे। इन सभी संस्थाओं में रहते हुए आपने अपने गहन शास्त्रीय ज्ञान द्वारा हिन्दी साहित्य की बड़ी सेवा की थी। पोरबन्दर में लौटने पर आप अपने जन्म-ग्राम में ही रहने लगे थे। यहाँ पर रहते हुए ही आपका निधन 29 मई, 1953 को हुआ था।

## श्री चैनराम व्यास

श्री व्यासजी का जन्म 4 अक्तूबर सन् 1902 को मध्यप्रदेश के मन्दनौर जनपद के नारायणगढ़ नामक स्थान में हुआ था। जिन दिनों महात्मा गांधी का असहयोग आन्दोलन देश में पूर्ण जीवन पर था तब आप उसमें पूर्णतः प्रभावित हो गए थे। एक कुशल और अद्यवसायी शिक्षक के रूप में अपने कर्ममय जीवन का प्रारम्भ करके आपने अनेक सामाजिक तथा राजनीतिक गतिविधियों में सक्रिय रूप से भाग लिया था। उन दिनों आपका सम्पर्क प्रदेश के जिन उच्चकोटि के नेताओं और कार्यकर्ताओं से था उनमें सर्वप्रथम मिथीलाज गगवाल, वैद्य श्री ध्यालीराम द्विवेदी, ज्योतिषाचार्य पण्डित दीनानाथ शास्त्री चुनैट, लालाराम आर्य, सूर्यनारायण गौड़

और लक्ष्मीदेव शास्त्री के नाम विशेष रूप से उल्लेख्य हैं।

राष्ट्रीय आगरण और समाज-सुधार के कार्यों के साथ-साथ आप साहित्य-रचना की ओर भी तन्मयतापूर्वक सलग्न रहे थे। इस दिशा में आपको सर्वश्री पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र', कालिका-प्रसाद दीक्षित 'कुसुमाकर' और शान्ति-प्रिय द्विवेदी का अनन्य सहयोग प्राप्त हुआ था। कभी वह समय था कि इन्दौर में यह 'चौकड़ी' अपनी विशिष्ट कार्य-प्रणाली के लिए अत्यन्त विख्यात थी।



इन्दौर के कार्य-काल में आपके सहकर्मियों में प्रोफेसर श्रीनिवास चतुर्वेदी, पण्डित कमलाशकर मिश्र, पण्डित शिव-सेवक तिबारी और शिखरचन्द्र जैन के नाम भी ध्यातव्य हैं।

आपने 'ईनिक ज्ञानि' पत्र के माध्यम से समाज की जो सेवा की थी वह सर्वथा अभिनन्दनीय कही जा सकती है। अ० भा० हिन्दी साहित्य सम्मेलन का जो अधिवेशन इन्दौर में सन् 1935 में महात्मा गांधीजी की अध्यक्षता में सम्पन्न हुआ था उस अवसर पर आपने श्री मिथीलाल गगवाल के सहयोग से 'काग्रसेव सेवा दल' का संगठन भी किया था। सन् 1930-31 में आपने मध्यभारत हिन्दी साहित्य समिति इन्दौर की मासिक पत्रिका 'वीणा' के सम्पादन में सहयोग देना प्रारम्भ किया था और अपने जीवन के अन्तिम क्षण तक उसमें सलग्न रहे। आकाशवाणी के इन्दौर केन्द्र से जब 'ग्राम-सभा' का कार्यक्रम प्रारम्भ हुआ तब आप उससे सम्बद्ध हो गए थे। इस कार्यक्रम को आपने 'लच्छू काका' के रूप में जो लोकप्रियता प्रदान की वह आपकी कर्मठता का प्रमाण है।

'वीणा' के सम्पादन के अतिरिक्त आपने कई वर्ष तक 'मध्य भारत हिन्दी साहित्य समिति' के प्रचारक के रूप में भी अत्यन्त सफलतापूर्वक कार्य किया था। अपने इस कार्य-काल में आपने समिति की ओर से अनेक 'सांस्कृतिक समा-

रोह' आयोजित किए थे। लगभग 30 वर्ष तक मध्य प्रदेश के शैक्षणिक क्षेत्र में उल्लेखनीय योगदान देकर आप द्वितीय विश्व-युद्ध छिड़ने पर कुछ समय के लिए मध्य प्रदेश शासन में 'पब्लिसिटी आफिसर' भी रहे थे। वास्तव में उन दिनों इन्दौर के शिक्षा, संस्कृति, साहित्य और समाज-सेवा के क्षेत्र की कोई ऐसी प्रवृत्ति या सस्था नहीं बची थी, जिससे आपका निकट का सम्बन्ध न रहा हो। आप एक उत्कृष्ट लेखक, सफल अध्यापक, समर्पित जन-सेवक और कुशल संगठक थे। आपका निधन 6 दिसम्बर सन् 1981 को हुआ था।

## श्री चैनसुख लुहाड़्या

श्री लुहाड़्या का जन्म राजस्थान के जयपुर नगर में सन् 1830 में हुआ था। आप हिन्दी, प्राकृत, ज्योतिष तथा आयुर्वेद के प्रकाण्ड विद्वान् थे। पहले-पहल आपने आन्तेला नामक ग्राम में राजकीय कार्य किया था और फिर रियासत के घुसा ठिकाने में कामदार हो गए थे। अपनी आयु के चतुर्थ भाग में आपकी नौकरी छूट गई थी और आपकी गहन अर्थ-संकट का सामना करना पड़ा था। आपका अधिकांश समय धर्म-ध्यान करने और भजन-पद आदि बनाने में व्यतीत होता था। समस्या-पूति करने में आप इतने प्रवीण थे कि उस समय के प्रख्यात कवि थानजी अजमेरा भी कठिन समस्याओं की पूतियाँ इनसे कराया करते थे।

आपके द्वारा रचित कृतियों में 'अकृत्रिम चैत्यालय पूजा' और 'आत्म-बोध' प्रमुख हैं। आपके द्वारा की गई 'बाजत दमामा ये वीर शिव वामा के' की समस्या-पूति को देखकर आपकी काव्य-पटुता का सम्यक् परिचय मिल जाता है। रचना इस प्रकार है।

केसर मुरग तप विविध प्रकार नामे,  
नोर मुधा सम्यक् सँजोये दिग् जामा के।  
चारित मुकुट धारि अन्न विघन दारि,  
आरती उताई वहै मुमति सुधामा के॥  
शील व्रत सजम ये सकल बराती सग,  
चढ़े ज्ञान दुरिद समाज मुनि रामा के।  
मारि मोह तोरण विराजे क्षपक श्रेणी मे,  
बाजत दमामा ये वीर शिव वामा के॥



आपका निधन 65 वर्ष की आयु में सन् 1895 में हुआ था।

## जैन दिवाकर मुनि चौधमल

मुनि चौधमल का जन्म सन् 1877 में मध्य प्रदेश के नीमचो नामक स्थान में हुआ था। स्थानीय विद्यालय में हिन्दी, उर्दू तथा अंग्रेजी की शिक्षा प्राप्त करके आप कर्म-क्षेत्र में प्रवृत्त हुए और 16 वर्ष की आयु में प्रतापगढ़ राजस्थान निवासी श्री पूनमचन्द्र की सुपुत्री मानकूँवर बाई के साथ आपका विवाह हो गया। आपने अपने निजी स्वाध्याय के बल पर प्राकृत, फारसी, गुजराती, राजस्थानी तथा मालवी आदि भाषाओं का भी अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। आपने जहाँ जैन धर्म के सभी ग्रन्थों का गम्भीर तलस्पर्शी अध्ययन किया था वहाँ गीता, रामायण, श्रीमद्भागवत, कुरान तथा बाइबिल आदि अनेक धर्म-ग्रन्थों का ज्ञान भी प्राप्त कर लिया था।

जैन ग्रन्थों के निरन्तर पारायण करते रहने के कारण आपकी आस्था उसमें दिन-प्रतिदिन दृढ़ से दृढ़तर होती गई और एक दिन वह भी आ गया जब कि आपने स्थानिकवासी परम्परा के आचार्य श्री हुक्मीचन्द जी महाराज के सम्प्रदाय में श्री हीरामल जी महाराज द्वारा मुनि जीवन बिताने की दृष्टि से विधिवत् दीक्षा ग्रहण कर ली और देश के विभिन्न अंचलों में भ्रमण करके जैन धर्म का प्रचार करने में सलग्न हो गए। अपने दीक्षा-जीवन के 55 वर्षों में आपने राजस्थान, मध्यप्रदेश, गुजरात, महाराष्ट्र, उत्तर

प्रदेश तथा दिल्ली आदि अनेक प्रदेशों के सभी प्रमुख नगरों में जैन धर्म की उदात्त शिक्षाओं का प्रचार अथक रूप से किया था। आपने अपने व्यवहार में अनेक नरेशों-नवाबों, अमीर-उमरावों, ठाकुर-सामन्तों को प्रभावित करके उनके द्वारा मानव जाति के उद्धार के अनेक लोकोपयोगी कार्य कराए।

अपने इस प्रचार-कार्य की गति देने की दृष्टि से आपने 'वीर वर्धमान श्रमण सच' नामक संस्था की स्थापना भी की और उसके माध्यम से समाज में प्रचलित मांस, मदिरा, गौत्रा, भाँग, तम्बाकू आदि मादक द्रव्यों के सेवन की कुट्टियों को जड़-मूल से उखाड़ने का अभिनन्दनीय कार्य किया। आप जहाँ कट्टर समाज-सुधारक थे वहाँ आपने अपनी योजनाओं के व्यापक प्रचार के लिए बहुत से समाजोपयोगी श्रेयक साहित्य की रचना की थी। आपकी ऐसी कृतियों में 'भगवान् महावीर का आदर्श जीवन', 'जम्नू कुमार', 'श्रीपाल', 'प्रविष्यदत्त', 'चम्पक मेठ', 'धन्ना', 'शालिभद्र', 'नेमिनाथ' और 'पार्श्वनाथ' के जीवन-चरित्रों के अतिरिक्त 'आदर्श रामायण', 'जैन सुबोध गुटका' तथा 'चतुर्थ चौबीसों' नामक अनेक उपदेशपरक स्तवन एवं निर्णय प्रवचन प्रमुख हैं। यह सौभाग्य का विषय है कि आपकी विचार-धारा के प्रचार तथा प्रसार की दिशा में आपके अनेक शिष्य-प्रशिष्य पूर्ण तन्मयता से सलग्न हैं।

आपकी दिवंगति सन् 1950 में कोटा (राजस्थान) में हुई थी। यह एक सयोग ही कहा जायगा कि आपके जन्म, दीक्षा तथा अवसान का दिन 'रविवार' ही पड़ता है।

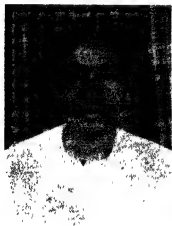
## श्री छत्रध्वज शर्मा

श्री शर्मा का जन्म भारत के पूर्वोत्तर अंचल के इम्फाल (मणिपुर) के 'शगोलबन्द तेरा कैबेल' नामक स्थान में 19 अगस्त सन् 1922 को हुआ था। शर्मा जी जब बहुत छोटे थे तब आपके पिताजी का निधन हो गया था। फलस्वरूप आपका पालन-पोषण आपकी माता ने ही किया था। आपकी शिक्षा-दीक्षा 'तेरा कैबेल' (इम्फाल) निवासी पण्डित राधा-मोहन शर्मा की देख-रेख में हुई थी। उनसे संस्कृत और हिन्दी का विधिवत् अध्ययन करके आप अपनी युवावस्था में ही

महात्मा गांधी के 'साबरमती आश्रम' में चले गए थे।

बाद में महात्मा गांधी के परामर्श पर ही आप उनका आशीर्वाद प्राप्त करके अपने क्षेत्र में चले गए और वहाँ पर राष्ट्रभाषा हिन्दी तथा राष्ट्रियता का प्रचार प्रारम्भ कर दिया। सन् 1946-47 में आप 'राष्ट्रभाषा प्रचार समिति वर्धा' की ओर से प्रारम्भ किये गए 'हिन्दी-प्रचारक प्रशिक्षण शिविर' में सम्मिलित हुए और इस शिविर की समाप्ति पर आप 'मणिपुर' प्रान्त के लिए 'प्रमाणित प्रचारक' नियुक्त हुए। शर्मा जी की प्रेरणा और जनता की सहायता से वहाँ पर हिन्दी का पर्याप्त प्रचार हुआ और एक दिन वह भी आया जब आपके प्रयास से वहाँ पर 'मणिपुर राष्ट्रभाषा प्रचार समिति' की स्थापना भी हो गई।

जब श्री जे० एम० रैना आई० सी० एस० मणिपुर में चीफ कमिश्नर होकर गए तब आपने उनमें मिलकर हिन्दी के प्रचार-कार्य को आगे बढ़ाने की अनेक योजनाएँ बनाईं। श्री रैना की धर्मपत्नी श्रीमती विमला रैना क्योंकि स्वयं भी हिन्दी की उत्कृष्ट लेखिका थी अतः उन्होंने भी शर्मा जी के कार्य को आगे बढ़ाने में पर्याप्त सहायता की। श्री जम्भूदयाल बहुगुणा जब मणिपुर में जिज्ञा विभाग के निदेशक के



रूप में पहुँचे तो आपका सक्रिय सहयोग भी शर्मा जी प्राप्त करने में सक्षम हुए। इन दोनों महानुभावों की सहायता से मणिपुर में हिन्दी का प्रचार-कार्य काफी बढ़ा था।

हिन्दी के प्रचार-कार्य में अग्रगण्य रहने के साथ-साथ आपने वहाँ पर हिन्दी की अनेक पाठ्य-पुस्तकों का निर्माण भी किया था। यद्यपि साहित्यिक दृष्टि से उनका उत्तम महत्त्व नहीं, परन्तु वहाँ की जनता में हिन्दी का प्रचार करने में शर्मा जी की इन पुस्तकों का बहुत बड़ा योगदान है। आपके द्वारा लिखित पुस्तकों में 'हिन्दी व्याकरण' (1952),

'राष्ट्रभाषा मित्र' (1958), 'हिन्दी गिनती और अक्षर' (1959), 'हिन्दी ट्रांसलेशन पार्ट-1' (1959), 'हिन्दी ट्रांसलेशन पार्ट-2' (1960), 'हिन्दी ट्रांसलेशन पार्ट-3' (1961), 'राजभाषा प्रबोधनी' (1974), 'गांधी विचार' तथा 'जातीय बाल साहित्य' आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। आपने 'मणिपुर स्टेट सहकारी समिति' के लिए उसके नियम-उपनियमों का हिन्दी अनुवाद भी सन् 1959-60 में प्रस्तुत किया था।

शर्मा जी की हिन्दी-सेवा का सबसे उत्कृष्ट प्रमाण यही है कि आपने 'राष्ट्रभाषा प्रचार समिति वर्धा' की ओर से प्रकाशित 'रजत जयन्ती ग्रन्थ' में श्रीमती विमला रैना के सहयोग में 'मणिपुर की हिन्दी को देन' नामक एक विस्तृत ममीक्षात्मक लेख लिखकर प्रकाशित कराया था। 'राष्ट्रभाषा' पत्र में भी आप अपने लेख तथा कविताएँ प्रकाशित कराते रहते थे। आकाशवाणी के डम्फाल केन्द्र से आपने वहाँ के लोकगीतों तथा सामाजिक जीवन के सम्बन्ध में भी अनेक वार्ताएँ हिन्दी में प्रसारित की थीं। आपने हिन्दी के अनिर्गुण मणिपुरी भाषा में भी महात्मा गांधी, जवाहर-लाल नेहरू, आचार्य विन्दाबा भावे और लालबहादुर शास्त्री के जीवन तथा कार्यों पर प्रकाश डालने वाली 4 पुस्तकें लिखी थीं।

आप सन् 1975 में नागपुर में आयोजित 'विश्व हिन्दी सम्मेलन' में सम्मिलित होने के लिए आए थे कि वहाँ पर ही आपका स्वास्थ्य बिगड़ गया और इसी कारण 27 अप्रैल सन् 1975 को डम्फाल में आपका निधन हो गया।

## श्री छद्मलीलाल 'विकल'

श्री 'विकल' का जन्म उत्तर प्रदेश के मुगदाबाद नगर में जगदगी सन् 1895 में हुआ था। अपनी शिक्षा-प्राप्ति के उपरान्त आप साहित्य-निर्माण की दिशा में प्रवृत्त हो गए थे। आपने मुगदाबाद के 'छोटेबाल जैन प्रिंटिंग प्रेस' की ओर से प्रकाशित होने वाले 'जकर' नामक मासिक पत्र का सम्पादन सन् 1929 में किया था।

आप जहाँ एक सहृदय कवि और पत्रकार के रूप में

प्रतिष्ठित थे वहाँ उत्कृष्ट गद्य-लेखक भी थे। आपने नाटक-लेखन के क्षेत्र में भी अपनी प्रतिभा का परिचय दिया था।

आपने 'परशुराम' नामक एक महाकाव्य की रचना भी की थी। खेद है कि यह प्रकाशित न हो सका।

आपका निधन 3 अप्रैल सन् 1953 को हुआ था।

## श्री छबीलेलाल गोस्वामी

श्री गोस्वामी जी का जन्म उत्तर प्रदेश के आगरा नगर में सन् 1886 में हुआ था और आप हिन्दी के सुलेखक और



उपन्यासकार बृन्दावन-निवासी श्री किशोरीलाल गोस्वामी के पुत्र थे। शिष्य-सम्पत्ति के उपरान्त आप सन् 1905 में ही समाज, राजनीति और साहित्य के क्षेत्र में पूर्ण सक्रिय हो गए थे और सन् 1917 में बृन्दावन की नगरपालिका के अध्यक्ष भी निर्वाचित हुए थे। आपने 'मोहन'

(मथुरा) और 'ब्राह्मण' (अम्बाला) नामक पत्रों का सम्पादन भी किया था।

अपने पिता के सस्कारों के अनुरूप साहित्य के क्षेत्र में भी आपकी देन कम महत्वपूर्ण नहीं कही जा सकती। अपने अत्यन्त व्यस्त सामाजिक जीवन से समय निकालकर आप साहित्य-रचना में भी अग्रसर रहे थे। आपके द्वारा लिखित पुस्तकों में 'वेदान्त साहित्य मार' (1910), 'वेदान्त सिद्धान्त' (1912), 'जावित्री' (1916), 'पंच कलिका' (1916), 'पंचपल्लव' (1916), 'पंच पुष्प' (1916), 'पंच पराग' (1916), और 'पंच मञ्जरी' (1916) विशेष हैं।

आपका निधन 10 मई सन् 1950 को हुआ था।

## श्री छांगुर त्रिपाठी 'जीवन'

श्री 'जीवन' का जन्म उत्तर प्रदेश के देवरिया जनपद के गौरा (बरहज) नामक स्थान में 11 जनवरी सन् 1891 को एक सस्कारी ब्राह्मण-परिवार में हुआ था। आप खड़ी बोली हिन्दी तथा भोजपुरी के अत्यन्त सशक्त कवि थे और अपनी कविताओं के द्वारा आपने राष्ट्रीय जागरण तथा समाज-मुधार के क्षेत्र में बहुत बड़ा कार्य किया था। स्वतन्त्रता-संग्राम को गति देने की दिशा में आपका सर्वथा अप्रतिम योगदान रहा था।

आपकी उग्र राष्ट्रीयता का डमीमें परिचय मिल जाता है कि आपके द्वारा प्रणीत 'सुदेशिया नाटक' (1942) तथा

'स्वराज्य आरुह' (1944) नामक कृतियाँ ब्रिटिश सरकार द्वारा जर्ब कर ली गई थी और आपको इनके कारण फैजाबाद जेल में नजरबन्द रहना पड़ा था। आपकी अन्य कृतियों में 'हृदयानन्द गीतावली' (1970) का नाम भी विशेष रूप से उल्लेख्य है। आपकी 500 से अधिक हास्य व्यंग्य की भोजपुरी भाषा की रचनाएँ अभी अप्रकाशित ही हैं।



यह एक सताप की ही बात है कि अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आप अत्यन्त अभावग्रस्त रहे थे। जिन दिनों आप फैजाबाद जेल में नजरबन्द रहे थे तब चक्की चलाते समय आप जो गीत गाया करते थे उसकी कुछ पंक्तियाँ इस प्रकार हैं

स्वराज्य धुन बोलो ए जेल जाता  
लाल रंग गोंडूआ सफ़ेद रंग पिसना  
बपट दिव खोलो, ए जेल जाता।  
स्वराज्य धुन बोलो।

इस गीत को आप जब हारमोनियम पर गा-गाकर जन-चेतना जगाते थे तब और भी उससाहसपूर्ण वातावरण उत्पन्न हो जाता था ।

आपका निधन 12 दिसम्बर सन् 1972 को हुआ था ।

आपका निधन सन् 1918 में केवल 38 वर्ष की अल्पायु में हुआ था ।

## श्री छैलबिहारी दीक्षित 'कंटक'

### सैयद छेदालाल शाह

श्री शाह का जन्म मध्य प्रदेश के खण्डवा नामक नगर में सन् 1880 में हुआ था । आपकी रचनाएँ कृष्ण-भक्ति से प्रेरित होकर करती थी । जन्म से मुसलमान होने हुए भी आपने हिन्दी में काव्य-रचना करने का जो मकसद लिया था, आप आजीवन उसीकी सम्पत्ति में लगे रहे । 'रंजन्य' विभाग में इस्पेक्टर के पद पर कार्य करते हुए भी आपने अपनी साहित्यिक प्रवृत्ति में कोई बाधा नहीं आने दी ।

जिन दिनों प्रख्यात साहित्यकार श्री जगन्नाथप्रसाद 'भानु' खण्डवा में मैटलमेण्ट आफीसर थे उन दिनों वहाँ पर आपके प्रयास से 'भानु समाज' की स्थापना भी हुई थी । इस समाज की ओर से आयोजित की जाने वाली कवि-मोष्ठियों में उन दिनों सर्वश्री माखनलाल चतुर्वेदी और चम्पालाल जोहरी आदि अनेक कवि तथा साहित्यकार सक्रिय रूप से भाग लिया करते थे । उन दिनों ये सब महानुभाव ब्रजभाषा की मधुर काव्य-रचना और समस्या-पूतियाँ किया करते थे ।

सैयद छेदालाल जी द्वारा विरचित अनेक ग्रन्थों में 'भक्त पञ्चाशिका', 'श्रीकृष्ण पञ्चाशिका', 'हर गंगा रामायण' तथा 'आरम-बोध' आदि विशेष उल्लेखनीय हैं । आपने 'श्रीमद्-भागवत' की टीका भी लिखी थी । आपकी ब्रजभाषा की एक कविता इस प्रकार है :

बकि-बकि अली तुम खाली न भगव करो,  
खैहो न तु गाली, मेरी टैब बलिहारी है ।  
एक बार कहो कि हजार बार कहो 'शाह',  
बिगहि जराए हाय छाती जरि हागे है ॥  
साख बात ताक धरो, करो पन साख दूर,  
और को सिखा के देखी केनो छलिहारी है ।  
माय देवे गारी, चाहे बाप दे निगारी,  
पर साँवेर बिहारी, पर नन बलिहारी है ॥

श्री कंटक जी का जन्म उत्तर प्रदेश के इटावा नगर के छिपौटी मोहल्ले में 9 अक्तूबर सन् 1905 को हुआ था । आप जब आठवी कक्षा में ही पढ़ रहे थे तब तत्कालीन ब्रिटिश सत्ता के चाचा इयूक ऑफ कनांट के भारत आगमन पर हुए विरोध-प्रदर्शन में प्रभावित होकर आपने स्कूल का बायकाट कर दिया और गांधी जी के आन्दोलन में सक्रिय रूप में भाग लेने लगे । इस बीच आपको कुछ समय तक मथुरा से प्रकाशित होने वाले 'गौड हितकारी' (मासिक) तथा 'जीवन' (साप्ताहिक) पत्रों में भी कार्य किया था । लेकिन फिर आगे की पढ़ाई जारी रखने की दृष्टि से आप फिर बी० ए० बी० कालेज, कानपुर में प्रविष्ट हो गए । सन् 1930 में जब आप बी० ए० फाइनल के छात्र थे तब फिर महात्मा गांधी जी के आन्दोलन की चपेट में आ गए और पढ़ाई बन्द करके स्वतंत्रता-आन्दोलन में कूद पड़े । सन् 1930 के सविनय अवज्ञा आन्दोलन से लेकर स्वतंत्रता-प्राप्ति तक कोई ऐसा स्वानय-संघर्ष नहीं बना था जिसमें कंटक जी ने बड़-बड़कर भाग न लिया हो । अपनी इसी प्रवृत्ति के कारण आपने अपना पूरा जीवन गरीबी और अबाधों में मग्न करते हुए ही बिताया था । आप अपने जीवन के अन्तिम क्षण तक स्वतंत्रता-संग्राम के एक ऐसे सक्रिय योद्धा रहे जिन्होंने अपने आदर्शों और मिष्ठान्तों को त्यागकर मुविद्याओं में कभी समझौता नहीं किया था । स्वतंत्रता के इन मघर्षों के दिनों में आप जहाँ कानपुर नगर कांग्रेस कमेटी के अध्यक्ष और नगर महा-पालिका के सक्रिय सदस्य रहे वहाँ 'स्वतंत्रता संग्राम सेनानी' 'समिति' के अध्यक्ष के रूप में भी आपकी सेवाएँ सदा-सर्वदा स्मरणीय रहेंगी ।

श्री कंटक जी हिन्दी की राष्ट्रीय काव्य-धारा के उन अन्यतम कवियों में थे जिनकी कविताओं ने देश के असह्य नरयुवकों को देश की मुलामी को दूर करने के लिए प्रेरणा प्रदान की थी । आपकी एक कविता की ये पंक्तियाँ :

जातिम सरकार मिटाएँ  
भारत स्वाधीन कराएँ  
वेदी पर शीश चढ़ाएँ ।

असह्य नवयुवकों के कण्ठ की वाणी बन गई थी। आपकी कविताओं को याकर और पढ़कर हजारों-लाखों भारतीयों ने प्रसन्नतापूर्वक जेल-यातनाएँ भोगी थीं। हिन्दी के कदाचित् आप अकेले ऐसे कवि थे जिन्हें अपनी विद्रोहमयी रचनाओं के कारण एकाधिक बार जुर्मनों और कारावास की सजाओं का दण्ड भोगना पड़ा था। सन् 1930 से सन् 1934 तक आपकी कविताओं के कारण आप पर राजद्रोह का मुकदमा चलता रहा और आप निरन्तर इस अवधि में जेल में ही रहे। अपनी विद्रोहमयी रचनाओं की पृष्ठभूमि के कारण आपको इसी प्रसंग में सन् 1939 से सन् 1945 तक छह वर्ष का कारावास भी भोगना पड़ा था। कानपुर के प्रमुख राष्ट्रीय हिन्दी दैनिक 'बीर भारत' के मुख्य पृष्ठ पर सदैव छाने वाली आपकी यह पंक्तियाँ

समय आ गया काँप रहा जग  
नभ गूँजा प्रस्थान करो ।  
चलो बीर भारत-वेशी पर,  
प्राणों का बलिदान करो ॥

न जाने किनने युवकों के लिए प्रेरणा-स्रोत सिद्ध हुई थी।



कटक जी जब भी  
जेल से बागम आते थे  
तब अपने परिवार के  
भरण-पोषण के लिए  
आपको पत्रकारिता  
करनी पड़नी थी।  
इस बीच आपको कवि  
को राष्ट्रीय रचनाएँ  
करने के लिए क्यो  
विवश होना पड़ा  
इसकी कुछ झलक  
आपके इन शब्दों से  
भी मिल जानी है—

“गांधी को उस आंधी

में अनेक तिनकों की तरह मैं भी उड़ गया। विद्यार्थी जीवन  
वैसे ही अलहड़ होता है। फिर कुछ ऐसे साधियों का सम्पर्क,

जो स्वभाव से ही मनमौजी थे, ‘करेला और नीम चढ़ा’ की  
कहावत चरितार्थ हो गई। जीवन एक नई उमग और  
अभिनव प्रेरणा के प्रवाह में पड़ गया। वैसे मस्ती न कभी  
आई और न आयगी। मस्ती के उसी वातावरण में घरना  
देने जाने वाले स्वयंसेवकों की टोलियों और सार्वजनिक  
जलूसों में गाने की आवश्यकता ने ही मेरी कविता को जन्म  
दिया है।” ये शब्द उत्तर प्रदेश सरकार के सूचना विभाग  
की ओर से प्रकाशित आपकी ‘क्रान्ति की झंकारें’ नामक उस  
काव्य-संकलन में दिये जा सकते हैं जिसमें आपकी कुछ चुनी  
हुई राष्ट्रीय रचनाएँ प्रस्तुत की गई थीं। यद्यपि अनेक बार  
जेलों के आवागमन की इस प्रक्रिया ने आपके अध्ययन में  
बराबर व्याघात उपस्थित किया था किन्तु फिर भी हिन्दी के  
प्रख्यात विद्वान् प० अयोध्यानाथ शर्मा की प्रेरणा पर आपने  
हिन्दी तथा संस्कृत में एम० ए० की परीक्षाएँ उत्तीर्ण करने के  
साथ-साथ एल-एल० बी० की परीक्षा भी दे दी थी।

अपने जीवन की गाड़ी को लस्टम-पस्टम खींचने के लिए  
आपको पत्रकारिता के क्षेत्र में भी आना पड़ा था। सर्वप्रथम  
आपने ‘वर्तमान’ दैनिक के सम्पादक-मंडल में कार्य प्रारम्भ  
किया था और अपनी लेखनी की उदन्नता के लिए आपको  
अनेक बार इसके लिए मरकार का कौष-भाजन भी बनना पड़ा  
था। पत्रकारिता के कार्य में व्यस्त रहते हुए भी आपने अपनी  
राष्ट्रीय भाव-धारा को मर्खवा अनुष्ण बनाए रखा। आपकी  
लेखनी की तेजस्विता का सबसे बड़ा प्रमाण यही है कि जब  
आप पंजाब के प्रख्यात पत्रकार महाशय कृष्ण द्वारा सन्  
1934 में प्रवृत्ति और लाहौर से प्रकाशित हिन्दी दैनिक  
‘प्रभात’ के सम्पादक के रूप में वहाँ बुलाए गए तब आपने  
अपनी लेखनी का जो जोहूर दिखलाया था उसके परिणाम-  
स्वरूप वह पत्र केवल तीन सप्ताह ही चल सका और पंजाब  
सरकार ने उसके प्रकाशन पर प्रतिबन्ध लगा दिया। उसका  
पहला अंक 1 जनवरी सन् 1934 को प्रकाशित हुआ था।  
कटक जी फिर कानपुर आ गए और आपने यहाँ आकर फिर  
अपना जीवन-सघर्ष प्रारम्भ कर दिया। अन्याय और अन्या-  
चार के विरुद्ध सघर्ष करने और जनता में राष्ट्रीय चेतना  
जगाने की दिशा में आप अपनी प्रतिभा का निरन्तर प्रयोग  
करते रहे। अपनी सघर्ष-यात्रा में आपने जहाँ अपनी  
कविताओं के माध्यम में एक राष्ट्रीय वातावरण प्रस्तुत किया  
वहाँ युवकों को यह उद्बोधन भी दिया था

आओ आओ आगे आओ,  
इन दीवानों की टोली में ।  
अपने प्राणों की भीख भरो,  
भारत माता की झोली में ॥  
सोगन्ध उन्हीं की है तुमको,  
जो उठनी हुई जवानो में ।  
अग्याय मिटाने को जैसे,  
जेलों में, काले पानी में ॥

सन् 1945 के उपरान्त आपकी कविता का स्वर गांधीवादी विचार-धारा से हटकर साम्यवादी दर्शन की ओर अधिक हो गया था । आप स्वार्थ, बेईमानी, लूट-खसोट की राजनीति से सर्वथा दूर रहकर एक ऐसे समाज की रचना का स्वप्न ले रहे थे जिसमें छोटे-बड़े, धनी-निधन का किसी प्रकार का भेद-भाव न हो । यही कारण है कि आपने स्वतंत्रता-प्राप्ति के उपरान्त जहाँ अपने राष्ट्र-नेताओं को

भूल न जाना क्षणिक विजय,  
मदमे सैनिक मुकुमार कही ।  
आजादी पर मिटने वालों,  
के उजड़े घर-बार कही ॥  
माताओं की मूनी गोदी,  
घर के तुटे सुहाग सखे ।  
भूल न जाना दीवानों के,  
प्राणों के उपहार कही ॥

अपने कर्ममय जीवन में आप निरन्तर अभावों और पीड़ाओं से ही सघर्ष करते रहे और अनेक विघ्न तथा बाधाओं में भी आपने अपनी निष्ठा, मर्मण भावना और स्पष्ट अभिव्यक्ति को तिलाजलि नहीं दी । आप चाहते तो बहुत-कुछ मुविधाएँ जुटा सकते थे लेकिन उनके प्रति आप सदा विमुख रहे । आपने कुछ दिन तक जीवकीर्णार्जन के लिए जी०एन०के० इंटर कालेज में अध्यापन भी किया था । आप बहुत बड़े मानवतावादी थे और प्रायः पैदल ही चला करते थे । रिकशे में यात्रा करने में आप प्रायः कनराया करने थे । यह विडम्बना ही कही जायगी कि कानपुर-जैसे महानगर में रहते हुए आप अन्तिम समय तक अपना मिर छिपाने के लिए कोई स्थायी निवास भी नहीं बना सके थे । 21 सितम्बर सन् 1947 को जब कानपुर में 'जागरण' दैनिक का प्रकाशन श्री परिपूर्णानन्द वर्मा और श्री पूर्णचन्द गुप्त के सम्पादन में

प्रारम्भ हुआ था तब उसके प्रथम अंक के मुखपृष्ठ पर फहर-फहर फहराते तिरंगे राष्ट्र-ध्वज के नीचे 'कंटक' जी की जो पंक्तियाँ छपी थी वे आपकी तत्कालीन भावनाओं का सही प्रकटीकरण कर रही हैं ।

टूटे बन्धन, फिर स्वतंत्र हूँ, जन-गन में नव प्राण भरो ।  
आज जागरण की बेला में, नवयुग का निर्माण करो ॥

यह हर्ष का विषय है कि आपके देहावसान के उपरान्त कानपुर के प्रख्यात साहित्यकार श्री नरेश चतुर्वेदी ने आपकी चुनी हुई कविताओं का एक सङ्कलन 'बलना होगा' नाम से सन् 1982 में प्रकाशित कर दिया है ।

आपका निधन 75 वर्ष की आयु में 27 मई सन् 1981 को हुआ था ।

## श्री छैलबिहारीलाल चतुर्वेदी

श्री चतुर्वेदी का जन्म उत्तर प्रदेश के इटावा नामक नगर में सन् 1898 में हुआ था । आपने मैट्रिक तक शिक्षा प्राप्त करके बाद में सस्कृत की शास्त्री परीक्षा देकर विधिवत् आयुर्वेद का अध्ययन किया था । आयुर्वेद का अध्ययन आपने घर पर ही अपने दादा में किया था । शिक्षा-समाप्ति के उपरान्त आप स्वतंत्रता-संग्राम में सक्रिय रूप से जुट गए और इसी प्रसंग में आप राजस्थान के रामगढ़ और रतनगढ़ आदि अनेक नगरों में होने हुए सन् 1932 में हैदराबाद (बलिण) चले गए और फिर वही अपना स्थायी निवास बना लिया ।

हैदराबाद जाकर आपने लगभग 10 वर्ष तक जमकर आयुर्वेद की चिकित्सा का कार्य किया और इस बीच अपने घर वालों को भी काँई खबर नहीं दी । आप हैदराबाद के राजकीय आयुर्वेद महाविद्यालय के प्रधानाचार्य भी रहे थे । आप कुशल तथा गोमयपाणि चिकित्सक होने के साथ-साथ हिन्दी के उत्कृष्ट लेखक भी थे । अनेक पत्र-पत्रिकाओं में आपकी सस्कृत साहित्य तथा आयुर्वेद से सम्बन्धित रचनाएँ प्रकाशित होनी रही थी ।

आपका निधन सन् 1951 में उस समय हुआ था जब कि आप ग्रीष्मावकाश में अपने जन्म-स्थान इटावा आए हुए थे ।

## श्रोत्रिय छोटेलाल शर्मा गौड़

श्री गौड़ का जन्म राजस्थान के जयपुर राज्य की विराट-नगर तहसील के अन्तर्गत प्रागपुरा (पावटा) नामक स्थान में सन् 1875 में हुआ था। आपके पिता पण्डित करुणानन्द मिश्र अच्छे कर्मकाण्डी विद्वान् थे। बाद में वे सन्यासी होकर 'स्वामी करुणानन्द सरस्वती' के नाम से विख्यात हो गए थे। आर्य समाज अजमेर में लगभग 30 वर्ष तक धर्म-शिक्षक के रूप में कार्य करते उन्होंने अनेक वर्ष तक पेंशन भी प्राप्त की थी। श्रोत्रियजी का मूल नाम गुलजारीलाल था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा अपने जन्म-स्थान में ही पण्डित रामदयाल के द्वारा सम्पन्न हुई थी। आपने बाद में अपने पिता के पास नसीराबाद रहकर वहाँ के मिशन स्कूल में अँग्रेजी की मिडिल परीक्षा उत्तीर्ण की थी। आर्थिक विपन्नता के कारण आपका अध्ययन बीच में ही रुक गया और थोड़े ही प्रयास में रेलवे में 'तांग बाबू' की नौकरी मिल गई। यह रेलवे पहलें आर०एम०आर० कहलाती थी और बाद में क्रमशः बी०बी०एण्ड सी० आर्ट्स तथा बीस्टन रेलवे के नाम से जानी जाने लगी। इस बीच में आप रेलवे की नौकरी छोड़कर कुछ दिन तक बम्बई के 'श्री वेकेश्वर स्टीम प्रेस' में भी रहे थे।

जब आपके शुभुर श्री चौबे रामलाल का देहावसान हो गया तब आप बम्बई छोड़कर कानपुर चले आए और



यहाँ के अनवरगज रेलवे स्टेशन पर फिर 'तार बाबू' के रूप में कार्य करना प्रारम्भ कर दिया। वहाँ सौभाग्य से आपका सत्संग तब आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी से हो गया जो उन दिनों कानपुर में 'ईस्ट इण्डियन रेलवे' में 'मिनेटर' के रूप में कार्य करते थे। द्विवेदी जी के इस

सम्पर्क से आपमें जो साहित्यिक चेतना जागृत हुई थी

कालान्तर में वह पण्डित रुद्रदत्त शर्मा सम्पादकाचार्य के सम्पर्क के कारण और भी परिपुष्ट हो गई। फलस्वरूप आपने लेखन की दिशा में अनेक प्रयोग किए। सन् 1901 में एक बार जब उत्तर प्रदेश प्रशासन की ओर से ऐसा सर-कुलर निकला जिसमें हिन्दुओं की जाति-भेद के आधार पर विभाजित करना सरकार का उद्देश्य था तब आपके मन में हिन्दू जातियों का इतिहास निमित्त करने की पुनीत भावना उद्भूत हुई। फलस्वरूप आपने इस दिशा में कार्य करने का दृढ़ संकल्प कर लिया और आपने सन् 1908 में कुलेरा (राजस्थान) को केन्द्र बनाकर ही कार्य करना प्रारम्भ कर दिया तथा कानपुर से यहाँ चले आए।

आपने अपने सक्त्यों की पूर्ति के लिए कुलेरा में 'हिन्दू धर्म व्यवस्था मण्डल' और 'श्रोत्रिय पुस्तकालय' की स्थापना करके इनके माध्यम से इतिहास-लेखन का जो कार्य प्रारम्भ किया था उसका पहला परिचय समाज को उस समय मिला जब आपके द्वारा लिखित 'जाति अन्वेषण' नामक ग्रन्थ का प्रथम भाग सन् 1914 में प्रकाशित हुआ। इस ग्रन्थ में आपने 361 हिन्दू जातियों का सम्पूर्ण विवरण प्रस्तुत किया था। इसके उपरान्त सन् 1916 में प्रकाशित अपने 'ब्राह्मण निर्णय' नामक ग्रन्थ के द्वारा आपने 324 ब्राह्मण जातियों का सर्वांगीण इतिहास प्रस्तुत करके एक नई कान्ति ही कर दी थी। यह प्रसन्नता का विषय है कि आपके इन ग्रन्थों का जहाँ हिन्दी-जगत् में अभूतपूर्व स्वागत हुआ वहाँ अखिल भारतीय संस्कृत साहित्य सम्मेलन, अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन, अखिल भारतीय साधुनामाज, अखिल भारतीय हिन्दू महासभा, सांबंदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभा, अखिल भारतीय मनान्तर्धर्म सभा और अखिल भारतीय ब्राह्मण महासभा आदि अनेक विविध संस्थाओं ने भी आपके इस कार्य की मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की थी।

जब आपके इन शोध-ग्रन्थों का सर्वत्र स्वागत हुआ तब आपने उसमें उत्साहित होकर 'राजकुमार वंश निर्णय' (1924) 'धनिय वंश प्रदीप' (1928) तथा 'नौमुस्लिम जाति निर्णय'-जैसे कई महत्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना की। अपने 'नौ मुस्लिम जाति निर्णय' नामक ग्रन्थ में आपने जहाँ ईसाई-मुसलमानों के चगुल में फसकर हिन्दू धर्म से बिछुड़े हुए विधर्मियों की शुद्धि का वेद-शास्त्र-सम्मत मार्ग प्रदर्शित किया था वहाँ 'धनिय वंश प्रदीप' नामक ग्रन्थ में 1100 के लगभग

क्षत्रिय वंशों का विवरण प्रस्तुत किया था। आपके द्वारा प्रतिपादित 'शुद्धि व्यवस्था' से आर्य जगत् के प्रख्यात सन्यासी और 'अखिल भारतीय हिन्दू शुद्धि सभा' के सर्वेसर्वा श्री स्वामी चिदानन्द सरस्वती इतने प्रभावित हुए थे कि उन्होंने न केवल सभा के मुखपत्र 'शुद्धि समाचार' के माध्यम से उसका व्यापक प्रचार किया, प्रत्युत उसके 'शुद्धि व्यवस्था' नामक अंश को पृथक् से मुद्रित करके समाज में निःशुल्क वितरित भी किया था। आपके द्वारा लिखित 'जाति अन्वेषण' नामक ग्रन्थ का भी देश में प्रचुर स्वागत हुआ था। आपके अन्य ग्रन्थों में 'सप्त खण्डी जाति निर्णय' और 'सुनार जाति का इतिहास' भी प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं।

आप जहाँ उच्चकोटि के समाज-सुधारक, शिक्षा-प्रचारक, कुशल चिकित्सक और उत्कट देश-भक्त थे वहाँ गो-सेवा के क्षेत्र में भी आपने अनेक उल्लेखनीय कार्य किये थे। स्वदेशी वस्तुओं के व्यवहार के आप कट्टर पक्षपाती थे। आपने स्वाधीनता-संग्राम में सक्रिय रूप से भाग लेकर कारावास की यातनाएँ भी भोगी थी। समाज को भयंकर काले नागो (विषधरो) के भय से मुक्त कराने की दिशा में भी आपने अद्भुत प्रयोग किये थे। कुँवारा का 'हिन्दू धर्म वर्ण-व्यवस्था-मण्डल' आपका जीवन्त स्मारक है। आपके सुपुत्र स्व० ओमदत्त शर्मा गौड़ भी अपने पुण्य पिता के द्वारा प्रदत्त मार्ग पर चलकर देश, समाज, संस्कृति तथा साहित्य की उल्लेखनीय सेवा करते रहे थे।

आपका निधन 6 दिसम्बर सन् 1931 को हुआ था।

## लाला जगननारायण

लाला जगननारायण का जन्म अविभाजित पंजाब के गुजरानवाला (अब पाकिस्तान) जिन के बजीराबाद नामक स्थान में 31 मई सन् 1899 को हुआ था। आपकी हाई स्कूल तक की शिक्षा लायलपुर में हुई थी और वी० ए० आपने लाहौर के डी० ए० वी० कालेज से किया था। जब आप छात्र ही थे तब देशपूज्य महात्मा गांधीजी की पुकार पर अपनी बकालत की पढाई को छोड़कर अमृतसरो आन्दोलन में कूद पड़े थे। आपने कांग्रेस द्वारा संचालित अनेक आन्दोलनों

में भाग लेकर लगभग 9 वर्ष का कारावास भुगता था। आप सन् 1921 में लाहौर नगर कांग्रेस कमेटी के संयुक्त महा-सचिव चुने गए थे और बाद में 7 वर्ष तक उनके अध्यक्ष भी रहे थे। नागरिक सेवाओं में प्रारम्भ से ही रुचि रहने के कारण आप जब 'लाहौर कारपोरेशन' के सदस्य चुने गए थे तब भी आप वहाँ कांग्रेस दल के नेता थे। स्वतन्त्रता के बाद भी आपने 'जालन्धर नगरपालिका' तथा 'जालन्धर इम्प्रूवमेंट ट्रस्ट' के सदस्य के रूप में वहाँ की जनता की प्रथमनीय सेवा की थी।

राजनीतिक गतिविधियों में भाग लेते हुए आपने आजीविका के लिए पत्रकारिता को अपनाया था और पहले-पहल उर्दू के माध्यम से ही आप इस क्षेत्र में अवतरित हुए थे। सर्वप्रथम आपने 'आकाशवाणी' दैनिक का सम्पादन किया था और बाद में 'पंजाब केसरी' नामक एक साप्ताहिक पत्र का प्रकाशन किया था, जो आज भी जालन्धर से प्रमुख हिन्दी दैनिक के रूप में देश की जनता की उल्लेखनीय सेवा कर रहा है। इस पत्र के माध्यम से आपने जो कुछ भी लिखा, उसे राजद्रोहात्मक माना गया और इस प्रसंग में भी आपको अनेक बार जेल-यात्राएँ करनी पड़ी थी।

भारत-विभाजन के उपरान्त आपने जहाँ जालन्धर से 'हिन्दू समाचार' नामक उर्दू दैनिक का प्रकाशन प्रारम्भ किया वहाँ आपने 'पंजाब केसरी' (हिन्दी साप्ताहिक) को भी दैनिक रूप में दिया। स्वतन्त्रता के उपरान्त भी आपने राष्ट्र-सेवा के कार्य में विराम नहीं आने दिया और सन् 1951 में लेकर सन् 1954 तक आप पंजाब कांग्रेस कमेटी के महा-सचिव रहने के अनि-रिक्त वहाँ के 'सुनाव मण्डल' के अध्यक्ष भी रहे थे। सन् 1952 से सन् 1962 तक आप जिन दिनों पंजाब विधान सभा के सदस्य रहे थे





तब आपने सन् 1956 तक वहाँ के शिक्षा, परिवहन और स्वास्थ्य-मन्त्री के रूप में जनता की उल्लेखनीय सेवा की थी। जब आपने सन् 1956 में सैद्धान्तिक मतभेद होने के कारण क्रॉस्रेस छोड़ दी थी तब भी आप निर्दलीय प्रत्याशी के रूप में वहाँ की विधान सभा के सदस्य चुने गए थे। जब सन् 1957 में पंजाब में 'हिन्दी रक्षा आन्दोलन' हुआ था तब, तथा सन् 1961 में 'जनगणना आन्दोलन' के सिलसिले में भी आप जनश्रित काल के लिए नजरबन्द किये गए थे। सन् 1966 से सन् 1970 तक आप 'भारतीय क्रान्ति दल' की ओर से हरियाणा के प्रतिनिधि के रूप में 'राज्य सभा' के सदस्य भी रहे थे।

पत्रकारिता के क्षेत्र में आपके निष्पक्ष अग्रलेखों की बड़ी धूम थी और यह आपकी लेखनी का ही करिश्मा था कि पंजाब-जैसे अहिन्दी-भाषी प्रदेश से प्रकाशित होने पर भी आपके हिन्दी दैनिक 'पंजाब केसरी' की प्रसार-संख्या उत्तर भारत के प्रमुख हिन्दी दैनिकों ('हिन्दुस्तान' तथा 'नवभारत टाइम्स') से कहीं अधिक थी। यह आपकी सम्पादन-पटुता का ही प्रमाण है कि आपका यह पत्र 2 लाख की संख्या को छू गया था, जबकि दैनिक हिन्दुस्तान केवल 1 लाख 81 हजार छपता था और 'नवभारत टाइम्स' दिल्ली और बम्बई के सम्करणों को मिलाकर लगभग 5 लाख ही छपता है। यह आँकड़े भारत सरकार के आडिट ब्यूरो ऑफ सरकुलेशन की रिपोर्ट पर आधारित हैं। आपकी पत्रकारिता की प्रखरता इससे भी प्रकट होती है कि आपने पंजाब में अलगाव की नीति का विरोध करने की दिशा में जो आन्दोलन छेड़ा था उससे साम्प्रदायिक शक्तियाँ आतंकित हो गई थी। यह भी आपकी लेखनी का ही प्रभाव था कि जब-जब पंजाब में ऐसी प्रवृत्तियों ने सिर उठाया तब-तब आपने वहाँ की जनता के मनोमल को ऊँचा करने में कोई कसर नहीं रखी। अपनी इसी अटूट लगन और निर्भीकता के कारण आपके पत्र के कार्यालयों का अनेक बार घिराव किया गया और एक बार तो ऐसा भी हुआ जब आपके प्रेस को मिलने वाली बिजली तक बन्द कर दी गई थी! किन्तु इन सब बाधाओं में भी आप झुके नहीं और निरन्तर अपनी पत्रकारिता की अस्मिता को बनाए रहे।

यह एक दुर्भाग्य ही कहा जायगा कि इस ध्येयनिष्ठ पत्रकार के जीवन का अन्त उन साम्प्रदायिक आततायियों के

हाथों हुआ जिनके विरुद्ध आप जीवन-भर डटकर मोर्चा लेते रहे थे। आप पर पहले भी एक बार घातक प्रहार किया गया था, किन्तु आप बच गए थे। इस घटना के बाद आपके घर पर पुलिस-रक्षा का पूरा प्रबन्ध कर दिया गया था। पर जब आप इस यात्रा के लिए निकल रहे थे तब आपने पुलिस-रक्षक को यह कहकर घर पर ही छोड़ दिया कि 'मेरा हथियार तो मेरी कलम है।' 9 मितम्बर सन् 1981 को जब आप नुबियाना से कार द्वारा जानबूझ कर रहे थे तब मार्ग में लाडोवाल नामक स्थान के पास तीन व्यक्तियों ने गोली मारकर आपकी नृणस हत्या कर दी।

## श्री जगदम्बाप्रसाद मिश्र 'हितैषी'

श्री हितैषी का जन्म उत्तर प्रदेश के उन्नाव जनपद के अन्तर्गत गज मुरादाबाद नामक स्थान में सन् 1895 में हुआ था। आपके पूर्वज हरदोई जनपद में मल्लार्थ नामक कस्बे के मूल निवासी थे। अंग्रेजों के दमन-चक्र से बचने के लिए पहले वे कानपुर चले आए थे और बाद में गज मुरादाबाद में बस गए थे। आपके पितामह श्री श्यामलाल मिश्र और आपके भाई श्री देवीदयाल मिश्र ही पहले-पहल गज मुरादाबाद में पहुँचे थे। श्री श्यामलाल मिश्र अध्यात्म की ओर उन्मुख थे और उन्होंने जीवित समाधि लेकर शरीर छोड़ा था। श्री हितैषी जी का बचपन का नाम दुलीचन्द था और आपकी शिक्षा अत्यन्त साधारण रूप से घर पर ही पहले उर्दू-फारसी में प्रारम्भ हुई थी। चौथे दरजे तक गाँव के विद्यालय में उर्दू पढ़ने के उपरान्त आपने पढ़ना छोड़ दिया था। घर पर रहते हुए ही आपने जहाँ सस्कृत के 'सारस्वत चन्द्रिका' नामक व्याकरण ग्रन्थ का अध्ययन किया था वहाँ एक मौलवी साहब से 'आमदनामा', 'करीमा' और 'गुलिस्ता' की शिक्षा भी प्राप्त की थी। इसके उपरान्त आपने कुछ दिन तक कानपुर के 'गुरुनारायण खन्नी स्कूल' में सातवी कक्षा तक अंग्रेजी भी पढ़ी थी। कविता के प्रति हितैषी का झुकाव उस समय हुआ जब आप अपनी दादी को प्रतिदिन 'रामायण' और 'सुख सागर' नामक ग्रन्थ पढ़कर सुनाया करते थे।

कानपुर में रहते हुए आपके बाल-संस्कार वहाँ के

वातावरण से प्रस्फुटित हुए और आप कविता करने लगे। आपने अपनी पहली रचना जब आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी के पास भेजते हुए यह आकांक्षा व्यक्त की थी कि उसे 'सरस्वती' के मुखपृष्ठ पर छाया जाय, तब आचार्य महोदय ने आपको जो उत्तर दिया था वह इस प्रकार है—“आपमे प्रतिभा है, परन्तु अभी उसका विकास नहीं हुआ है। उन्नाव में सनेहीजी रहते हैं। तुम उनसे सशोचन प्राप्त करो। अभी तुम्हारी रचना मुखपृष्ठ तो क्या, किसी भी पृष्ठ पर छपने योग्य नहीं है। हाँ, एक दिन ऐसा अवश्य आयेगा कि 'सरस्वती' का मुखपृष्ठ तुम्हारी रचना की प्रतीक्षा किया करेगा।” द्विवेदी जी की इन पंक्तियों का 'हितैषी' जी पर इतना प्रेरक प्रभाव हुआ कि आपने तुरन्त सनेही जी के पास पहुँचकर उन्हें अपना 'काव्य-गुरु' बना लिया। सनेही जी के इस सम्पर्क का आपको यह लाभ हुआ कि थोड़े ही समय में



आपकी काव्य-प्रतिभा निखर उठी और एक समय ऐसा आया जबकि अनूप शर्मा के साथ सनेहीजी के शिष्यों में आपकी भी गणना होने लगी। खड़ी बोली में 'कवित्त' छन्द लिखने में जो दक्षता अनूप शर्मा को प्राप्त थी 'मर्बया' छन्द की रचना करने के क्षेत्र में वही स्थान 'हितैषी' जी को प्राप्त हो गया। आपकी रचनाओं में भावना का माधुर्य और भाषा की सहजता का जो रूप दृष्टिगत होता है वह सबंधा अनूठा और अनुपम है। उर्दू-शब्दों की मुहावरेदानी और रवानी का जो रूप सनेही जी की रचनाओं में दिखाई देता है, हितैषी जी उससे भी आगे बढ़ गए। विषयों का वैविध्य और भाषा की प्राजलता आपकी रचनाओं में अत्यन्त सहजता से समा गई थी। राष्ट्रीय जागरण के क्षेत्र में भी 'हितैषी' जी ने 'सनेही' जी-जैसी लोकप्रियता प्राप्त कर ली थी और आपने उस दिशा में अपने व्यक्तित्व की गहन छाप छोड़ी थी।

प्रकृति से अक्खड़ और स्वभाव से मीठी होते हुए भी आपने अपने कार्य-कलापों से कानपुर के जन-जीवन में जो स्थान बनाया था उसमें आपके व्यक्तित्व की गरिमा का परिचय मिलता है। जिस प्रकार किमी पर रुक होने पर आप अपने मोटे डंडे का प्रयोग सहज भाव से कर डालते थे उसी प्रकार आपने अपनी लेखनी की प्रखरता से भगवान् श्रीकृष्ण, महात्मा गांधी, सरोजिनी नायडू और गणेश-शंकर विद्यार्थी-जैसी विभूतियों को भी नहीं बरूना था। 'भडौआ' छन्दों की रचना करने में भी आप पूर्णतः दक्ष थे। जितने अधिक जानदार 'भडौए' हितैषी जी ने लिखे हैं, उतने कदाचित् किसी ने भी न लिखे होंगे। आप जहाँ खड़ी बोली हिन्दी की कविताएँ लिखने में प्रवीण थे वहाँ उर्दू में भी आपने अनेक रचनाएँ लिखी थी। सन् 1913 में जबकि आप केवल 18 वर्ष के थे तब आपने प्रख्यात क्रान्तिकारी और 'मैनपुरी एड्युनर केस' के प्रमुख अभियुक्त गी मेंदालाल दीक्षित द्वारा सत्थापित 'मातृदेवी' नामक मस्या की जो सदस्यता स्वीकार की थी उसके कारण आपका सम्बन्ध क्रान्तिकारी गतिविधियों में हो गया था। उन्हीं दिनों आपने जो उर्दू की गजल लिखी थी कालान्तर में वह अनेक क्रान्तिकारियों द्वारा अपनाए जाते पर बहुत लोकप्रिय हुई थी। यहाँ तक कि अधिकांश जनता उसे रामप्रसाद 'बिस्मिल' की रचना समझती है। वास्तव में इसके रचनाकार 'बिस्मिल' नहीं 'हितैषी' जी हैं। उस रचना की कुछ पंक्तियाँ इस प्रकार हैं

वतन की आबरू का पास देखे कौन करता है,  
सुना है आज मकनल में हमारा इम्तिहाँ होगा।  
इलाही वह भी दिन होगा, जब अपना राज देखेंगे,  
जब अपनी हो जमी होगी, और अपना आसमाँ होगा।  
शहीदों की चिन्ताओं पर जुड़े हैं हर बरस मेले,  
वतन पर मरने वालों का, यही बाकी निशाँ होगा।

इस गजल को रामप्रसाद 'बिस्मिल' की समझने की भूल लोग इसलिए करते रहे हैं कि जब उन्हें फाँसी की सजा सुनाई गई थी तब 'बिस्मिल' जी प्रायः इस 'गजल' को उन्मुक्त कण्ठ से गाया करते थे। सर्व प्रथम इस 'गजल' के वास्तविक लेखक का पता साहित्य-जगत् को उस समय लगा था जब कि पहले-पहल यह रचना सन् 1916 में 'अमरीका को स्वतन्त्रता कैसे मिली' नामक पुस्तक में भी 'हितैषी' जी

के नाम से प्रकाशित हुई थी। उर्दू शब्दावली में आपने अपना परिचय एक बार इस प्रकार दिया था -

हैं हितैषी सताया हुआ किसी का,  
हर तोर किसी का बिसारा हुआ।  
घर से किसी के हैं निकाला हुआ,  
दर से किसी के दुतकारा हुआ॥  
नजरो से गिराया हुआ किसी का,  
दिल से किसी के हैं उतारा हुआ।  
अभी हाल हमारा हो पृष्ठते किया,  
हैं मुसीबत का डक मारा हुआ॥

जिस प्रकार आप उर्दू में कविता करने में दक्ष थे उसी प्रकार ब्रजभाषा में भी आप अत्यन्त सफल काव्य-रचना किया करते थे और ब्रजभाषा में आप 'हित' उपनाम लिखा करते थे। आपकी एक ब्रजभाषा की रचना की वानगी इस प्रकार है

कोऊ नन मन देत, कोऊ प्रान धन देत,  
रसिक मुजान कोऊ, कोटिन कबोई देत।  
कोऊ देन मान, कोऊ साहिबो समान देत,  
कोऊ गज ग्राम दं, विविध बकसोई देत॥  
कोऊ देत सहज सनेह 'हित' भारती के,  
कोऊ देत सैकरा ओ, कोऊ दस-बोई देत।  
मुनत असोस सोम नाम के रहत नम,  
देन, देन, देत नो खबोस काडि खोई देत॥

राष्ट्रीय जागरण के क्षेत्र में भी हितैषी जी का बहुत बड़ा योगदान था। आपने जहाँ अपनी अनेक क्रान्तिकारी रचनाओं के द्वारा देश के स्वातन्त्र्य-मार्ग के लिए वातावरण तैयार किया वहाँ अनेक बार जेल-यात्राएँ भी की थी। वे राष्ट्रभाषा हिन्दी के अनन्य समर्थक थे। जिन दिनों महात्मा गांधीजी ने हिन्दी को 'हिन्दुस्तानी' का जामा पहनाने का आन्दोलन चलाया था तब आपने उसका डटकर विरोध किया था। आप शुद्ध हिन्दी लिखने के पक्षपाती थे। यहाँ तक कि जिन दिनों 'ऑल इण्डिया रेडियो' के मुख्य निदेशक सैयद अब्दुल्ला बुखारी के दिनों में रेडियो की भाषा उर्दू-प्रधान हो गई थी तब आपने प्रख्यात साहित्यकार डॉ० राम-विलास शर्मा के सहयोग से 'आकाशवाणी' नामक मासिक पत्र प्रकाशित करने की एक योजना बनाई थी। बाद में इसका सम्पादन भी आपने अत्यन्त सफलतापूर्वक किया था। अपने

जीवन के अन्तिम दिनों में आपने व्यापार भी प्रारम्भ किया था और धार्मिक साहित्य तथा ज्योतिष का अध्ययन भी करने लगे थे। आपने ज्योतिष का इतना गहन ज्ञान प्राप्त कर लिया था कि उसके सम्बन्ध में वैज्ञानिक ढंग से आपने एक ग्रन्थ भी लिखा था। खेद है कि वह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित ही है। आपकी प्रकाशित पुस्तकों में 'मातृगीता', 'कल्लोलिनी', 'बैकाली' और 'दर्शना' प्रमुख हैं। आपने उमर-खैयाम की रुबाइयों का हिन्दी अनुवाद भी किया था। दुर्भाग्यवश यह प्रकाशित नहीं हो सका। 'मातृगीता' (1937) नामक कृति में आपने जहाँ भारतमाता का गुणानुवाद करके अपनी राष्ट्र-भक्ति का अनुपम परिचय दिया है वहाँ 'कल्लोलिनी' (1937) और 'बैकाली' (1940) में आपने सुपुष्ट घनाक्षरी और सबैदा छन्द का प्रयोग प्रस्तुत किया है। 'दर्शना' (1963) में आपका कवित्व नितान्त नवीन रूप में देखने को मिलता है। इस कृति का प्रकाशन हितैषी जी के देहावसान के उपरान्त हुआ था। आपकी अन्य अप्रकाशित रचनाओं में 'प्रेमाम्बु प्रवाह' का नाम भी उल्लेखनीय है।

हितैषी जी के काव्य की उत्कृष्टता का इससे बड़ा प्रमाण और क्या हो सकता है कि जिन आचार्य महावीर-प्रसाद द्विवेदी ने आपके काव्य-जीवन के प्रारम्भ में यह शुभ-कामना की थी "एक दिन ऐसा भी अवश्य आएगा जब 'सरस्वती' का मुखपृष्ठ तुम्हारी रचना की प्रतीक्षा किया करेगा" उन्हीं द्विवेदी जी ने उनकी 'कल्लोलिनी' नामक काव्य-कृति को पढ़कर 21 दिसम्बर सन् 1937 को लिखे अपने पत्र में मुबतक़ठ से यह स्वीकार किया था—  
“ 'कल्लोलिनी' को देखकर ही मुग्ध हो गया था। पढ़ने पर जो आनन्द मिला उसे मेरा मन ही जानता है।” यह हितैषी जी की रचना-प्रतिभा का ज्वलन्त प्रमाण है कि आपकी 'सनेही मण्डल' के सर्वश्रेष्ठ कवियों में माना जाता है।

आपका निधन सन् 1956 में हुआ था।

## डॉ० जगदीशचन्द्र भारद्वाज 'सम्राट'

डॉ० भारद्वाज का जन्म 20 फरवरी सन् 1920 को अवि-भाजित पंजाब के सरगोधा (अब पाकिस्तान) नामक नगर में

हुआ था। पञ्जाब विश्वविद्यालय से शास्त्री की उच्चतम उपाधि प्राप्त करने के बाद भारत-विभाजन के समय आप दिल्ली आ गए थे और यहाँ पर दिल्ली विश्वविद्यालय के अंतर्गत सचालित आत्माराम सनातन धर्म कालेज में अध्यापक के रूप में सेवा-रत थे। दिल्ली की अनेक हिन्दी-प्रचार-संस्थाओं से आपका घनिष्ठतम संबंध था। आप अनेक वर्ष तक 'भारतीय साहित्यकार संघ' से सम्बद्ध रहे थे और इसके कई महत्वपूर्ण पदों पर प्रतिष्ठित रहे थे। जिन दिनों इस संस्था की रजिस्ट्री की गई थी तब आप ही अध्यक्ष थे।

ब्रिमात्रन के उपरान्त दिल्ली में आकर आपने अपने स्वाध्याय को नहीं छोड़ा और यहाँ



रहते हुए जहाँ पञ्जाब विश्वविद्यालय की हिन्दी रत्न, हिन्दी भूषण और हिन्दी प्रभाकर परीक्षाओं के प्रसंग में अनेक छात्र-छात्राओं को हिन्दी के अध्ययन की ओर उन्मुख किया वहाँ स्वयं भी दिल्ली विश्वविद्यालय से हिन्दी विषय में एम० ए० करने के उपरान्त पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त

की। आपके शोध का विषय कृष्ण-मक्ति से सम्बन्धित था। आप विचारों से कट्टर सनातनधर्मी और भारतीय संस्कृति के अनन्य प्रेमी थे। 'सनातन धर्म प्रतिनिधि सभा' के मंच से भी आप समय-समय पर भारतीय संस्कृति के प्रचार तथा प्रसार में सक्रिय रूप से भाग लेते रहते थे। आप संस्कृत बाङ्गमय के विभिन्न अंगों के प्रकाण्ड विद्वान् एव प्रखर वक्ता के रूप में भी अत्यन्त विख्यात थे।

आप कुशल अध्यापक, कर्मठ हिन्दी-प्रचारक और संस्कृत बाङ्गमय के गम्भीर विद्वान् होने के साथ-साथ निष्णात लेखक भी थे। आपकी लेखन-प्रतिभा का परिचय आपके द्वारा लिखित उन अनेक ग्रन्थों को देखकर भलीभाँति मिल जाता है जो समय-समय पर आपने माँ भारती के मन्दिर में

प्रस्तुत किये थे। आपकी ऐसी कृतियों में 'कृष्ण-काव्य में लीला वर्णन' (1972) तथा 'श्रीकृष्ण-लीला-विमर्श' (1972) के नाम विशेष महत्त्वपूर्ण हैं। आपने भागवत् में वर्णित कृष्ण-लीलाओं से सम्बन्धित जो प्रचुर गवेषणात्मक सामग्री संकलित की थी वह अनेक खंडों में प्रकाशित होने योग्य है। आप जहाँ समय गद्य-लेखक थे वहाँ काव्य के क्षेत्र में भी आपने अपनी अपूर्व मेधा का परिचय दिया था। आपके द्वारा विरचित 'श्रुतम्भरा' (1980) नामक काव्य आपकी काव्यगन उपलब्धि का ऊर्जस्वित प्रमाण है। आपने योगिराज श्री अरविन्द तथा असगर की कविताओं का अनुवाद भी किया था। लेख का विषय है कि ये रचनाएँ अभी प्रकाशित नहीं हो सकी हैं। आपने जितने प्रभूत साहित्य की संज्ञा की है उसके प्रकाशन की व्यवस्था 'निर्मल कीर्ति प्रकाशन' तथा 'तचिकेता प्रकाशन' नामक संस्थानों की ओर से की जा रही है। आपकी स्मृति को अमृग बनाए रखने की दृष्टि से एक ट्रस्ट की भी स्थापना की गई है।

आपका निधन 18 अगस्त सन् 1979 को हुआ था।

## श्री जगदीशचन्द्र माथुर

श्री माथुर का जन्म 16 जुलाई सन् 1917 को उत्तर प्रदेश के बुलन्दशहर जनपद के खुर्जा नगर में हुआ था। आपके पिता श्री लक्ष्मणप्रसाद माथुर नगर के प्रख्यात शिक्षा-शास्त्री और वहाँ के प्रख्यात शिक्षणालय के प्राचार्य थे। श्री माथुर की प्रारम्भिक शिक्षा अपने सुयोग्य तथा कर्मठ पिता की देख-रेख में खुर्जा में ही हुई थी और उच्च शिक्षा आपने प्रयाग विश्व-विद्यालय से प्राप्त की थी। यह उल्लेखनीय है कि विश्व-विद्यालय की सभी परीक्षाओं में प्रथम स्थान प्राप्त करके आपने 'भारतीय प्रशासन सेवा' (आई० सी० एस०) की परीक्षा भी सन् 1941 में उत्तीर्ण कर ली थी। आपका स्थान इस परीक्षा में समस्त भारत के परीक्षार्थियों में चौथा था।

अपने छात्र-जीवन से ही श्री माथुर अत्यन्त मेधावी और जागरूक साहित्यवेत्ता के रूप में प्रख्यात थे। यही कारण है कि आपने साहित्य के क्षेत्र में अपना एक सर्वथा विशिष्ट स्थान बना लिया था और आपकी गणना हिन्दी के

वरिष्ठ एकांकी-लेखकों में होने लगी थी। अपने छात्र-जीवन के प्रारम्भ में ही आपका झुकाव साहित्य-रचना की ओर हो गया था। इसका प्रमाण यह है कि आपने सन् 1928-29 में जहाँ एक हस्तलिखित पत्रिका का सम्पादन किया था वहाँ कई छोटे-छोटे नाटक भी लिखे थे। आपके द्वारा लिखित 'मूर्खेश्वर' नामक एक प्रहसन सन् 1930 में 'बालसखा' में भी प्रकाशित हुआ था। इसी प्रकार आपके द्वारा लिखित 'लव कुश' तथा 'शिवाजी और समर्थ रामदास' नामक नाटक प्रयाग से प्रकाशित होने वाली 'सेवा' नामक पत्रिका में छपे थे। उन्हीं दिनों आपने प्रख्यात हिन्दी-सेवी पं० रामजीलाल शर्मा के 'हिन्दी प्रेस' से प्रकाशित होने वाली बालोपयोगी पुस्तकमाला के लिए 'हेनरी फोर्ड' की एक जीवनी भी लिखी थी। उन्हीं दिनों 'चौद' में भी आपका 'सोमनाथ मन्दिर' पर एक विशिष्ट ऐतिहासिक लेख छपा था। यहाँ यह बात भी विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि नाटकों के प्रति आपका रुझान अपने बाल्यकाल में ही था। जिन दिनों आप सन् 1928 में खूर्जा में पढ़ते थे तब आपने वहाँ पर हिन्दी के प्रख्यात नाटककार राधेश्याम कथावाचक के 'वीर अभिमन्यु' नाटक में भाग लेने के अतिरिक्त बदरीनाथ भट्ट के कुछ नाटक भी अभिनीत किये थे। जिन दिनों आप इलाहाबाद में पढ़ते थे उन दिनों प्रख्यात शिक्षा-शास्त्री डॉ० अमरनाथ झा आपके शिक्षक, और सुकवि नरेन्द्र शर्मा आपके सहपाठी थे। सुप्रसिद्ध छायावादी कवि श्री सुमित्रानन्दन पन्त से भी आपका घनिष्ठ सम्बन्ध वहाँ पर ही हुआ था। प्रयाग के इन साहित्यिक वातावरण ने आपकी साहित्यिक चेतना को उद्बुद्ध करने की दिशा में जिस भूमिका का कार्य किया था उसीका सुपरिणाम यह हुआ कि आपने हिन्दी में एक उत्कृष्टतम एकांकीकार तथा नाटक-लेखक के रूप में शीर्ष-स्थान बनाया था। जिन दिनों सन् 1938 में सुकवि श्री सुमित्रानन्दन पन्त तथा श्री नरेन्द्र शर्मा ने कालाकाँकर से 'रूपार्थ' नामक पत्र प्रकाशित किया था तब आप एकांकी-लेखन के क्षेत्र में प्रतिष्ठित हो चुके थे और आपके एकांकी 'रूपार्थ' में भी प्रकाशित हुए थे। उन दिनों आपके जिन एकांकियों को बहुत लोकप्रियता प्राप्त हुई थी उनमें 'भोर का तारा' प्रमुख है। अपने प्रयाग के विश्वविद्यालयीन जीवन में आपने वहाँ के 'म्योर होस्टल' में रहते हुए हिन्दी नाटकों के मंचन का जो बीड़ा उठाया था उसके लिए डॉ० अमरनाथ

झा ने आपको बहुत प्रोत्साहन प्रदान किया था। आपने वहाँ पर न केवल अपना 'मेरी बाँसुरी' नामक एकांकी मंचित किया था प्रत्युत गणेशप्रसाद द्विवेदी का 'परदे का अपर पार्श्व' नामक नाटक भी अत्यन्त सफलता से खेला था। आपके द्वारा लिखित 'मेरी बाँसुरी' नामक नाटक सन् 1936 में 'सरस्वती' में प्रकाशित हुआ था।

श्री माधुर का अधिकांश प्रशासनिक क्षेत्र बिहार ही रहा था। वैसे आप अपने क्रियाशील जीवन के अन्तिम दिनों में केन्द्रीय सरकार के अनेक उत्तरदायित्वपूर्ण पदों पर प्रतिष्ठित रहे थे। आपकी शिक्षा तथा संस्कृति-सम्बन्धी अभिरूचियों का उदात्त तथा परिष्कृत रूप उन्हीं दिनों देखने को मिला था जब आप बिहार-प्रशासन में 'शिक्षा सचिव' के रूप में कार्य-रत थे। बिहार की प्रख्यात हिन्दी सस्था 'बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्' आपके ही उर्वर मस्तिष्क की उपज है और आपने ही सर्व-प्रथम आचार्य शिव-



पूजनसहाय-जैसे ऋषिकल्प व्यक्तित्व को परिषद् का प्रथम निदेशक नियुक्त करके अपने साहित्य-प्रेम का परिचय दिया था। बिहार में शिक्षा-सचिव और आयुक्त के रूप में कार्य करते हुए आपने वहाँ पर कला और साहित्य के पुनरुत्थान और उन्नयन की दिशा में जो कार्य किया था उसका ज्वलन्त प्रमाण उम प्रदेश की 'प्राकृत शोध संस्थान वैशाली', 'पालि शोध प्रतिष्ठान नालन्दा' एवं 'संस्कृत शोध प्रतिष्ठान दरभंगा' आदि अनेक संस्थाएँ प्रस्तुत कर रही हैं। आपके ही सत्प्रयास से जहाँ 'वैशाली महोत्सव' का प्रारम्भ हुआ था वहाँ 'वैशाली सभ' की स्थापना में भी आपकी अभूतपूर्व प्रेरणा रही थी। अपने इस कार्य-काल में आपने जहाँ बिहार में सांस्कृतिक एवं साहित्यिक जागृति उत्पन्न करने का महान् कार्य किया था वहाँ आप ग्रामीण क्षेत्रों में बहुजन-माध्यमों का क्रियात्मक

अध्ययन करने के निमित्त अमरीका के 'हावर्ड विश्वविद्यालय' में भी कुछ दिनों के लिए गए थे। प्रौढ़ शिक्षा को लोकप्रिय बनाने की दिशा में भी आपकी सेवाएँ सदैव स्मरण की जाती रहेंगी।

बिहार में आने से पूर्व आप जिन दिनों उड़ीसा में नियुक्त थे तब आपके साहित्यिक मानस पर वहाँ की लोक-संस्कृति तथा जन-जीवन का जो प्रभाव पड़ा था उसीके परिणामस्वरूप आपने वहाँ के प्रख्यात कोणाक मन्दिर के स्थापत्य से प्रभावित होकर 'कोणाक' नामक नाटक की रचना की थी। बिहार में रहते हुए आपने जहाँ प्रशासन के नये मानदण्ड स्थापित किये थे वहाँ साहित्यिक तथा सांस्कृतिक उन्नयन में भी आपका उल्लेखनीय योगदान रहा था। आपकी कला तथा संस्कृति-सम्बन्धी अभिरूचियों का परिष्कृत रूप होने उस समय देखने को मिला जब आप केन्द्र में 1955 से सन् 1962 तक आकाशवाणी के महा-निदेशक रहे थे। इस पद पर रहते हुए आपने जहाँ आकाशवाणी के विभिन्न कार्यक्रमों को नई गति दी वहाँ हिन्दी के अनेक शीर्षस्थ कवियों तथा साहित्यकारों को भी आकाशवाणी में विभिन्न उत्तरदायित्वपूर्ण पदों पर प्रतिष्ठित किया था। ऐसे महानुभावों में हिन्दी के मूर्धन्य कवि श्री सुमित्रानन्दन पन्त के अतिरिक्त सर्वश्री इलाचन्द्र जोशी, भगवतीचरण वर्मा, उदयशंकर भट्ट, हरिकृष्ण 'प्रेमी', नरेन्द्र शर्मा, प्रफुल्लचन्द्र ओझा 'मुक्त', तथा श्री भवानी-प्रसाद मिश्र आदि अनेक कवियों और साहित्यकारों के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। केन्द्र में आकाशवाणी के महा-निदेशक पद पर प्रतिष्ठित होने के अतिरिक्त आपने कई वर्ष तक कृषि विभाग के अतिरिक्त सचिव पद पर भी कार्य किया था। उन्हीं दिनों आपने दक्षिण एशिया के बहुत-से देशों की यात्रा की थी। आपके इस यात्रा के सम्मरण एक लेखमाला के रूप में सन् 1977 में 'दिनमान' में प्रकाशित हुए थे। 'लोक संचार और उसके संगठन की समस्या' के सम्बन्ध में भी आपके विचार सर्वथा अलग थे। भारत सरकार के गृह मंत्रालय में 'हिन्दी सलाहकार' के रूप में भी आपकी सेवाएँ संबंधी स्पृहणीय रही थी।

आप जहाँ एक कुशल प्रशासक के रूप में 'भारतीय प्रशासनिक सेवा' में अपना संबंध अग्रतिम स्थान रखते थे वहाँ साहित्य, कला और संस्कृति के उन्नयन एवं विकास

में भी आपका अभिनन्दनीय योगदान था। लेखन के क्षेत्र में आपने जहाँ उत्कृष्ट एकांकी लेखक और नाटककार के रूप में अत्यन्त लोकप्रियता अर्जित की थी वहाँ समीक्षा, रेखाचित्र और सम्मरण-लेखन में भी आप परम प्रवीण थे। गम्भीर निबन्ध लिखने की कला में भी आपको अभूतपूर्व सिद्धि प्राप्त थी। आपकी नाट्य-कृतियों में 'भोर का तारा' (1947) 'ओ मेरे सपने' (1950), 'मेरे श्रेष्ठ रंग एकांकी' (सभी एकांकी), 'कोणाक' (1951), 'बन्दी' (1954), 'शारदीया' (1959) 'पहला राजा' (1969), 'दशरथ नन्दन' (1974) सम्पूर्ण नाटक के अतिरिक्त 'कुंवरसिंह की टेक' (1954) और 'गगन सवारी' (1958) नामक कठपुतली नाटक विशेष उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त आपकी 'दस तख्तोरे' (1963) और 'जिन्होंने जीना जाना' (1971) नामक कृतियों में आपकी रेखा-चित्र और सम्मरण-लेखन की कला उन्मुक्त रूप से मुखरित हुई है। समीक्षा और निबन्ध-लेखन में भी आपने अपनी प्रतिभा का परिचय अपनी 'परम्परागील नाट्य' (1969), 'प्राचीन भाषा नाटक सग्रह' (डॉ० दशरथ ओझा के साथ) तथा 'बोलते क्षण' (1973) नामक कृतियों में दिया था। जन-संचार माध्यम के सम्बन्ध में भी आपने बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् की ओर से प्रकाशित अपनी 'बहुजन सम्प्रेषण के माध्यम' (1975) नामक कृति में अच्छा प्रकाश डाला है। आपके द्वारा सम्पादित 'नाटककार अर्क' (1954) नामक कृति में आपकी सम्पादन-पटुता का सम्यक् परिचय मिलता है। हिन्दी के कुछ कृतविद्य समीक्षकों का मत यह है कि माथुर जी ने अपने नाटकों में श्री जयशंकरप्रसाद की नाटक-कला को एक संबंधी नए रूप और शिल्प में प्रस्तुत करके उनके उत्तराधिकारी होने का गौरव प्राप्त किया है। आप जहाँ हिन्दी के उत्कृष्ट लेखक थे वहाँ अंग्रेजी में भी आपने 'न्यू लैम्स फॉर अनादीन' और 'ड्रामा इन रूलर इण्डिया' नामक पुस्तकें लिखकर अपनी प्रतिभा का उदात्त परिचय दिया था। भारत सरकार की ओर से सन् 1956 में भगवान् बुद्ध की जो 2500वीं जन्म-जयन्ती मनाई गई थी उसकी मूलभूत प्रेरणा भी आप ही थे।

आपका निधन 14 मई सन् 1978 को नई दिल्ली के राममनोहर लोहिया अस्पताल में दिल का दौरा पड़ने के कारण हुआ था।

## आचार्य जगदीशचन्द्र मिश्र

श्री मिश्र का जन्म उत्तर प्रदेश के महारनपुर जनपद के देवबन्द नामक कस्बे में 20 जनवरी सन् 1901 को हुआ था। अपने पारिवारिक संस्कारों के कारण आपने संस्कृत का

ही अध्ययन किया था और सन् 1919 में 'आयुर्वेदाचार्य' की परीक्षा ससम्मान उत्तीर्ण करके देहरादून में चिकित्सा-कार्य प्रारम्भ कर दिया था। जब महात्मा गांधी ने ब्रिटिश सरकार के विरुद्ध समस्त देश में 'सविनय अवज्ञा आंदोलन' प्रारम्भ किया तो आप भी उसमें अछूने न रह गये और आपने

राष्ट्रीय आंदोलन में बड़-बड़का भाग लिया। राष्ट्रीय जागरण के इस अभियान में सक्रिय रूप में भाग लेने के कारण ही आपके मानस में 'साहित्यिक चेतना' प्रस्फुटित हुई और आपने 'कुसुम' उपनाम से कविताएँ लिखनी प्रारम्भ कर दी। कविता के साथ-साथ गद्य-लेखन की ओर भी आपका झुकाव हुआ और आपने अनेक लेख भी लिखे।

सन् 1922 में आप देहरादून से अपनी 'जन्मभूमि' देवबन्द लौट आए और जमकर चिकित्सा-कार्य प्रारम्भ कर दिया। अपनी योग्यता, निष्ठा और साधना के सहारे आपको अपने इस कार्य में पर्याप्त सफलता मिली। सन् 1925 में आपने कहानी-लेखन प्रारम्भ किया, जो 1935 तक अबाध गति से जारी रहा। इसी काल में आपने उपन्यास भी लिखा। आपकी कहानियाँ शिल्प और कथ्य दोनों ही दृष्टि से सर्वथा अनूठी और अनुपम कही जा सकती हैं। लघु-कथा-लेखन में तो आप सर्वाग्रणी स्थान रखते थे। उनमें निबन्ध की अर्थ-गमिता और गद्य-काव्य की-सी इन्द्रधनुषी आभा रहती थी।

यद्यपि स्वास्थ्य की क्षीणता के कारण आपने बीच में अपनी लेखनी को विश्राम दे दिया था, किन्तु आपका

साहित्यकार चुप नहीं बैठा और आपने अपने मानस में प्रचुर प्रेरणा सँजोकर बाद में निरन्तर लेखन-कार्य जारी रखा। यह आपकी साधना का प्रमाण ही है कि आपने लगभग दो दर्ज़न से अधिक जो रचनाएँ प्रस्तुत की उनमें कहानियों के अतिरिक्त उपन्यास तथा नाटक प्रमुख हैं। आपकी प्रकाशित रचनाओं में 'धूर दीप' के अतिरिक्त 'मौन की खोज' (1957), 'जय पराजय' (1957), 'पंच तत्त्व' (1958), 'खाली भरे हाथ' (1958), 'उड़न के पख' (1963), 'मिट्टी का आदमी' (1968) तथा 'ऐतिहासिक लघु कथाएँ' (1971), कहानी-संग्रह प्रमुख हैं। आपके द्वारा लिखित उपन्यासों में 'इन्दिरा' (1957), 'और वह हार गई' (1960), 'मीमा के पार' (1962), 'हाथी के दाँत' (1962) तथा 'दुर्वल के पाँव' (1964) उल्लेख्य हैं। नाटक तथा एकांकी के क्षेत्र में भी आपकी 'मस्त्पली के पहरेदार' (1962), 'पोराणिकाकाकी' (1963), 'धर्मयुद्ध' (1965) 'कल युग का राम' (1967) तथा 'अमृत पुत्र' नामक कृतियाँ महत्वपूर्ण हैं। बाणोपयोगी साहित्य की रचना में भी आपने अपनी विशिष्ट प्रतिभा का परिचय दिया था। आपकी ऐसी कृतियों में 'हीरे मोती' (1959), 'माणिक मोती' (1963), 'घूल के फूल' (1964), 'स्वर्ग का द्वार' (1966), 'भारत माता' (1969) एवं 'सरल रामायण' (1971) के नाम विशिष्ट स्थान रखते हैं। आपकी इन रचनाओं में बहुत-सी उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा पुरस्कृत भी हुई थी।

आपका निधन 29 मई सन् 1981 को पश्चात्ताप के कारण हुआ था।

## श्री जगदीश झा 'विमल'

श्री विमल जी का जन्म बिहार प्रदेश के भागलपुर जनपद के कुमैठा नामक ग्राम में सन् 1889 में हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा अपने ग्राम की पाठशाला में ही हुई थी और बाद में आपने अपने ग्राम के समीपवर्ती स्थान जलालाबाद के सैकेण्डरी स्कूल से मिडिल की परीक्षा पास की। इसके बाद आप पटना के नार्मल स्कूल में प्रविष्ट हो गए थे जहाँ से आपने सन् 1910 में नार्मल की परीक्षा सारे प्रदेश में

सर्वोच्च अंक प्राप्त करके उत्तीर्ण की थी। इसके उपरान्त आप सन् 1911 में भायलपुर के क्रिश्चियन मिशन स्कूल में अध्यापक हो गए थे। शिक्षक-जीवन के अन्तिम दिनों में आप जमालपुर के रेलवे स्कूल में अध्यापन का कार्य करते थे। अध्यापन से आपको इतना अनुराग था कि जीवन-भर आप इसीमें सलग्न रहे।

आप जहाँ एक लगनशील अध्यापक के रूप में सारे प्रदेश में अपना एक विशिष्ट स्थान बना चुके थे वहाँ आपने अध्यापन के दिनों में ही अपने निरन्तर स्वाध्याय और अभ्यास के बल पर लेख, कहानियाँ और कविताएँ लिखना भी प्रारम्भ कर दिया था। आप प्रचार और विज्ञापन से दूर रहकर साहित्य-रचना में तल्लीन रहा करते थे। आपकी रचनाएँ उन दिनों 'पाटलिपुत्र', 'अभ्युदय', 'प्रताप', 'कर्म-



वीर', 'भारत मित्र', 'स्वतन्त्र', 'मतदाना', 'श्रीकृष्ण सन्देश', 'सैनिक', 'हिन्दू पंच', 'मर्यादा', 'कन्यकुब्ज', 'स्वतन्त्र', 'छात्र-सहोदर', 'हिन्दी चित्रमय जगत्', 'सरस्वती', 'सुधा', 'माधुरी', 'मनोरमा', 'चाँद', 'श्रीशारदा', 'प्रभा', 'आर्य महिला', 'लक्ष्मी', 'गृह लक्ष्मी', 'हितकारिणी' तथा 'विद्यार्थी' आदि तत्कालीन अनेक प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में ससम्मान प्रकाशित हुआ करती थी।

उक्त सभी पत्र-पत्रिकाओं में फुटकर रचनाएँ लिखने के साथ-साथ आपने अनेक महत्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना भी की थी। आपके द्वारा रचित ग्रन्थों की मध्या पचास के लगभग है जिनमें से 'वीणा की झंकार', 'पद्य प्रसून', 'पद्य स्रष्टा', 'छाया', 'सती पञ्च रत्न', 'विनोद', 'सुषमा', 'उत्सर्ग', 'विष्णु' (कविता), 'खरा मोना', 'जीवन ज्योति', 'लीलावती', 'आत्मा पर पानी', 'निर्धन की कन्या', 'दुरंगी दुनिया', 'गरीब' (उपन्यास), 'रमणी', 'सावित्री' (कहानी-संकलन) तथा 'तरंगिणी' आदि

प्रमुख है। इनके अतिरिक्त आपकी कई पाण्डुलिपियाँ अभी अप्रकाशित ही पड़ी हैं। आपने कुछ जीवनियाँ भी लिखी थीं जिनमें से 'महावीर' और 'आदर्श सम्राट्' का प्रकाशन भी हो चुका है। इन सब रचनाओं के अतिरिक्त आपके द्वारा बंगला से अनुदित अनेक ग्रन्थ भी प्रकाशित हुए थे। बिहार के साहित्य-सेवियों में आपका स्थान सर्वथा विशिष्ट कहा जा सकता है। अपनी साहित्य-सेवा के इस काल में आपने जहाँ अपनी कविताओं में श्री रामचरित उपाध्याय-जैसी प्रबन्धारमकता को महत्व दिया दिया था वहाँ श्री रामनरेश त्रिपाठी-जैसी भाषा की सरलता और भावना-प्रवणता की ओर भी पर्याप्त ध्यान दिया था।

आपका निधन सन् 1942 में हुआ था।

## श्री जगदीशदान खड्गिया

श्री खड्गिया का जन्म मध्या प्रदेश के मन्दसौर जनपद के अन्तर्गत मालवा की प्रधान रियासत सीतामऊ के एकलखड नामक स्थान में

9 जुलाई सन् 1907 को हुआ था। आपके पिता श्री शेरदत्त खड्गिया (जगावत) भी अच्छे साहित्य-मर्मज्ञ थे। आपने सन् 1959 में उनके द्वारा रचित 'भाटवाड़े का युद्ध' नामक रचना का प्रकाशन करके पितृ-ऋण उतारा था।

अपने पारिवारिक जीवन तथा वातावरण के प्रभाव के कारण ही आप काव्य-रचना की ओर प्रवृत्त हुए थे। आपके द्वारा लिखित रचनाओं में 'जगदीश विनोद' तथा 'उत्तरा अभिमन्यु सवाद' प्रमुख हैं।

आपका निधन 20 अप्रैल सन् 1970 को हुआ था।





## श्री जगदीशनारायण वर्मा

श्री वर्मा का जन्म मध्य प्रदेश की पैड़ा रियासत में 20 जुलाई सन् 1920 को हुआ था, जहाँ पर आपके पिता श्री प्रेम-नारायण वर्मा दीवान थे। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा बालाघाट में हुई थी और बाद में उच्च शिक्षा के लिए आप नामपुर चले गए थे। वहाँ के मारिम कानिज में अंग्रेजी साहित्य में

एम० ए० करने के उपरान्त आपने एल-एल०बी० की परीक्षा भी उत्तीर्ण की थी। कुछ दिन तक एक सरकारी नौकरी करने के उपरान्त आप सन् 1947 में अपने बड़े भाई लक्ष्मी-नारायण वर्मा के पास बम्बई चले गए, जहाँ पर वे एक फिल्म-कम्पनी के जनरल मैनेजर थे। आपने



पहले तो एक फिल्म में असिस्टेंट डायरेक्टर का काम किया और फिर स्क्रिप्ट तथा सवाद-लेखन करने लगे। लेखन की ओर आपकी रुचि उन दिनों में ही थी जब आप छात्र-जीवन में एक हस्तलिखित पत्रिका का सम्पादन किया करते थे। आपने प्रख्यात चित्र-कलाकार और लेखक श्री ध्यारेलाल 'सन्तोषी' के साथ भी कार्य किया था। आपने जिन फिल्मों के लिए लेखन-कार्य किया था उनमें 'गहनार्द्र', 'खिड़की', 'नादान', 'निशाना', 'आहुति' तथा 'अवनी छाया' आदि के नाम विशेष रूप से स्मरणीय हैं।

24 जनवरी सन् 1949 को आपका विवाह नागपुर में हुआ और तत्पश्चात् आप गोरेगांव (बम्बई) में रहने लगे। फिल्म-क्षेत्र का वातावरण रास न आने के कारण आपने सन् 1952 में सिते-साप्ताहिक 'स्क्रीन' के हिन्दी-संस्करण के सम्पादकीय विभाग में कार्य करना प्रारम्भ किया। उन दिनों आपके साथ श्री दुर्गाप्रसाद खन्ना तथा शिरीष पाठक भी कार्य किया करते थे। 'स्क्रीन' में रहते हुए

आपकी पत्रकारिता में निखार आया तथा आप समय निकालकर अंग्रेजी और हिन्दी में और भी स्वतन्त्र लेखन का कार्य करने लगे। उन दिनों आप जहाँ बम्बई के आकाश-वाणी केन्द्र के विभिन्न कार्यक्रमों के लिए लिखा करते थे, वहाँ आपके लेख आदि 'स्क्रीन' के अतिरिक्त 'नवनीत', 'धर्म-युग' तथा 'सारिका' आदि में भी प्रकाशित होने लगे थे। अपने इस लेखन-कार्य में आपको सर्वश्री कन्हैयालाल नन्दन, नारायणदत्त, मनमोहन सरल, वीरेन्द्र श्रीवास्तव, सुरेन्द्र खरे, आनन्दप्रकाश सिंह, हरिमोहन शर्मा तथा सुभाषचन्द्र सरकार आदि अनेक साधियों का सौजन्यपूर्ण सहयोग समय-समय पर सुलभ रहता था।

जुलाई सन् 1956 में आप 'खादी ग्रामोद्योग मण्डल' में 'प्रचार-अधिकारी' होकर चले गए और अपने जीवन के अन्तिम क्षण तक इस संस्थान में विभिन्न रूपों में कार्य-रत रहे। आपने जहाँ मण्डल के पत्र 'जागृति' तथा 'खादी ग्रामोद्योग' का अत्यन्त सफलतापूर्वक सम्पादन किया वहाँ मण्डल में कार्य-रत रहते हुए ही आपने पी-एच०डी करने का उपक्रम भी किया था, किन्तु पारिवारिक दायित्वों की व्यस्तता के कारण आप इसमें सफल न हो सके थे। अपने निधन के समय आप 'खादी ग्रामोद्योग मण्डल' में 'निदेशक' के पद पर कार्य करते थे।

आपका निधन 27 मार्च सन् 1982 को हुआ था।

## आचार्य जगदीश शर्मा 'मतवाला'

श्री 'मतवाला' का जन्म 10 अप्रैल सन् 1914 को बिहार राज्य के मुंगेर जन्मपद के दरखा नामक ग्राम में एक श्रोत्रिय ब्राह्मण-परिवार में हुआ था। आपके पितामह प० लोकनाथ शर्मा और पिता श्री गंगाधर शर्मा उच्चकोटि के कथावाचक और संस्कृत वाङ्मय के अद्वितीय विद्वान् थे। अपने इन पारिवारिक संस्कारों के कारण आप भी संस्कृत तथा हिन्दी साहित्य का गहन ज्ञान रखते थे। हिन्दी के अतिरिक्त आप संस्कृत तथा मगही भाषाओं में काव्य-रचना करने में भी परम प्रतिभावान् थे। गया और बाराणसी में रहकर आपने हिन्दी तथा संस्कृत-वाङ्मय का गहन ज्ञान अर्जित

करने के साथ-साथ आयुर्वेद तथा ज्योतिष शास्त्र की भी अद्भुत जानकारी प्राप्त कर ली थी। आपने 'साहित्याचार्य', 'आयुर्वेदाचार्य' और 'साहित्यालकार' की उपाधियाँ भी प्राप्त की थी।

आप जहाँ उच्चकोटि के कथावाचक, गुधार्क, स्व-तन्त्रता-सेनानी और सामाजिक कार्यकर्ता थे वहाँ लेखन के



क्षेत्र में भी आपने अपनी योग्यता तथा विशिष्टता का अद्भुत परिचय दिया था। अपने इस कर्म-सकुल जीवन में आपका सम्पर्क सर्व-श्री डॉ० राजेन्द्र-प्रसाद, लक्ष्मीनारायण-सिंह 'मुधाशु' राम-धारीमह 'दिनकर' और बुद्धिनाथ झा 'कैरव' प्रभृति

बिद्वान् के अनेक उच्चकोटि के नेताओं कवियों तथा साहित्यकारों में हो गया था। इसी सम्पर्क के कारण आपने समाज-सेवा, राजनीति तथा साहित्य-सम्बन्धी सभी क्षेत्रों में समान रूप से बढ-चढकर अत्यन्त प्रशसनीय कार्य किया था। स्वतन्त्रता-संग्राम के दिनों में भी आपने डटकर कार्य किया था और सन् 1930, 1932 और 1942 में जेल की यात्राएँ भी की थी। अपने राजनीतिक जीवन में आपने महात्मा गांधी द्वारा निर्दिष्ट पथ पर चलकर कांग्रेस के खादी-प्रचार, अछूतोंद्वारा तथा स्वदेशी वस्तुओं के व्यवहार के कार्यों में भी बढ-चढकर भाग लिया था।

साहित्य के क्षेत्र में भी आपकी सेवाएँ कम महत्त्व नहीं रखतीं। आपने हिन्दी में जहाँ उत्कृष्ट लोकगीतों, भजनों और कविताओं की रचना की थी वहाँ संस्कृत में लिखित आपकी 'देवाष्टक' नामक कृति उल्लेखनीय है। आप बगल-भाषा में भी छुट-गुट रचना कर लिया करते थे। आपकी हिन्दी रचनाओं में 'लाक्षागृह दहन', 'नन दमयन्ती', 'गया-वतरण', 'मयुद्र मन्थन' (सभी खण्ड काव्य) के अनिरिक्त

'कविता कुज', 'भजनमाला' (काव्य संकलन); 'महाचन्द्र' (प्रबन्ध काव्य), 'आदर्श गोभक्त', 'पुरु की पितृ-भक्ति' और 'समाज का कालिदा' (सभी नाटक) के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इनके अनिरिक्त आपने 'सर्वोदय आलोक' नामक जो एक काव्य लिखा था उसकी पाण्डुलिपि पर आचार्य विनोबा भावे ने अपने हस्ताक्षर भी किए थे।

सन् 1930 में हुजारीबाग में सम्पन्न हुई एक काव्य-गोष्ठी में पाण्डुकवि मैथिलीशरण गुप्त ने आपकी समस्या-पूति पर प्रमत्न होकर आपको 'मतवाला' कहकर सम्बोधित किया था। तब से ही आपके नाम के साथ 'मतवाला' का विशेषण जुड गया था। जनता उच्च विद्यालय, अलीगढ़ और श्रीकृष्ण विद्यालय हिन्दी साहित्य परिषद्, अलीगढ़ (मुग़ेर) की स्थापना में आपका उल्लेखनीय योगदान रहा था।

आपका निधन 15 जनवरी सन् 1978 को हुआ था।

## श्री जगदीश सरीन

श्री सरीन का जन्म भारत-विभाजन में पूर्व 3 अप्रैल सन् 1943 को लाहौर (पाकिस्तान) में हुआ था। विद्यार्जनोपरान्त आपका पालन-पोषण अपनी माता के निरीक्षण में ही हुआ था और आपका परिवार मध्यप्रदेश के ग्वालियर नगर में स्थायी रूप में रहने लगा था। अपनी प्रारम्भिक शिक्षा-प्रान्ति के उपरान्त आपने स्वयं ही हिन्दी पञ्जाबी, सिन्धी, मराठी और अंग्रेज़ी भाषाओं का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। आपने निरन्तर अभावों और मयपों में जूझते हुए ही अपने जीवन का निर्माण किया था।



अपने पारिवारिक दायित्वों का निर्वाह करते हुए आपने अपनी शैक्षणिक योग्यता को बढ़ाया और साहित्य-रचना की ओर प्रवृत्त हुए। बाल-साहित्य-रचना के क्षेत्र में आपको अभूतपूर्व सफलता प्राप्त हुई थी और थोड़े ही दिनों में आपने महत्त्वपूर्ण स्थान बना लिया था। 'कार्टूनिस्ट' के रूप में भी आप अत्यन्त लोकप्रिय थे। आपकी बाल कविता के इस उद्धरण से आपकी काव्य-चातुरी का सहज ही अनुमान हो सकता है

पूरज का दरवाजा खोल  
रग लाल बिखराने है  
अंधियारे को दूर भगाने  
मूरज भैया आने है  
जग जानी चिटियाँ सारी  
खिन्न जाती कानियाँ प्यारी  
नया मवेरा लाने है  
मूरज भैया आने है

इन कविता का प्रकाशन 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' के दिसम्बर सन् 1978 में एक अंक में हुआ था। आपने अपने जीवन में 200 से अधिक बाल-कविताएँ लिखी थी। आपकी रचनाएँ और व्यंग्य-चित्र 'धर्मयुग', 'सरिता', 'मुक्ता', 'माधुरी' तथा 'माया' आदि अनेक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहते थे।

अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आप कैसर-जैसे भयंकर रोग में आक्रान्त हो गए थे। यद्यपि आपकी चिकित्सा का प्रबन्ध ग्वालियर के साहित्यकारों और समाज-सेवियों ने अत्यन्त मत्कंतापूर्वक किया था, किन्तु वे आपको न बचा सके और अचानक खून की उलटियाँ होने के कारण 'जया आरोग्य चिकित्सालय' ग्वालियर के कैसर वार्ड में 12 जुलाई सन् 1981 को आपका निधन हो गया।

## कुँवर जगदीशसिंह गहलौत

श्री गहलौत का जन्म राजस्थान के जोधपुर नगर में सन् 1895 में हुआ था। आपकी शिक्षा जोधपुर, हैदराबाद और रामपुर (उत्तर प्रदेश) में हुई थी। पुरातत्त्व और इतिहास

का ज्ञान आपने हैदराबाद (सिंध) में रहकर प्राप्त किया था। आप राजस्थानी भाषा के प्रबल समर्थक थे और आपने समस्त राजस्थान के एकीकरण के सम्बन्ध में प्रबल और सुषुप्त प्रमाण प्रस्तुत करते हुए दिल्ली से प्रकाशित होने वाले 'नवभारत' के 16 अप्रैल सन् 1947 के अंक में जो लेख लिखा था उससे आपकी विचार-धारा का सम्यक् परिचय मिल जाता है। आपका आर्यसमाज की गतिविधियों में भी सक्रिय योगदान रहता था। हिन्दी के प्रचार तथा प्रसार के लिए भी आप समय-समय पर कार्य करते रहते थे। आपने जोधपुर में 'हिन्दी प्रचार सभा' और 'हिन्दी साहित्य मन्दिर' की स्थापना भी की थी।

आपको इतिहास तथा पुरातत्त्व के विद्वान् के रूप में जाना जाना है और इसी दिशा में आपने कई उल्लेखनीय कार्य किए थे। आपने 'शाकद्वीपी ब्राह्मण' तथा 'सौनिक सत्रिय' नामक पत्रों का सम्पादन करने के अनिश्चित 'देशी राज्य प्रतिहार मन्दिर' नामक संस्था के माध्यम से इतिहास-सम्बन्धी अनेक ग्रंथों का प्रकाशन भी किया था। आपका व्यक्तिगत ऐतिहासिक संग्रहालय भी अद्भुत और दर्शनीय था। आपके द्वारा लिखित ग्रन्थों में 'ऊमर-काव्य' (सम्पादन), 'राजस्थान के लोक गीत', 'राजिया के सोरठे' (सम्पादन), 'राजस्थानी बातें', 'आर्यसमाज और हिन्दू संगठन', 'मारवाड़ के रीति-रिवाज', 'राजपूताने का इतिहास', 'राजस्थान का सामाजिक जीवन', 'मारवाड़ के लोकगीत', 'राजपूताने का इतिहास' (पाँच भाग), 'मारवाड़ राज्य का इतिहास', 'इतिहास सहायक पत्रांग' (वि० सं० 1501-2100), 'भारतीय नरेंज', 'चित्रमय जोधपुर', 'उम्मेद अभग', 'महाराजा सूरप्रताप', 'वीर दुर्गादाम राठौर', 'सती मीराबाई का जीवन और काव्य', 'मारवाड़ के जागीदार और



मुसह्री', 'भारवाड़ राज्य के ताजीमी सरदार', 'राजपूताने के आगीरदार', 'जयपुर राज्य का इतिहास', 'विश्वमय राजस्थान', 'भारवाड़ का संक्षिप्त वृत्तान्त', 'ससार के धर्म', 'नेपाल का सचित्र इतिहास', 'राजस्थान की कृषि-कहावतें' तथा 'भारवाड़ के ग्राम-गीत' आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

आप सन् 1952 से 1958 तक राजस्थान सरकार के पुरातत्त्व व संग्रहालय विभाग जोधपुर तथा बीकानेर खण्ड के अध्यक्ष भी रहे थे। अपने लेखन तथा प्रशासनिक व्यस्तताओं से समय निकालकर आप अन्य सामाजिक गति-विधियों में भी बड़-बड़कर भाग लेते रहते थे।

आपका निधन सन् 1958 में हुआ था।

## श्री जगदेवसिंह सिद्धान्ती

श्री सिद्धान्ती जी का जन्म हरियाणा प्रदेश की झज्जर तहसील के बरहाणा नामक ग्राम के एक साधारण कृषक-परिवार मे सन् 1900 में हुआ था। आपके पिता चौधरी प्रीतराम बिट्टिण-काल मे फौज के सैनिक थे। उन दिनों हरियाणा की झज्जर तहसील के भारतीय सेना में बहून सैनिक होते थे, आपका परिवार भी उससे पीछे कँमे रहता। आपके पिता श्री प्रीतराम भारतीय घुडसवार सेना की न० 4 बगाल कैवलरी (रिमांले) मे भर्ती हुए थे और फौज में रहते हुए ही उन्होंने हिन्दी, उर्दू और अँग्रेजी का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। यह एक श्रावण्य का ही विषय है कि उन्होंने सैनिक जीवन मे विद्याम नैकर 'माड़ी विचार' नामक ग्रन्थ भी लिखा था जो अभी तक अप्रकाशित है। श्री सिद्धान्ती जी ने अक्षर-ज्ञान सन् 1906 मे गाँव मे ही प्राप्त किया था। उसी वर्ष आपके ग्राम मे 'प्राइमरी स्कूल' खुला था। आपने गाँव के विद्यालय से ही 'प्राइमरी' की परीक्षा उत्तीर्ण करके झज्जर के मिडिल स्कूल मे वजीफे के साथ प्रवेश लिया और वहाँ से मिडिल की परीक्षा उत्तीर्ण कर ली। फिर आपने रोहतक के 'जाट हाई स्कूल' मे प्रवेश लिया था।

जिन दिनों आप रोहतक मे हाई स्कूल मे पढ़ा करते थे तब वहाँ पर आर्य समाज का बहुत अधिक प्रचार था। फल-

स्वरूप 10 वर्ष की आयु में ही आप आर्य समाज की सुधारवादी विचार-धारा से पूर्णतः प्रभावित हो गए। जब आप हाई

स्कूल मे ही पढ़ रहे थे तब अचानक आपकी श्रद्धा माताजी का असामयिक निधन हो गया। फलस्वरूप 16 वर्ष की आयु मे ही आपका विवाह कर दिया गया। अपने पिता के प्रभाव और तत्कालीन वाना-वरण से अभिभूत होकर आप भी सन् 1917 के प्रारम्भ मे पेशावर जाकर



फौज मे भर्ती हो गए। कुछ दिनों के बाद आपको बमदाद के डोरा कैम्प का इन्चार्ज बनाकर भेज दिया गया। वहाँ पर मास खाने के मामले को लेकर आपका अपने अँग्रेज ब्रिगेडियर से सवर्ष हो गया। आपने वहाँ रहते हुए जहाँ अपने साथी सैनिकों को मास-भक्षण के विरोध मे संगठित किया वहाँ 'आर्य समाज' की स्थापना करके उसमे 'प्रतिदिन' सन्ध्या-हवन भी करने लगे। वहाँ आप 'सत्यार्थ प्रकाश' का पारायण भी नियमित रूप मे किया करते थे। यहाँ तक कि आपके प्रयास मे सभी सैनिक मार्च करते समय 'वैदिक धर्म की जय' और 'महर्षि दयानन्द की जय' के नारे भी लगाने लगे थे। आपने सन् 1917 मे सन् 1921 तक सैनिक जीवन व्यतीत किया था।

फिर आपके जीवन मे ऐसा मोड़ आया कि आप इस कार्य को सर्वथा निलाजलि देकर सरस्वती की आराधना मे निमग्न हो गए और संस्कृत वाङ्मय के सर्वांगीण अध्ययन की ओर प्रवृत्त हुए। पहले-पहल आपने सन् 1922 मे गुरुकुल मटिण्डू मे कार्य प्रारम्भ किया। वहाँ पर गणित का अध्यापन करने के साथ-साथ संस्कृत का अध्ययन करते रहे। थोड़े ही प्रयास से आपने पंजाब विश्वविद्यालय की 'प्राज्ञ' परीक्षा बहुत अच्छे अंक प्राप्त करके उत्तीर्ण कर ली और फिर 'विशारद' की परीक्षा मे प्रथम श्रेणी प्राप्त की। इसके

साथ-साथ आर्य प्रतिनिधि सभा पञ्जाब के द्वारा संस्थापित 'दयानन्द उपदेशक विद्यालय' में 2 वर्ष तक रहकर वहाँ की 'सिद्धान्त भूषण' उपाधि भी प्राप्त कर ली और अपने नाम के साथ 'सिद्धान्ती' विशेषण जोड़ लिया। इस बीच आप पञ्जाब विश्वविद्यालय की 'शास्त्री' परीक्षा भी उत्तीर्ण कर चुके थे। इसके उपरान्त आप सन् 1929 में 'आर्य महा-विद्यालय किरठल (मेरठ)' में आ गए और यहाँ पर ऐसे रमे कि इस सस्था के माध्यम से आपने जहाँ इस क्षेत्र की शैक्षणिक उन्नति में उल्लेखनीय सहयोग दिया वहाँ उसके माध्यम से अच्छे कार्यकर्ता भी तैयार किए।

यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय के भूतपूर्व कुलपति और सार्वदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभा के भूतपूर्व मन्त्री स्व० श्री रघुवीरसिंह शास्त्री आपके अन्यतम शिष्यों में से थे। उन्होंने जहाँ आर्य-समाज के क्षेत्र में श्री सिद्धान्ती जी के माय कंधे से कंधा मिलाकर कार्य किया वहाँ राजनीति में भी वे आपके अनुयायी रहे। यहाँ तक कि कई वर्ष तक गुरु-शिष्य दोनों ही भारतीय लोक सभा के सक्रिय सदस्य रहे। 'आर्य महा-विद्यालय किरठल' के आचार्य के रूप में आपने आर्य जगत् की जो उल्लेखनीय सेवा की थी, उसीके परिणाम-स्वरूप यह 'गुरु-शिष्य-मम्बन्ध' दृढ़ता से स्थापित हुआ था। श्री रघुवीरसिंह शास्त्री इसी गुरुकुल के सुयोग्य स्नानक थे। जिस समय श्री सिद्धान्ती जी ने इस सस्था का कार्य-भार संभाला था तब उनकी स्थिति अत्यन्त शोचनीय थी। किन्तु थोड़े ही दिनों में आपने अपने अथक परिश्रम में उसका उत्तरोत्तर विकास करके एक सुदृढ़ रूप प्रदान कर दिया। यहाँ तक कि उस सस्था की स्थापना के 25 वर्ष पूर्ण होने पर सन् 1944 में जब इसका 'रजत जयन्ती उत्सव' समारोह पूर्वक मनाया गया तब अकेले आपकी ही अटूट लगन का यह परिणाम हुआ कि सस्था के पास 40 हजार रुपये में अधिक की राशि जमा हो गई थी।

जिग समय सस्था का 'रजत जयन्ती समारोह' मनाने का सकल्प सिद्धान्ती जी ने किया था तब ही आपने सस्था की सेवा से निवृत्ति पाने का निश्चय कर लिया था। परिणाम स्वरूप आप सस्था से विदा लेकर दिल्ली आ गए और यहाँ पर 'सम्राट् प्रेस' की स्थापना करके उसकी ओर से 'सम्राट्' नामक एक हिन्दी साप्ताहिक पत्र भी प्रकाशित करने का

निश्चय कर लिया। इस कार्य में आपके अन्यतम शिष्य श्री रघुवीरसिंह शास्त्री भी सहयोगी बने और वे भी आपके साथ दिल्ली में ही रहने लगे। यहाँ यह भी विनिष्ट रूप से उल्लेखनीय तथ्य है कि शास्त्री जी के अतिरिक्त उनके दो शिष्यों—श्री नारायणसिंह शास्त्री और श्री चन्द्रमोहन शास्त्री का भी उल्लेखनीय सहयोग रहा था। यदि ये दोनों आकर इस कार्य में न जुटते तो कदाचित् उतनी सफलता सिद्धान्ती जी को अपने इस कार्य में न मिल पाती। 'सम्राट् प्रेस' और 'सम्राट्' पत्र के संचालन में इन दोनों युवकों का भी घनिष्ठतम सहयोग रहा था। 'सम्राट्' के माध्यम से श्री सिद्धान्ती जी ने जहाँ आर्य-जगत् की उल्लेखनीय सेवा की वहाँ 'सर्वे खाप पचासल' के आन्दोलन को भी आपने पर्याप्त गति प्रदान की। आपने सम्बत् 1151 विक्रमी में सम्बत् 1914 विक्रमी तक के लगभग 750 वर्ष के पचासल के इतिहास को पूर्णतः सुरक्षित करके देश को प्राचीन पचासल प्रणाली से परिचित कराया था। इस सगठन में मुसलमानों के आक्रमण से लेकर अंग्रेजी राज्य की म्थापना तक अनेक सकटकालीन स्थितियों में देश के नागरिकों को उल्लेखनीय प्रेरणा दी थी।

आपने जहाँ 'सम्राट्' के माध्यम से आर्य-जगत् में आर्य-सिद्धान्ती की प्रतिष्ठापना का अद्भुत कार्य किया था वहाँ उसके सगठन पक्ष को भी नई चेतना प्रदान की थी। आर्य प्रतिनिधि सभा पञ्जाब तथा सार्वदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभा के सगठनों में भी आपकी महत्त्वपूर्ण भूमिका रही थी। आप 4 वर्ष तक निरन्तर आ० प्र० सभा पञ्जाब के मन्त्री रहे थे। यह पद संभालने में पूर्व आप उपमन्त्री के रूप में अत्यन्त सफलतापूर्वक कार्य करते रहे थे। इसी कारण आप स्वामी वेदानन्द जी के निधन के उपरान्त मन्त्री बने थे। आपने एक वर्ष सभा के प्रधान पद को भी सुयोग्यता से किया था। सभा के प्रधान तथा मन्त्री होने के कारण आप गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय के पदेन 'वाग्मलर' और 'विद्या-मभा' के मन्त्री भी रहे थे। अपने इस कार्य-काल में आपने सभा के उपदेशकों की स्थिति को बहुत सुधारा था और उनके स्वागत-सत्कार का बड़ा ध्यान रखते थे। जब पञ्जाब सरकार की 'हिन्दी विरोधी नीति' के कारण सन् 1957 में वहाँ पर 'हिन्दी सत्याग्रह' प्रारम्भ हुआ तब उसके संचालन के लिए जो 'हिन्दी रक्षा समिति' बनी उसके भी प्रधानमन्त्री

आप ही बनाए गए थे। यह आपकी सूक्ष्म-वृक्ष और कर्मठता का ही सुपरिणाम था कि आर्य समाज को इस आन्दोलन में अभूतपूर्व सफलता प्राप्त हुई और सरकार को झुकना पड़ा। इस आन्दोलन में जहाँ आपने सगठन पक्ष को मुदूढ़ किया वहाँ जेल जाने में भी आप पीछे नहीं रहे।

आपकी देश, समाज और हिन्दी के प्रति की गई उल्लेखनीय सेवाओं को दृष्टि में रखते हुए 'आर्य विद्वत् परिषद् दिल्ली' की ओर से सन् 1977 में आपको जो अभिनन्दन किया गया था वह अभूतपूर्व था। इस अवसर पर आपको लगभग 700 वृष्ठ का एक अभिनन्दन ग्रन्थ भी भेंट किया गया था। ग्रन्थ का सम्पादन श्री रघुबीरगिह शास्त्री ने किया था और 'अभिनन्दन समिति' के सदस्यों में श्री प्रकाशवीर शास्त्री (अध्यक्ष), स्वामी ओमानन्द सरस्वती, प्रो० शेरसिंह, श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन', श्री शिवकुमार शास्त्री (उपाध्यक्ष), श्री चन्द्रमोहन शास्त्री (कोषाध्यक्ष) और श्री सुरेन्द्रसिंह कादियाण (संयोजक) के नाम विशेष रूप से उल्लेख्य हैं। इस अभिनन्दन ग्रन्थ को देखकर आपके बहुमुखी व्यक्तित्व का परिचय मिलता है। इस ग्रन्थ से वैदिक वाङ्मय में सम्बन्धित आपके विचारों की जी जाना जा सकता है।

आपका निधन 27 अगस्त सन् 1979 को हुआ था।

## श्री जगन्नाथदास 'अधिकारी'

श्री अधिकारी का जन्म राजस्थान के भरतपुर नामक नगर के समीपवर्ती गोलपुरा नामक ग्राम में सन् 1891 में हुआ था। बिनकुल छोटी आयु में ही आप भरतपुर के 'विरभन मन्दिर' के महन्त श्री लक्ष्मणदास जी के शिष्य हो गए थे। अत्यन्त कुशाग्र बुद्धि होने के कारण आपने स्वतः ही संस्कृत का अध्ययन प्रारम्भ कर दिया था और लाहौर जाकर पञ्जाब विश्वविद्यालय की 'विहारद' परीक्षा देकर 'शास्त्री' की तैयारी प्रारम्भ कर दी थी। इसी बीच अचानक स्वास्थ्य खराब हो जाने के कारण आप अपना अध्ययन छोड़कर भरतपुर वापिस लौट आए। डाक्टरों ने जब आपको 'यक्ष्मा' का रोगी बतलाया तब आप इन्दौर के प्रख्यात चिकित्सक

डॉ० सरयूप्रसाद अग्रवाल से चिकित्सा कराने के विचार से वहाँ चले गए।

इन्दौर जाकर आपने सन् 1909 में देशाटन करने का विचार किया और दक्षिण भारत की यात्रा करते हुए बड़ौदा पहुँच गए। बड़ौदा पहुँचकर आपने वहाँ की 'साधु सभा' के मासिक पत्र 'साधु' के सम्पादन में सहयोग देना प्रारम्भ कर दिया। उन्ही दिनों वहाँ पर एक विशाल साधु सम्मेलन का आयोजन हुआ जिसमें आपने बहुत उल्लेखनीय कार्य किया। आपके कार्य से प्रसन्न होकर इस सम्मेलन में आपको 'विद्या-रत्न' की सम्मानोपाधि प्रदान की गई। फिर आप अपने गुरु महन्त लक्ष्मणदास के अनुरोध पर भरतपुर चले आए और उन्होंने आपको मन्दिर के 'अधिकारी' पद पर नियुक्त कर दिया और आप 'अधिकारी जी' कहलाने लगे।

अपने इन्दौर-प्रवास-काल में डा० सरयूप्रसाद अग्रवाल के सगर्क के कारण आपमें हिन्दी के प्रति जो रुझान उत्पन्न हुआ था उसीके कारण आपने 'साधु' पत्र का सम्पादन करना प्रारम्भ किया था। आपने इन्दौर में रहते हुए वहाँ की 'मध्यभारत हिन्दी साहित्य समिति' की स्थापना में भी उल्लेखनीय योगदान दिया था। भरतपुर लौटकर आपने यहाँ पर भी हिन्दी की गतिविधि जारी रखने की दृष्टि में श्री गंगाप्रसाद शास्त्री के सहयोग में 6 सितम्बर सन् 1912 को 'श्री हिन्दी साहित्य समिति' की स्थापना कर दी। भरतपुर के जिन हिन्दी-प्रेमियों ने आपके इस अभियान को सफल बनाया था उनमें श्री ओकार्गिह परमार (सिविल सर्जन), प० नागयणदास (मुफ़्टिस्ट ईंजीनियर), प० गुलाब जी मिश्र (गुप्तकालयाध्यक्ष) प्रमुख हैं। इन सब महानुभावों ने दिन-रात एक करके 3-4 वर्ष में ही समिति का भवन उसी स्थान पर बनवाया जहाँ अधिकारी जी के हाथों से उसकी नींव रखी गई थी। यह श्री अधिकारी जी के व्यक्तित्व का ही प्रभाव था कि समिति के वार्षिक अति-वेशनों में समय-समय पर स्वामी सत्यदेव परिब्राजक, कविरत्न सत्यनारायण, पण्डित जीवानन्द काव्यनीर्ण, और श्री माधव शुक्ल-जैसे प्रख्यात साहित्यकारों ने पधारकर भरतपुर की जनता को लाभान्वित किया था।

हिन्दी-प्रचार के कार्य में रुचि लेने के साथ-साथ अधिकारी जी ने 'वैष्णव सम्प्रदाय' को समर्पित करने की दिशा में भी महत्वपूर्ण सहयोग दिया था। इसी कारण सन्

1913 में आप 'अखिल भारतीय वैष्णव महासभा' के प्रधान मन्त्री भी बनाए गए थे। यहाँ पर यह बात विशेष



रूप से ध्यान देने योग्य है कि आपसे पूर्व वैष्णव महासभा के प्रधान मन्त्री प्रख्यात साहित्यकार चतुर्वेदी द्वारा काप्रसाद शर्मा थे। अपने कार्य-काल में आपने महामभा के मुख्यतः 'वैदिक सर्वस्व' का सम्पादन भी किया था। कुछ समय बाद आप 'चतुःसम्प्रदाय वैष्णव महासभा' के प्रधान मन्त्री भी बनाए गए थे। इस मभा का संचालन रीवाँ के महाराजा किया करते थे। आपने 'श्री वैष्णव' नाम से एक पत्र प्रकाशित करके मभा के उद्देश्यों के प्रचार के लिए जो कार्य किया था वह भी अत्यन्त अभिनन्दनीय था। सन् 1920-21 में आपने दिल्ली से 'वैभव' नामक जो साप्ताहिक पत्र प्रकाशित किया था उसके माध्यम से भी आपने भरतपुर राज्य की जनता की बहुत सेवा की थी। भरतपुर राज्य की बहुत-सी प्रजा-विरोधी नीतियों की आलोचना करने के कारण अधिकारी जो जहाँ भरतपुर-नरेश की आँखों में खटकने लगे थे वहाँ ब्रिटिश सरकार भी आपसे कम रुष्ट नहीं थी। इसके कारण जब अधिकारी जी को गिरफ्तार करके जेल में डाल दिया गया तो भरतपुर नरेश श्री कृष्ण-गिरी की 'प्रताप' और 'राजस्वान केसरी' आदि कई पत्रों ने खुलकर भर्त्सना की। जब भरतपुर नरेश को अपनी भूल मान्य हुई तो उन्होंने अधिकारी जी को न केवल जेल से मुक्त किया, प्रत्युत अपने राज्य-वश के पूज्य लक्ष्मण जी के बड़े मन्दिर का महान्त नियुक्त कर दिया और इसके बाद भरतपुर-नरेश आपके परम भक्त बन गए।

इस घटना का सुपरिणाम यह हुआ कि अधिकारी जी ने भरतपुर-नरेश से हिन्दी सेवा के कार्य में उल्लेखनीय सहयोग प्राप्त किया। नरेश ने जहाँ 'श्री हिन्दी साहित्य समिति'

के भवन-निर्माण के लिए आर्थिक सहयोग प्रदान किया वहाँ समिति के निमन्त्रण पर सन् 1926 में भरतपुर में हुए अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के सत्रहवें अधिवेशन को सफल बनाने में भारी सहायता की थी। इस अधिवेशन की अध्यक्षता जहाँ महामहोपाध्याय पण्डित गौरी-शंकर हीराचन्द ओझा-जैसे प्रख्यात इतिहासवेत्ता ने की थी वहाँ विश्व-कवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर और महामना मालवीय-जैसी विभूतियों के दर्शन भी भरतपुर की जनता को हुए थे। भरतपुर की 'श्री हिन्दी साहित्य समिति' के माध्यम से आपने हिन्दी-प्रचार का जो अभियान चलाया था उसमें आपने महाराज कृष्णसिंह को भी सहयोगी बना लिया था। बाद में भग्नपुर राज्य का शासन-सूत्र जब अनेक कारणों से ब्रिटिश सरकार ने अपने हाथों में ले लिया तब महाराजा के निकट महयोगी होने के कारण आपको भी भरतपुर छोड़ने की विवश होना पड़ा। उस समय राज्य के दीवान श्री मेकेंजी की नाराजगी की भी परवाह न करके जनता ने एकत्रित होकर आपको धूमधाम से विदाई दी थी। वहाँ से विदा होकर आप कानपुर, उज्जैन तथा नासिक आदि अनेक स्थलों में भ्रमण करते रहे थे। इस भ्रमण में खान-पान की समुचित व्यवस्था न होने के कारण आपका स्वास्थ्य खराब हो गया और बम्बई के पास सन् 1933 में जोगेश्वरी गुफा में आपने अपनी इहन्वीला समाप्त कर दी।

## श्री जगन्नाथ पुच्छरत

श्री पुच्छरत का जन्म 31 मई सन् 1886 को अमृतसर में हुआ था। अपने पारिवारिक मस्कारों के कारण आपने हिन्दी तथा संस्कृत की अच्छी योग्यता घर पर रहकर ही प्राप्त कर ली थी। पंजाब में हिन्दी-प्रचार का कार्य करने वाले महानुभावों में श्री पुच्छरत का नाम सर्वप्रथम स्थान रखता है। आपने पंजाब विश्वविद्यालय की ओर से संचालित होने वाली हिन्दी-रत्न, हिन्दी भूषण व प्रभाकर परीक्षाओं को लोकप्रिय बनाने की दिशा में अमृतपूर्व कार्य किया था। पंजाब में हिन्दी को प्रतिष्ठापित करने वाले महानुभावों में सर्वश्री थडाराम फिल्लोरी और नवीनचन्द्र राय के साथ

आपका नाम भी अपनी विशिष्ट महत्ता रखता है। आपके हिन्दी-प्रेम का सबसे उत्कृष्टतम उदाहरण यही है कि आपने पंजाब विश्वविद्यालय की हिन्दीरत्न परीक्षा में प्रतिवर्ष सर्व-प्रथम स्थान प्राप्त करने वाले परीक्षार्थी को 500 रुपये का पुरस्कार देने की व्यवस्था की थी। आपके इस पुरस्कार की व्यवस्था 'काशी नागरी प्रचारिणी सभा' के द्वारा होती थी।

हिन्दी-लेखन की ओर आप आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी की प्रेरणा से प्रवृत्त हुए थे। आपका सबसे पहला लेख



पूना से प्रकाशित होने वाले 'चित्रमय जगत्' नामक पत्र में छपा था। आप वास्तव में पंजाब के पुराने हिन्दी-लेखकों में 'द्विवेदी काल' का प्रतिनिधित्व करते थे।

आपने जहाँ अमृतसर में 'नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना की थी वहाँ अनेक लोगों को हिन्दी पढ़ने की ओर प्रवृत्त किया

था। जिन दिनों पंजाब में अंग्रेजी, उर्दू तथा पंजाबी भाषाओं का ही बोल-चाला था तब श्री पुच्छरत को हिन्दी के लिए कितना सघर्ष करना पड़ा था, इसका प्रमाण आपके वे कार्य-कलाप हैं जो 'पुच्छरत हिन्दी-पदक' को लोकप्रिय बनाने के लिए आपने किए थे। हिन्दी के प्रचार के लिए हिन्दी की प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में जो लेख लिखे थे उनसे आपके व्यक्तित्व की गरिमा का परिचय मिलता है। आपके द्वारा लिखित पुस्तकों में 'सकल्य विधि', 'मुद्रण पद्धति' तथा 'परीक्षा-पद्धति' प्रमुख हैं।

आपका निधन 8 जनवरी सन् 1965 को हुआ था।

## श्री जगन्नाथप्रसाद चौबे 'वनमाली'

श्री 'वनमाली' का जन्म अगस्त सन् 1911 में उत्तर प्रदेश

के आगरा नगर में हुआ था। आप जब छोटे ही थे तब आप, सागर (मध्य-प्रदेश) चले गए थे, जहाँ पर आपके पिता श्री ज्वालाप्रसाद चौबे पुलिस-इस्पेक्टर थे। इस प्रसंग में उनका स्थानान्तरण प्रदेश के अनेक स्थानों पर होता रहता था। आपकी शिक्षा-दीक्षा होशंगाबाद तथा नागपुर में हुई थी। अंग्रेजी साहित्य में एम० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने शिक्षक के रूप में अपना जीवन प्रारम्भ किया था। पहले आप सन् 1940 से लेकर सन् 1954 तक मध्यप्रदेश के छत्तीसगढ़ अंचल के विलासपुर, जाशगीर और चापा आदि अनेक स्थानों में शिक्षक और उप-प्राचार्य के पद पर कार्य-रत रहे और तदुपरान्त सन् 1955 से सन् 1966 तक खण्डवा के 'शासकीय विद्यालय' तथा सन् 1967-68 में भोपाल के 'माध्यमिक शिक्षा मण्डल' द्वारा संचालित 'मॉडल स्कूल' में प्रधानाध्यापक रहे। इसके उपरान्त आपने सन् 1969 में 1971 तक मध्यप्रदेश शासन के शिक्षा विभाग में उपसचालक के रूप में कार्य किया था।

आपने अपने अध्यापन के दिनों में अपनी कार्य-कुशलता से जो सम्मान प्राप्त किया था वह इस बात का सुस्पष्ट प्रमाण है कि आपको प्रदेश की अनेक शिक्षा-योजनाओं के कार्यान्वयन में आमन्त्रित किया गया था। आपने 'प्रौढ शिक्षा' को लोकोप-योगी बनाने की दिशा में जहाँ अपने अनुभव का लाभ प्रदेश के शिक्षा विभाग को पहुँचाया था वहाँ जन-माधारण में उसके प्रति रुचि जाग्रत करने के लिए समय-समय पर 'नई तालीम' और 'प्रकाश' आदि कई पत्रों में उसकी



महत्ता पर अनेक उपयोगी लेख भी लिखे थे। आपने मध्य-प्रदेश के 'माध्यमिक शिक्षा मण्डल', 'राज्य पाठ्य पुस्तक निगम' तथा 'केन्द्रीय शैक्षणिक अनुसन्धान परिषद्' के लिए जहाँ अनेक पाठ्य-पुस्तकों के निर्माण में अपना सक्रिय



सहयोग प्रदान किया था वहाँ 'नागरिक ज्ञान' और 'भारतीय तथा विश्व इतिहास' आदि विषयों पर ऐसे कई महत्वपूर्ण पुस्तकों की रचना की थी, जो मध्यप्रदेश के शिक्षा विभाग में बहुत दिन तक पाठ्य-पुस्तक के रूप में निर्धारित रही थी। आपकी इन सभी रचनाओं में आपके दीर्घकालीन शैक्षणिक जीवन के गहन अनुभवों का निचोड़ प्रस्तुत किया गया था। शिक्षा के क्षेत्र में की गई आपकी महत्वपूर्ण सेवाओं के उपलक्ष्य में आपको जहाँ 1962 में 'राष्ट्रपति पुरस्कार' प्राप्त हुआ था वहाँ केन्द्रीय शिक्षा मन्त्रालय द्वारा आयोजित 'राष्ट्रीय प्रतियोगिता' में शिक्षा-मुधार-सम्बन्धी आपके लेख को भी पुरस्कृत किया गया था।

आप जहाँ कुशल शिक्षक और सफल पाठ्य-पुस्तक-प्रणेता के रूप में समादृत रहे थे वहाँ साहित्यिक क्षेत्र में भी आपका विवेक महत्वपूर्ण स्थान था। कहानी और व्यंग्य लिखने में आपने जो सफलता प्राप्त की थी वह आपकी प्रतिभा की परिचायिका है। क्योंकि आप शासकीय सेवा में थे अतः आप ऐसी रचनाएँ 'वनमाली' नाम से लिखा करते थे। जब आप केवल 24 वर्ष के ही थे तब से ही आपकी कहानियाँ और व्यंग्य-लेख पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होने प्रारम्भ हो गए थे। जिन पत्रिकाओं में आपकी ऐसी रचनाएँ सम्मान प्रकाशित होती थी उनमें 'सरस्वती', 'विश्वमित्र', 'कहानी', 'भारती', 'सारथी' और 'लोकमित्र' आदि प्रमुख हैं। जिन विशिष्ट रचनाओं के कारण आपको साहित्यिक क्षेत्र में प्रचुर प्रसिद्धि मिली उनमें 'जिल्दसाज', 'सखिवेला', 'भूली बातें', 'छोटी जान', 'सन्तरे वाली', 'स्वामी' 'एक औरत', 'घर', 'आदमी और कुत्ता', 'दो चेहरे' और 'खरबूजे' आदि प्रमुख हैं। आपकी कुछ रचनाएँ आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी तथा श्री पद्मलाल पुनालाल बख्शी द्वारा सम्पादित सकलनो में भी प्रकाशित हुई हैं। आपकी रचनाएँ आकाशवाणी से भी समय-समय पर प्रसारित होती रही थी।

आपका निधन 30 अप्रैल सन् 1976 को भोपाल में हुआ था।

## डॉ० जगन्नाथप्रसाद 'जीवन्त'

श्री जीवन्त का जन्म बिहार प्रदेश के पूर्वी चम्पारन

जनपद के मोतीपुर नामक ग्राम में 5 जून सन् 1935 को हुआ था। आपकी हिन्दी की शिक्षा उच्चतम स्तर तक हुई थी और आप एम०

ए०, पी-एच० डी० थे। शिक्षा-समाप्ति के उपरान्त आप पटना जनपद के राम बाग बिहटा नामक स्थान के जी० जे० कालेज में हिन्दी के प्राध्यापक थे।

अपने अध्ययन तथा शिक्षा-काल में आपने अपनी लेखनी से अनेक महत्वपूर्ण रचनाओं का सृजन किया था। ऐसी कृतियों में 'अणुयापनी' (प्रबन्ध-काव्य) तथा 'लीलहवा' नामक गद्य-काव्य के अतिरिक्त 'सप्राप्त भूमि', 'वैशाली की आँखें' तथा 'विश्वामित्र का लगेट' नामक नाटक उल्लेखनीय हैं।

आपका निधन 13 फरवरी सन् 1980 को हुआ था।



## श्री जगन्नाथप्रसाद मिश्र

श्री मिश्र का जन्म बिहार के दरभंगा जनपद के पतौर नामक ग्राम में सन् 1896 में हुआ था। आपकी आरम्भिक शिक्षा अपने ग्राम की पाठशाला में ही हुई थी और तत्पश्चात् हाई स्कूल की परीक्षा आपने दरभंगा जिला स्कूल से प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की थी। हाई स्कूल करने के उपरान्त आपने अपनी उच्च शिक्षा क्रमशः मुजफ्फरपुर, पटना और कलकत्ता में पूर्ण की थी। कलकत्ता में रहते हुए आपने एम० ए० करने के उपरान्त क्वालर की परीक्षा भी उत्तीर्ण कर ली थी। जिन दिनों सन् 1920-21 में आप कलकत्ता में पढ़ा करते थे तब से ही आपका झुकाव साहित्य-रचना की ओर हो गया था और आपने अपने साहित्यिक जीवन का प्रारम्भ एक

पत्रकार के रूप में किया था। वैसे आपका रचना-काल सन् 1914 में उस समय ही प्रारम्भ हो गया था जब कि आप विद्यार्थी ही थे।

आपने सर्वप्रथम 'कलकत्ता समाचार' के सहकारी सम्पादक के रूप में पत्रकारिता का जीवन प्रारम्भ किया था। इसके उपरान्त आपने 'भारत मित्र' (1930-32) तथा



'विश्वबन्धु' (1932) नामक पत्रों में संयुक्त सम्पादक के पद पर कार्य किया था। हिन्दी के प्रख्यात मासिक पत्र 'विशाल भारत' (1931) में भी आप सहकारी सम्पादक रहे थे। जिन दिनों 'विश्व-मित्र' दैनिक के संचालक श्री मूल-चन्द्र अग्रवाल ने 'विश्वमित्र' को

मासिक रूप में प्रकाशित किया था तब सन् 1933 से लेकर 1938 तक आपने ही उसका सफल सम्पादन किया था। जब पटना के 'पुस्तक-भंडार' ने 'हिमालय' का प्रकाशन किया था तब आचार्य शिवपूजन सहाय के पश्चात् सन् 1948 में आप ही उसके सम्पादक रहे थे। सन् 1950-51 में आपने पटना से प्रकाशित होने वाले 'राष्ट्रवाणी' दैनिक का सम्पादन करने के अतिरिक्त 'पुस्तकालय' नामक त्रैमासिक पत्र का सम्पादन भी किया था।

आप जहाँ एक सफल पत्रकार के रूप में जाने-माने जाते रहे थे वहाँ शैक्षणिक क्षेत्र में भी आपकी सेवाएँ प्रशंसनीय रही थी। आप सन् 1938 से सन् 1949 तक दरभंगा के 'चन्द्रधारी मिथिला कालेज' में हिन्दी-विभागाध्यक्ष रहने के अतिरिक्त सन् 1959 से सन् 1967 तक 'महाराजी रामेश्वरी महिला महाविद्यालय, दरभंगा' के प्राचार्य भी रहे थे। इस पद पर कार्य करते हुए ही आप शासकीय सेवा से निवृत्त हुए थे। आपने जहाँ साहित्य तथा शिक्षा के क्षेत्र में अभिनन्दनीय सेवाएँ की थी वहाँ राजनीति

के क्षेत्र में भी आपकी देन कम महत्वपूर्ण नहीं रही। सन् 1920 के असहयोग आन्दोलन में आप अपना अध्ययन बन्द करके स्वाधीनता-संग्राम में सक्रिय रूप से कूद पड़े थे। आपकी पढाई का जो क्रम इस आन्दोलन में अवरोध हुआ था, कालान्तर में उसकी पूर्ति आपने कलकत्ता में कार्य-रत रहते हुए की थी। सन् 1930 के आन्दोलन में भाग लेने के कारण आपका 'वकालत का लाइसेंस' भी जब्त कर लिया गया था और कारावास की सजा भी भुगतनी पड़ी थी। आप सन् 1952 से सन् 1962 तक बिहार विधान परिषद् के मनोनीत सदस्य रहने के अतिरिक्त 'बिहार क्षेत्र पुस्तकालय सघ' के कई वर्ष तक अध्यक्ष रहे थे।

आपका बिहार की जिन अनेक सरथाओं से घनिष्ठतम सम्बन्ध रहा था उनमें 'बिहार विश्वविद्यालय', 'आकाश-वाणी केन्द्र, पटना', 'बिहार विश्वविद्यालय मीनेट', 'बिहार हिन्दी प्रगति समिति', 'हिन्दी विज्ञ समिति', तथा 'बिहार हिन्दी साहित्य सम्मेलन' के नाम विशेष रूप से उल्लेख्य हैं। 'बिहार हिन्दी साहित्य सम्मेलन' के बीसवें अधिवेशन के तो आप अध्यक्ष भी रहे थे। यह सम्मेलन सन् 1948 में मुजफ्फरपुर में हुआ था। आपके लेखन की दिशा बहुमुखी थी। आपने विज्ञान, साहित्य, समाजशास्त्र, अर्थशास्त्र, दर्शन, भूगोल, राजनीति, इतिहास, यात्रा, कामशास्त्र तथा धर्म आदि विविध विषयों पर साधिका लिखा था।

आप जहाँ स्वाध्यायशील पत्रकार, मनस्वी शिक्षक, कर्मठ देश-सेवक और विवेकी संगठनकर्ता थे वहाँ उत्कृष्ट साहित्यकार के रूप में भी आपकी सेवाएँ सर्वथा स्तुत्य हैं। आप उत्कृष्ट गद्य-लेखक होने के साथ-साथ सहृदय कवि भी थे। आपकी स्फुट गद्य-पद्य-रचनाएँ 'मिथिला मिहिर', 'सत्य युग', 'मर्यादा', 'प्रताप', 'विशाल भारत' तथा 'विश्वमित्र' आदि अनेक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रही थी।

आपकी प्रकाशित कृतियों में 'साहित्य की वर्तमान धारा', 'जीवन देवता की वाणी', 'मनुष्य की मर्यादा', 'दर-भंगा', 'प्रेम प्रपंच', 'समाजवाद क्या है', 'एक ही हुनियाँ', 'जानते हों', 'प्रेम और दाम्पत्य', 'जीवन और जगत', 'साहित्य-विवेचन', 'बच्चों का चिड़ियाघाना', 'राजनीति विज्ञान' और 'महान् मनीषी' प्रमुख हैं। आपने 'भारतीय शब्दकोश' का भी सन् 1964 में सम्पादन किया था।

आपका निधन 28 जनवरी सन् 1970 को हुआ था।

## श्री जगन्नाथप्रसाद मिश्र 'उपासक'

श्री 'उपासक' जी का जन्म मध्यप्रदेश के ग्वालियर राज्य के जौरा अलापुर नामक स्थान में 8 मई सन् 1912 को कौशिक गोत्रीय सनाढ्य ब्राह्मण परिवार में हुआ था। आपके पिता पण्डित रंगलाल शास्त्री तथा ज्येष्ठ भ्राता पण्डित पुरुषोत्तम जी भी हिन्दी के अच्छे कवि थे। आपके पिता श्री शास्त्री की 'भाग्य तथा पुरुषार्थ' शीर्षक एक कविता श्री रामकिशोर शर्मा द्वारा सम्पादित 'निकुंज' नामक काव्य-संकलन के पृष्ठ 155 पर देखी जा सकती है।

अपने पारिवारिक संस्कारों के कारण आपने जहाँ साहित्य-साधना के क्षेत्र में उल्लेखनीय स्थान बनाया था वहाँ आपने शिक्षा के क्षेत्र में भी पर्याप्त प्रगति की थी। बी० ए० तक की शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आपने हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग की 'विशारद' परीक्षा भी ससम्मान उत्तीर्ण की थी। आपने मैट्रिकल कालेज, इन्दौर में प्रवेश लेकर वहाँ भी अध्ययन प्रारम्भ किया था, किन्तु परिस्थितिवश वह बीच में ही रुक गया।

एक उत्कृष्ट तथा सहृदय कवि के रूप में आपने जो ख्याति अर्जित की थी उससे आपकी प्रतिभा का परिचय मिल जाता है। प्रारम्भ में जब आपकी कई कविताएँ श्री राम-किशोर शर्मा द्वारा सम्पादित 'निकुंज' नामक काव्य-संकलन में सन् 1932 में प्रकाशित हुई थी तब आप ब्रिटेनिया कालेज लखनऊ के विद्यार्थी थे। आपकी अन्य प्रकाशित कृतियों में 'बलिदान', 'प्रकाश', 'पुकार', 'नौकरी' तथा 'दो पछी' प्रमुख हैं। आपकी प्रथम पुण्य तिथि पर सन् 1969 में ग्वालियर के साहित्यकारों की ओर से 'संवेदन के स्वर' नामक पुस्तक का प्रकाशन भी किया गया था।

आपका निधन 4 नवम्बर सन् 1968 को हुआ था।

## श्री जगन्नाथप्रसाद मिश्र

### 'बदउआ गुरु'

आपका जन्म 13 जनवरी सन् 1905 को उत्तर प्रदेश के

प्रयाग नगर में हुआ था, जहाँ आपके पिता श्री यशोदानन्दन मिश्र आर०एम०एस०में सेवा-रत थे। वैसे आपके पूर्वज वंदायू

के मूल निवासी थे और लगभग 150 वर्ष पूर्व प्रयाग जाकर बस गए थे। श्री 'बदउआ गुरु' का यह नाम इसीलिए पड़ा था कि आपके पूर्वज वंदायू के थे। आप जहाँ उच्च-कोटि के कवि और उपन्यासकार थे वहाँ भारतीय वाङ्मय के भी अद्वितीय एवं गम्भीर विद्वान् थे। आपके द्वारा लिखित



'प्रायश्चिन' तथा 'प्रत्याशित' नामक उपन्यासों के अतिरिक्त संस्कृत साहित्य के अमर ग्रंथ 'गंगा लहरी' के हिन्दी अनुवाद का भी विशिष्ट स्थान है।

आपकी 'गंगा लहरी' नामक इस अनूदित कृति की भूमिका की यह पंक्तियाँ श्री बदउआ गुरु की भावनाओं का सही चित्र प्रस्तुत कर रही हैं—'यह जल-धारा पुण्य प्रकृति की ही एक सृष्टि है जो भारतीय वाङ्मय के आदिकाल से रत्न साध्य एवं गेय बनी हुई है। कोई कवि अपनी वाणी का निखार उसकी प्रार्थना की रचना से कर सकता है। 'रत्ना-कर' जी उनमें प्रमुख रहे हैं। उनकी 'गंगावतरण' नामक कृति इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है। एक धृष्टता हिन्दी में शिक्ष-रिणी छन्द की मधुर लय, गति में गंगा जी के कल-कल शब्द का सगोत सुनने-सुनाने की इच्छा से मैंने भी की है।'

आपकी रचना-पटुता का उत्कृष्टतम प्रमाण आपके द्वारा अनूदित कृति 'गंगा लहरी' की यह पंक्तियाँ हैं

जगन्नाथ (मिश्र) गुरु बदउआ वन्दन करे  
रची पछो टीका मुरचिर छन्दो रस भरे  
क्षमस्व वैध्य नू सुवन पर माता कर दया  
निवेणो गंगा की अमर लहराये विपथगा।

इस पद में आपकी संस्कृत-प्रभावित काव्य-प्रतिभा पूर्णतः प्रकट हुई है। हिन्दी-गीत-रचना की भी कुछ पंक्तियाँ देखिए :

दूग खुले-मुंदे दूग खुले-मुंदे  
मधुमय विकास,  
मर-सर सुहास,  
चन तडित लास,  
मन मदन विधे।

दूग खुले-मुंदे, दूग खुले-मुंदे।  
आपका निधन सन् 1980 में हुआ था।

## श्री जगन्नाथप्रसाद शुक्ल 'आयुर्वेद पंचानन'

श्री शुक्ल का जन्म उत्तरप्रदेश के फतहपुर जनपद के एकड़ला नामक ग्राम में सन् 1879 में हुआ था। 13 वर्ष की आयु में ही आप पितृ-हीन हो गए थे। आपकी माता ने ही निरन्तर 30 वर्ष तक अपने परिवार का भरण-पोषण किया था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा अपने भेष के विद्वान् और निष्णात आचार्य पण्डित गौरीदत्त त्रिपाठी द्वारा प्राचीन पद्धति पर हुई थी। कुछ दिन बाद शुक्ल जी एकड़ला छोड़कर अपने बहनोई श्री मनोहरलाल वाजपेयी के पास बिलासपुर चले गए थे। वहाँ जाकर शुक्ल जी ने नार्मल स्कूल से मिडिल तक की शिक्षा प्राप्त की थी और 7 रुपए मासिक पर अध्यापक हो गए थे। कुछ दिन तक मध्यप्रदेश के शिक्षा विभाग में अध्यापन कार्य करने के उपरान्त आप प्रयाग से प्रकाशित होने वाले 'प्रयाग समाचार' के सहायक सम्पादक होकर वहाँ चले गए थे। जिन दिनों आप बिलासपुर में पढ़ते थे तब वहाँ रहते हुए, आपने वहाँ पर 'हिन्दी सभा' की स्थापना भी की थी।

बिलासपुर में रहते हुए आपने जब 'बेकटेश्वर समाचार' को पढ़ना प्रारम्भ किया था तब आप स्कूल में पढ़ते थे। आपके विद्यालय के हिन्दी-प्रेमी इन्स्पेक्टर श्री गणपति-लाल चौबे ने जब अपना एक लेख 'बेकटेश्वर समाचार' में भेजने के निमित्त आपको साफ-साफ लिखने को दिया तब उस पत्र को देखने और पढ़ने की उत्सुकता आपके मानस में जागृत हुई थी। फिर आपने अपनी छात्रावस्था में स्थापित 'हिन्दी सभा' नामक संस्था में 'बेकटेश्वर' समाचार', 'बग-

वासी' और 'भारत मित्र' नामक पत्र मँगवाने प्रारम्भ कर दिए। इन पत्रों के पारायण से आपकी साहित्यिक प्रतिभा दिन-प्रतिदिन परिपुष्ट होती चली गई। उसी समय आपके बाल-मानस में यह भावना बलवती हो गई थी कि इन पत्रों में से किसी का सम्पादक बनना चाहिए। उन्हीं दिनों आपके पास रीवाँ से प्रकाशित होने वाला 'भारत भ्राता' तथा प्रयाग से छपने वाला 'प्रयाग समाचार' भी आया करता था। संयोग ऐसा बना कि आप इन पत्रों में अपनी कविता तथा लेख आदि प्रकाशनार्थ भेजने लगे और एक दिन ऐसा भी आया कि जब अध्यापन का कार्य छोड़कर 'प्रयाग समाचार' के सहकारी सम्पादक होकर वहाँ चले गए। प्रयाग में रहते हुए आपका परिचय प्रधान विद्वान् पण्डित ज्वाला-प्रसाद मिश्र विद्यावारिधि और उनके भाई पण्डित बलदेव-प्रसाद मिश्र से हो गया। वे उन दिनों मुरादाबाद से 'तन्त्र प्रभाकर' नामक पत्र निकाला करते थे। उसमें भी आप लेख आदि लिखने लगे। इन दोनों बन्धुओं का बम्बई के 'बेकटेश्वर प्रेम' के मालिकों से अच्छा परिचय था। उन्होंने जब मिश्रबन्धुओं से अपने 'बेकटेश्वर समाचार' पत्र के लिए कोई उपयुक्त सहकारी संपादक भेजने का प्रस्ताव किया तो उन्होंने उनको श्री शुक्ल का नाम सुझा दिया। श्री बलदेवप्रसाद मिश्र ने शुक्ल जी के पास यह प्रस्ताव भेजा तो आपने भी अपनी स्वीकृति दे दी और सन् 1903 में आप 'बेकटेश्वर समाचार' के सहकारी सम्पादक होकर बम्बई पहुँच गए।

जिन दिनों आप 'प्रयाग समाचार' में सहकारी सम्पादक थे तब महामना पण्डित मदनमोहन मालवीय ने भी आपको कोई दूसरा स्थान ढूँढ़ने की प्रेरणा दी थी। मालवीय जी की प्रेरणा और मिश्रबन्धुओं के सहयोग से शुक्ल जी को यह सुअवसर मिल गया और आपने बम्बई पहुँचकर अपनी लेखन-प्रतिभा को बहुत विकसित किया। जिन दिनों शुक्ल जी 'बेकटेश्वर समाचार' में पहुँचे थे तब वहाँ पर उसके सम्पादक बूँदी-निवासी मेहता लज्जाराम शर्मा थे। उनके सम्पर्क से शुक्ल जी को बहुत प्रोत्साहन मिला और आप समाचारों तथा लेखों आदि का सम्पादन करने के अतिरिक्त सम्पादकीय टिप्पणियाँ भी लिखने लगे। श्री मेहताजी पत्रों का अवलोकन करते समय जो नोट आदि लगा दिया करते थे उन्हें आप ध्यान से देखने लगे, जिससे आपको मेहता जी की कार्य-पद्धति का सहज ही अनुमान होता चला गया। महीने-दो

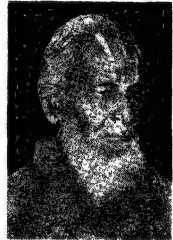
महीने मे ही मेहता जी ने यह समझ लिया था कि श्री शुक्ल जी उनकी अनुपस्थिति में कार्य-भार वहन करने की क्षमता रखते हैं। फलस्वरूप धीरे-धीरे शुक्ल जी पर कार्य-भार सौंपकर मेहता जी ने सम्पादन से अवकाश ग्रहण करने का सफल कर लिया। उन्होंने पत्र के मालिक सेठ खेमराज श्रीकृष्णदास को पूर्णतः आश्वस्त कर दिया था कि शुक्ल जी उनकी अनुपस्थिति में कार्य-भार सँभाल लेंगे। इस प्रकार शुक्ल जी को सम्पादन का पूर्ण दायित्व सौंपकर मेहता जी ब्रज-यात्रा को चले गए। इस अवधि में शुक्ल जी ने पूरी निष्ठा और योग्यता से अपने कार्य का निर्वाह किया था।

अपनी ब्रज-यात्रा से लौटकर जब मेहताजी ने स्वास्थ्य खराब होने के कारण 'वैकटेश्वर समाचार' के सम्पादन से पूरी तरह अवकाश ग्रहण करके बूढ़ी जाने की इच्छा सेठ जी से प्रकट की तब सेठ जी ने विवशता में उन्हें बिदा दी थी, किन्तु उनका सम्बन्ध अन्त तक मधुर ही बना रहा था। मेहता जी की बिदाई के उपरान्त शुक्ल जी ने जमकर परिश्रम किया और 'वैकटेश्वर समाचार' की लोकप्रियता में कोई कमी नहीं आने दी। निरन्तर कई वर्ष तक अकेले ही कार्य करते रहने के कारण आपका स्वास्थ्य भी दुर्लभ-मुल रहने लगा। फल-स्वरूप आप भी छुट्टी लेकर प्रयाग आ गए। आपकी अनुपस्थिति में श्री अमृतलाल चक्रवर्ती ने 'वैकटेश्वर समाचार' का सम्पादन-भार ग्रहण किया था। उन्हें 'भारत-मित्र' के सम्पादक श्री बालमुकुन्द गुप्त ने कलकत्ता से भेजा था। श्री शुक्ल जी भी अपना स्वास्थ्य सुधर जाने पर वापस बम्बई चले गए और श्री चक्रवर्ती जी के सहयोगी के रूप में कार्य-रत हो गए। यद्यपि श्री चक्रवर्ती आपसे सीनियर थे और आयु में भी बड़े थे, किन्तु उन्होंने अपने व्यवहार से आपको सदा ही महत्त्व दिया था। अनेक विवादास्पद लेखों के प्रकाशन के सम्बन्ध में भी वे सदा शुक्ल जी से परामर्श किया करते थे। इस बीच सम्पादकीय नीति-सम्बन्धी एक विवाद के कारण जब श्री चक्रवर्ती त्यागपत्र देकर चले गए तब ही बाल-मुकुन्द गुप्त के परामर्श पर आपको ही 'वैकटेश्वर सचाचार' का सम्पादन करना पड़ा था। जिन दिनों यह घटना घटी थी तब देश में स्वदेशी आन्दोलन जोरों पर था। लार्ड कर्जन की दुर्नीति के कारण 'बंग-भंग' हो चुका था और उसके विरुद्ध बंगाल में प्रबल आंदोलन हो रहा था। ऐसे विकट समय में शुक्ल जी ने अकेले दम पर ही पत्र का सम्पादन

पूर्ण उत्तरदायित्व से सँभाला था। धीरे-धीरे पत्र की ग्राहक-संख्या भी बढ़ गई थी। यहाँ तक कि लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक ने भी पत्र की सम्पादन-नीति की मुक्त कण्ठ से सराहना की थी।

उन्ही दिनों जब नागपुर से श्री माधवराव सत्रे के सम्पादन में 'हिन्दी केसरी' का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ तब उसके द्वारा लोकमान्य तिलक के उग्र विचारों की धूम-सी मच गई। इस बीच जब एक बार 'हिन्दी केसरी' के लिए आर्थिक सहयोग लेने की दृष्टि में श्री माधवराव सत्रे बम्बई पधारे तो उन्होंने श्री शुक्ल जी से नागपुर चलकर 'हिन्दी केसरी' के सम्पादन में सहयोग देने का अनुरोध किया। फलस्वरूप श्री शुक्ल जी निरन्तर 4 वर्ष तक 'वैकटेश्वर समाचार' की सेवा करने के उपरान्त सन् 1907 में नागपुर चले गए। आपके नागपुर चले जाने के पश्चात् श्री गंगाप्रसाद गुप्त और गौरीशंकर शर्मा ने 'वैकटेश्वर समाचार' का सम्पादन-भार सँभाला था। जब सरकारी दमन के कारण 'हिन्दी केसरी' विवशता में बन्द कर देना पड़ा तब शुक्ल जी ने पत्रकारिता को सर्वथा तिलाजलि दे दी और प्रयाग वापिस लौट आए।

नागपुर में रहते हुए ही आपने वहाँ के प्रख्यात आयुर्वेदिक चिकित्सक श्री शंकरदाजी पटे शास्त्री द्वारा स्थापित 'आयुर्वेद विद्यालय' में आयुर्वेद का विधिवत् अध्ययन कर लिया था। परिणामस्वरूप शुक्ल जी ने प्रयाग में रहते हुए चिकित्सा करते हुए आयुर्वेद-जगत् की सेवा करने का सफल



ने लिया और देश में आयुर्वेद-चिकित्सा-पद्धति को लोकप्रिय बनाने की दृष्टि से दागगञ्ज में 'प्रयागराज महोषवालय' की स्थापना करके उसकी ओर से 'मुधनिधि' नामक पत्र का संचालन किया। आपने जहाँ 'अखिल भारतीय आयुर्वेद सम्मेलन' का सभापतित्व किया, वहाँ 'अखिल भारतीय

हिन्दी साहित्य सम्मेलन' की ओर से 'आयुर्वेद'-सम्बन्धी परीक्षाएँ भी संचालित कराईं।

आप जहाँ उच्चकोटि के पत्रकार, कुशल आयुर्वेदिक चिकित्सक और सफल संगठनकर्ता थे, वहाँ अपनी लेखनी के द्वारा आपने आयुर्वेद तथा साहित्य-सम्बन्धी अनेक ग्रन्थों की रचना भी की थी। आपकी ऐसी कृतियों में 'भारत में मन्दाग्नि', 'असुरीय विधान', 'रस-विज्ञान', 'आहार शास्त्र', 'आयुर्वेद का महत्व', 'भारतीय रसायन शास्त्र', 'पद्यापथ्य निष्कर्षण', 'नाडी परीक्षा', 'आयुर्वेदीय भीमासा', 'नीति-कुसुम', 'आदर्श बालिका', 'नीति सौन्दर्य', 'भारत में डब राज', 'सिंहगड विजय', 'शिरो रोग विज्ञान', 'मुख रोग विज्ञान', 'राष्ट्रीय कविता विनोद', 'कर्ण रोग विज्ञान', 'नासा रोग विज्ञान' तथा 'परिभाषा प्रबन्ध' आदि प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं। आपने अपने कर्ममय जीवन में जहाँ आयुर्वेद-जगत् और साहित्य-जगत् की उल्लेखनीय सेवा की थी वहाँ राष्ट्रीय सेवा के क्षेत्र में भी आप पीछे नहीं रहे थे। जब-जब भी राष्ट्रीय आन्दोलनों को गति देने का प्रसंग आपके समक्ष प्रस्तुत हुआ तब-तब ही आपने उसमें पूर्णतः सहयोग दिया था और इस प्रसंग में कारावास की यन्त्रणाएँ भी भोगी थी। 'अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन' से आपको उसके प्रारम्भिक काल से ही इतनी ममता थी कि आप यावज्जीवन उसकी सभी गतिविधियों से सर्वात्मना सम्युक्त रहे। यहाँ तक कि बनघोर बलबन्दी के दिनों में भी आप सभी दलों के अन्ध-आश्रयन रहे थे। सम्मेलन से आपको इतनी ममता थी कि आपने अपना स्थायी निवास 'सुधातिथि भवन' भी उसी-के भवन के पास बनवा लिया था। आप जहाँ सन् 1933 से सन् 1935 तक सम्मेलन के प्रधान मन्त्री रहे थे, वहाँ क्रमशः सन् 1927-28 और सन् 1932-33 में प्रबन्ध मन्त्री और सन् 1937 से 1944 तक सग्रह मन्त्री भी रहे थे। प्रयाग की अनेक शैक्षणिक और सांस्कृतिक संस्थाओं के आप सरलक और संपोषक थे। आपकी उल्लेखनीय हिन्दी-सेवाओं के लिए जहाँ 'अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन' ने आपको 'साहित्य वाचस्पति' की सम्मानोपाधि प्रदान की थी, वहाँ आपको 'सरस्वती' के हीरक जयन्ती समारोह के समय सन् 1963 में 'अभिनन्दित' किया गया था। आपका पहला लेख 'सरस्वती' में सन् 1912 में प्रकाशित हुआ था।

आपका निधन सन् 1967 में हुआ था।

## प्रो० जगन्नाथराय शर्मा

श्री शर्मा का जन्म बिहार प्रदेश के शाहाबाद जनपद के 'बिहरी' नामक स्थान में। दिसम्बर सन् 1899 को हुआ था। बक्सर के ट्रेनिंग स्कूल में प्राइमरी तक की शिक्षा प्राप्त करके आपने मिडिल तथा हाई स्कूल की परीक्षाएँ वहाँ के 'हाईस्कूल' से उत्तीर्ण की थी। इण्टरमीडिएट से एम० ए० (संस्कृत) तक की आपकी शिक्षा काशी के 'सेण्ट्रल हिन्दू कालेज' और 'हिन्दू विश्वविद्यालय' में सम्पन्न हुई थी। बाद में आपने पटना विश्वविद्यालय से सन् 1936 में हिन्दी में एम० ए० भी कर लिया था। यहाँ यह तथ्य विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि आपको इस परीक्षा की अभूतपूर्व सफलता पर विश्वविद्यालय की ओर से 'स्वर्ण-पदक' भी प्रदान किया गया था।

अपने शिक्षक-जीवन का प्रारम्भ आपने सन् 1926 में 'पाटलिपुत्र हाई स्कूल' से किया था, वहाँ पर आप सन् 1936 तक सहायक शिक्षक के रूप में कार्य-सलमन रहे थे। आप सन् 1937 में पटना विश्वविद्यालय में हिन्दी-प्रवक्ता बन गये और धीरे-धीरे वहाँ विभागाध्यक्ष हो गये थे। विश्व-विद्यालय की सेवा से विश्राम लेकर आपने 'श्रीकृष्ण स्वाध्याय मन्दिर' नामक संस्था की स्थापना की थी। आपके निर्देशन में अनेक शोधार्थियों ने पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त करके आपके यश का विस्तार किया था।

जिन दिनों आप पटना विश्वविद्यालय में कार्य-रत थे तब आप जहाँ 'बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्' के कार्यकारी-मण्डल के सक्रिय सदस्य रहे थे वहाँ 'राममोहन राम इन्स्टीट्यूट' से भी निकटता से सम्बद्ध रहे थे। आप जहाँ अनेक साहित्यिक एवं सांस्कृतिक संस्थाओं को दिशा-दान



देते रहते थे वहाँ 'हिन्दी साहित्य सम्मेलन' की 'विचारद' और 'साहित्य रत्न' परीक्षाओं के केन्द्री का संचालन भी आपने अनेक वर्ष तक अत्यन्त सफलतापूर्वक किया था।

आप एक विचक्षण शिक्षक और पटु सगठनकर्ता होने के साथ-साथ लेखन के क्षेत्र में भी अभूतपूर्व मेधा रखते थे। आपने अपनी लेखन-प्रतिभा का परिचय सन् 1915 में उस समय दिया जब आपकी कृति सर्वप्रथम हिन्दी-जगत् के समस्त प्रकाशित रूप में आई थी। आपकी ऐसी प्रतिभा का परिचय आपके 'अपभ्रंश वर्णन', 'ब्रज साहित्य सौरभ', 'निबन्ध रत्नाकर', 'रामचरित मानस की कथावस्तु', 'सूर साहित्य-दर्पण', 'हमारा सांस्कृतिक साहित्य', 'पञ्चालय', 'अयोध्या काण्ड' और 'तरुण तरंग' आदि ग्रन्थों से मिल जाता है। आप जहाँ हिन्दी के गम्भीर विद्वान् थे वहाँ प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य के क्षेत्र में भी आपका स्थान अव्रतिम था।

आपका निधन 14 मई सन् 1978 को हुआ था।

## श्री जगन्मोहन वर्मा

श्री वर्मा का जन्म सन् 1870 में उत्तर प्रदेश के वस्ती जनपद की डुमगियागञ्ज तहसील के देवोपार नामक ग्राम में हुआ था। देवोपार नामक ग्राम कायस्थों की पुरानी वस्ती है और इम वर्मा जी के पूर्वजों ने ही बसाया था, इमके स्मृति-चिह्न के रूप में आज भी वहाँ किले के खण्डहर मौजूद हैं। आपके पिता श्री ब्रजराज मिश्र एक विद्या-व्यसनी जमींदार थे। जिन युग में आपका जन्म हुआ था उन दिनों उर्दू, अरबी और फारसी में ही शिक्षा दी जाती थी। फलस्वरूप वर्मा जी को भी उर्दू मदरसे में ही पढ़ने के लिए भेजा गया था और 5 वर्ष की आयु से लेकर 18 वर्ष की आयु तक यही क्रम रहा था। एक बार उस विद्यालय के डिप्टी इन्स्पेक्टर श्री अयोध्याप्रसाद जब आपके विद्यालय का निरीक्षण करने के लिए वहाँ आए थे तो वे श्री वर्मा जी की प्रतिभा को देखकर इतने प्रभावित हुए थे कि उन्होंने अपनी पुत्री का विवाह वर्मा जी से करने का प्रस्ताव ही आपके पिता में कर दिया था, जिसे उन्होंने स्वीकार कर लिया था।

वर्मा जी के अत्यन्त विद्यानुराग तथा प्रतिभा को देखकर

उनके पशुपुर बाबू अयोध्याप्रसाद ने आपको अपने पास बस्ती बुला लिया और आपने वहाँ उनके निरीक्षण में रहकर अपनी अंग्रेजी, हिन्दी तथा संस्कृत की योग्यता भी बढ़ा ली थी। 20 वर्ष की आयु में मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने आगे की पढ़ाई के लिए फैजाबाद के कानेज में प्रवेश ले लिया और वहाँ रहते हुए आपने अपने अंग्रेजी अध्ययन के साथ-साथ संस्कृत के 'अष्टाध्यायी' तथा 'वाल्मीकि रामायण' आदि ग्रन्थों का भी अच्छा स्वाध्याय कर लिया था। अपनी कानेज की शिक्षा समाप्त करने के उपरान्त आपने जहाँ उत्तर भारत के अनेक नगरों की यात्रा की थी, वहाँ संस्कृत के व्याकरण, निरुक्त, न्याय, दर्शन, वेदान्त, उपाधि, महिना आदि विविध विषयों के अनेक ग्रन्थों का सम्पूर्ण पाठ्यक्रम करने के साथ-साथ पालि, प्राकृत तथा अपभ्रंश आदि भाषाओं का भी अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। आपकी प्रवृत्ति अध्ययन की दिशा में इतनी अधिक थी कि थोड़े ही प्रयास में आपने पंजाबी, बंगला, गुजराती तथा मराठी आदि भारत की कई प्रमुख भाषाओं का भी अच्छा ज्ञान अर्जित कर लिया था।

क्योंकि स्वतन्त्र प्रवृत्ति के होने के कारण आपका विचार कहीं सरकारी नौकरी का नहीं था अतः निरन्तर स्वाध्याय में मग्न रहकर साहित्य तथा संस्कृति की सेवा करने का संकल्प ही आपने कर लिया था। सौभाग्य से उन्हीं दिनों 'काशी नागरी प्रचारिणी सभा' की ओर में डॉ० श्यामसुन्दर-दाम के निरीक्षण में 'हिन्दी शब्द सागर' के निर्माण का कार्य प्रारम्भ हुआ था। वर्मा जी भी सन् 1909 में इस कार्य में जुट गए और स्थायी रूप से काशी में ही रहने लगे। आपने सन् 1922 तक सभा की सेवा में रहकर जहाँ उसकी ओर में तैयार होने वाले 'हिन्दी शब्द



सागर' की रचना में अपना सक्रिय सहयोग प्रदान किया, वहाँ आपने भारतीय संस्कृति, इतिहास और साहित्य से सम्बन्धित अनेक स्वतन्त्र ग्रन्थों का भी निर्माण किया। आपकी सबसे पहली पुस्तक सन् 1914 में 'बुद्धदेव' नाम से प्रकाशित हुई थी। आपकी ऐसी अन्य पुस्तकों में 'सुग युन', 'काहियान', 'राणा जंग बहादुर' और 'माकवृत्ति' प्रमुख हैं। आपकी अन्य कृतियों में 'चित्रावली', 'श्रीकृष्णचरित', 'पुरुषार्थ', 'आर्य प्राकृत-व्याकरण', 'ज्ञान योग' और 'माधना संग्रह' के नाम भी विशेष रूप से स्मरणीय हैं।

आप बौद्ध साहित्य से इतने प्रभावित हुए थे कि आपने 'महाबोधिसोसाहटी सारनाथ' के संस्थापक भिक्षु धर्मपाल के साथ मिलकर 'सारनाथ' में 'बौद्ध विहार' निर्माण कराने में भी अपना अत्यन्त महत्वपूर्ण सहयोग दिया था। उन्ही दिनों आपने जहाँ 'बौद्ध विहार' में ठहरे हुए बर्मा भिक्षु चन्द्रमणि से बर्मा भाषा का अच्छा ज्ञान प्राप्त किया, वहाँ भिक्षु धर्मपाल से सिंहली तथा एक चीनी भिक्षु से चीनी भाषाओं का भी गम्भीर अध्ययन किया था। इसी प्रकार जब आपका सम्बन्ध प्रख्यात सणितज्ञ डॉ० गणेशप्रसाद से हुआ तब आपने उनसे जर्मन भाषा भी सीखी ली थी। आपका भाषा-प्रेम इतना अधिक बढ़ गया था कि समय और साधन मिलते ही आप इस दिशा में सहज ही सलग्न हो जाते थे। धीरे-धीरे आपकी विद्वत्ता की बात सारी काशी नगरी में इतनी फैल गई कि आपको 'काशी विद्यापीठ' में हिन्दी-अध्यापन के लिए नियुक्त कर लिया गया। विद्यापीठ में पहुँचकर आपकी विचार-धारा में राष्ट्रीयता का जो बीज अकुरित हुआ वह धीरे-धीरे इतना पल्लवित तथा पुष्पित हुआ कि आप राष्ट्रीय आन्दोलन में भी सक्रिय रूप से भाग लेने लगे थे। यहाँ तक कि काशी में 'खादी आश्रम' की स्थापना से पूर्व ही आपने चौक में खट्टर की एक दुकान खोल दी थी। काशी के जिन अनेक साहित्यकारों से आपका घनिष्ठ सम्बन्ध था उनमें सर्वश्री प्रेमचन्द, श्यामसुन्दरदास, रामचन्द्र शुक्ल, लाला भगवानदीन और रामचन्द्र वर्मा आदि विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

भाषा-विज्ञान, लिपि-विज्ञान और शब्द-शास्त्र आपके प्रिय विषय थे। इसका प्रत्यक्ष प्रमाण आपके द्वारा लिखित उन विभिन्न लेखों में मिल जाता है जो उन दिनों पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहते थे। उन लेखों में से कुछ के

शीर्षक इस प्रकार हैं—'हिन्दी भाषा की उत्पत्ति', 'हिन्दी पर प्राकृत भाषाओं का प्रभाव', 'धातुओं और शब्दों का इतिहास', 'भाषा का विकास', 'भाषा और वर्णों की उत्पत्ति' 'शब्द-शास्त्र', 'नागरी वर्णमाला का अक्षर-विन्यास'। आपने जहाँ भाषा तथा लिपि-सम्बन्धी विविध गुह-गम्भीर विषयों पर विशद प्रकाश डाला था वहाँ एक उपन्यास की रचना भी की थी। आपकी 'लोक-वृत्ति' नामक रचना आपकी औपन्यासिक प्रतिभा का उत्कृष्ट प्रमाण प्रस्तुत करती है। इस उपन्यास का प्रकाशन आपके निधन के उपरान्त काशी के 'भागवत भूषण प्रेस' की ओर से हुआ था और इसकी भूमिका प्रख्यात उपन्यासकार मुन्शी प्रेमचन्द ने लिखी थी। प्रेमचन्द जी की भूमिका के ये शब्द आपकी औपन्यासिक प्रतिभा की उत्कृष्टता के परिचायक हैं—“मैं नहीं समझ सकता था कि शुद्ध विषयों का अध्ययन तथा लेखन करने वाला व्यक्ति इतना सुन्दर उपन्यास भी लिख सकता था। यदि आप इस क्षेत्र में कार्य करते तो निःसन्देह अच्छे उपन्यासकार होते।” काव्य-रचना की दिशा में भी बर्मा जी की बहुत रुचि थी। आपने अपनी मृत्यु से कुछ क्षण पूर्व जो कविता लिखी थी वह प्रयाग से प्रकाशित होने वाली 'मनोरमा' नामक अत्यन्त प्रख्यात साहित्यिक पत्रिका के अप्रैल सन् 1926 के अंक में छपी है।

यह प्रमन्नता का विषय है कि आपके पारिवारिकजन भी साहित्य-क्षेत्र में ही कार्य करते रहे हैं। आपके ज्येष्ठ पुत्र श्री सत्यजीवन वर्मा 'भारतीय' जहाँ काशी हिन्दू विश्व-विद्यालय के 'हिन्दी एम० ए०' के प्रथम बैच के छात्रों में रहे थे, वहाँ साहित्य के क्षेत्र में भी उन्होंने अच्छी ख्याति अर्जित की थी। उनसे छोटे पुत्र श्री गुरुदेवप्रसाद वर्मा भी उत्तर प्रदेश के शिक्षा विभाग में उपनिदेशक के पद पर कार्य करते हुए सेवा-निवृत्त हुए हैं।

आपका निधन सन् 1924 में हुआ था।

## आशु-कवि जगमोहननाथ अवस्थी 'मोहन'

श्री अवस्थी जी का जन्म 4 अक्तूबर सन् 1904 को उत्तर



प्रदेश के फतेहपुर जनपद के लालीपुर नामक ग्राम में हुआ था। आप हिन्दी के अतिरिक्त उर्दू, अंग्रेजी और संस्कृत आदि



भाषाओं के भी अच्छे ममज्ञ थे। आप आनन्द मण्डल पुस्तकालय अटोरा बुजुर्ग (रायबरेली), हिन्दी साहित्य पुस्तकालय मनिकापुर (उन्नाव) और बैसवारा परिषद् (रायबरेली) के अध्यक्ष रहने के साथ-साथ मनोबल प्रचार समिति और राष्ट्रीय सुरक्षा परिषद्

(लखनऊ) के महामन्त्री भी रहे थे। तुलसी साहित्य परिषद् (कलकत्ता) के भी आप सक्रिय सदस्य रहे थे।

आपकी साहित्यिक प्रतिभा का सबसे ज्वलन्त प्रमाण यही है कि आपको अपनी कवित्व-प्रतिभा के कारण 'आधु-कवि' और 'साहित्य मनीषी' की उपाधियों से विभूषित किया गया था। आपने लगभग 2 दशक तक हिन्दी के कवि-सम्मेलनों में अपनी 'आधु-कवित्व-प्रतिभा' का जो चमत्कारी परिचय दिया था उसके कारण आपकी ख्याति दूर-दूर तक हो गई थी। अपनी कवित्व-शैली के कारण आपको जहाँ अनेक कवि सम्मेलनों में 'स्वर्ण' और 'रजत' पदकों से सम्मानित एवं पुरस्कृत किया गया था वहाँ एक बार जोधपुर नरेश ने 'सोई ऑफ आनर' (तलवार का सम्मान) प्रदान किया था।

आपकी साहित्यिक धमता और रचना-शैली का सर्वोत्कृष्ट प्रमाण यही है कि आप उच्चकोटि के कवि होने के साथ-साथ उत्कृष्ट गद्य-लेखक भी थे। आपके अनेककाव्यों का जहाँ हिन्दी-जगत् में पर्याप्त समादर हुआ, वहाँ कई उपन्यास तथा नाटक भी सम्मानित एवं पुरस्कृत हुए। आपकी ऐसी रचनाओं में 'कदम्ब', 'जीवन-कण', 'विविता', 'अहिंसा वध', 'चौराहे से', 'प्राणदान', 'फांसी के स्वर', 'अमर बापू' तथा 'जय स्वतन्त्रते' (सभी काव्य) के अतिरिक्त 'मुहाग की चिन्ता'

और 'सती वेश्या' (उपन्यास), 'निर्माण' एवं 'पञ्चात्ताप' (नाटक) आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त आपकी 'बापू का वरदान' एवं 'सुधा कलश' नामक कृतियाँ भी अपना अनन्य स्थान रखती हैं।

आप अनेक वर्ष तक उत्तर प्रदेश शासन के विभिन्न विभागों में कार्य-रत रहकर 31 दिसम्बर सन् 1961 को सेवा-निवृत्त हुए थे। आपने अपनी प्रतिभा तथा योग्यता से शासन के जिन विभागों में अपना महत्वपूर्ण तथा उल्लेखनीय स्थान बनाया था उनमें 'शिक्षा प्रसार विभाग' और 'सूचना विभाग' प्रमुख हैं। आप शिक्षा प्रसार विभाग में जहाँ 'प्रचार अधिकारी' थे वहाँ सूचना विभाग में भी एक प्रतिभाशाली पत्रकार के रूप में आपने अपनी कार्य-क्षमता का अभूतपूर्व परिचय दिया था। सेवा-निवृत्ति के उपरान्त आपने स्थायी रूप से लखनऊ में रहकर वहाँ से 'उद्भव' नामक एक मासिक पत्र का भी कई वर्ष तक सम्पादन किया था। आपके सुपुत्र श्री रमानाथ अवस्थी हिन्दी के गीतकारों में अपना प्रमुख स्थान रखते हैं।

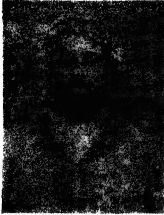
आपका निधन 4 अप्रैल सन् 1982 को हृदय गति रुक जाने के कारण हुआ था।

## ठाकुर जगमोहनसिंह

आपका जन्म भारतीय स्वतन्त्रता के प्रथम सघर्ष के वर्ष सन् 1857 में मध्यप्रदेश के जबलपुर जनपद के विजय राघवगढ़ नामक राज्य के किले में हुआ था। आपके पूर्वज विजय राघवगढ़ राज्य से सम्बन्धित थे। दुर्भाग्यवश आपके जन्म के साथ ही आपके पूर्वजों का यह राज्य अंग्रेजों के हाथ में चला गया था। आपके पितामह राजा प्रयागदाससिंह ने भैरु राज्य से अलग होकर विजय राघवगढ़ में अपना एक छोटा-सा राज्य स्थापित करके उसे राजधानी का रूप प्रदान किया था। सन् 1857 की क्रांति का प्रभाव आपके इस राज्य पर भी पड़ा और अंग्रेजों ने जबलपुर से वहाँ पहुँचकर विजय राघवगढ़ के किले पर अपना झण्डा फहरा दिया था। फलस्वरूप इस राज्य को जबलपुर के प्रशासन से जोड़ दिया गया और ठाकुर जगमोहनसिंह क्योंकि वहाँ के राजा के

एक-मात्र पुत्र थे, अतः उन्हें परवरिण-पेशन दे दी गई।

आपको 9 वर्ष की आयु में ही विद्याध्ययन के लिए काशी भेज दिया गया और 20 रुपये पेंशन मिलने लगी। बनारस के कमिश्नर ने भारत सरकार से पत्र-व्यवहार करके इस पेंशन को बढ़ाकर 100 रुपये कराया था। ठाकुर जगमोहनसिंह ने निरन्तर 12 वर्ष तक काशी में ही रहकर विद्याध्ययन किया था। संस्कृत, हिन्दी और अंग्रेजी की अच्छी योग्यता प्राप्त करने के साथ-साथ आप हिन्दी-लेखन की ओर भी लग्न हो गए थे। आपने गद्य में खड़ी बोली और पद्य में ब्रज-भाषा को अपनाया था। आपकी 'प्रायः' सभी रचनाओं में आपके सम्भीरतम



अध्ययन के चिह्न दृष्टिगत होते हैं। जिन दिनों आप बनारस में पढ़ते थे उन दिनों आपका सम्पर्क भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र से हो गया था। इस सम्पर्क के कारण ही आपमें हिन्दी-साहित्य के प्रति घनिष्ठ प्रेम उद्भूत हुआ था। आपकी सबसे पहली काव्य-कृति 'ऋतु-संहार' है, जिसका प्रकाशन सन् 1876 में काशी से हुआ था। यह कृति संस्कृत के ग्रन्थ का अनुवाद है। आपने 'मेघदूत' का जो हिन्दी अनुवाद किया था उसकी भूमिका में भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की मित्रता और सहायता का उन्होंने उल्लेख किया है। आपकी काव्य-कृतियों में मध्य प्रदेश के सतपुड़ा और विन्ध्यारण्य पर्वत की उपत्यकाओं में प्रचलित भाषा का भी अद्भुत सम्मिश्रण देखने को मिलता है। ब्रज-भाषा के साथ-साथ उस अंचल के निवासी मराठी-भाषा-भाषी नागरिकों की शब्दावली भी आपकी कृतियों में प्रचुरता से प्रयुक्त हुई है। मध्य प्रदेश के क्षेत्र के हिन्दी-शब्द-समूह में न तो शुद्ध संस्कृत शब्दों की अधिकता है, और न उर्दू की। कुछ शब्द मराठी के अवश्य ही अल्पतः स्वाभाविकता से आ गए हैं। आपकी कविता का एक उदाहरण इस प्रकार है

आईं मिशिर बरोरु शालि अरु ऊखन समुल धरनी।  
प्रमदा प्यारी ऋतु सुहावनी, कोंच-रौर मन-हरनी ॥  
सूँदे मन्दिर उबर झरोके भातु किरन अरु आगी।  
भारी बसन हसन मुख बाला नभ धौवन अरु रागी ॥

अपने अध्ययन की समाप्ति पर आपको मध्य प्रदेश-शासन में तहसीलदार के सरकारी पद पर रहना पड़ा था। आपकी कविताओं में प्राकृतिक सुषमा के जो अमृतपूर्व प्रसंग यत्र-तत्र अपनी विशिष्ट भंगिमा से उभरे हैं वे इसी कारण हैं कि अपने इस कार्य-काल में आप घमसरी, खण्डवा, बैतुल तथा जबरीनारायण-जैसे अनेक स्थानों में रहे थे। आपकी काव्य कृतियों में जहाँ इन सब स्थानों की प्राकृतिक मम्पटा का चित्रण देखने को मिलता है वहाँ निमाड-अंचल के कई स्थानों की सनक भी महज भाव से रूपायित मिलती है। आपकी गद्य-कृतियों में ब्रह्म हिन्दी-गद्य के जन्मदाता लल्लू-लाल, सदासुखलाल, सदन मिश्र और राजा शिवप्रसाद मिनारे हिन्द की गद्य-शैली की शानक देखने को मिलती है, वहाँ मध्यप्रदेश के ग्रामीण अंचलों में प्रचलित शब्दावली का भी स्पष्ट परिचय हो जाता है। आपने गद्य तथा पद्य सभी विधाओं में अपनी उत्कृष्टतम प्रतिभा का परिचय दिया था। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की यह पवित्रा आपकी भाषा-शैली की विशेषता को और भी स्पष्टता में उजागर करती है—  
“प्राचीन संस्कृत साहित्य के अन्वय और विन्ध्यारण्य के रमणीय प्रदेश में निवास के कारण विविध भावमयी प्रकृति के रूप-माधुर्य को जैसी सच्ची परख, जैसी सच्ची अनुभूति आपमें थी वैसी उस काल के किसी हिन्दी कवि या लेखक में नहीं पाई जाती।”

आपकी प्रकाशित कृतियों में 'ऋतुसंहार' और 'मेघदूत' के अनिरिक्त 'प्रेम रत्नाकर' (1873), 'ओकार चन्द्रिका' (1874), 'प्रलय' (1874), 'मञ्जनाष्टक' (1875), 'ज्ञानप्रदीपिक-प्रदीपिका' (1883) 'कुमार सम्भव' (1884), 'हसदूत' (1884), 'प्रेम सम्पत्ति लता', 'श्याम' (1885), 'श्यामवती' (1885), 'देवयानी' (1886), 'सरोजनी' (1887), 'ऋतु प्रकाश' (1887), 'रम्य पदावली' (1887), 'मानस सम्पत्ति' (1888) तथा 'श्यामा-स्वप्न' (1888) के नाम विशेष महत्वपूर्ण हैं। आपका 'श्यामा-स्वप्न' नामक उपन्यास प्रकृति-चित्रण और रमणीय स्थलों के वर्णन की दृष्टि से अपना संबंध विशिष्ट स्थान रखता है।

अब इसका जो विशिष्ट संस्करण 'काशी नागरी प्रचारिणी सभा' की ओर से डॉ० श्रीकृष्णलाल के सम्पादन में प्रकाशित हुआ है वह साहित्य-प्रेमियों को अवश्य ही देखना चाहिए। आपके विशिष्ट अनुप्रासमयी गद्य-शैली की झलक आप 'श्यामा-स्वप्न' की इन पक्तियों में देख सकते हैं—

“कूज में तनू का पुज पुजित है, जिसमें श्याम तमाल की शाखा निम्ब के पीत पत्रों से मिली है, रसाल का विशाल वृक्ष अपने विशाल हाथों से पिंपल के अचल प्रवासों से मिलता है। कोई लता जम्बू से लिपटकर अपनी लहराती हुई डार को सबसे ऊपर निकालती है। अशोक के ललित पुष्पमय स्तवक झूमने हैं। माधवी तुषार के सदृश पत्रों को दिखलाती है और अनेक पुष्प-वृक्ष अपनी पुष्प-नमित डारों में पुष्पों की वृष्टि करते हैं। पवन सुगन्ध के भार से मन्द-मन्द चलती है। केवल निर्भर का स्वर सुनाई पड़ता है। कभी-कभी कोयल का स्वर दूर से सुनाई पड़ता है और कोयल का कलरव निकटस्थित वृक्ष से भी सुनाई पड़ता है।”

आपके 'श्यामा-स्वप्न' नामक उपन्यास की महत्ता ऐतिहासिक दृष्टि में भी बहुत अधिक है। ठाकुर साहब ने इसमें पुराणों और 'वाल्मीकि रामायण' में प्रतिपादित इस तथ्य का भी उल्लेख किया है कि 14 वर्ष के वनवास के समय भगवान् राम इसी महाकौगल के बौहव वन-मार्ग से होकर दक्षिण को गए थे। इसी अचल के 'शबरी नारायण' नामक स्थान पर भगवान् राम ने 'शबर' नामक आदिवासी जाति की महिला भक्तिन के द्वारा प्रदत्त झूठे बेरों का आस्वादन किया था। उमें 'शबर' जानि में उत्पन्न होने के कारण ही 'शबरों' कहा जाता है। कदाचित् राम के उस उदात्त आदर्श की प्रतिष्ठा ही आज छत्तीसगढ़ के 'शबरीनारायण' के इस मन्दिर में देखने को मिलती है। अपने इस उपन्यास की एक 'कुण्डली' में आपने इस तथ्य का पद्यबद्ध वर्णन इस प्रकार किया है

याही मग हूँ के गए, दण्डक वन थी राम।  
तासों गवन देश यह, बिन्ध्याटवी ललाम ॥  
बिन्ध्याटवी ललाम, तीर तरुवर सो छाई।  
केतिक करव कुमुद, कमल के बरन सुहाई ॥  
भन 'जगमोहनसिंह' न शोभा जात सराही।  
ऐसा बन रमनीय, गए रघुवर मग याही ॥

आपका निधन सोहागपुर में 4 मार्च सन् 1899 को हुआ था।

## श्री जगमोहनसिंह नेगी

श्री नेगी का जन्म 5 जुलाई सन् 1905 को उत्तर प्रदेश के गढ़वाल जनपद की पट्टी उदयपुर बत्ला के कांडी नामक ग्राम में हुआ था। आपके

पिता श्री उत्तमसिंह नेगी उस क्षेत्र के अत्यन्त सम्मानित व्यक्तियों में गिने जाते थे। अपने ग्राम की पाठशाला में ही प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त श्री नेगी पहले देहरादून के डी० ए० बी० हाई स्कूल में प्रविष्ट हुए और फिर बाद में



'गवर्नमेंट हाई स्कूल नजीबाबाद' में आ गए। इसी स्कूल में आपने सन् 1923 में हाई स्कूल की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। आपके पिता की हादिक इच्छा यह थी कि हाई स्कूल के बाद ही नेगी की सरकारी सेवा में जाकर 'तहसीलदार' या 'कलक्टर' के पद तक पहुँचें, किन्तु आपने नौकरी न करके आगे की पढ़ाई जारी रखने के लिए बनारस जाकर वहाँ के 'हिन्दू विश्वविद्यालय' में प्रवेश ले लिया और सन् 1928 में वही से बी० ए० की परीक्षा देने के उपरान्त सन् 1929 में एल-एल० बी० भी कर लिया।

अपने छात्र-जीवन में ही आपमें समाज-सेवा की भावनाएँ हिलोरे मारने लगी थी। परिणाम स्वरूप महात्मा गान्धी और स्वामी दयानन्द के सुधारवादी आन्दोलन से प्रभावित होकर आपने समीपवर्ती आठ ग्रामों में जन-सेवा का कार्य करने की दृष्टि से 'अष्टग्राम भ्रातृ-मण्डल' नामक संस्था की स्थापना की और उसके माध्यम से अनेक सुधार-कार्य किए। आपके उस समय किये गए कार्य का ज्वलन्त उदाहरण वहाँ का पचायती जगल है। फिर आप सन् 1930 में 'असहयोग आन्दोलन' की चपेट में आ गए और पूरी तरह जन-सेवा को ही अपने जीवन का प्रमुख लक्ष्य बना

लिया। इस प्रसंग में आपने सभी आन्दोलनों में जेल-यात्राएँ की और जब प्रदेश में कांग्रेसी मंत्रिमण्डल का गठन हुआ तब न केवल कई बार विधान सभा के सदस्य चुने गए प्रयुक्त आप प्रशासन में सभा सचिव, उप मंत्री तथा मंत्री के उत्तर-दायित्वपूर्ण पदों पर भी प्रतिष्ठित रहे थे।

आप जहाँ उच्चकोटि के राजनीतिक तथा सामाजिक कार्यकर्ता थे वहाँ उत्कृष्ट लेखक एवं साहित्यकार के रूप में भी आपकी सेवाएँ उल्लेखनीय हैं। आपके द्वारा समय-समय पर लिखित अनेक लेख इसके ज्वलन्त साक्षी हैं। आपके ऐसे लेखों का सकलन 'पर्यटकों का स्वर्ग' नाम से उन दिनों प्रकाशित हुआ था जब आप उत्तर प्रदेश प्रशासन में 'नियोजन उपमन्त्री' थे। इस पुस्तक का सम्पादन श्री प्रतापनारायण चतुर्वेदी ने किया था और प्रकाशन 'भारतवासी प्रकाशन इलाहाबाद' की ओर से हुआ था।

आपका निधन 30 मई सन् 1968 को 63 वर्ष की आयु में अचानक हृदय गति अवरुद्ध होने के कारण हुआ था।

## श्री जड़ावचन्द जैन

श्री जैन का जन्म मध्यप्रदेश के मालवा अंचल के नर्मदा-तटवर्ती मण्डलेश्वर नामक स्थान में सन् 1904 में हुआ था।



शिक्षा - प्राप्ति के उपरान्त आप महात्मा गांधी के आवाहन पर भारत के स्वाधीनता-संग्राम में पूरी तरह सलग्न हो गए थे। इस प्रसंग में आपने कई दूर जेल-यात्राएँ भी की थी। आप जहाँ सन् 1938 से सन् 1948 तक मध्यप्रदेश विधान सभा के सदस्य रहे थे वहाँ सन् 1948

से सन् 1951 तक जिला कांग्रेस कमिटी के अध्यक्ष का

दायित्व भी पूर्ण सफलता से आपने सम्पादित किया था। आप सन् 1952 में भी दूसरी बार विधान सभा के सदस्य निर्वाचित हुए थे।

आप जिस तन्मयता से राजनीति के क्षेत्र में कार्य किया करते थे उसी तत्परता से आपने साहित्य तथा संस्कृति के क्षेत्र में भी अपना अनन्य योगदान किया था। आपने जहाँ अनेक पुस्तकें लिखी थी वहाँ निमाड़ी भाषा की अभिवृद्धि के क्षेत्र में भी उल्लेखनीय कार्य किया था। निमाड़ी भाषा के मर्मज्ञ एवं अध्येता के रूप में आपकी सेवाएँ अभिनन्दनीय थी। 'बृहत्तर निमाड आन्दोलन' के आप जनक कहे जाते थे।

आपका निधन 4 मई सन् 1981 को हुआ था।

## श्री जनार्दन झा 'जनसीदन'

श्री 'जनसीदन' का जन्म बिहार प्रान्त के मुजफ्फरपुर जनपद के कुमर वाजितपुर नामक ग्राम में सन् 1872 में हुआ था। केवल 5 वर्ष की आयु में ही आपने अक्षरारम्भ कर दिया था और जब आप 9 वर्ष के थे तब लोहरा प्राइमरी की परीक्षा उत्तीर्ण कर ली थी। 10 वर्ष की आयु तक पहुँचते-पहुँचते आपने संस्कृत का अध्ययन प्रारम्भ कर दिया था। सन् 1887 में जब आप हाजीपुर (मुजफ्फरपुर) की 'धर्म प्रचारिणी पाठशाला' में संस्कृत का अध्ययन कर रहे थे तब आप 'खड्गबिनाम प्रेस' का देखने की लालसा से पटना गए थे। पटना में आपकी श्रेष्ठ बाबा सुमेरुसिंह साहबजादे में हुई थी। वे आपकी कवित्व-प्रतिभा से उस समय बहुत प्रभावित हुए थे। सन् 1900 में आप भीनमर (पूर्णाया) के राजा कमलानन्दसिंह 'माहित्य मरोज' के दरबार में चले गए और वहाँ पर ही साहित्य-रचना का कार्य अत्यधिक बढ़ा था। वहाँ पर रहते हुए ही आपका सम्पर्क ब्रजभाषा के सिद्ध कवि श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर' और संस्कृत-हिन्दी के प्रख्यात विद्वान् श्री अभिषेकादित व्यास से हुआ था।

इस बीच आपने निजी स्वाध्याय के बल पर संस्कृत के अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का ज्ञान प्राप्त करने के साथ-साथ

बंगला भाषा का भी अच्छा अभ्यास कर लिया था। सन् 1901 में आप आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी की अनुज्ञप्ति



पर इण्डियन प्रेस प्रयाग के प्रकाशन विभाग में नियुक्त हुए थे और वहाँ रहते हुए आपने अनेक बंगला पुस्तकों का हिन्दी-अनुवाद भी किया था। प्रयाग में सन् 1916 तक रहने के उपरान्त आप अपने ही जनपद के पञ्च-गछिया हाई स्कूल में हिन्दी तथा संस्कृत के अध्यापक नियुक्त

होकर वहाँ चले गए थे। इस पद पर सन् 1917 से 1919 तक कार्य करने के उपरान्त आप दरभंगा में प्रकाशित होने वाले 'मिथिला मिहिर' का सम्पादन करने लगे थे। इस पद पर लगातार तीन वर्ष तक कार्य करने के उपरान्त सन् 1922 से सन् 1927 तक आपने स्वतन्त्र रूप से कलकत्ता के वणिक् प्रेस और कविराज नगेन्द्रनाथ सेन के लिए कई पुस्तकें लिखी थीं।

सन् 1928 से आपने घर पर रहकर ही साहित्य-मेवा का कार्य किया था। जिन दिनों 'वैशाली समारोह' मनाया गया था तब मुजफ्फरपुर जनपद के सबसे अधिक आयु वाले साहित्यकार के ताने आपको ही उसका अंश देना बनाया गया था। आपकी महत्वपूर्ण रचनाओं को देखकर आपके कृतित्व के बहुत आदामी विस्तार का सहज ही अनुमान किया जा सकता है। आपकी रचनाएँ उन दिनों जिन अनेक महत्वपूर्ण पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ करती थीं उनमें 'सरस्वती', 'मिथिला मिहिर', 'रमिक मित्र' और 'रमिक वाटिका' आदि के नाम विणेष उल्लेख्य हैं। आपने जिन अनेक ग्रन्थों की रचना की थीं उनमें से अधिकांशतः बंगला से अनूदिन हैं। आपके द्वारा मौलिक रूप से रचित और अनूदिन सभी रचनाएँ इण्डियन प्रेस प्रयाग, वणिक् प्रेस कलकत्ता, और पुस्तक भंडार पटना तथा लहेरिया सराय से प्रकाशित हुई

थीं। आपकी प्रमुख रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं— 'राजर्षि', 'मुकुट', 'चरित्र गठन', 'ऋद्धि', 'स्वर्गलता', 'राबिन्सन क्रूसो', 'निपोलियन बोनापार्ट', 'आश्चर्य घटना', 'विचित्र वधू रहस्य', 'सुशीला चरित्र', 'पतिव्रता', 'आदर्श महिला', 'राजपूत जीवन-सन्ध्या', 'माधवी ककण', 'समाज', 'गौर मोहन', 'नवीन सन्यासी', 'रत्नदीप', 'अद्भुत कथा', 'भारतीय साधक', 'गृह-नक्षत्र', 'पोडशी', 'सम्राट अकबर', 'पारस्य', 'मनुस्मृति की टीका', 'मिथ जाति का इतिहास', 'गुधूषा', 'विष वृक्ष', 'देवी चौधरानी', 'इन्दिरा', 'प्राणियों के अन्त करण की बात', 'पुण्य परीक्षा', 'अयोक्ति मणि-माला', 'कलिकाल कुतूहल', 'मैथिली नीति पद्यावली', 'चिकित्सा सागर', 'वाटिका विनोद', 'पावन मुष्टियोग', 'द्वय गुण शिक्षा', 'अनुभूत मुष्टियोग', 'पुनर्विवाह', 'शशिकला' और 'द्विरागमन रहस्य'। इनमें से अधिकांश बंगला के उपन्यासों के अनुवाद हैं और कुछ ज्योतिष तथा आयुर्वेद-सम्बन्धी ग्रन्थ हैं। 'शशिकला' तथा 'द्विरागमन रहस्य' आपके द्वारा लिखित मिथिला भाषा के उपन्यास हैं, जिनका धारावाहिक प्रकाशन 'मिथिला मिहिर' में हुआ था। इस सूची में आपकी बहुमुखी प्रतिभा का सहज ही अनुमान हो जाता है। आपके सुपुत्र डॉ॰ हरिमोहन झा भी मैथिली और हिन्दी के अच्छे लेखक हैं।

आपका निधन सन् 1958 में हुआ था।

## श्री जनार्दन पाण्डेय 'अनुरागी'

श्री 'अनुरागी' का जन्म 26 जुलाई सन् 1934 को उत्तर प्रदेश के देवरिया जनपद के भागलपुर क्षेत्र के बलिया नामक स्थान में हुआ था। अपनी शिक्षा-शीला परमहम आधम बरहज के श्रीकृष्ण इण्टर कॉलेज में सन् 1952 में उन दिनों हुई थी जब हिन्दी के प्रख्यात कवि श्री मोती वी० ए० (मोतीलाल उपाध्याय एम० ए०) उनके प्रधानाचार्य थे। अपने छात्र-जीवन में आपका मन पढ़ने-लिखने में नहीं लगता था और आप कविता की ओर पूर्णतः उन्मुख हो गए थे। आपकी कविता-प्रतिभा पर मुग्ध होकर कालिज के प्राचार्य श्री मोती वी० ए० ने आपका उपनाम 'अनुरागी

रख दिया था। येन केत प्रकारेण इन्टरमीडिएट की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपका अध्ययन-क्रम सर्वथा अवच्छेद हो गया और आप कविता को ही समर्पित हो गए। अपने छात्र-जीवन में जहाँ अनुरागी जी ने कृष्ण-चरित-सम्बन्धी एक काव्य सिखा था वहाँ छायावादी मौली में भी अनेक मनमोहक गीत लिखे थे।

खड़ी बोली में उत्कृष्ट गीत-रचना करने के साथ-साथ आपने भोजपुरी में भी बड़ी सस्र और प्राजल रचनाएँ की थीं। थोड़े ही दिनों में आपने—

अनुरागी के देखि विरागी  
काहे दुनिया रोई  
देहिया धउले ना जानी कि  
के कर का गनि होई

जैसी पंक्तियाँ लिखकर जहाँ उस क्षेत्र के लोक-जीवन को झकझोर दिया था वहाँ आप पूर्णतः विरागी के रूप में ही दिखाई देने लगे थे। आपकी खड़ी बोली की—

बड़े मोज से दिन जवानी के काटा  
न होना था बिचाना, न होना था टाटा

पंक्तियों में आपकी मानसिक स्थिति का अनुमान लगाया जा सकता है। आपके जीवन के अन्तिम दिन बड़े ही अर्थ-संकट में कटे थे। भोजपुरी कविता के क्षेत्र में आपने अपनी रचना-प्रतिभा में इतना महत्त्वपूर्ण स्थान बना लिया था कि आपके निधन पर भोजपुरी भाषा के प्रख्यात साहित्यकार और भोजपुरी सस्कृति के अनन्य उपासक श्री गणेश चौबे ने यह सही ही लिखा था—“ऊ जीवन-भर गरीबी में लड़त-रहले। बाद में अनुरागी बैरागी हो गइले। ऊ सीधा-सादा भाषा में अपने जीवन के अनुभूति रखले बाड़े। उनकी कविता में कृष्ण रस का धार बहल बा।” थोड़ी-सी आयु में आपने हिन्दी और भोजपुरी कविता के क्षेत्र में स्तुत्य तथा उल्लेखनीय कार्य किया था।

आपका निधन 4 जनवरी सन् 1982 को हुआ था।

## श्री जनार्दनप्रसाद झा 'द्विज'

श्री 'द्विज' का जन्म बिहार प्रान्त के भागलपुर जनपद

के 'रामपुर डीह' नामक ग्राम में 24 जनवरी सन् 1904 को हुआ था। आप अपने बाल्यकाल से ही अत्यन्त मेधावी थे। फलस्वरूप अपनी ही जन्म-भूमि के 'प्राइमरी स्कूल' में शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आप आगे की पढ़ाई पूरी करने के लिए काशी चले गए थे। काशी में श्री रामनारायण मिश्र तथा महामना पण्डित मदनमोहन मालवीय की प्रेरणा से आपने 'सेंट्रल हिन्दू स्कूल' में प्रवेश ले लिया और वहाँ से मैट्रिक की परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण करके आप आगे के अध्ययन के लिए 'हिन्दू विश्वविद्यालय' में प्रविष्ट हो गए। यहाँ यह विशेष उल्लेखनीय तथ्य है कि आपने विश्व-विद्यालय की हिन्दी एम० ए० की परीक्षा प्रथम श्रेणी में विशेष योग्यता प्राप्त करके उत्तीर्ण की थी।

अपने छात्र-जीवन में आपका सम्पर्क उन दिनों हिन्दी के जित उच्चकोटि के लेखकों में हो गया था उनमें सर्वप्रथम प्रेमचन्द तथा जयजन्म प्रसाद प्रमुख थे। इस सम्पर्क के कारण ही आपकी प्रवृत्ति लेखन की ओर हो गई और थोड़े ही अभ्यास में आपने कविता तथा समीक्षा-लेखन के क्षेत्र में अत्यन्त सफलता प्राप्त कर ली। कहानी - लेखन की दिशा में भी आपने अपनी विनिष्ट प्रतिभा का परिचय दिया था। जहाँ आपकी कहानियाँ



का प्रथम सङ्कलन 'किमलय' नाम में सन् 1931 में प्रकाशित हुआ था वहाँ कविताओं का सङ्कलन 'अनुभूति' नाम से सन् 1933 में हिन्दी-जगत् के समक्ष आ गया था। यहाँ यह तथ्य भी विशेष महत्त्व रखता है कि हिन्दी में प्रेमचन्द की उपन्यास-कला के सम्बन्ध में सर्वप्रथम समीक्षा-पुस्तक भी आपने ही लिखी थी। इस प्रकार कवि, कहानीकार और समीक्षक के रूप में आपने अपने साहित्यिक जीवन के प्रारम्भिक काल में ही स्पृहणीय क्वालिफिक्शन प्राप्त कर ली थी।

‘रेखाचित्र’-लेखन की दिशा में भी आप सर्वथा विशिष्ट प्रतिभा रखते थे। एक कुशल अध्यापक के रूप में भी आप अत्यन्त लोकप्रिय रहे थे। आप जितना सुन्दर गद्य लिखते थे उससे अधिक परिष्कृत भाषण देते थे। आपकी वक्तुता तथा लेखन की भाषा में कोई विशेष अन्तर नहीं होता था।

एम० ए० करने के उपरान्त सर्वप्रथम आपने देवघर की हिन्दी विद्यापीठ के ‘गोवर्धन साहित्य महाविद्यालय’ में हिन्दी-अध्यापक का कार्य प्रारम्भ किया था। उन दिनों प्रख्यात समीक्षक श्री लक्ष्मीनारायणसिंह ‘मुद्राणु’ भी वहाँ पर अध्यापक थे। आपने जहाँ अनेक वर्ष तक राजेन्द्र कानिज छतरा में हिन्दी-विभागाध्यक्ष के रूप में कार्य किया था वहाँ आप औरंगाबाद (गया) के मन्विवदानन्द सिन्हा कानिज तथा पूर्णिया कानिज के प्रधानाचार्य भी रहे थे। आपने सन् 1935 में ‘बिहार प्रान्तीय हिन्दी-साहित्य सम्मेलन’ के छपरा में सम्पन्न हुए बारहवें अधिवेशन की अध्यक्षता भी की थी। आप कई वर्ष तक हिन्दी विद्यापीठ देवघर के रजिस्ट्रार भी रहे थे।

आपने साहित्य के क्षेत्र में अपनी बहुविध कृतियों के कारण जो स्थान बना लिया था वह आपकी साहित्यिक प्रतिभा का उच्चतम साक्ष्य प्रस्तुत करता है। ‘किसलय’, ‘अनुभूति’ तथा ‘प्रेमचन्द की उपन्यास-कला’ नामक प्रारम्भिक कृतियों के अतिरिक्त आपकी ‘मृदुल’, ‘मालिका’, ‘मधुमयी’, ‘अन्तर्ध्वनि’ तथा ‘चरित्ररेखा’ आदि रचनाएँ भी उल्लेखनीय हैं।

आपका निधन सन् 1944 में हुआ था।

## श्री जनार्दन मिश्र ‘पंकज’

श्री ‘पंकज’ का जन्म बिहार प्रदेश के मुंगेर जनपद के नया गाँव नामक स्थान में सन् 1912 में हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा प्राचीन पद्धति पर हुई थी और आपने व्याकरण, साहित्य, न्याय, सांख्य, वेदान्त तथा योग आदि विषयों में आचार्य परीक्षा उत्तीर्ण करने के अतिरिक्त हिन्दी विषय में ‘साहित्य रत्न’ तथा ‘साहित्यालंकार’ की उपाधियाँ भी प्राप्त की थी। शिक्षा-समाप्ति के उपरान्त कुछ समय

तक विश्वभारती विश्वविद्यालय शान्ति निकेतन में प्राध्यापक रहने के उपरान्त आप अपने मूल निवास-स्थान को लौट आए थे।

घर पर आकर आपने फिर से बिहार के जिन अनेक शिक्षा-संस्थानों में प्राचार्य तथा शिक्षक के रूप में कार्य किया था उनमें से बहुद्देशीय पटना कालेजिएट स्कूल, बहुद्देशीय पटना सिटी स्कूल, जिला स्कूल हजारीबाग, राजकीय मस्कृत विद्यालय गँगी, धर्ममार्ग राजकीय संस्कृत विद्यालय, मुजफ्फरपुर आदि के नाम विशेष रूप में उल्लेखनीय हैं।

आप जहाँ एक कुशल शिक्षक के रूप में विख्यात थे वहाँ लेखन और सम्पादन के क्षेत्र में भी आपकी देन सर्वथा प्रशंसनीय रही थी। आप जहाँ भागलपुर में प्रकाशित होने वाले ‘कर्मचारी’ नामक पत्र के सम्पादक मण्डल के कर्मठ सदस्य रहे थे वहाँ अपनी लेखनी से अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना भी आपने की थी। आपकी प्रकाशित रचनाओं में ‘तुलसीदास’, ‘साहित्य सुषमा’, ‘मिश्र लाभ दर्पण’, ‘संस्कृत सग्रह पयोधि’, ‘मनुस्मृति द्वितीयोद्योग’, ‘मथ्य हरिशचन्द्र’, ‘कलम कसाई’, ‘आहो की दुनिया’, ‘हिन्दी का व्यावहारिक व्याकरण’, ‘नवादक्ष हिन्दी व्याकरण और रचना’, ‘संस्कृत शिशु बोध’, ‘बापू की अमर वाणी’ के अतिरिक्त ‘शमसान की चादनी’, ‘चार बाग’, ‘गली की लडकियाँ’, ‘गोमन का टुकड़ा’ तथा ‘अंगूठी’ आदि अप्रकाशित पुस्तकें प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं।

आपका निधन सन् 1977 में हुआ था।

## श्री जनार्दन मिश्र ‘परमेश’

आपका जन्म बिहार प्रदेश के सन्ताल परगना क्षेत्र के गोड्डा थाने के अन्तर्गत ‘सनीर’ नामक ग्राम में सन् 1890 में हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा अपने पिता श्री मुरारी मिश्र के निरीक्षण में घर पर ही हुई थी। बाद में आप सन् 1906 में खडहरा के इंगलिश स्कूल में प्रविष्ट हो गए थे। सन् 1914 में आपने पटना के नार्मल ट्रेनिंग स्कूल से अन्तिम परीक्षा उत्तीर्ण की और बाद में घर पर ही रहकर अंग्रेजी, मस्कृत,

हिन्दी, बंगला तथा उर्दू आदि विभिन्न भाषाओं का अच्छा ज्ञान अर्जित किया।

अपने अध्ययन की समाप्ति पर आपने पटना के 'खड्गविलास प्रेस' में कार्य प्रारम्भ किया। यहाँ रहते हुए प्रेस से प्रकाशित होने वाली 'शिक्षा' नामक पत्रिका के सम्पादन में भी सहयोग किया करते थे। फिर आपने कुछ दिन तक अध्यापन का कार्य भी कई स्थानों में किया था। किन्तु जब अध्यापन के कार्य में मन नहीं रहा तब फिर भागलपुर के 'कारोनेशन आर्ट्स प्रिंटिंग वर्क्स' में कार्य



करने लगे। वहाँ पर रहते हुए आपने 'साहित्य कल्पलता' नामक पुस्तकमाला का प्रकाशन भी प्रारम्भ किया था। सन् 1922-23 में इसी प्रेस से आपने 'सुप्रभात' नामक एक पत्र भी प्रकाशित किया था, जिसके केवल 2-3 अंक ही निकले थे। इसके उपरान्त आपने भागलपुर के ही 'ब्राह्मण प्रेस' का कार्य-भार संभाला और वहाँ ने भी 'सुप्रभात' के प्रकाशन का पुनः उपक्रम किया। किन्तु 2-3 अंक प्रकाशित करने के उपरान्त फिर विफलता का मुँह देखना पड़ा।

जब बार-बार अपने इन प्रयासों में आप विफल होते गए तो विवश होकर आपने शिक्षक का कार्य करना प्रारम्भ किया और सन् 1931 में 'हिन्दी साहित्य विद्यालय देवघर' में अध्यापक होकर वहाँ चले गए और 3 वर्ष तक वहाँ रहे। उस समय तक देवघर में 'हिन्दी विद्यापीठ' की स्थापना नहीं हुई थी; किन्तु 'विद्यापीठ' की स्थापना की योजना आपने ही बनाई थी। इसके पश्चात् आपने 'कुरसेला' (पूर्णिया) के रईस रायबहादुर पद्मव्रतप्रसार्दसिंह के यहाँ रहकर उनके परिवार के बच्चों को पढ़ाने का कार्य भी किया था। किन्तु जब वहाँ भी आपका मन नहीं लगा तब आप अपने घर चले गए और लेखन का कार्य करने लगे। काव्य के क्षेत्र में सफल

रचना करने की दृष्टि से आपने श्री अक्षयवट मिश्र 'विप्रचन्द्र' को अपना गुरु बनाया था। आप खड़ी बोली तथा ब्रजभाषा दोनों में ही समान रूप से कविता किया करते थे। अपने छात्र-जीवन से ही यद्यपि आपका झुकाव लेखन की ओर था, किन्तु उस ओर विशेष ध्यान नहीं दिया था। अपने देवघर के निवास-काल में आपने जहाँ 'बरबै रामायण' की टीका लिखी थी वहाँ अपने छात्र जीवन में भी 'जार्ज किरणोदय' नामक एक पुस्तिका तैयार की थी। धीरे-धीरे आपका क्षेत्र विस्तृत होता गया और आपकी रचनाएँ जहाँ हिन्दी के सभी प्रमुख पत्रों में छपने लगी वहाँ आप दूर-दूर तक कवि-सम्मेलनों में भी आमन्त्रित किये जाने लगे।

वैसे तो आपने विपुल साहित्य की रचना की थी, किन्तु आपकी कुछ ही पुस्तकें पुस्तकाकार रूप में प्रकाशित हो सकी थी। ऐसी पुस्तकों में 'जार्ज किरणोदय', 'हमारा सर्वस्व', 'जीवन प्रभा', 'सनी', 'रस बिन्दु', 'काला पहाड़', 'राष्ट्रीय गान', 'पद्य पुष्प', 'विल्व बल', 'बरबै रामायण की टीका', 'चक्रवर्त चरित', 'उल्लूपी' और 'बीरो की कहानियाँ' या बीरो वृत्तान्त' के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त आपने बहुत-सी पाठ्य-पुस्तकों का सम्पादन भी किया था।

आपका निधन सन् 1955 में हुआ था।

## सेठ जमनालाल बजाज

आपका जन्म राजस्थान के जयपुर राज्य के सीकर क्षेत्र के 'काशी का वास' नामक ग्राम में 4 नवम्बर सन् 1889 को कनीराम नाम के एक अत्यन्त माधुरण वैश्य-परिवार में हुआ था। इस ग्राम की यह विशेषता थी कि वहाँ पर पीने के पानी का कोई कुआ तक न था। आपका जन्म का नाम 'जमना' था। जब वर्धा के सेठ वच्छराज जी ने सन् 1894 में आपको गोद लिया तब जमनालाल जी के माता-पिता ने आपको गोद देने के बदले में गाँव में एक बड़ा पक्का कुआ बनवाने की माँग ही सेठ जी के सामने रखी थी। सेठ वच्छराज ने उस गाँव में कुआ बनवा दिया और जमनालाल जी वर्धा चले गए। उनके नये पिता का स्वभाव बहुत क्रोधी था। जरा-जरा-सी बात पर वे बिगड़ जाते थे और बात-की-बात में



हर किसी आदमी का अपमान कर बैठते थे। एक बार वे इसी प्रकार जमनालाल जी पर बिगड़ गए और उन्होंने अपनी धन-दौलत तक आपसे छीन लेने की धमकी भी दे दी। उस समय जमनालाल जी की आयु केवल 17 वर्ष की थी। आपने बड़ी नज़रतापूर्वक सारी सम्पत्ति पर से अपना अधिकार वापिस लेने की बात तुरन्त अपने नये पिता के नाम लिखे एक पत्र में प्रकट कर दी। इस पर आपके नये पिता का सारा क्रोध पन-भर में जाता रहा और फिर कभी उन्होंने जमनालाल जी से ऐसा व्यवहार नहीं किया। जमनालाल जी के द्वारा 17 वर्ष की आयु में अपने नये पिता के नाम लिखा गया वह पत्र 'पाँचवें पुत्र को बापू के आशीर्वाद' नामक पुस्तक के पृष्ठ 519 पर प्रकाशित रूप में देखा जा सकता है।

यद्यपि जमनालाल जी साधारण पड़े-लिखे थे, किन्तु अपने कौशल से आपने व्यापार में दिन दूनी रात चौगुनी उन्नति की थी।



आपकी व्यापार-कुशलता का हमसे सुगुप्त प्रमाण और क्या हो सकता है कि आपके पिता सेठ वच्छराजजी मरते समय जो सवा चार लाख रुपये छोड़ गए थे जमनालाल जी ने अपने पौरुष से उसे शीघ्र ही चौबीस लाख रुपये में बदल लिया। यहाँ यह बात

विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि व्यापार में भी आपने कभी असत्य का सहारा नहीं लिया था। जिस विवेक से आपने धन कमाया था उसी विवेक से उन्मुक्त मन तथा उदार हृदय से उसे अनेक समाजोपयोगी कार्यों में लगाया था। आपने जहाँ प्रख्यात वैज्ञानिक जगदीशचन्द्र बोस की प्रयोगशाला के लिए 35 हजार रुपये का दान दिया था वहाँ 'काशी हिन्दू विश्व-विद्यालय' के पुस्तकालय के लिए भी 51 हजार रुपये की राशि प्रदान की थी। आपने समाज के विभिन्न क्षेत्रों में जहाँ 11 लाख रुपये से अधिक दान दिया था उसमें से करीब

2 लाख ही अपने समाज को आप दे सके थे। आपने मुसलमानों को भी लगभग 21 हजार रुपये की राशि दान में दी थी।

आपका राष्ट्रीय जीवन सन् 1919 में शुरू हुआ था। सरकार से असहयोग करने की भावना के बशीभूत होकर आपने 'रायबहादुरी' तथा 'आनरेरी मजिस्ट्रेटी' की अलामतों से भी छुटकारा पा लिया और महात्मा गांधी द्वारा संचालित असहयोग-आन्दोलन में सक्रिय रूप से जुड़ गए और इस प्रसंग में आपको जेल भी जाना पड़ा था। यहाँ तक कि सन् 1921 में कांग्रेस का जो अधिवेशन नागपुर में हुआ था उसके स्वागतार्थ्यक्ष भी आप ही थे। यद्यपि राजस्थान से आप एक प्रकार से दूर थे, किन्तु वहाँ भी आपने 'प्रज्ञामण्डल' की स्थापना करके जो प्रबल जन-आन्दोलन सन् 1939 में किया था उससे आपका व्यक्तित्व बहुत निखरकर जनता के सामने आया था। गांधीजी की प्रत्येक रचनात्मक प्रवृत्ति से आप इस प्रकार जुड़ गए थे कि वे आपको अपना पाँचवाँ पुत्र ही समझने लगे थे। इस सम्बन्ध में गांधीजी के यह विचार पठनीय हैं—“श्री जमनालाल जी की तरह तन-मन-धन से और कोई भी मेरे कार्य-कलापों में आत्म-विभोर नहीं हुआ। जैसा पुत्र वह मुझे मिला है, वैसा पहले और किसी मानव को प्राप्त नहीं हुआ था।” कदाचित् गांधी जी ने अपने पाँचवें पुत्र की सन्तुष्टि के लिए ही वर्धा में स्थायी रूप से अपना निवास बना लिया था।

जब महात्मा गांधी ने देश की एकता के लिए हिन्दी भाषा के प्रचार तथा प्रसार का बीड़ा उठाया तब उसमें भी आपका बहुत अधिक सहयोग रहा था। यहाँ तक कि आपकी इस हिन्दी-निष्ठा के प्रति अनिभूत होकर ही आपको सन् 1937 में अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के मद्रास अधिवेशन का सभापतित्व सौंपा गया था। इस अधिवेशन के अध्यक्ष पद से आपने जो भाषण दिया था उससे राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रति आपकी अनन्य भक्ति का परिचय मिलता है। आपने कहा था—“मैं राष्ट्रभाषा हिन्दी का हिमायती अवश्य हूँ, लेकिन अंग्रेजी का दुश्मन नहीं। अन्तर्राष्ट्रीय दुनिया से व्यवहार करने में हमें आज भी अंग्रेजी का सहारा लेना पड़ता है। मगर गुलाम देश को अपनी सदियों की गुलामी से जल्द से जल्द छुटकारा पाने के लिए अपनी राष्ट्रभाषा का ही सहारा लेना होगा। हम यह नहीं भूलना चाहिए कि हिन्दी ईमान की भाषा है, प्रेम की भाषा

है, राष्ट्रीय एकता की भाषा है और आजादी की भाषा है। यह सब ताकत हिन्दी में प्रकट करने की जिम्मेदारी हम सभी की है।'

आपने जहाँ अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के सभापति के रूप में हिन्दी-जगत का मार्ग-प्रदर्शन किया था वहाँ अनेक हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं और संस्थाओं को भी आर्थिक सहायता द्वारा जीवन-दान दिया था। यहाँ तक कि जब दक्षिण में हिन्दी के प्रचार का प्रबल गांधी जी के समग्र प्रमुख रूप से प्रस्तुत हुआ तब आपने चक्रवर्ती राजगोपालाचारी के साथ दक्षिण का दौरा किया था। वर्षों की 'राष्ट्र-भाषा प्रचार समिति' की संस्थापना में भी आपकी प्रेरणा ने ही कान्तिकारी कार्य किया था। यद्यपि आप लेखक तो नहीं थे, परन्तु अपने सार्वजनिक जीवन में आपको देश के अनेक नेताओं, सुधारकों और राष्ट्र-कर्मियों से पत्र-व्यवहार करने का समय-समय पर मिलता रहा था। आपके उस पत्र-व्यवहार को देखकर ही आपके विचारों और संकल्पों की उदात्तता का सम्यक् परिचय मिल सकता है। आपके ऐसे पत्रों का संकलन 8 भागों में 'पत्र-व्यवहार' नाम से प्रकाशित हो चुका है। इसके अतिरिक्त आपकी डायरी के भी 5 भाग निकले हैं। गांधीवादी रचनात्मक प्रवृत्तियों और राष्ट्रीय जन-जागरण का साहित्य प्रकाशित करने की दृष्टि से श्री हरिभाऊ उपाध्याय ने अजमेर में 'सस्ता साहित्य मण्डल' नाम से जिस संस्था का सूत्रपात किया था उसके संचालन में भी आपका सक्रिय सहयोग रहा था।

आपका निधन 11 फरवरी सन् 1942 को हुआ था।

## श्री जमनालाल मालपुरावाला

आपका जन्म जयपुर (राजस्थान) के सेठ चमनलाल के यहाँ सन् 1876 में हुआ था। अपने पिता के अनुरूप आप भी धर्मनिष्ठ तथा साहसी थे। आपकी शिक्षा-दीक्षा उनके निरीक्षण में ही हुई थी और आपने हिन्दी, उर्दू तथा अंग्रेजी का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। सन् 1891 में आपकी नियुक्ति डाक विभाग में हो गई थी और अनेक पदों तथा स्थानों पर कार्य करते हुए आप सन् 1911 में जयपुर में सब

पोस्ट मास्टर के पद से सेवा-निवृत्त हुए थे।

जयपुर में रहते हुए आपका सम्पर्क तत्कालीन अनेक साहित्यकारों से हो गया था और इस सत्संग से ही आप कवित्व-रचना की ओर प्रवृत्त हुए थे। आपके द्वारा रचित कृतियों में 'जमन विलास' के अतिरिक्त अनेक स्फुट रचनाएँ हैं। आपकी कृतित्व-प्रतिभा का परिचय इस पद में मिल जाता है।

भेक पै भूजग ज्यों, भूजगन पै वैनतेय,  
चोरें मकाम पै ज्यों राम दग चाली की।  
'जमन' कहन जैसे कुहिया कुलिनन पै,  
त्योँ ही अनग अग मास है कवाली की॥  
जैसे अनुस्मया अनन्य पाप-पुजन पै,  
कस नर-नाह पै ज्यों बाहु वनमाली की।  
अगन पै मग्या औ तुसर वारवाह पै ज्यों,  
काया पै चपेट त्यों कराल काल वाली की॥

आपका देहावसान सन् 1917 में हुआ था।

## आचार्य जयकिशोरनारायणसिंह

आपका जन्म बिहार प्रदेश के सीतामढ़ी (पूर्व) जनपद के पकरी नामक ग्राम में 6 अप्रैल सन् 1912 को हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा आश्रम-पद्धति से धर्म-समाज संस्कृत महाविद्यालय मुजफ्फरपुर के आचार्य के निरीक्षण में हुई थी और आपने 'साहित्याचार्य' की परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की थी। संस्कृत के अतिरिक्त हिन्दी, उर्दू, पालि, प्राकृत, बंगला और अंग्रेजी आदि कई भाषाओं का भी आपने गहन अध्ययन किया था। आप इतिहास, दर्शन, राजनीति, विज्ञान और भारतीय संस्कृति आदि अनेक विषयों का गम्भीर ज्ञान रखने के साथ-साथ साहित्य के अन्य विभिन्न अंगों की भी तलस्पर्शी जानकारी रखते थे।

अपने अध्ययन-काल से ही लेखन की ओर आपकी बहुत अधिक रुचि थी। फलस्वरूप आपने गद्य और पद्य दोनों ही विधाओं में जमकर लिखा था। आपकी रचनाएँ 'चौद', 'जागरण', 'सुधा', 'माधुरी' तथा 'विशाल भारत' आदि अनेक प्राचीन प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में ससम्मान प्रकाशित होती

रहती थी। यहाँ तक कि आठवें दशक की 'सर्जना', 'अभि-  
मंच' और 'आईना' आदि पत्र-पत्रिकाओं में भी आपने जमकर  
लिखा था। आपने सन् 1955-56 में जहाँ काशी हिन्दू  
विश्वविद्यालय में 'कामायनी' पर कई गुरु-गम्भीर भाषण



दिए थे, वहाँ काशी के  
'स्वाध्याय मन्दिर' में  
भी 'कालिदास की  
काव्य कला' पर  
आपने अपने सुपुष्ट  
विचार प्रकट किए  
थे। सन् 1957 में  
'विश्वभारती छाति-  
निकेतन' दिया गया  
आपका 'रवीन्द्रनाथ  
के काव्यगत मूल्य'  
विषयक भाषण भी  
अत्यन्त महत्वपूर्ण था।

बिहार हिन्दी साहित्य  
सम्मेलन की 'वचन देवी साहित्य-गोष्ठी' में 'तुलसीदास की  
जीवन दृष्टि' तथा हिन्दी भवन नई दिल्ली का 'साहित्यकार  
का युगसत्य' विषय से सम्बन्धित भाषण भी आपके तत्-  
विषयक पारंगत ज्ञान के सुपुष्ट प्रमाण प्रस्तुत करते हैं।

आप जहाँ निरन्तर साहित्य-सृजन और स्वाध्याय में  
सलग्न रहे थे वहाँ अनेक साहित्यिक, सांस्कृतिक और सामा-  
जिक संस्थाओं से भी आपका घनिष्ठ सम्बन्ध रहा था।  
बिहार की ऐसी जिन संस्थाओं को आपका प्रश्रय प्राप्त था  
उनमें 'विदेह शोध संस्थान', 'जीवन तीर्थ', 'सीतायन', और  
'भूमण्डलीय मानव भुविन सभ' प्रमुख रूप से गणनीय हैं।  
आपका सीतामढी के 'भारत-सोवियत सांस्कृतिक सभ' और  
'जनवादी जर्मन गणतंत्र मैत्री सभ' से भी अत्यन्त घनिष्ठ  
सम्बन्ध रहा था। यह एक विशिष्ट संयोग की बात है कि  
साहित्य की विभिन्न धाराओं में इतना जमकर लिखने पर  
भी आप अपनी कृतियों के प्रकाशन के प्रति सर्वथा उदासीन  
रहे थे। आपकी यह धारणा थी कि 'लेखक को प्रकाशक  
तक नहीं, प्रकाशक को ही लेखक तक पहुँचना चाहिए।'।  
आपकी इस मान्यता का ही यह दुष्परिणाम है कि आपकी  
अनेक कृतियाँ अप्रकाशित ही पड़ी रह गईं।

आपने जहाँ संस्कृत के अनेक ग्रन्थों का अनुवाद किया  
था वहाँ अँग्रेजी तथा बँगला को कई कृतियों को भी हिन्दी में  
प्रस्तुत किया था। आपकी हिन्दी की आरम्भिक कविताएँ  
जहाँ 'आगमनी' (सन् 1927-1931) नामक सफलन में  
समाविष्ट है वहाँ 'परा' (सन् 1931-1934) नामक  
दूसरी कृति में आपकी छायावादी चिन्तन-प्रक्रिया के दर्शन  
मिलते हैं। आपकी कविताओं का तीसरा सफलन 'प्रासंगिक'  
है, जिसमें सन् 1934-1935 में लिखी गई आपकी राष्ट्रीय  
कविताएँ संकलित हैं और चौथी पाण्डुलिपि 'सिन्धु दर्शन'  
(1935-36) है। इस कृति में आपने बैंगला छन्दों तथा पदों  
के अत्यन्त सुपुष्ट प्रयोग किये हैं।

जिन दिनों आपकी ये कविताएँ पत्र-पत्रिकाओं में प्रका-  
शित हुआ करती थी तब आपको बिहार का 'पत' कहा जाने  
लगा था। हिन्दी के शीर्षस्थ कवि श्री जयशंकर प्रसाद  
से आपका अत्यन्त घनिष्ठ सम्बन्ध था। प्रसाद की मृत्यु के  
समय लिया गया जो चित्र 'विशाल भारत' में प्रकाशित हुआ  
था उसमें आप भी थे। आपने कालिदास के 'मेघदूत' का जो  
हिन्दी पद्यानुवाद 'घनाक्षरी' छन्द में प्रस्तुत किया था उसकी  
चर्चा प्रख्यात सांस्कृतिक विद्वान् डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल  
ने अपने 'मेघदूत' में की है। उन काव्य-कृतियों के अनिरिक्त  
आपकी कई सुपुष्ट गद्य-कृतियाँ भी अपनी विशिष्ट शैली  
और श्रमिता के लिए प्रसिद्ध हैं। ऐसी रचनाओं में 'दूरागत',  
'नई बात' तथा 'चरितार्थना' प्रमुख हैं। आपने जहाँ अल-  
विमम केरल के 'मैन द अन्तेन' नामक ग्रन्थ का हिन्दी अनु-  
वाद 'अज्ञात मानव' नाम से प्रस्तुत किया था वहाँ आपने  
'वीथंबल' नाम से कुछ सम्मरण भी लिखे थे। यह दुर्भाग्य है  
कि आपकी ये सारी कृतियाँ पुस्तक रूप में प्रकाशित होकर  
साहित्यिक जगत के समक्ष नहीं आ सकीं।

आपका निधन 26 मार्च सन् 1980 को हुआ था।

## श्री जयकृष्ण मण्डिया

श्री मण्डिया का जन्म भारत की राजधानी दिल्ली के  
समीपवर्ती बाँकेर नामक ग्राम में सन् 1877 में हुआ था।  
आपके परिवार की आर्थिक स्थिति ठीक नहीं थी अतः आपने

मिथिल तक विधिवत् अध्ययन करके तदनन्तर अपने ही अध्यवसाय से हिन्दी, संस्कृत, पालि, मराठी, तेलुगु, कन्नड, अंग्रेजी आदि कई भाषाओं का अच्छा ज्ञान प्राप्त किया था।

लेखन की ओर भी आपकी प्रारम्भ से ही रुचि थी। फलस्वरूप थोड़े से ही प्रयास से आप अच्छे लेखक हो गए थे। आपके द्वारा लिखित पुस्तकों में 'प्रमाण सग्रह', (दो भाग), 'ढोल की पोल', 'भीमसेन शर्मा से दो-दो बातें', 'लोहाकार बंश खण्डन', 'विश्वकर्मा देव की कथा', 'विश्वकर्मा महापुराण', 'विश्वकर्मा पूजन विधि', 'विश्वकर्मा कुलदीपक', 'विश्वकर्मा माहात्म्य', 'विश्वकर्मा और उसकी सन्तान', 'विश्वकर्मा धर्म पत्रिका', 'असली कोन है', 'ज्योतिष पाठशाला' (दो भाग), 'बिजली की शोनी मास्टर', तथा 'बिजली की रोगनी' आदि प्रमुख हैं।

आपका निधन 27 फरवरी सन् 1947 को सरदार गृह (राजस्थान) में हुआ था।

## श्री जयगोपाल कविराज

आपका जन्म अविभाजित पंजाब के लाहौर नगर में सन् 1892 में हुआ था। आपके पिता लाला रामदास वधवा सच्चे

समाज-सुधारक और आर्यसमाज के कर्मठ कार्यकर्ता थे। श्री लाला हसराम द्वारा सस्थापित डी०ए०वी० कालेज के संचालन में उनका प्रमुख सहयोग रहा था। जिन दिनों पंजाब में 'मार्शल ला' की धूम थी तब वे अंग्रेजों के विरुद्ध आन्दोलन करने वाले व्यक्तियों में अग्रणी स्थान रखते थे।

लाला हरदयाल और श्री रामभजदत्त चौधरी उनके समकालीन थे। लोगों को स्वदेशी वस्तुओं का व्यवहार करने की

प्रेरणा भी आप देते रहते थे। बालक जयगोपाल पर भी अपने पिता के सस्कारों का प्रचुर प्रभाव पड़ा था और इस प्रभाव के कारण आप भी समाज-सुधार की धारा में बह गए थे। हिन्दू-संगठन के लिए कविराज जयगोपाल ने लाहौर में अत्यन्त अधिनन्दनीय कार्य किया था। आपके छोटे भाई रामगोपाल शास्त्री बैद्य भी आपकी ही भाँति राष्ट्रीय जागरण की दिशा में बड़-चढ़कर भाग लेते रहते थे।

आपने अपने ही अध्यवसाय से हिन्दी तथा संस्कृत का अच्छा ज्ञान प्राप्त करके आयुर्वेद का गम्भीर अध्ययन किया था। आपने अपनी आजीविका आयुर्वेदिक चिकित्सा से चसाने का निश्चय किया था और जीवन-पर्यन्त उसीके माध्यम से समाज-सेवा का कार्य भी करते रहे। हिन्दू समाज के नवयुवकों में शारीरिक सुपुष्टता लाने की दृष्टि से आपने जहाँ लाहौर के अनेक मोहल्लों में 'अखाड़े' प्रारम्भ किए वहाँ हिन्दी के प्रचार के लिए भी आपने प्रद्योत नाटक-कार श्री तुलसीदास 'श्रीदा' के साथ 'विक्रम विद्यापीठ' का संचालन किया था। आपने महिलाओं में हिन्दी के पठन-पाठन के प्रति रुचि जागृत करने के दृष्टि में 'महिला महा-विद्यालय' की स्थापना भी की थी।

समाज-सुधार, चिकित्सा तथा हिन्दी-प्रचार-सम्बन्धी अपनी अनेक व्यस्तताओं से समय निकालकर आप लेखन की दिशा में भी सक्रिय रहते थे। आपके लेखन के विषय समाज-सुधार और राष्ट्रीय जागरण के ही रहते थे। इसके लिए आपने कविता, नाटक तथा उपन्यास की कई विधाओं को अपनाया था। आपने आयुर्वेद-चिकित्सा-सम्बन्धी ग्रन्थ भी लिखे थे। सामाजिक जागरण को दृष्टि में रखकर पहले-पहल आपने पंजाबी भाषा में ही लिखना प्रारम्भ किया था और बाद में धीरे-धीरे पूरी तरह हिन्दी में लिखने लगे थे। आपकी ऐसी कृतियों में 'पति-पत्नी-प्रेम', 'सूरज कुमारी', 'पश्चिमी प्रभाव', 'सती सावित्री', 'स्वराज्य भजनमाला', 'प्रह्लाद भक्त', 'सुदामा भक्त', 'दुर्गादास राठौर', 'शिवाजी', 'हरिसिंह नलवा', 'अजना हनुमान', 'सगीत पुष्पाञ्जलि', 'सगीत चिकित्सा', 'दयानन्द चरितम्' तथा 'सत्यार्थप्रकाश कवितामृत' आदि विविध रूप से उल्लेखनीय हैं।

यह सौभाग्य की बात है कि आपकी इन सभी कृतियों से पंजाब में उन दिनों बहुत अधिक जागृति उत्पन्न हुई थी। आपकी इन कृतियों में से जहाँ 'दयानन्द चरितम्' को पंजाब



सरकार ने पुरस्कृत किया था वहाँ 'संगीत चिकित्सा' पर आपको 'आयुर्वेद महामण्डल' ने रौप्य पदक प्रदान किया था। आपकी 'सत्यार्थ प्रकाश कवितामृत' नामक कृति का आर्य जगत में प्रचुर प्रचार हुआ था। जन-साधारण में 'सत्यार्थ प्रकाश' का प्रचार करने की दृष्टि से ही आपने उसे दोहा, चौपाई, सोरठा, सबैया, छप्पर, कुण्डली तथा कवित्त आदि छन्दों में निबद्ध किया था। यहाँ यह तथ्य भी विशेष रूप से ध्यातव्य है कि 'सत्यार्थ प्रकाश' जैसे गुरु-गम्भीर ग्रन्थ को पक्षबद्ध करने की प्रेरणा कविराज जयगोपाल को आपके कनिष्ठ भ्राता श्री रामगोपाल शास्त्री ने दी थी। इस ग्रन्थ की रचना कविराज ने सन् 1944 में प्रारम्भ की थी और केवल 1 वर्ष 9 मास में ही उसे पूर्ण किया था।

आपकी कवित्व-शैली का परिचय 'सत्यार्थ प्रकाश कवितामृत' में मुद्रित 'वश-परिचय' शीर्षक आपकी इन पक्तियों से भली भौति मिल जाता है -

रामदास कविवर मुनन, श्री कवि जयगोपाल  
कवितामृत रचने रचौ, आयु उनसठ साल  
लखपुर जन्म भयो अपना,  
कुल क्षत्रिय - वश बरोड सुपावन  
मोहमयी मछमी जननी,  
जनु भक्ति - भरी सरिता सरसावन  
अक पोढाय सुनाय सुनामरु  
पय कवितामय लागि पिलावन  
ताहि की याद में ग्रन्थ रच्यो  
कवितामृत सत्य सुअर्थ सुहावन  
हैं सहस्र इक विक्रमी, नक्रान्ति वैशाख  
आरम्भ्यो यह ग्रन्थ शुभ, ओट प्रभु की राख  
हैं सहस्र द्वय पोष की, प्रथम तिथि सकान्त  
कवितामृत पूरण कियो, जयगोपाल नितान्त

आपका निधन भारत-विभाजन के उपरान्त सन् 1956 में दिल्ली में हुआ था।

## श्री जयचन्द्र विद्यालंकार

आपका जन्म 4 दिसम्बर सन् 1898 को अविभाजित

पंजाब के लायलपुर जनपद के किजकोट नामक स्थान में हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा उत्तर-भारत की सुप्रसिद्ध शिक्षण-संस्था 'गुरुकुल कांगड़ी' में हुई थी। अमर दूतात्मा स्वामी श्रद्धानन्द के चरणों में बैठकर आपने राष्ट्रीयता का जो पाठ निरन्तर 14 वर्ष तक पढ़ा था उसीका सुपरिणाम यह था कि आपने समाज-सेवा तथा साहित्य के क्षेत्र में अपना एक सर्वथा विशिष्ट स्थान बना लिया था। भारतीय इतिहास के गवेषण और शोध की जो प्रवृत्ति आपके मानस में अपनी छात्रावस्था से उत्पन्न हो गई थी उसीके कारण आपने इस क्षेत्र में चूडान्त प्रतिष्ठा अर्जित कर ली थी। गुरुकुल की शिक्षा समाप्त करके सन् 1919 में स्नातक होने के उपरान्त ही आपने भारतीय इतिहास के अनुसन्धान के क्षेत्र में कार्य करने का जो पावन सङ्कल्प लिया था, आप जीवन-भर उसीकी सम्पूर्ति में सलग्न रहे थे।

गुरुकुल से स्नातक होने के अनन्तर पहले तो आपने कुछ दिन अपनी इस संस्था में ही अध्यापन का कार्य किया था और फिर पंजाब-केमरी लला लाजपत राय के द्वारा संस्थापित 'नेशनल कालेज' में इतिहास के अध्यापक होकर लाहौर चले गए। जिन दिनों आप वहाँ पढ़ाते थे उन दिनों आपके शिष्यों में प्रसिद्ध क्रान्तिकारी सरदार भगत सिंह और सुखदेव आदि थे। अपने इस अध्यापन-काल में जहाँ आपने अपने इन शिष्यों में राष्ट्रीयता की भावनाएँ भरी थी वहाँ पंजाब के सभी क्षेत्रों में उपक्रान्तिकारी विचारों का प्रसार किया था। अपनी कक्षाओं में इतिहास का अध्यापन करते हुए आप छात्रों को यह बताने का प्रयास किया करते थे कि हमारे देश की अधोगति किस कारण हुई है और हमें स्वाधीनता-प्राप्ति के लिए क्या-क्या साधन अपनाने चाहिए। नेशनल कालेज के बाद जब महात्मा गांधी के आवाहन पर 'बिहार विद्या-पीठ' की स्थापना पटना में हुई तब आप डॉ० राजेन्द्र प्रसाद के आमन्त्रण पर वहाँ चले गए थे। इसके अतिरिक्त अपने 'भारतीय विद्या भवन' बम्बई और काशी विद्यापीठ में भी अध्यापन का कार्य किया था। जिन दिनों आप पटना में थे तब पुलिस ने बिहार के कुछ युवक क्रान्तिकारियों पर 'पटना बड्यन्त्र केस' नाम से जो अभियोग चलाया था उसमें आपके द्वारा लिखित 'भारत का भौगोलिक आधार' (1925) नामक पुस्तक को प्रमुख कारण माना गया था। जब पुलिस ने इस पुस्तक को आपत्तिजनक मानने का कारण पूछा गया

तो उसकी ओर से यह कहा गया था कि इस पुस्तक में भारत के महामार्गों, रेल-पथों और सामरिक महत्त्व के स्थानों का इस ढंग से वर्णन किया गया है कि इसे पढ़कर इस षड्यंत्र के युवक यह योजना बना सकते हैं कि किन पुलों को तोड़-कर तथा जंक्शनों पर कब्जा करके रेल-मार्गों के यातायात की व्यवस्था को पंगु बनाया जा सकता है।

आपकी लेखन-क्षमता का इससे अधिक सुस्पष्ट प्रमाण क्या हो सकता है कि सही इतिहास प्रस्तुत करने की इस भावना ने ही उन्हें 'क्रान्तिकारी' घोषित कर दिया। बाद में



सन् 1930 में जब इस पुस्तक का संशोधित और परिवर्धित संस्करण 'भारत-भूमि और उसके निवासी' नाम से उन्होंने प्रकाशित किया तब उसका बहुत स्वागत हुआ था। आपकी 'भारतीय इतिहास की रूपरेखा' (1933) नामक कृति पर सन् 1934 में अखिल भारतीय

हिन्दी साहित्य सम्मेलन के दिल्ली-अधिवेशन में मंगला-प्रसाद पारितोषिक प्रदान किया गया था। आपकी प्रमुख कृतियों में 'भारत भूमि और उसके निवासी' (1931), 'भारतीय वाङ्मय के अमररत्न' (1933), 'उत्कीर्ण लेखा-जर्नि' (1936), 'इतिहास प्रवेश' (दो भाग 1938-1940) 'मनुष्य की कहानी' (1954), 'भारतीय कृषि का कख' (1954), 'भारतीय इतिहास का उन्मीलन' (1957), 'भारतीय इतिहास की मीमांसा' (1959-60), 'गोरखाली इतिहास की मुख्य धाराएँ' (1962), 'प्राचीन पंजाब और उसका अडौस-पडौस' (1962), 'राष्ट्रीय इतिहास का अनुशीलन' अथवा एक (1966) तथा 'भारतीय स्थान कोश' आदि के नाम विशेष महत्वपूर्ण हैं।

आपने जहाँ प्रख्यात इतिहासवेत्ता महामहोपाध्याय गौरीशंकर हीराचन्द ओझा को समर्पित अभिनन्दन ग्रन्थ

'भारतीय अनुशीलन' का सम्पादन किया था वहाँ आप 'भारतीय इतिहास परिषद्' की ओर से 20 भागों में प्रकाशित होने वाले 'भारतीय इतिहास' के सम्पादक-मण्डल के मन्त्री भी रहे थे। 'भारतीय इतिहास परिषद्' की स्थापना सन् 1937 में राष्ट्रीय इतिहास का अनुशीलन करने की दृष्टि से डॉ॰ राजेन्द्रप्रसाद की प्रेरणा पर की गई थी और इस मण्डल के अध्यक्ष सर सद्गुनाथ सरकार थे। लेख का विषय है कि यह कार्य पूर्ण न हो सका और आर्थिक सहायता के अभाव में यह सस्था सन् 1950 में बन्द हो गई। आपने जहाँ अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के नागपुर अधिवेशन के अन्तर्गत आयोजित 'इतिहास परिषद्' की अध्यक्षता की थी, वहाँ सन् 1950 में सम्मेलन के कोटा-अधिवेशन के अध्यक्ष भी आप ही निर्वाचित हुए थे। पटना विश्वविद्यालय की ओर से आयोजित 'रामदीन व्याख्यान माला' में आपने 'भारतीय इतिहास में विकास की प्रक्रिया' विषय पर जो महत्वपूर्ण भाषण दिया था उसमें अपने देश की ऐतिहासिक घटनाओं से खड़े होने वाले प्रश्नों को सुलझाने का प्रयास किया गया था। बाद में यह कृति 'भारतीय इतिहास की मीमांसा' नाम से प्रकाशित हुई थी।

आप जहाँ उच्चकोटि के इतिहासवेत्ता और सुलेखक थे वहाँ देश के राष्ट्रीय आन्दोलनों को गति देने में भी आपका बहुत अधिक योगदान रहा था। जब सन् 1942 का 'भारत छोड़ो आन्दोलन' देश में छिड़ा तब आपने उसमें सक्रिय रूप से भाग लेकर ब्रिटिश नौकरशाही के अनेक अत्याचार सहे थे। इस आन्दोलन में नजरबन्दी के दिनों में आपने जो कष्ट उठाए वे अवर्णनीय हैं। अपने जीवन के अंतिम दिनों में आप जब भयंकर अर्ध-कण्ट और बीमारी से आक्रान्त हो गए तब आप सन् 1963 में अपने एक-मात्र पुत्र अरुण के पास चिकित्सायें इटली भी चले गए थे। आपका सारा ही परिवार जहाँ राष्ट्रीय वागमय की दिशा में सर्वस्वना संलग्न रहा था वहाँ साहित्यिक क्षेत्र में भी उसकी देन कम महत्त्व नहीं रखती। आपके तीनों छोटे भाई (धर्मचन्द्र नारंग, देवचन्द्र नारंग और इन्द्रचन्द्र नारंग) स्वयं सुलेखक रहे और उन्होंने पहले लाहौर तथा भारत-विभाजन के उपरान्त जालंधर और इलाहाबाद में 'हिन्दी भवन' नाम से हिन्दी-प्रकाशन का कार्य किया था। इनमें से श्री इन्द्रचन्द्र नारंग अब भी प्रयाग में प्रकाशन का कार्य देखते हैं। आपकी

बहन श्रीमती पार्वती देवी भी विख्यात राष्ट्रीय कार्यकर्त्री और हिन्दी-सेविका थी।

आपका निधन 21 फरवरी सन् 1977 को हृदय-रोग के कारण नई दिल्ली में हुआ था।

## श्री जयदयाल गोयन्दका

श्री गोयन्दका का जन्म सन् 1885 में राजस्थान के चूरू नामक स्थान में हुआ था। व्यवसाय के सिलसिले में आप पश्चिमी बंगाल के बंकुडा नामक स्थान में चले गए थे। आपके यहाँ सूत, किरासिन तेल, कपड़ा, बर्तन, चीनी और रंग आदि का व्यापार होता था। आपका 'एक भाव, सही भाव' तथा 'एक तौल, सही तौल' का मिद्धान्त था। अपने इस मिद्धान्त के कारण आप जहाँ जन-साधारण में अत्यन्त लोक-प्रिय थे वहाँ व्यापारियों में भी आपकी बड़ी प्रतिष्ठा थी। दीन-दुष्खियों, असहायों और विधवाओं की सेवा-सहायता करने के साथ-साथ ब्राह्मणों और गायों की सेवा करने में आप सोत्साह लगे रहते थे।

अपने व्यापार-कार्य में व्यस्त रहते हुए भी आप 'श्रीमद्भगवद्गीता' का पारायण करते रहते थे और उसके

व्यापक प्रचार करने की पुनीत भावना आपके मानस में दिन-रात हिलोरे मारती रहती थी। अपने इस पवित्र सकल्प की सम्पत्ति के लिए आपने 29 अप्रैल सन् 1923 को विधि-विधान से गोरखपुर में 'गीता प्रेस' की स्थापना करके जहाँ प्रचुर धार्मिक एवं सांस्कृतिक



साहित्य का प्रकाशन किया था वहाँ 'कल्याण' नामक हिन्दी मासिक का भी सूरजपात किया था। इस प्रसंग में आपके इस

प्रेस से सन् 1934 में प्रकाशित अंग्रेजी मासिक 'कल्याण कल्पतरु' का नाम भी विशेष रूप से उल्लेख्य है।

आप जहाँ एक भक्त प्रकृति के कुशल व्यवसायी थे वहाँ आपके मानस में सगुण और निर्गुण भक्ति का अपार सागर ठाठे मारता रहता था। आपने गीता प्रेस के माध्यम से आध्यात्मिक और सुरुचिपूर्ण साहित्य के प्रकाशन की दिशा में जो अभियान प्रारम्भ किया था उससे आपके व्यक्तित्व की महत्ता का परिचय मिल जाता है। जिन दिनों आपने 'गीता प्रेस' की स्थापना की थी उन दिनों गीता प्रेस के शुद्ध तथा सस्ते सस्करण कठिनाई से देखने को मिलते थे। भारत के धार्मिक साहित्य को कम-से-कम दामों में जनता के हाथों तक पहुँचाने का जो कार्य आपने किया था वह सर्वथा अद्वितीय है। 'बाइबिल' के बाद यदि किसी पुस्तक का विश्व में सस्ते दामों में सर्वाधिक प्रचार हुआ है तो वह 'गीता' ही है। यदि गोयन्दका जी इस दिशा में प्रयास न करते तो यह कदापि सम्भव न हो पाता।

'गीता प्रेम' की भाँति ही आपके द्वारा स्थापित कलकत्ता के 'गोविन्द भवन' का भी अपना एक सर्वथा विशिष्ट महत्त्व है। इस भवन में जहाँ नित्य-प्रति सत्संग की व्यवस्था है वहाँ अनुभवी वैद्यों द्वारा रोगियों की निःशुल्क चिकित्सा होती है और भवन में शुद्ध आयुर्वेदीय औषधियों के अतिरिक्त चर्म-रहित वस्तुओं (जूता, चप्पल और बिस्तर-बन्द आदि) का उत्पादन भी होता है। आपके द्वारा अपने जन्म-स्थान चूरू में स्थापित 'ऋषिकुल' नामक शिक्षण-संस्था भी उल्लेखनीय कार्य कर रही है। गीता प्रेस के माध्यम से आपने 'गीता रामायण प्रचार सभ'-जैसे सगठन की स्थापना करके उसकी ओर से गीता तथा रामायण की परोक्षाएँ संचालित करने का जो महत्प्रयास किया है उसमें भी जनता में धार्मिक भावनाएँ उत्पन्न करने की दिशा में बहुत बड़ा कार्य हुआ है। ऋषिकेश में गंगा के तट पर स्वर्गश्रम में आपने 'गीता भवन' का निर्माण करके तो अपने अन्तम गीता-प्रेम का परिचय दिया था। गंगा और गीता में अगाध श्रद्धा होने के कारण ही आपने इस स्थान को चुना था। कदाचित् अपनी इस धारणा के कारण ही आप अपने निर्वाण से 18 दिन पूर्व बँकुडा (बंगाल) से ऋषिकेश आ गए थे।

आपने अपने इस कर्ममय जीवन में जहाँ अनेक लोकोपयोगी कार्य किए थे वहाँ अपनी लेखनी के द्वारा भी प्रचुर

आध्यात्मिक साहित्य का सृजन किया था। आपकी ऐसी कृतियों में 'शिक्षाप्रद ग्यारह कहानियाँ', 'महामारत के कुछ आदर्श पात्र', 'अध्यात्म विषयक पत्र', 'ज्ञान योग का तत्त्व', 'तत्त्व चिन्तामणि', 'ईश्वर दयालु और न्यायकारी हैं', 'गीता निबन्धावली', 'ध्यानावस्था में प्रभु से वार्तालाप', 'नवधा भक्ति', 'परम शान्ति का मार्ग', 'परमार्थ पत्रावली', 'प्रेम भक्ति प्रकाश', 'भगवत्-प्राप्ति के विविध उपाय', 'भगवान् क्या है', 'श्रीमद्भगवद्गीता के ज्ञानने योग्य विषय', 'आदर्श मातृ-प्रेम', 'शिक्षाप्रद पत्र' और 'स्त्रियों के लिए कर्तव्य शिक्षा' आदि उल्लेखनीय हैं।

आपका निधन 17 अप्रैल सन् 1965 को ऋषिकेश में हुआ था।

## श्री जयदेव शर्मा विद्यालंकार

आपका जन्म सन् 1892 में अम्बाला जनपद के एक ग्राम में हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा 'गुरुकुल कांगड़ी विश्व-विद्यालय' में हुई थी। गुरुकुल से 'विद्यालंकार' की उपाधि



प्राप्त करने के अनन्तर आपने कुछ दिन गुरुकुल में ही अध्यापन कार्य किया था और फिर जोबनेर और गुरुकुल मुलतान में अध्यापक हो गए थे। काशी की प्रख्यात प्रकाशन-संस्था 'ज्ञान मण्डल' में भी आपने कुछ समय तक कार्य किया था। जिन दिनों आप कलकत्ता में

रहे थे तब आपने वहाँ

रहते हुए वेदांग मीमांसा का अध्यापन करके कलकत्ता विश्व-विद्यालय में 'मीमांसा तीर्थ' की उपाधि भी प्राप्त की थी।

सन् 1925 में आप 'आर्य साहित्य मण्डल लिमिटेड

अजमेर' के संस्थापक श्री मधुराप्रसाद शिवहरे की प्रेरणा पर अजमेर चले आए और वहाँ पर रहकर निरन्तर ग्यारह वर्ष तक कठोर परिश्रम करके चारों वेदों का हिन्दी-भाष्य प्रस्तुत किया। आपके द्वारा प्रस्तुत यह भाष्य केवल हिन्दी में ही नहीं प्रस्तुत सभी भारतीय भाषाओं में लिखा गया प्रथम वेदभाष्य है। इस भाष्य की एक प्रमुख विशेषता यह भी है कि इसकी भूमिका में विभिन्न वेद-संहिताओं में वर्णित विषयों का व्यापक परिचय प्रस्तुत किया गया है। यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि इस के प्रधानमंत्री श्री बुलगाविन जब भारत पधारे थे तब भारत सरकार की ओर से उन्हें यह भाष्य भेंट में दिया गया था।

आपने 'आर्य साहित्य मण्डल अजमेर' के अपने कार्य-काल में कई वर्ष तक 'उत्तर प्रदेश आर्य प्रतिनिधि सभा' के साप्ताहिक पत्र 'आर्यमित्र' का सम्पादन भी अत्यन्त सफलता पूर्वक किया था। राजस्थान मालवा की 'आर्य प्रतिनिधि सभा' के पत्र 'आर्य मार्तण्ड' के सम्पादक भी आप कुछ समय तक रहे थे। आपने लगभग 15 वर्ष तक बनस्वली विद्यापीठ (राजस्थान) में श्री सस्कृताध्यापक का कार्य किया था। आपके द्वारा लिखित अन्य ग्रन्थों में 'विश्ववा विवाह मीमांसा, (अनुवाद), 'मुद्राराक्षस चर्चा', 'पुराण मत पर्यालोचन', 'धनुर्वेद का इतिहास', 'क्या वेद में इतिहास है', 'अथर्ववेद में जादू-टोना', 'माधवानुक्रमणो', 'ईशोपनिषद् का अनुवाद' तथा 'यम-यमी-सूक्त' के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। आपकी वैदिक साहित्य-सम्बन्धी उत्कृष्टतम सेवाओं के कारण 'गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय' ने आपको मानद उपाधि 'विद्या मार्तण्ड' प्रदान करके आपको सम्मान किया था।

आपका निधन 29 जनवरी सन् 1961 को अजमेर में हुआ था।

## श्री जयनारायण कपूर

श्री कपूर का जन्म उत्तर प्रदेश के मुरादाबाद जनपद के सम्भल नामक कस्बे में सन् 1899 में हुआ था। बी० ए०, एल-एल० बी० तक की शिक्षा-प्राप्ति के अनन्तर आप मोरारजी (उन्नाव) में जाकर बकालत करने लगे थे। वहाँ



पर आपने जहाँ सन् 1917 में 'हिन्दी साहित्य पुस्तकालय' की स्थापना की वहाँ सन् 1919 में 'हिन्दी नाट्य समिति' की स्थापना के द्वारा



जनता में हिन्दी नाटकों को अभिनीत करने की चेतना जागृत की थी। आपके द्वारा सम्पादित इस पुस्तकालय में जहाँ संस्कृत तथा हिन्दी के अनेक दुर्लभ ग्रन्थों की पाण्डुलिपियाँ सुरक्षित हैं वहाँ इनकी गणना समस्त उत्तर प्रदेश के मध्यपूर्व ग्रन्थालयों

में की जाती है। आपने भीरवाँ में एक संस्कृत पाठशाला की स्थापना भी की थी।

आपके साहित्य-प्रेम का सबसे उत्कृष्टतम उदाहरण यह है कि जनता में साहित्यिक चेतना उत्पन्न करने के साधन-साध आपने लेखन के क्षेत्र में भी अपनी प्रतिभा का अभूतपूर्व परिचय दिया था। आपके द्वारा विरचित कृतियों में 'मोहराब रुस्तम' 'तीन तिनगें', 'मनोहर धार्मिक कहानियाँ', 'देहली की डाकनी', 'गदर देहली के अखबार', 'गदर की मुबह शाम' तथा 'अरुमरो की विट्ठियाँ' आदि प्रमुख हैं। आपके द्वारा लिखित पुस्तकों में से 'राय विज्ञान', 'प्राचीन भारतीय शिक्षा-पद्धति' तथा 'कर्मयोगी श्रीकृष्ण का व्यक्तित्व' अभी अप्रकाशित ही हैं।

आपका निधन 29 मई सन् 1968 को हुआ था।

## श्री जयनारायण पाण्डेय

श्री पाण्डेय का जन्म उत्तर प्रदेश के इलाहाबाद जनपद के रामपुर नामक स्थान में 30 नवम्बर सन् 1925 को हुआ था। आपने अंग्रेजी और राजनीति शास्त्र में नागपुर विश्व-

विद्यालय से एम० ए० की परीक्षाएँ उत्तीर्ण करने के उपरान्त एल-एल० बी० भी उसी विश्वविद्यालय से किया था। संस्कृत साहित्य में भी आपने काशी से शास्त्री तथा साहित्याचार्य की उपाधियाँ प्राप्त की थी। अपनी शिक्षा-समाप्ति के दिनों में आप देश के स्वतंत्रता-आन्दोलन से बहुत जुड़ गए थे और इसी प्रसंग में आपने सन् 1942 के 'भारत छोड़ो आन्दोलन' में सक्रिय रूप से भाग लेकर 6 मास की जेलयात्रा भी की थी। आपको यह मजा 'रायपुर' (म०प्र०) की सेण्ट्रल जेल की दीवार तोड़ने के प्रसंग में दी गई थी।

जेल में वापिस आने पर आपने शिक्षा के क्षेत्र में ही कार्य करने का निश्चय किया और सन् 1951 से 1953 तक रायपुर के 'दुर्गा महाविद्यालय' के प्राचार्य रहे। अपने इस शिक्षकीय जीवन में आपने रायपुर के अतिरिक्त मध्य-प्रदेश के जबलपुर, जगदलपुर और अम्बिकापुर आदि कई नगरों में राजनीति शास्त्र के अध्यापन का भी कार्य किया था। अपने इस कार्य-काल में आपने रायपुर में विश्वविद्यालय की स्थापना के लिए जो आन्दोलन किया था, उसीके परिणाम स्वरूप 'रविशंकर विश्वविद्यालय' की स्थापना वहाँ हो सकी थी।

आप जहाँ कर्मठ देशभक्त और अध्ययनशील शिक्षक के रूप में मध्यप्रदेश में विख्यात थे वहाँ साहित्य-रचना के क्षेत्र में भी आपने अपनी



प्रतिभा का परिचय दिया था। आपके लेख तथा कविताएँ जहाँ हिन्दी के प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ करती थी वहाँ आपके द्वारा लिखित 'प्रमुख राजनैतिक विचारों की विमर्श-धारा' नामक पुस्तक उत्तर-प्रदेश सरकार द्वारा पुरस्कृत भी हुई थी। 'वस्तर के आदि-वासियों की सभ्यता और संस्कृति' पर भी आप एक अत्यन्त शोधपूर्ण ग्रन्थ लिख रहे थे। लेख का विषय है कि आपका

यह कार्य अधूरा ही रह गया।

आपका निधन 20 जनवरी, सन् 1965 को काशी में हुआ था।

### श्री जयनारायण मण्डल

श्री मण्डल का जन्म 1 जनवरी सन् 1925 को बिहार प्रान्त के कटिहार जनपद के समेली नामक ग्राम में हुआ था। सन् 1948 में पटना विश्वविद्यालय से प्रथम श्रेणी में एम० ए० करने के उपरान्त आपने कुछ दिन तक पटना विश्वविद्यालय में अध्यापन किया और फिर राँची विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग में रीडर हो गए थे। लगभग 24 वर्ष तक स्नातकोत्तर कक्षाओं का अध्यापन करते हुए आपने लेखन की दिशा में भी उल्लेखनीय प्रगति की थी। इस सन्दर्भ में सागर विश्व-विद्यालय से पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त करने के लिए आपके द्वारा प्रस्तुत किया गया 'हिन्दी उपन्यासों में चरित्र-चित्रण की यथार्थवादी परम्परा' विषयक शोध-प्रबन्ध विशेष रूप से उल्लेखनीय है।

आप उत्कृष्ट समीक्षक और अध्यवसायी अध्यापक होने के साथ-साथ सवेदनशील कवि और जागरूक नाटककार भी थे। आपकी जो रचनाएँ 'उद्योत्सव', 'परिपद् पत्रिका', 'आदि-वासी' और 'छोटा तामपुर मन्देश' नामक पत्र-पत्रिकाओं में समय-समय पर प्रकाशित होती रहनी थी उन्हें देखकर आपकी बहुमुखी प्रतिभा का सहज ही अनुमान हो जाता है। पुस्तक रूप में आपकी जो रचनाएँ प्रकाशित हैं उनमें 'उपन्यास के मूल तत्त्व' (1953), 'कलाकार' नाटक (1958), 'हिन्दी उपन्यासों की यथार्थवादी परम्पराएँ' (1968) तथा 'हिन्दी साहित्य की रूपरेखा' (1970) आदि प्रमुख हैं। आपकी 'गोदान—पुनर्मूल्यांकन' तथा 'शाल के वृक्ष' (कविता संग्रह) नामक कृतियाँ अभी अप्रकाशित ही हैं।

बिहार के राज्यपाल ने सन् 1978 में आपको 'विहार विद्यान परिषद्' का सदस्य भी मनोनीत किया था और इसी पद पर रहते हुए 24 दिसम्बर सन् 1978 को आपका निधन हुआ था।

### श्री जयनारायण व्यास

श्री व्यास का जन्म 18 फरवरी सन् 1899 को राजस्थान के जोधपुर के पुष्करणा ब्राह्मण-परिवार में हुआ था। अपनी शिक्षा-प्राप्ति के अनन्तर आपने समाज-सेवा के क्षेत्र में कार्य करते हुए जो लोकप्रियता प्राप्त की थी उसीका सुपरिणाम यह था कि आप राजस्थान के प्रमुख जननायकों में गिने जाते थे। महात्मा गांधी के सविनय अवज्ञा आन्दोलन के सिलसिले में आपने अपना राजनीतिक जीवन प्रारम्भ किया था और इसी प्रसंग में अजमेर तथा मारवाड़ के पाँच इलाकों से आपका अनेक बार निर्वासन हुआ था और अनेक बार जोधपुर तथा एक बार अजमेर जेल में बन्दी बनाकर भी रखे गए थे। महात्मा गांधी जी द्वारा संचालित आन्दोलनों में आपने क्रमशः सन् 1929, 1930, 1932, 1940, 1942 और 1944 में कारावास का जीवन भोगा था।

आपको राजनैतिक जीवन के अस्म-व्यस्त क्षणों में अनेक बार प्रदेश से बाहर रहकर भी अपने पारिवारिक दायित्वों का निर्वाह करना पड़ा था। आप जहाँ सन् 1941 में जोधपुर की नगर पालिका के सदस्य चुने गए थे वहाँ सन् 1948-49 में जोधपुर राज्य के प्रधानमन्त्री भी रहे थे। सन् 1936 में सन् 1939 तक 'आल इण्डिया स्टेट पीपुल्स कॉन्फ्रेंस' के प्रधान-मन्त्री रहने के अन्रिक आप 'राज-पूताना प्रान्तीय कांग्रेस कमेटी अजमेर', 'प्रान्तीय कांग्रेस कमेटी', 'जोधपुर लोक परिषद्' और 'राजस्थान स्टेट्स पीपुल्स कॉन्फ्रेंस' के भी कई बार अध्यक्ष और प्रधानमन्त्री रहे थे। जब बृहत्तर राजस्थान राज्य का निर्माण हुआ तब आप उसके दो बार मुख्यमन्त्री भी रहे थे। अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आप राज्य सभा के सदस्य थे।



आप जहाँ उच्चकोटि के तपे हुए राष्ट्रनेता के रूप में सारे देश में प्रतिष्ठित थे वहाँ लेखन की दिशा में भी आपने अपनी अत्यन्त कुशल मेधा का परिचय दिया था। पत्र-कारिता के क्षेत्र में आपने अपने साहित्यिक जीवन का प्रारम्भ करके कविता, नाटक, कहानी और लोकगीतों के लेखन की दिशा में अत्यन्त उल्लेखनीय कार्य किया था। आपने 'पुष्करणा' व 'पुष्करणेन्दु' (1920), 'तरुण राजस्थान' (1928), 'अग्निबाण' (1936), 'अखण्ड भारत' (1936) और 'लोकराज्य' (1946) आदि कई मासिक, साप्ताहिक तथा दैनिक पत्रों का सम्पादन करने के साथ-साथ अनेक सफल कृतियाँ साहित्यिक जगत् को भेंट की थीं। आपकी ऐसी रचनाओं में 'जीवन समस्या' (1931) तथा 'सभ्य मोहन' (1932) के अतिरिक्त अनेक स्फुट कविताएँ, कहानियाँ और लोकगीत आपकी लेखन-प्रतिभा का उदात्त उदाहरण प्रस्तुत करते हैं। आप जहाँ उच्चकोटि के नाटककार थे वहाँ आभिनय तथा नृत्य-कला में भी पूर्णतः दक्ष थे। आपके द्वारा लिखित नाटकों में 'पाठशाला' और 'दुश्मन' के नाम चर्चनीय हैं।

आपकी जिन कविताओं और कहानियों ने आपको साहित्यिक क्षेत्र में प्रचुर लोकप्रियता प्रदान की थी उनमें 'मातृ-बन्धना', 'आज मुझे कुछ कहना है', 'गांधी गीत', 'मैंने पत्थर से प्यार किया', 'अँठ अष्टक' (सभी कविताएँ), 'यश का क्या होगा', 'नृत्य चाचा रिटायर हो गए', 'सुभा में एक जूता चल गया', 'मामाजी चले गए' और 'शिवप्रसाद का क्या होगा' (कहानियाँ) प्रमुख स्थान रखती हैं। आपके व्यक्तित्व तथा कृतित्व को समझने के लिए प्रख्यात पत्रकार श्री सत्यदेव विद्यालकार द्वारा लिखित 'धुन के धनी' नामक ग्रन्थ पढ़ना अनिवार्य है। इस ग्रन्थ में आपके बहुमुखी जीवन की सर्वगोष्ठी छाँकी प्रस्तुत की गई है। यह ग्रन्थ वास्तव में व्यास जी की राष्ट्रीय, सामाजिक तथा साहित्यिक सेवाओं को सही रूप में समझने के लिए एक अप्रतूर्व 'सन्दर्भ-ग्रन्थ' का काम करता है। सन् 1963 में आपके निधन के उपरान्त प्रकाशित 'घेरणा' (जोधपुर) का 'व्यास स्मृति अंक' भी आपके कर्ममय जीवन का सही चित्र प्रस्तुत कर रहा है।

आपका निधन 14 मई सन् 1963 को नई दिल्ली में हुआ था और आपका अन्तिम संस्कार 15 मई को पूर्ण राजकीय सम्मान के साथ जोधपुर में हुआ था।

## श्री जयन्त कुशवाहा

श्री कुशवाहा का जन्म उत्तर प्रदेश के मिर्जापुर जनपद के महुवरिया नामक ग्राम में 10 अक्टूबर सन् 1925 को हुआ था। आप हिन्दी के लोकप्रिय उपन्यासकार श्री कुशवाहा कान्त के सुपुत्र थे

और आपका वास्तविक नाम श्री जगन्नाथ प्रसाद कुशवाहा था। अपने पिता की भाँति आपने भी उपन्यास-लेखन के क्षेत्र में वैसे ही प्रतिभा प्रदर्शित की थी। श्री कुशवाहा कान्त के निधन के उपरान्त आपने ही उनके द्वारा प्रवर्तित तथा संचालित



'चिनगारी प्रेस' तथा प्रकाशन और 'भारत पाकेट बुक्स' का सफल संचालन किया था।

आपके द्वारा लिखित पुस्तकों में 'कान्ति दूत', 'बाबूद', 'कफन', 'जनाजा', 'इन्तकाम', 'कैदी', 'बगावत', 'फाँसी', 'ललकार', 'सरहद' और 'जालिम' आदि प्रमुख हैं।

आपका निधन 12 अक्टूबर सन् 1976 को हुआ था।

## श्री जयन्तीप्रसाद उपाध्याय

श्री उपाध्याय का जन्म उत्तर प्रदेश के प्रख्यात नगर मुरादाबाद के लोहागढ़ नामक मोहल्ले में सन् 1860 में हुआ था। आपने ज्योतिष-सम्बन्धी प्रमुख पत्र 'तन्त्र-प्रभाकर' का सन् 1901 से सन् 1907 तक अत्यन्त सफलतापूर्वक सम्पादन किया था और आप हिन्दी तथा संस्कृत के सुलेखक थे। आपने जहाँ संस्कृत के अनेक ग्रन्थों का अनुवाद प्रस्तुत किया था वहाँ आपके द्वारा लिखित और सन् 1901 में प्रकाशित

‘तात्या भील’ नामक उपन्यास विशेष महत्त्व रखता है।

आपका निधन सन् 1920 में हुआ था।

## लोक-नायक जयप्रकाश नारायण

श्री नारायण का जन्म बिहार प्रदेश के सारन जिले के सिताब दियारा नामक ग्राम में एक किसान कायस्थ परिवार में 18 अक्टूबर सन् 1902 को हुआ था। भारत और अमरीका के अनेक विश्वविद्यालयों में उच्चतम शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आप महात्मा गांधी के आवाहन पर स्वाधीनता-संग्राम में कूद पड़े थे और अनेक बार जेल-यात्राएँ भी की थीं। अखिल भारतीय कांग्रेस के कार्यालय में कई वर्ष तक सन्धी का कार्य करते हुए आपने उसके माध्यम में किसानों और मजदूरों में उल्लेखनीय कार्य किया था। जिन दिनों आप नासिक जेल में थे तब आपने डॉ० राममनोहर लोहिया, श्री यूसूफ मेहर अली, श्री मीनू मसानी और श्री अच्युत पटवर्धन के साथ मिलकर ‘कांग्रेस समाजवादी दल’ के नियम तथा उद्देश्य आदि बनाए थे और सन् 1934 में पटना में एक ‘अखिल भारतीय कांग्रेस समाजवादी सम्मेलन’ का आयोजन करके आपने उसकी विधिवत् स्थापना की थी। सर्वप्रथम आपने ही इस दल के प्रधान मन्त्रित्व का कार्य-भार सँभाला था। सन् 1936 में जब पण्डित जवाहरलाल नेहरू ने लखनऊ कांग्रेस की अध्यक्षता सँभाली थी तब उन्होंने आपको ‘कांग्रेस कार्य-समिति’ का सदस्य भी बनाया था।

देश में जब द्वितीय विश्व-युद्ध के प्रारम्भ होने पर ब्रिटिश सरकार ने सन् 1940 में दमन प्रारम्भ किया तब आप भी देवली कैम्प जेल में नजरबन्द कर दिए गए। आपके विचारों की उग्रता का सबसे ज्वलन्त प्रमाण यही है कि जब सन् 1942 के जुलाई-अगस्त के महीनों में सरकार ने देवली कैम्प जेल में नजरबन्द अन्य साम्यवादियों को रिहा किया था तब आप तथा आपके साथी अन्य समाजवादी नेता नहीं छोड़े गए थे। आपको बाद में ‘अगस्त-क्रांति’ प्रारम्भ होने पर ‘हजारीबाग सेण्ट्रल जेल’ में नजरबन्द कर दिया गया। ब्रिटिश सरकार को इस युद्ध में सहायता न देने का निश्चय

जयप्रकाश ने अपने इन शब्दों में प्रकट किया था—“मेरे देश का इस युद्ध से कोई मतलब नहीं है, क्योंकि हम ब्रिटिश साम्राज्यवाद और जर्मन नाजीवाद दोनों को ही समान रीति से बुरा समझते हैं। दोनों पक्ष स्वार्थ-प्रेरित हैं। स्पष्टतः ऐसे युद्ध से भारत का कोई सम्बन्ध नहीं हो सकता।” कालान्तर में कांग्रेस को भी 8 अगस्त सन् 1942 को अपने बम्बई अधिवेशन में मौलाना अबुल कलाम आजाद की अध्यक्षता में वही पक्ष अपनाने को विवश होना पड़ा था और महात्मा गांधी ने ‘अंग्रेजो भारत छोड़ो’ का नारा बुलन्द किया था।

महात्मा गांधी के आवाहन पर ‘अगस्त क्रांति’ की जो लहर सारे देश में फैली थी उसकी रूपरेखा जयप्रकाश जी ने बहुत पहले बना ली थी और आप जेल से भागने के साधन जुटाने में सलग्न थे। अन्त में दिवाली की रात में श्री योगेन्द्र जुगल और श्री रामनन्दन मिश्र जैसे कुछ मजबूत साथियों के साथ 5 मिनट में जेल से बाहर हो गए और अनेक कठिनाइयाँ झेलते हुए सारे देश में इस क्रांति को



सफल बनाने के अभियान में सलग्न हो गए। जब नेताजी सुभाषचन्द्र बोस द्वारा देश की पूर्वी सीमा पर ‘आजाद हिन्द फौज’ का गठन किया जा रहा था तब आपने भी नेपाल राज्य की सीमा पर ऐसी ही सेना के संगठन का केन्द्र बनाया था। इस मिलसिने में कार्य करते हुए जब आप पंजाब में गिरफ्तार करके लाहौर के किले में नजरबन्द कर दिए गए थे तब ब्रिटिश नौकरशाही ने आपको बहुत यत्नगाएँ दी थी। उस समय ब्रिटिश नौकरशाही ने आपको गिरफ्तारी के लिए काफी धनराशि इनाम में देने की घोषणा भी की थी। आपके सन् 1946 में जेल से छूटने पर पटना में जो जन-सभा आयोजित हुई थी उसमें कविवर रामधारीसिंह ‘दिनकर’ ने लाखों की भीड़ में जाँ कविता पढ़ी थी उसकी इन पक्तियों

में जयप्रकाशजी का व्यक्तित्व पूर्णतः रूपायित हुआ है

झप्पा सोई तूफान रुका, प्लावन जा रहा कगारों में  
जोवित है सबका तेज, किन्तु अब भी तेरी हुकारों में।

जेल से छूटने पर भी आप चुप नहीं बैठे और अनेक रचनात्मक कार्यों में सलग्न हो गए 'सर्वोदय' और 'भूदान-आन्दोलन'-जैसी विनोबा भावे की प्रवृत्तियों से जुड़कर आपने अपने व्यक्तिगत को एक सर्वथा नई दिशा की ओर ही मोड़ दिया। आचार्य विनोबा के इस अभियान से जुड़ने पर आपने हिन्दी में सोचना, हिन्दी में बोलना और हिन्दी में ही लिखना प्रारम्भ कर दिया था। इस प्रसंग में आपने हिन्दी में जो पुस्तकें लिखी थी उनमें 'छात्रों के बीच' नामक रचना के अतिरिक्त 'जीवन-दान', 'मजदूरों से', 'मेरी विदेश यात्रा' और 'समना की खोज में' के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। कदाचित् यह बहुत कम लोगों को मालूम होगा कि जिन दिनों जयप्रकाश जी अगस्त काति के मिलसिले में लाहौर के किले में बन्द थे उन दिनों आपने हिन्दी में कुछ कहानियाँ भी लिखी थी। आपकी उन कहानियों में से कुछ आचार्य शिवपूजनसहाय और श्री रामबृक्ष बेनीपुरी के सम्पादन में प्रकाशित मासिक 'हिमालय' के प्रारम्भिक अंकों में प्रकाशित हुई थी। उन्हीं दिनों 'हिमालय' के प्रथम वर्ष के छठे अंक में लाहौर के किले में 20 अगस्त सन् 1944 को लिखा गया आपका 'हमारा प्राचीन वाङ्मय' शीर्षक जो लेख प्रकाशित हुआ था उसे देखकर आपके भारतीय संस्कृति तथा हिन्दी के प्रति अटूट प्रेम का सही अनुमान हो जाता है। अपने इस लेख में आपने हिन्दी की समृद्धि के लिए जो आकांक्षा व्यक्त की थी वह इस प्रकार है—“आज परिस्थिति यह है कि हिन्दी या अन्य वर्तमान भारतीय भाषाओं की अपेक्षा अंग्रेजी और जर्मन भाषाओं में हमारे वेद, दर्शनार्थ अधिक सुलभ हैं। यदि हिन्दी को नि ले, तो इस भाषा में प्राचीन भारतीय वाङ्मय का अनुवाद कराने का कार्य छोटे-मोटे प्रकाशकों का नहीं है। यह काम तो बड़ी-बड़ी सार्वजनिक संस्थाओं का ही हो सकता है। क्या यह वेद का विषय नहीं है कि अमरीका का एक विश्वविद्यालय—उदाहरण के लिए, हार्वर्ड—एक प्राच्य ग्रन्थमाला का प्रकाशन करे, और हमारा हिन्दू विश्वविद्यालय 'कौटिल्य का अर्थशास्त्र'-जैसी पुस्तक को भी अंग्रेजी में ही पढ़ाया। यह आशा की जा सकती थी कि यह विश्व-विद्यालय पुराने वाङ्मय को हिन्दी में प्राप्य बनाने की चेष्टा

करेगा, लेकिन वहाँ भी अंग्रेजी भाषा का ही साम्राज्य है। यह साम्राज्य इतना विस्तृत है कि यदि कोई वक्ता वहाँ विद्याभियो को सभा में हिन्दी में बोलना शुरू करता है तो चारों तरफ से 'इंगलिश-इंगलिश' का गोर मच जाता है। कम-से-कम मेरा तो दो बार का यही अनुभव है। इसका कारण यह बताया जाता है कि वहाँ देश के हर भाग से विद्यार्थी आते हैं और विशेषकर दक्षिण के विद्यार्थी हिन्दी समझने में कठिनाई महसूस करते हैं। यह भी विचित्र बात है। यदि ये दक्षिणी विद्यार्थी बर्लिन या पेरिस में पढ़ने जाते हैं, तो ये चेष्टा करते हैं कि कम-से-कम में समय जर्मन या फ्रेंच समझने और बोलने की क्षमता प्राप्त करेंगे। लेकिन काशी में रहते हुए भी इस बात की प्रेरणा इनको नहीं होती कि थोड़ी हिन्दी सीख लें, मेरा ऐसा विचार है कि एक ऐसी संस्था स्थापित की जाय जिसका केवल यही कार्य हो कि भारत के पुराने (बैदिक, अवैदिक, बौद्ध, जैन, ऐतिहासिक, सामाजिक, राजनीतिक, साहित्यिक) वाङ्मय का हिन्दी में अनुवाद करे और प्रकाशित करे, व्यापारिक लाभ इस संस्था का हेतु न हो।”

आप हिन्दी के बड़े प्रेमी थे। आपकी लिखावट अत्यन्त सुन्दर, स्वच्छ और स्पष्ट थी। उसकी कुछ झलक जिन दिनों आप बम्बई के जमलोक अस्पताल में जीवन तथा मृत्यु के बीच जूझ रहे थे, उन दिनों लिखी आपकी हिन्दी कविता को देखकर मिन जाती है। आपकी यह कविता आपकी हस्तलिपि में ही उन दिनों 'धर्मगुण' में प्रकाशित हुई थी। आपके चडोगढ़-प्रवाम में 'इमरजेमी' के दिनों में लिखी गई आपकी 'जेल डायरी' भी हिन्दी में ही मूल रूप में प्रस्तुत है। जिन दिनों 'भारतीय विद्याम परिषद्' में हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाने के सवध में विचार हो रहा था तब भी आपने हिन्दी के समर्थन में अनेक लेख लिखे थे। आपके हिन्दी-प्रेम का इसमें अधिक सुस्पष्ट प्रमाण और क्या हो सकता है कि आपने सन् 1968 में 'विहार राष्ट्रभाषा परिषद्' के सोलहवें वार्षिक अधिवेशन की अध्यक्षता की थी। सन् 1978 में आपके जीवन के 75 वर्ष पूर्ण होने पर सारे देश में 'अमृत महोत्सव' मनाया गया था और इस अवसर पर 'सर्व मेवा सघ' की ओर से पटना में आपको एक 'अभिनन्दन ग्रन्थ' भी भेंट किया गया था।

आपका निधन 8 अक्टूबर सन् 1979 को पटना में हुआ था।

## बाबा जयरामदास 'दीन'

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के सुलतानपुर जनपद में मिश्रबली नामक ग्राम में सन् 1889 में हुआ था। आपका जन्म-नाम



जयनारायण मिश्र था। तत्कालीन प्रथा के अनुसार आपकी प्रारम्भिक शिक्षा उर्दू तथा फारसी में हुई थी। हिन्दी तथा संस्कृत की शिक्षा आपने घर पर ही प्राप्त की थी। जिन दिनों आप एक विद्यालय में विधिवत् प्रविष्ट होकर अंग्रेजी की शिक्षा प्राप्त कर रहे थे तब अचानक

बेचक के भयकर प्रकोप के कारण आपकी शिक्षा बीच में ही रुक गई और आप विद्यालय से घर लौट आए। इस बीच आप एक दिन अचानक अपने परिवार को छोड़कर घर से निकल गए और बर्मा चले गए। बर्मा में जाकर आपने रेलवे में गाइड की नौकरी कर ली और दो-ढाई वर्ष वहाँ ही रहे।

बर्मा से लौटकर आपने अपनी जन्मभूमि के समीपवर्ती दियरा राज्य में नौकरी कर ली। फिर थोड़े दिन बाद आप पुलिस में शामिल हो गए। एक बार आपको पुलिस-प्रबन्ध के सिलमिले में जब प्रयाग के कुम्भ मेले में भेजा गया तब आपकी जीवन-धारा ही बदल गई। वहाँ जाकर आपका सत्संग 'स्वामी अवधबिहारीदास' नामक एक सन्त से हो गया और आप पुलिस की नौकरी छोड़कर 'जयनारायण मिश्र' से 'जयरामदास' हो गए। सन्यास की दीक्षा लेने के उपरान्त आप दिन-रात 'राम-नाम' के पारायण तथा 'रामायण' के अनुशीलन में ही लग्न रहने लगे। आपका यह सन्यस्त जीवन गृहस्थ, वाणप्रस्थ और सन्यास तीनों ही आश्रमों का समुच्चय था। गृहस्थ-जीवन को भी आपने नहीं छोड़ा था।

अपने सद्गुरु के सत्संग से आपने 'रामायण' का इतना विशद ज्ञान प्राप्त कर लिया था कि उनके निर्देशन में आपने रामायण की एक टीका भी तैयार करके प्रकाशित की थी। आपके द्वारा रचित 'चार चिन्तामणि कोश' नामक ग्रन्थ में तुलसी साहित्य सागर से चूने गए अनेक विशिष्ट पदों का सकलन किया गया था। इस ग्रन्थ का प्रथम संस्करण श्री केदारनाथ गुप्त ने छापा था और द्वितीय संस्करण आपके सुपुत्र पं० रामविशाल मिश्र ने प्रकाशित किया था।

आपका निधन सन् 1942 में हुआ था।

## श्री जयरामदास दौलतराम

आपका जन्म 21 जुलाई सन् 1891 को हैदराबाद (सिन्ध) में हुआ था। सन् 1915 में आप एल-एल० बी० तक की

शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त कराची में महात्मा गांधी के द्वारा संचालित सविनय अवज्ञा आन्दोलन में शामिल हो गए थे। प्रारम्भ में आपने अंग्रेजी में पत्र-कारिता आरम्भ की थी। आपने जहाँ सन् 1921 में कराची से 'हिन्दू' नामक अंग्रेजी पत्र का सम्पादन किया



था वहाँ सन् 1926 में सन् 1929 तक 'हिन्दुस्तान टाइम्स' के सम्पादक भी रहे थे। ब्रिटिश नौकरशाही के विरुद्ध किए गए अनेक आन्दोलनों में सक्रिय रूप से भाग लेकर आपने अनेक बार जेल-यात्राएँ भी की थी।

स्वतन्त्रता-प्राप्ति के अनन्तर आप जहाँ केन्द्रीय मन्त्रिमण्डल में सदस्य रहे वहाँ आसाम तथा बिहार आदि कई प्रदेशों के राज्यपाल भी रहे थे। राज्य-सभा के सदस्य के

रूप में भी आपने देश की उल्लेखनीय सेवा की थी। आप हिन्दी के अनन्य भक्त तथा समर्थक थे। जब सिन्धी भाषा के लिए एक लिपि अपनाने का आन्दोलन चला था तब आपने 'देवनागरी लिपि' को अपनाने का समर्थन किया था। यह आपके ही सत्प्रयास का सुपरिणाम है कि आज सिन्धी-साहित्य अधिकांशतः देवनागरी लिपि में उपलब्ध है। देवनागरी लिपि की उपयोगिता पर आपने सिन्धी भाषा में भी एक पुस्तक लिखी है।

आपका निधन सन् 1979 में नई दिल्ली में हुआ था।

## श्री जयानन्द थपलियाल

श्री थपलियाल का जन्म 18 मई सन् 1884 को उत्तर प्रदेश के पौड़ी गढ़वाल क्षेत्र के 'थापली' नामक ग्राम में हुआ था। शिक्षा-प्राप्ति के बाद आप उत्तर प्रदेश के शिक्षा-विभाग में लगभग 35 वर्ष तक कार्य-रत रहे थे। अनेक वर्ष तक आपने गढ़वाल के कई जूनियर हाई स्कूलों में अध्यापन करते हुए जो गम्मान अर्जित किया था वह विरने ही लोगों को मिल पाता है। आपकी शिक्षण-शैली और छात्रों में बौद्धिक और चारित्रिक निर्माण-सम्बन्धी भावनाओं के प्रसार के कार्य



आज भी गढ़वाल के सार्वजनिक जीवन में बराबर याद किये जाते हैं। अपनी सेवा-निवृत्ति से पूर्व आप 'मय-डिस्ट्री इन्स्पेक्टर ऑफ़ स्कूल' भी हो गए थे।

आने शिक्षकीय जीवन में आपने जहाँ अपना जन-गम्पक बनाया हुआ था वहाँ गढ़वाल प्रदेश के शिक्षित समाज में

साहित्यिक तथा नैतिक चेतना उद्बुद्ध करने की दिशा में भी महत्त्वपूर्ण कार्य किया था। आप कुशल शिक्षक होने के साथ-

साथ गम्भीर और विचारशील लेखक भी थे। आपकी रचनाएँ सन् 1912 से ही उत्तर प्रदेश शिक्षा विभाग के मासिक पत्र 'एजुकेशनल गजट' में छपने लगी थी। आपको विभाग की ओर से अनेक बार सम्मानित भी किया गया था। आपकी रचनाएँ उक्त गजट के अतिरिक्त जहाँ 'सुधा', 'माधुरी' और 'सरस्वती' आदि सुप्रसिद्ध पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ करती थी वहाँ गढ़वाल के पत्रों में भी आपके विचारों की घूम रहती थी।

आपकी 'मैं और मेरा युग' नामक एक कृति का प्रकाशन सन् 1964 में हुआ था। इसके अतिरिक्त 5 पुस्तकें अभी प्रकाशित ही हैं। आपके सुपुत्र श्री बुद्धिबल्लभ थपलियाल उनके प्रकाशन की दिशा में प्रयत्नशील हैं और वे स्वयं भी अच्छे शिक्षा-शास्त्री तथा लेखक हैं।

आपका निधन 10 फरवरी सन् 1973 को हुआ था।

## आचार्य मुनि जवाहरलालजी

मुनि जवाहरलालजी का जन्म मध्यप्रदेश की झाबुआ रियासत के धौदला नामक कस्बे में सन् 1875 में हुआ था। आपके पिता श्री जीवराजजी कवाड गोशाय ओसवाल जैन थे और जब मुनिजी केवल 5 वर्ष के थे तब ही उनका देहांत हो गया था और आपकी माता श्रीमती नाथीबाई भी आपकी 2 वर्ष की आयु में ही आपको मातृ-विहीन कर गई थी। माता तथा पिता के असमय में ही चले जाने के कारण आपको अपने पैतृक व्यवसाय में लगना पड़ा था। आपके मामा श्री मूलचन्द्रजी धोका ने आपको इस कार्य में गहायता की थी। धीरे-धीरे बालक जवाहर ने अपने व्यवसाय की अच्छी जानकारी प्राप्त कर ली और जब आपके मामा को यह पूरा विश्वास हो गया कि अब वे काम को पूरी तरह मेंभाल लेंगे, उन्होंने सारा कारोबार आपको सौंप दिया। अभी जवाहरलालजी 13 वर्ष के भी न हो पाए थे कि आपके मामाजी का भी अनामयिक देहांत हो गया। इस घटना के बाद मामा के परिवार (मामी तथा एक पुत्र) के भरण-पोषण का भार भी आपके कंधों पर आ गया था। मामा की असामयिक मृत्यु ने आपके बाल-मानस में बड़ी हलचल

उत्पन्न की ओर ऐसी स्थिति आई कि आप धीरे-धीरे बंरा-स्थोमुख हो गए। सयोग से उन्हीं दिनों आपके कस्बे में मुनि श्री राजमल महाराज के शिष्य मुनि श्री घासीलालजी व मगनलालजी तथा घासीलालजी के शिष्य श्री मोतीलाल तथा श्री देवीलालजी पधारे और जवाहरलालजी ने उनके प्रवचनों का भरपूर लाभ उठाया।

इस अवस्था में आपके मानस में धीरे-धीरे जो विचार-तरो में उठने लगी थी उन्होंने जवाहरलालजी को अत्यन्त उद्दिग्ध कर दिया और एक दिन वह भी आया जब आपने अपने ताऊ श्री घनराजजी से मुनि-दीक्षा ले लेने की आज्ञा मांगी। आपकी इस प्रार्थना का आपके ताऊजी पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा और उन्होंने आपको बहुत डाँटा-फटकाया। इस घटना के अनन्तर आपके ताऊजी ने जवाहरलालजी के सगी-साथियों के द्वारा भी अनेक प्रकार के प्रलोभनों की बात उन तक पहुँचाई, किन्तु जवाहरलालजी उस से मस नहीं हुए और अन्त में एक दिन आप चुपचाप घर से भागकर लीबडी जा पहुँचे। पीछे-पीछे आपके ताऊ श्री घनराज भी वहाँ पहुँच गए और उन्होंने आपको बहुत समझाया-बुझाया किन्तु जब उन्होंने देखा कि उनकी बातों का कोई भी प्रभाव जवाहरलालजी पर नहीं हो पा रहा है तो विवश होकर उन्होंने दीक्षा लेने की अनुमति दे दी। इस प्रकार श्री जवाहरलालजी ने सन् 1891 में श्री मगनलालजी से विधिवत् दीक्षा ग्रहण कर ली और उनके श्रीचरणों में बैठकर शास्त्रों का विधिवत् अध्ययन करना प्रारम्भ कर दिया। आपके दुर्भाग्य में यहाँ भी पीछा नहीं छोड़ा और इस दीक्षा के केवल डेढ़ मास बाद ही अचानक आपके दीक्षा-गुरु श्री मगनलालजी का स्वर्गवास हो गया। इस घटना का आपके मन तथा मस्तिष्क पर ऐसा घातक प्रभाव पड़ा कि आप विक्षिप्त में रहने लगे। ऐसे कठिन समय में मुनि घासीलालजी के शिष्य मुनि मोतीलालजी ने आपको बहुत आवासान दिया, जिससे आप पूर्ण स्वस्थ होकर अपने अध्ययन-मनन में सलग्न हो गए।

धीरे-धीरे एक दिन ऐसा भी आया जब मुनि श्री जवाहरलालजी ने अपने स्वाध्याय के बल पर विभिन्न शास्त्रों का चूटान्त ज्ञान प्राप्ति कर लिया और अपनी प्रतिभा, कवित्व-शक्ति और भाषण-चातुर्य से मुनि चौधमन-जैसे आचार्य को अभिभूत कर लिया। इसका सुपरिणाम

यह हुआ कि उन्होंने जिन 4 साधुओं को विभिन्न प्रान्तों में अपने सम्प्रदाय के प्रचार तथा प्रसार का कार्य भार सौंपा था उनमें आप भी एक थे। जिस समय आपकी प्रतिभा का यह आदर किया गया तब आप केवल 24 वर्ष के ही थे। चौथे मुनि श्री चौधमलजी द्वारा सौंपे गए कार्य को कुशलता-पूर्वक करते हुए आपने समाज में प्रचलित अनेक अन्ध-विश्वासों तथा कुरीतियों को दूर करने में घनघोर परिश्रम किया। यहाँ तक कि पशु-बलि को रोकने, दलित, पीडित, शोषित, अस्पृश्यों को ऊपर उठाने के कार्य में आपके प्रवचन बहुत प्रभावकारी सिद्ध हुए। इस बीच आपकी योग्यता और तपोनिष्ठा से प्रभावित होकर सम्प्रदाय के पाँचवें मुनि श्री लालजी महाराज ने आपको 26 मार्च सन् 1919 को 'युवाचार्य' के पद पर प्रतिष्ठित कर दिया। सन् 1920 में जब मुनि श्रीलालजी ने देह-त्याग किया तो आप पर सम्प्रदाय के पाँचवें 'आचार्यत्व' का भार सँभालने का दायित्व आ पड़ा। आप अपने समय के अत्यधिक प्रभावशाली वक्ता, दूरदर्शी नेता तथा मनस्वी विद्वान् थे। राष्ट्रीय स्वाधीनता के सघर्ष के दिनों में आपने सभी को खड़े रहने की प्रेरणा देते हुए "परतन्त्रता पाप है, बिना स्वतन्त्र हुए कोई भी जानि अपने धर्म का पालन भी ठीक तरह नहीं कर सकती" की घोषणा की थी। सन् 1931 में आप जब दिल्ली में चातुर्मास कर रहे थे तब आपके क्रान्तिकारी भाषणों से गिरफ्तारी की आज्ञाका हो गई थी। अपने सन् 1892 से लेकर सन् 1942 तक के 50 वर्ष के साधना-काल में आपने समाज-सुधार, धर्म-प्रचार, ज्ञान-दान तथा लोक-कल्याण के इतने कार्य किये थे कि देश में सर्वत्र आपकी विजय-शुद्धि बज रही थी। सन् 1941 में आपकी दीक्षा की 'स्वर्ण जयन्ती' भी मनाई गई थी।

मुनि श्री ने जहाँ समाज-सुधार के अनेक क्षेत्रों में अपनी प्रतिभा से बहुत-से महत्वपूर्ण कार्य किये वहाँ आपने हिन्दी को भारतीय संस्कृति की आत्मा के रूप में स्वीकार करके उसे राष्ट्रीय स्तर पर प्रतिष्ठित करने की कामना की थी। धर्म, संस्कृति तथा समाज-सुधार-सम्बन्धी आपके विचार जानने के लिए आपकी 'जवाहर किरणावली' तथा 'जवाहर विचार सार' नामक कृतियों को पढ़ना अत्यन्त आवश्यक है। इनमें से पहली रचना का प्रकाशन 35 भागों में किया गया है। जैन धर्म की तेरापन्थी विचार-धारा के खण्डन में



भी अपनी लेखनी चलाई थी। आपके ऐसे विचार आपको 'अनुकम्पा विचार' और 'सद्धर्म भण्डन' नामक कृतियों में देखे जा सकते हैं। इनके अतिरिक्त आपके अनेक स्थानों पर किये गए प्रवचनों के सकल भी पुस्तकाकार प्रकाशित हुए थे। ऐसे मकलनों में 'चिन्तन-मन-अनुशीलन' अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इनके अतिरिक्त 'राजकोट के व्याख्यान' नामक पुस्तक भी तीन भागों में प्रकाशित की गई थी। श्वेताम्बर जैन पन्थ के अनेक पक्षों पर भी आपकी अनेक रचनाएँ उल्लेखनीय हैं।

आपका देश के अनेक नेताओं, सुधारकों और शिक्षा-शास्त्रियों से निकट का सम्बन्ध था। लोकमान्य तिलक, महात्मा गांधी, सरदार पटेल तथा विनोबा भावे-जैसे महानुभावों ने अनेक बार आपके प्रवचनों से लाभ उठाया था। आपकी प्रेरणा पर अनेक जैन युवक-युवतियों ने स्वतन्त्रता-संग्राम में बड़-चढ़कर भाग लिया था। आपके व्यक्तित्व और कृतित्व का विशद वर्णन आपके महाप्रस्थान के उपरान्त प्रकाशित 'धर्मणोपासक' के उस 'श्रीमज्जवाहाराचार्य षताब्दी विशेषांक' में देखने तथा पढ़ने को मिलता है जो 20 सितम्बर सन् 1976 को प्रकाशित हुआ था।

आपकी दीक्षा की स्वर्ण जयन्ती 18 फरवरी सन् 1942 को बीकानेर में धूमधाम से मनाई गई थी। उन्हीं दिनों 30 मई सन् 1942 को आपको पक्षाघात हुआ और कुछ दिन बाद एक जहरी फोड़ा 'कारबकल' हो गया। बहुत उपचार करने के उपरान्त फोड़ा तो ठीक हो गया, किन्तु आपकी अस्वस्थता बनी ही रही। फिर जुलाई, 1943 में आपकी गरदन में एक फोड़ा और निकल आया, जिसके कारण आपकी दशा बहुत बिगड़ गई और इसीके कारण 10 जुलाई सन् 1943 को आपने इस संसार का मोह त्यागकर महाप्रस्थान कर दिया।

## श्री जवाहरलाल जैन वैद्य

आपका जन्म राजस्थान के जयपुर नगर में सन् 1880 में हुआ था। मैट्रिक तक अंग्रेजी की शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आपने अपने ही अध्ययन से हिन्दी, उर्दू, बगला,

मराठी तथा गुजराती आदि कई भाषाओं का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। आपने देवनागरी के प्रचार को अपना जीवन का एक-मात्र ध्येय बनाया हुआ था और इस ध्येय की सम्पूर्ति के लिए आपने वहाँ पर 'नागरी भवन' नामक पुस्तकालय की स्थापना भी की थी। आपने लगभग 4 वर्ष तक 'समालोचक' नामक पत्र भी बड़े परिश्रम से प्रकाशित किया था। इस पत्र का सम्पादन ही चन्द्रधर शर्मा गुनेरी किया करते थे।

आप 'नागरी प्रचारिणी सभा' काशी के भी सक्रिय तथा सहयोगी सदस्य थे और आपने सभा की अनेक रूपों में सहायता की थी। आपके द्वारा लिखित पुस्तकों में 'कमल मोहिनी', 'श्वेतरामिह नाटक', 'व्याख्यान प्रतिबोधक' तथा 'ज्ञान वर्ण माला' प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं।

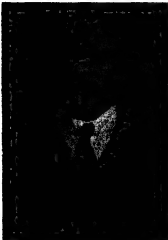
आपका निधन केवल 29 वर्ष की आयु में सन् 1909 में हुआ था।

## श्री जसवन्तसिंह टोहानवी

श्री टोहानवी का जन्म हरियाणा के हिसार जनपद के टोहाना नामक स्थान में सन् 1881 में हुआ था। आप शिक्षा-प्राप्ति के दिनों में ही आर्य-समाज के सुधारवादी आन्दोलन से पूर्णतः प्रभावित हो गए थे। हिन्दी तथा उर्दू की सामान्य-सी शिक्षा प्राप्त करके आपने आर्यसमाज के विचारों का प्रचार करने की दृष्टि से सगीत की शिक्षा ग्रहण की और आर्य-समाज के वार्षिक उत्सवों पर गीत गाने लगे। इसी प्रसंग में आपने नाटक-लेखन में भी अच्छी सफलता प्राप्त कर ली। आपने नाटकों तथा भजनों द्वारा आर्यसमाज के सिद्धान्तों का प्रचार करते हुए जो लोकप्रियता अर्जित की थी वह आपकी कर्मठता की शोचक है।

थोड़े ही दिनों में आपने अपनी लेखन-कला को इतना विकसित कर लिया कि आपकी रचनाओं की जनता में माँग होने लगी। फलस्वरूप आपने अपने भजनों और नाटकों की पुस्तकें छपवाने की ओर ध्यान दिया और थोड़े ही समय में 'आर्य भजन दीपिका' तथा 'आर्य भजन सागर' नामक कृतियाँ

प्रकाशित कर दीं। उन दिनों इनके विषय समाज-सुधार, देश-प्रेम और कुरीति-निवारण ही हुआ करते थे। फिर आपने नाटक लिखने की ओर



ध्यान दिया और उसमें भी आपको अभूतपूर्व सफलता मिली। आपके नाटकों के विषय प्रायः प्राचीन तथा मध्यकालीन इतिहास से सम्बन्धित होते थे। 'रामायण' और 'महाभारत' को अपनी काव्य-नाटकमयी शैली में प्रस्तुत करने का आपने जो अभूतपूर्व

कार्य किया था, उससे आपको बहुत प्रसिद्धि मिली थी।

यद्यपि यह बाल निबन्धवाद है कि आपकी रचनाएँ साहित्यिक कसौटी पर खरी नहीं उतरती, लेकिन जनता में जो लोकप्रियता आपकी इन रचनाओं में प्राप्त की थी उससे आपको हरियाणा में बहुत सम्मान मिला था। आपने अपनी कृतियों के ऐतिहासिक पात्रों द्वारा देशवासियों को जहाँ नई दिशा प्रदान की वहाँ समाज में जागरण की भावनाएँ भी उद्बुद्ध हुई थी। आपकी प्रकाशित कृतियों में 'आर्य सगीत रामायण', 'आर्य सगीत महाभारत', 'सगीत हकीकतराय', 'सगीत हरिश्चन्द्र', 'सगीत पृथ्वीराज', 'सगीत बाल गहोद', और 'सगीत ऋषि दयानन्द' आदि के नाम विशेष रूप में उल्लेखनीय हैं। यहाँ पर यह तथ्य भी विशेष रूप से ध्यातव्य है कि आपकी इन सभी रचनाओं के अनेक संस्करण हो चुके हैं और लाखों की संख्या में उनकी मुद्रण-संख्या पहुँच गई है।

आपका निधन सन् 1957 में हुआ था।

## श्री जहूरबख्श हिन्दी कोविद

श्री जहूरबख्श का जन्म 12 मई सन् 1897 को सागर

(मध्यप्रदेश) के मछरयाही नामक स्थान में हुआ था। आपकी प्रायः सारी शिक्षा-दीक्षा जबलपुर में हुई थी और वहाँ के नॉर्मल स्कूल से विधिवत् ट्रेनिंग करके सागर के प्राइमरी स्कूल में हिन्दी अध्यापक नियुक्त हुए थे। आपने जीवन-भर अध्यापन का कार्य किया और बच्चों के मनोविज्ञान के अनुसार उनके लिए शिक्षाप्रद रचनाएँ ही लिखते रहे। जिन दिनों आप जबलपुर में विद्याध्ययन किया करते थे उन दिनों वहाँ के नॉर्मल स्कूल में प्रख्यात व्याकरण श्री कामताप्रसाद गुरु आपके शिक्षक थे। गुरुजी का आप पर अनन्य स्नेह था और उनके प्रोत्साहन से ही आप हिन्दी-लेखन की ओर उन्मुख हुए थे। व्याकरण-सम्मत, शुद्ध हिन्दी लिखने के कारण जहूरबख्श उनके अत्यन्त प्रिय शिष्य हो गए थे और जब उन्होंने हिन्दी में लिखना प्रारम्भ किया तो गुरुजी ने उन्हें बहुत प्रोत्साहित किया था। जिन दिनों श्री जहूरबख्श जबलपुर में अपने साहित्यिक जीवन का प्रारम्भ कर रहे थे उन दिनों आपका सम्पर्क वहाँ के अनेक शीर्षस्थ शिक्षकों तथा साहित्य-सुधियों से हो गया था। इस सम्पर्क ने आपके साहित्यकार की ओर भी प्रोत्साहित किया था। सन् 1912 में आपने मिडिल की परीक्षा उत्तीर्ण करके 1913 में नॉर्मल की ट्रेनिंग प्राप्त की थी और उसी वर्ष सागर नगर पालिका की पाठशाला में शिक्षक हो गए थे और सन् 1948 तक इसी कार्य में सलग्न रहें थे।

प्रारम्भ से ही निरलक होने के कारण आपको बाल मनो-विज्ञान का अत्यन्त सहज ज्ञान हो गया था और उनके मान-सिक स्तर के अनुरूप आप कहानी लिखने में अत्यन्त सफल सिद्ध हुए थे। आपने पौराणिक, ऐतिहासिक और धार्मिक कहानियों के लेखन के क्षेत्र में अद्वितीय सफलता प्राप्त की थी। आपके द्वारा लिखित अनेक पाठ्य-पुस्तकें उन दिनों मध्यप्रदेश के शिक्षा विभाग में अत्यधिक लोकप्रिय थी। फारसी के प्रख्यात साहित्यकार गेखसादी की 'गुलिस्तान' तथा 'बोस्ता' नामक कृतियों का हिन्दी अनुवाद भी आपने बड़े परिश्रम और लगन के साथ किया था। बुन्देलखण्ड की बोली में रचना करने की दिशा में भी आपने उल्लेखनीय सफलता प्राप्त की थी। आपने यद्यपि मुख्यतः बालोपयोगी साहित्य-रचना को ही अपने जीवन का लक्ष्य बनाया था किन्तु प्रौढ़ रचनाएँ करने में भी आप किसी से पीछे नहीं थे। सामाजिक पृष्ठभूमि पर उत्कृष्ट मनोवैज्ञानिक कहानी प्रस्तुत

करने में आपने अद्वितीय सफलता प्राप्त की थी। आपकी कहानियाँ 'बाँद', 'माधुरी', 'मुष्ठा', 'सरिता', 'आजकल' तथा 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' आदि विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में सम्मान प्रकाशित होती थीं। आपकी रचनाओं में 'समाज की चिन्तागिरियाँ', 'शबनम', 'ऐतिहासिक कथा-माला', 'उच्च माध्यमिक भूगोल', 'ससार का भूगोल', 'धन्य ये डेटियाँ', 'बच्चों के बापू' तथा 'हमारे महापुरुष' आदि प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं।

श्री जहूरबक्ष जी ने अपनी माता जी की प्रेरणा पर सन् 1914 में हिन्दी में लिखना प्रारम्भ किया था और तब से लेकर बराबर आप इस कार्य में सलग्न रहे। बाल साहित्य और महिलापयोगी लेखन की दिशा में आपकी विशेष अभिरुचि थी। कहानियाँ लिखने में आपको सदैव अपनी सह-धर्मिणी से बहुत सहयोग मिला करता था। आपकी बहुत-सी कहानियाँ का अनुवाद अंग्रेजी, रूसी, गुजराती और मराठी भाषाओं में भी हुआ था। आपकी कहानियों का सङ्कलन 'हम पिग्गोडेंट है' नाम से प्रकाशित हुआ था, जिसे मध्य-



प्रदेश शासन द्वारा पुरस्कृत भी किया गया था। आपकी कई कृतियाँ उत्तर-प्रदेश सरकार द्वारा पुरस्कृत हुई थी। आपने 'चन्द्र हार' नाम से एक ऐसे ग्रन्थ की भी रचना की थी, जिसमें लगभग 50 महिलाओं का जीवन-वृत्त प्रस्तुत किया गया है। खेद है कि यह ग्रन्थ अभी

तक अप्रकाशित ही है। आपकी हिन्दी-सेवाओं के उपसङ्ग में 'सरस्वती' के 'हीरक जयन्ती उत्सव' के अवसर पर जनवरी सन् 1963 में आपका प्रयाग में अभिनन्दन किया गया था।

आपने सागर में अपने रात-दिन के पसिने की गहरी कमाई से सन् 1935 में एक पक्का तिमजिला मकान बन-

वाया था। यह दुर्भाग्य ही कहा जायगा कि अन्तिम दिनों में साम्प्रदायिकता की विभीषिका से आप बचे न रह सके और 9 फरवरी सन् 1961 को आपके निवास को आतताइयों ने डूरी तरह लूटा था। उनके इस मकान में लगभग 17 हजार ग्रन्थों का सुन्दर सङ्कलन था। गुप्तो ने यह कहते हुए उस पुस्तकालय को जला दिया—“हिन्दी की सेवा करता था म्लेच्छ कहीं का... अब करेगा हिन्दी लिखने का साहस?... तुझसे किसने कहा था कि हिन्दी में लिख।” श्री जहूरबक्ष के इस पुस्तकालय में सन् 1960 तक प्रकाशित हिन्दी के अनेक नये-पुराने पत्रों के सङ्कलन के अतिरिक्त देवनागरी लिपि का वैज्ञानिकता से सम्बन्धित उनके स्वलिखित उस ग्रन्थ की पाण्डुलिपि भी रखी थी जिसमें आपने अपने दीर्घ-कालीन लेखकीय जीवन का निचोड़ प्रस्तुत किया था। यदि यह ग्रन्थ प्रकाशित हो जाता तो उससे देवनागरी की वैज्ञानिकता पर अच्छा प्रकाश पड़ जाता। जिन दिनों आपके साथ यह दुर्घटना घटी थी तब आपका बड़ा पुत्र सागर विश्व-विद्यालय में एम० ए०, एल-एल० बी० की शिक्षा ग्रहण कर रहा था और छोटा पुत्र अपनी बहन के साथ बी० एस-सी० में पढ़ रहा था।

इस प्रकार निगह, निर्धन, निराश्रित तथा निरीह जहूरबक्ष अपनी जन्मभूमि से दूर आकर भोपाल में अपनी जिन्दगी के आखिरी दिन गुजार रहे थे कि पक्षाघात के कारण वहाँ के हमीदिया अस्पताल में नवम्बर 1964 में आप इस ससार से विदा हो गए।

## डॉ० जाकिर हुसैन

आपका जन्म 8 फरवरी सन् 1897 को हैदराबाद (आन्ध्र-प्रदेश) में हुआ था। आपके पूर्वजों का निवास उत्तर प्रदेश के फर्रुखाबाद जनपद का कायमगज नामक कस्बा है। आपके पिता बकील फिदा हुसैन साहब सपरिवार हैदराबाद चले गए थे। आप जब केवल 9 वर्ष के ही थे तब आपके पिता का असामयिक देहावसान हो गया। परिणाम स्वरूप आपका परिवार कायमगज लौट आया था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा इटावा के 'इस्लामिया हाई स्कूल' में हुई थी और

बाद में आपने 'अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय' से स्नातकोत्तर उपाधि प्राप्त करके बलिन विश्वविद्यालय से अर्थशास्त्र विषय में डाक्टरेट किया था।

जिन दिनों आप अलीगढ़ में अध्ययन करते थे तब महात्मा गांधी के ओजस्वी भाषण को सुनकर आप उनके अनुयायी हो गए थे। फलस्वरूप आपने दिल्ली में अपने कुछ



सहयोगी अध्यापकों के साथ मिलकर एक 'राष्ट्रीय शिक्षा-संस्थान' की स्थापना की, जो बाद में 'जामिया मिलिया इस्लामिया' के नाम से विख्यात हुआ और आजकल यह विश्व-विद्यालय - स्तरीय शिक्षा-संस्थान का रूप ले चुका है। जिन दिनों आपने पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त की

थी तब आपको 'उस्मानिया विश्वविद्यालय हैदराबाद' की ओर से 600 रुपये मासिक वेतन पर अध्यापन-कार्य स्वीकार करने का आमन्त्रण मिला था। आप अपनी कर्त्तव्य-भावना से प्रेरित होकर 'जामिया मिलिया' में ही 75 रुपये मासिक पर कार्य करते रहे और वहाँ नहीं गए। यह आपकी सतत साधना तथा कर्मठता का ही सुस्पष्ट प्रमाण है कि यह संस्था अब इस रूप में कार्य कर रही है।

अपने इस कार्य-काल में आप जहाँ 'जामिया मिलिया' के उपकुलपति रहे थे वहाँ आपने शिक्षा के क्षेत्र में पर्याप्त क्षाति अर्जित कर ली थी। महात्मा गांधी द्वारा विकसित की गई 'वैसिक शिक्षा-पद्धति' के तो आप सूत्रधार ही थे। आपने इस दिशा में जो मूल्यवान् सिद्धान्त निर्धारित किए थे के बाद में 'वर्धा शिक्षा योजना' के नाम से विख्यात हुए थे। जब सन् 1937 में कुछ प्रदेशों में कांग्रेस मन्त्रिमण्डल का गठन किया गया था तब आपकी इस शिक्षा-पद्धति का अनेक प्रदेशों में प्रचलन किया गया था। आप जहाँ 'हिन्दुस्तानी तालीमी सघ वर्धा' के अनेक वर्ष तक अध्यक्ष रहे थे वहाँ

'बुनियादी शिक्षा सम्बन्धी राष्ट्रीय समिति' के भी आप सभा-पति थे।

स्वतन्त्रता के उपरान्त जब मोलाना अबुल कलाम आजाद देश के शिक्षा-मन्त्री बने थे तब उनके अनुरोध पर आपने 'अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय' का कुलपतित्व संभाला था। आप सन् 1952 में राज्य सभा के सदस्य मनोनीत किए गए थे और सन् 1954 में आपको 'पद्म विभूषण' की सम्मानोपाधि प्रदान की गई थी। सन् 1957 में आप बिहार के राज्यपाल बनाए गए थे और सन् 1962 में भारत का उपराष्ट्रपति पद संभाला था। सन् 1963 में जहाँ आपको भारत का सर्वोच्च अलंकरण 'भारत रत्न' प्रदान किया गया था वहाँ सन् 1967 में आप भारत के राष्ट्रपति निर्वाचित हुए थे। इस पद पर आप मृत्यु-पर्यन्त रहे थे। जिन दिनों केन्द्रीय साहित्य अकादेमी के अध्यक्ष डॉ० राधाकृष्णन् थे उन दिनों आप उसके उपाध्यक्ष और उनके निधन के उपरान्त जीवन-पर्यन्त अध्यक्ष भी रहे थे।

आप जहाँ कुशल प्रशासक और मनस्वी शिक्षा-शास्त्री थे वहाँ विचारशील एवं गम्भीर लेखक भी थे। हिन्दी के प्रति आपकी बड़ी आस्था थी और आपने हिन्दी में कई पुस्तकें भी लिखी थी। आपके द्वारा लिखी गई हिन्दी पुस्तकों में 'ईमानदारी', 'बुनियादी राष्ट्रीय शिक्षा' तथा 'अबू खाँ की बकरी' के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। इनमें से 'अबू खाँ की बकरी' उनकी बालोपयोगी पुस्तक है, जिसका हिन्दी के बाल साहित्य में अच्छा स्थान है।

आपका निधन 3 मई, सन् 1969 को हृदय गति बन्द हो जाने के कारण हुआ था।

## श्री जागेश्वर गुरु

श्री गुरु का जन्म 9 सितम्बर सन् 1909 को मध्य प्रदेश के सस्कारधानी नगर जबलपुर के प्रख्यात सांस्कृतिक परिवार में हुआ था। आप हिन्दी के प्रख्यात साहित्यकार तथा महा वैयाकरण श्री कामताप्रसाद गुरु के ज्येष्ठ पुत्र थे। आप अत्यन्त मेधावी तथा विद्या-व्यसनी थे और प्रारम्भिक कक्षा से लेकर उच्चतम श्रेणी की सभी परीक्षाओं में सर्वदा प्रथम

स्थान प्राप्त करके सफल हुए थे। बी० ए०, एल-एल० बी० करने के उपरान्त आपने अंग्रेजी साहित्य में भी एम० ए० करने के विचार से विधिवत् कालेज में प्रवेश ले लिया था, किन्तु प्रीविजस ही कर सके थे। इसके उपरान्त आप वकालत की ओर लग गए थे इस कारण आगे परीक्षा न दे सके थे।

हिन्दी-लेखन की ओर भी आपका छात्रावस्था से ही झुकाव था और आपकी रचनाएँ कालेज की पत्रिका के अलावा 'बालक' तथा 'बालसखा' आदि तत्कालीन अनेक बालोपयोगी पत्रों में प्रकाशित होती रहती थी। आप अपने



विद्यार्थी-जीवन में कालेज-पत्रिका के सम्पादक भी रहे थे। आप हिन्दी, संस्कृत और अंग्रेजी साहित्य का बहुत विवाद ज्ञान रखते थे। अपनी योग्यता के अनुरूप कोई कार्य या पद न मिलने के कारण विचर होकर आपने वकालत करना शुरू किया था। जब उसमें भी सफलता

नहीं मिली तो जीवन-पर्यन्त विस्मृति तथा असन्तुष्टि के ही शिकार रहे। आपकी अधिकांश रचनाएँ अप्रकाशित ही रह गईं।

आपका निधन 4 जुलाई सन् 1972 को जबलपुर में हुआ था।

## श्रीमती जानकीदेवी बजाज

आपका जन्म मध्य प्रदेश के जावरा नामक स्थान में सन् 1892 में हुआ था। 8 वर्ष की आयु में आपका विवाह सैठ जमनालाल बजाज से वर्षों में हुआ था। पति के परिवार में

आकर आपका जो सम्पर्क देश के अनेकानेक राजनेताओं, सुधारकों और साहित्यकारों से हुआ था उससे आपको अपने जीवन का

निर्माण करने में बड़ी सहायता मिली थी। आपके पति 5 वर्ष की आयु में ही वर्षों के सैठ बच्छराज के परिवार में सोद आए थे। विवाह के समय आपकी शिक्षा साधारण ही थी। आपके पति श्री जमनालाल जी ने आपको पढ़ाने के लिए एक मास्टरनी रखी थी। सर्वप्रथम



आपने मराठी पढ़ी थी। धीरे-धीरे आपने 'प्रथमा' और 'मध्यमा' की परीक्षा भी दी, किन्तु दोनों में ही फेल हो गई।

अपने मस्कारशील पति और उनके परिचितों के सम्पर्क में आकर आपका कार्य-क्षेत्र विस्तृत हुआ और धीरे-धीरे आपका ज्ञान भी बढ़ता गया। आपने लेखन के क्षेत्र में भी अपनी प्रबुद्ध प्रतिभा का परिचय दिया। आपके द्वारा लिखी गई आत्म-कथा इसका ज्वलन्त प्रमाण है। आप हिन्दी की अच्छी कवयित्री भी थी। पारिवारिक संस्कारों के कारण आपने स्वाधीनता-संग्राम में भाग लेकर जेल-यात्रा भी की थी। क्योंकि आपके पति श्री जमनालाल बजाज को गांधीजी अपना 'पाँचवाँ-पुत्र' कहते थे इसलिए आप भी गांधीजी को अपना श्वसुर ही समझती थी। आपकी गद्य-लेखन की प्रतिभा का परिचय आपके द्वारा महात्मा गांधी, जमनालाल बजाज, विनोबा, महादेव देसाई, कस्तूरबा आदि के सम्बन्ध में लिखे गए सस्मरणों से भली-भाँति मिल जाता है। ये सस्मरण आपकी 80वीं वर्षगांठ पर आपको समर्पित 'समर्पण और साधना' नामक अभिनन्दन ग्रन्थ में प्रकाशित हुए हैं।

आपकी कवित्व-प्रतिभा का विकास बापू की प्रार्थनाओं में निरन्तर सम्मिलित होते रहने के कारण हुआ था। आप कभी-कभी स्वान्त सुखाय तुकबन्दियाँ भी कर लिया करती थी। आपकी ऐसी रचनाओं की मूल भाव-भूमि का परिचय

इन पंक्तिों से मिल जाता है :

हे परम सृष्टि करतार,  
मार्ग मैं तेरा उपकार।  
दिया पति मुझको अपन समान  
दिये सब साधन औ' सब साज  
धाम, धन, बुद्धि, कुटुम्ब, समाज  
कमी क्यों दया धरम की की,  
बताओ मेरा हृदय उदार,  
हे परम सृष्टि करतार।  
आपका निधन सन् 1979 में हुआ था।

## श्री जानकीप्रसाद पुरोहित

श्री पुरोहित का जन्म मध्यप्रदेश के होशंगाबाद जनपद के बावई नामक ग्राम में सन् 1915 में हुआ था। यही ग्राम हिन्दी की राष्ट्रीय धारा के प्रमुख कवि श्री साखनलाल चतुर्वेदी की जन्म-भूमि भी है। आपने विश्वविद्यालय से कोई विधिबन्ध शिक्षा प्राप्त नहीं की थी। अपने छात्र-जीवन



से ही आपका झुकाव साहित्य-रचना की ओर हो गया था और लघु कथा-लेखन में आप अत्यन्त प्रवीण हो गए थे। आप प्रारम्भ में 'प्रसून' उपनाम भी लिखा करते थे, किन्तु बाद में उसे तिलाजलि दे दी थी। शिक्षा-प्राप्ति के उपरान्त आपने इन्दौर जाकर 'नव-जीवन पुस्तकमाला'

नाम से अपनी निजी प्रकाशन-संस्था की नींव डाली थी। इसी प्रकाशन-संस्था की ओर से आपका पहला पत्र-उपन्यास 'मुसाफिर' सन् 1939 में प्रकाशित हुआ था। जब आपका

यह उपन्यास प्रकाशित हुआ तब लोगों को यह विश्वास ही नहीं हुआ था कि इतने सुन्दर और आकर्षक कलेक्टर से युक्त प्रकाशन इन्दौर से भी सम्भव हो सकता है। आपके इस उपन्यास का हिन्दी-जगत् में उत्साहपूर्वक स्वागत किया गया था।

'मुसाफिर' के स्वागत से प्रोत्साहित होकर आपने अपनी लेखनी को विराम नहीं दिया और धीरे-धीरे कई उपन्यासों की सृष्टि कर डाली। 'नवजीवन पुस्तकमाला' के अन्तर्गत आपने अपनी रचनाओं के अतिरिक्त अन्य बहुत-से लेखकों की कृतियाँ भी प्रकाशित की थी। आपकी प्रमुख कृतियों में 'मुसाफिर' के अतिरिक्त 'देहाती देवता', 'अवनिका और अनन्त', 'फरियाद', 'चित्रा', 'साथी', 'दामनगिर', 'दुविधा', 'उन्माद', 'सौभाग्य', 'प्रसून चतुर्वेदी', 'गाँव का स्वर्ण', 'अहिंसा की हिंसा' तथा 'विहार' के नाम विशेष ध्यातव्य हैं। इन कृतियों में लगभग 6-7 पुरस्कृत भी हुई थी। आपने अपनी प्रतिभा का उपयोग उपन्यासों के अतिरिक्त कहानी-लेखन के क्षेत्र में भी किया था। आपने 'सांस्कृतिक चरित्र-माला' के नाम से जिन पुस्तकों का प्रकाशन किया था उनका पाठकों ने अत्यन्त उन्मुक्त हृदय से स्वागत किया था। आपके इस प्रकाशन-संस्थान में आपकी लगभग 40 कृतियाँ प्रकाशित हुई थी।

लेखन के अतिरिक्त समाज-सेवा के क्षेत्र में भी आपका कम योगदान नहीं था। आप जहाँ कांग्रेस के कई वर्ष तक सक्रिय सदस्य रहे थे वहाँ इन्दौर की साहित्यिक संस्था 'साहित्यकार संसद' के साहित्य-मन्त्री भी चुने गए थे। आप वास्तव में साहित्य को ही समर्पित थे और दिन-रात साहित्य के उत्कर्ष का चिन्तन करना ही आपका प्रमुख कर्तव्य था।

आपका निधन सन् 1957 की विजय दशमी को हुआ था।

## श्री जानकीप्रसाद बगरहट्टा

श्री बगरहट्टा का जन्म राजस्थान की बीकानेर रियासत के डूंगरगढ़ नामक ग्राम में 5 सितम्बर सन् 1900 को हुआ था। आपकी शिक्षा अधिक नहीं हो सकी थी, क्योंकि आपने

महात्मा गांधी द्वारा प्रवर्तित 'सविनय अवज्ञा आन्दोलन' के दिनों में पठना छोड़ दिया था। जिन दिनों आपने लाहौर के



डी० ए० वी० कानेज में प्रवेश लिया था उन दिनों आप वहाँ की कांफ्रेंस कमेटी के सदस्य भी बन गए थे। जिसके कारण वहाँ समय-समय पर होने वाले विभिन्न आन्दोलनों में आपका सक्रिय योगदान रहता था। आप जहाँ 'पंजाब प्रांतीय कांग्रेस कमेटी' की कार्यसमितिके सक्रिय

सदस्य रहे थे वहाँ पंजाब केसरी लाला लाजपत राय तथा गो० आर० दास-जैसे शीर्षस्थ राष्ट्र-नेताओं में भी आपका घनिष्ठ सम्पर्क हो गया था। आप अनेक वर्ष तक रिवाड़ी नगरपालिका के अध्यक्ष भी रहे थे। जिन दिनों लाला लाजपत राय जी इंग्लैंड गए थे तब आप भी 2 तक वर्ष उनके साथ रहे थे। आपने अपनी क्रान्तिकारी लेखनी के कारण अनेक आन्दोलनों में सक्रिय रूप से भाग लेकर अपनी निरपनारी भी दी थी।

पंजाब में जब आप अपनी जन्म-स्थली राजस्थान में आए तब आपने वहाँ पर राजस्थान के वरिष्ठ नेता श्री अर्जुन-लाल सेठी की अध्यक्षता में 'देशी राज्य प्रजा परिषद्' का प्रधान मन्त्रित्व संभाला था। इस प्रसंग में आपका सम्पर्क संव० ए० एम० राय, एम० ए० डांगे, जयप्रकाश नारायण, राममनोहर लोहिया और श्रीमती अरुणा आसफअली में भी हो गया था। इन सभी नेताओं के साथ मिलकर आपने राजस्थान की जनता की जो सेवा की थी वह सर्वथा अविस्मरणीय है।

बैसे तो आप मूलतः अंग्रेजी के पत्रकार थे, किन्तु बाद में आप हिन्दी के क्षेत्र में आ गए थे। पहले-पहल आपने श्री बी० जी० हार्नीमन द्वारा सम्पादित अंग्रेजी के पत्र 'बाम्बे क्रानिकल' में सहकारी सम्पादक के रूप में कार्य किया था

और बाद में जयपुर से 'दीन्यू लीडर' नामक साप्ताहिक पत्र का सम्पादन किया था। आपने 'राजस्थान स्टैंडर्ड' नामक एक और अंग्रेजी पत्र भी बीकानेर से निकाला था। अन्तिम दिनों में आपने बीकानेर से ही 'गणराज्य' नामक हिन्दी पत्र का सम्पादन किया था, जिसके माध्यम से आपने राजस्थान की जनता की उल्लेखनीय सेवा की थी। आप हिन्दी, अंग्रेजी, उर्दू, बंगला तथा पंजाबी भाषाओं पर असाधारण अधिकार रखते थे और तेलुगु तथा मराठी भाषाओं की भी आपको अच्छी जानकारी थी। आप जहाँ एक उद्भट पत्रकार के रूप में सारे राजस्थान में विख्यात थे वहाँ एक अत्यन्त प्रभावशाली वक्ता भी थे। आपके भाषणों का जनता पर अत्यन्त मोहक प्रभाव पड़ा करता था।

आपका निधन 10 फरवरी सन् 1965 को बीकानेर के रानी बाजार में अपने निवास-स्थान पर हुआ था।

## श्री जानकीशरण वर्मा

श्री वर्मा का जन्म 15 अगस्त सन् 1893 को बिहार प्रदेश के दरभंगा जनपद के लहेरिया सराय नामक स्थान में हुआ। आपके पिता वहाँ पर पुलिस-विभाग में इन्स्पेक्टर थे। बैसे आपके पूर्वज गया जनपद (अब औरंगाबाद) के मिर्जापुर नामक ग्राम के निवासी थे। कलकत्ता विश्वविद्यालय से बी०ए० की परीक्षा द्वितीयश्रेणी में उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने बकालत पढ़नी आरम्भ की थी, किन्तु प्रथम वर्ष की परीक्षा देने के बाद ही बन्द कर दी थी। आजीविका चलाने के लिए आपने शाहाबाद (अब भोजपुर) जनपद के मिडिल स्कूल में अध्यापन प्रारम्भ कर दिया था। एक वर्ष तक इस विद्यालय में लगनपूर्वक कार्य करने के उपरान्त आप सन् 1919 में गया के 'थियोमॉर्फिकल स्कूल' में चले गए थे।

आपने इस शैक्षिकीय जीवन में कार्य-रत रहते हुए आप निरन्तर चिकित्सा-सम्बन्धी पुस्तकों का भी स्वाध्याय करते रहते थे। कुछ वैद्यों से भी आपने सम्पर्क कर रखा था। इस सम्पर्क तथा स्वाध्याय के परिणाम स्वरूप आपके मानस में 'चिकित्सा-विज्ञान' के प्रति गहन रुचि उत्पन्न हो गई थी।

आपकी यह रचि धीरे-धीरे इतनी परिष्कृत और परिवर्धित होती गई कि आयुर्वेद-सम्बन्धी ग्रन्थों का स्वाध्याय करते रहने के साथ-साथ 'बायोकेमिक चिकित्सा विज्ञान' की



ओर भी आपका झुकाव हो गया और आप 'बायोकेमिक पद्धति' से रोगियों की चिकित्सा करने लगे। इन्ही दिनों जब मिसेज एनी बेसेण्ट और महामना पण्डित मदनमोहन मालवीय के प्रयत्नों से समस्त देश में अलग-अलग 'स्काउटिंग' का आन्दोलन तेजी के साथ प्रारम्भ हुआ तब

आप औद्योगिक कार्यों से समय निकालकर इस आन्दोलन में भी सक्रिय रूप से जुड़ गए और आपने इस कार्य को अत्यन्त तत्परता से आगे बढ़ाया।

जब इलाहाबाद में पण्डित मदनमोहन मालवीय द्वारा सस्थापित 'सेवा समिति ब्वाय स्काउट एसोसिएशन' का कार्य-भार पण्डित श्रीगम वाजपेयी ने संभाला तब आप सन् 1927 में अपने शिक्षकीय जीवन को सर्वथा तिलाजलि देकर गया से प्रयाग चले आए। प्रयाग आकर वर्माजी ने स्काउटिंग के कार्य को अत्यन्त निष्ठापूर्वक आगे बढ़ाने की विधा में महत्त्वपूर्ण कार्य किया।

इस बीच आपको सन् 1934 में गठिया का रोग हो गया और इस प्रसंग में आपने कई चिकित्सा-पद्धतियों के प्रयोग किए। अपनी इस बीमारी के सिलसिले में आपकी भेंट एक 'जल-चिकित्सा-विशेषज्ञ' से हो गई और उनके इस सम्पर्क से आपने अपने इस गठिया के रोग को सर्वथा दूर कर लिया। इस चिकित्सा-पद्धति का एक चमत्कारी प्रभाव यह भी हुआ कि आपने स्वयं भी इस पद्धति के प्रचार के लिए प्रयत्न करना प्रारम्भ कर दिया और धीरे-धीरे वह दिन भी आया जब आप समस्त देश में एक 'प्राकृतिक चिकित्सक' के रूप में विख्यात हो गए।

इस बीच आपने 'स्काउटिंग' के आन्दोलन को एक व्यापक रूप देने की दृष्टि से जब सन् 1938 में दोनों सस्थाओं का विलयीकरण करके 'हिन्दुस्तान स्काउट एसोसिएशन' का निर्माण किया तब आप ही उसके 'नेशनल सेक्रेटरी' बनाए गए थे। आपने इस कार्य को करते हुए भी अपना 'चिकित्सा-कार्य' जारी रखकर 'जीवन सखा' नामक एक मासिक पत्र का सम्पादन भी प्रारम्भ कर दिया था। आपने इसका सफलतापूर्वक संचालन किया था। इस चिकित्सा, सम्पादन तथा स्काउटिंग आन्दोलन की व्यस्तता से समय निकालकर आपने कुछ पुस्तकें भी लिखी थी। इन पुस्तकों के विषय जहाँ स्काउटिंग से सम्बन्धित थे वहाँ चिकित्सा-सम्बन्धी भी थे। आपकी ऐसी पुस्तकों में 'स्काउट मास्टरी और ट्रूप संचालन', 'टोली विधि', 'कैम्प फायर', 'रोगों की अचूक चिकित्सा', 'अचूक चिकित्सा के प्रयोग', 'स्वस्थ कैसे रहें' और 'सरल शरीर विज्ञान' आदि प्रमुख हैं।

आपका निधन 17 अप्रैल सन् 1950 को हुआ था।

## पण्डित जानीबिहारीलाल

पण्डित जी का जन्म उत्तर प्रदेश के मथुरा नगर के गजा पाइसा मोहल्ले में सन् 1838 में हुआ था। आपके पूर्वज साघाजी जानी औदीच्य ब्राह्मण थे और वे गुजरात के सिद्धपुर नामक स्थान से आकर पहले-पहल अनुपशहर (बुलन्दशहर) में आकर बसे थे और फिर बाद में ब्रज-वास करने की इच्छा से मथुरा आ गए थे। आपकी शिक्षा-दीक्षा अपने पारिवारिक परिवेश में ही हुई थी। अध्यापन में रुचि होने के कारण आप भरतपुर की राजकीय पाठशाला में अध्यापक होकर वहाँ चले गए थे और भरतपुर नरेश के विद्या-गुरु होने के साथ-साथ आप राज-दरबार द्वारा सम्मानित महानुभावों में अपना एक विनिष्ट स्थान रखने थे।

आप एक अध्ययनशील अध्यापक और उच्चकोटि के विद्वान् होने के साथ-साथ कविता और संगीत के क्षेत्र में भी सर्वथा अद्वितीय थे। आपके गुरु लखनर-निवासी पण्डित लालजी तिवारी गणित शास्त्र के भर्माज विद्वान् होने के साथ-



साथ उच्चकोटि के कवि भी थे। वे जहाँ ग्वालिपर के महाराजा सिन्धिया के शिक्षक थे वहाँ जानी बिहारीलाल-



जैसे आपके अनेक प्रतिभाशाली शिष्य थे। ऐसे विद्वान् गुरु की कृपा और अपनी अपूर्व मेधा के कारण जानी बिहारीलाल छोटी-सी आयु में ही कविता करने लगे थे। आपके द्वारा लिखित पुस्तकों की संख्या लगभग 25 है, जिनमें से 12 प्रकाशित हो चुकी हैं और शेष अभी अप्रकाशित

हैं। आपकी प्रकाशित कृतियों में 'बाल प्रबोध', 'इंग्लैण्डिय इतिहास', 'कादम्बरी चरित्र', 'मोल व्याख्यान (भाग 2)', 'महम्मद स्तोत्र की टीका', 'रामायण', 'साराष्ट्रक षट्कृत्य', 'मानमोचनाष्टक', 'विनय नाममाला', 'नक्शा राज्य भरतपुर', 'दम्पति छुति भूषण', 'गौरी प्रेम परीक्षा', 'राम अष्टक', 'कृष्ण चरिताष्टक' और 'मोचाराष्टक' के नाम विशेष रूप से उल्लेख्य हैं। आपकी अप्रकाशित रचनाओं में 'शिक्षा शतक', 'भूगोल तत्त्व', 'मनुस्मृति', 'सार शतक', 'विज्ञान विभाकर नाटक', 'अष्टाष्टक', 'छन्द प्रभाकर पिंगल', 'ब्रह्म स्मर्णी वर्ण माला', 'कृष्णवियोग बारहमासी', 'अधिकानन्द दायक', 'प्रश्नोत्तरी दान लीला', 'सरस काग' और 'रियन पचरत्न' आदि प्रमुख हैं। आपने 'सुवर्ण रत्न जटित कण्ठाभरण' नामक काव्य भी गुजराती में लिखा था। इस सम्बन्ध में आपके द्वारा रचित 'गुजराती ऋतु मान-मोचनाष्टक' का नाम भी अनन्य है।

आपकी उक्त रचनाओं में से 'दम्पति छुति भूषण' नामक ग्रन्थ का अपना एक सर्वथा विशिष्ट महत्त्व है। इसमें कवि ने जहाँ शृंगार रस के विविध रूपों के साथ उनके अनेक आलम्बनों, नायक-नायिकाओं के भेदों, नख-शिख एवं ऋतु-वर्णन का अत्यन्त चमत्कारी रूप प्रस्तुत किया है वहीं अनेक छन्दों और अर्थों की उत्पत्ति का विशद परिचय भी

देखने को मिलता है। सन् 1969 में प्रकाशित इस ग्रन्थ के विवेचनापूर्ण 'प्राक्कषण' की डॉ० त्रिलोकीनाथ 'ब्रजबाल' की यह पंक्तियाँ कवि के कृतित्व की महत्ता को सम्यक् प्रस्तुत करती हैं - "प्रस्तुत काव्य-कृति 'दम्पति छुति भूषण' हिन्दी साहित्य की रीतिकालीन परम्परा की एक सरस साहित्यिक कृति है। आलोच्य कृति की रचना कवि ने अपने जीवन के पच्चीसवें वर्ष में की थी। जीवन के प्रारम्भिक सोपान पर जो स्फूर्ति, सरसता एवं अलङ्कृता एक भावुक कवि में होनी चाहिए वह सब इस समय आपमें थी। यही कारण है कि यह कृति इतनी सशक्त एवं सरस बन सकी है।" 'भारती अनुमन्थान भवन' के संचालक श्री ज्योतिषी राघवेश्याम द्विवेदी ने इस कृति का यह समीक्षात्मक सस्करण प्रकाशित करके हिन्दी साहित्य की अभिवृद्धि में अपना अभिनन्दनीय सहयोग प्रदान किया है। कवि की इस कृति का पहले-पहल क्रमशः प्रकाशन सन् 1879 से सन् 1880 तक काशी से प्रकाशित होने वाली 'कवि वचन सुधा' पत्रिका में हुआ था।

श्री जानीबिहारीलाल का निधन सन् 1902 में हुआ था।

## भक्त जीवनलाल

श्री भक्तजी का जन्म उत्तर प्रदेश के मुजफ्फरपुरनगर जनपद के थाना भवन कस्बे में सन् 1843 में हुआ था। आपके पिता श्री गौहरसिंह भटनागर वहाँ पर 'बासिल बाकी नबीस' थे। जैसे आपके पूर्वज महारनपुर के मोहल्ला कायस्थान के मूल निवासी थे। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा यद्यपि पारिवारिक परम्परा के अनुसार उर्दू में हुई थी, लेकिन आपको तुलसी 'रामायण' के पारायण का चस्का बचपन से ही लग गया था। सन् 1857 में 14 वर्ष की आयु में आप थाना भवन छोड़कर उसीके समीपवर्ती स्थान 'शामली' में आ गए थे। और 16 वर्ष की आयु में ही 'बुढ़ाना' तहसील में मुहम्मिर का कार्य करने लगे थे। आपको शैशवावस्था से ही कविता लिखने का शौक था और आपको कष्ट भी अत्यन्त मधुर था। आपके एक बालसखा श्री

कुन्दनलाल जी भी अत्यन्त संगीत-प्रेमी थे। दोनों के इस सत्संग से काव्य तथा संगीत का अद्भुत समन्वय हो गया था।

बुढ़ाना से फिर आप अपने भाई श्री नन्दलाल के निधन के उपरान्त शामली आ गए, जहाँ पर वे मुहूरिर थे। भक्त जी ने अपना तबादला बुढ़ाना से शामली के लिए ही करा लिया और स्थायी रूप से वहीं रहने लगे। सन् 1873 में आप मुजफ्फरनगर चले गए और स्थायी रूप से वहीं रहने लगे। इस बीच आप कुछ दिन के लिए उत्तर प्रदेश सरकार

के आबकारी विभाग में इलाहाबाद चले गए थे। यहाँ यह बात विशेष रूप से ध्यातव्य है कि कायस्थ परिवार में जन्म लेने और आबकारी विभाग में कार्य करते हुए भी आपने कभी भी माम-मदिरा का सेवन नहीं किया था। 'राम-चरित मानस' के निरन्तर पारायण में



आप राम के अनन्य भक्त बन गए थे। जिन दिनों महर्षि स्वामी दयानन्द सरस्वती मुजफ्फरनगर पधारे थे तब भक्त जी ने उनसे भी भेंट की थी। इस भेंट से भक्त जी के जीवन में बहूत परिवर्तन हुए थे और आपने अनेक धार्मिक ग्रन्थों का अच्छा स्वाध्याय कर लिया था।

'रामचरित मानस' के निरन्तर पारायण में आपके जीवन में जो परिवर्तन आया था उससे आपने जन-साधारण को भी लाभान्वित किया था। आपके द्वारा आयोजित सत्संगों में प्रायः आपके द्वारा बनाए गए भजन भी गाए जाते थे। आपकी रचनाएँ भक्तिरस से ओत-प्रोत होती थीं। उर्दू भाषा के अच्छे ज्ञान के कारण आपके द्वारा लिखा गया यह पद-साहित्य प्रायः उर्दू लिपि में ही मिलता है, वैसे भाषा इसकी हिन्दी ही थी। यद्यपि आपके द्वारा रचित साहित्य विपुल है, परन्तु उसमें से कुछ भजन चुनकर प्रख्यात साहित्यकार

आचार्य सीताराम चतुर्वेदी ने 'भक्त जीवनलाल जी की जीवनी तथा भजन' शीर्षक से संग्रहीत कर पुस्तक रूप में प्रकाशित करा दिए हैं। इस पुस्तक का प्रकाशन सनातन धर्म सभा मुजफ्फरनगर की ओर से हुआ है।

आपका निधन 18 अक्टूबर सन् 1926 को हुआ था। आपके निधन के समय आपकी बीया के पास रामायण पाठ हो रहा था और भक्त जी की स्वर-लहरी भी उसमें समाई हुई थी।

## श्री जीवनानन्द शर्मा काव्यतीर्थ

श्री शर्मा का जन्म बिहार प्रदेश के सारन जिले के रसूलपुर नामक ग्राम में सन् 1873 में एक संस्कार-सम्पन्न ब्राह्मण-परिवार में हुआ था।

आपकी प्रारम्भिक शिक्षा अपने पारिवारिक वातावरण के कारण संस्कृत में हुई थी। आपने कलकत्ता विश्वविद्यालय में 'काव्यतीर्थ' की परीक्षा उत्तीर्ण करने के साथ-साथ संस्कृत-वाङ्मय का गहन अध्ययन किया था। हिन्दी-प्रचार की दिशा में आपके



झुकाव का परिचय इसी बात में भीनी-बानि मिल जाता है कि आप काफी दिनों तक अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग में हिन्दी प्रचारक का कार्य करते रहे थे।

आपने जहाँ संस्कृत तथा हिन्दी-साहित्य का विशद ज्ञान अर्जित किया था। वहाँ आप मुजरानी, मराठी और बंगला आदि कई भाषाओं के भी मर्मज्ञ थे। आपकी कमंडला का प्रमाण बिहार निवासियों को उस समय मिला था जब आपने बिहार में सबसे पहले 'प्रजापन्थु लिमिटेड कम्पनी' की

स्थापना करके उसकी ओर से कई वर्ष तक 'प्रजाबन्धु' नामक पत्र का सफल संचालन किया था। आपने 'प्रजाबन्धु' के अतिरिक्त 'श्री कमला' नामक पत्र का सम्पादन भी अत्यन्त योग्यतापूर्वक किया था।

आप जहाँ कमेंट हिन्दी प्रचारक और सफल पत्रकार थे वहाँ कवि, नाटककार, गायक, सुवक्ता और कथावाचक के रूप में भी अत्यन्त लोकप्रिय थे। आपके द्वारा लिखित पुस्तकों में 'बाल अभिनय', 'आदर्श हिन्दी', 'बाबा का ब्याह', 'छूत का भूत', 'चित्तोड़गढ़ दमन' और 'भारत विजय' आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

आपका निधन सन् 1934 में हुए बिहार के ऐतिहासिक भूकम्प के कारण हुआ था।

## श्री जीवाराम शर्मा उपाध्याय

श्री उपाध्याय जी का जन्म सन् 1880 में उत्तर प्रदेश के मैनपुरी नामक शहर में हुआ था। अपने पारिवारिक



संस्कारों के अनुरूप आपकी शिक्षा-दीला भी उसी वातावरण में हुई थी और आपने संस्कृत वाङ्मय का गहन अध्ययन किया था। आपने अपने गुरु श्री भवानी-दत्त जोशी से संस्कृत के प्रायः सभी ग्रन्थों का गहन ज्ञान अर्जित किया था और फिर मुरादाबाद में रहकर यावज्जीवन

संस्कृत साहित्य के अध्ययन, मनन और लेखन में ही अपने जीवन को लगाया था।

मुरादाबाद के किसरील मोहल्ले में 'सरस्वती प्रेस' की स्थापना करके आपने जन-साधारण को संस्कृत का विधिवत्

ज्ञान कराने की दृष्टि से जहाँ छह भागों में 'संस्कृत शिक्षा' नामक एक पुस्तक का निर्माण किया था वहाँ 'रघुवंश', 'शिथुपाल वध', 'किरातार्जुनीय' तथा 'भट्टि काव्य' आदि संस्कृत के अनेक काव्यों को सरल हिन्दी में अनूदित करके प्रकाशित किया था। आपके द्वारा अनूदित अन्य विशिष्ट संस्कृत ग्रन्थों में 'लघु सिद्धान्त कोमुदी', 'पाणिनीय व्याकरण सूत्र भाष्य' और 'तर्क सग्रह' के नाम भी विशेष उल्लेखनीय हैं। आपने संस्कृत की प्रचुर शब्दावली का हिन्दी पाठकों को ज्ञान कराने की दृष्टि से 'सरस्वती-कोश' नामक एक विशाल कोश का निर्माण भी किया था।

आपका निधन 17 नवम्बर सन् 1939 को मुरादाबाद हुआ था।

## श्री जुगतीदान देथा

श्री देथा का जन्म सन् 1855 में राजस्थान की जोधपुर रियासत के बोहोला नामक ग्राम में हुआ था। आप चारण

जाति के वीर पुरुष थे और आपकी विचार-धारा पर आर्यसमाज के स्थापक महर्षि स्वामी दयानन्द सरस्वती के सुधारवाद का बहुत प्रभाव था। डिगल भाषा की रचनाएँ आप साक्षिकार किया करते थे। जोधपुर के महाराणा प्रतापसिंह की प्रशंसा में लिखी गई आपकी 'प्रताप



पञ्चीसी' नामक एक रचना अत्यन्त प्रसिद्ध है। आपने समाज में प्रचलित पर्दा-प्रथा, मद्य-पान और मृत्यु-भोज-जैसी अनेक कुुरीतियों का डटकर विरोध किया था।

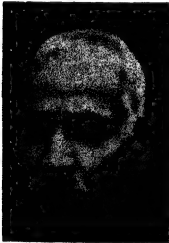
आपका देहादसान सन् 1936 में हुआ था।

## श्री जुगलकिशोर मुख्तार 'युगवीर'

श्री जुगलकिशोर जी का जन्म उत्तर प्रदेश के सहारनपुर जनपद के सरसावा नामक कस्बे में 20 दिसम्बर सन् 1877 को हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा तत्कालीन परम्परा के अनुसार उर्दू में हुई थी। आपकी प्रखर मेधा और तर्कबुद्धि को देखकर आपके शिक्षक मौलवी साहब ने आपको 'ईश्वर-चन्द्र विद्यासागर' कहना प्रारम्भ कर दिया था। जब सरसावा के हुकीम श्री उपसेन ने वहाँ पर एक सस्कृत-हिन्दी की पाठशाला प्रारम्भ की तब आप हिन्दी तथा सस्कृत का अध्ययन करते हुए जैन शास्त्रों के स्वाध्याय की ओर उन्मुख हुए थे। आपने सहारनपुर के अँग्रेजी स्कूल से विधिवत् नौवी कक्षा तक अध्ययन करके स्वाध्यायी छात्र के रूप में 'मैट्रिक' की परीक्षा उत्तीर्ण की थी।

जिन दिनों आप सरसावा की जैन पाठशाला में पढ़ते थे तब से ही आपमें लेखन की प्रवृत्ति उद्भूत हो गई थी और

आपने उन दिनों जो एक लेख लिखा था वह देवबन्द में प्रकाशित होने वाले 'जैन गजट' के 8 मई सन् 1886 के अंक में छपा था। सन् 1899 में आपने 'प्रान्तिक जैन सभा' में उपदेशक का कार्य प्रारम्भ कर दिया था, किन्तु 2 मास बाद ही वहाँ से त्यागपत्र देकर स्वतन्त्र-वृत्ति के रूप



में देवबन्द में रहकर मुह्तारी की प्रैक्टिस आरम्भ कर दी। मुख्तारगिरी के कार्य में व्यस्त रहते हुए भी आपने अपने स्वाध्याय की प्रवृत्ति को बराबर बनाए रखा और इस बीच आपने जैन धर्म से सम्बन्धित अनेक ग्रन्थों का विधिवत् ज्ञान प्राप्त कर लिया। निरन्तर अध्ययन तथा मनन की अपनी इसी प्रवृत्ति के कारण 10 वर्ष तक यह कार्य करके फिर उससे सर्वथा निवृत्ति प्राप्त कर ली। इस बीच आप पूर्णतः

'गृहस्थ जीवन' व्यतीत करने लगे थे। जब विवाह के लगभग 25 वर्ष उपरान्त आपकी सहृदयिणी का आकस्मिक निधन हो गया तो आपने धर्म तथा समाज की सेवा में ही अपना जीवन व्यतीत करने का निश्चय कर लिया था। आपकी इस विरचित का कारण आपकी 2 कन्याओं तथा धर्म-पत्नी के आसामयिक निधन की दुर्घटनाएँ ही थी। फलस्वरूप आप सन् 1929 के प्रारम्भ में दिल्ली चले आए और वहाँ पर 21 अप्रैल को 'समन्तभद्र आश्रम' की स्थापना करके आपने 'अनेकान्त' नामक पत्र का सम्पादन प्रारम्भ कर दिया। बाद में यह आश्रम 'वीर सेवा मन्दिर' के रूप में परिवर्तित हो गया और आप इसे दिल्ली से सरसावा ले गए वहाँ पर रहते हुए आपने इसे जैन साहित्य के 'शोध स्थान' का रूप दे दिया।

जिन दिनों आप देवबन्द में मुह्तार थे उन दिनों आप 'जैन महासभा' के मुखपत्र 'जैन गजट' का सम्पादन भी किया करते थे। जब आपने इस पत्र के सम्पादन का दायित्व सँभाला था तब उसकी ग्राहक-संख्या केवल 300 ही थी। धीरे-धीरे आपने अपने अथक परिश्रम और सम्पादन-पटुता में उस संख्या को 1500 तक पहुँचा दिया था। अपने इस कार्य-काल में आपने अपने स्वाध्याय के बल पर अनेक जैन ग्रन्थों का सर्वांगीण ज्ञान प्राप्त कर लिया था। आपकी यत्नाधना ही कालान्तर में 'वीर सेवा मन्दिर' को एक अनुसन्धान-संस्थान का रूप देने में रूपायित हुई थी। आपने इस कार्य को सुचारु रूप से कार्यान्वित करने की दृष्टि से अपनी सम्पत्ति का एक ट्रस्ट बनाकर उसे 'वीर सेवा मन्दिर' को समर्पित कर दिया था। 'जैन गजट' का सम्पादन करने के अनिरिकत आपने श्री नाथूराम 'प्रेमी' के अनुरोध पर 'जैन हितैषी' नामक पत्र का सम्पादन भी बड़ी योग्यता एवं लगन से किया था। इन पत्रों के माध्यम से आपने अपनी आस्थाओं का जो प्रकटीकरण समय-समय पर किया था उसका अत्यन्त परिष्कृत तथा परिवर्धित रूप हमें 'अनेकान्त' के द्वारा देखने को मिला था। 'अनेकान्त' का सम्पादन-नीति का परिचय आपके द्वारा लिखित इस दोहे से भलीभाँति हो जाता है

शोधन-मग्न विरोध का हुआ करे अविरोध।

प्रेम-पथे रत्न-मिल सभी, करे कर्म निष्काम ॥

अपने पत्रकारिता के जीवन में आपने जहाँ अपने गद्य को संवारा था वहाँ 'वीर सेवा मन्दिर' और 'अनेकान्त' के

माध्यम से आपकी चिन्तन-प्रणाली ने कविता का रूप ग्रहण कर लिया था। निरन्तर अध्ययन, मनन और चिन्तन के कारण आपके विचारों ने जो गाम्भीर्य आ गया था उसका प्रतिफलन ही आपकी कविताओं में दृष्टिगत होता है। अपने इस कार्य-काल में आपका झुकाव गांधी जी के अहिंसात्मक सत्याग्रह की ओर भी हो गया था। आपकी अधिकांश कविताओं में वह राष्ट्रीय भावना प्रचुरता से प्रकट हुई थी। आपकी सन् 1916 में लिखित 'मेरी भावना' नामक कविता में जो भाव निहित है उन्हे देखकर आपकी राष्ट्रियता का सही दिग्दर्शन हो जाता है। आपकी 'सर्वधर्मसमभाव' की भावना इन पक्तियों में अत्यन्त मुखरता से प्रकट हुई है

अहंकार का भावन रक्खु,  
नही किसी पर क्रोध करूँ।  
देख दूसरों की बढनी को,  
कभी न ईर्ष्या भाव धरूँ॥  
रहे भावना ऐसी मेरी,  
सरल सत्य व्यवहार करूँ।  
वने जहाँ तक हम जीवन में  
औरों का उपकार करूँ॥

आपकी यह कविता उन दिनों बहुत लोकप्रिय हुई थी। इसकी विशिष्टता, उपादेयता और लोकप्रियता का इससे बड़ा प्रमाण और क्या हो सकता है कि इसका अनुवाद अंग्रेजी, संस्कृत, उर्दू, बंगला, गुजराती, मराठी और कन्नड आदि अनेक भाषाओं में हो गया था। वास्तव में इस अकेली कविता के कारण ही श्री जुगलकिशोर मुन्शीराम का नाम सार्वजनिक महत्त्व प्राप्त कर गया था।

आपने एक मफस प्रचारक, जागरूक पत्रकार, मनन-शील अन्वेषक, सहृदय कवि तथा विवेकी निबन्धकार के रूप में जो स्थान बनाया था उससे आपकी बहुमुखी प्रतिभा का परिचय मिलता है। जैन साहित्य के अध्ययन और अन्वेषण के क्षेत्र में आपने जो कार्य किया था उसका भली-भाँति परिचय आपके द्वारा अनूदित और लिखित ग्रन्थों को देखने से मिल जाता है। आपने जैन-समाज में प्रचलित अनेक कुरीतियों को दूर करने का जो बीड़ा उठाया था उसकी सम्पूर्ति के लिए ही आपने अपनी वाणी और लेखनी का भर-पूर उपयोग किया था। यह आपके व्यक्तित्व की विशेषता ही है कि आपके कार्यों की प्रशंसा अनेक जैन मुनियों, पंडितों,

विचारकों और सुधारकों ने मुक्त-कण्ठ से की थी। आपकी काव्य-कृतियाँ 'युग भारती' नामक सकलन में समाविष्ट है। 'जैन साहित्य और इतिहास पर विशद प्रकाश' नामक ग्रन्थ में आपके द्वारा लिखित 32 शोधपरक निबन्ध प्रस्तुत किये गए हैं। 'ग्रन्थ परीक्षा' नामक चार खण्डों में प्रकाशित ग्रन्थ में आपकी समीक्षण शैली का उदात्त उदाहरण देखने को मिलता है। इसके अतिरिक्त आपकी 'युगवीर निबन्धावली' का प्रकाशन भी दो खण्डों में किया गया है। इस पुस्तक में आपके समय-समय पर लिखित अनेक मौलिक लेख समा-विष्ट किये गए हैं। आपको जहाँ श्री छोटेलाल जैन ने कलकत्ता में आयोजित 'वीर शासन महोत्सव' के अवसर पर 'वाङ्मयाचार्य' की उपाधि से विभूषित किया गया था, वहाँ आपको एक अभिनन्दन-ग्रन्थ भी भेंट करने का निश्चय किया गया था। खेद है कि यह योजना कार्यान्वित न हो सकी। आपके निधन के उपरान्त 'अनेकान्त' का 'स्मृति अंक' अवश्य प्रकाशित हुआ था।

आपका निधन अपने भतीजे डॉ० श्रीचन्द सगल के पास एटा में 22 दिसम्बर सन् 1954 को हुआ था।

## ठाकुर जुगलसिंह रवीची

श्री रवीची का जन्म राजस्थान की बीकानेर रियासत के खीचियाँ नामक ग्राम में। अगस्त सन् 1894 को हुआ था। आपके पिता अन्नेसिंह एक अच्छे जागीरदार थे। जिन ग्राम में आपका जन्म हुआ था उसे खीची राजपूतों ने वसाया था, इसी कारण उसका नाम 'खीचियाँ' पड़ा था। वैसे आपके पूर्वजों की जागीर जयाल में थी। आपके माता-पिता का देहान्त आपकी बाल्यावस्था में ही हो गया था। आपका पालन-पोषण खीचियाँ ठिकाने के कामशार श्री जीवनसिंह शेखावत ने किया था। बीकानेर के दरबार हाई स्कूल से हाई स्कूल की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने आगरा के 'सेंट जॉन्स कॉलेज' में विधिवत् प्रवेश लेकर 'आगरा विश्वविद्यालय' से एम० ए०, एल-एल० बी० की परीक्षाएँ भी ससम्मान उत्तीर्ण की थीं।

बीकानेर रियासत के नियम के अनुसार जब आपकी

इस शैक्षणिक प्रगति की सूचना रियासत के महाराजा गंगा-सिंह को दी गई तो उन्होंने सन् 1918 में आपको अपने



‘वाल्टर बावल्स मिडिल स्कूल’ का प्रधानाचार्य नियुक्त कर दिया। आपने अपनी निष्ठा, तत्परता और योग्यता से इस स्कूल की इतनी ख्याति कर दी कि राजस्थान के सभी शिक्षणालयों में इसका स्थान सर्वोपरि हो गया। महाराजा गंगासिंह श्री खोबीजी की अध्यापन-शैली से इतने प्रभावित

हुए कि उन्होंने आपको सन् 1924 में अपने राजकुमार श्री विजयसिंह का शिक्षक बना दिया। आपने सन् 1924 से सन् 1930 तक यह कार्य अत्यन्त सफलतापूर्वक किया और फिर आप उच्च अध्ययन के लिए लन्दन चले गए। वहाँ पर जाकर आपने ‘बार एट लॉ’ करके उच्च शिक्षा का ‘डिप्लोमा’ प्राप्त किया था और सन् 1932 में भारत वापिस लौट आए थे। यहाँ आकर आप अपने उनी पुराने विद्यालय में कार्य करने लगे थे।

इसके अनन्तर आप सन् 1934 में ‘टूगर इण्टरमीडिएट कालेज’ के प्रिंसिपल हो गए और जब यह विद्यालय ‘महा-विद्यालय’ के रूप में परिवर्तित हुआ तब आप उसके ‘उपाचार्य’ हो गए थे। आप थोड़े ही दिन तक इस पद पर कार्य कर पाए थे कि आपका वहाँ कुछ मतभेद हो गया और आप वहाँ से त्यागपत्र देकर आगरा के ‘सेण्ट जॉन्स कालेज’ में दर्शनशास्त्र के प्रोफेसर होकर चले गए।

जब महाराजा गंगासिंह को आपके आगरा चले जाने की सूचना मिली तो उन्हें यह अच्छा नहीं लगा और वे आपको अपनी रियासत में ही बुलाने के अवसर की तलाश में रहने लगे। जब उन्होंने उचित अवसर समझा तब आपको सन् 1940 में आगरा से बुलाकर अपने राज्य में ‘शिक्षा-निदेशक’ के पद पर नियुक्त कर दिया। ऐसा समयोद्भूत कि आपका

फिर मतभेद हो गया और आपने त्यागपत्र दे दिया। जब महाराजा गंगासिंह ने राज्य-भार सँभाला तब फिर आपने खोबीजी को ‘शिक्षा निदेशक’ बना दिया। इसके पश्चात् आप रियासत की सेवा में सन् 1949 तक रहे थे और आपने टूगर कालेज बीकानेर के अध्यापक के रूप में सेवा-निवृत्ति प्राप्त की थी।

राजकीय शैक्षणिक सेवा के अतिरिक्त खोबीजी ने साहित्यिक, सामाजिक तथा धार्मिक क्षेत्रों में भी अपनी प्रतिभा का प्रचुर परिचय दिया था। आप जहाँ हिन्दी के उत्कृष्ट कवि तथा गद्य-लेखक थे वहाँ आपने मारवाड़ी बोली में भी अत्यन्त सफल रचनाएँ की थी। आपकी ऐसी रचनाओं में ‘मधुघर म्हारो देस म्हाणे बालो लागे जी’ राजस्थान के जन जन की वाणी का उद्गार बनी हुई है। आपकी हिन्दी रचनाओं में—

भगवान् कृष्ण आकर सुरली मधुर बजा दे।

गीता का दिव्य गाना, वे भव्य भावनाएँ,

सुन्दर सुरली स्वर से भारत को फिर सुना दे।

जहाँ जनता में बहुत प्रचलित हुई थी, वहाँ आपके द्वारा लिखित ब्रजभाषा की कविताएँ भी बहुत लोकप्रिय हुई थी। आपके द्वारा लिखित ब्रजभाषा की कविताएँ जहाँ ‘कविता-कानन’ (1921) नामक पुस्तक में प्रकाशित हुई है, वहाँ आपकी राजस्थानी भाषा में लिखी गई रचनाएँ—‘मह माधुरी’ (1928) नामक मकानन में देखी जा सकती है। आप अत्यन्त मफल कवि होंगे के साथ-साथ गद्य-लेखन में भी परम निष्णात थे। आपकी गद्य शैली का चमत्कार आपकी ‘राजस्थान की जनक’ (1954) तथा ‘स्वर्णमय सस्मरण’ (1957) नामक कृतियों में देखा जा सकता है। आपके हिन्दू धर्म की उत्कृष्टता-तत्त्वबन्धी अनेक लेख ‘कल्याण’ में भी प्रकाशित होने रहते थे।

आप एक उच्चकोटि के सामाजिक कार्यकर्ता और वगनशील सगठन भी थे। बीकानेर की ‘नागरी भण्डार’, ‘सज्जनालय’ और एन. एन. हार्ड स्कूल आदि अनेक संस्थाओं के सस्थापन और संचालन में आपका उल्लेखनीय सहयोग रहा था। देश की नई पीढ़ी में व्यायाम और स्वास्थ्य-निर्माण की चेतना जागृत करने की दिशा में आपकी सेवाएँ सर्वथा अनुरूपीय थी। बीकानेर-नरेश महाराजा गंगासिंह समय-समय पर अनेक शासन-कार्यों में आपका

परामर्श भी लेते रहते थे। आपको विभिन्न विषयों के साहित्य के अध्ययन का इतना शौक था कि आपके पास एक अच्छा पुस्तकालय ही बन गया था। आप बड़े स्वाध्याय-प्रवण और चरित्रवान् व्यक्ति थे और आपने अनेक रोम-पीड़ित व्यक्तियों को योगिक क्रियाओं के प्रशिक्षण तथा अभ्यास द्वारा रोग-मुक्त किया था।

आपका निधन 21 जनवरी सन् 1977 को हुआ था।

## श्री जे० पी० चौधरी काव्यतीर्थ

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के मिर्जापुर जनपद के अदलहाट नामक ग्राम में 1 मई, सन् 1881 को हुआ था। प्राचीन



परम्परा के अनुसार आपकी प्रारम्भिक शिक्षा उर्दू में हुई थी और आपने 17 वर्ष की आयु में 'उर्दू मिडिल' की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। सन् 1900 में आप 'नामेल' की परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण करके मिर्जापुर के मिशन स्कूल में अध्यापक हो गए थे।

अपने इस शिक्षकीय जीवन में ही आपने परिश्रम करके अंग्रेजी की मैट्रिक परीक्षा उत्तीर्ण कर ली थी। इसके उपरान्त आप मध्य प्रदेश की धार स्टेट में विद्यालयों के 'निरीक्षक' हो गए थे। वहाँ पर आप थोड़े ही दिन रह पाए थे कि फिर रांची के 'मैथ पाल हाई स्कूल' में शिक्षक होकर चले गए। इस बीच आपने आर्य समाज के सम्पर्क में आकर अपने अनवरत अध्ययन और सतत स्वाध्याय के बल पर हिन्दी तथा संस्कृत भाषाओं का भी विधिवत् ज्ञान प्राप्त करके कलकत्ता विश्वविद्यालय की 'काव्यतीर्थ' परीक्षा अत्यन्त सफलता-

पूर्वक उत्तीर्ण कर ली थी। लगभग 4 वर्ष तक रांची के विद्यालय में शिक्षण का कार्य करने के उपरान्त आप वाराणसी के डी०ए० बी० कालेज में 'संस्कृत-अध्यापक' होकर यहाँ आ गए। काशी में आकर आपके अध्ययन, मनन और चिन्तन का क्षेत्र बहुत विस्तृत हो गया और आपने वेद, शास्त्र, उपनिषद्, दर्शन, निरुक्त तथा 18 पुराणों का सर्वांगीण अध्ययन करके अपने ज्ञान के क्षेत्र को अत्यन्त विस्तृत कर लिया।

अपने इस कार्य-काल में आपने शिक्षकीय व्यस्तताओं से समय निकालकर लेखन भी प्रारम्भ कर दिया था। जिसके फलस्वरूप आपने जहाँ अनेक पत्र-पत्रिकाओं में वैदिक मिद्धान्तों में सम्बन्धित गम्भीर लेख आदि लिखे थे वहाँ आपने पत्रकारिता के क्षेत्र में भी अपनी प्रचुर प्रतिभा का परिचय दिया था। सर्वप्रथम आपने अपने जातीय पत्र 'कोयरी हित चिंतक' मासिक का सम्पादन प्रारम्भ किया था और तदनन्तर 'कुशवाहा क्षत्रिय मित्र', 'कुशवाहा क्षत्रिय बन्धु' और 'कुशवाहा क्षत्रिय नवजीवन' आदि कई पत्रों का अत्यन्त सफल सम्पादन किया था। अपने इस पत्रकारिता के जीवन में आपने जहाँ जाति-सुधार सम्बन्धी अनेक महत्वपूर्ण लेख आदि लिखे थे वहाँ आपके द्वारा लिखित गम्भीर शास्त्रीय समीक्षा-सम्बन्धी लेखमालाएँ भी अत्यन्त लोकप्रिय हुई थी। आर्य समाज की अनेक महत्वपूर्ण पत्र-पत्रिकाओं में भी आप जमकर लिखा करते थे। हम बीच आपने अपने एक-मात्र पुत्र को 'चौधरी एण्ड सम' नाम स काशी में प्रकाशन का कार्य करा दिया और उसके माध्यम में भी आपने संस्कृति तथा साहित्य के क्षेत्र में बहुत उपयोगी कार्य कराया था। अपनी मैदानिक और वैचारिक धारणाओं को जनता तक पहुँचाने की भावना से आपने आर्य समाज बुलानाला वाराणसी की ओर में प्रकाशित 'सद्ग्रन्थ प्रचारक' नामक पाक्षिक पत्र का सम्पादन प्रारम्भ किया। जब यह पत्र आर्थिक कारणों से बन्द हो गया तब आपने अनेक वर्ष तक अपने कुछ मित्रों के सहयोग में 'पाण्डव खण्डिनी पताका' नामक मासिक पत्रिका का भी सफलतापूर्वक सम्पादन किया था। इन पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से आपने जहाँ समातन धर्म के पण्डित कानूराम शास्त्री तथा पण्डित अखिलानन्द शर्मा के अनेक भ्रामक लेखों का डटकर उत्तर दिया था वहाँ 'वर्णाश्रम स्वराज्य सच' के 'पण्डित पत्र' में प्रकाशित लेखों की भी

खुसकर आलोचना की थी।

आर्य सिद्धान्तों के प्रचार तथा प्रसार के क्षेत्र में आपने जहाँ अपनी लेखनी के द्वारा अत्यन्त प्रशंसनीय कार्य किया था वहाँ आपने एक कुशल वक्ता तथा शास्त्रार्थ महारथी के रूप में भी बहुत ख्याति अर्जित कर ली थी। आर्यसमाज के मंचों से आपने अनेक मनातन धर्मी पण्डितों से शास्त्रार्थ तो किये ही थे अनेक गम्भीर शास्त्रीय ग्रन्थ लिखकर भी आपने अपनी अगाध विद्वत्ता और प्रकाण्ड पाण्डित्य का आदर्श भी प्रस्तुत किया था। आपके द्वारा लिखित ग्रन्थों में 'कालूराम का जनाजा', 'अवतारवाद भीमासा', 'शुद्धि सनातन है', 'ऋषि दयानन्द का सत्य स्वरूप', 'वेद और पशु यज्ञ', 'वैदिक वर्ण-व्यवस्था', 'पुराण पर्यालोचन', 'मूर्तिपूजा प्रश्नोत्तरी', 'शुद्धि प्रश्नोत्तरी', 'पौराणिक तीर्थ भीमासा', 'यज्ञोपवीत शका समाधान', 'अछूतों का मन्दिर प्रवेश सनातन धर्मानुकूल है', 'क्या अहल्या पत्थर बनी थी', 'क्या हनुमान जी बानर थे', 'गुरु पुराणोक्त भ्रातृ वेद विच्छेद', 'महाभारत की रहस्यमय कथाएँ' तथा 'सरल सस्कृत प्रवेशिका' (दो भाग) के नाम विशेष रूप से उल्लेख करने योग्य हैं।

आपका निधन सन् 1963 में हुआ था।

## पण्डित जौहरीमल शर्मा

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के अलीगढ़ जनपद के हाथरस नामक नगर में सन् 1867 में हुआ था। आपके पिता वेद-पाठी पण्डित खस्यानीराम देव शर्मा अपने समय के परम निष्णात विद्वान् थे और उन्हीं सत्कारों में श्री जौहरीमल शर्मा के जीवन का निर्माण हुआ था। आप जहाँ सस्कृत के प्रकाण्ड पण्डित तथा गम्भीर प्रकृति के चिन्तक थे वहाँ आपने अपने वैदुष्य से साहित्य के क्षेत्र में भी अनेक ग्रन्थ लिखकर अपनी सत्ता स्थापित की थी। पारिवारिक वातावरण के प्रभाव से वेदों, शास्त्रों और पुराणों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करने के साथ-साथ अपने दैनिक कर्म-काण्ड सम्बन्धी अनेक उपयोगी पद्धतियों का भी विशद ज्ञान प्राप्त किया था।

सामाजिक दायित्वों के निर्वाह के प्रति भी आप सदा-सर्वदा सचेष्ट रहते थे। फलतः आपको गौड़ महासभा (रामदल दरीवाकला दिल्ली) के 25 जनवरी सन् 1929 को सम्पन्न हुए सन्तम

अधिवेशन का अध्यक्ष बताया गया था। आपने विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में सस्कृत तथा हिन्दी में अनेक ऐसे महत्वपूर्ण लेख लिखे थे जिनमें भारतीय सस्कृति तथा उसके विभिन्न उज्ज्वलतम पलों पर विस्तार से प्रकाश डाला गया है। आपके ऐसे लेखों में 'वेदों का अपौरुषेयत्व', 'उपनिषदों में शिवतत्त्व माहात्म्य', 'पंचाग्नि विद्या', 'नवरात्रोत्सव', 'श्राद्ध भीमासा' तथा 'कर्मयोग-भक्ति योग-ज्ञान योग' आदि प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं।

यद्यपि आपके द्वारा लिखित प्रचुर साहित्य है, किन्तु आपकी 'बाक्योदाहरण चन्द्रिका' तथा 'सौयस्वयवर नाटक' कृतियाँ ही प्रकाशित हो सकी थीं। गम्भीर शास्त्रीय विषयों पर लिखने के साथ-साथ आपने व्याकरण तथा अलंकार आदि विषयों में भी कई ग्रन्थ लिखे थे। आपने हिन्दी अलंकारों का विवेचन जहाँ दोहों में सोदाहरण किया था वहाँ 'हिन्दी व्याकरण विटप' नाम से हिन्दी व्याकरण का एक 'बाट' भी बनाया था। आपके दो पुत्रों (डॉ० रामदत्त भारद्वाज तथा डॉ० कृष्णदत्त भारद्वाज) का भी हिन्दी तथा सस्कृत वाङ्मय के क्षेत्र में प्रमुख योगदान रहा है।

आपका निधन सन् 1959 में हुआ था।

## श्री ज्ञानस्वरूप 'राही'

श्री 'राही' का जन्म उत्तर प्रदेश के शाहजहाँपुर नामक





नगर के सदर मोहल्ले में 7 मार्च सन् 1940 को हुआ था। आप नगर के प्रमुखतम साहित्यकार थे और आपने विविध विधाओं में रचनाएँ लिखकर अपनी बहुमुखी प्रतिभा का परिचय दिया था। आपकी रचनाएँ 'कर्मवीर', 'पचायती राजपत्रिका', 'सरिता' तथा 'धर्मयुग' आदि अनेक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रहती थी। समीक्षा के क्षेत्र में भी आपका विशिष्ट योगदान था। आपकी कविनाओं का एक सफल सन् 1970 में आपके निधन के उपरान्त 'आँसू बिखर गए' नाम से प्रकाशित हो चुका है।

आपका निधन 27 फरवरी सन् 1969 में हुआ था।

## कविराज पण्डित ज्ञानसराम शर्मा

श्री शर्मा का जन्म कामठी (महाराष्ट्र) में सन् 1861 में हुआ था। आपके पिता पंडित बलदेव शर्मा भोसला शासन के समय राजस्थान के डीडवाना (जोधपुर) नामक स्थान से आकर वहाँ बस गए थे। आप हिन्दी के प्रख्यात विद्वान् पंडित अम्बिकादत्त व्यास के अनन्य मित्र और षट्-शास्त्र-सम्पन्न पंडित रामदत्त शास्त्री के प्रमुख शिष्य थे। आप आर्यसमाज तथा सनातन-धर्म-सम्बन्धी विवादा में बड़-चढ़कर भाग लिया करते थे। आप उच्चकोटि के वक्ता होने के साथ-साथ कुशल लेखक और सफल सम्पादक भी थे।

आपने जहाँ बम्बई के 'वेकटेश्वर प्रेस' की स्थापना में अपना अनन्य सहयोग दिया था वहाँ सन् 1893 में आपने कामठी से 'मित्र' नामक पाक्षिक पत्र भी सम्पादित किया था, जो लगभग 3 वर्ष तक बहुत सफलतापूर्वक प्रकाशित हुआ था। आपने छन्द-शास्त्र के सस्कृत ग्रन्थ 'वृत्त रत्नाकर' की हिन्दी टीका लिखने के अतिरिक्त 'अमृत सागर' नामक वैद्यक का ग्रन्थ भी लिखा था। ये दोनों ग्रन्थ 'वेकटेश्वर प्रेस बम्बई' से ही प्रकाशित हुए थे। सन् 1892 में आपने कामठी में ही 'विश्वविद्यालय प्रेस' की स्थापना भी की थी। आपका स्थान भारतेन्दु युग के विद्वानों में अन्यतम था।

आपके द्वारा लिखित ग्रन्थों में 'स्तोत्र नवरत्न', 'नारायण कवच', 'मुकुटाष्टक', 'वर्ण प्रबोध', 'सन्ध्या', 'श्री सूक्त', 'सद्ब्याख्यान', 'मित्र विरहनी', 'पीव विरहनी',

'रसायन सुधानिधि' और 'वन्द्याजीवनम्' आदि प्रमुख हैं। आपके सुपुत्र श्री नारायण शर्मा (सन् 1884-1948) भी हिन्दी के सुलेखक थे।

आपका निधन सन् 1937 में हुआ था।

## श्री ज्योतिप्रसाद मिश्र 'निर्मल'

श्री निर्मल जी का जन्म उत्तर प्रदेश के इलाहाबाद जनपद की सोराँव तहसील के समीपवर्ती निहगढ़ नामक ग्राम में सन् 1895 में हुआ था। आपके पिता पण्डित रामकुमार मिश्र प्रयाग के 'चन्द्रशेखर

आजाद पार्क' में सामान्य कर्मचारी थे और उनका निधन 'निर्मल' जी के देहा-वसान से एक वर्ष पूर्व सन् 1979 में 110 वर्ष की आयु में हुआ था। निर्मल जी के छोटे भाई श्री शम्भु-नाथ मिश्र प्रयाग विश्वविद्यालय के चित्र-कला-विभाग के अध्यक्ष रहकर अभी



पिछले दिनों ही सेवा-निवृत्त हुए हैं। पारिवारिक आर्थिक स्थिति ठीक न होने के कारण निर्मल जी की शिक्षा अधिक न हो सकी थी और अपने ही अध्ययन से आपने अपनी साहित्यिक योग्यता इस सीमा तक बढ़ा ली थी कि कालान्तर में आपकी गणना हिन्दी के प्रमुख पत्रकारों में होने लगी थी।

आपने कामिक जीवन का प्रारम्भ आपने प्रयाग के 'वैल-वेडियर प्रेस' में 'प्रूफरीडर' के रूप में किया था और धीरे-धीरे वह समय भी आया जब आपने सन् 1926 में स्वल्प से वेतन पर इसी प्रेस से प्रकाशित होने वाली हिन्दी की सुप्रसिद्ध मासिक पत्रिका 'मनोरमा' के सम्पादन का उत्तर-दायित्व अपने ऊपर ले लिया था। 'मनोरमा' के सम्पादन से

मुक्ति पाने के उपरान्त आपने 'भारतेन्दु' नामक एक मासिक पत्र स्वतः ही सम्पादित तथा प्रकाशित किया था। 'मनोरमा' तथा 'भारतेन्दु' के सम्पादन के दिनों में आपकी लेखनी इतनी प्रखर हो गई थी कि आपने हिन्दी में अनेक आन्दोलनों का सूत्रपात उसके द्वारा किया था। कुछ दिन बाद आप प्रयाग से प्रकाशित होने वाले 'हिन्दुस्तान' साप्ताहिक के सम्पादक भी रहे थे। आपकी पत्रकारिता का अत्यन्त सफल अवदान हिन्दी-जगत को उन दिनों प्राप्त हुआ था जब आपने इण्डियन प्रेस प्रयाग से प्रकाशित होने वाले साप्ताहिक पत्र 'देशदूत' का अनेक वर्ष तक सफल सम्पादन किया था।

आपकी पत्रकारिता का जीवन सदैव कष्टकाकीर्ण ही रहा था। अपने स्वाभिमानी स्वभाव के कारण आप झुकना नहीं जानते थे और कभी-कभी आपका यह नेत्रस्वी रूप इतना उग्र रूप धारण कर लेता था कि आप बड़ी-से-बड़ी बाधाओं को टेलकर अपना मार्ग प्रशस्त किया करते थे। जिन दिनों आप 'देशदूत' का सम्पादन किया करते थे तब आपने अपने निरीक्षण में हिन्दी के तरुण पत्रकारों को जो पीढ़ी तैयार की थी उसमें से आज अनेक साहित्य-सेवा के क्षेत्र में अपना उल्लेखनीय स्थान बना चुके हैं। आपने अपने इस कर्ममय जीवन में अपनी स्वाभिमानी प्रवृत्ति के कारण अनेक शत्रु भी बना लिए थे। कभी-कभी आपका यह स्वाभिमान अकण्डता की सीमा को छू लेता था। प्रयाग की ऐसी कोई साहित्यिक सस्था नहीं, जिससे आपका निकट का सम्बन्ध न रहा हो। अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन से तो आपका यावज्जीवन अटूट सम्बन्ध रहा था। आपने जहाँ क्रमशः सन् 1939-1941 तथा सन् 1947-1949 में उसके 'साहित्य मन्त्री' का उत्तरदायित्वपूर्ण पद संभाला था वहाँ अपने निधन से पूर्व आप कई वर्ष तक 'सम्मेलन पत्रिका' का सम्पादन भी अत्यन्त सफलतापूर्वक करते रहे थे।

आप एक जगहक पत्रकार और कुशल संगठनकर्ता होने के अतिरिक्त सफल कवि, कहानीकार और समीक्षक भी थे। आपकी ऐसी प्रतिभा का परिचय आपकी लेखनी से प्रसृत उन कृतियों को देखने से भली-भाँति मिल जाता है जिनके कारण आपको साहित्य-जगत में प्रभूत मान्यता प्राप्त हुई थी। आपकी ऐसी रचनाओं में 'बाल मनोरंजन', 'रत्नी कवि कौमुदी', 'नवयुग काव्य विमर्श', 'अभिमान', 'मंजिल', 'देव-दासी', 'पिंगल प्रबोध', 'महात्मा गांधी', 'रत्न हार', 'संक्षिप्त

हिन्दी साहित्य', 'साहित्य प्रवेश', 'रत्नी कवि सग्रह', 'हिन्दी की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ' और 'सम्मेलन निबन्धमाला' के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इनमें से 'संक्षिप्त हिन्दी साहित्य' नामक पुस्तक का लेखन आपने धी यज्ञदत्त शर्मा के सहयोग से किया था। आपके द्वारा सम्पादित 'पटेल अभिनन्दन ग्रन्थ' भी विशेष स्थान रखता है। आपकी हिन्दी पत्रकारिता तथा साहित्य-सम्बन्धी उल्लेखनीय सेवाओं के उपलक्ष्य में 9 अगस्त सन् 1969 को 'भारती परिषद् प्रयाग' ने आपका अत्यन्त भावभीना अभिनन्दन किया था। इस अवसर पर आपको जो प्रशस्ति-पत्र प्रदान किया गया था उसकी इन पक्तियों में निर्मल जो का सही व्यक्तित्व झलकता दृष्टिगत होता है, "विकासोन्मुख कान्तिचेतन श्री निर्मल जी काँटो से बिरकर भी, सूफानों की चोट सहकर भी साहित्य, संस्कृति और राजनीति के जगम प्रयाग बने हुए हैं।"

आपका निधन सितम्बर सन् 1980 में हुआ था।

## श्री ज्योतिभूषण गुप्त

श्री गुप्त का जन्म भारत के प्रख्यात तीर्थ-स्थान काशी नगर के नन्दन साहू लेन नामक मोहल्ले में 24 जून सन् 1913 को हुआ था। आप काशी में 'शैया जी' के नाम से विख्यात थे। आपका जन्म काशी के ऐसे सम्पन्न घराने में हुआ था, जो अपनी परोपकार-परायणता देश-भक्ति, उदारता और दानशीलता के लिए प्रसिद्ध था। आपका कार्य-क्षेत्र अत्यन्त विशाल था। आप जहाँ नगर की अनेक साहित्यिक, सांस्कृतिक, शैक्षणिक और सामाजिक सस्थाओं के प्रेरणा-स्रोत थे वहाँ काशी हिन्दू विश्वविद्यालय की स्थापना के समय से ही उससे सम्बद्ध रहे थे और देहात के समय विश्व-विद्यालय के 'कोषाध्यक्ष' थे। विश्वविद्यालय की स्थापना के समय जिन महानुभावों ने एक-एक लाख रुपये की राशि दान में दी थी उनमें आपके पूर्वज सर राजा मोतीचन्द भी अन्यतम थे और अपने निधन के समय तक वे भी विश्व-विद्यालय के 'मानित कोषाध्यक्ष' रहे थे।

कदाचित् हिन्दी के बहुत कम पाठकों को यह तथ्य विदित होगा कि अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ओर

से उत्कृष्टतम रचना पर प्रतिवर्ष दिया जाने वाला 1200 रुपये का 'मंगलाप्रसाद पारतोषिक' आपके पिता 'राजा मंगलाप्रसाद' के नाम पर ही दिया जाता है। जिसे उनके ज्येष्ठ भ्राता श्री गोकुलचन्द्र ने अपने छोटे भाई की स्मृति में सम्मेलन को 40 हजार रुपये की राशि दान देकर सन् 1920 में प्रारम्भ कराया था। यहाँ यह भी विशेष रूप से स्मरणीय है कि इस राशि की दान देने की घोषणा डॉ० भगवानदास की अध्यक्षता में सम्पन्न हुए सम्मेलन के कलकत्ता-अधिवेशन के सुअवसर पर की गई थी।

जिस समय आपके पिता श्री मंगलाप्रसाद का निधन हुआ था तब आप शिशु ही थे। आपका लालन-पालन आपके



ताऊ श्री गोकुलचन्द्र तथा चचेरे भाई राष्ट्र-रत्न श्री शिव-प्रसाद गुप्त की देख-रेख में हुआ था। जब आपका जन्म होने की सूचना महामना पण्डित मदनमोहन मालवीय जी को मिली तब आपने प्रसन्नतापूर्वक यह उद्गार प्रकट किये थे : "मुझे विश्व-विद्यालय की सेवा के

लिए एक अन्य मंगल-ज्योति मिल गई है।" कदाचित् मालवीय की इन भावनाओं को लक्ष्य करके ही आपका नाम 'ज्योति-भूषण' रखा गया था।

आप जहाँ 'बनारस स्टेट बैंक' के डायरेक्टर, 'बनारस कार्टन एण्ड सिल्क मिल्स' के कोषाध्यक्ष, ज्ञान मण्डल लिमिटेड के अध्यक्ष रहे थे वहाँ नगर के प्रमुख सिनेमा-गृह 'चित्रा' के भी आप ही मालिक थे। ब्रिटिश सरकार के विरुद्ध लड़े जाने वाले अनेक आन्दोलनों में जहाँ आपका सक्रिय सहयोग रहता था वहाँ आप आन्दोलनों के दिनों में गुप्त रूप से प्रकाशित होने वाले हिन्दी पत्र 'रणभेरी' के स्तम्भ लेखक भी रहे थे।

आपकी प्रारम्भिक शिक्षा 'नेशनल थियोसोफिकल स्कूल'

और कालेज की शिक्षा हिन्दू विश्वविद्यालय के 'सेण्ट्रल हिन्दू कालेज' में हुई थी। राजा मोतीचन्द्र के निधन के उपरान्त सन् 1934 से सारे पारिवारिक कार्यों की देख-भाल का सम्पूर्ण दायित्व आपके ऊपर आ गया था और मालवीय जी की प्रेरणा पर आप विश्वविद्यालय के सचालन-सम्बन्धी कार्यों में भी हाथ बँटाने लगे थे। आपने विश्वविद्यालय कांटे तथा कार्यकारिणी के सदस्य के रूप में जहाँ अपना उल्लेखनीय सहयोग दिया था वहाँ सन् 1947 से आप उसके 'मानित कोषाध्यक्ष' भी रहे थे। आपकी ही प्रेरणा पर विश्व-विद्यालय में 'भारती महाविद्यालय' और 'समोत महाविद्यालय' के भवनो के निर्माण के लिए काशी नरेश महाराजा विभूतिनारायण सिंह ने प्रचुर धनराशि प्रदान की थी। आपके प्रोत्साहन पर विश्वविद्यालय में अनेक विभागों की स्थापना भी हुई थी। विश्वविद्यालय की ओर से वैज्ञानिक विषयों पर मौलिक पुस्तकों के सृजन तथा अनुवादों के प्रकाशन का कार्य भी आपके ही निर्देशन में प्रारम्भ हुआ था। काशी से प्रकाशित होने वाले प्रख्यात हिन्दी दैनिक 'आज' तथा 'समार' के प्रकाशन में भी आपका प्रमुख सहयोग रहा था। सन् 1942 के 'भारत छोड़ो आन्दोलन' के समय जिन अनेक स्वातन्त्र्य-सेनानियों ने फरारी की अवस्था में आपके ही निवास 'मोती झील' को अपना केन्द्र-स्थल बनाया था उनमें श्री जयप्रकाश नारायण, अरुणा आसफ अली, डॉक्टर राम मनोहर लोहिया और श्री अच्युत पटवर्धन के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

आपका निधन 14 अगस्त सन् 1974 को हुआ था।

## पण्डित ज्वालादत्त शर्मा

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के प्रख्यात नगर मुरादाबाद के किसरोल मोहल्ले में सन् 1888 में हुआ था। आप जहाँ संस्कृत, हिन्दी, बंगला, गुजराती, मराठी और अंग्रेजी आदि भाषाओं के मर्मज्ञ विद्वान् थे वहाँ उर्दू और फारसी के साहित्य पर भी आपका असाधारण अधिकार था। यह एक विचित्र संयोग है कि आपने जहाँ संस्कृत वाङ्मय के विभिन्न पक्षों पर अनेक गोष्पपूर्ण लेख लिखे थे वहाँ ज्योतिष-

शास्त्र में भी आपकी गहरी पैठ थी। एक उत्कृष्ट आलोचक, सम्पादक तथा कथाकार के रूप में भी आपका स्थान सर्वथा अप्रतिम और अनुपम था।

मुरादाबाद से प्रकाशित होने वाले मासिक पत्र 'शकर' में आप जहाँ अध्यात्म-शास्त्र और ज्योतिष-विज्ञान-सम्बन्धी लेख लिखा करते थे वहीं गालिब, दाग और जौक आदि उर्दू



के अनेक शायरों के जीवन और कृतित्व पर प्रकाश डालने वाली सामग्री प्रस्तुत करने में भी आप बेजोड़ थे। संस्कृत और उर्दू के कवियों तथा शायरों की रचनाओं से भाव-साम्य का उदाहरण प्रस्तुत करने में आपको अद्भुत दक्षिण प्राप्त था। द्विवेदी युग में

मुरादाबाद से आपके सम्पादन में 'प्रतिभा' नामक जो पत्रिका प्रकाशित होती थी, उसमें प्रकाशित सामग्री को देखकर आपके असाधारण ज्ञान तथा व्यापक दृष्टि का प्रत्यक्ष परिचय मिल जाता है।

जिन दिनों सन् 1917 में आप मुरादाबाद से 'प्रतिभा' का प्रकाशन करते थे उन दिनों 'मानस-टीकाकार' विद्यावारिधि ज्वालाप्रसाद मिश्र, टाड राजस्थान के हिन्दी अनुवादक श्री बलदेवप्रसाद मिश्र, 'सनातन धर्म पताका' के सम्पादक तथा 'हनुमन्नाटक' के अनुवादक पण्डित राम-स्वरूप शर्मा मुरादाबाद में ही कार्य-रत थे और उन सभी से आपका अच्छा सम्पर्क था। हिन्दी के जिन अनेक प्राचीन साहित्यकारों से आपका अत्यन्त निकट का परिचय था उनमें आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी, सम्पादकाचार्य पण्डित पद्मसिंह शर्मा, साहित्य दर्पण की विमला नामक टीका के लेखक श्री शालग्राम शास्त्री, साहित्याचार्य, प्रख्यात वैज्ञानिक लेखक श्री रामदास गोड़ और आचार्य शिवपूजन सहाय आदि प्रमुख हैं।

आपने जहाँ संस्कृत, बंगला तथा उर्दू से अनेक महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुवाद करके अच्छी प्रतिष्ठा अर्जित की थी वहाँ कहानी तथा उपन्यास-लेखन में भी आप अत्यन्त दक्ष थे। 'सरस्वती' में आपकी कहानियाँ जहाँ नियमित रूप से प्रकाशित हुआ करती थी वहाँ व्यंग्य-चित्रों के अकन में भी आप अत्यन्त कुशल थे। आपके द्वारा लिखित 'मिलन' शीर्षक कहानी सन् 1928 से सन् 1945 तक निरन्तर उत्तर-प्रदेश की हाई स्कूल के पाठ्यक्रम में रही थी। आपके द्वारा अनूदित तथा मौलिक ग्रन्थों में 'मोलाना हाली और उनका काव्य', 'गालिब और उनका काव्य', 'उस्ताद जौक और उनका काव्य', 'मोलाना दाग और उनका काव्य', 'गोस्वामी का दर्शन शास्त्र', 'आत्म तत्त्व प्रकाश', 'गीता में ईश्वरवाद', 'जीवनी शक्ति', 'भवभूति' तथा 'सिक्खों के दस गुरु' के नाम अन्यतम हैं।

पत्र-लेखन की कला में भी आप अत्यन्त पटु थे। आपके द्वारा लिखित पत्रों में संस्कृत तथा उर्दू की सूक्तियों का प्रयोग प्रचुर मात्रा में देखने को मिलता था। आपकी स्मृति-शक्ति इतनी तीक्ष्ण थी कि हिन्दी के अनेक प्राचीन तथा समकालीन साहित्यकारों के सस्मरण आप अत्यन्त सहजता और स्वाभाविकता से सुनाया करते थे।

यह एक विचित्र सयोग ही कहा जायगा कि आपका निधन 24 मार्च सन् 1958 को उस समय हुआ जब आप मुरादाबाद में किसी कार्यवश रेल द्वारा दिल्ली आ रहे थे। स्वयं ज्योतिष के प्रकाण्ड पण्डित होते हुए भी आप बह नहीं जान सके कि यह यात्रा आपकी 'महायात्रा' है।

## पण्डित झाबरमल्ल शर्मा

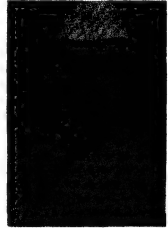
श्री शर्मा का जन्म सन् 1888 में राजस्थान के खेतड़ी राज्य के समीपवर्ती जसरापुर नामक ग्राम में पण्डित रामदयानु के यहाँ हुआ था। आपके पिता अपने समय के सुप्रसिद्ध संस्कृत पण्डित और आयुर्वेद के पीयूषपाणि चिकित्सक थे। उन्होंने कलकत्ता के सुप्रसिद्ध वैद्य कविराज गणनाथ सेन से आयुर्वेद का विधिवत् अध्ययन किया था। अपने जीवन के अन्तिम दिनों में वे गाँव में रहकर ही वहाँ की जनता की निःशुल्क

चिकित्सा-सेवा किया करते थे। आपकी शिक्षा-दीक्षा विधि-वत् किसी कालेज या विश्वविद्यालय में नहीं हुई थी। बचपन से ही अपने पिताजी के श्रीचरणों में बैठकर आपने संस्कृत, हिन्दी, अंग्रेजी और बंगला आदि कई भाषाओं का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। बाद में सन् 1905-1906 में आप अपने पिताजी के विद्या-गुरु कविराज गणनाथ सेन के टोले में जाकर कलकत्ता में रहते लगे थे और वहाँ पर निरन्तर स्वाध्याय द्वारा अपने ज्ञान की परिधि को विस्तृत कर लिया था।

इस बीच आपका सम्पर्क हिन्दी के प्रख्यात पत्रकार पण्डित दुर्गाप्रसाद मिश्र से हुआ, जो उन दिनों कलकत्ता से प्रकाशित होने वाले 'भारत मित्र' नामक पत्र का सम्पादन किया करते थे। इस सम्पर्क के कारण शर्मा जी का झुकाव पत्रकारिता की ओर हो गया और आप सन् 1905 में कलकत्ता से ही प्रकाशित होने वाले 'ज्ञानोदय' नामक पत्र के सम्पादक हो गए। इस पत्र का सम्पादन करने के साथ-साथ आप 'मारवाडी बन्धु' नामक पत्र के सम्पादन-कार्य में भी सहयोग देते रहते थे। सन् 1909 में आप बम्बई से प्रकाशित होने वाले 'भारत' नामक साप्ताहिक पत्र के सम्पादक होकर वहाँ चले गए। इस पत्र का प्रकाशन सन् 1908 में झुझू के परमोत्साही सेठ गजानन्द मोदी ने अपने 'नागरी प्रिंटिंग प्रेस' से किया था। इस पत्र के आदि-सम्पादक पण्डित रुद्रदत्त शर्मा थे। उनके उपरान्त क्रमशः श्री चन्द्रलाल मेहता और गौरीशंकर पाठक भी इस पत्र के सम्पादक रहे थे। उन दिनों 'भारत' ही अकेला ऐसा हिन्दी पत्र था जिसमें पूरे पृष्ठ के व्यंग्य चित्र प्रकाशित हुआ करते थे। जब आर्थिक कारणों से 'भारत' बन्द हो गया तब आप अखिल भारतीय माहेश्वरी महासभा के आमन्त्रण पर उसके मुखपत्र 'मारवाडी पत्र' के सम्पादक होकर नागपुर चले आए। जब आप नागपुर में इस पत्र के सम्पादक थे तब आपका स्वास्थ्य वहीं दुर्लभ रहने लगा। फलस्वरूप वहाँ की जलवायु अनुकूल न समझकर स्वास्थ्य-सुधार के लिए आप अपनी जन्मभूमि जसरापुर लौट आए।

जिन दिनों आप केवल 17 वर्ष के ही थे तब आपका सबसे पहला लेख सन् 1905-6 में पण्डित दुर्गाप्रसाद मिश्र के 'भारत मित्र' में छपा था और श्री मिश्रजी के सहयोग से ही आप पत्रकारिता के क्षेत्र में उतरे थे। बम्बई तथा नागपुर

के पत्रकार-जीवन में आपका परिचय-क्षेत्र और भी विस्तृत हो गया था। जब आप सन् 1911 में अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन और अखिल भारतीय वैद्य सम्मेलन में भाग लेने के लिए प्रयाग गए थे तब आपका परिचय वहाँ सर्वे श्री दारकाप्रसाद चतुर्वेदी, पुष्पोत्तमदास टण्डन, बाल-कृष्ण भट्ट, माधव शुक्ल, महावीरप्रसाद द्विवेदी, गणेशशंकर विद्यार्थी और सत्यदेव परित्राजक प्रभृति अनेक साहित्य-कारों से हो गया था। इस परिचय और सम्पर्क ने आपको साहित्य-सेवा तथा पत्रकारिता की दिशा में बढ़ने की प्रचुर प्रेरणा प्रदान की थी। इस प्रेरणा से प्रोत्साहित होकर ही आपने कलकत्ता से सन् 1914 में जन्माष्टमी के पुनीत पर्व पर 'कलकत्ता समाचार कम्पनी लिमिटेड' की स्थापना करके उसके अधीन 'कल-कत्ता समाचार' नामक दैनिक का प्रकाशन प्रारम्भ कर दिया। पत्र का सम्पादन आप ही किया करते थे और इस कार्य में सहायता प्रख्यात साहित्यकार श्री माधवप्रसाद मिश्र के छोटे भाई श्री राधाकृष्ण मिश्र किया करते थे। 'कलकत्ता समाचार' की नीति लोकमान्य बाल-



गंगाधर तिलक के सिद्धान्तों के अनुसार देश को राजनीतिक जागरण के प्रति प्रेरित करने की थी। जब आपने सरकार द्वारा जारी किये गए 'रोलट एक्ट' के विरोध में 'कलकत्ता समाचार' के माध्यम से जोरदार आन्दोलन प्रारम्भ किया तो गवर्नर ने यह धमकी दी कि अधिक गड़बड़ी करने पर मारवाड़ियों को वही भेज दिया जायगा जहाँ से वे आए हैं। गवर्नर की इस धमकी के विरुद्ध जब शर्मा जी ने 'गवर्नर का गुस्सा' शीर्षक से अपने सम्पादकीय अवलेख में उस पर तीव्र प्रतिक्रिया व्यक्त की तो तब सरकार ने पत्र से दो हजार रुपये की जमानत माँग ली। इस पर कम्पनी के डायरेक्टरों ने यह निर्णय किया कि जमानत देकर पत्र नहीं निकालेंगे और

पत्र का प्रकाशन बन्द कर दिया गया। इसके उपरान्त उत्तर प्रदेश के इटावा जनपद के प्रख्यात उद्योगपति एव पत्र-कार कृंवर गणेशसिंह भदौरिया ने प्रेस की खरीद लिया और अपने स्वामित्व में 'कलकत्ता समाचार' का प्रकाशन पुनः प्रारम्भ किया। सम्पादन पूर्ववत् श्री शाबरमल्ल शर्मा ही करते रहे। इस प्रकार सन् 1925 तक 'कलकत्ता समाचार' कलकत्ता में प्रकाशित होता रहा था। इसका अन्तिम अंक 6 जनवरी सन् 1925 को वहाँ से प्रकाशित हुआ था। बीच में सन् 1919 में यह पत्र कुछ समय के लिए बन्द भी रहा था।

इसके उपरान्त सनातन धर्म के प्रख्यात नेता व्याख्यान वाचस्पति पण्डित दीनदयाल शर्मा की प्रेरणा पर कृंवर गणेशसिंह भदौरिया और पण्डित शाबरमल्ल शर्मा 'कलकत्ता समाचार' को सन् 1925 में दिल्ली ले आए और यहाँ से वह 'हिन्दू ससार' नाम से प्रकाशित होने लगा। सन् 1926 के अन्त में जब 'हिन्दू ससार' पर टिहरी गढ़वाल के होम-मिनिस्टर की ओर से अभियोग चलाया गया तब अपने पत्र में छपी टिहरी गढ़वाल के होम-मिनिस्टर से सम्बन्धित बिट्ठी का सम्पूर्ण दायित्व शर्माजी ने अपने ऊपर लेकर पत्र-कारिता के आदर्श की जो प्रस्थापना की थी वह इतिहास का अमर आलेख हो गई है। शर्माजी ने बिट्ठी के वास्तविक लेखक का नाम प्रकट न करके वास्तव में एक प्रगल्भीय कार्य किया था। जब यह अभियोग चला था तब शर्माजी के पिता अपने गाँव में गम्भीर रूप से अस्वस्थ थे। फलस्वरूप आप उनके स्वास्थ्य की देख-भाल के लिए थोड़े दिन के लिए गाँव में जाकर रहने लगे थे। यहाँ पर रहते हुए भी आपने अपने साहित्यिक कार्यों को विराम नहीं दिया और जसरा-पुर में 'इतिहास अनुसन्धान गृह' की स्थापना करके उसके माध्यम से हिन्दी साहित्य, जनपदीय साहित्य और इतिहास-सम्बन्धी पुस्तकों के प्रकाशन का कार्य करने लगे। इसी अवधि में आपने 'रामकृष्ण मिशन' के कार्यों में भी रुचि लेनी प्रारम्भ कर दी और उसकी एक शाखा 'खेतड़ी' में भी विधिवत् स्थापित कर दी। यह बात विशेष रूप से ध्यातव्य है कि रामकृष्ण मिशन ने सर्वप्रथम शर्माजी को ही इस शाखा का मानद मन्त्री बनाया था। आपके ही सत्यप्रास से खेतड़ी-नरेश ने अपना दीवानखाना और जनानी ड्योडी रामकृष्ण मिशन के लिए स्थायी रूप से प्रदान की थी।

शर्माजी ने वहाँ उत्कृष्ट पत्रकार के रूप में हिन्दी जगत् की उल्लेखनीय सेवा की थी वहाँ आपने संस्कृति, साहित्य और इतिहास-सम्बन्धी अनेक ग्रन्थ भी लिखे थे। आपने उत्कृष्ट गद्य-लेखन के साथ-साथ पद्य-लेखन में भी अपनी विविध प्रतिभा का परिचय दिया था। आपके द्वारा लिखित तथा सम्पादित ग्रन्थों में 'भारतीय गोधन', 'भारतीय देशभक्तों की कारावास कहानी', 'अरविन्द-चरित', 'खेतड़ी का इतिहास', 'सीकर का इतिहास', 'खेतड़ी नरेश और विवेकानन्द', 'माधव मिश्र निबन्धावली', 'बालमुकुन्द गुप्त निबन्धावली', 'बाल-मुकुन्द गुप्त स्मारक-ग्रन्थ', 'राष्ट्र भाषा और लिपि', 'आत्म विज्ञान शिक्षा', 'आदर्श नरेश', 'केमरीसिंह समर' तथा 'केसरी का मुकुटमा' के अतिरिक्त आपकी 'तिलक गाथा' तथा 'गांधी गुणानुवाद' नामक दो पद्य-पुस्तकों के नाम भी विशेष रूप से परिगणनीय हैं। आपके इन सब ग्रन्थों में आपके पत्रकार तथा इतिहासकार दोनों रूप भलीभाँति प्रकट हुए हैं। आपने अपने अनन्य मित्र श्री चन्द्रधर शर्मा गुलेरी की स्मृति में 'गुलेरी गरिमा-ग्रन्थ' का सम्पादन भी किया था, जो नागरी प्रचारिणी मण्डल, काशी की ओर से 'गुलेरी शताब्दी' के उपलक्ष्य में शीघ्र ही प्रकाशित होने वाला है।

शर्मा जी अपने साहित्यिक जीवन के प्रारम्भ से ही दूसरी की कीर्ति-रक्षा करने के अनेक कार्य करते रहे थे। आपने जहाँ हिन्दी के प्राचीनतम प्रमुख पत्रकार बाबू बाल-मुकुन्द गुप्त की स्मृति को सुरक्षित रखने के निमित्त उनकी 'ग्रन्थावली' और 'स्मारक ग्रन्थ' का प्रकाशन प्रख्यात पत्र-कार श्री बनारसीदास चतुर्वेदी के सहयोग से किया था वहाँ पण्डित माधवप्रसाद मिश्र के निबन्धों को भी श्री चतुर्वेदी द्वारा प्रसाद शर्मा के सहयोग से सम्पादित करके 'माधव-मिश्र निबन्धमाला' नाम से प्रकाशित किया था। इस प्रसंग में आपके द्वारा अपने जीवन के अन्तिम दिनों में प्रकाशित 'राजस्थान और नेहरू परिवार' विशेष रूप से उल्लेख्य है। इस ग्रन्थ का विमोचन भारत की प्रधान मन्त्री श्रीमती इन्दिरा गांधी के करकमलों द्वारा विगत 26 मई सन् 1982 को नई दिल्ली के प्रधानमन्त्री-निवास में हुआ था। यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि शर्मा जी को आपकी उल्लेखनीय साहित्य-सेवाओं के लिए जहाँ 'राजस्थान मंच दिल्ली' ने सन् 1977 में एक विश्वासपात्र 'अभिनन्दन ग्रन्थ' समर्पित किया था वहाँ उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान ने भी

आपको हिन्दी-सेवाओं के उपलब्ध में एक विशेष पुरस्कार से सम्मानित किया था। आपको भारत के राष्ट्रपति और 'अ० भा० हिन्दी साहित्य सम्मेलन' की ओर से भी क्रमशः 'पद्मभूषण' तथा 'साहित्य-नाचस्पति' की सम्मानोपाधियाँ भी प्रदान की गई थी। अपने जीवन के अन्तिम दिनों में पिछले 10-11 वर्षों से आप जयपुर में रहने लगे थे और वही पर रहते हुए साहित्य-सेवा में सलग्न थे।

आपने अपनी पत्रकारिता के दिनों में जहाँ समाज-सेवा के क्षेत्र में अनेक क्रांतिकारी आन्दोलनों का सूत्रपात किया था वहाँ राष्ट्रीय जागरण की दिशा में भी आपका योगदान अभिनन्दनीय था। धीमे की जाने वाली मिलावट तथा सामाजिक क्रूरतियों के विरुद्ध किये गए आपके आन्दोलन इतिहास में सर्वथा अविस्मरणीय है। क्रांतिकारी आन्दोलन की गतिविधियों पर व्यापक रूप से प्रकाश डालने वाला आपका पत्र 'कलकत्ता समाचार' ही था। आप

कवि सेवक बूढ़े भये तो हुए,

पर मौज मनोज मनोज ही की।

के अनुसार इस बुढ़ावस्था में भी निरन्तर लेखन-कार्य-रत रहा करते थे। केवल 'मनोज' शब्द को छोड़कर आपका झुकाव 'स्वाध्याय' और 'लेखन' की ओर ही रहा करता था। शोभावादी का सही इतिहास प्रस्तुत करने की दिशा में आप सतत प्रयत्नशील रहा करते थे।

आपका निधन 4 जनवरी सन् 1983 को 95 वर्ष की आयु में जयपुर में हुआ था।

## श्री झुन्नीलाल वर्मा

श्री वर्मा का जन्म मध्यप्रदेश के दमोह नगर में 26 सितम्बर सन् 1888 को हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा अपने नगर में ही हुई थी और राबर्टसन कालेज, जबलपुर से बी० ए० की परीक्षा देकर आपने इलाहाबाद विश्वविद्यालय से 'विधि-स्नातक' की उपाधि प्राप्त की थी। अपने छात्र-जीवन से ही आप नगर की अनेक सामाजिक, राजनीतिक तथा साहित्यिक गतिविधियों में पूर्ण तन्मयता से भाग लेने लगे थे। आपकी रचनाएँ देश की विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में सम्मान-प्रकाशित हुआ करती थी। आप जहाँ 'दमोह कायस्थ समाज'

के अनेक वर्ष तक अध्यक्ष रहे थे वहाँ आपने अनेक वर्ष तक नगर के 'विधि महाविद्यालय' के प्राचार्य के रूप में वहाँ की शैक्षणिक उन्नति में उल्लेखनीय योगदान दिया था। 'चित्र-गुप्त शिक्षण संस्था' दमोह की ओर से सचालिन 'लालबहादुर उच्चतर माध्यमिकशाला' को भी आपका आशीर्वाद प्राप्त था। अपने नगर की राजनीतिक गतिविधियों से आपका कितना लगाव था इसका सबसे ज्वलन्त प्रमाण यही है कि जब मन् 1933 में देश-भूय महात्मा गांधी पहले-पहल दमोह पधारे थे तब उनके प्रथम स्वागतकर्ताओं में आप सर्वाग्रणी थे। गांधी जी की प्रेरणा पर मछ-निषेध का जो कार्य-क्रम वहाँ प्रारम्भ किया गया था उसके भी सूत्रधार उन दिनों आप ही थे।

अपने राजनीतिक जीवन में प्रमुख रूप से समाज-सेवा को ही एक-मात्र लक्ष्य बनाया था और इस भावना से अभिभूत होकर ही आप श्री गोकुलचन्द्र सिधई तथा मध्यप्रदेश के भूतपूर्व गवर्नर डॉ० ई० राघवचन्द्र राव की प्रेरणा पर 'सहकारी आन्दोलन' से जुड़ गए थे। आपने जहाँ 'दमोह सहकारी बैंक' की स्थापना करके अपने क्षेत्र के ग्रामीण अंचल के विकास में उल्लेखनीय सहयोग दिया था वहाँ सन्



1933 से 1936 तक मध्यप्रदेश विधान सभा के सदस्य के रूप में भी जनता की सेवा की थी। शिक्षा के क्षेत्र में भी आपकी सेवाएँ सर्वथा स्तुहणीय रही थी। आप 'कला महा-विद्यालय' के संस्थापक-अध्यक्ष तो थे ही 'सागर विश्व-विद्यालय' के 'विधि सकाय' के अधिष्ठाता भी थे। निरन्तर 15 वर्ष तक सागर विश्वविद्यालय की कार्यकारिणी के कर्मठ सदस्य के रूप में आपने उसकी उल्लेखनीय सेवा की थी। आप 'दमोह डिस्ट्रिक्ट कोसिल' और वहाँ की 'बार कोसिल' के अध्यक्ष भी रहे थे।

साहित्यिक क्षेत्र में भी आपकी देन सर्वथा अभिनन्दनीय रही थी। आपने जहाँ नगर की अनेक साहित्यिक संस्थाओं के संचालन तथा सम्पोषण में अपना सौजन्यपूर्ण सहयोग प्रदान किया था वहाँ लेखन के क्षेत्र में भी आप पीछे नहीं रहे थे। सन् 1956 में आपको जो एक विद्वत्तापूर्ण ग्रन्थ 'भरत दर्शन' नाम से इण्डियन प्रेस, प्रयाग से प्रकाशित हुआ था उससे प्रभावित होकर प्रख्यात साहित्यकार, कवि और समीक्षक डॉ० बलदेवप्रसाद मिश्र ने यह सही लिखा था— 'हमारे मित्र श्री मृन्मीलाल वर्मा ने अच्छा भक्त हृदय पाया है। उन्होंने बड़ी सहृदयता के साथ भरत के चरित्र का अनुशीलन किया है और संस्कृत तथा हिन्दी के ग्रन्थों से उन्हें जो उपयुक्त सामग्री मिली है उन्होंने उसका अच्छा उपयोग किया है। उनका यह ग्रन्थ उनके गम्भीर अध्ययन तथा श्वेषणापूर्ण शैली का परिचायक है।' राष्ट्रकवि श्री मैथिलीशरण गुप्त ने जब अपने चरित्रनायक के प्रति वर्मा जी का 'नीर-शीर-त्रिवेक' देखा तब वे भी यह कहते से न चूके थे— "भरत के विषय में लेखक ने यह प्रबन्ध लिखकर मेरी दृष्टि में अपनी लेखनी का अच्छे-से-अच्छा उपयोग किया है।" इस उल्लेखनीय ग्रन्थ को हिन्दी-जगत् को भेंट करने के उपरान्त आपकी दृष्टि नेता के इस आदर्श चरित्र के बाद 'दास' के नायकों पर गई और आपने 'कृष्ण चरित्र चिन्तन' नामक एक और श्वेषणापूर्ण ग्रन्थ लिखा था।

आपका निधन 11 दिसम्बर सन् 1980 को हुआ था।

## साधु टी० एल० वास्वानी

श्री वास्वानी का जन्म 25 नवम्बर सन् 1879 को हैवरा-बाद (सिन्ध) में हुआ था। आपका बचपन का नाम थावर-दास और पिता का नाम लीलाराम था। आपके पिता श्री लीलाराम भक्त प्रकृति के व्यक्ति थे और वे प्रतिदिन सिखों के धर्म ग्रन्थ 'सुखमनी साहब' का पाठ किया करते थे। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा पहले-सहल तत्कालीन परम्परा के अनुसार सिन्धी भाषा में हुई थी और बाद में मैट्रिक की परीक्षा देने के उपरान्त आपने बम्बई विश्वविद्यालय से बी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। इस परीक्षा के तिलसिले में आपको 'एलिस स्कालरशिप' भी प्रदान की गई थी। दो वर्ष

बाद एम० ए० उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप सन् 1903 में कलकत्ता के 'विद्यासागर कालेज' में शिक्षक हो गए थे।

कलकत्ता में रहते हुए आपके मानस में आध्यात्मिकता के जो अकुर घर कर गए थे उन्होंने आपको ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति की ओर उन्मुख कर दिया था। फलस्वरूप सन् 1908 में आप कराची के डी० जी० कालेज में दर्शन शास्त्र के अध्यापक होकर चले गए और इस प्रसंग में आपने जहाँ 'सुखमनी साहब' का बड़ी तल्लीनता से पारायण किया वहाँ 'श्रीमद्भगवद्गीता' के स्वाध्याय से आपकी आध्यात्मिक भावनाएँ और भी पल्लवित तथा पुष्पित हो गईं। इसी प्रसंग में आपको केवल 29 वर्ष की आयु में जब बर्लिन में आयोजित होने वाले 'विश्व धर्म सम्मेलन' का निमन्त्रण मिला तो आप उसमें सहर्ष सम्मिलित हुए थे। इस सन्दर्भ में आपने

‘असतो मा सद्गमय  
तमसो मा ज्योतिर्गमय  
मृत्योर्मा ऽ मृतम् गमय’

की अमर वाणी की जो व्याख्या वहाँ पर प्रस्तुत की थी उसे मुनकर अनेक विदेशी दार्शनिक और तत्त्ववेत्ता आश्चर्य-चकित हो गए थे।

एक तत्त्वचिन्तक के रूप में आपने जो महत्त्वपूर्ण स्थान बनाया था उससे अधिक शिक्षा के क्षेत्र में आपकी देन थी। आपने 'दयालमिह

कालेज, लाहौर',  
'विक्टोरिया कालेज,  
कूच बिहार', 'महेन्द्र  
कालेज, पटियाला' के  
प्राध्यापक तथा  
आचार्य के रूप में  
अपने दृढ़ चरित्र के  
माध्यम से अपने अनेक  
शिष्यों पर जो छाप  
छोड़ी थी उसका  
सबसे ज्वलन्त प्रमाण  
यह है कि आपके  
आध्यात्मिक व्यक्तित्व

का वकैस्व सारे देश में व्याप्त हो गया था। महात्मा गांधीजी के असहयोग आन्दोलन के सम्पर्क में आकर आपका





आध्यात्मिक व्यक्तित्व और भी तेजस्विता से समाज के समक्ष प्रकट हुआ था। आपने जहाँ गांधीजी के पत्र 'यग इण्डिया' का सम्पादन सफलतापूर्वक किया था वहाँ 'न्यू टाइम्स' नामक पत्र भी प्रकाशित किया था। गांधीजी के सम्पर्क ने उनमें 'स्वदेशी' की जो भावना भरी थी उससे प्रेरित होकर आप 'स्वभाषा', 'स्वदेश' और 'स्वभूषा' की अपनाने की ओर उन्मुख हो गए थे।

'स्वराज्य टोली' की स्थापना करने के साथ-साथ अपने आध्यात्मिक प्रवचनों के माध्यम से आपने समस्त देश में गांधीजी के सिद्धान्तों का प्रचार करने की दिशा में जो महत्वपूर्ण भूमिका अदा की थी उसके कारण पहले आप 'दादा वास्त्वानी' और बाद में 'साधु वास्त्वानी' के रूप में विख्यात हो गए थे। आपका सम्पर्क जब स्वामी श्रद्धानन्द तथा डॉक्टर केशवदेव प्रभूति आर्य नेताओं तथा सुधारकों से हुआ तब आपने आर्य समाज के मंच से भी अपने प्रवचनों में स्वदेशी तथा स्वभाषा हिन्दी के महत्त्व पर बल दिया था। 'गुरुकुल काँगड़ी' तथा 'शक्ति आश्रम राजपुर' में रहकर आपने अपनी आध्यात्मिक चेतना को और भी विकसित किया था। आपने अपने 'जीव दया आन्दोलन' के मिलसिने में भारतीय संस्कृति और उसकी महत्ता की प्रस्थापना की ओर बराबर ध्यान दिया था। आपकी आध्यात्मिक भावना इस सीमा तक विकसित हो गई थी कि आप 'विश्वबन्धुत्व के सन्देशवाहक' समझे जाने लगे थे। अहिंसा, सत्य, अपरिग्रह और सर्वधर्मसमभाव आपके जीवन का अंग ही बन गए थे। आपने सन् 1928 में गुरुकुल काँगड़ी में जो दीक्षान्त भाषण दिया था उसमें आपने जहाँ हिन्दी की महत्ता प्रतिपादित की थी वहाँ शिक्षा के माध्यम के रूप में उसे अपनाने पर भी बल दिया था। आपने कहा था—“अगर एक विदेशी भाषा को शिक्षा का माध्यम बना दिया जाय तो विद्यार्थियों में से स्वतन्त्र विचार करने की शक्ति नष्ट हो जायगी। हमारी सम्यक्ता और राष्ट्रियता की उन्नति मातृभाषा द्वारा ही हो सकती है।”

साहित्यकार के रूप में आपने अपनी एक सर्वथा विनिष्ट भाव-धारा का प्रचार किया था। मूल रूप से आपके हिन्दी-प्रेम का परिचय आपके द्वारा लिखित उन पद्यों से मिल जाता है जो आपने समय-समय पर अपने सद्गुरु की स्तुति और उपासना में लिखे थे। आपके इन हिन्दी के पद्यों में सिन्धी,

उर्दू, फारसी तथा पंजाबी के शब्दों का ऐसा स्वाभाविक प्रयोग हुआ है कि उन्हें देखकर ऐसा प्रतीत नहीं होता कि आप किसी विशेष प्रदेश या वाद के बन्धन से जकड़े हुए हैं। आपने मानव-मान के कल्याण की भावना जिस शब्दावली में व्यक्त की है वह शब्दावली आध्यात्मिक क्षेत्र में सभी की है। एक उदाहरण देखिये।

कचन काया सभ इहि माया  
आया गंवाया सभ यह छाया  
साधो इह देह ठाठ तम्बूरे का  
बाजत-बाजत टूटे तार  
कहाँ बुझि गईं कहाँ विचार।

जग सारा फानी-फानी  
दो दिन की है मजमानी

साधो गुम हुआ राग हज़ूरे का  
रुपया रोपा, इहि बर्तन सोना  
सभ तज कर इक दिन रोना  
साप्रो सगल पसारा कूड़े का।

आपकी वाणियों में कबीर, नानक तथा दादू-जैसे लोकोत्तर भावों का जो समावेश हुआ है उसीके कारण आप सब वर्गों और प्रदेशों में समान रूप से लोकप्रिय थे। आपको सिन्ध प्रदेश का 'गुरु नानक' कहा जाता था। यह आपके साधु स्वभाव और विमल व्यक्तित्व का ही सुस्पष्ट प्रमाण है कि आपकी स्मृति में भारत सरकार ने 25 नवम्बर सन् 1969 को एक डाक टिकट निकाला था।

आपका निधन 16 जनवरी सन् 1966 को हुआ था।

## सन्त स्वामी टेकराम

आपका जन्म सिन्ध प्रदेश के हैदराबाद जनपद के खण्डू नामक ग्राम में सन् 1888 में हुआ था। आपके पिता श्री चेलाराम आसनदास सन्तो और सूफियों के सेवक थे और प्रायः अपने निवास पर साधु-सन्त्यासियों को आमन्त्रित करते रहते थे। टेकरामजी की माता बचपन से ही 'शिवोऽह-शिवोऽह' की लोरियाँ गाकर उन्हें सुलाया करती थी। इन्हीं

पारिवारिक संस्कारों के कारण आपका मन 'खेल-कूद' में नहीं लगता था और आप प्रायः अपने सभी साथी बालकों को एकत्रित करके राम नाम की धुन गाया करते थे और 14 वर्ष की आयु में ही आपने 'गुरु मन्त्र' की दीक्षा ले ली थी।

जब अपने पिताजी के देहावसान के उपरान्त टेऊराम जी पर पिता के कारोबार का उत्तरदायित्व आ गया तब आप दुकान पर भी बैठने लगे। वहाँ अपने व्यापार-सम्बन्धी कार्यों में व्यस्त रहते हुए भी आप प्रायः भक्ति-भावना में डूबे रहते थे और दिन में 2-3 घण्टे के लिए ही दुकान खोलते थे। आपकी इस प्रवृत्ति को देखकर आपके बड़े भाई श्री टहलराम जी आपसे बहुत क्रोधित होते थे। एक दिन टेऊराम जी शमशान भूमि में जाकर एक वृक्ष के नीचे ध्यान-मग्न हो गए। जब 2-3 दिन तक भी उनका कुछ पता न चला तो आखिर में शमशान भूमि में मिले।

30 वर्ष की आयु में ही आप अपनी जन्म-भूमि को छोड़कर निकल पड़े और प्रेमा-भक्ति में निमग्न होकर भ्रमण करने लगे। अपनी इस भक्ति-साधना के प्रसंग में आपने सस्कृत के वेदो, उपनिषदों तथा श्रीमद्भगवद्गीता आदि अनेक ग्रन्थों का स्वाध्याय करके अपना ज्ञान बहाया था और कविताओं में भी आपने इसी ज्ञान का सागर उड़ेल दिया। एक ओर आपने जहाँ अनेक मन्त्रों एवं भक्त कवियों की वाणियों का गम्भीर अध्ययन किया था वहाँ दूसरी ओर अपनी रचनाओं को रामकली, प्रभाती, आसा, धनाश्री, भैरवी, सोरठ, तिलय और मासू आदि रागों में बाँधा था। आपकी रचनाएँ हिन्दी के दोहे, सबैये, कवित्त तथा कुण्डलिया आदि विविध छंदों में लिखी गई हैं। आपकी प्रकाशित काव्य-कृतियों में 'कवितावली', 'छन्दावली' तथा 'अमरापुर की वाणी' के नाम विशेष रूप से उल्लेख्य हैं। आपकी समस्त वाणियों का सकलन 'प्रेम प्रकाश' नामक ग्रन्थ में प्रस्तुत किया गया है।

आपकी रचनाओं में सरल शब्दावली में भक्ति, ज्ञान तथा वेदान्त की जो त्रिवेणी प्रवाहित हुई है वह वास्तव में आपके कवि-चातुर्य का ज्वलन्त साक्ष्य प्रस्तुत करती है। आपका काव्य अधिकांशतः कबीर से प्रभावित दृष्टिगत होता है। कबीर की भांति ही आप रहस्यवादी पद्धति से अपने आराध्य की विशेषताओं का वर्णन करने में पूर्णतः सफल हुए थे।

एक उदाहरण देखिये

342 दिवगत हिन्दी-सेवी

जैसे शब्द नभ सह, स्पर्श पवन माहि;  
अग्नि माहि उष्णता, पूरन पछानिये।  
सलिल में रस जैसे, गन्ध है धरन माहि,  
दूध माहि घृत, रवि-किरण समानिये॥  
मिर्ची माहि तीक्ष्णता, ईश्वर माहि मधुरता,  
घृत माहि चिकनता, गुणी गुण मानिये।  
जहाँ टेक तैसे नर सकल जगत् माहि,  
निजानम ब्रह्म डक, व्यापक पछानिये॥  
आप सन् 1943 में हैदराबाद में ब्रह्मलीन हुए थे।

## श्री ठाकुरप्रसाद मणि त्रिपाठी

श्री त्रिपाठी जी का जन्म उत्तर प्रदेश के प्रख्यात नगर इलाहाबाद के दारागंज मोहल्ले में सन् 1865 में हुआ था।

आपके पिता श्री पण्डित रामनेवाज मणि त्रिपाठी नगर के प्रख्यात वैद्य और पीयूषपाणि चिकित्सक थे। आपके पूर्वज गोरखपुर जनपद के बड़ी मोपरी नामक ग्राम से आकर वहाँ बसे थे। पण्डित राम-नेवाज मणि त्रिपाठी इलाहाबाद के एक प्रेम में माधाण नौकरी करने थे और



पारिवारिक संस्कारों के कारण आपने अपने पुत्र श्री त्रिपाठी को काशी में सस्कृत की अच्छी शिक्षा दिलाई थी। श्री ठाकुरप्रसाद मणि त्रिपाठी के गुरु श्री अम्बिकादास व्यास सस्कृत के परम निष्ठा विद्वान् तथा साधक थे। आप अपने जन्म-स्थान में अनेक बार भागकर वर्षों तक काशी में योग-साधना करते रहे थे। 'सरस्वती' के भूतपूर्व सम्पादक श्री देवीदत्त गुप्त भी श्री त्रिपाठी के महाध्यायी थे।

आपने संस्कृत वाङ्मय का विधिवत् पारायण करके अपनी प्रतिभा से हिन्दी में कर्मकाण्ड-सम्बन्धी कुछ ग्रन्थ भी लिखे थे। आपके द्वारा लिखी 'विवाह सोपान' नामक पुस्तक अत्यंत महत्वपूर्ण है। इसका प्रकाशन हिन्दी तथा संस्कृत-ग्रन्थों के प्रमुख प्रकाशक बम्बई के 'खैराज श्रीकृष्णदास' की ओर से हुआ था। आपने अत्येष्टि-क्रिया से सम्बन्धित एक और पुस्तक 'स्वर्ग सोपान' नाम से लिखी थी, जो अभी तक अप्रकाशित है। आपने 'सरयूपारीण' ब्राह्मणों के इतिहास से सम्बन्धित एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ भी लिखा था। यह आधा संस्कृत तथा आधा हिन्दी में है। इन ग्रन्थ का नाम 'सरयूव्या विवरण' है। आपके पारिवारिक जन इस ग्रन्थ के प्रकाशन की व्यवस्था कर रहे हैं।

आपका निधन 28 जून सन् 1940 को 75 वर्ष की आयु में हुआ था।

## श्री ठाकुरप्रसाद शर्मा 'सुरेश'

श्री 'सुरेश' जी का जन्म उत्तर प्रदेश के सीतापुर जनपद के 'बिनवा' नामक कस्बे में सन् 1883 में हुआ था। आपके पिता श्री लक्ष्मी-नारायण शर्मा ने आपकी शिक्षा-दीक्षा घर पर ही अपने पारिवारिक परिवेश में सम्पन्न कराई थी। आपके काव्य-गुरु श्री 'दत्त द्विवेन्द्र' थे और उनके सम्पर्क के कारण ही आप अनेक वर्ष तक 'बिसवा' कवि मण्डल' के स्थानापन्न मंत्री भी रहे थे। आप जहाँ



एक उत्कृष्ट कवि थे वहाँ गद्य-लेखन के क्षेत्र में भी आपने अपनी प्रतिभा का अच्छा परिचय दिया था। आपके द्वारा

लिखी गई गद्य-कृति 'ह्येनसांग की यात्रा' को देखकर आपकी गद्य-लेखन-क्षमता का पता चलता है।

समस्या-पूति-परक कविताएँ लिखने में आप परम निष्णात थे। आपकी ऐसी समस्या-पूति-परक रचनाओं का एक सक्लन भी तैयार है। आपकी काव्य-प्रतिभा का परिचय इस समस्या-पूति से प्राप्त किया सकता है।

पाती लिखि भेजो श्याम कंसो चित ठानी यह,  
नेकहू न मेरी बारी बंस को बिचारी है।  
उन हूँ को दोष कछू लागत न मोहि ऊधो,  
बान सब वाढी लाभ कुबिजा बिगारी है॥  
वा ने तो कियो है ठोक तियन सुभाव रीति,  
नाहक 'मुरेश' तुम बुद्धि को बिसारी है।  
योग को न नाम लीजियेजू सोग होवै सुनै,  
योग के न योग अब उमर हमारी है॥  
आपका निधन सन् 1957 में हुआ था।

## श्री ठाकुरभाई मणिभाई देसाई

श्री देसाई का जन्म गुजरात प्रदेश के बलसाड जनपद के बेगाम नामक स्थान में फरवरी सन् 1903 में हुआ था। देश के अन्यतम नेता महात्मा गांधी के प्रभाव से आपने उनके द्वारा संस्थापित अनेक संस्थाओं के पोषण और सवर्धन में अपना सहयोग दिया था। आपने अनेक वर्ष तक गांधीजी द्वारा संस्थापित 'गुजरात विद्यापीठ' के कुलनायक के पद पर रहते हुए हिन्दी को उच्चतम स्थान दिलाने का सराहनीय प्रयास किया था। हिन्दी को उसका उचित स्थान प्राप्त कराने में प्रयत्नशील रहने के साथ-साथ गुजराती भाषा के उत्कर्ष के लिए भी आपने महत्वपूर्ण कार्य किया था।

आपने जहाँ महात्मा गांधी जी द्वारा प्रारम्भ किये गए 'हरिजन' नामक पत्र के सम्पादन में सहयोग दिया था वहाँ आप 'नवजीवन ट्रस्ट' के ट्रस्टी भी रहे थे। आपने गुजराती पत्रिका 'शिक्षण अने साहित्य' के सम्पादक मण्डल के प्रमुख सदस्य के रूप में भी महत्वपूर्ण भूमिका अदा की थी।

आपने अच्छे लेखक और अनुवादक के रूप में भी अपनी प्रतिभा का परिचय दिया था। आपके द्वारा अनूदित

‘स्थितप्रज्ञ दर्शन’ तथा ‘शीता प्रवचन’ नामक पुस्तकें महत्त्वपूर्ण हैं।

आपका निधन 14 जून सन् 1972 को हुआ था।

## श्री तड़ितकान्त बख्शी

श्री बख्शी का जन्म 11 जुलाई सन् 1875 को कलकत्ता में हुआ था। आप प्रख्यात अंग्रेजी पत्र ‘अमृत बाजार पत्रिका’ के संचालक-सम्पादक श्री तुषारकान्ति घोष के फुकरे भाई थे। आपकी शिक्षा-दीक्षा कलकत्ता में हुई थी। जिन दिनों आप कलकत्ता के ‘प्रेसिडेन्सी कालेज’ में पढ़ा करते थे उन दिनों आप आचार्य प्रफुल्लचन्द्र राय के अत्यन्त प्रिय एवं स्नेह-भाजन शिष्यों में से थे। कलकत्ता विश्वविद्यालय से ‘रसायन शास्त्र’ में स्नातक की उपाधि प्राप्त करने के उपरान्त आप केवल 21 वर्ष की आयु में जबलपुर के गवर्नमेंट कालेज में रसायन विज्ञान के अध्यापक हो गए थे। आपने जहाँ एम० ए० की परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की थी वहाँ अन्य विषयों का भी आप प्रचुर ज्ञान रखते थे।

जबलपुर में शिक्षकीय जीवन प्रारम्भ करने पर जहाँ आपने नगर की शैक्षणिक जागृति के क्षेत्र में उल्लेखनीय सहयोग प्रदान किया था वहाँ अन्य अनेक सामाजिक एवं साहित्यिक सस्थाओं से भी आपका निकट का सम्पर्क रहा था। आपने नगर में ‘बंगाली साहित्य परिषद्’ और ‘बंगाली पुस्तकालय’ नामक सस्थाओं की स्थापना करने के साथ-साथ आपने जबलपुर की बहुत-सी हिन्दी सस्थाओं में भी अपना अनन्य सहयोग प्रदान किया था। आपने जहाँ हिन्दी में ‘रसायन शास्त्र’ पर एक पुस्तक लिखी थी वहाँ अहिन्दी-भाषियों के उपयोग के लिए एक ‘हिन्दी व्याकरण’ भी अंग्रेजी में लिखा था।

आपका जबलपुर के जिन अनेक प्रमुख हिन्दी-भेदियों में निकट का सम्पर्क रहा था उनमें सर्वश्री विनायकराव, रघुवरप्रसाद द्विवेदी, लज्जाशंकर झा और कामताप्रसाद गुरु के नाम विशेष रूप से स्मरणीय हैं। हिन्दी-व्याकरण-सम्बन्धी जो ग्रन्थ आप अंग्रेजी में लिख रहे थे उसके विषय में भी आपकी चर्चा उक्त सभी साहित्यकारों से होती रहती थी

और आप इन सबके परामर्शों से साभान्वित होते रहते थे। हिन्दी-व्याकरण जहाँ आपका अत्यन्त प्रिय विषय था वहाँ ‘रामचरितमानस’ के प्रति भी आपकी अगाध आस्था थी। आप प्रतिदिन उसका पारायण किया करते थे। जबलपुर की सुप्रसिद्ध सस्था ‘राष्ट्रीय हिन्दी मन्दिर’ के साथ आप यावज्जीवन अत्यन्त निकटता से जुड़े रहे थे।

आपका निधन 30 मार्च सन् 1928 को हुआ था।

## श्री तनसिंह

श्री तनसिंह का जन्म 25 जनवरी सन् 1924 को बाड़मेर (राजस्थान) के बैरसिया नामक ग्राम में हुआ था। आपको ‘तणेराम’ भी कहा जाता था। साधारण राजपूत परिवार में जन्म लेकर आपने चौपासनी (जोधपुर) से मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण की और पिलानी के ‘विरला शिक्षा-मस्थान’ से ‘बी० ए०’ करने के नागपुर विश्वविद्यालय से एन-एल० बी० की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थी। आप जब नागपुर में अध्ययन कर रहे थे तब ही आपने ‘सघर्ष’ नामक पत्रिका का सम्पादन-प्रकाशन जयपुर से प्रारम्भ कर दिया था।

आप प्रकृति से प्रवृत्त थे और साधारण ग्रामीण-जैव देश में रहा करते थे। लोग आपको केवल एक ‘राजनेता’ के रूप में ही जानते थे। आपका कवि तथा साहित्यकार का रूप बहुतों से छिपा हुआ था। सन् 1952 में 1962 तक बाड़मेर क्षेत्र के विधायक रहने के अतिरिक्त आप वहाँ की नगर-पालिका के भी कई वर्ष अध्यक्ष रहे थे। पत्रकारिता के क्षेत्र में आपने इतना सघर्ष किया था कि सम्पादन करने के अतिरिक्त प्रेस में कम्पोजीटर का काम करने के साथ-साथ आप मशीन चलाने में भी पीछे नहीं रहे थे।

आप जहाँ कुशल गव-लेखक थे वहाँ आपकी लिखी हुई 200 से अधिक कविताएँ आपके कवि रूप को उजागर कर रही हैं। आपके द्वारा लिखे गए गीत राजस्थान की अनेक सामाजिक और सांस्कृतिक सस्थाओं के द्वारा अत्यन्त उदात्तापूर्वक अपनाए गए थे। आपके ऐसे गीतों का सकलन ‘अनकार’ नाम से प्रकाशित हुआ है। ‘समाज चरित्र’, ‘साधना-पथ’, ‘साधक की समस्याएँ’, ‘शिक्षक की समस्याएँ’,

तथा 'गीता और समाज-सेवा' आदि आपकी गद्य-पुस्तकें हैं। आपको 'सरस्वती सुत' और 'शक्ति-सेवी' के पावन अभिधान से भी अभिषिक्त किया गया था।

आपका निधन 7 दिसम्बर सन् 1979 को हुआ था।

## श्री तनसुरवजी व्यास

श्री व्यास का जन्म सन् 1886 में राजस्थान की जोधपुर रियासत के 'पाली-मारवाड' नामक स्थान में हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा प्राचीन पद्धति पर हुई थी। हिन्दी तथा संस्कृत साहित्य का अच्छा ज्ञान प्राप्त करके आपने आयुर्वेद के अनेक ग्रन्थों का स्वाध्याय करके आयुर्वेदिक पद्धति से चिकित्सा करने का



कार्य प्रारम्भ कर दिया था। आप जहाँ कुशल चिकित्सक के रूप में समस्त राजस्थान में विख्यात थे वहाँ अनेक समाज-सेवी संस्थाओं से भी आपका अत्यन्त निकट का सम्बन्ध रहा था। आपको आयुर्वेद-सम्बन्धी समाज-सेवाओं को दृष्टि में रखकर जहाँ 'अखिल

भारतीय आयुर्वेद सम्मेलन' ने आपको 'आयुर्वेद-पचानन' की सम्मानोपाधि से विभूषित किया था वहाँ ब्रिटिश सरकार की ओर से भी 'राय साहब' का खिताब प्रदान किया गया था। आपने जोधपुर राज्य में 'मारवाड़ आयुर्वेदिक बोर्ड' की स्थापना की थी वहाँ अपने जीवन के अन्तिम क्षण तक आप उसके अध्यक्ष व निदेशक रहे थे।

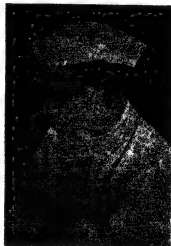
आपके आयुर्वेद-सम्बन्धी अनेक शोधपूर्ण लेख जहाँ हिन्दी की विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ करते थे वहाँ आपने अहमदाबाद से प्रकाशित होने वाले 'हिन्दी वैद्य

कल्पतरु' नामक पत्र का सम्पादन भी कई वर्ष तक किया था। आपके द्वारा सम्पादित और जोधपुर से प्रकाशित आयुर्वेद-सम्बन्धी पत्र 'स्वास्थ्य रक्षा' (मासिक) का स्थान भी आयुर्वेद जगत में सर्वथा अनन्य था। आपके द्वारा लिखित आयुर्वेद-सम्बन्धी ग्रन्थों में 'बीमारों का आहार', 'अमीरो की बीमारियाँ', 'ताकत की दवाएँ', 'रजस्वला के समय पालन के नियम' तथा 'बासको की भीषण मृत्यु-संख्या' के नाम विशेष महत्त्वपूर्ण हैं। आपने ज्योतिष-सम्बन्धी 'भवानी वाक्य ज्योतिष' नामक एक ग्रन्थ दोहा छन्द में लिखा था।

आपका निधन सन् 1953 में हुआ था।

## आचार्य तारकेइवर उपाध्याय

श्री उपाध्याय का जन्म उत्तर प्रदेश के बलिया जतपद के नरही नामक स्थान में 1 दिसम्बर सन् 1922 को हुआ था। आप अपने शैशव में ही माता-पिता के सुख से वंचित हो गए थे। आपका लानन-पालन एव शिक्षण अपने बड़े भाई श्री मधुमंगल उपाध्याय के निरीक्षण में हुआ था। अपने ग्राम के प्राइमरी स्कूल में प्रारम्भिक कक्षाओं की पढ़ाई करके आपने बलिया के 'लक्ष्मी देवी मैस्टन हाई स्कूल' में हाई स्कूल की परीक्षा सन् 1934 में उत्तीर्ण की थी। इसके उपरान्त आप बनारस के बबीन्स कॉलेज में सन् 1936 में इण्टरमीडिएट की परीक्षा देकर इलाहाबाद विश्वविद्यालय में चले गए और वहाँ से आपने सन् 1939 में बी०ए० तथा सन् 1941 में बी०टी० की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थी।



अपना अध्ययन समाप्त करने के उपरान्त आपने शिक्षक का जीवन प्रारम्भ किया और सन् 1941 में 'गांधी इण्टर कालेज कप्तानगंज (देवरिया)' में 'प्रधानाचार्य' के पद पर आपकी नियुक्ति हो गई। इस बीच आपने सन् 1950 में आगरा विश्वविद्यालय से एम० ए० (हिन्दी) की परीक्षा भी उत्तीर्ण कर ली और फिर आप वहाँ से गाजीपुर के 'जनता जनादेन इण्टर कालेज' में चले गए और सन् 1950 से सन् 1967 तक बराबर उसीकी सेवा में संलग्न रहे थे।

आप जहाँ अध्यवसायी अध्यापक के रूप में विख्यात थे वहाँ साहित्य-रचना के क्षेत्र में भी आपने अपनी प्रतिभा का अच्छा परिचय दिया था। एक सहृदय कवि के रूप में आपका उस क्षेत्र में अत्यन्त विशिष्ट स्थान बन गया था। आपके द्वारा लिखित 'पद पर' नामक महाकाव्य अत्यन्त लोकप्रिय हुआ था। इस महाकाव्य की उत्कृष्टता का सबसे ज्वलन्त प्रमाण यही है कि थोड़े ही समय में इसका प्रथम संस्करण समाप्त हो गया था। आपकी अन्य काव्य-कृतियों में 'कामेश्वर धाम', 'वन्दिता', 'युग किरण' और 'छाया' के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इनमें से 'छाया' को आप पूर्ण भी नहीं कर सके थे। आप अंग्रेजी, हिन्दी और संस्कृत के अतिरिक्त भोजपुरी तथा उर्दू भाषा के अच्छे ज्ञाता थे। आपकी रचनाएँ जहाँ हिन्दी के अनेक प्रमुख पत्रों में सम्मान प्रकाशित हुआ करती थी वहाँ आप 'आकाशवाणी' पर भी प्रसारण करते रहते थे।

आपका निधन काशी विश्वविद्यालय के 'सर मुन्दरलाल अस्पताल' में 30 जुलाई सन् 1967 को हुआ था।

## डॉ० ताराचन्द्र

आपका जन्म 17 जून सन् 1888 को पश्चिमी पार्किस्तान के स्यालकोट नामक नगर में हुआ था। इलाहाबाद विश्व-विद्यालय से उच्चतम शिखा प्राप्त करके आपने लन्दन के आरम्सफीर्ड विश्वविद्यालय से डाक्टरेट की उपाधि प्राप्त की थी। आपने कायस्थ पाठशाला इलाहाबाद से शिक्षक का जीवन प्रारम्भ किया था और अनेक वर्ष तक उसके प्राचार्य भी रहे थे। आपने जहाँ सन् 1945 में अखिल भारतीय

इतिहास कांग्रेस की अध्यक्षता की थी वहाँ उसी वर्ष आप प्रयाग विश्वविद्यालय में राजनीति शास्त्र के प्राध्यापक नियुक्त हुए थे और कई वर्ष तक इस पद पर कार्य करते रहे थे।

आप जहाँ सन् 1947-48 में प्रयाग विश्वविद्यालय के उपकुलपति के पद पर प्रतिष्ठित रहे थे वहाँ सन् 1948 से 1951 तक भारत सरकार के शिक्षा मन्त्रालय में सचिव तथा शिक्षा-परामर्श-दाता रहे थे। सन् 1951 में 1956 तक ईरान में भारत के राजदूत रहने के अतिरिक्त भारतीय स्वाधीनता-संग्राम का इतिहास लिखने के लिए भारत सरकार की ओर से जो समिति नियुक्त की गई थी आप उसके अर्बनिक अध्यक्ष रहे थे। आप अगस्त

1957 तथा अप्रैल 1962 में दो बार 5-5 वर्ष के लिए राज्य सभा के सदस्य मनोनीत किये गए थे।

जहाँ आप अंग्रेजी के अच्छे लेखक थे वहाँ हिन्दी में भी आपने कुछ पुस्तकें लिखी थी। आप 'हिन्दुस्तानी' के समर्थकों में अग्रणी समझे जाते थे। आपकी गणना प्रख्यात इतिहास-वेत्ताओं में भी जाती थी। आपके द्वारा लिखित हिन्दी पुस्तकों में 'हिन्दुस्तान के निबामियों का मक्षिात इतिहास' (1934) तथा 'हिन्दुस्तानी क्या है' (1939) के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

आपका निधन सन् 1970 में हुआ था।

## श्री ताराचन्द्र गाजरा

श्री गाजरा का जन्म सिन्ध प्रदेश के शिकारपुर नामक नगर में 12 दिसम्बर सन् 1886 को हुआ था। आपके पिता



श्री डेऊमल प्रख्यात समाज-सेवी थे। इसी कारण श्री गाजर जी के जीवन में श्री समाज-सेवा की भावनाएँ हिलोरेँ मारती रहती थी। आप आर्य-समाज के अच्छे कार्यकर्ता थे और आपने उसके मंच से सिन्धी जनता की अच्छी सेवा की थी। आपने सिन्ध में दलितोद्धार, वेद-प्रचार और आर्य वीर दल के संगठन में उल्लेखनीय योगदान दिया था। जिन दिनों हैदराबाद (दक्षिण) में वहाँ के नवाब की ओर से आर्य जनता पर होने वाले अत्याचारों के विरोध में 'आर्य सत्याग्रह' हुआ था उसमें भी आपने अत्यन्त उत्साह से भाग लिया था।

आपने कुछ दिन तक स्वामी श्रद्धानन्द द्वारा स्थापित 'गुरुकुल काँगड़ी विश्वविद्यालय' में अध्यापन का कार्य भी किया था। जब सन् 1946 में सिन्ध सरकार ने 'सत्यार्थ प्रकाश' के सिन्धी भाषा के अनुवाद पर प्रतिबन्ध लगाया था तब आपने उसके विरुद्ध प्राणपण से आन्दोलन किया था। आप आर्य प्रतिनिधि सभा सिन्ध के प्रमुख पदाधिकारियों में से थे।

सिन्ध में हिन्दी के अध्ययन-अध्यापन की जड़ जमाने में आपने जहाँ आर्य-समाज के माध्यम में एक सुगुप्त भूमिका का कार्य किया था वहाँ सिन्धी पत्र-पत्रिकाओं में हिन्दी की महत्ता के सम्बन्ध में अनेक लेख लिखे थे।

आपका निधन भारत-विभाजन के उपरान्त सन् 1970 में बम्बई में हुआ था।

## श्री ताराचन्द सप्पू

श्री सप्पू का जन्म श्रीनगर (कश्मीर) में सन् 1894 में हुआ था। आप कश्मीर प्रदेश के प्रथम ग्रेजुएटों में से थे। आपने सन् 1925 में जहाँ पहले-पहल कश्मीरी भाषा की फिल्म-कहानी लिखी थी वहाँ सन् 1939 में श्रीनगर में 'श्री राम कृष्ण आश्रम शिक्षा-संस्थान' की स्थापना करके अंग्रेजी-हिन्दी-माध्यम से अवासीय शिक्षा का सर्वथा नया प्रयोग किया था। वेद का विषय है कि आर्थिक कठिनाइयों के कारण आपकी यह संस्था असमय में ही बन्द हो गई।

आपने कश्मीर राज्य के शिक्षा-विभाग में शिक्षक के रूप में कार्य-रत रहते हुए हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि

के प्रचार का कार्य अत्यन्त तत्परतापूर्वक किया था। जहाँ-जहाँ आपका स्थानान्तरण होता रहता था आप हिन्दी के कार्य को आगे बढ़ाने का प्रयत्न करते रहते थे। आपने सन् 1918 में श्री पण्डित आनन्द शास्त्री के सहयोग से 'सौन्दर्य लहरी' का हिन्दी तथा अंग्रेजी अनुवाद भी प्रकाशित किया था।

आपका निधन सन् 1963 में हुआ था।

## पण्डित तारादत्त गैरोला

श्री गैरोला का जन्म उत्तर प्रदेश के टिहरी गढ़वाल क्षेत्र के ढालदुश नामक ग्राम में 6 जून सन् 1875 को हुआ था। अपनी प्रारम्भिक शिक्षा ग्राम के प्राइमरी स्कूल में पूर्ण करने के उपरान्त आपने सन् 1897 में बरेली कालेज में प्रथम श्रेणी में बी०ए० किया था। यहाँ पर यह बात विशेष रूप से उल्लेख करने योग्य है कि आपको इस परीक्षा में मफलता प्राप्त करने पर 'टेम्पटन स्वर्ण पदक' प्रदान किया गया था। बी०ए० करने के उपरान्त आप प्रयाग चले गए और वहाँ के 'म्पौर सेण्ट्रल कालेज' से सन् 1899 में एम० ए० करने के उपरान्त आपने सन् 1900 में बकालत की परीक्षा भी उत्तीर्ण कर ली थी। बकालत की परीक्षा उत्तीर्ण करने के पश्चात् आप देहरादून चले गए और वहाँ पर प्रैक्टिस शुरू कर दी थी।

आपने इस देहरादून के निवास-काल में आपने सन् 1901 में 'गढ़वाल यूनियन' अथवा 'गढ़वाल हित प्रचारिणी सभा' नामक संस्था की स्थापना की थी और सन् 1905 में उसकी ओर से मासिक 'गढ़वाली' पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ किया था। इस पत्रिका के सम्पादक-मण्डल में आपके साथ सर्वश्री चन्द्रमोहन रतूड़ी और गिरिजादत्त नेपाणी भी रहे थे। इस त्रिमूर्ति ने 'गढ़वाली' के माध्यम से वहाँ की जनता में जागृति उत्पन्न करने का अभिनन्दनीय प्रयास किया था। आपने टिहरी गढ़वाल के राजा कीलिशाह की मृत्यु के उपरान्त मिण्टो मार्ले सुधार के अन्तर्गत बनी कौमिल की की सदस्यता भी स्वीकार की थी और सन् 1917 में आपको ब्रिटिश सरकार ने 'रायबहादुर' की सम्मानोपाधि भी प्रदान

की थी। सन् 1917-18 में पड़े देश के अकाल में उल्लेखनीय सेवा-सहायता करने के उपलक्ष्य में आपको सरकार की ओर से 'कैसे हिन्द' पदक भी प्रदान किया गया था।

आप जहाँ एक उत्कृष्ट कोटि के पत्रकार और उत्साही समाज-सेवक थे वहाँ साहित्य-रचना के क्षेत्र में भी आपकी देन सर्वथा अभिनन्दनीय थी। गढ़वाली और हिन्दी में कविता



लिखने की दिशा में आपने जिस प्रतिभा का परिचय दिया था उसका प्रत्यक्ष उदाहरण आपकी 'सदेई' नामक काव्य-रचना को देखकर मिल जाता है। इसकी रचना आपने गढ़वाली भाषा में की थी और इसमें 5 खण्ड तथा 105 पद्य हैं। इस पुस्तक की उपादेयता श्री गिरिजादत्त

नेवाणी की इन पंक्तियों से अक्षर-सही प्रतीत होती है—

“इस पुस्तक में पण्डित जी के मातृभूमि-प्रेम की पराकाष्ठा, भक्तिभाव का अतिरेक, भाई-बहन की अगाध प्रीति, माता के वात्सल्य का उत्कृष्ट नमूना ऐसी मामिक भाषा में व्यक्त किया है कि बड़े से बड़ा निष्ठुर प्राणी या अवोध बालक भी बिना आँसू बहाये पुस्तक आँखोंपान्त नहीं पढ़ सकेगा। मैंने अपने आठ वर्ष के बालक को यह पुस्तक सुनाई, सुनते ही उनकी आँखों से आँसुओं की झड़ी लग गई।” वास्तव में आपकी इस रचना में प्रामाण्यपूर्ण भावुकता कूट-कूट कर भरी गई है। 'सदेई' के अतिरिक्त आपकी दूसरी रचना 'गढ़वाली कविता-वली' है। इसमें आपके द्वारा लिखित और समय-समय पर 'गढ़वाली' पत्र में प्रकाशित आपकी कविताओं का सकल प्रस्तुत किया गया है। आपने जहाँ कविता के क्षेत्र में अपनी विशिष्ट प्रतिभा का ज्वलन्त उदाहरण प्रस्तुत किया था वहाँ अंग्रेजी में भी कई पुस्तकें लिखी थी। सन् 1937 में 'गढ़वाल साहित्य परिषद्' की स्थापना करके आपने साहित्य के क्षेत्र में जिन अनेक प्रतिभागों को प्रोत्साहन तथा प्रथम दिया था

उनमें डॉ० पीताम्बरदत्त बड़वाल का नाम विशेष रूप से ध्यातव्य है। गढ़वाली लोक-संस्कृति और साहित्य को समृद्ध बनाने की दिशा में आपने सर्वथा अनुपम अभिनन्दनीय कार्य किया था।

36 वर्ष की आयु से ही आप गठिया रोग से पीड़ित रहने लगे थे और इस बीमारी के कारण आपने प्राकृतिक चिकित्सा के विविध प्रयोग भी किए थे। आपने 12 वर्ष तक नमक का बिलकुल भी सेवन नहीं किया था। अन्तिम दिनों में आपकी इस बीमारी ने इतनी भयकरता धारण कर ली थी कि इसीके कारण आपका निधन 28 मई सन् 1940 को हुआ था। आपके निधन के उपरान्त हिन्दी के प्रथम डॉ० लिट० डॉ० पीताम्बरदत्त बड़वाल ने जो उद्गार प्रकट किए थे उनमें आपके गरिमामय व्यक्तित्व का सही अंकन हुआ है। उन्होंने कहा था—“मैं उनको अपना गुरु और हितचिन्तक समझता आया हूँ। परामर्श, प्रोत्साहन और सहायता के रूप में उन्होंने जिस प्रकार मुझे साहित्यिक जीवन में आगे बढ़ाया उसके लिए उनके प्रति पूर्ण कृतज्ञता करने के लिए मेरे पास शब्द नहीं हैं।”

## श्री तारानाथ रावल

श्री रावल का जन्म 31 दिसम्बर सन् 1906 को मध्य प्रदेश के इन्दौर तामक नगर में हुआ था। आपका परिवार कट्टर आर्यसमाजी था और आपके पिता डॉ० रावलजी भाई ने इन्दौर की 'मध्यभारत हिन्दी साहित्य मर्मिति' की स्थापना में सहयोग देने के साथ-साथ वहाँ हिन्दी का प्रचार करने में भी बड़-बड़कर भाग लिया था। महामता पण्डित मदनमोहन मालवीय ने जब 'हिन्दू विश्वविद्यालय' की स्थापना के लिए समस्त देश का भ्रमण करके अर्थ-संग्रह किया था उसमें भी आप पीछे नहीं रहे थे। इन्दौर में ही विद्याध्ययन करके रावल जी ने समाज-सेवा के क्षेत्र को अपना लिया था और अपने पिता जी द्वारा प्रदत्त मार्ग पर चलने लगे थे।

राजस्थान के प्रख्यात स्वतन्त्रता सेनानी और पत्रकार श्री अर्जुनलाल सेठी आपके श्वसुर थे। अपने पिता तथा श्वसुर के द्वारा हिन्दी-सेवा तथा पत्रकारिता के मार्ग को



अपनाए जाने के कारण रावल जी भी उसी दिशा में पूर्णतः सलग्न हो गए। श्री सेठी जी के साथ ही आप अजमेर आ गए



और वहाँ पर रहते हुए आपने पत्रकारिता और राष्ट्र-सेवा की विधिवत् दीक्षा ग्रहण की और सन् 1928 में आप स्थायी रूप से बीकानेर जाकर रहने लगे। पहले तो आपने वहाँ अपना जीवन एक शिक्षक के रूप में प्रारम्भ किया और बाद में धीरे-धीरे आप वहाँ के समाज-सेवा के क्षेत्र में उतर गए।

आपने जहाँ नोखा की एक जैन शिक्षण-संस्था में 'प्रधानाध्यापक' के रूप में कार्य किया वहाँ सन् 1934 में बीकानेर में एक 'हरिजन पाठशाला' की स्थापना में भी अपना महत्त्वपूर्ण सहयोग दिया। बीकानेर की 'नागरी प्रचारिणी सभा', 'सेठिया जैन पुस्तकालय' और 'मञ्जनालय' आदि अनेक संस्थाओं के माध्यम से आपने साहित्य के क्षेत्र में भी अपनी महत्त्वपूर्ण सेवाओं की छाप छोड़ी है। इस प्रकार समाज-सेवा और अध्यापन में सलग्न रहते हुए आपने अनेक राजनीतिक सम्मेलनों में भी बह-चढ़कर भाग लिया था।

एक उत्कृष्ट और प्रखर पत्रकार के रूप में भी रावल जी ने अपने 'प्रजामित्र' (माप्ताहिक) पत्र के माध्यम से बीकानेर की जनता की जो सेवा की थी, उसके कारण आपको 'बीकानेर का पत्रकार-पितामह' कहा जाता था। अपनी निर्भीक टिप्पणियों और अग्रलेखों के कारण आपको बीकानेर के तत्कालीन शासन में सघर्षों के बहुत जहरीले छूंट पीने पड़े थे। इस सम्बन्ध में 3 जुलाई सन् 1939 को अजमेर से प्रकाशित होने वाले 'विजय' नामक साप्ताहिक में आपने जो कटुति की थी उससे आपके सघर्षों का किञ्चित् आभास हमें हो जाता है। आपने लिखा था—“मुझे इस बात का गौरव है कि मैं बीकानेर राज्य-भर में परदेसी कहा जाते हुए भी ऐसा अकेला पहला व्यक्ति हूँ, जिसने संवाद-व्यंजन

का कार्य बिलकुल प्रकट रूप में करना शुरू किया है। मैं एक स्वतन्त्र पत्रकार हूँ और स्वतन्त्र पत्रकार किसी व्यक्ति या दल विशेष का गुलाम नहीं होता।” पत्रकारिता के क्षेत्र में कार्य करते हुए रावल जी ने जहाँ अपने जीवन में अनेक कठिनाइयों और सघर्षों का सामना किया था। आप प्रायः यह कहा करते थे -

“साँच कहें तो मारि है, झूठ जग पनियाय।

ये जग काली कूकरी, जे छेड़ें तो छाया ॥

आपकी निर्भीकता और स्पष्टवादिता इस सीमा तक बढ़ गई थी कि उसने आपके अनेक शत्रु भी उत्पन्न कर दिए थे।

एक प्रखर तथा ओजस्वी पत्रकार के रूप में आपने जहाँ अत्यन्त लोकप्रियता प्राप्त की थी वहाँ एक उत्कृष्ट साहित्यकार के रूप में भी आपकी देन कम महत्त्व नहीं रखती। आपकी प्रकाशित कृतियों में 'बरखा पुराण', 'गोलमेज का गोलमाल', 'बतुर बालक', 'वीरता की कहानियाँ' और 'राजपूतों के जोहर' आदि के नाम उल्लेख्य हैं। इनके अतिरिक्त एक उपन्यास और एक शरीर-रचना-सम्बन्धी पुस्तक अप्रकाशित ही रह गई। हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, उर्दू, राजस्थानी, मराठी, गुजराती और बंगला भाषाओं के गहन ज्ञान का आपकी इन रचनाओं से स्पष्ट आभास मिलता है। आपकी लेखन-शैली और सम्पादन-कला की प्रशंसा जहाँ प्रख्यात पत्रकार श्री सत्यदेव विद्यालंकार और श्री शम्भुदयाल सक्सेना-जैसे मनस्वी साहित्यकार ने की थी वहाँ कलम के जादूसर श्री रामवृक्ष बेनीपुरी भी आपकी साहित्य-समृद्धि का लोहा मानते थे।

आपका निधन 26 जुलाई सन् 1957 को हुआ था।

## राष्ट्र-सन्त तुकड़ो जी महाराज

राष्ट्र-सन्त तुकड़ो जी महाराज का जन्म महाराष्ट्र के विदर्भ अंचल के अमरावती जनपद के यावली नामक ग्राम में 19 अप्रैल सन् 1909 को हुआ था। आपके माता-पिता अत्यन्त धार्मिक प्रवृत्ति के थे। इस कारण आपके हृदय पर भी उन पारिवारिक संस्कारों का प्रचुर प्रभाव पड़ा था। सन्

1920 के अन्तर आपकी धार्मिक तथा आध्यात्मिक भावनाओं में राष्ट्रीयता का भी अद्भुत समन्वय हो गया था।



सन् 1923 में आपने अपने सभी साधियों को एकत्र करके 'बाल-समाज' की स्थापना की थी। बाद में आपने 'श्री गुरुदेव प्रकाशन मण्डल', 'सन्त सम्मेलन' तथा 'हरिजन सम्मेलन' आदि अनेक समाज-सुधार - सम्बन्धी संस्थाओं के माध्यम से युवकों में नई चेतना उद्भूत की

थी। महात्मा गांधी जी द्वारा प्रारम्भ किए गए राष्ट्रीय सप्ताह के आन्दोलनों में भी आपने बड़-बड़कर भाग लिया था। इस प्रसंग में आपको नागपुर में फूल जेल और रायपुर की जेलों में भी रहना पड़ा था।

आपके जीवन का प्रमुख लक्ष्य हिन्दी तथा मराठी भाषाओं के माध्यम से विपुल लोकप्रयोगी साहित्य का निर्माण करना था। यद्यपि आपकी मातृभाषा मराठी थी किन्तु आपने अपने विचारों के प्रचार के लिए प्रमुखतः हिन्दी भाषा को ही माध्यम बनाया था। आपके द्वारा लिखी गई 'राष्ट्र-बन्धना' नामक हिन्दी राष्ट्र-गीतिका महाराष्ट्र के प्रायः सभी विद्यालयों में प्रार्थना के रूप में गाई जाती है। इस प्रार्थना की कुछ पक्तियाँ इस प्रकार हैं

है 'धर्म' सच्चा शील में, है सत्य में, अस्तेय में  
है शौच ब्रह्मचर्य में, अरु आत्मरूप के स्नेह में  
इस्लाम, ईसा, बुद्ध हिन्दू, जैन, सिख चाहे रहे  
पर एक सम साथी समझकर हम सभी से यह कहें

तुफ़ानों की महाराज सामाजिक कुरीतियों और मिथ्या आडम्बरों के सर्वथा विरुद्ध रहते थे। जिन दिनों हमारे देश पर सभी ओर से सकट था तब आपने 'राष्ट्र-धर्म सम्मेलन', 'भूदान यज्ञ', 'सन्त सम्मेलन' और 'भारतीय साधु समाज' आदि अनेक संस्थाओं के माध्यम से उल्लेखनीय कार्य किया

था। आपके काव्य में इस वैज्ञानिक युग की परिस्थिति एवं आवश्यकता के फलस्वरूप जो नवीनता दृष्टिगत होती है उसके पीछे आपके स्वभाव की मृदुता और सौम्यता ही है। आप राष्ट्रभाषा हिन्दी के कट्टर भक्त और राष्ट्रीयता के प्रबल समर्थक थे। आपके द्वारा लिखित 'ग्राम गीता' नामक ग्रन्थ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

आपका निधन सन् 1968 में हुआ था।

## श्री तुकाराम कुलकर्णी

श्री तुकाराम जी का जन्म कर्नाटक प्रदेश के गुलबर्गा क्षेत्र के चित्तपुर नामक स्थान में 7 मार्च सन् 1930 को हुआ था। आप मूलतः कन्नडभाषी थे और महात्मा गांधी के प्रभाव से हिन्दी-प्रचार के कार्य में सलग्न हुए थे। 25 वर्ष तक निरन्तर हिन्दी-प्रचार के क्षेत्र में आपने उल्लेखनीय कार्य किया था। आप जहाँ एक कुशल सगठनकर्ता और लगनशील कार्यकर्ता थे वहाँ जन-साधारण में अपने नाटकों के माध्यम से नई चेतना भी उद्भूत किया करते थे।

एक कुशल अभिनेता के रूप में आपने जहाँ कर्नाटक की जनता में अत्यन्त लोकप्रियता प्राप्त की थी वहाँ लेखन के क्षेत्र में भी आपकी देन कम महत्त्व नहीं रखती। आपके द्वारा लिखित पुस्तकों में 'रत्नमाला' (1965), 'कर्नाटक के कीर्ति स्तम्भ' (1965), 'आँचल की आग' (1966) तथा 'रक्त दीप' (1967) विशेष उल्लेखनीय हैं।

आपका निधन नवम्बर सन् 1969 को हुआ था।

## मुन्शी तुलसीदास 'दिनेश'

श्री दिनेश का जन्म उत्तर प्रदेश के हमीरपुर जनपद के राठ नामक स्थान में सन् 1899 में हुआ था। सन् 1915 में आपने बर्नाकुलर मिडिल की परीक्षा उत्तीर्ण करके सन् 1916 में शिक्षक बनने की ट्रेनिंग ली थी। जुलाई सन् 1917 में आपने शिक्षक के रूप में कार्य प्रारम्भ करके सन्

1959 में प्रधानाध्यापक के रूप में अवकाश ग्रहण किया था। जिन दिनों उपन्यास-सम्राट् मुन्शी प्रेमचन्द राठ में शिक्षा-निरीक्षक थे तब आप कक्षा 3 में पढ़ा करते थे। उनके छात्र-जीवन में ही



मुन्शी प्रेमचन्द ने आपको कवि होने का आशीर्वाद दे दिया था और कालान्तर में आपने वास्तव में एक सफल कवि के रूप में ख्याति प्राप्त कर ली थी।

अपने सफल अध्यापन-काल में आपने जहाँ साहित्यिक रचनाएँ लिखने में निपुणता प्राप्त की

थी वहाँ महात्मा गांधी के राष्ट्रीय आन्दोलन से भी आप पर्याप्त प्रभावित थे। एक बार जब 'सुकवि' की ओर से सत्याग्रह आन्दोलन के दिनों में 'लन्दन हिला देत भारत कौ बनिया' समस्या दी गई थी तब आपने उसकी जिस प्रकार सम्पूर्ति की थी वह पठनीय है

बाधे है लगोटी, एक तकली लिये है हाथ,  
पाम में न तंग है, न तीर है, कमानियाँ।  
मोहिनी पड़ी है ऐसी, मोहिन कियो है हिन्द,  
चलन इशारे पर लोग अनगिनियाँ॥  
उनके अगारू चल सकत किसी की नहीं,  
ऐसी है निशक शक मानत है दुनिया।  
बिन शास्त्र हों के जुबु-दलन पछारे देत,  
लन्दन हिलाए देत भारत कौ बनिया॥

आपका निधन 2 सितम्बर सन् 1980 को हुआ था।

## श्री तुलसीराम शर्मा 'दिनेश'

श्री दिनेश का जन्म हरियाणा प्रदेश के भिवानी क्षेत्र के कंसू

नामक ग्राम में सन् 1896 में हुआ था। आपके पिता पण्डित लालचन्द जी गाँव में पौराहित्य का कार्य किया करते थे। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा



गाँव में प्राथमरी स्कूल में हुई थी और बाद में आपने कुछ समय तक 'वैश्य स्कूल भिवानी' में भी अध्ययन किया था। 17-18 वर्ष की आयु में ही आप अपने बाबा पण्डित भीमसेन जी के साथ उड़ीसा चले गए थे, जहाँ पर वे कथा-वाचक का कार्य

किया करते थे। अपने बाबा के सत्संग में रहकर आपने श्रीमद्भागवत का स्वाध्याय करके अपनी आध्यात्मिक भावनाओं को परिपुष्ट कर लिया था। एक बार ऐसा हुआ कि राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त की 'भारत भारती' नामक प्रख्यात कृति का स्वाध्याय करते हुए आपमें भी कवित्व का अकुर फूट पड़ा।

उड़ीसा से लौटकर आप पहले तो कुछ दिन तक भिवानी में 'महाजनी' के शिक्षक रहे और फिर बाद में आप इस अध्यापक-कार्य के प्रसंग में भटिण्डा और अमृतसर चले गए थे। इसके उपरान्त आप बम्बई चले गए, जहाँ पर रहते हुए आपकी काव्य-साधना बराबर परिपुष्ट होती चली गई। आपकी प्रथम रचना 'मंगल में दगल' नामक नाटक है। सन् 1923 में आपने 'तिलक सन्देश' नामक जो काव्य-रचना की थी उसमें आपके राष्ट्रीयता के भाव प्रस्फुटित हुए हैं। आपने जहाँ 'मुनीमी दर्पण' (तीन भाग) नामक मुनीमी से सम्बन्धित पुस्तक की रचना की थी वहाँ काव्य के क्षेत्र में आपकी प्रतिभा अत्यन्त प्रखरता से हिन्दी-जगत् के समक्ष आई थी।

आपकी जिन काव्य-कृतियों का प्रकाशन हो चुका है उनमें 'भक्त भारती', 'पुरुषोत्तम महाकाव्य', 'मतवाली मीरा', 'श्याम सतसई', 'तिलक सन्देश', 'बैजू बावरा', 'पंचामृत' और 'बन्धु भरत' के नाम विशेष रूप से उल्लेख-

नीय है। नाटक-लेखन के आपने जहाँ 'संगल मे दगल' नामक कृति के द्वारा सर्वप्रथम हिन्दी-जगत् को अपनी प्रतिभा से परिचित किया था वहाँ 'सत्याग्रही प्रह्लाद' नामक आपका एक और नाटक भी अत्यन्त विशिष्ट कहा जा सकता है।

आपने समस्त जीवन 'विवाहित रहकर ही साहित्य-साधना की थी। आपकी रचनाएँ मुख्यतः भक्ति-प्रधान हुआ करती थी। 'कल्याण' के माध्यम से आपकी कवित्व-चेतना को बहुत प्रोत्साहन प्राप्त हुआ था। आपके कवित्व की उत्कृष्टता का इससे बड़ा प्रमाण और क्या हो सकता है कि आपके द्वारा लिखे गए कुछ दोहे सन् 1940-42 में 'पंजाब विश्वविद्यालय' की 'हिन्दी प्रभाकर' परीक्षा के पाठ्यक्रम में निर्धारित 'दोहा मानसरोवर' नामक पुस्तक में समाविष्ट किए गए थे।

आपका निधन सन् 1956 में हुआ था।

## पण्डित तेजपाल काला

श्री काला का जन्म नांदगाँव (महाराष्ट्र) में सन् 1912 में हुआ था। आप बहुश्रुत विद्वान्, प्रखर वक्ता, समाज-सेवी



और धर्मनिष्ठ महानुभाव थे। जैन-समाज के विद्वानों और पत्रकारों में आपका प्रमुख स्थान था। आप जहाँ 'शान्तिवीर दिगम्बर जैन सिद्धान्त सरणिणी सभा' जयपुर के सस्थापकों में अन्यतम थे वहाँ सन् 1964 में इसके सहायक मन्त्री भी रहे थे। सभा के साप्ताहिक पत्र 'जैन दर्शन'

के आप सहकारी सम्पादक थे और इस पद पर कार्य करते हुए आपने जैन समाज की उल्लेखनीय सेवा की थी।

आपके व्यक्तित्व का विकास जैन समाज के जिन उच्च कोटि के विद्वानों के सम्पर्क से हुआ था उनमें सर्वश्री खूब-चन्द शास्त्री, गौरीलाल शास्त्री, मन्मथलाल शास्त्री, इन्द्रलाल शास्त्री और सुमेरचन्द दिवाकर आदि के नाम विशेष महत्त्व रखते हैं। अपने अग्रज श्री तनमुखलाल काला के धार्मिक व्यक्तित्व की छाप भी आपके जीवन पर पड़ी थी। इसी कारण आपने अपनी अस्वस्थ अवस्था में भी अंग्रेजी दबाइयाँ न लेकर भाग्यवैदिक औषधियों का ही सेवन किया था और अपने जीवन की अन्तिम साँस तक 'णमोकार मन्त्र' का ही जाप करते रहे थे।

आपका निधन 17 अक्तूबर सन् 1981 को औरंगाबाद (महाराष्ट्र) में हुआ था।

## श्रीमती तोट्टाकाट्टु इक्कावम्मा

श्रीमती इक्कावम्मा का जन्म केरल प्रदेश के एक ग्राम में 25 जनवरी सन् 1865 को हुआ था। आप भारत के स्वतन्त्रता-संग्राम में सक्रिय रूप से भाग लेकर जन-जागरण का कार्य करती रही

थी और महात्मा गांधी के आवाहन पर आपका झुकाव राष्ट्रीय सघर्ष में भाग लेने को हुआ था। आपके पति श्री नारायण मेनन भी आपको प्रोत्साहित करते रहते थे।

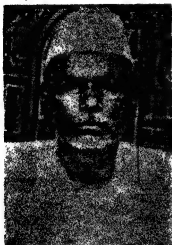
महात्मा गांधी द्वारा दक्षिण भारत में किये गए हिन्दी-प्रचार के कार्य के कारण आपने भी हिन्दी-प्रचार को अपने जीवन का लक्ष्य बना लिया था, और हिन्दी में लेखन-कार्य भी करने लगी थी। आपकी मलयालम भाषा में लिखी गई अनेक रचनाएँ



पर्यन्त लोकप्रिय हुई थी। आपके द्वारा लिखी गई अनेक हिन्दी-कविताएँ पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रहती थी। आपका निधन 3 मई सन् 1916 को हुआ था।

## श्री तोडरलाल स्वर्णकार

श्री स्वर्णकार का जन्म मध्यप्रदेश के जबलपुर नगर में सन् 1901 में हुआ था। अपने छात्र-जीवन से ही आपमें



राष्ट्रीयता कूट-कूट-कर भरी हुई थी। आप मूलतः लोक-कवि थे और आपने स्वातन्त्र्य-संग्राम में अनेक कष्ट उठाकर भी दोहा, कवित्त, कावली, खयाल, लावनी और गजल आदि अनेक छन्दों में लोक-भाषा-गैली में अपनी कविताएँ लिखी थी। आपकी रचनाओं का मूल

स्वर मुख्यतः ब्रिटिश साम्राज्यशाही का विरोध और लोगों को सत्याग्रह-संग्राम के लिए तैयार करना रहता था।

जिन दिनों भारत में साइमन कमीशन के विरोध की लहर प्रबल रूप से व्याप्त थी तब आपने 'साइमन लौट जाओ' नामक जो काव्य-पुस्तिका प्रकाशित की थी वह ब्रिटिश सरकार द्वारा न केवल जन्त की गई थी, बल्कि आपको उसके कारण बगाल की जेल में असह्य यातनाएँ भोगनी पड़ी थी। जिन दिनों सन् 1923 में जबलपुर में 'झण्डा सत्याग्रह' हुआ था तब आपने उसमें भी बड़-बड़कर भाग लिया था। उस समय आपने 'राष्ट्रीय झण्डा' नामक जो पुस्तक लिखी थी उसकी :

राष्ट्र का झण्डा फहरेगा जगत् ऊपर  
कीरति ये विजय की तीन लोग गाएँगे।

पत्तियाँ जन-जन के कण्ठ का उद्गार बन गई थी।

आपकी रचना-क्षमिता का एक-मात्र लक्ष्य देश में राष्ट्रीय जागरण की भावनाएँ उत्पन्न करना था और इस उद्देश्य से ही आपने 'राष्ट्रीय विजय शंख-ध्वनि' तथा 'राष्ट्रीय बरखा बहार' प्रभृति लगभग 12 पुस्तकें प्रकाशित की थी। इन सभी कृतियों में आपका दृढ़ सकल्प, असीम साहस और बलिदान की आकांक्षा का स्वर पूर्णतः मुखरित हुआ था।

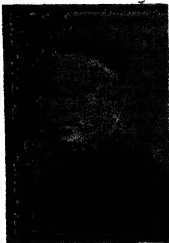
आपका निधन सन् 1959 में हुआ था।

## बाबू तोताराम वर्मा

श्री वर्मा का जन्म उत्तर प्रदेश के प्रख्यात नगर अलीगढ़ में सन् 1847 में हुआ था। क्योंकि उन दिनों प्रायः सब स्थानों में उर्दू एव फारसी आदि भाषाओं के अध्ययन का अधिक प्रचार था अतः आपकी शिक्षा-दीक्षा भी उर्दू में ही हुई थी। परिवार की महिलाओं में 'रामायण' का अधिक प्रचार होने के कारण आपने हिन्दी का अध्ययन उन्हीं ग्रन्थों से किया था। सासनी के सरकारी स्कूल में प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आपने अलीगढ़ के स्कूल में प्रविष्ट होकर सन् 1863 में मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। आपने की पढाई जारी रखने के लिए आप आगरा के 'सेण्ट जॉन्स कॉलेज' में भरती हुए थे। जिन दिनों आप बी० ए० में पढ़ रहे थे उन्हीं दिनों आपके पिताजी का असामयिक देहावसान हो गया और आपको अपनी पढाई बीच में ही रोक देनी पड़ी।

पढाई छोड़ने के उपरान्त आप 'फतेहगढ़ के सरकारी स्कूल में मुख्य अध्यापक हो गए और कुछ ही दिनों में आपका स्थानान्तरण बनारस के लिए हो गया। बनारस जाकर आपकी रचि हिन्दी साहित्य के अध्ययन की ओर बहुत अधिक हो गई। वहाँ के साहित्यिक वातावरण ने आपको लेखन की दिशा में प्रेरित किया और आप नौकरी को तिलाजलि देकर लेखन की ओर उन्मुख हो गए। उन दिनों आपने 'फैटो कृतान्त' नामक पुस्तक लिखी थी। जहाँ आपने अपना लेखन जारी रखा वहाँ आपने बगला, मराठी और गुजराती आदि कई भाषाओं

का अच्छा ज्ञान भी प्राप्त कर लिया था। सन् 1876-77 में आपने अलीगढ़ लौटकर अपना एक प्रिटिंग प्रेस खोला और वहाँ से 'भारत बन्धु' नामक एक साप्ताहिक पत्र का सम्पादन-प्रकाशन करने लगे। आपने इस पत्र के माध्यम से जहाँ हिन्दी-सेवा का उल्लेखनीय कार्य किया वहाँ सयुक्त



प्रान्त के छोटे लाट की सहायता से आपने 'लायल लायब्रेरी' नामक एक पुस्तकालय की स्थापना भी अलीगढ़ में की थी। उन्ही दिनों आपने 'भाषा सवधिनो सभा' नामक हिन्दी-प्रचार-संस्था की स्थापना भी की थी। इस संस्था का उद्देश्य सस्ते मूल्य पर हिन्दी की पुस्तकों को जन-साधारण के

लिए सुलभ कराना था। आपने सभा को 'स्त्री-धर्म-बोधिनी' नामक एक पुस्तक भी लिखकर समर्पित की थी।

आपका भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र में अच्छा परिचय था। आपकी रचनाएँ उनकी पत्रिका 'हरिश्चन्द्र चन्द्रिका' में बहुत छपा करती थी। 'केटो कृतान्त' नाटक के अतिरिक्त आपके द्वारा लिखित 'अद्भुत अपूर्व स्वप्न' (निबन्ध), 'विवाह विबम्बना', 'शान्ति घातक', 'नीति-सार' तथा 'कीर्ति केतु' (नाटक) नामक कृतियाँ विशेष उल्लेखनीय हैं। 'केटो कृतान्त' जोसेफ एडीसन के एक अंग्रेजी नाटक का अविकल अनुवाद है। यद्यपि आप वैष्णव धर्मावलम्बी थे परन्तु स्वामी देवानन्द सरस्वती के भी आप परम भक्त थे। उनकी सुधारवादी प्रवृत्तियों से आपने बहुत प्रेरणा प्राप्त की थी। आपने 'राम रामायण' नाम से सस्कृत के 'वाल्मीकि रामायण' ग्रन्थ का हिन्दी पद्यानुवाद करना प्रारम्भ किया था। खेद है कि आपका यह कार्य पूरा न हो सका। आप अपने समय के अच्छे हिन्दी-प्रचारक मने जाते थे।

आपका निधन 7 दिसम्बर सन् 1902 को हुआ था।

## पण्डित तोताराम सनाढ्य

आपका जन्म सन् 1876 में उत्तर प्रदेश के आगरा जनपद के हिरनगौ नामक गाँव में हुआ था। जैसे आपके पूर्वज शेरपुर जलालपुर (आगरा) के रहने वाले थे किन्तु सन् 1822 में वहाँ आ बसे थे। घर की आर्थिक स्थिति अच्छी न होने के कारण आपके बड़े भाई पण्डित रामलाल कलकत्ता चले गए थे और वहाँ पर उनका देहान्त हो गया था। पण्डित तोताराम की आर्थिक स्थिति भी अच्छी नहीं थी, फलस्वरूप आप भी 16 वर्ष की आयु में आरकाटियों के बहुकावे में आकर फीजी द्वीप चले गए थे। 21 वर्ष वहाँ पर ब्रिताकर जब सन् 1913 में आप भारत वापस आए तब आपने फीजी जाबाद को अपना स्थायी निवास बनाया था। गाँव के वातावरण में क्योंकि उन दिनों बहुत अन्ध विश्वास था, अतः तोताराम जी को वहाँ का निवास रास नहीं आया था।

भारत लौटकर आपने महात्मा गांधी जी से पत्र-व्यवहार किया और आप उनका आमन्त्रण पर 'साबरमती आश्रम' में अहमदा-

बाद चले गए। वहाँ पर रहते हुए आपन आश्रम का लेती-सम्बन्धी सारा कार्य-भार सँभाला हुआ था। वहाँ आश्रम का नियम रुई धुनना, कातना और बुनना भी था। सभी मन्थान-ग्रहियों को अपने शौचालय भी स्वयं साफ करने पड़ते थे और शाक-सब्जों में



नमक का भी प्रयोग सर्वदा बजित था। वहाँ पर रहकर पण्डित तोताराम जी ने महात्मा गांधी के सभी सिद्धान्तों को अपने जीवन में पूर्णतः समाविष्ट कर लिया था और आप पूर्णतः सती-जैसा जीवन व्यतीत करने के अभ्यासी हो गए थे। कबीर की भक्ति-प्रधान कविताएँ प्रायः आपके मन-प्राण को

उद्देष्टित करती रहती थी। सन् 1938 में आप अन्तिम बार अपने गाँव हिरनगोी पधारे थे। वहाँ गाँव के बाहर बनी एक छोटी-सी कुटिया में रहते हुए प्रायः कबीर की साखियाँ सुनाकर गाँव वालों को प्रेरणा दिया करते थे।

जब प्रख्यात पत्रकार श्री बनारसीदास चतुर्वेदी से आपका परिचय 15 जून सन् 1914 को हुआ तब आप फीजी से लौटे ही थे। फीरोजाबाद के 'भारती भवन पुस्तकालय' में उसके मैनेजर लाला चिरजीलाल ने यह परिचय कराया था। उन्ही दिनों पण्डित तोताराम जी के भाषण की जो रिपोर्ट 'भारत मित्र' में छपी थी उसमें श्री चतुर्वेदी जी बहुत प्रभावित हुए थे। जब चतुर्वेदी जी ने उनसे अपने फीजी-प्रवास के अनुभवों को लिखने का अनुरोध किया तब तोताराम जी ने कहा—“मैं कोई लेखक तो हूँ नहीं। अगर कोई लिखने वाला मिल जाय तो मैं अपनी अनुभूतियाँ उसे सुना सकता हूँ।” कुछ देर बातचीत होने के उपरान्त यह निश्चित हो गया कि 15 दिन तक पण्डित तोताराम जी अपनी अनुभूतियाँ चतुर्वेदी जी को नित्यप्रति उनके निवास पर जाकर सुनाएँ और चतुर्वेदी जी उन्हें लिपिबद्ध कर दें। इस प्रकार आपके फीजी प्रवास के 21 वर्षों की रोमांचक रामकहानी श्री चतुर्वेदी जी के सत्प्रयास से लिपिबद्ध होकर हिन्दी के पाठकों के समक्ष 'फीजी में मेरे 21 वर्ष' नाम से प्रस्तुत हुई थी।

इस पुस्तक के प्रकाशन के उपरान्त देश में अंग्रेजों द्वारा फीजी में भारतीयों पर किये जाने वाले अत्याचारों के विरुद्ध जो प्रबल आन्दोलन हुआ उसके सम्बन्ध में सनाढ्य जी और चतुर्वेदी जी ने स्वप्न में भी कल्पना नहीं की थी। थोड़े ही समय में यह पुस्तक इतनी लोकप्रिय हुई थी कि बंगला, गुजराती और मराठी में भी उसके अनुवाद हो गए थे। उर्दू में जहाँ इसका अनुवाद श्री पीर मोहम्मद मूनिस ने किया था वहाँ श्री सी० एफ० एण्ड्रूज भी इसका अंग्रेजी अनुवाद करारकर अपने साथ फीजी ले गए थे। इस पुस्तक की महत्ता का इससे बड़ा प्रमाण और क्या हो सकता है कि एक ओर जहाँ श्री मैथिलीशरण गुप्त ने इससे प्रेरणा प्राप्त करके अपना 'किसान' नामक लघु-काव्य लिखा था वहाँ दूसरी ओर प्रख्यात कविश्री सुभद्राकुमारी चौहान के पति ठाकुर लक्ष्मणसिंह चौहान ने 'कुलीप्रथा' नामक नाटक की रचना की थी। यहाँ यह तथ्य भी सर्वथा अविस्मरणीय है कि श्री

चौहान का 'कुलीप्रथा' नाटक जब कानपुर के 'प्रताप' साप्ताहिक में छाया था तब सरकार ने उसे जप्त कर लिया था। लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक ने आपकी इस पुस्तक से प्रभावित होकर अपने मराठी पत्र 'केसरी' में दो बार अश्लेष लिखे थे और 'मैनपुरी पड्यन्त्र केस' के अभियुक्तों ने इस पुस्तक से बहुत प्रेरणा प्राप्त की थी। इसकी महत्ता का इससे अधिक ज्वलन्त तथा सुपुष्ट प्रमाण और क्या हो सकता है कि ब्रिटिश पार्लेमेण्ट तक में इसकी गुँज रही थी और 'भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस' ने इस पुस्तक में वर्णित अत्याचारों की सही जानकारी प्राप्त करने के उद्देश्य से श्रीमती सरोजिनी नायडू के नेतृत्व में एक प्रतिनिधि मण्डल भी अफ्रीका आदि देशों को भेजा था।

आपका निधन 6 जनवरी सन् 1948 को 'सावरमती आश्रम' अहमदाबाद में हुआ था।

## श्रीमती तोरनदेवी शुक्ल 'लली'

श्रीमती 'लली' का जन्म अपनी ननिहाल में मध्यप्रदेश के जबलपुर जनपद के पिपरिया नामक ग्राम में सन् 1896 में हुआ था। आपके पिता श्री कन्हैयालाल तिवारी उन्नाव (उत्तर प्रदेश) के निवासी थे, किन्तु वाद में प्रयाग में रहने लगे थे। आपका विवाह हमीरगांव रायबरेली (उत्तर प्रदेश) निवासी श्री कैलाशनाथ शुक्ल के साथ हुआ था। 'लली' जी को अपने पारिवारिक संस्कारों के कारण ही कविता

विरासत मिली थी। आप अपनी शैशवावस्था से ही कविता करने लगी थी और धीरे-धीरे आपकी काव्य-प्रतिभा इतनी



सुपुष्ट हो गई थी कि आपकी रचनाएँ देश की सभी प्रमुख पत्रिकाओं में छपने लगी थी। आपकी रचनाओं में जहाँ तारी जीवन की अथाह पीड़ा का अंकन प्रचुर परिमाण में हुआ है वहाँ राष्ट्रीय जागरण की दिशा में भी आपने अपनी लेखनी का खुलकर प्रयोग किया था।

आपकी राष्ट्रीय भावनाओं का आदर्श आपकी एक कविता की इन पंक्तियों में पूर्णतः मुखर हो उठा है

अब देखूँगी उत्थानों मे  
देश-प्रेम के अभियानों मे  
घोर-घेष्ठ के गुण-मानों में  
अमर सुयशमय सम्मानों मे  
दर्शन होते ही तज दूँगी,  
हिंघ बेदना अपार।  
मुझ से मिल जाना एक बार।

आपकी रचनाओं का जो सकलन सन् 1939 में 'जागृति' नाम से प्रकाशित हुआ था उस पर अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ओर से 500 रुपये का 'सैक-सरिया पुरस्कार' प्रदान किया गया था। आपकी रचना-प्रतिभा से प्रसन्न होकर दरभंगा-नरेश महाराजा कामेश्वरसिंह ने आपको 'साहित्य-चन्द्रिका' की उपाधि प्रदान की थी।

आपका निधन 9 नवम्बर सन् 1960 को हुआ था।

## श्री तोलाराम आजिज

श्री आजिज का जन्म सिन्धु प्रदेश के 'नोशहरे फेरोज' नामक नगर में सन् 1888 में हुआ था। आपके पिता मुन्शी मेघराज बालाणी अत्यन्त हरिभक्त थे। आपने विद्यार्थी-जीवन में अँग्रेजी, सिन्धी और फारसी आदि भाषाओं का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था और देश के स्वतन्त्रता-संग्राम में खूब खुलकर भाग लेने लगे थे। अपनी शिक्षा पूरी करने के उपरान्त आपने अध्यापन का कार्य प्रारम्भ कर दिया था और उसके साथ-साथ सिन्धी भाषा के 'सवाई सिन्ध' और 'देश-भक्त' नामक पत्रों का सम्पादन भी किया था।

आप जहाँ कुशल शिक्षक, प्रखर देशभक्त और जागरूक पत्रकार थे वहाँ कविता के क्षेत्र में भी आपकी देन उल्लेखनीय रही थी। वैसे तो मुख्यतः आपने सिन्धी भाषा में

ही कविताएँ लिखी थी, किन्तु जब आपमें आध्यात्मिक भावनाओं का प्राचुर्य हुआ तब आपने अपनी उस विचार-धारा का प्रकटीकरण हिन्दी-रचनाओं के द्वारा ही किया था। आपकी यह मान्यता थी कि सब तीर्थ मनुष्य के शरीर में ही हैं, अतः मनुष्य को हरिद्वार, प्रयाग, काशी और अमरनाथ जाने की आवश्यकता नहीं है। आपकी एक हिन्दी रचना की बानगी इस प्रकार है

आतम तीर्थ भेट प्यारे गया गया से होना क्या  
काया को ही काशी जानो, मन अपने को मन्दिर मानो,  
सत्युरख को वहाँ पछानो, धन-दौलत को खोना क्या।  
हिरदा जो हरद्वार कहावे, दर भागे वहाँ दौड़ न आवे,  
हरि सी हरि रंग नहि पावै, धरती जल से धोना क्या।  
अमरनाथ का आसन नाही, जाने की जहाँ जगह नाही,  
राम रह्या हरि रोम के माही, फुरनो फिर फिरना क्या।

आपका देहावसान 13 जुलाई सन् 1913 को हुआ था।

## श्री त्रिभुवननाथ गुप्त 'नाथ'

श्री गुप्त का जन्म उत्तर प्रदेश के हरदोई जनपद के शाहाबाद नामक स्थान में सन् 1907 में हुआ था। आप मूलतः गोपामऊ के निवासी थे। हिन्दी तथा उर्दू की मिडिल तक शिक्षा प्राप्त करने के अनन्तर आगे आपने अपने स्वाध्याय के बल पर ही ज्ञानार्जन किया था। जमींदारी और कपड़े का व्यवसाय करते हुए आप निरन्तर काव्य-सृजन में ही निमग्न रहा करते थे। उन दिनों शाहाबाद में आयोजित होने वाली ऐसी कोई ही गोष्ठी होती होगी जिसमें आप बड़-चढ़कर भाग न लेते हो।





जिस समय राष्ट्रपिता महात्मा गांधी का बलिदान हुआ था उस समय आप इतने शोकाभिभूत हुए थे कि आपने अनेक गीतों की रचना कर डाली थी। आपके द्वारा लिखित वे सभी गीत 'पावन प्रसूत' नामक आपकी उस पुस्तक में समाविष्ट हैं जिसकी भूमिका डॉ० जगदीश गुप्त (वर्तमान हिन्दी-विभागाध्यक्ष, प्रयाग विश्वविद्यालय) ने लिखी थी। आपकी रचनाओं का मूल स्वर मुख्यतः राष्ट्रीय ही था। आपने 15 अगस्त तथा 26 जनवरी-जैसे राष्ट्रीय पर्वों पर भी अनेक प्रेरक गीत लिखे थे।

आप योगिराज अरविन्द के जीवन-दर्शन से भी पर्याप्त प्रभावित थे और आपकी रचनाएँ 'अरविन्द आश्रम पाण्डिचेरी' की पत्रिका 'अदिति' में भी प्रायः प्रकाशित होती रहती थीं।

आपका असामयिक देहावसान 24 मई सन् 1969 को हुआ था।

1926 में बिसर्वा से 'काव्य सुधाकर' नामक एक पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ किया। यह पत्र 2 वर्ष तक अत्यन्त सफलतापूर्वक प्रकाशित हुआ था, किन्तु फिर आर्थिक कठिनाइयों के कारण इसे बन्द कर देना पड़ा था।

इसके उपरान्त आप सन् 1933 में लखनऊ आ गए और वहाँ से 'प्रकाश' नामक एक साप्ताहिक पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ किया। यह पत्र भी 2 वर्ष तक ही सफलतापूर्वक चल सका और फिर इसे बन्द कर दिया गया। उन्हीं दिनों आपकी धर्मपत्नी तथा अनुज डॉ० जानकीनारायणसिंह 'मनोज' का असामयिक देहावसान हो गया और आप पत्र-प्रकाशन के इस धन्धे से पूर्णतः विमुख हो गए। आपकी प्रकाशित काव्य-कृतियों में 'मेवाड़ मुकुट', 'गांधी गाथा सप्तशती', 'स्वतन्त्र पार्टी प्रशस्ति' और 'सरोज सौरभ' प्रमुख हैं।

आपका निधन सन् 1978 में हुआ था।

## श्री त्रिलोचन पन्त

### श्री त्रिभुवननारायणसिंह 'सरोज'

श्री 'सरोज' का जन्म सन् 1900 में उत्तर प्रदेश के सीतापुर जनपद के बिसर्वा नामक स्थान के समीपवर्ती ग्राम खम्भापुर में हुआ था। आपके



पिता चौ० गंगाबकश सिंह रामपुर कला राज्य के सम्पन्न ताल्लुकेदार थे। 'सरोज' की शिक्षा 'सीनियर कैम्ब्रिज' तक हुई और फिर आप हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर' के सम्पर्क में आए थे। इस सम्पर्क के कारण आपका

श्री पन्त का जन्म उत्तर प्रदेश के मैनीताल जनपद के काशीपुर नामक नगर में 9 जुलाई सन् 1907 को हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा हाथरस तथा इटावा आदि नगरों में हुई थी और बाद

में आपने 'काशी हिन्दू विश्वविद्यालय' से एम० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। विश्वविद्यालय से शिक्षा-समाप्ति के अनन्तर आपने सन् 1931 से सन् 1946 तक महामना मदन-मोहन मालवीय के निजी सचिव के रूप में कार्य किया था। मालवीयजी के निधन



शुकाव हिन्दी-कविता-रचना की ओर हो गया और आपने अपने समकालीन कवि श्री अनूप शर्मा के सहयोग से सन्

के पश्चात् आप हिन्दू विश्वविद्यालय के 'इतिहास विभाग' के प्रवक्ता हो गए थे और मृत्युपर्यन्त उसीकी सेवा में

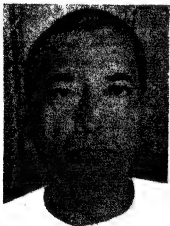
संलग्न रहे थे।

अपने छात्र-जीवन से ही आप 'काशी नागरी प्रचारिणी सभा' की अनेक गतिविधियों से संलग्न रहने के कारण हिन्दी के प्रति अनुरक्त हो गए थे और यदा-कदा 'हंस' तथा 'आज' आदि स्थानीय पत्रों में लेख आदि भी लिखते रहते थे। आपके द्वारा लिखित 'इंग्लैंड का सैवैधानिक इतिहास' नामक ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है और 'इटली की राज्य-क्रान्ति' नामक ग्रन्थ अभी अप्रकाशित ही है। विश्वविद्यालय से अवकाश प्राप्त करने के उपरान्त आप 'गणित मदनमोहन मालवीय की राजनीतिक विचार-धारा' के सम्बन्ध में भी एक ग्रन्थ लिख रहे थे, जो अधूरा ही रह गया।

आपका निधन 13 अक्टूबर सन् 1975 को हुआ था।

## श्री त्रिवेणीप्रसाद बी० ए०

आपका जन्म बिहार प्रदेश के शाहाबाद जनपद (अब भोजपुर) के रतनकुल नामक ग्राम में सन् 1907 में हुआ था। आपकी आर-



म्भिक शिक्षा अपने मामा के निरीक्षण में हुई थी और आपने मागलपुर के टी० एन० जे० कालज से बी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। जिन दिनों आप बी० ए० की परीक्षा के छात्र थे उन दिनों देश में सर्वत्र गदगद गांधी के महाग्रह आंदोलन की धूम थी। आप भी

उसमें कैसे बचे रह सकते थे। फलस्वरूप आपने उस आन्दोलन में बह-चढ़कर भाग लिया था।

आप किसी स्थायी कार्य की तलाश में भटक ही रहे थे कि सन् 1930 में प्रयाग में आपकी भेंट 'चांद' तथा

'भविष्य'-जैसे क्रांतिकारी पत्रों के संचालक श्री रामरखसिंह सहगल से हो गई। फलस्वरूप आपने 'चांद' कार्यालय में कार्य करना प्रारम्भ कर दिया और आपके द्वारा किया गया श्री शचीन्द्रनाथ सायान द्वारा लिखित 'भगतसिंह की जीवनी' का हिन्दी अनुवाद जब 'चांद कार्यालय' की ओर से प्रकाशित हुआ था तब आपको उसके लिए जेल-यात्रा भी करनी पड़ी थी। कुछ दिन तक आपने 'भविष्य' साप्ताहिक का सम्पादन भी किया था।

आपने साहित्य की विविध विधाओं में जो पुस्तकें लिखी हैं उनकी संख्या लगभग 64 है, किन्तु इनमें में अधिकांशतः अप्रकाशित ही रह गईं। आपने जीवनी, कविता, उपन्यास तथा व्याकरण-रचना आदि विभिन्न विषयों पर अपनी लेखनी का चमत्कार प्रदर्शित किया था। आपकी प्रकाशित रचनाओं में 'मरदांग भगतसिंह की जीवनी' (1931) के अनिरुक्त 'विमर्जन' (1939), 'कैमूरी का गेर' (1948), 'गोबर का ब्याह' (1951) उपन्यास, 'मोरा' (1961) काव्य, 'मिठाई का दोगा' (1932), 'बैया की कहानी' (1932), 'हिमालय' (1941), 'समुद्र' (1941), 'हमारा देश' (1941), 'आत्म-कथा' (1941), 'देश-विदेश की लहरे' (1952), 'अनमोल कहानियाँ' (1952), 'सौभाग्य' (1952), 'मन्तराम की चिट्ठियाँ' (1952), 'कलाकारों की कुलजडियाँ' (1953), 'वीर गाथा' (1957) सभी बालोपयोगी, 'रचना तत्त्व' (1936), 'शुद्ध हिन्दी' (1950) तथा 'शब्द रचनावर्ती' (1951) आदि के नाम विंगेप रूप में उल्लेखनीय हैं। आपकी लगभग 37 पुस्तकें अप्रकाशित ही रह गईं, जिनमें 6 उपन्यास, 17 काव्य, 2 आलोचना, 3 व्याकरण, 1 सन्दर्भ ग्रन्थ और 8 बालोपयोगी विषयों में सम्बन्धित हैं। जिनका प्रचुर साहित्य आपने लिखा था यदि वह प्रकाशित हो जाता तो हिन्दी के भण्डार में अभूतपूर्व समृद्धि हो सकती थी।

आपने स्वतन्त्र रूप से एक बालोपयोगी पत्र का सम्पादन भी किया था। आप इनने लिटावान तथा अध्ययनशील थे कि जब जिन काम में जुट जाते थे उसे पूरा करके ही छोड़ते थे। आपने जीवन-भर मधुर किया था और लेखनी के बल पर अपने जीवन का निर्वाह करते रहे थे। मृत्यु के समय तक भी आपकी लेखनी चगनी रही थी।

आपका निधन 24 अक्टूबर सन् 1965 को हुआ था।

## श्री त्र्यम्बकदत्त चन्दोला

श्री चन्दोला का जन्म 17 सितम्बर सन् 1895 को देहरादून में हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा अपने बड़े भाई श्री विश्वम्भरदत्त चन्दोला की देख-रेख में हुई थी और डी०



ए० बी० हार्ड स्कूल देहरादून से हार्ड स्कूल की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने काशी के धियो-सोफिकल कालेज से ए० ए० तथा इनाहावाद विश्व-विद्यालय से बी० ए० किया था। शिक्षा-मार्ग के उपरान्त आप पहले अंग्रेजी के कई पत्रों के सवादादाता रहे, किन्तु बाद में अपने बड़े भाई श्री विश्वम्भरदत्त चन्दोला द्वारा सम्पादित साप्ताहिक 'गड़वाली' में सहयोग देने लगे थे। जब सन् 1933-34 में आपके ज्येष्ठ भ्राता असहयोग आन्दोलन के प्रसंग में जेल चले गए थे तब आपने ही 'गड़वाली' का सम्पादन अत्यन्त निष्ठा और योग्यता से किया था। जब आपके बड़े भाई जेल में वापिस लौट आए तब भी आपने उनके सहकारी के रूप में सन् 1941-42 तक बराबर कार्य किया था।

आपका हिन्दी तथा अंग्रेजी दोनों भाषाओं पर पूरा अधिकार था। फनस्वरूप सन् 1943 में आप लखनऊ से प्रकाशित होने वाले 'पायोनियर' नामक अंग्रेजी दैनिक में चले गए। उसके उपरान्त आप 'हिन्दुस्तान टाइम्स' के विशेष प्रतिनिधि के रूप में कानपुर चले गए। जिन दिनों बंगाल में भीषण अकाल पड़ा था तब आपने वहाँ जाकर वहाँ की वास्तविक स्थिति का अध्ययन करके अंग्रेजी में जो एक पुस्तक लिखी थी उसकी उन दिनों बड़ी सराहना की गई थी।

आपका निधन 22 मई सन् 1973 को कालपी में हुआ

था, जहाँ पर आपके ज्येष्ठ पुत्र श्री नृपेन्द्रदत्त चन्दोला तहसीलदार थे।

## राजवैद्य दयाकृष्ण शर्मा

श्री शर्माजी का जन्म उत्तर प्रदेश के मथुरा जनपद के बलदेव नामक स्थान में सन् 1795 में हुआ था। आपके पूर्वज गोस्वामी श्री कल्याणदेव जी के प्रतिष्ठित कुल से सम्बन्धित थे और बलदेव के उपनामक थे। आपकी शिक्षा-दीक्षा घर पर ही हुई थी और थोड़े-से ही अभ्यास से आपने ज्योतिष तथा आयुर्वेद का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। चिकित्सा के क्षेत्र में आपकी ख्याति जहाँ कोटा, बूंदी तथा गुजरात-काठियावाड़ के अनेक रजवाड़ों में थी वहाँ ज्योतिष-सम्बन्धी आपके गहन ज्ञान की धाक भी देशव्यापी थी। आपको 'राजवैद्य' की उपाधि भी इन्हीं रजवाड़ों की ओर से भेंट की गई थी। आपके पास ज्योतिष, आयुर्वेद तथा हिन्दी-साहित्य से सम्बन्धित ग्रन्थों का इतना विशाल भण्डार था कि उससे लाभान्वित होने के लिए लोग दूर-दूर से आते रहते थे। आपने अपने इस सग्रहालय में ज्योतिष तथा आयुर्वेद के अनेक अनुपलब्ध ग्रन्थों की पाण्डुलिपियाँ दूर-दूर से मैगाकर रखी थी। आज भी आपके वंशज श्री भुवनेन्द्रदत्त भिषगाचार्य आपकी स्मृति में 'श्री धन्वन्तरि चिकित्सालय व पुस्तकालय' चला रहे हैं।

आप कुशल चिकित्सक और सिद्ध ज्योतिषी होने के साथ-साथ उच्चकोटि के कवि भी थे। आपके द्वारा विरचित 'बलदेव-विलास' नामक एक अकेला ही काव्य-ग्रन्थ ऐसा है जिससे आपके गहन ज्ञान का परिचय प्राप्त हो जाता है। केवल 24 पृष्ठ के इस ग्रन्थ में बलदेव जी के स्वरूप, महिमा, शृंगार, नखशिखवर्णन, जूना, रास विहार, होली और बलभद्र-लीलाओं का वर्णन किया गया है। बलभद्र-उत्सव तथा नियमों का प्रचार सर्वप्रथम श्री शर्माजी के द्वारा ही हुआ था, जो आज तक प्रचलित है। इसके अतिरिक्त आपके 'अलंकार प्रकाश', 'शेषनाम पिंगल', 'इक्षक दरियाऊ', 'इक्षक चमन' तथा 'रेखता-मूलना' आदि ग्रन्थ भी उल्लेखनीय हैं। अपने 33 वर्ष के थोड़े से जीवन में आपने लगभग 13 ग्रन्थों

की रचना की थी।

आपका निधन सन् 1845 में भडौल (गुजरात) में हुआ था।

‘नारायणी का राम’ तथा ‘विसर्जन’ आदि का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

आपका निधन 26 मई सन् 1981 को हुआ था।

## श्री दया गिरि

श्री दया गिरि का जन्म 7 मार्च सन् 1907 को भारत के प्रख्यात तीर्थ काशी में हुआ था। अपने बाल्य-काल से आपकी संगीत और नाटक में पर्याप्त रुचि थी और आपने हिन्दी



तथा सम्स्कृत के साथ-साथ बंगला, उर्दू और अँग्रेजी आदि कई भाषाओं का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। आप बनारसी परम्परा के मूलमन्त्र रूप थे। आपने जहाँ काशी की अनेक नाट्य-संस्थाओं के माध्यम से हिन्दी-रंग-मंच को लोकप्रियता प्रदान करने का अभि-नन्दनीय कार्य किया

था वहाँ नाट्य-कला-सम्बन्धी पत्र-पत्रिकाओं के भी आप सम्पादक रहे थे। आप जहाँ मफन सगठनकर्ता और उत्कृष्ट नाटक-लेखक थे वहाँ अनित्य-कला में भी पूर्ण दक्ष थे। नाटक के रंगकर्मियों और संगीत-साधकों को प्रोत्साहित करने में भी आप पीछे नहीं रहते थे।

काशी की ‘संगीत परिषद्’ के माध्यम से आपने जहाँ शास्त्रीय संगीत की पद्धति की अद्भुत साधना की थी वहाँ आपने संगीत-कला के सम्बन्ध में लेख आदि लिखकर अपने ज्ञान से हिन्दी-पाठकों को लाभान्वित किया था। आपने जहाँ अनेक बंगला नाटकों को हिन्दी में अनूदित किया था वहाँ मौलिक लेखन में भी आप पीछे नहीं रहते थे। आपकी अनूदित कृतियों में ‘ये भी इन्सान हैं’, ‘परिचय’, ‘बिन्दु का बेटा’,

## श्री दयाचन्द्र गोयलीय

श्री गोयलीय जी का जन्म उत्तर प्रदेश के मुजफ्फरनगर जनपद के एक छोटे-से गांव गडी अबुल्लाखाँ में सन् 1888 में हुआ था। आपने सन् 1907 में देहरादून से इण्डस की परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण करने के उपरान्त कश्मीर क्वींस कानेज बनारस में एफ० ए० और महाराजा कालेज जयपुर से बी० ए० की परीक्षाएँ सम्मान उत्तीर्ण की थी। जब आप देहरादून में पढ़ते थे तब ही से आपके मानस में जन-सेवा के जो भाव अकुरित हुए थे उनके कारण आपने अपने जीवन को उसीमें खपाने का सकल्य कर लिया था। देहरादून के ‘जैन अनायालय’ के सम्भावक लाला चिरजी-लाल के सम्पर्क में आकर आपने विद्यन की दिशा में भी प्रगति की थी और आपके प्रारम्भिक लेख उनके उर्दू पत्र ‘जैन प्रचारक’ में छपने लगे थे। क्योंकि आप जयपुर में अध्ययन करते समय वहाँ की ‘जैन शिक्षा प्रचारक समिति’ के ‘वर्ध-मान जैन बोर्डिंग हाउस’ तथा बनारस-निवास के दिनों में वहाँ के ‘म्याद्वाद विद्यालय’ के छात्रावास में रहे थे इस कारण आपकी रचित ‘जैन धर्म-ग्रंथों’ के अध्ययन की ओर हो गई थी।

अपने अध्ययन की समाप्ति पर आपने सर्वप्रथम ललित-पुर (साँसी) के ‘जैन विद्यालय’ में अध्यापन-कार्य प्रारम्भ किया था। वही पर आपका विवाह भी हुआ था। जिन दिनों आप ललितपुर में थे तब आपका सम्पर्क श्री नाथूराम ‘प्रेमी’ से हो गया और आपकी प्रवृत्ति लेखन की ओर हो गई। उन्ही दिनों आपका विचार अध्यापकी का कार्य छोड़कर वकालत करने का भी बना था, किन्तु आपने उसे तिलांजलि देकर लेखन को ही पूर्णतः अर्पण का विचार कर लिया। तीन वर्ष तक आपने ‘जाति प्रबोधक’ नामक एक मासिक पत्र का सम्पादन भी किया था, जिसके प्रेरक लेखों ने जैन-समाज में जागृति का अद्भुतपूर्व कार्य करने के साथ-साथ आपकी

लोकप्रियता को भी द्विगुणित किया था। सन् 1911 में आपने प्रख्यात समाज-सेवी श्री अर्जुनलाल मेठी को 'गुरुकुल' की स्थापना करने में भी अपना सक्रिय सहयोग प्रदान किया था। इसकी स्थापना हस्तिनापुर (मेरठ) में हुई थी और इसका नाम 'ऋषभ गृहचर्याश्रम' रखा गया।

आप कुछ दिन तक लखनऊ के 'कासीचरण हाई स्कूल' में अध्यापक भी रहे थे। जिन दिनों आप लखनऊ में रहा करते थे उन दिनों आपने प्रख्यात पाश्चात्य विचारक जेम्स एलन की कई प्रेरक पुस्तकों का हिन्दी अनुवाद किया था। आपकी ऐसी रचनाएँ सन् 1918 में 'शान्ति मार्ग', 'आत्म रहस्य', 'जैसे चाहो वैसे बन जाओ', 'सुख और सफलता के मूल सिद्धान्त', 'सुख की प्राप्ति का मार्ग', 'मुक्ति का मार्ग', 'विजयी जीवन', 'तन मन और परस्थितियों का नेता मनुष्य' तथा 'जीवन के महत्त्वपूर्ण प्रश्नों पर प्रकाश' नाम से 'हिन्दी साहित्य भण्डार लखनऊ' की ओर से 'सद्विचार पुस्तकमाला' के अन्तर्गत प्रकाशित हुई थी। इनके अतिरिक्त आपके द्वारा अनूदित पुस्तकों में 'चरित्र गठन और मनोबल', 'युवाओं का उपदेश', 'प्रातः काल और सायंकाल के विचार' तथा 'सफल गृहस्थ' आदि के नाम भी उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त आपके द्वारा लिखित जैन धर्म और जीव-दया-सम्बन्धी अनेक हिन्दी पुस्तकें अत्यन्त लोकप्रिय हुई थी। आपके द्वारा लिखित 'बाल बोध जैन धर्म' (चार भाग) नामक पुस्तक तो सभी जैन पाठशालाओं में पाठ्य-पुस्तक के रूप में पढ़ाई जाती थी। इन सभी रचनाओं में आपकी रचनात्मक प्रतिभा पूर्णतः प्रतिकलित हुई थी। आपकी विविध विषयक अन्य पुस्तकों में 'सन्तान पालन', 'अब्राहम लिंकन', 'मित्रव्ययिता', 'पिता के उपदेश', 'भारतीय शासन-पद्धति', 'सदाचारी बालक', 'विद्यार्थी जीवन का उपदेश', 'शान्ति वैभव' और 'अच्छी आदतें डालने की शिक्षा' आदि विशेष उल्लेख्य हैं।

आपका निधन अक्टूबर सन् 1919 में केवल 30 वर्ष की आयु में हुआ था।

## श्री दयाधरप्रसाद धौलारवण्डी

श्री धौलाखण्डी का जन्म उत्तर प्रदेश के गढ़वाल क्षेत्र के

खाटली पट्टी के मल्ला दुमैला नामक ग्राम में 22 सितम्बर सन् 1919 को हुआ था। एम० ए० एल-एल० बी० तक की शिक्षा प्राप्त करके आप शासकीय सेवा में चले गए थे और सन् 1947 तक विभिन्न पदों पर कार्य-रत रहे। आपने गढ़वालियों में सामाजिक चेतना जगाने की दिशा में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कार्य किया था। 'गढ़वाल साहित्य मण्डल' और 'पहाड़ी सेवक सघ' नामक संस्थाओं के संगठन में आपका बहुत बड़ा योगदान रहा था। आप 'गिरीश' नामक पत्र के सम्पादक-मण्डल के भी प्रतिष्ठित सदस्य थे।

कविताएँ लिखने की ओर आपकी प्रारम्भ से ही रुचि थी। आपकी रचनाएँ प्रायः 'कर्मभूमि' में छपा करती थी। आपके लेख 'बसुधारा' में देखने को मिलते हैं। आपकी कविताओं का सकलन 'मधुगीत' नाम से जाना जाता है और आपके निबन्ध आपकी 'ऐतिहासिक गढ़वाल' नामक कृति में दृष्टिगत होते हैं। गढ़वाल के इतिहास के सम्बन्ध में आपने बहुत अधिक अध्ययन किया था और उससे सम्बन्धित प्रचुर सामग्री आपके पास एकत्रित थी। आप मौलाना नाम से भी कविताओं और लेखों की रचना करते थे।

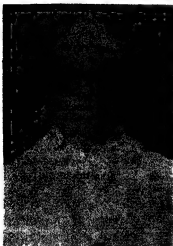
आपका देहावसान केवल 30 वर्ष की आयु में ही 21 मार्च सन् 1949 को हुआ था।

## आचार्य दयानिधि शर्मा वैद्य

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के बुलन्दशहर जनपद के खुर्जा नामक नगर में सन् 1907 में हुआ था। आपके पिता श्री प्रेमनिधि शर्मा भी नगर के अष्टे चिकित्सक थे। आपने अपने सुयोग्य पिता के निरीक्षण एवं मार्ग-दर्शन में काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से आयुर्वेद की ए० एम० एस० की उपाधि प्रथम श्रेणी में प्राप्त करके चिकित्सा का स्वतन्त्र व्यवसाय चुना था। जिन दिनों आप छात्र थे उन दिनों आप गहीद चन्द्रशेखर को अपने यहाँ सुरक्षण देने के अपराध में गिरफ्तार भी हो गए थे। आपने सन् 1941 के व्यक्तिगत सत्याग्रह में भी सक्रिय रूप से भाग लिया था।

आपने सर्वप्रथम अपना चिकित्सालय हापुड में खोला था, किन्तु बाद में आप स्थायी रूप से मेरठ में रहने लगे थे।

आप एक कुशल चिकित्सक होने के साथ-साथ उत्कृष्ट लेखक भी थे। आपके द्वारा हिन्दी में लिखित पुस्तकों में 'पंचशील' (1967) तथा



'महाशील' (1973) के नाम विशेष महत्व रखते हैं। आपने अपनी धर्मपत्नी श्रीमती सरोजिनी देवी बैसा के द्वारा लिखित 'महिला जीवन' नामक ग्रन्थ का सम्पादन भी किया था। आपने सर्वप्रथम सन् 1938 में 'समुक्ल' ग्रन्थ इण्डियन मेडिसन

एक्ट' का हिन्दी अनुवाद भी प्रस्तुत किया था।

आपका निधन 18 मई सन् 1975 को हुआ था।

## स्वामी दयालनाथ

श्री दयालनाथ का जन्म महाराष्ट्र के मुतिजापुर नामक नगर में सन् 1788 में हुआ था। आप जाति से यजुर्वेदी ब्राह्मण और महाराष्ट्र के प्रख्यात सन्त देवनाथ जी के प्रमुख शिष्य थे। आपकी गुरु-परम्परा में देवनाथ जी के अतिरिक्त गोपालनाथ और गोविन्दनाथ के नाम भी विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। आप कीर्तन और भजन-गायन में बहुत भाग लिया करते थे और आपने महाराष्ट्र के अतिरिक्त नागपुर, इन्दौर तथा ग्वालियर तक जाकर भक्ति का अच्छा प्रचार किया था।

आप उच्चकोटि के सन्त और भक्त होने के साथ-साथ हिन्दी और उर्दू के अच्छे कवि भी थे। आपके द्वारा लिखित गीतों में तत्कालीन भक्ति-पद्धति का सही रूप देखने को मिलता है। आपका एक पद इस प्रकार है

जरा हँस-हँस बेणु बजाओ जो, तुम्हें दुहाई नन्द चरन की ।  
लटपट पेच मुकुट पर छूटे, हमें आवत तोरे लटकन की ॥

घूँघट खोल दरस मोहि दीजे, चोट चलाओ उन अँखियन की ।  
सब बनित विरहिन की मारी, वृत्ति विकल पल छन-मन की ॥  
मोर-मुकुट पीताम्बर सोहे, चाल चलावै जैसी मटकन की ।  
देवनाथ प्रभु 'दयाल' तुम हो, आस लगी पद सुमरण की ॥

आप प्रायः अपने गुरु देवनाथ जी के साथ कीर्तन और भजन में निमग्न रहा करते थे।

आपका परलोक-वास सन् 1836 में हुआ था।

## महात्मा दयालशरण 'आनन्द प्रकाशी'

महात्मा आनन्द प्रकाशी जी का जन्म उत्तर प्रदेश के मेरठ जनपद के रोहता नामक ग्राम में सन् 1889 में हुआ था। आपका जन्म-नाम हजारीलाल था। आपके पिता पण्डित नौनदराय एक महान् ज्योतिषी और धर्मधर विद्वान् थे तथा उनके पूर्वज मुरादाबाद जनपद के रहने वाले थे, जहाँ पृथ्वीराज चौहान के मुख्य सेनापति चामुण्डराय के वंशज रहा करते थे। उसी वंश में उनका भी सम्बन्ध था। आपकी शिक्षा अपने ग्राम के प्राथमरी स्कूल में ही हुई थी और बाद में आप सरधना के मिडिल स्कूल में दाखिल हो गए थे। तब छोटी कक्षा में आपने आपने सारे जिनके छात्रों में प्रथम स्थान प्राप्त किया था।

आप केवल द्वाद्विंश वर्ष ही शिक्षक के कार्य को कर पाए थे कि 19 वर्ष की आयु में आपके भाई तिरखाराम ने आपका विवाह कर दिया। आप विवाह करना नहीं चाहते थे किन्तु विवश होकर आपकी



अपने भाई का प्रस्ताव स्वीकार करना पड़ा। आपके मन में उम्र समय भी वैराग्य की भावनाएँ घर कर गई थी। जिसका

परिणाम यह हुआ कि विवाह के डेढ़ वर्ष बाद ही आपने विरक्त का-न्हा जीवन-यापन शुरू कर दिया। यह आपके जीवन की एक विशेषता थी कि गृहस्थ में रहते हुए भी आप सन्तो-जैसा जीवन व्यतीत करते रहे और जिस समय आपने इस ससार का त्याग किया तब आपके छह पुत्र और चार पुत्रियाँ थी।

आपने अपने जीवन में कुछ ऐसी धारणाएँ बनाई थी जिनमें शुरू के पद पर रहते हुए और गृहस्थ धर्म का पालन करते हुए किसी की नौकरी न करने का निश्चय प्रमुख था। जब आप केवल 11 वर्ष के ही थे तब ही में आपने अपने मन में यह संकल्प कर लिया था कि वर्तमान सामाजिक जीवन में आप किसी प्रकार भी लिप्त न होंगे और आप इस दिशा में यावज्जीवन पूर्णतः सतर्क और सावधान रहें। गृहस्थ जीवन में रहते हुए भी सन्यासियों-जैसा अपरिग्रह और ब्राह्मण-कुल में उदरान होकर भी पूर्णतया अयाचित वृत्ति अपना लेना आपके जीवन की एक विशेषता थी। आपने पूर्णतः विरक्त होकर पारिवारिक मोह-माया त्यागकर इधर-उधर भ्रमण करके मत्स्य प्रारम्भ कर दिया और आप पण्डित हजारीलाल में महात्मा दयानन्दजी 'आनन्दप्रकाशी' हो गए तथा आपका सम्पर्क जगद्गुरु शंकराचार्य, स्वामी कुण्डबोधायन, स्वामी करपात्री जी, महामण्डलेश्वर स्वामी गणेश्वरानन्द जी तथा स्वामी हरिहर बाबा आदि देश के अनेक शीर्षस्थ विद्वानों तथा मन्त्रियों से भी हो गया था।

आपने अपने इस जीवन में यत्र-तत्र जो भी विचार प्रकट किए थे वे 'मत्स्य शुद्ध वाणी' नामक पुस्तक में सघनित हैं। आपको लोंग गुरुदेव के नाम से भी पुकारा करते थे। अपने भक्ति-भावपूर्ण प्रवचनों में आप प्रायः सन्तो-जैसी सूक्तियों का प्रयोग ही किया करते थे। भक्ति-भावनाओं को आपने गद्य की अपेक्षा पद्य में भी प्रकट किया था। आपकी कुछ ऐसी रचनाएँ आपके मुपुत्र श्री चन्द्रबल शर्मा 'अरुण' द्वारा लिखित 'आनन्द-लहरी' नामक आपकी जीवनी में संकलित हैं।

अपने निधन से पूर्व आपने अपने शिष्य पुण्डरीकाक्ष तथा पुत्र चन्द्रबल शर्मा को यह स्पष्ट बनवा दिया था कि मैं 19 दिसम्बर सन् 1962 को सध्याह्न में 12 बजे अपने इस पञ्च तन्त्र के भौतिक शरीर को अवश्य छोड़ दूँगा और वास्तव में आपने उसी दिन वाराणसी के त्रिलोचन घाट पर इहलीला सवरण की थी।

## श्री दयाशंकर दीक्षित 'देहाती'

श्री देहाती का जन्म उत्तर प्रदेश के कानपुर नगर में सन् 1894 को हुआ था। औद्योगिक-काल में अपने माता-पिता के स्नेह से वंचित हो जाने के कारण आपका पालन-पोषण आपके पितामह की देख-रेख में हुआ था। यद्यपि आपकी विधिवत् कोई स्कूली शिक्षा नहीं हुई थी, किन्तु आप कबीर और रवीन्द्र की भाँति स्वतः ही स्वाभाविक काव्य-प्रतिभा लेकर इस धराधाम पर अवतीर्ण हुए थे। यद्यपि आपकी रचनाओं का मूल स्वर व्यंग्य और हास्य था, किन्तु उसमें भी आप अनेक राष्ट्रीय समस्याओं के समाधान प्रस्तुत करने में नदी चूकते थे। खड़ी बोली, ब्रजभाषा, अवधी और बैसवारी आदि भाषाओं में आप स्वाभाविक रचना करने में सर्वथा निपुण थे। अपनी रचनाएँ यद्यपि आपने कविता, मय्या और कुण्डली छन्दों में भी बहुत लिखी हैं, किन्तु छोटे-छोटे दोहों के माध्यम से यमक और श्लेष-युक्त शब्द-संयोजन करके रचना लिखने में आप बहुत दक्ष थे। हास्य-कवियों में सामान्यतः जो तुकबन्दी की भावना दृष्टिगत होती है वैसे आपकी रचनाओं में नहीं है।

आपके द्वारा लिखित दोहों में कहीं-कहीं बिहारी-जैसी जो अद्भुत छटा देखने को मिलती है वह आपके कविता की उत्कृष्टता की चोतक है। दो-चार दोहे इस प्रकार हैं -

जगत् करे परपत्र मिलि, करत जीव इमि तग ।

जिमि अकेलि निय फँस गई, पलटनियन के सग ॥

निय व्यूटीकुल प्रेजुएट, पति कुरुप बेमेल ।

मानहु बम्बुर वृक्ष पै, बिहरति अम्बर बेल ॥

कमल नयन हरि के जबै, निज नैनन में दीख ।

निज नैना है माँगते, हरि नैनन सो भीख ॥

आपने होली की गन्दी और गाली भरी कबीरो के स्थान पर शिष्ट और हास्यप्रद कबीरे लिखी थी। सन् 1920 में आप काव्य-क्षेत्र में अवतरित हुए थे और जीवन-पर्यन्त उसमें माध्यम से ही जन-जागरण का कार्य करते रहे। आप उत्तर प्रदेश हिन्दी-संस्थान की ओर से पुरस्कृत हुए थे, किन्तु सम्मान समारोह में सम्मिलित होने से पूर्व ही 27 अगस्त सन् 1982 को आपका निधन हो गया।

## श्री दयाशंकर दुबे

श्री दुबेजी का जन्म 18 जुलाई सन् 1896 को खण्डवा (मध्य प्रदेश) में हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा खण्डवा, होशंगाबाद जबलपुर, नागपुर और प्रयाग में हुई थी। आप अनेक वर्ष तक प्रयाग विश्वविद्यालय के अर्थशास्त्र विभाग में प्राध्यापक रहे थे और हिन्दी माध्यम से अर्थशास्त्र-जैसे युग्म-मन्त्री विषय



पर ग्रन्थ लिखने वाले लेखकों में आपका नाम सर्वाग्रणी है। राजपि पुरुषोत्तम दास टण्डन के प्रमुख सहयोगी के रूप में आपने हिन्दी साहित्य सम्मेलन के कार्यों को प्रगति देने में उल्लेखनीय कार्य किया था। आपने अनेक वर्ष तक उसके परीक्षा मन्त्री, साहित्य मन्त्री और अर्थ मन्त्री के रूप में

जो सेवा की थी वह सर्वथा अधिनन्दनीय रही है। परीक्षा मन्त्री के रूप में दुबे जी ने सम्मेलन की परीक्षाओं को लोकप्रिय बनाने और उसके पाठ्यक्रम को स्तरीय रूप देने की दिशा में भी अपनी विशिष्ट प्रतिभा का परिचय दिया था।

अर्थशास्त्र-जैसे दुरूह विषय को हिन्दी-पाठकों के लिए सहज और सुबोध बनाने के साथ-साथ आपने उसके वाणिज्य, राजस्व और कृषि-जैसे उपयोगी अंगों के विषय में भी कई महत्वपूर्ण ग्रन्थ लिखे थे। भूगोल के सम्बन्ध में भी आपने अपनी लेखनी से कई उपयोगी ग्रन्थ प्रस्तुत कीं। वास्तव में जिन दिनों आपने इस क्षेत्र में लेखन का कार्य प्रारम्भ किया उन दिनों आपके एकाकी प्रयास ने ही हिन्दी माध्यम से इन विषयों के उच्चतम स्तर पर अध्ययन-अध्यापन का मार्ग प्रशस्त किया था। अबिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ओर से संचालित 'हिन्दी विद्यापीठ' के आचार्य के रूप में आपने कई वर्ष तक कार्य किया था।

हिन्दी में इन विषयों पर लिखने की प्रेरणा आपको

आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी-जैसे ऋषितुल्य व्यक्तित्व से प्राप्त हुई थी। अपने साहित्यिक जीवन के प्रारम्भ में आपने जो लेख आदि लिखे थे पहले वे हिन्दी की सभी प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में छपे थे और बाद में आपको इन विषयों से सम्बन्धित पुस्तकों का प्रकाशन हुआ था। जिन पत्र-पत्रिकाओं में आपके लेख छपते थे उनमें 'सरस्वती', 'विशाल भारत', 'नवयुग', 'महारथी', 'व्यास-भूमि', 'शिक्षामृत', 'विद्या', 'भारती', 'साहित्य सन्देश', 'कर्मयोगी', 'उत्थान', 'जीवन साहित्य' तथा 'दिव्य जीवन' आदि के नाम विशेष महत्त्व रखते हैं। जिन दिनों राष्ट्रपिता महात्मा गांधी ने हरिजननों और ग्रामीण क्षेत्रों के उत्थान का आन्दोलन चलाया था, आपका ध्यान तब उस ओर भी गया और आपने हरिजननों के उत्थान और ग्रामीण-जीवन के उत्कर्ष के विभिन्न पक्षों पर प्रकाश डालने वाले ग्रन्थ भी लिखे थे। वास्तव में हिन्दी में अर्थशास्त्र, राजस्व, वाणिज्य, भूगोल, नागरिकता और राजनीति-जैसे विषयों पर ग्रन्थ लिखने की दिशा में आपने ही सर्वप्रथम मार्गदर्शक का कार्य किया था। जो लोग पहले यह कहते हुए नहीं अघाते थे कि हिन्दी में इन विषयों पर उचित और स्तरीय साहित्य का सर्वथा अभाव है उनके समक्ष श्री दुबे के साहित्य की उपादेयता और प्रचुरता ने एक चुनौती प्रस्तुत कर दी थी।

आपने जहाँ 'नागरिकता' जैसे विषयों के मर्मज्ञ श्री भगवानदास केला के साथ मिलकर 'ब्रिटिश साम्राज्य शासन' 'धन की उत्पत्ति', 'अर्थशास्त्र मन्दावली', 'हिन्दी में अर्थ शास्त्र' और 'राजनीति साहित्य', 'सरल अर्थशास्त्र' नामक ग्रन्थ लिखे थे वहाँ स्वतन्त्र रूप में आपके द्वारा प्रस्तुत किए गए ग्रन्थों की संख्या भी बहुत अधिक है। आपकी ऐसी रचनाओं में 'विदेशी विनियम', 'अर्थशास्त्र की रूपरेखा', 'ग्रामीण ग्रामोदय', 'ग्राम्य अर्थशास्त्र', 'सम्पत्ति का उपयोग', 'आधुनिक व्यापार', 'सरल राजस्व', 'भारत में कृषि-व्युध्द', 'आज का गाँव', 'भारत का आर्थिक भूगोल', 'निर्बंधन नियम', 'हमारे हरिजन', 'पुराणों में गंगा', 'नर्मदा रहस्य', 'नर्मदा परिक्रमा मार्ग', 'भारत के तीर्थ' (दो भाग), तथा 'गंगा रहस्य' के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। आपने श्री शंकर-सहाय सक्सेना और श्री मुरलीधर जोशी के सहयोग से भी क्रमशः 'प्रारम्भिक अर्थशास्त्र' तथा 'अर्थशास्त्र की रूपरेखा' नामक ग्रन्थ लिखे थे। आपकी 'आधुनिक व्यापार' नामक



कृति पर उत्तर प्रदेश सरकार का 7 हजार रुपये का पुरस्कार प्रदान किया गया था।

आपका निधन सन् 1961 में हुआ था।

## मुन्शी दरबारीलाल वर्मा

मुन्शी जी का जन्म उत्तर प्रदेश के आगरा जनपद के कागारोल नामक स्थान के एक जाट-परिवार में सन् 1881 में हुआ था। आपके पिता जी वृत्ति से अध्यापक होते हुए भी

चिकित्सा तथा कृषि के कार्यों में संलग्न रहने के कारण बिलकुल भी फुरसत नहीं पाते थे। इसी कारण आपकी शिक्षा की ओर उन्होंने यथोचित ध्यान नहीं दिया। फलस्वरूप आपका अध्ययन आठवी कक्षा से आगे नहीं बढ़ सका था।

मिडिल की परीक्षा

देने के उपरान्त आप अपने पिताजी के पुरुषार्थ के कारण अध्यापक हो गए और उसीमें अपने जीवन को पूर्ण रूप से खपा दिया। इस बीच आपने अपने परिश्रम से नार्मल ट्रेनिंग भी कर ली थी।

अध्यापन के दिनों में जब आप समय निकालकर घर की छेती की देख-भाल किया करते थे तब आपकी कविता का चस्का लग गया और थोड़े ही प्रयास से आपने चौपाई दोहा, सोरठा, छप्पय, सर्वथा, कवित्त और गीतिका आदि अनेक छन्दों में काव्य-रचना करने का अच्छा अभ्यास कर लिया। धीरे-धीरे ग्रामीण सस्कारी के कारण आप होली, झूलना तथा खयाल आदि बनाने में भी सिद्धहस्त हो गए। अपनी इन रचनाओं के कारण आपकी ख्याति उस क्षेत्र में

दूर-दूर तक फैल गई।

एक दिन आपको 'चित्र-काव्य' का एक ऐसा अनूठा ग्रन्थ देखने को मिला, जिसे पढ़कर आपका कविता करने का मान-मुमान सर्वथा जाता रहा और आपके मन में उसी शैली की कविता करने की भावना बलवती हो गई। आपने थोड़े ही प्रयास से 'श्रीमद्दामरसालय' नामक काव्य की रचना प्रारम्भ कर दी और सन् 1962-63 में उसे पूर्ण भी कर लिया। इस बीच आपने 'दरबारी लाल पंच शतक', 'दरबारी लाल निदान वैद्यक ग्रन्थ' तथा 'कुटकर काव्य-संग्रह' शिरो-मणि' आदि ग्रन्थों की रचना भी कर ली। इनमें से आपकी 'दरबारीलाल पंच शतक' नामक रचना सन् 1964 में प्रकाशित हुई थी। शेष रचनाएँ अभी अप्रकाशित ही हैं।

आपका निधन सन् 1969 में हुआ था।

## श्री दर्शन दुबे

श्री दुबे का जन्म बिहार प्रदेश के सन्ताल परगना क्षेत्र के अन्तर्गत बन्देलवार नामक ग्राम में सन् 1876 में हुआ था। आजकल गोड्डा अनुमण्डल के अन्तर्गत इस ग्राम का स्थान अत्यन्त प्रमुख है। आजकल इस ग्राम को 'बन्दनवार' कहा जाता है। जिन दिनों श्री दुबे का जन्म यहाँ हुआ था तब यहाँ शिक्षा की कोई उचित व्यवस्था नहीं थी, किन्तु आजकल तो यहाँ एक उच्च विद्यालय भी है। आपने वारकोप के इंग्लिश मिडिल स्कूल से छात्रवृत्ति पाकर सन् 1890 में मिडिल की परीक्षा उत्तीर्ण की थी और उसके उपरान्त आपकी आगे की शिक्षा का क्रम अवच्छेद हो गया था। बाद में आपने आगे की पढ़ाई जारी रखने की दृष्टि से भागलपुर के हाईस्कूल में प्रवेश लिया, किन्तु पारिवारिक परिस्थितिवश आपको अपनी पढ़ाई बीच में ही बन्द करके घर वापिस लौटना पड़ा था। उन दिनों आपके इस विद्यालय के हिन्दी-संस्कृत-शिक्षक सुप्रसिद्ध विद्वान् श्री अम्बिकादत्त व्यास थे। व्यास जी के इस थोड़े से काल के सान्निध्य में आपके मानस में कवित्व का स्रोत सहसा ही प्रस्फुटित हो गया था।

सन् 1894 में घर वापिस लौटकर आप पूर्णतः कविता में ही डूबने-उतराने लगे और आपने थोड़े ही प्रयास से

काव्य-सृजन में अच्छी पटुता प्राप्त कर ली थी। आपकी फुटकर कविताएँ आपके 'दर्शन विनोद' (1894) नामक संकलन में समाविष्ट हैं। आपने भगवती दुर्गा की स्तुति में 'दुर्गा आगमनी स्तव' नामक जो रचना छप्पय छन्द में लिखी थी उसका प्रकाशन सन् 1904 में कलकत्ता से प्रकाशित होने वाले 'हिन्दी भगवासी' नामक पत्र में हुआ था। आपकी रचनाएँ उन दिनों हिन्दी की सभी प्रमुख पत्रिकाओं में सम्मान छपा करती थी। उन दिनों क्थोकि समस्या-पूति-पद्धति पर ही अधिकांश रचनाएँ लिखी जाती थी, अतः श्री दुर्गे भी उस प्रभाव में अधूरे कँमे रह सकते थे ?

आपने प्रचुर काव्य-साहित्य का निर्माण किया था, किन्तु कुछ नाटक भी लिखे थे। फुटकर कविताओं के संकलनों के अतिरिक्त आपने जो 6 काव्य लिखे थे उनमें 'प्रेम प्रवाह' (1897), 'युगल बिहार' (1898), 'प्रबोध चन्द्रिका' (1908), 'शृंगार निलकं', 'ऋतुमाला' तथा 'शैशवानन्द' के नाम अन्यतम हैं। इनमें से पहले 3 काव्य प्रकाशित हो चुके हैं और शेष अप्रकाशित हैं। आपकी अन्य कृतियों में 'दर्शन विनोद', 'जय दुर्गा' (1895), 'मणि रत्नमाला' (1896), 'सतीत सार' (1897), 'दुर्गा स्तोत्र आगमनी' (1900), 'प्रबोध पचासा' (1900), के अतिरिक्त 'पावन पचासा' 'चौलीस सप्तर' के नाम भी अन्यतम हैं। आपके द्वारा लिखित नाटकों में 'मेघनाथ वध' तथा 'द्रोपदी चीर हरण' भी प्रमुख रूप से चर्चनीय हैं। आपने सस्कृत में भी 'शृंगार संहार' नामक एक काव्य की समर्थ रचना की थी।

आपकी रचना-प्रतिभा का प्रत्यक्ष परिचय आपके 'ऋतुमाला' नामक काव्य के इस पद को देखने से भव्नी-भाति मिल जाता है .

झरना झरत अनवरत झमाझम से,  
झिल्ली सनकारें झोंकू झीगुर झिगारे है।  
बार-बार बारिद में विरही विहारे बोलै,  
पतारे 'पियू-पियू' के पयपन पुकारे है॥  
मदन को दूत मजबूत मृदु मुख बोलै,  
डोलत मलिनद रसमत्त मतवारे है।  
केकिन कुहुक कोकिला को कल कूक कान,  
'दर्शन' अनूप दम्पती को विचारे है॥

आपकी रचनाओं में रीति-कालीन कवियों-जैसी शृंगारिकता, अनुशासबहुलता और भावबलता प्रचुर

परिमाण में दृष्टिगत होती है। आपकी रचनाओं का पाठ अब भी यदा-कदा पटना आकाशवाणी से सुनने को मिल जाता है।

आपका निधन सन् 1912 में केवल 36 वर्ष की आयु में हुआ था।

## स्वामी दर्शनानन्द सरस्वती

स्वामी जी का जन्म पंजाब प्रदेश के मुधियाना जनपद के जगरांव नामक नगर के एक सारस्वत ब्राह्मण-परिवार में सन् 1861 में हुआ था। आपके पिता पण्डित रामप्रताप शर्मा एक बड़े जमींदार थे और लेन-देन का कार्य किया करते थे। उनके छोटे भाई श्री दयागम का जब असामयिक देहान्त हो गया तो उन्होंने अपनी धर्मशाला भाभी का शेष वैद्यक्य का जीवन भ्रान्तिपूर्वक व्यतीत होने की दृष्टि से उनके निवास के लिए बनारस के अस्सीघाट पर एक दोमजिला मकान बनवा दिया था और 25-30 ब्रह्मचारी संस्कृत के अध्ययन के लिए वहाँ रखने की व्यवस्था भी करवा दी थी। स्वामी जी का बचपन का नाम 'नेतराम' था, किन्तु कुछ वर्ष बाद अनेक मन्त्रबन्धियों के परामर्श पर उसे बदलकर 'कृपाराम' कर दिया गया था। आपके पिता कभी-कभी बनारस जाकर रहा करते थे इसी कारण कृपाराम भी उनके साथ वहाँ बराबर आते-जाते रहते थे। 11 वर्ष की स्वल्प सी आयु में ही आपका विवाह कर दिया गया था। आपको बचपन में पहलवानी का बड़ा शौक था और आप स्वभाव से बड़े भुलक्कड थे। 19 वर्ष की आयु में आपको घर से बैराग्य हो गया और घर से निकल गए। इस बीच आपने स्वामी दयानन्द सरस्वती के भाषणों से प्रभावित होकर सन् 1901 में स्वामी अनुभवानन्द में संन्यास की दीक्षा ग्रहण कर ली और 'कृपाराम' से 'दर्शनानन्द' हो गए।

अपने पिता के साथ काशी आते-जाते रहने के कारण वालक कृपाराम का प्रारम्भिक अध्ययन पंजाब की तत्कालीन परिपाटी के साथ उर्दू में प्रारम्भ होकर सस्कृत में भी हुआ था। अपने अध्ययन के प्रसंग में और अपनी चाची जी के पास काशी में रहने के कारण आपने सस्कृत के प्रायः सभी

उच्चकोटि के ग्रन्थों का सर्वांगीण अध्ययन कर लिया था। काशी में अपना अध्ययन समाप्त करके जब आप पञ्जाब लौटे तो आर्यसमाज के सुधारवादी आन्दोलन में सम्मिलित हो गए। अपने पिताजी से आपने काशी लौटकर वहाँ पर एक प्रिंटिंग प्रेस खोलने की इच्छा प्रकट की और कहा कि मैं वहाँ संस्कृत की पुस्तकें छापकर छात्रों को सस्ते मूल्य में बेचा करूँगा। कृपाराम जी के इस प्रस्ताव को आपके पिता ने महज भाव से स्वीकार कर लिया और मुंहमांगा पैसा देकर उन्हें वहाँ से विदा किया।

कृपाराम जी ने काशी जाकर 'तिमिर भास्कर प्रेम' नाम से एक प्रेम स्थापित करके उसकी ओर से संस्कृत की पुस्तकें छापकर सस्ते मूल्य पर बेचने का काम प्रारम्भ कर दिया। उन दिनों जर्मनी की 'ला जरस कम्पनी' ही संस्कृत के बड़े-बड़े ग्रन्थ छापाने के अतिरिक्त 'ब्राह्मण' नामक पत्र भी निकाला था। आपने प्रेम का संचालन करने के साथ-साथ काशी के 'ज्ञानवापी' नामक मोहल्ले में पुस्तकों की एक दुकान भी खोल रखी थी। इस दुकान की एक विशेषता यह भी थी कि इसमें संस्कृत के छात्रों को आप अपने प्रेम से मुद्रित संस्कृत के 'काशिका' तथा 'महाभाष्य' आदि ग्रन्थ सस्ते मूल्य में उपलब्ध कर दिया करते थे। अपनी इस प्रवृत्ति के कारण आप काशी की छात्र-मण्डली में अत्यन्त लोकप्रिय हो गए थे। जो भी विद्यार्थी उनके पास 'काशिका' और 'महाभाष्य' की प्रतियाँ सस्ते मूल्य पर लेने के लिए पहुँचता था उसे आप कभी-कभी पैसे न होने पर निःशुल्क ही दे दिया करते थे। काशी के कई धूर्त प्रकाशकों तथा पुस्तक-विक्रेताओं ने इस प्रकार ऐसे अनेक विद्यार्थियों द्वारा सैकड़ों पुस्तकें मँगा-मँगाकर जमा कर ली थी और पीछे सत्करणी की समाप्ति पर दुगुने तथा तिगुने मूल्य पर उन्हें बेचा था।

अपने इन कार्यों में सलग्न रहते हुए भी आपने अपना स्वाध्याय नहीं छोड़ा और आपने स्वामी मनीष्यानन्द से संस्कृत के अनेक दर्शनों का भी अध्ययन काशी में रहते हुए किया था। इसी स्थान पर आपकी भेंट उन पण्डित गंगादत्त शास्त्री से हुई थी, जो बाद में 'स्वामी शुद्धबोध तीर्थ' के नाम से प्रख्यात हुए थे और जिनका आपकी ही प्रेरणा पर आर्य-समाज की 'गुरुकुल कांगड़ी' तथा 'गुरुकुल महाविद्यालय जवालापुर' जैसे कई प्रमुख शिक्षा संस्थाओं से निकट सम्पर्क

हो गया था। जिन दिनों आप काशी में संस्कृत के अनेक दुर्लभ ग्रन्थों का अपने प्रेम में पुनर्मुद्रण करके उन्हें छात्रों के लिए सुलभ करने का प्रशसनीय कार्य कर रहे थे उन दिनों पण्डित गंगादत्त शास्त्री ने भी आपको इस कार्य में अपना

उल्लेखनीय सहयोग

दिया था। जर्मनी की

ला जरस कम्पनी की

मैंहों पुस्तकें जब

बिकनी बन्द हो गईं

तब उसने आपके

ऊपर 'कापी राइट'

का दावा कर दिया।

बहुत दिन तक यह

अभियोग चला, किन्तु

अन्त में विजय आपकी

ही हुई। परिणाम

स्वरूप आपकी विजय

से 'ला जरस कम्पनी'

सदा के लिए दब गई और काशी में सस्ते मूल्य पर संस्कृत के

ग्रन्थ मिलने लगे। आपने अपनी सारी ही सम्पत्ति ऐंसे कार्यों

में व्यय कर डाली थी।

आपको संस्कृत की पाठशालाएँ खोलने, प्रेम खोलने,

पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित करने और समाज-मुद्धार-सम्बन्धी

पुस्तकें लिखने का बड़ा शौक था। इस प्रसंग में आपने अनेक

ग्रन्थों की रचना करने के साथ-साथ बहुत-सी पत्र-पत्रिकाओं

का प्रकाशन भी अनेक स्थानों से किया था। आपके द्वारा

सम्पादित तथा प्रकाशित पत्र-पत्रिकाओं में 'तिमिर नाशक',

'वैदिक धर्म', 'गुरुकुल समाचार', 'आर्य सिद्धान्त', 'ऋषि

दयानन्द' तथा 'वेद प्रचारक' के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

आपकी लेखनी जहाँ दिन-रात अनवरत चलती रहती थी

वहाँ वाणी का भी अभूतपूर्व वरदान आपको प्राप्त था। आप

विरोधियों से शास्त्रार्थ करने में परम प्रवीण थे। प्रतिपक्षी

को अपने प्रबल युक्ति-बल के द्वारा परास्त करने की कला

में आप परम निष्णात थे। उन दिनों आर्यसमाज के क्षेत्र में

आप-जैसा शास्त्रार्थ महारथी पण्डित गणपति शर्मा के अति-

रिक्त और कोई नहीं था। इस सन्दर्भ में आपके द्वारा काशी,

आगरा, बिजनौर, गोरखपुर तथा पेशावर आदि अनेक



स्थानों में किये गए शास्त्रार्थ अत्यन्त उल्लेख योग्य है। आपके द्वारा गुरुकुल महाविद्यालय ज्वालापुर के वार्षिक 'उत्सव' के अवसर पर 8 अप्रैल सन् 1912 को आर्य समाज के सुप्रसिद्ध विद्वान् पण्डित गणपति शर्मा से 'बुधो मे जीव' विषय पर किया गया शास्त्रार्थ जहाँ अपनी विशिष्टता के लिए विख्यात है वहाँ जून सन् 1912 में प्रख्यात जैन विद्वान् पण्डित गोपालदास बरैया से 'ईश्वर सृष्टिकर्ता है' विषय पर किया गया शास्त्रार्थ भी अत्यन्त ऐतिहासिक रहा था। इस शास्त्रार्थ की सफलता का सबसे उज्ज्वल प्रमाण यही है कि इसे सुनकर पण्डित दुर्गादत्त शास्त्री और पण्डित ऋषभदास जैन मत का परित्याग करके आर्य समाज में सम्मिलित हो गए थे।

आप शास्त्रार्थ करने की कला में निष्णात होने के साथ-साथ संस्कृत के अध्ययन-अध्यापन का कार्य जारी रखने की दिशा में भी अत्यन्त मत्प्रेष्ट रहा करते थे। आपने इस उद्देश्य से क्रमशः सिकन्दराबाद, ज्वालापुर, बदायूँ, बिरालसी तथा पोटोहार आदि विभिन्न स्थानों में जिन गुरुकुलों की स्थापना की थी उनमें से प्रायः सभी ने आर्य समाज तथा संस्कृत साहित्य के प्रचार तथा प्रसार में उल्लेखनीय योगदान दिया है। इनमें से 'गुरुकुल महाविद्यालय ज्वालापुर' का देश की शिक्षा-संस्थाओं में अत्यन्त प्रमुखतम स्थान है। यहाँ यह बात विशेष रूप से चर्चनीय है कि इन सभी संस्थाओं में स्वामी जी ने निःशुल्क शिक्षा देने की व्यवस्थाएँ की थी। यहाँ यह बात विशेष रूप से ध्यान देने योग्य है कि आपकी प्रेरणा पर आपके काशी के साथी पण्डित गंगादत्त शास्त्री, जो गुरुकुल काँगड़ी में अध्यापन-निरत थे, उस समय गुरुकुल महाविद्यालय ज्वालापुर में चले आए जब आपने उसकी स्थापना सन् 1908 में की थी।

आपकी लेखन-क्षमता का सुस्पष्ट प्रमाण उन असंख्य ट्रैक्टो तथा ग्रन्थों को देखने से मिल जाता है जो आपने अपने इस कामिज जीवन की अत्यधिक व्यस्तता में लिखे थे। आपने जहाँ 100 से अधिक ट्रैक्टों की रचना की थी वहाँ 'मनुस्मृति' तथा 'गीता' के अतिरिक्त 6 दर्शनों और सभी उपनिषदों के हिन्दी-अनुवाद भी प्रस्तुत किए थे। इनमें से कुछ ट्रैक्ट आपने उर्दू में भी लिखे थे। आपके द्वारा हिन्दी में लिखे गए ट्रैक्टों में से कुछ के नाम इस प्रकार हैं—'ईश्वर विचार', 'ईश्वर-प्राप्ति', 'जीवात्मा के अस्तित्व के प्रमाण',

'जीवात्मा इव्य है या गुण', 'प्रकृति का अनादित्व', 'ईश्वरीय ज्ञान की आवश्यकता', 'वेदों की आवश्यकता', 'वेद किस पर प्रकट हुए', 'वेद का महत्त्व', 'वेद का विषय', 'वैदिक धर्म सब मतों की उत्तमता का केन्द्र है', 'क्या वेदों के पढ़ने का अधिकार सबको है', 'मृष्टि प्रवाह से अनादि है', 'आत्म-शिक्षा', 'आत्मिक बल', 'धर्म शिक्षा', 'रामायण-सार', 'मुक्ति व्यवस्था', 'षट् शास्त्रों की उत्पत्ति का क्रम', 'वर्ण-व्यवस्था', 'कर्म व्यवस्था', 'मुक्ति और पुनरावृत्ति', 'यज्ञ', 'गुरुकुल', 'स्वामी दयानन्द और बुधो मे जीव', 'स्वावर में जीव विचार', 'पुनर्जन्मवाद', 'अकाल-मृत्यु-मीमांसा', 'आद्य-व्यवस्था', 'ईसाई मत खण्डन', 'जैन पण्डितों से प्रश्न', 'जैन-प्राप्ति निवारण', 'कुरान की छानबीन', 'नियोग और उसके दुश्मन', 'बाबा गुरुनानक साहब' तथा 'देव समाज से प्रश्न' आदि। आपके द्वारा लिखित सभी ट्रैक्टों को 'दर्शनानन्द ग्रन्थ सपह' नाम से आपके छोटे भाई पण्डित कर्ताराम शर्मा (बाद में स्वामी ब्रह्मानन्द सरस्वती के रूप में विख्यात) ने प्रकाशित करा दिया था। आजकल इस साहित्य का प्रकाशन 5 भागों में मधुर प्रकाशन दिल्ली की ओर से किया गया है। आपके इन ट्रैक्टों का सर्वप्रथम प्रकाशन पण्डित भीमनेन शर्मा ने सन् 1915 में भरतपुर के श्री नैपाल शर्मा के प्रेस में कराया था।

आप निःशुल्क शिक्षा के कितने बड़े समर्थक थे इसका प्रमाण आपके द्वारा सन् 1898 में लिखा गया वह लेख है जिसमें आपने देश के लिए शिक्षा पर किसी भी प्रकार के शुल्क का विधान त्याग्य तथा अनुपयोगी ठहराया था। आपका यह निश्चित मत था—“जिस देश में विद्या बिकने लगे—जो कि आत्मिक जीवन का कारण है, और निर्धन लोग धनाभाव के कारण विद्या से वंचित रहें, तो वह देश कथो न प्लेग, दुर्भिक्ष और मुकद्देबाजी का शिकार होगा। भला वेद विद्या, जिसको कि आज तक भारत के ऋषि-मुनि बाँटते ही चले आए हैं, जो मनुष्यों के हृदयों में आत्म विश्वास पैदा करने वाली है, यदि वह बिकने लगे तो विद्या के निरादर से और निर्धनों को विद्या से वंचित रखने के कारण उस देश का नाश क्यों न होगा।” आपने अपने इन्हीं विचारों को क्रियान्वित करने की दृष्टि से ही देश में जिन गुरुकुलों की स्थापना की थी उन सबमें ही निःशुल्क शिक्षा-प्रणाली प्रचलित की थी।

आपका निधन 11 मई सन् 1913 को उस समय हुआ था जब आप हाथरस आर्यसमाज के वार्षिक उत्सव पर शास्त्रार्थ करने के निमित्त गए हुए थे।

## ठाकुर दलपतिसिंह

ठाकुर साहब का जन्म मध्य प्रदेश के छत्तीसगढ़ क्षेत्र के रायपुर जनपद के अन्तर्गत मन्दरौद नामक ग्राम मे सन् 1881 में हुआ था। आपके पिता ठाकुर हीरासिंह गाँव के मालगुजार थे। आपको जीवन में अपने पिता से देशभक्ति-पूर्ण सम्कार और माता से धार्मिकता की भावनाएँ उपहार-स्वरूप प्राप्त हुई थी। छत्तीसगढ़ के जिन जन-सेवकों ने नाम



आज भी आदर के साथ याद किये जाते हैं उनमें सर्वश्रेष्ठ नारायणराव मेघा-बाले, नख्खूजी जगताप और सुन्दरलाल शर्मा के साथ आपका भी नाम अन्यतम है। यद्यपि आपकी शिक्षा-दीक्षा ग्रामीण परिवेश में साधारण ही हुई थी किन्तु 'राम-चरित मानस' के निरन्तर नियमित

पाठ से आपके मानस में जो साहित्य-चेतना उद्भूत हुई थी उसी के कारण आप इस क्षेत्र में सक्रिय हुए थे। आप जहाँ अनेक वर्ष तक ग्राम-पञ्चायत के सरपंच रहे थे वहाँ 'रायपुर डिस्ट्रिक्ट कोसिल' के उपाध्यक्ष का पद भी आपने सुशोभित किया था।

सर्वप्रथम सन् 1908 में आपने 'कवि समाज' राजघम की सम्मानित सदस्यता स्वीकार करके अपने साहित्यिक जीवन का प्रारम्भ किया था। आपने सन् 1920 में 'श्री राम यश मन रजन' नामक जिस कृति का निर्माण किया

था उसमें महाराजा दशरथ के करुण विलाप तथा श्रवण कुमार के माता-पिता द्वारा दिये गए शाप का वर्णन आपने अत्यन्त सजीव शैली में किया था। इस ग्रन्थ में उसकी समाप्ति करते हुए आपने अपना परिचय इस प्रकार दिया था

सम्बत् उन्नीस सौ सतहत्तर साल ।  
महिना असाढ़ पूरण भयो ह्याल ।।  
गड्डाडिह मन्दरौद बसत दूना गाँव ।  
श्वश्रु बरण दलपति सिंह नाँव ।।  
ये मनरजन तउने बनाइस है ।  
लेउगा मति से कछु गाइस है ।।  
गलतो होहिहैं तो क्षमा करिहो ।  
अनबुद्धो समझके दया करिहो ।।  
पूरये मनरजन करहु बिसराम ।  
मन थिर करिके जपहु सीताराम ।।  
तोर ऊपर बोनी जान भजो भगवान् ।  
तजो अभिमान समुझ अजान ।।

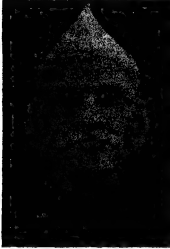
आपकी दूसरी कृति 'सबैया रामायण' है, जिसे आपकी प्रायोगिक कृति कहा जा सकता है। इसकी रचना ठाकुर साहब ने सन् 1954 में की थी। इन दोनों कृतियों का विधिवत् प्रकाशन हो चुका है। आपकी कई अप्रकाशित कृतियाँ भी अपनी विविष्टताओं के लिए ध्यातव्य हैं। जिनमें पहली 'हनुमत सन्देश', दूसरी 'सूता गीत' तीसरी 'नूतन मान-लीला', चौथी 'सुदामा लीला', पाँचवी 'प्रह्लाद लीला', छठी 'भक्त विजय', अर्थात् 'अम्बरिष लीला' सातवी, 'श्रीकृष्ण लीला विनोद' और आठवी 'श्रीराम लीला विनोद' है।

आपकी उक्त सभी कृतियों में आपकी प्रतिभा के बहु-मुखी रूप दृष्टिगत होते हैं। यदि किसी कृति को आपने 'गीत-नाट्य' शैली में प्रस्तुत किया है तो किसी को दोहा-चौपाई छन्दों में ही निबद्ध किया है। यदि किसी की रचना 'लोक-गीत' की बहुप्रचलित धुनों के आधार पर की गई है तो किसी-किसी कृति के निर्माण में आपने अपने अन्य कवि मित्रों की काव्य-पक्तियों का भी प्रचुरता से प्रयोग किया है। छत्तीसगढ़ क्षेत्र के साहित्यकारों में आप ही अकेले ऐसे महानुभाव थे जो रामायण के प्रचार के लिए परीक्षाओं का संचालन भी किया करते थे।

आपका निधन 25 जनवरी सन् 1967 को हुआ था।

## श्री दशरथप्रसाद द्विवेदी

श्री द्विवेदीजी का जन्म उत्तर प्रदेश के गोरखपुर जनपद के डोहरिया नामक ग्राम में सन् 1891 में हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा प्रयाग के कायस्थ पाठशाला कालेज तथा म्योर सेण्ट्रल कालेज में हुई थी। शिक्षा-प्राप्ति के अनन्तर आपने



पहले अपने पिता के आदेश पर बी० एण्ड एन० डब्ल्यू० रेलवे में नौकरी की थी और फिर सन् 1916 में पुलिस में भरती होने का विचार किया था और उसकी ट्रेनिंग प्राप्त करने के लिए जब आप मुरादाबाद जा रहे थे तब आपकी भेट अकस्मात् लखनऊ में श्री गणेशशंकर जी

विद्यार्थी से हो गई थी। इस आकस्मिक सम्पर्क ने आपके जीवन की धारा ही बदल दी और उनकी प्रेरणा से मुरादाबाद न जाकर आप उनके साप्ताहिक पत्र 'प्रताप' में कार्य करने की दृष्टि से कानपुर चले गए।

आपने कानपुर में श्री विद्यार्थीजी के निरीक्षण में सन् 1919 के मध्य तक उनके 'प्रताप' में कार्य करके जो कुछ सीखा था, उससे आपके मानस में स्वतंत्र रूप से एक साप्ताहिक प्रकाशित करने की भावनाएँ हिलोरे मारने लगी थीं। फलस्वरूप आपने अपनी जन्मभूमि गोरखपुर में लौटकर सन् 1920 में वहाँ के सर्वश्री नवलकिशोर अधिवक्ता, निवर्तमान गांधी और महावीरप्रसाद पोद्दार आदि कई अपने उसी मित्रों एवं साहित्य-प्रेमियों के सहयोग से 'स्वदेश' नामक साप्ताहिक का प्रकाशन प्रारम्भ किया, जो सन् 1938 तक नियमित रूप से प्रकाशित होता रहा था। अपने प्रकाशन के इस दीर्घ काल में 'स्वदेश' पर उसकी निर्भीक तथा निष्पक्ष नीति के कारण ब्रिटिश नौकरशाही के द्वारा अनेक आक्रमण हुए, अनेक बार जुर्माने भी देने पड़े

और कई बार द्विवेदीजी की जेल की यात्राएँ भी करनी पड़ी थी। यहाँ यह भी विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि एक बार 'स्वदेश' के 'विजयांक' का सम्पादन जब पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र' ने किया था तब ब्रिटिश नौकरशाही ने उसे जम्ब घोषित कर दिया था।

'प्रताप' की भाँति 'द्विवेदी' के 'स्वदेश' में भी राष्ट्रीय सन्ध्या की चेतना की लक्ष्य मानकर ही जनता-जनार्दन की सेवा का व्रत लिया था। 'स्वदेश' के उद्देश्यों का प्रकटीकरण उस पर छपने वाली इन पंक्तियों में भलीभाँति होता है

जो भरा नहीं है भावों से,  
बहती जिसमें रस-धारा नहीं।

वह हृदय नहीं है, पत्थर है,  
जिसमें 'स्वदेश' का प्यार नहीं॥

उन दिनों 'स्वदेश' कितना लोकप्रिय था इसका परिचय इसी बात से मिल जाता है कि इसकी प्रतियाँ श्रीलंका, बर्मा, बैंकाक, मलाया, सिंगापुर, फिजी, नेपाल, काबुल, रूस, अमरीका तथा इंग्लैंड आदि अनेक देशों में भी जाया करती थी। इस पत्र की साहित्यिक महत्ता का अनुमान इसी बात से हो जाता है कि इसमें उन दिनों आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी, जयशंकर प्रसाद, प्रेमचन्द, हरिऔध, मुकुटधर पाण्डेय, मन्नन द्विवेदी गजपुरी, विश्वम्भरनाथ शर्मा कौशिक, हरिभाऊ उपाध्याय, सत्यनारायण कविरत्न, मैथिलीशरण गुप्त, श्रीकृष्णदत्त पालीवाल, रूपनारायण पाण्डेय, गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही' तथा पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'-जैसे अनेक ख्यातिलब्ध साहित्यकारों की रचनाएँ छपा करती थी। इस प्रकार 'स्वदेश' साहित्य और राजनीति दोनों ही दिशाओं में देश की उल्लेखनीय सेवा कर रहा था।

'स्वदेश' के सम्पादन के दिनों जहाँ द्विवेदीजी को अनेक बार ब्रिटिश नौकरशाही का कोप-भाजन बनना पड़ा था, वहाँ अव्यक्त प्रकृति के प्रख्यात 'भारत छोड़ो आन्दोलन' में भी आपने जेल-यात्रा की थी। जब आप इस आन्दोलन के प्रसंग में हुई अपनी जेल-यात्रा से वापिस लौटे थे तब भी आपने सन् 1945 में 'स्वदेश' का पुनः प्रकाशन किया था। इसके उपरान्त आप सन् 1952 में सन् 1957 तक मानी-राम क्षेत्र से भारत की लोकसभा के सदस्य भी रहे थे। सन् 1957 में आपने चुनाव का बहिष्कार कर दिया था। आपने प्रदेश कांग्रेस कमेटी, गहरव जिला कांग्रेस कमेटी तथा

अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी के सदस्य के रूप में भी गोरखपुर जनपद की उल्लेखनीय सेवा की थी। आप कई वर्ष तक 'जिला बाइड राहत समिति' तथा 'भ्रष्टाचार उन्मूलन समिति' आदि अनेक समितियों के सक्रिय सदस्य रहने के साथ-साथ 'जिला विकास सच' के अध्यक्ष भी रहे थे।

यहाँ यह बात विशेष रूप से ध्यातव्य है कि 'स्वदेश' के प्रकाशन के दिनों में आप उसके लिए कभी भी विज्ञापन प्राप्त करने का प्रयास नहीं करते थे और विमुक्त साहित्य-सेवा और राष्ट्र-भक्ति की भावनाएँ प्रचारित करना ही आपने अपने इस पत्र का प्रमुख लक्ष्य घोषित किया था। व्यक्तिगत धन बढ़ाने अथवा सम्पत्ति-समृद्ध की लालसा या ब्रिटिश शासकों से किसी भी प्रकार की सुविधा प्राप्त करने का विचार आपके मन में नहीं आया था। सम्पत्ति, सत्ता और ऐश्वर्य की कामना से सर्वथा दूर रहते हुए आपने 'स्वदेश' को अश्लील साहित्य के प्रकाशन और 'ब्लैकमेलिंग' से भी सर्वथा दूर रखा था। एक बार आपने 'स्वदेश' के सम्पादकीय में अपने लक्ष्य की घोषणा इस प्रकार की थी

रजार्गान्य के लिए आत्म-बलि हम न करेंगे।

जिस 'स्वदेश' में जिये, उसी पर सदा मरेगे ॥

छायावाद-युग की काव्य-धारा को राष्ट्रीयता का स्वर देने की दिशा में 'स्वदेश' का प्रमुख योगदान रहा था।

आपका निधन 9 अप्रैल सन् 1962 को 'ब्रेन हेमरेज' हो जाने के कारण हुआ था।

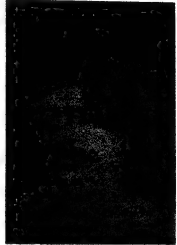
## डॉ० दशरथ शर्मा

आपका जन्म 9 मार्च सन् 1903 को राजस्थान के बुरू नामक नगर में हुआ था। आप प्रख्यात विद्वान् पण्डित हनुमानदत्त भाष्याचार्य के पुत्र तथा विद्या-वाचस्पति श्री देवीप्रसाद शास्त्री के द्वितीय पुत्र थे। आपके ज्येष्ठ भ्राता पण्डित विद्याधर शास्त्री देश के संस्कृत वाङ्मय के मनीषियों में अपना अप्रतिम स्थान रखते हैं। बी० ए० आनर्स की परीक्षा उत्तीर्ण करने के आपने इतिहास तथा संस्कृत विषयों में एम० ए० करने के उपरान्त आगरा विश्वविद्यालय से इतिहास विषय में अपना शोध-प्रबन्ध प्रस्तुत करके पी०एच०डी०

की उपाधि प्राप्त की थी। आप राजस्थानी, गुजराती, बंगाली, पंजाबी, अंग्रेजी, संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश आदि कई भाषाओं के गम्भीर विद्वान् होने के साथ-साथ इतिहास एवं पुरातत्त्व के क्षेत्र में भी अपना सर्वथा विशिष्ट स्थान रखते थे। आपका 'इण्डियन हिस्टोरिकल रिकार्ड कमीशन',

'राजस्थान राज्य आडू समिति', 'भारतीय इतिहास परिषद्', 'सादूल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट', 'काशी नागरी प्रचारिणी सभा', 'मण्डारकर ओरियण्टल रिसर्च इंस्टीट्यूट', 'म्यू मिस्मैटिक सोसाइटी आफ इण्डिया', 'इतिहास परीक्षा समिति' तथा 'इतिहास पुस्तक निर्वाचन समिति' आदि देश की इतिहास, संस्कृति, साहित्य एवं पुरातत्त्व के क्षेत्र से सम्बन्धित अनेक संस्थाओं से निकट का सम्बन्ध था। आप जहाँ 'इण्डियन हिस्ट्री कांग्रेस' तथा 'हिन्दी पारिभाषिक शब्द विशेषज्ञ समिति' के सक्रिय सदस्य रहे थे वहाँ 'वरदा', 'विश्वम्भरा' तथा 'राजस्थान भारती' आदि विभिन्न शोध-पत्रिकाओं के सम्पादक मण्डल के वरिष्ठ सदस्य भी थे।

आपने अपना कार्मिक जीवन जिन अनेक शिक्षण-संस्थाओं से सम्बद्ध रहकर बिताया था उनमें डूंगर कालेज बीकानेर तथा हिन्दू कालेज दिल्ली के नाम विशेष महत्त्व रखते हैं। डूंगर कालेज बीकानेर में आपने एक साधारण शिक्षक के रूप में कार्य प्रारम्भ करके उसके उप प्राचार्य पद तक का कार्य-भार सँभाला था। दिल्ली के हिन्दू कालेज में आप राजनीति शास्त्र और इतिहास विभाग के विभागाध्यक्ष भी रहे थे। आपने जहाँ प्रथम बीकानेर राज्य साहित्य सम्मेलन की अध्यक्षता की थी वहाँ आपने 'सादूल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट' के संचालक के रूप में भी प्रशसनीय कार्य किया था। आप जहाँ बीकानेर की 'अनूप संस्कृत लाइब्रेरी' के



अध्यक्ष रहे थे वहाँ 'साहूल प्राच्य ग्रन्थमाला' का सम्पादन भी आपने किया था। लखनऊ विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग की ओर से प्रकाशित 'पृथ्वीराज रासो' के सम्पादन में भी आपका अभिनन्दनीय योगदान रहा था। राजस्थान के पुरातत्त्व-सम्बन्धी इतिहास के विद्वानों में आपका सर्वोपरि स्थान है। अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आप दिल्ली विश्वविद्यालय के प्राच्य भारतीय इतिहास और पालि विभाग में कार्य-रत थे।

आपके जो अनेक शोधपूर्ण लेख हिन्दी की प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहते थे उनसे आपकी गम्भीर विद्वत्ता का प्रत्यक्ष अनुमान हो जाता है। आपके निधन के उपरान्त 'हिन्दी विश्वभारती अनुसन्धान परिषद् बीकानेर' ने सन् 1977 में आपके कुछ शोधपूर्ण लेखों का जो एक सङ्कलन 'डा० दशरथ शर्मा लेख संग्रह' (प्रथम भाग) नाम से प्रकाशित किया है उसे देखकर शर्माजी के अगाध ऐतिहासिक ज्ञान तथा पुरातत्त्व-विशेषज्ञता का सही अनुमान लगाया जा सकता है। इसी ग्रन्थ में इसके सम्पादकों (डॉ० मनोहर शर्मा तथा डॉ० दिवाकर शर्मा) ने आपके द्वारा लिखित 200 से अधिक उन सभी शोध-निबन्धों की तालिका भी प्रस्तुत कर दी है जो समय-समय पर प्रकाशित होते रहे थे। आपके द्वारा हिन्दी तथा संस्कृत में लिखित एवं सम्पादित ग्रन्थों में से 'दयालदास री ब्यात' (सम्पादित), 'क्यामबा रासो' (सम्पादित), 'पवार बस दर्पण' (सम्पादित), 'इन्द्रप्रस्थ प्रबन्ध' (सम्पादित), 'अमरसिंहाभिषेक काव्य' (सम्पादित), 'भुद्राशास-पूर्व सङ्कथानक', 'रास और रासान्वयी काव्य' तथा 'ओझा निबन्ध संग्रह' आदि प्रमुख रूप से उल्लेख्य हैं। आपका निधन 5 जुलाई सन् 1976 को हुआ था।

## प्रो० दाऊदअली दत्त

प्रो० दाऊदअली दत्त का जन्म पश्चिमी बंगाल के कलकत्ता नगर में 28 सितम्बर सन् 1895 को एक हिन्दू-परिवार में हुआ था और आपका वास्तविक नाम प्रमथनाथ दत्त था। कलकत्ता विश्वविद्यालय से स्नातक होने के उपरान्त 20 वर्ष की आयु में आप उच्च अध्ययन तथा राष्ट्र-सेवा के उचित

अवसर की खोज में लन्दन चले गए और वहाँ से अमरीका, यूरोप, अफ्रीका, मध्यपूर्व होते हुए पहले तुर्की और बाद में ईरान पहुँच गए थे। तुर्की में जाकर आपने सुविधापूर्वक कार्य सम्पन्न करने की दृष्टि से अपना नाम 'दाऊदअली' रख लिया और बाद में इसी नाम से प्रसिद्ध भी हो गए।

सन् 1918 से सन् 1921 तक तेहरान विश्वविद्यालय में अंग्रेजी के प्राध्यापक रहने के उपरान्त आप सन् 1922 में सोवियत संघ की विज्ञान अकादमी के निमन्त्रण पर लेनिनग्राद के आधुनिक प्राच्य भाषाओं के संस्थान के भारतीय विभाग में चले गए और वहाँ पर 16 वर्ष तक कार्य-रत रहे। सन् 1938 में आप लेनिनग्राद विश्वविद्यालय के 'भारतीय तिब्बत भाषा विज्ञान विभाग' में रीडर नियुक्त हुए और सन् 1943 में मास्को के 'प्राच्य अध्ययन संस्थान' में चले गए। इसके उपरान्त आपने मास्को के 'उच्च राजनयिक स्कूल' तथा 'विदेशी व्यापार संस्थान' में भारतीय भाषाओं का अध्यापन भी किया था।

सन् 1952 में सोवियत संघ में प्रवास के 30 वर्ष पूर्ण हो जाने पर आपके शोध-छात्रों, प्राध्यापक मित्रों और हितैषी विद्वानों ने मिलकर आपका भावभीना हार्दिक अभिनन्दन किया था। इस प्रकार हम यह निःसंकोच कह सकते हैं कि सोवियत संघ में हिन्दी, बंगला और उर्दू आदि आधुनिक भारतीय भाषाओं के अध्ययन की परम्परा के प्रथम उल्लेखनीय प्रवर्तक प्रो० दाऊदअली दत्त थे। आजकल रूस में प्रायः जितने भी भारतवेत्ता हैं वे सब आपकी ही शिष्य-परम्परा में हैं।

आपने रूस में रहते हुए ही सन् 1932 में वहाँ की एक महिला ल्यूबोव अलेक्सान्द्रोवना से विवाह कर लिया था। उसे प्रायः आप 'नूरजहाँ' कहकर पुकारा करते थे। आपका एक





‘ईगर दत्त’ नामक पुत्र भी है, जो आजकल वहाँ पर कुशल इंजीनियर है। आपकी प्रमुख प्रकाशित कृतियों में ‘हिन्दी में समाचार पत्रों के पाठों का संकलन’ (1947-48) ‘हिन्दी भाषा का शब्द-विज्ञान’ (1952) तथा ‘हिन्दी रूसी शब्द-कोश’ (1953-54) है। आपकी ये सब कृतियाँ सम्पादित ही है।

आपका निधन 7 अप्रैल सन् 1954 को हुआ था।

## मुन्शी दामोदरदास खत्री

श्री खत्री जी का जन्म उत्तरप्रदेश के ललितपुर जनपद (पुराना झाँसी) के नालवेहट नामक नगर में सन् 1889 में हुआ था। आपके पिता श्री नन्दकिशोर एक अत्यन्त साधारण स्थिति के व्यक्ति थे। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा नालवेहट में ही हुई थी। मिडिल की परीक्षा में 1906 में प्रथम आने पर यद्यपि आपको छात्रवृत्ति भी प्रदान की गई थी किन्तु पारिवारिक स्थिति ठीक न होने के कारण आप अपने अध्ययन को आगे जारी न रख सके। परिणाम स्वरूप आप जखौरा (झाँसी) में सहायक शिक्षक हो गए और 2 वर्ष शिक्षण का कार्य करने के अनन्तर आप ट्रेनिंग प्राप्त करने के लिए जुलाई सन् 1908 में आगरा चले गए। ट्रेनिंग करने के उपरान्त आप सन् 1910 में पारोन (झाँसी) में प्रधानाध्यापक हो गए और अपने सुदीर्घ अध्यापन-काल में प्रधानाध्यापक ही रहे। इस सेवा-काल में आपने मोठ, मऊरानीपुर तथा झाँसी आदि अनेक स्थानों के विद्यालयों में कार्य किया और सभी स्थानों में पर्याप्त लोकप्रियता अर्जित की। इस अवधि में यद्यपि आपको ‘सहायक शिक्षा-निरीक्षक’ का पद भी प्रदान करने का अनुरोध किया गया, किन्तु आपने उसे स्वीकार नहीं किया। सेवा-निवृत्ति के समय (16 जुलाई सन् 1945) आप अपनी जन्म-भूमि तानवेहट में ही कार्य-रत थे।

अपने इस अध्यापन-काल में आप काव्य-रचना की ओर प्रवृत्त हुए और इस क्षेत्र में भी आपने पर्याप्त सफलता प्राप्त की। इस प्रसंग में आपका सम्पर्क श्री नाथूराम माहौर तथा धनश्यामदास पाण्डेय-जैसे कुन्नेलखण्ड के अनेक कवियों

से भी हो गया था। सेवा-निवृत्ति के बाद भी आपकी कर्मठता में कोई कमी नहीं आई थी। फलस्वरूप पहले तो आपने 2 वर्ष तक टीकमगढ़ के

पृथ्वीपुर और पलेरा नामक स्थानों के विद्यालयों में कार्य किया और फिर 11 अगस्त सन् 1947 को अपनी जन्म-भूमि में ही ‘मर्दानासह हायर सेकेंडरी स्कूल’ का शुभारम्भ करके

दिनानुदिन उसकी प्रगति में तत्पर रहे।

अपने इस विद्यालय में आप समय-समय पर

पर अनेक ‘कवि-सम्मेलन’ तथा ‘साहित्य-समारोह’ भी करते रहते थे। आपको ‘भोज कगूरे’ तथा ‘सर्वेन महान् की’ आदि समस्या-पूर्तिवाँ इसी अवधि में की गई थी। 31 जुलाई सन् 1950 को इस विद्यालय से अवकाश ग्रहण करके आपने ‘शकर मैडीकल स्टोर’ प्रारम्भ किया, जो परिस्थितिवश बन्द कर देना पड़ा। फिर आप मत्ता टोला चले गए और सन् 1952-1955 तक का समय आपने वहाँ दूढ़े सघर्ष में बिताया। इसके उपरान्त आपने सन् 1961 में बबीना (झाँसी) में एक प्राथमिक शाला भी प्रारम्भ की थी।

आप बुन्देलखण्ड की कहावतों के तो कोश ही कहे जाते थे। अपने शिक्षक-जीवन से खत्रीजी ने जहाँ बुन्देलखण्ड के अनेक युवकों को साहित्य-निर्माण की दिशा में प्रेरणा प्रदान की थी वहाँ आप हाकी तथा बालीबॉल-जैसे खेलों में भी पूर्णतः दक्ष थे। ‘मादा जीवन और उच्च विचार’ ही आपके जीवन का एक-मात्र लक्ष्य था। आप ‘बुन्देलखण्ड प्रांतीय साहित्य परिषद्’ के सक्रिय सदस्य होने के साथ-साथ अन्य अनेक साहित्यिक संस्थाओं में सम्बद्ध थे। आपकी रचनाओं का जो सकलन आपके जीवन-काल में ही ‘पचाशिका’ (1966) नाम से प्रकाशित हुआ था उसकी प्रशंसा सर्वेभ्यो बृन्दावनलाल वर्मा, रामचरण हयारण ‘मित्र’ तथा राधेश्याम द्विवेदी आदि अनेक साहित्यकारों ने की थी। आपकी समय-



समय पर 'बागूषण', 'सभा चतुर', और 'सरस्वती कुल-भूषण' आदि उपाधियों से भी अलंकृत किया गया था। आपके निधन के उपरान्त आपके सुपुत्र श्री शकरशरण बत्ता के अथक प्रयास से सन् 1973 में जो 'मुग्धी श्री दामोदर-दास खत्री स्मृति-ग्रन्थ' प्रकाशित किया गया था उससे आपके विशाल व्यक्तित्व का परिचय मिलता है।

आपका निधन 11 मई सन् 1972 को हुआ था।

## श्री दामोदरदास खन्ना

श्री खन्ना का जन्म सन् 1888 में कलकत्ता में श्री छुटकामल खन्ना के यहाँ हुआ था। आपको 'लाला बाबू' भी कहा जाता था। आपके पूर्वज कई शताब्दी पूर्व लाहौर में आकर यहाँ बस गए थे। यह परिवार मूलतः कलकत्ता के वस्त्र उद्योग से सम्बद्ध था। आपकी शिक्षा अत्यन्त साधारण हुई थी। आप दृष्टि बगला माध्यम से 'मैट्रिक' तक ही पढ़ सके थे, पर अपने स्वाध्याय तथा अध्यवसाय के बल पर आपने सस्कृत, हिन्दी और बंगला भाषाओं के अतिरिक्त अंग्रेजी भाषा पर भी अच्छा अधिकार प्राप्त कर लिया था और आप इन सब

भाषाओं में धारा-प्रवाह भाषण देने की अद्भुत क्षमता रखते थे। आपके इन भाषणों की सर्वश्री जवाहरलाल नेहरू, डॉ० राजेन्द्रप्रसाद, श्री चक्रवर्ती राज-गोपालाचार्य और राधाकृष्णन् - जैसे महानुभावों ने मुक्त कण्ठ से सगहना की थी। आप अपने जीवनकाल से ही

परिवार के व्यापारिक कार्यों में रुचि लेने लगे थे और धीरे-धीरे उसमें अत्यन्त कुशलता प्राप्त कर ली थी। आप

व्यापारिक कार्यों में भाग लेने के साथ-साथ नगर की अनेक सामाजिक, धार्मिक, सांस्कृतिक और साहित्यिक संस्थाओं के कार्यों में रुचि लेते रहते थे। आपको इन प्रवृत्तियों में भाग लेने की मूल प्रेरणा सुप्रसिद्ध विद्वान् महामहोपाध्याय पण्डित लक्ष्मण शास्त्री से मिली थी। वे उन दिनों कलकत्ता विश्व-विद्यालय के सस्कृत विभाग में वरिष्ठ अध्यापक थे।

अपने इन्हीं गुरुदेव से प्रोत्साहन पाकर आपने सन् 1920 में उत्तर कलकत्ता में 'शिवकुमार सस्कृत सांगवेद विद्यालय' की स्थापना करके एक अद्भुत तथा क्रान्तिकारी कार्य किया था। इस विद्यालय में उन दिनों सभी छात्रों के लिए शिक्षा के अतिरिक्त निःशुल्क आवास तथा भोजन आदि की भी व्यवस्था थी। इस प्रकार इस विद्यालय ने सस्कृत भाषा एवं भारतीय सस्कृति के प्रचार तथा प्रसार के अद्भुत कार्य किये थे। किन्तु दुर्भाग्यवश सन् 1946 के हिन्दू-मुस्लिम-उपद्रवों के दिनों यह संस्थान बन्द हो गया और शरणार्थियों ने इस पर अपना अधिकार जमा लिया। उन दिनों आपका बंगाल के मोर्चस्थ नेता सर आशुतोष मुखर्जी से भी गहरा सम्पर्क रहा था और भारतीय सस्कृति के अनन्य उन्माद्यक महामना पण्डित मदनमोहन मालवीय की आप पर बहुत कृपा थी। आप 'अखिल भारतीय मन्दिर संरक्षण कमेटी' तथा 'अखिल भारतीय वर्णाश्रम स्वराज्य सघ'-जैसी संस्थाओं के भी प्रबल पोषक थे। आपने सन् 1946 में पूर्वी बंगाल के नोआखाली नामक क्षेत्र में हुए उपद्रवों के समय भी प्रस्थान जन-नेता श्री श्यामाप्रसाद मुखर्जी के साथ मिलकर सराहनीय सेवा-कार्य किया था।

आपका जहाँ विश्व-कवि रबीन्द्रनाथ ठाकुर के साथ भी अच्छा सम्पर्क था वहाँ आपने बंगला-रगमच के माध्यम से बंगला साहित्य का भी अत्यन्त तलस्पर्शी अध्ययन कर लिया था। उस समय के सर्वश्री गिरीश घोष, अमर कृष्णदत्त तथा द्विजेन्द्र लाल राय आदि अनेक स्थानिलब्ध बंगला लेखकों का आपके जीवन पर प्रचुर प्रभाव पड़ा था। भारतीय सगीत के प्रति भी आप अनन्य अनुराग रखते थे और शास्त्रीय सगीत की दिशा में भी आपकी उत्कट आस्था थी। सन् 1932 से सन् 1965 तक आपने कलकत्ता में अनेक 'अखिल भारतीय सगीत सम्मेलन' किए थे। पुरानी पीढ़ी के फायाज खाँ, केसर बाई, बड़े गुलाम अली खाँ, आँकारनाथ ठाकुर, इनायत खाँ, मोहूर बाई तथा मलका बाई आदि अनेक



व्याप्तिसम्बन्ध संगीतकारों से आपका घनिष्ठ सम्पर्क था। आपने अनेक नाटकों में अभिनय करके अपनी कला-चातुरी का परिचय भी दिया था।

आपने सन् 1962 से सन् 1982 तक अपने जीवन के महत्वपूर्ण दिन हिन्दी भाषा और साहित्य की सेवा में व्यतीत किये थे। हिन्दी की पुरानी पीढ़ी के बरिष्ठ पत्रकार पण्डित गोविन्दनारायण मिश्र को आप अपना साहित्यिक गुरु मानते थे और वे भी आपको पुत्रवत् स्नेह करते थे। वास्तव में उनकी प्रेरणा तथा नित्य-प्रति के सत्संग से ही आपके मानस में हिन्दी-प्रेम की भावनाएँ उद्भूत हुई थी। आपने जहाँ कलकत्ता में उनकी 'प्रस्तर प्रतिमा' स्थापित कराई वहाँ उनके चूने हुए निबन्धों का सकलन 'गोविन्द निबन्धावली' नाम से प्रकाशित कराया था। कलकत्ता की प्रख्यात साहित्यिक संस्था 'श्री हनुमान मन्दिर न्यास' के भी आप सरक्षक थे। इस संस्था के माध्यम से जहाँ हिन्दी की स्नातकोत्तर कक्षाओं के अनेक असहाय तथा निर्धन छात्रों को छात्रवृत्तियाँ दी जाती हैं वहाँ इस न्यास की ओर से हिन्दी की उत्कृष्ट रचनाओं पर क्रमशः 5-5 हजार के 2 पुरस्कार और सम्स्कृत की रचना पर भी 2500 रुपये का पुरस्कार देने की योजना है। यह पुरस्कार अभी तक डॉ० बलदेवप्रसाद मिश्र 'राजहंस', डॉ० भुवनेश्वर मिश्र 'माघव', डॉ० राजबली पाण्डेय, श्री श्रीकान्त शरण, डॉ० भगवतीप्रसाद सिंह, डॉ० कृष्णदत्त वाजपेयी, प्रो० दिनेश भट्टाचार्य, श्री केदारनाथ मिश्र 'प्रभात' तथा डॉ० बामुदेव उपाध्याय प्रभृति हिन्दी विद्वानों को उनकी क्रमशः 'सुलसी दर्शन', 'राम भक्ति साहित्य में मधुरोपासना', 'रामचरित मानस: सिद्धान्त भाष्य', 'राम भक्ति में रसिक सम्प्रदाय', 'प्राचीन भारत का विदेशोपेक्ष सम्बन्ध', 'प्राचीन भारतीय मनोविज्ञान', 'कैकेयी' तथा 'पुष्ट अभिलेख' कृतियों पर प्रदान किए गए हैं।

आपका निधन 10 मई सन् 1979 को हुआ था।

## सेठ दामोदरदास राठी

श्री राठी का जन्म राजस्थान के मारवाड़ प्रदेश के पोकरण कस्बे में 8 फरवरी सन् 1884 को हुआ था। मैट्रिक तक की

शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आपने अपने परिवार के पारम्परिक कार्य 'कृष्णा मिल ब्यावर' को संभाला था। आपका सम्बन्ध देश के अनेक क्रान्तिकारियों और साहित्यकारों से रहा था और आप समय-समय पर उनको आर्थिक सहायता भी प्रदान करते रहते थे। आप जहाँ अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन की सहायता करते रहते थे वहाँ अनेक स्थानों पर आपने हिन्दी विद्यालय, वाचनालय और पुस्तकालय भी स्थापित कराए थे।

आप हिन्दी के इतने भक्त थे कि आपने सन् 1914 में श्री गिरिजाकुमार घोष की प्रेरणा पर अपनी मिल का सारा काम-काज ही हिन्दी में कराना प्रारम्भ कर दिया था। आपने अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के तत्कालीन अध्यक्ष श्री अमृतलाल चक्रवर्ती के निर्देश पर ब्यावर में 'नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना करके उसके माध्यम से हिन्दी के प्रचार तथा प्रसार का अत्यन्त अभिनन्दनीय कार्य किया था। यहाँ तक कि आपके सुझाव तथा प्रेरणा पर अजमेर के तत्कालीन कमिश्नर ने अपना सारा प्रशासकीय कार्य हिन्दी में कराना स्वीकार कर लिया था।

आपका देश के अनेक क्रान्तिकारी नेताओं और सुधारकों से अत्यन्त घनिष्ठ सम्बन्ध रहा था। यह आपकी ही हिम्मत थी कि आपने अपनी मिल का मैनेजर श्री श्यामजी कृष्ण वर्मा-जैसे क्रान्तिकारी व्यक्ति को बनाया था और उन्हीं की प्रेरणा पर आपने देश की स्वाधीनता के निमित्त किए जाने वाले अनेक क्रान्तिकारी आन्दोलनों में अपना आर्थिक सहयोग प्रदान किया था। आपका उन दिनों देश के जिन



नेताओं से सम्पर्क था उनमें सर्वश्री महामना मदनमोहन मालवीय, सर सुरेन्द्रनाथ बनर्जी, मोतीलाल घोष और पंजाब केसरी लाला लाजपतराय के नाम विशेष रूप से

उल्लेखनीय हैं। आपने जहाँ देश की स्वाधीनता के निमित्त किए जाने वाले कार्यों में अपना आर्थिक सहयोग प्रदान किया था वहीं शिक्षा-सम्बन्धी अनेक संस्थाओं की भी सहायता करते रहते थे। अकाल, बाढ़ और भूकम्प के समय भी आपने जनता की उदारतापूर्वक सेवा की थी। स्वदेशी वस्तुओं के प्रचार एवं प्रसार की दिशा में भी आपका अनन्य योगदान रहा था। राजस्थान में क्रान्ति-आन्दोलन के झण्टा सर्वेथी अर्जुनलाल सेठी, केसरीसिंह बारहठ, गोपालसिंह खर्वा और विजयसिंह 'पथिक' से भी राठी जी का अत्यन्त घनिष्ठ संबंध रहा था।

अपनी मृत्यु से पूर्व आपने हिन्दी के प्रख्यात लेखक श्री भगवानदास केला के नाम 27 दिसम्बर सन् 1917 को जो पत्र लिखा था उसमें उनके क्रान्तिकारी विचारों की सही अवतारणा हुई थी। आपने लिखा था —“काम करने का ममय आ गया है। देश और जाति पर प्राण-न्योछावर करने वाली की आज सबसे बड़ी आवश्यकता है। देश को आज उन नौजवानों की आवश्यकता है जो अपने विश्वासों पर दृढ़ रहें। मनुष्य बड़े-बड़े पद भले ही पा ले, परन्तु उसे बड़े-मे-बड़ा काम और देश के लिए बड़ी-से-बड़ी कुरबानी करने का होसला अंगन में पैदा करना चाहिए।”

आपका निधन केवल 34 वर्ष की आयु में ही 2 जनवरी सन् 1918 को हुआ था।

## डॉ० दामोदरप्रसाद थपलियाल

डॉ० थपलियाल का जन्म उत्तर प्रदेश के पीठी गढ़वाल क्षेत्र की खाससूँ पट्टी के पालकोट नामक ग्राम में 23 मार्च सन् 1923 को हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा अपनी ननिहाल रीठावाल में हुई थी और बाद में आपने पंजाब विश्वविद्यालय से शास्त्री तथा हिन्दी प्रभाकर की परीक्षाएँ उत्तीर्ण कर ली थी। आपने अपने कर्ममय जीवन का प्रारम्भ एक शिक्षक के रूप में किया था। देहरादून के गांधी इण्टर कालेज में अध्यापन-कार्य में व्यस्त रहते हुए भी आपने आगरा विश्वविद्यालय से एम० ए० (हिन्दी) की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त 'म्यूनिसिपल डिग्री कालेज मसूरी'

में हिन्दी प्रवक्ता के रूप में कार्य करना प्रारम्भ कर दिया था। आपके एम० ए० के लघु शोध-निबन्ध का विषय 'रीति-कालीन रस-स्वरूप-विवेचन का क्रमिक एवं तुलनात्मक अध्ययन' था। वहाँ पर अध्यापन-रत रहते हुए ही आपने गढ़वाली कवि भोला राम तोमर के कवि और कलाकार पक्ष पर शोध प्रबन्ध प्रस्तुत करके मेरठ विश्वविद्यालय से पी-एच० डी० की उपाधि भी प्राप्त की थी।

आपने जहाँ एक अध्ययनशील अध्यापक के रूप में अच्छी ख्याति अर्जित की थी वहाँ साहित्य-रचना के क्षेत्र में आपने अपनी प्रचुर प्रतिभा का परिचय दिया था। देहरादून की 'गढ़वाली जन साहित्य परिषद्' की स्थापना में आपका अनन्य योगदान रहा था। परिषद् की ओर से 'क्योली' नामक पत्रिका का प्रकाशन

भी आपके सहयोग से हुआ था। आपके इन कार्यों की गढ़वाल जनपद के अनेक मनी-पियो तथा साहित्य-कारों ने मुक्त कण्ठ से मराहता की थी। हिन्दी के सुप्रसिद्ध लेखक तथा कथाकार श्री पहाड़ी की इन पक्तियों से श्री थपलियाल की साहित्य-माधना का



अच्छा परिचय मिल जाता है—“गढ़वाली भाषा के उन्मायक के रूप में आप सदा हमारी धरती पर अमर रहेंगे। यह आपका ही प्रयास था कि गढ़वाली ने बोली की केचुली उतारकर भाषा का मवल रूप ले लिया है। आप स्वयं में एक संस्था थे।”

आपका निधन 12 नवम्बर सन् 1977 को हुआ था।

## श्री दामोदर शास्त्री सप्रे

श्री सप्रे जी का जन्म सन् 1848 में महाराष्ट्र के पूना

नगर में हुआ था। 17 वर्ष की आयु में ही आप विद्याध्ययन के लिए काशी चले आए थे और यहीं पर आपने सर्वश्री राजाराम शास्त्री कालेकर, राजाराम शास्त्री बोडस और राम शास्त्री खरे के निकट रहकर संस्कृत साहित्य के विभिन्न विषयों का विधिवत् अध्ययन किया था। वहीं पर आपने सन् 1876 में एक नाटक-मण्डली की भी स्थापना की थी और उसके द्वारा कई नाटक खेले थे। काशी में श्री बुडिराज शास्त्री के द्वारा आपका परिचय भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र से हुआ था, जिसके कारण आप कई वर्ष तक वहाँ के 'सरस्वती भवन' के व्यवस्थापक रहे थे। इसके उपरान्त आप बिहार शरीफ (बिहार) के एक हाई स्कूल में संस्कृत शिक्षक होकर वहाँ चले गए। आपकी कुछ रचनाएँ भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र के 'कवि वचन सुधा', 'हरिश्चन्द्र भेगजीन' तथा 'बाला बोधिनी' आदि पत्रों में प्रकाशित हुई थी।

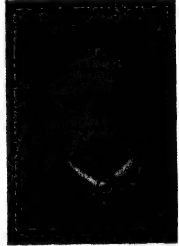
बिहार में जाने पर आपकी घनिष्ठता 'बिहार बन्धु' नामक पत्र के जन्मदाता श्री मदनमोहन भट्ट से हो गई। उन्हीं के आग्रह पर आपने सन् 1876 ईस्वी में बाँकीपुर के 'बिहार बन्धु प्रेस' में कार्य करना प्रारम्भ किया था। 'बिहार बन्धु' की उन्नति आपके सम्पादन-काल में बहुत हुई थी। कुछ दिन वही कार्य करने के उपरान्त आप उदयपुर (राजस्थान) आ गए और नाथद्वारा में प्रकाशित होने वाले संस्कृत के एक मासिक पत्र 'विद्यार्थी' का सम्पादन करने लगे। नाथद्वारा में ही आपने पं० मोहनलाल विष्णुलाल पट्ट्या के अनुरोध पर 'श्री हरिश्चन्द्र चन्द्रिका' और 'मोहन चन्द्रिका' का सम्पादन भी किया था और 'विद्यार्थी' को भी इसमें समाविष्ट कर लिया गया था। जब आप उदयपुर में थे तब आपका पत्र-व्यवहार 'खड्ग विलास प्रेस पटना' के व्यवस्थापक बाबू रामदीनसिंह से होता रहता था। उन्होंने आपसे संस्कृत के अमर ग्रन्थ कल्हण की 'राजतरंगिणी' का हिन्दी अनुवाद कराया था। आपके अनेक हिन्दी-संस्कृत के ग्रन्थ 'खड्ग विलास प्रेस, पटना' से प्रकाशित हुए थे। आपके कुछ हिन्दी में प्रकाशित ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं 'नियुद्ध शिक्षा', 'मेरी पूर्व दिग्गथा', 'मेरी दक्षिण दिग्गथा', 'रामायण समय विचार', 'मेरी जन्मभूमि यात्रा', 'बाल सेल या ध्रुव चरित्र', 'जितोदगढ़ का इतिहास', 'लखनऊ का इतिहास' आदि।

आपका निधन सन् 1921 को हुआ था।

## श्री दामोदरसहाय सिंह 'कविकिंकर'

श्री 'कविकिंकर' का जन्म बिहार प्रदेश के छपरा जनपद के शीतलपुर नाम स्थान में 14 दिसम्बर सन् 1875 को हुआ था। आपके पिता मुंशी सिवणकरसहाय सिंह छपरा के प्रतिष्ठित मुछ्तरा थे। जब आप केवल 11 वर्ष के ही थे तब आपके पिता का असामयिक निधन हो गया था। माता का देहान्त पिता की मृत्यु में पूर्व ही हो चुका था। फलस्वरूप आपकी शिक्षा-दीक्षा का सारा भार आपके चचेरे भाई मुंशी हीरालाल पर पड़ा था और उनके ही निरीक्षण में आपने 14 वर्ष की आयु में छात्रवृत्ति लेकर बर्नाकुलर मिडिल की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। इसके बाद आपने क्रमशः छपरा के जिला स्कूल में सन् 1894 में इण्टर्स और सन् 1897 में पटना के बी० एन० कालेज से एफ० ए० की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थी। सन् 1900 में आप अपनी आगे की पढ़ाई को बीच में ही छोड़कर छपरा के जिला स्कूल में अध्यापक हो गए थे।

अपने अध्यापन का कार्य अत्यन्त निष्ठापूर्वक करने के कारण आपकी क्वालिटी धीरे-धीरे सर्वत्र फैलती जा रही थी और इसी कारण आप सन् 1903 में मुंगेर जनपद में 'उप निरीक्षक' के पद पर प्रोन्नत होकर चले गए थे। इस बीच सन् 1919 में आपने जब एन० टी० की परीक्षा उत्तीर्ण कर ली तब आप सन् 1926 में 'उपविद्यालय निरीक्षक' बनाकर भेज दिए गए और इससे अगले ही वर्ष सन् 1927 में आप छपरा में 'जिला विद्यालय निरीक्षक' होकर आ गए। आपने इस पद पर लगभग 3 वर्ष तक अत्यन्त मफलतापूर्वक कार्य किया ही था कि स्वतन्त्र प्रवृत्ति और स्वाभिमानि स्वभाव के कारण आपको फिर 'विद्यालय उपनिरी-



क्षक' बना दिया गया और जीवन-पर्यन्त इसी पद पर बने रहकर आप 5 नवम्बर सन् 1931 को सेवा-निवृत्त हुए थे।

आप जहाँ एक कुशल शिक्षक और सफल प्रशासक थे वहाँ साहित्य के क्षेत्र में भी आपने अपनी अभूतपूर्व प्रतिभा का परिचय दिया था। वैसे तो अपने छात्र-जीवन से ही आपने साहित्यिक क्षेत्र में अच्छी लोकप्रियता अर्जित कर ली थी, किन्तु आपकी वास्तविक साहित्य-सेवा उस समय प्रारम्भ हुई थी जबकि आप छपरा के जिला स्कूल में शिक्षक रहे थे। उस समय प्रख्यात साहित्यकार पण्डित अम्बिकादत्त व्यास भी उसी बिद्यालय में पढ़ाया करते थे। उनका सत्संग पाकर आपकी साहित्यिक चेतना और भी प्रस्फुटित हुई और आपने इस क्षेत्र में धीरे-धीरे अपना अच्छा स्थान बना लिया। उन्हीं दिनों आपकी आरा-निवासी बाबू शिवनन्दन सहाय से भी प्रचुर प्रोत्साहन मिला था। इन दोनों महानुभावों के प्रथम और प्रोत्साहन से आपने गद्य तथा पद्य दोनों ही क्षेत्रों में अपनी अच्छी प्रतिभा का परिचय दिया था। आपने ब्रजभाषा तथा खड़ी बोली दोनों में सफल काव्य-रचना करने के अनिरिक्त अनेक साहित्यिक निबन्ध भी उन दिनों लिखे थे। आपकी ब्रजभाषा में लिखी गई रचनाओं का सकलन 'सुधा सरोवर' नाम से प्रकाशित हुआ था।

आपकी गद्य-पद्य में लिखी गई प्रकाशित और अप्रकाशित अनेक प्रौढ रचनाओं में 'सुधा सरोवर' के अनिरिक्त 'मन्दि सन्देश', 'कविता कुसुम', 'श्री हरिगीतिका', 'कल है', 'उद्यम विचार', 'नृप सूर्यास्त', 'काल पचासा', 'वातक चालीसा', 'भानु-भाव', 'शिक्षा-निबन्धावली', 'हमारी शिक्षा प्रणाली', 'निगम और आगमन', के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। आपने बालोपयोगी साहित्य-रचना के क्षेत्र में भी अभिनन्दनीय कार्य किया था। आपकी ऐसी रचनाओं में 'रसाल', 'अगूढ़', 'सरल सितारी', 'बाल सितारी', 'बाल सकीर्तन', 'धार्मिक वातालाप' और 'कबीर-एक लघु जीवनी' के नाम ध्यातव्य हैं। अपने निधन से कुछ समय पूर्व आप 'कविता की भाषा' विषयक एक समीक्षात्मक तथा विचारपूर्ण ग्रन्थ भी लिख रहे थे, किन्तु वह अधूरा ही रह गया।

आप जहाँ उच्चकोटि के रचनाकार थे वहाँ साहित्य-सम्राट् की दृष्टि से भी आपका स्थान बिहार के हिन्दी-सेवियों में सर्वोपरि है। आपने अपनी जन्मभूमि सीतलपुर में पुस्तकों

का इतना विशाल संकलन किया था कि उसे देखकर उसकी समृद्धि का आभास होता था। उसमें ऐसी अनेक प्राचीन पुस्तकें संग्रहीत की गई थीं, जिनका हिन्दी-वाङ्मय के उत्कर्ष में बहुत अधिक महत्त्व है और वे दुर्लभ हैं। आपने अपने इस पुस्तकालय का नाम 'हिन्दी मन्दिर' रखा था। आपने वहाँ पर एक 'हिन्दी-नाट्य समिति' की स्थापना भी की थी, जो प्रतिवर्ष वहाँ नाटक खेला करती है। इसके अतिरिक्त आप समय-समय पर हिन्दी-प्रचार के निमित्त किये जाने वाले अनेक आन्दोलनों तथा सभा-सम्मेलनों में भी सोत्साह भाग लिया करते थे। जब कविता के लिए खड़ी बोली को अपनाने का आन्दोलन चला था तब आपने उसमें भी बह-चढ़कर भाग लिया था। आप अपने द्वारा स्थापित 'हिन्दी मन्दिर' नामक संस्था के लिए एक भवन का निर्माण भी करने वाले थे कि इस असार ससार से चल बसे।

आपका निधन 8 जून सन् 1932 को 57 वर्ष की आयु में हुआ था।

## श्री दामोदरस्वरूप गुप्त

श्री गुप्त का जन्म सन् 1900 में उत्तर प्रदेश में बुन्दलखण्ड जनपद के क्यातिलख कस्बे शिकारपुर में हुआ था। मिडिल तक की शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त जीविका के लिए आप घर से निकल गए और प्रयाग जाकर वहाँ पर पुस्तक-विक्रय का कार्य प्रारम्भ कर दिया। वहाँ पर आपने सर्व-प्रथम हिन्दी साहित्य सम्मेलन की परीक्षाओं के पाठ्यक्रम में निर्धारित पुस्तकें ही अपने यहाँ विक्रयार्थ रखी थी। धीरे-धीरे आपने कार्य को आगे बढ़ाया और हिन्दी के दूर-दूर प्रमुख प्रकाशकों की पुस्तकें भी भंगाना प्रारम्भ कर दिया। जिन दिनों आपने अपना यह कार्य शुरू किया था तब आप कदाचित् प्रयाग में अकेले ही 'पुस्तक-विक्रेता' थे।

धीरे-धीरे जब आपको अपने काम में सफलता मिलने लगी तब आपने प्रकाशन भी प्रारम्भ कर दिया और स्वयं पुस्तकें भी लिखीं। आपके द्वारा लिखित पुस्तकों में 'राजनैतिक भारत', 'आदर्श स्त्रियाँ', और 'हिन्दी रत्न-कोश' के नाम विशेष महत्वपूर्ण हैं। इनमें से 'हिन्दी रत्न-कोश' का

निर्माण आपने जिस निष्ठा एवं अछयबसाय से किया था, उसीका सुपरिणाम यह हुआ कि थोड़े ही समय में आपको इसका पुनर्मुद्रण करना पड़ा। अभी तक इसके कई संस्करण हो चुके हैं। विद्यार्थियों के लिए उन दिनों इससे अधिक उपयुक्त तथा सार्थक कोई भी कोश न था। इसमें जहाँ 42291 शब्दों को संकलित किया गया था वहाँ 1063 मुहावरों भी थे। इस शब्द-कोश में ब्रजभाषा, अवधी, भोजपुरी, खड़ी बोली, उर्दू, अरबी, फारसी, तुर्की, संस्कृत तथा अंग्रेजी के उन शब्दों को भी सम्मिलित किया गया था जो हिन्दी में समा गए हैं।

आपका निधन सन् 1971 में हुआ था।

## महन्त दिग्विजय नाथ

आपका जन्म उदयपुर (राजस्थान) के इतिहास-प्रसिद्ध मेवाड़-वशीय राणा परिवार में सन् 1894 में हुआ था। अत्यन्त अल्प-सौ अवस्था में ही आपको आपके चाचा ने 'गोरखनाथ मन्दिर' के योगिश्च्रेष्ठ श्री फूलनाथ जी को समर्पित कर दिया था। फलस्वरूप योगी जी आपको गोरखपुर ले गए थे। आपका बचपन का नाम 'राणा नान्हसिंह' था। आपकी शिराओं में राष्ट्र-गौरव महाराणा प्रताप के बशजों का पवित्र रक्त प्रवाहित होता था। आपकी ओजस्विता का परिचय आपके शैशव-काल से ही मिलने लगा था। शिक्षा तथा क्रीडा दोनों ही क्षेत्रों में आप सर्वथा अग्रणी स्थान रखते थे। स्वतन्त्रता और देश-भक्ति के संस्कार आपमें वशानुगत थे। फलस्वरूप सन् 1921 में जब महात्मा गांधी जी ने अंग्रेजी शिक्षा और विदेशी वस्त्रों के बहिष्कार के लिए समग्र देश के युवकों का आवाहन किया था तब आप भी कालेज की शिक्षा को सर्वथा तिलाजलि देकर सक्रिय राजनीति में कूद पड़े थे। इतिहास प्रसिद्ध 'चीरी-चोरा-काण्ड' का नेतृत्व आपने ही किया था और आप उसके प्रमुख अभियुक्त थे।

आगे चलकर कांग्रेस की मुस्लिम तुष्टीकरण की नीति से खिन्न होकर आप 'बीर सावरकर' के सम्पर्क में आ गए और 'हिन्दू महासभा' के द्वारा एक सक्रिय कार्यकर्ता के रूप में आपने देश को सर्वथा नई दिशा दी और आजीवन 'हिन्दी,

हिन्दू और हिन्दुस्तान' के कट्टर समर्थक रहे। सन् 1921 से लेकर सन् 1969 तक देश के राजनीतिक इतिहास में ऐसी कोई प्रमुख घटना नहीं है, जिसमें महन्त जी का सक्रिय योगदान न रहा हो। आपने सन् 1931 की जनगणना के अवसर पर हिन्दुओं के व्यापक हितों के लिए जहाँ अथक संघर्ष किया वहाँ आपने 'साइमन कमिशन' और 'क्रिप्स मिशन' का भी बहिष्कार किया था।



सन् 1942 की क्रान्ति में आपने जहाँ बड़-चढ़कर भाग लिया वहाँ हैदराबाद के निजाम की निरकुशता के विरोध करने में भी प्रबल आन्दोलन किया। देश-विभाजन के समय भी आप उसका विरोध करने में पीछे नहीं रहे। हिन्दू महासभा के अध्यक्ष के रूप में सारे देश का भ्रमण करके आपने जहाँ देश को एक नई दिशा दी थी वहाँ 'विश्व हिन्दू सम्मेलन' के आयोजन द्वारा युवकों में नई प्राण-शक्ति का संचार भी किया था।

सन् 1934 में आप 40 वर्ष की आयु में गोरखपुर के 'गोरखनाथ मन्दिर' के विधिवत् महन्त हुए थे। इस आसन पर रहते हुए भी आपने देश के सांस्कृतिक जागरण की दिशा में उल्लेखनीय मार्ग-प्रदर्शन देने के साथ-साथ राष्ट्रीयता के विविध कार्यों में बड़-चढ़कर भाग लिया था। शिक्षा के क्षेत्र में आपकी देन अद्भुत और अनन्य कहीं जा सकती है। आपने 'महाराणा प्रताप शिक्षा परिषद्' की विधिवत् स्थापना करके उसके माध्यम से 'महाराणा शिशु विहार', 'गोरखनाथ मस्कृत विद्यापीठ', 'महाराणा प्रताप इण्टर कालेज', 'महाराणा प्रताप पोलिटेकनिक', 'महाराणा प्रताप यूनिवर्सिटी कालेज' तथा 'महन्त दिग्विजयनाथ स्नातकीय महाविद्यालय' आदि अनेक संस्थाओं का सूत्रपात करके उस क्षेत्र की उल्लेखनीय सेवा की है। ये सारी संस्थाएँ आपके मेवा-भाव, त्याग, तप, सकल्प और उत्साह के प्रतीक के रूप में आज भी आपके

गौरव को बड़ा रही है।

राष्ट्रभाषा हिन्दी के उन्नयन और विकास की दिशा में आपकी सेवाएँ कम महत्त्व नहीं रखती। सन् 1947 में हिन्दी भाषा की रक्षा के लिए आपने जो जेल-यात्रा की थी, वह आपके हिन्दी-प्रेम की परिचायक है। आपके द्वारा संस्थापित और संचालित सभी शिक्षा-संस्थाओं के माध्यम से हिन्दी के प्रचार तथा प्रसार का जो ऐतिहासिक कार्य हुआ है, वह हम सबके लिए गौरव की बात है।

आपका निधन 28 सितम्बर सन् 1969 को हुआ था।

## श्री दिनेशचन्द्र पाण्डेय

श्री पाण्डेय का जन्म उत्तर प्रदेश के मुरादाबाद नामक नगर में दिसम्बर सन् 1921 में हुआ था। आप उच्चकोटि के कवि, उपन्यासकार, नाटककार और पत्रकार थे। मुरादाबाद से प्रकाशित होने वाले कहानी-प्रधान मासिक पत्र 'अरुण' के आप पर्याप्त समय तक सह-सम्पादक रहे थे। आपकी प्रकाशित कृतियों में 'किरण जाल' (काव्य सङ्कलन) के अतिरिक्त 'श्रीमती जी', 'धौवन का झुरमुट', 'बिजली के फूल' (सभी उपन्यास) तथा 'दीदी' (नाटक) के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

आपका निधन 16 अप्रैल सन् 1968 को हुआ था।

## डॉ० दिनेशचन्द्र वाचस्पति

श्री वाचस्पति का जन्म उत्तर प्रदेश के आगरा नगर के भाईचान नामक मोहल्ले के बेगम डोरी नामक स्थान में 29 दिसम्बर सन् 1929 को हुआ था। आपके पिता आचार्य प्रेमशरण 'प्रणत' प्रख्यात पत्रकार और समाज-सेवी थे। आपकी शिक्षा-दीक्षा अपने पिताजी के ही निरीक्षण में हुई थी। आपने सन् 1952 में दरभंगा के 'दी सिनहा होमियो मैडिकल कालेज' से एच० एम० बी० एस० की उपाधि प्राप्त करके सन् 1955 में इण्टरमीडिएट की परीक्षा

उत्तीर्ण की थी। इसके उपरान्त आप अपने पिताजी की जन्म भूमि पैतखेड़ा (आगरा) में स्थापित 'प्रेम प्रेस' की ओर से प्रकाशित होने वाले 'बन्दे मातरम्' पत्र का सम्पादन कई वर्ष तक बड़ी निष्ठा और तत्परता से करते रहे थे। इसके अतिरिक्त आपने 'माहौर वैद्य', 'विद्या-भास्कर', 'सेण्ट्रल एजुकेशन गजट' और 'विद्यापीठ गजट' आदि कई पत्र-पत्रिकाओं का सम्पादन भी किया था।



आपने दिल्ली में आकर यहाँ 'विद्या भारती प्रकाशन', 'मुकुल प्रकाशन', 'सी० बी० ए० ई० प्रिंटिंग प्रेस' तथा 'प्रभा मुद्रणालय' आदि विभिन्न संस्थाओं की स्थापना करके लेखन और प्रकाशन का कार्य किया था। आपके द्वारा लिखित रचनाओं में 'सांस्कृतिक गद्य-संग्रह' (1960), 'सांस्कृतिक पद्य-संग्रह' (1961), 'सांस्कृतिक चुमन' (1965) तथा 'सांस्कृतिक दर्पण' (1970) आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

आपने सन् 1964 में 'केन्द्रीय उच्चशिक्षा-नरिषद्' तथा 'हिन्दी विद्यापीठ' की स्थापना करके इनके माध्यम से असह्य विद्यापियों को हिन्दी की ओर उन्मुख किया था और इन संस्थाओं के देश-भर में 500 से अधिक केन्द्र खोले थे। अहिन्दी-भाषी क्षेत्रों में हिन्दी का प्रचार करने की दिशा में आपका अत्यन्त अभिनन्दनीय योगदान था।

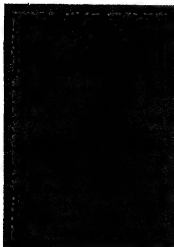
आपका निधन 3 मई सन् 1970 को एक स्कूटर-कार दुर्घटना के कारण हुआ था।

## श्री दिनेशदत्त झा

आपका जन्म 13 अक्तूबर सन् 1893 को बिहार प्रदेश के



भागलपुर नगर के बरारी मोहल्ले में अपनी ननिहाल में हुआ था। आपके पिता का मूल निवास-स्थान पूर्णिया जनपद के सदर थाने के अन्तर्गत



जाफरपुर (अब रामपुर) गाँव था। प्रारम्भिक शिक्षा में अच्छी योग्यता के साथ सफलता प्राप्त करने पर आपको सरकारी छात्रवृत्ति प्राप्त हुई थी। आपके छात्र-जीवन के अध्ययन-काल की एक विशेषता यह भी थी कि आप कभी भी अपनी परीक्षाओं में

अनुत्तीर्ण नहीं होते थे और कक्षा में सदैव सर्वोपरि स्थान प्राप्त करते थे। गणित की ओर आपकी विशेष रुचि रहती थी। युवावस्था में आपको पर्यटन का बहुत शौक था। आपके बड़े भाई बर्गोकि रेलवे में कार्य-रत थे अतः आपने भी उनके साथ सन् 1911 से 1917 तक कटिहार, सोनपुर तथा गोरखपुर आदि कई स्थानों में रेलवे के करैज, वैगन, लोको तथा ट्रैफिक विभाग में रेलवे कर्मचारी के रूप में कार्य किया था। कुछ समय तक आपने ई० बी० रेलवे में अध्यायन का कार्य किया था। कुछ वर्ष तक यह कार्य करने के उपरान्त फिर आपको रेलवे के कार्यों से वितृष्णा-सी हो गई और आप उसे छोड़कर जनवरी सन् 1918 में कलकत्ता चले गए और वहाँ पर 'समाचार' नामक एक दैनिक पत्र में कार्य करना प्रारम्भ कर दिया जब वहाँ पर भी आपका मन नहीं लगा तब आप अपने मूल निवास-स्थान को ही लौट आए।

सन् 1921 में आपने भागलपुर से 'ज्ञानि' नामक मासिक पत्रिका का सम्पादन-प्रकाशन प्रारम्भ किया, उसके दो अंक ही प्रकाशित होने पाए थे कि उसका प्रकाशन बन्द कर देना पड़ा। उन्हीं दिनों काशी से दैनिक 'आज' का प्रकाशन प्रारम्भ हो चुका था। पत्रकारिता की ओर अपने झुकाव के कारण ही श्री सा 20 जुलाई सन् 1921 को

काशी चले आए और उसके तत्कालीन संपादक श्री श्रीप्रकाश से मिले। श्री श्रीप्रकाश जी ने आपको योग्यता की भली-भाँति जाँच-परख करके आपको 'आज' के सम्पादकीय विभाग में नियुक्त कर लिया। आपने 16 अगस्त सन् 1921 से 'आज' में नियमित रूप से कार्य प्रारम्भ किया, किन्तु कुछ पारिवारिक कारणों से फिर भागलपुर लौट गए। इसके उपरान्त आप 10 अप्रैल सन् 1923 को फिर 'आज' में आ गए और तब से फरवरी सन् 1940 तक 'आज' के सम्पादकीय विभाग में विभिन्न पदों पर (कभी रिपोर्टर, कभी डाक-सम्पादक और कभी प्रबन्ध सम्पादक) कार्य-रत रहे। जब सन् 1940 में पटना से 'आर्यावर्त' दैनिक का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ तब आप उसके प्रधान सम्पादक नियुक्त हो गए और अप्रैल सन् 1944 तक इस पद पर कार्य-सलग्न रहे। सन् 1944 में आपका सक्रिय पत्रकारिता का जीवन समाप्त हो गया और आप विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में लिखकर ही अपना जीवन-यापन करने लगे थे। आप 12 सितम्बर सन् 1942 को प्रथम बार 'काशी पत्रकार सघ' के अध्यक्ष भी निर्वाचित हुए थे।

आप अत्यन्त स्वाध्यायशील और धर्मप्राण व्यक्ति थे और नित्यप्रति 'दुर्गा सप्तशती' का पाठ किया करते थे। अपनी पत्रकारिता के दिनों में आपने ही दैनिक 'आज' में सर्वप्रथम 'अन्तर्राष्ट्रीय' और 'राष्ट्रीय' शब्दों के स्थान पर क्रमशः 'अन्तराष्ट्रीय' और 'राष्ट्रिय' शब्दों का प्रचलन प्रारम्भ किया था। भाषा की सरल और एकरूपता के आप बहुत समर्थक थे और समाचार के शीर्षकों में 'क्रियापद' का प्रयोग करने के आप प्रबल विरोधी थे। जब कभी अंग्रेजी के पारिभाषिक शब्दों का उपयुक्त शब्द आपको हिन्दी में उपलब्ध नहीं होता था तो आप घण्टों तक माधापच्ची करके स्वतन्त्र शब्दों का निर्माण किया करते थे। पत्रकारिता के जीवन के लिए आपकी यह मान्यता थी कि "पत्रकार को अपने कर्तव्यों के प्रति निष्ठा होनी चाहिए और बाद में अपने अधिकारों की प्राप्ति के लिए माँग करनी चाहिए।" आपका निवास-स्थान पत्रकारों के लिए एक 'प्रणिशान-शिविर' ही बन गया था और आप प्रायः सबको इस सम्बन्ध में उचित मार्गदर्शन दिया करते थे।

आपका निधन 8 दिसम्बर सन् 1961 को काशी में हुआ था।

## डॉ० दिवाकरप्रसाद विद्यार्थी

श्री विद्यार्थी का जन्म बिहार प्रदेश के मोतीहारी जनपद के सुबर्खा नामक ग्राम में सन् 1913 में हुआ था। मोतीहारी के जिला स्कूल से मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरांत आपने मुजफ्फरपुर के जे० बी० बी० कालेज (आजकल जिसे संगठनसिंह कालेज कहते हैं) से बी० ए० और पटना विश्व-



विद्यालय से अंग्रेजी विषय में एम० ए० किया था। कुछ दिन तक आप अंग्रेजी साहित्य के उच्चतम अध्ययन तथा शोध के प्रसंग में लन्दन विश्व-विद्यालय में भी रहे थे। आपने 'उन्नीसवीं शताब्दी के अंग्रेजी उपन्यास' विषय पर लन्दन विश्वविद्यालय से सन् 1935 में पी-एच० डी० की

उपाधि भी प्राप्त की थी। आपने सन् 1947 से सन् 1949 तक बी०बी०सी० लन्दन के हिन्दी-कार्यक्रमों का संचालन भी किया था। अपने निधन से पूर्व आप पटना कालेज में अंग्रेजी साहित्य के सम्मानित अध्यापक थे। आप जहाँ सन् 1941 से सन् 1956 तक पटना कालेज के अंग्रेजी-अध्यापक रहे थे वहाँ आप सन् 1956 से सन् 1962 तक बी० एन० कालेज पटना के प्राचार्य भी रहे थे। आपने सन् 1941 से सन् 1943 तक पटना कालेज के 'गजाधर मन्दिर के छात्रावास' का अधीक्षक पद भी सफलतापूर्वक संभाला था।

आप जहाँ अध्ययनशील शिक्षक और कुशल प्रबन्धक के रूप में अपनी अनेक विशेषताएँ रखते थे वहाँ आप अच्छे लेखक भी थे। आपकी ऐसी प्रतिभा का परिचय हिन्दी-जगत् को उस समय मिला था जब आपने अपनी कहानियाँ, निबन्ध तथा कविताएँ पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित करानी प्रारम्भ की थी। वैयक्तिक निबन्ध लिखने में तो आप परम प्रवीण थे। अंग्रेजी और हिन्दी साहित्य के जागरूक अध्ययता होने के

कारण आपकी रचनाओं में विचारों की जिस तलस्पर्शी गम्भीरता के दर्शन होते हैं उसमें आपकी गहन विवेकता स्थल-स्थल पर झलकती दृष्टिगत होती है। आपकी कहानियों और निबन्धों के सकलन क्रमशः 'रजनी और तारे' (1962) तथा 'पानी पर की लकीरें' (1965) नाम से प्रकाशित हो चुके हैं। आपने केन्द्रीय साहित्य अकादेमी के लिए शोसनीयपर के प्रख्यात नाटक 'आंधेलों' का हिन्दी अनुवाद भी किया था।

आपकी रचनाधर्मिता का सबसे उत्कृष्ट प्रमाण यही है कि आपकी रचनाएँ समय-समय पर 'पाठल', 'पुस्तकालय सन्देश', 'ज्योत्स्ना', 'योगी', 'माधुरी', 'सुधा', 'हंस', 'जागरण', 'विद्यालय भारत', 'बिजली', 'पारिजात', 'अवन्तिका', 'नई धारा' और 'आनन्द' नामक देश की तत्कालीन अनेक प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिकाओं में ससम्मान प्रकाशित हुआ करती थी। आप उच्च कोटि के समीक्षक भी थे। आपने आई० ए० रिचर्ड्स की प्रख्यात कृति 'प्रिंसिपल ऑफ लिटरेरी क्रिटिसिज्म' का हिन्दी अनुवाद भी बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् के अनुगोध पर करना प्रारम्भ किया था। वेद का विषय है कि यह पुरा नहीं हो सका।

आप अपने शिक्षकीय और लेखकीय जीवन की अनेक व्यस्तताओं में भी बिहार की बहुत-सी साहित्यिक तथा शैक्षणिक सस्थाओं से सक्रिय रूप से सम्बद्ध रहे थे। आप जहाँ सन् 1939 में चम्पारन जिला हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अध्यक्ष रहे थे वहाँ 'बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्' तथा 'बिहार हिन्दी साहित्य सम्मेलन' के सचालक मण्डल एवं स्थायी समिति के अनेक वर्ष तक सम्मानित सदस्य रहे थे।

आपका निधन सन् 1962 में हुआ था।

## पण्डित दीनदयाल उपाध्याय

श्री उपाध्याय जी का जन्म 25 सितम्बर सन् 1916 को अपने नाना पण्डित चुन्नीलाल शुक्ल के यहाँ धनकिया (राजस्थान) में हुआ था, जहाँ पर वे स्टेशन-मास्टर थे। दीनदयाल जी के पिता पण्डित भगवतीप्रसाद उपाध्याय भी उन दिनों जनेसर रोड स्टेशन पर स्टेशन-मास्टर थे। वैसे उनका पितृक निवास उत्तर प्रदेश के मथुरा जनपद का फरह

नामक ग्राम था। असमय में ही अपने पिता का देहावसान हो जाने के कारण आप अपनी माता और छोटे भाई शिव-दयाल के साथ अपने मामा पण्डित राधाचरण शुक्ल के पास चले गए थे जो उन दिनों गंगापुर (राजस्थान) स्टेशन पर मेल गाईं थे। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा पहले गंगापुर और बाद में कोटा (राजस्थान) तथा रायगढ़ (मध्य प्रदेश) में हुई थी और सीकर (राजस्थान) के कल्याण हाई स्कूल से आपने सन् 1935 में अजेमेर बोर्ड की मैट्रिक परीक्षा अत्यन्त उत्कृष्ट स्थान प्राप्त करके उत्तीर्ण की थी और आपको इसके लिए स्वर्ण पदक भी प्रदान किया गया था। इण्टरमीडिएट की परीक्षा में भी आपको दो स्वर्ण पदक प्राप्त हुए थे। गणित विषय लेकर बी० ए० की परीक्षा देने के उपरान्त आपने एम० ए० में प्रवेश लिया, किन्तु पारिवारिक बाधाओं के कारण आपको प्रथम वर्ष के बाद ही अपने अध्ययन को तिलाजलि देनी पड़ी थी। बाद में आपने गवर्नमेंट ट्रेनिंग कानिज प्रयाग से एल० टी० की परीक्षा भी उत्तीर्ण की थी।

जब सन् 1937 में कानपुर में सर्वप्रथम 'राष्ट्रीय स्वयं सेवक सघ' की स्थापना हुई तब आप उसके पहले स्वयंसेवक बने थे और उसी वर्ष आप जब नागपुर में होने वाले सघ के शीर्षमकालीन शिक्षा वर्ग में सम्मिलित हुए तब चालीस दिन की स्वल्प-सी अवधि में ही आपने वहाँ मराठी भाषा भी सीख ली थी। सघ के इस सम्पर्क में ही आपने आजीवन अविवाहित रहने का प्रण कर लिया और फलस्वरूप आप सघ में विभिन्न पदों पर रहते हुए राष्ट्र-सेवा करते रहे। आप जहाँ लगभग 15 वर्ष तक (सन् 1952-1967) सघ के महामन्त्री के पद पर प्रतिष्ठित रहे वहाँ दिसम्बर सन् 1967 में भारतीय जनसघ के कालीकट अधिवेशन के अध्यक्ष भी निर्वाचित हुए थे। आपके अध्यक्ष-काल में 'भारतीय जनसघ' की प्रवृत्तियों को बहुत अधिक बढ़ावा मिला था।

आप एक कुशल राजनीतिज्ञ और कर्मठ सेनानी के रूप में जहाँ राजनीति को एक सर्वथा नई दिशा दे रहे थे वहाँ आपके द्वारा लिखी अनेक महत्वपूर्ण पुस्तकों ने भी भारतीय सस्कृत और साहित्य का एक अमर आलोक प्रदान किया था। आपके द्वारा लिखित ग्रन्थों में 'राष्ट्र जीवन की समस्याएँ', 'भारतीय अर्थ नीति—विकास की एक दिशा', 'हमारा कश्मीर', 'अखण्ड भारत', 'मंकटाचार्य' तथा 'चन्द्र-गुप्त मौर्य' आदि विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। आपने सघ

के संस्थापक डॉ० हैडगेवार के जीवन-चरित्र का भी मराठी से हिन्दी अनुवाद प्रस्तुत किया था। राजनीति में 'एकात्म मानववाद' के प्रणेता के रूप में आपका अन्धतम स्थान है। आप औद्योगिक, आर्थिक और प्रशासनिक व्यवस्थाओं के विकेन्द्रीयकरण में गहन विश्वास रखते थे। अपने कार्यकाल में आपने भारतीय जनसंघ को एक नई दिशा दी थी। आपका दृष्टिकोण पूर्णतः दार्शनिक और मानवतावादी पृष्ठ-भूमि से संयुक्त होता था। राजनीति आपके लिए साधन थी साध्य नहीं। वह मार्ग थी मजल नहीं। आप राजनीति का पूर्णतः आध्यात्मीकरण चाहते थे। भाषा के सम्बन्ध में भी आपका दृष्टिकोण सर्वथा अभिवन्दनीय था। आप हिन्दी के साथ-साथ देश के काम-काज के लिए भारत की सभी प्रादेशिक भाषाओं के प्रयोग के समर्थक थे।



आपका यह दृढ़ मत था—“जब तक राज-काज में अँग्रेजी की अनिवार्यता समाप्त नहीं होती तब तक भारत की भाषाओं के व्यवहार का प्रारम्भ नहीं हो सकता। देश के काम-काज के लिए अपने ही देश की भाषाओं का प्रयोग व्यावहारिक एवं राष्ट्रीय स्वाभिमान दोनों ही दृष्टि से आवश्यक है। केन्द्र में अँग्रेजी के स्थान पर हिन्दी के प्रयोग में शासन की नीति के कारण जो बराबर कठिनाई हो रही है वह खेद का विषय है।—अँग्रेजी का तो प्रभुत्व निर्बाध बना रहे तथा हिन्दी के प्रयोग की भी छूट न हो, यह बर्दाश्त नहीं किया जा सकता।”

यह दुर्भाग्य की बात है कि आपकी 11 फरवरी सन् 1968 की रेल-यात्रा के समय लखनऊ और मुगल सराय के बीच रहस्यमय परिस्थितियों में हत्या कर दी गई। आज तक यह हत्या रहस्य ही बनी हुई है।

## डॉ० दिनदयालु गुप्त

डॉ० गुप्त का जन्म उत्तर प्रदेश के अवीगढ़ जनपद की खैर तहसील के सुजानपुर नामक ग्राम में 4 अक्टूबर सन् 1903 को हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा 'अलीगढ़' में हुई थी



और इष्टर की परीक्षा आपने आगरा से उत्तीर्ण की थी। इसके उपरान्त आपने बी० ए०, एम० ए० तथा डी० लिट्० की उपाधियाँ प्रयाग विश्वविद्यालय से प्राप्त करके एल-एल० बी० की परीक्षा लखनऊ विश्व-विद्यालय से उत्तीर्ण की थी। पहले-पहल आपने अपना

शिक्षकीय जीवन कानपुर के नाइट्स चर्च कालेज से प्रारम्भ किया था और सन् 1930 में आप लखनऊ विश्वविद्यालय में 'हिन्दी प्रवक्ता' होकर चले गए थे। जिन दिनों आप लखनऊ विश्वविद्यालय में नियुक्त हुए थे उन दिनों विश्व-विद्यालय में 'हिन्दी विभाग' पृथक् नहीं था। वह उन दिनों संस्कृत विभाग से सम्बद्ध था। यह आपकी कर्मठता और ध्येयनिष्ठा का प्रमाण है कि आपने ही अपने सतत प्रयास से 'हिन्दी विभाग' का पृथक् निर्माण कराया और उसके प्रथम अध्यक्ष तथा प्रोफेसर बने।

अपने शिक्षकीय जीवन में जहाँ आपने विश्वविद्यालय में हिन्दी विभाग को विकसित तथा समृद्ध बनाने की दिशा में अथक परिश्रम किया वहाँ आप कई वर्ष तक विश्वविद्यालय की 'कार्य समिति' के सदस्य तथा 'कला सभा' के अध्यक्षता भी रहे थे। आपने जहाँ उत्तर प्रदेश प्रशासन के अनेक विभागों की हिन्दी-समितियों के सम्मानित सदस्य के रूप में उत्त्लेखनीय कार्य किया था वहाँ आप कई वर्ष तक उसकी 'हिन्दी समिति' के अध्यक्ष भी रहे थे। आपकी ही अध्यक्षता में समिति की ओर से उत्कृष्टतम मानक ग्रन्थों के प्रकाशन

की वह महत्वाकांक्षी योजना बनाई गई थी जो कालान्तर में क्रियान्वित हुई।

आपने प्रशासन की ओर से जहाँ दक्षिण भारत में हिन्दी-प्रचार-योजना के सिलसिले में कई बार यात्राएँ की थीं वहाँ आप 'नागरी प्रचारिणी सभा' और 'हिन्दी साहित्य सम्मेलन' से भी अत्यन्त निकटता से जुड़े हुए थे। आपने 'अखिल भारतीय विश्वविद्यालय हिन्दी परिषद्' के आगरा अधिवेशन की अध्यक्षता भी की थी।

आपने डॉ० धीरेन्द्र वर्मा के निर्देशन में डी० लिट्० की उपाधि प्राप्त करने के लिए 'अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय' नामक जो शोध-प्रबन्ध लिखा था उसकी हिन्दी के शोध-अंश में पर्याप्त प्रशंसा की गई थी। अपनी इस शोध के सिलसिले में आपने श्री नाथद्वारा, काँकरीली, सूरत, कामवन, मयूरा, गोकुल और बुन्दावन आदि अनेक स्थानों की यात्राएँ करके जो निष्कर्ष निकाले थे उन्हीं का प्रस्तुतिकरण अपने इस ग्रन्थ में आपने किया था। इस ग्रन्थ के परीक्षकों में महामहोपाध्याय गोपीनाथ कविराज, श्यामसुन्दरदास और अमरनाथ झा-जैसे विद्वान् महानुभाव थे। इन सभी ने डॉ० गुप्त के इस कार्य की भूरि-भूरि सराहना की थी। सर्वप्रथम इस ग्रन्थ में ही अष्टछाप के कवियों के साहित्यिक पक्ष की विवेचना विस्तारपूर्वक की गई थी।

आप जहाँ उच्चकोटि के अनुसन्धाता और अध्ययनशील अध्यापक थे वहाँ समीक्षा के क्षेत्र में आपकी देन सर्वथा स्वीकृत रही है। 'अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय' नामक शोध-प्रबन्ध के अतिरिक्त आपने जिन ग्रन्थों की रचना की थी उनमें 'सूर प्रभा' और 'कबीर दर्शन' के अतिरिक्त डॉ० प्रेम नारायण टण्डन के सहयोग से निर्मित और 9 भागों में प्रकाशित 'ब्रजभाषा सूर कोश' भी अन्यतम है। आपके शोध प्रबन्ध पर जहाँ अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने अपना सर्वोच्च पुरस्कार 'मंगलाप्रसाद पारितोषिक' प्रदान किया था वहाँ उसे 'हरजीमल डालमिया पुरस्कार' से भी सम्मानित किया गया था। यहाँ यह भी विशेष रूप से उल्लेखनीय तथ्य है कि लखनऊ विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग की ओर से आपने प्रकाशन-कार्य का भी सूत्रपात कराया था। इस योजना के अन्तर्गत विश्वविद्यालय की ओर से कई ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं।

आपका निधन 3 सितम्बर सन् 1969 को हुआ था।

## पण्डित दीनदयालु शर्मा व्याख्यान वाचस्पति

पण्डितजी का जन्म हरियाणा प्रदेश के रोहतक जनपद के झज्जर नामक नगर में मई सन् 1863 में हुआ था। आपके पिता पण्डित गंगासहाय का निधन आपके जन्म से तीन मास पूर्व हो गया था और आपका लालन-पालन अपनी माता की देख-रेख में ही हुआ था। कदाचित् आपकी शोक-कातर माता ने इसे भगवान् की माया समझकर ही आपका नाम 'दीनदयालु' रखा था। आपके पिता उर्दू-फारसी के अद्वितीय विद्वान् होने के साथ-साथ फारसी में शायरी भी किया करते थे। जिन समय उनका देहावसान हुआ था तब उनकी आयु केवल 21 वर्ष की ही थी। उन दिनों की प्रचलित परम्परा के अनुसार आपकी पढ़ाई-लिखाई भी उर्दू के 'मकतब' में 'बिस्मिल्ला-उल-रहमान-उल-रहीम' की पढ़ति से हुई थी और आपने भी अपने पिता की भाँति थोड़े ही दिनों में उर्दू के 'गुलिस्ता' तथा 'बोस्ता' आदि अनैक ग्रन्थों का अच्छा पाठ्यण कर लिया था। अब आपने गाँव के एक मौलवी के मकतब में अक्षर-ज्ञान प्राप्त किया था तब आप अपने सभी साधियों में अत्यन्त कुशाग्र बुद्धि थे।

क्योंकि आपका विवाह केवल 18 वर्ष की आयु में ही हो गया था अतः आपने परिवार के पालन-पोषण की दृष्टि

से सरकार के मर्दम-शुमारी के महकमे में कार्य करना प्रारम्भ कर दिया था। आपकी कार्यकुशलता और परिश्रमशीलता से उस विभाग के अधिकारी इतने प्रसन्न हुए थे कि आप भी वही 'मुपरटेडेंट' भी बना दिए गए थे। इन्हीं दिनों आपने समाज-सेवा की भावना से प्रेरित



होकर 'पंचायत तरक्कीए हिन्द' अर्थात् 'हिन्दुओं की

उन्नति की सभा' नामक एक संस्था की स्थापना की। फिर आपने सन् 1883 में इस संस्था का नाम बदलकर 'रिफाहे आम सोसाइटी' (सर्व-हितकारिणी सभा) रख दिया और उसके उद्देश्यों की पूर्ति के लिए उर्दू में झज्जर से 'हरियाना' नामक एक पत्र का प्रकाशन भी करने लगे। यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि हिन्दी की प्राचीन पीढ़ी के क्यातनामा पत्रकार श्री बालमुकुन्द गुप्त के लेख प्रारम्भ में इसी उर्दू पत्र में प्रकाशित हुआ करते थे। श्री गुप्त का जन्म-स्थान 'मुड़ियानी' झज्जर के समीप ही था। उन दिनों गुप्त जी की भेंट प्रायः आपसे झज्जर में ही हुआ करती थी। आपकी रचनाएँ गुप्तजी के साथ ही उर्दू के 'अवध अखबार' और 'अखबार चुनार' में भी साथ-साथ प्रकाशित हुआ करती थी।

जब आप केवल 22 वर्ष के थे तब आपके मन में अचानक राज प्रदेश की यात्रा करने की भावनाएँ उद्भूत हुईं। आपने उस प्रदेश के सभी प्रमुख स्थानों की यात्राएँ की थी। इस यात्रा के दौरान आपकी भेंट वहाँ 'नारायण स्वामी' नामक एक ऐसे महानुभाव से हुई, जो ब्रजभाषा के अच्छे कवि तथा भक्त थे। स्वामी जी का सम्पर्क पाकर आपके मानस में संस्कृत और हिन्दी भाषाओं का ज्ञान प्राप्त करने की लालसा बलवती हो गई और आपने स्थायी रूप से मथुरा में रहने का संकल्प भी कर लिया। थोड़े समय तक आपने वहीं रहकर 'मथुरा समाचार' नामक एक साप्ताहिक पत्र भी उर्दू में प्रकाशित किया था। फिर आप लाहौर से प्रकाशित होने वाले प्रख्यात उर्दू मासिक 'कोहेनूर' के सम्पादक होकर वहाँ चले गए और अपने बाल-सखा श्री बालमुकुन्द गुप्त को भी 'सहकारी सम्पादक' के रूप में बुला लिया। इस बीच आपकी प्रवृत्ति उर्दू की ओर से हटकर धीरे-धीरे हिन्दी की ओर बढ़ती जा रही थी और जब आपको संस्कृत और हिन्दी का अच्छा ज्ञान प्राप्त हो गया तब आप सार्वजनिक सेवा के क्षेत्र में कूद पड़े और अपने भाषणों से देश में जागृति का जो महान् सन्देश दिया उसीके कारण थोड़े ही समय में आपकी ख्याति दूर-दूर तक फैल गई तथा आपको जनता में 'व्याख्यान वाचस्पति' कहा जाने लगा। इस बीच आपकी अनुपस्थिति में 'कोहेनूर' के सम्पादन का सम्पूर्ण उत्तरदायित्व आपके बालसखा श्री बालमुकुन्द गुप्त ने संभाल लिया था।

आपने जिन दिनों सार्वजनिक सेवा के क्षेत्र में पदार्पण किया था तब कांग्रेस की स्थापना हो चुकी थी। आप मन् 1886 में दादा भाई नौरोजी की अध्यक्षता में सम्पन्न होने वाले उसके द्वितीय अधिवेशन के समय जब कलकत्ता गए थे तब आप 'कोहेनूर' के सम्पादक थे। इस कांग्रेस के अवसर पर ही आपके हृदय में 'सनातन धर्म' का एक सगठन स्थापित करके उसके माध्यम से हिन्दुओं में सांस्कृतिक और राजनीतिक चेतना जागृत करने का सकल्प जगा था। इस सम्बन्ध में आपने कलकत्ता से प्रकाशित होने वाले 'धर्म दिवाकर' के सम्पादक पण्डित देवीसहाय और 'उचित वक्ता' के सम्पादक पण्डित दुर्गाप्रसाद मिश्र तथा पण्डित गोविन्दनारायण मिश्र से भी विचार-विमर्श किया था। आपने अपनी इन भावनाओं को जब महामना पण्डित मदन-मोहन मालवीय के समक्ष प्रकट किया तब उन्होंने इस योजना को न केवल पसन्द किया प्रत्युत उसे आगे बढ़ाने के लिए भी आपको प्रोत्साहित किया। फिर किया था, आपने 'भारत धर्म महामण्डल' की स्थापना का निश्चय करके उसका प्रथम अधिवेशन हरिद्वार में बुलाने की भी घोषणा कर दी। कल-स्वरूप सन् 1887 की 31 मई को हरिद्वार के एक विजाल सम्मेलन में इसकी विधिबद्ध स्थापना कर दी गई। आपके इस बहुप्रयास का अत्यन्त सजीव वर्णन उन दिनों 'उचित वक्ता' के सम्पादक पण्डित दुर्गाप्रसाद मिश्र ने अपनी 'भारत धर्म' नामक पुस्तक में 'आखो देखो' शीर्षक के अन्तर्गन किया था।

'भारत धर्म महामण्डल' की स्थापना के उपरान्त आपने इस सस्था के माध्यम से जहाँ सांस्कृतिक उन्नयन की दिशा में उत्प्रेक्षणीय सेवा की थी वहाँ हिन्दुओं में राष्ट्रीयता की भावनाएँ कूट-कूट कर भरी थी। आपकी सगठनक्षमता का परिचय इसी बात से भली-भाँति मिल जाता है कि थोड़े ही दिनों में आपके इस कार्य में महामहोपाध्याय पण्डित शिव-कुमार शास्त्री, महामहोपाध्याय राम मिश्र शास्त्री, पण्डित अम्बिकादत्त व्यास, पण्डित नन्दकुमारदेव शर्मा, महामहोपाध्याय पण्डित हरनारायण शास्त्री, विद्यावारिधि पण्डित ज्वालाप्रसाद मिश्र तथा पण्डित माधवप्रसाद मिश्र आदि देश के अनेक मूर्धन्य विद्वान् भी सहयोगी हो गए। आपने जहाँ अपनी इस सस्था के माध्यम से देश के कोने-कोने में अनेक विद्यालयों, गोशालाओं, पुस्तकालयों की स्थापना

की वहाँ सस्कृत तथा हिन्दी के प्रचार तथा प्रसार का भी महत्वपूर्ण कार्य किया था। कलकत्ता का 'श्री विशुद्धानन्द सरस्वती विद्यालय'-जैसा शिक्षण-संस्थान आपके ही प्रयास से स्थापित हुआ था। लाहौर का 'सनातन धर्म कालेज', दिल्ली का 'हिन्दू कालेज' तथा बम्बई का 'मारवाड़ी विद्यालय' भी आपके ही परिश्रम का सुपरिणाम है।

आपने हिन्दू धर्म तथा सस्कृति के उत्थान के लिए जो कार्य किए थे उनके अतिरिक्त आपने सारे देश में घूम-घूम-कर देवनागरी लिपि के प्रचार का भी अद्भुत कार्य किया था। जस्टिस शारदाचरण मिश्र की 'एक लिपि विस्तार-परिषद्' नामक सस्था की स्थापना में भी आपको महत्वपूर्ण भूमिका रही थी। हैदराबाद-जैसे उर्दू-प्रधान राज्य में उर्दू के साथ-साथ हिन्दी, मराठी और तेलुगु आदि भाषाओं के अध्ययन की व्यवस्था भी आपने वहाँ के निजाम से मिलकर कराई थी। जब आपने अपनी हैदराबाद-यात्रा के प्रसंग में वहाँ के दीवान महाराज कृष्णप्रसाद के अतिथि होकर प्राय एक मास तक वहाँ रहकर अपने 28 ऐतिहासिक भाषण दिए थे तब आपने अपने भाषणों में हिन्दी तथा अन्य भाषाओं के अध्ययन-अध्यापन की व्यवस्था करने की प्रेरणा उन्हे दी थी। मन् 1905 में जस्टिस शारदाचरण मिश्र शर्मा जी के जिन शब्दों से प्रभावित हुए थे वह इस प्रकार है—“भारत-वर्ष के प्रत्येक प्रान्त में अलग-अलग भाषाएँ बोली जाती हैं और उनके लिखने के लिए अलग-अलग प्रान्तीय लिपियाँ हैं। चाहे भाषाएँ अलग-अलग ही रहे, पर वे सब एक लिपि में लिखी जावे। त्रिम प्रकार यूरोप के भिन्न-भिन्न देशों में भिन्न-भिन्न बोलियाँ बोली जाती हैं, परन्तु वे लिखी एक ही रोमन लिपि में जाती हैं, उसी प्रकार भारतवर्ष की सब भाषाएँ भी एक ही लिपि देवनागरी में लिखी जाया करें।” आपका यह भाषण कलकत्ता के प्राइड-क्वियेटर में हुआ था। कलकत्ता से 17 वर्ष पहले भी आपने मेरठ की 'सनातन धर्म सभा' के वार्षिक उत्सव के अवसर पर यही बात जनता के समक्ष प्रस्तुत की थी। आपने जहाँ मेरठ में 'हिन्दी प्रचारिणी सभा' स्थापित की थी वहाँ सन् 1925 में आपने 'पत्राय प्रान्तीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन' की अध्यक्षता भी की थी। बीकानेर और अलवर आदि राज्यों में आपने हिन्दी को अदालती भाषा बनाया था। आपके निमन्त्रण पर ही लाहौर में अब्जल भारतीय

हिन्दी साहित्य सम्मेलन का अधिवेशन हुआ था।

यह आपके ही सत्प्रयास का सुपरिणाम था कि 20 जुलाई सन् 1906 को कलकत्ता के 'यूनिवर्सिटी इन्स्टीट्यूट' के विशाल भवन में कर्नल डी० सी० फिलार की अध्यक्षता में 'एक लिपि विस्तार परिषद्' का प्रथम वार्षिक अधिवेशन हुआ था। इस अवसर पर आपने जो भाषण दिया था उसके कुछ अंश इस प्रकार हैं—'सज्जनों, जिस देवनागरी लिपि का प्रचार आप सारे भारत में करना चाहते हैं वह ऐसी लिपि है जिसकी उत्पत्ति प्राकृतिक नियमों से स्वयं हुई है। इसके स्वर और व्यंजन बड़े वैज्ञानिक रूप में विभक्त हैं। आप अपनी-अपनी प्रान्तीय लिपियों को नाना प्रकार की ट्रेन समझिए और जैसे धूल लाइन से सब ट्रेनें पास होती हैं वैसे ही देवनागरी लिपि की लाइन से सारे भारत में विभिन्न प्रान्तीय भाषाओं को पहुँचाइए।'

आपके हिन्दी-प्रेम का सबसे सुपुष्ट प्रमाण यह भी है कि आपने अपने बाल-मन्त्रा श्री बालमुकुन्द गुप्त को भी उर्दू पत्रकारिता से हिन्दी पत्रकारिता की ओर उन्मुख किया और उन्हें कलकत्ता के 'भारत मित्र' के सम्पादक के रूप में प्रतिष्ठित करने के उद्देश्य अखिल भारतीय स्थिति दिलवाई। 'कोहेनूर' और 'अम्बारे चतार-जैम उर्दू पत्रों के सफल सम्पादक के रूप में गुप्तजी ने जो प्रतिष्ठा उर्दू साहित्य में प्राप्त की थी उसमें अधिक उन्होंने हिन्दी साहित्य के उत्थान एवं विकास में अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया था। यह आपके ही प्रोत्साहन का सुपरिणाम था कि इटावा के कृंवर गणेशसिंह भदौरिया ने 'कलकत्ता समाचार' को खरीदकर दिल्ली में उसे 'हिन्दू सप्ताह' के रूप में कई वर्षों तक प्रकाशित किया था। यहाँ यह बात विवेक रूप से स्मरणीय है कि 'हिन्दू सप्ताह' का सम्पादन भी 'कलकत्ता समाचार' के सम्पादक पण्डित ज्ञानरमल्ल शर्मा ही किया करते थे। यह भी सौभाग्य की बात है कि आपके पुत्रों में से ज्येष्ठ पण्डित हरिहरस्वरूप शास्त्री जहाँ संस्कृत और हिन्दी के अद्वितीय विद्वान् के रूप में परिचित रहे हैं वहाँ द्वितीय पुत्र पण्डित मौलचन्द्र शर्मा ने अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के प्रधानमन्त्री के रूप में हिन्दी की बड़ी सेवा की थी। यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि सन् 1963 में दिल्ली में आपकी जन्म-शताब्दी सोल्साह मनाई गई थी। उस समारोह की अध्यक्षता श्री लालबहादुर शास्त्री ने की थी तथा उद्घाटन

पण्डित जवाहरलाल नेहरू द्वारा सम्पन्न हुआ था। आपकी पुण्य-स्मृति में दिल्ली के तत्कालीन उपराज्यपाल डॉ० आदित्यनाथ झा ने 25 अप्रैल सन् 1972 को तिमारापुर के समीप 'दीनदयालु शर्मा मार्ग' पर स्थापित की गई आपकी प्रतिमा का अनावरण भी किया था।

आपका निधन सन् 1930 में हुआ था।

## श्री दीनानाथ भागवत 'दिनेश'

श्री 'दिनेश' का जन्म भारत की राजधानी दिल्ली के एक अत्यन्त साधारण परिवार में सन् 1910 में हुआ था। क्योंकि आपके पिता म्वालियर राज्य की सेवा में थे इसलिए आपकी शिक्षा-दीक्षा उज्जैन, खानियर तथा दिल्ली में हुई थी। आपके दादा का दिल्ली में 'पुस्तक-व्यवसाय' था, अतः यहाँ के हिन्दू कातेज में भी आप कुछ समय पढ़े थे। अपने छात्र-जीवन से ही आपका झुकाव लेखन, काव्य-सृजन और साधु-सन्तों की सेवा-महायत्ना करने की ओर था। खानियर में रहते हुए आप वहाँ महात्मा लोचनदास नामक मन्त्र से बहुत प्रभावित हुए थे। एक प्रकार से आपने उनको अपना एक आध्यात्मिक गुरु ही मान लिया था। बाद में जब आपने काव्य के क्षेत्र में पदार्पण किया तब आपने दिल्ली के श्री छाजूराम 'छवेश' का शिष्यत्व अंगीकार किया था। गीता का गहन अध्ययन आपने संस्कृत वाङ्मय के अद्वितीय विद्वान् महामहोपाध्याय पण्डित हरनारायण शास्त्री विद्यासागर के शीघ्रचरणों में बैठकर किया था।

आपके जीवन में कविता के प्रति प्रेम जागृत करने की



दिशा में यहाँ की प्रसिद्ध संस्था 'दिल्ली कवि समाज' का प्रमुख योगदान रहा था। अपने गुरुदेव श्री 'छबै' जी की प्रेरणा पर आप जहाँ इस पथ पर अग्रसर हुए वहाँ 'कवि समाज' की गोष्ठियों में अपनी रचनाओं का पाठ करके आपको बहुत प्रोत्साहन प्राप्त होता था। उन दिनों 'कवि-समाज' के कर्त्ता-धर्त्ता श्री पत्तलाल वर्मा 'करणश' थे और गोष्ठियों में सर्वश्री शम्भूनाथ 'शेष', कैलाशचन्द्र 'वीरूष', ईशकुमार 'ईश' तथा जगदीशलाल श्रीवास्तव 'दीश' जैसे कुछ गिने-चुने लोग ही सम्मिलित हुआ करते थे। बाद में सन् 1940 के आस-पास इसके सदस्य प्रख्यात समीक्षक डॉ० नरोत्तम भी हो गए थे, जो उन दिनों अपनी युवावस्था में दिल्ली के 'कॉमिशनल कालेज' में अंग्रेजी-प्रवक्ता के रूप में आए थे और उसके दरिवागज के छात्रावास में रहा करते थे। बाद में इस गोष्ठी के नियमित सदस्यों में श्री विष्णु प्रभाकर भी सम्मिलित हो गए थे।

दिनेश जी ने जहाँ सन् 1931 में 'कांग्रेस प्रेस' का प्रबन्धक रहकर प्रेस व्यवसाय की दोषा ग्रहण की थी वहाँ आपने अपना निजी 'जमना प्रिंटिंग प्रेस' भी स्थापित कर लिया था। इसी प्रेस से आपकी प्रायः सब रचनाएँ प्रकाशित हुई हैं। आपने 28 वर्ष तक 'मानव धर्म' नामक एक सांस्कृतिक तथा धार्मिक पत्र का सम्पादन भी किया था। अपनी इसी व्यस्तता में आपने श्रीमद्भगवद्गीता का पद्यानुवाद 'हरिगीतिका' छन्द में लिखना प्रारम्भ किया था, जिसका संशोधन आप प्रतिदिन प्राप्त अपने गुरु पण्डित हरनारायण शास्त्री विद्यासागर के पास जाकर कराया करते थे। इस प्रकार आपका यह पद्यानुवाद सन् 1933 में 'श्री हरि गीता' नाम से प्रकाशित हुआ था। आपकी इस कृति की लोकप्रियता का अनुमान इसीसे हो जाता है कि इसके अभी तक लगभग 20 संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं। आपकी अन्य प्रकाशित कृतियों में 'गीता ज्ञान', 'गीता अध्ययन', 'गीता के सप्त स्वर', 'उपनिषद् ज्ञान', 'संन्यास बन्दन', 'सत्यनारायण की कथा', 'अपना अपना राग है', 'महापुरुष', 'श्री सूक्त', 'गायत्री साधना', 'गोमाता', 'योगेश्वर श्रीकृष्ण', 'मर्यादा पुरुषोत्तम श्रीराम', 'गीतम बुद्ध', 'शिव-साधना' तथा 'भार्गव दर्शन' आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेख्य हैं। आपने बच्चों के लिए भी सरल और सुबोध जैली में कविताएँ लिखी थी। जो 'बाल पद्यमाला' नाम से दो भागों में प्रकाशित हुई है।

इनके अतिरिक्त आपकी लगभग 18 कृतियाँ अप्रकाशित ही रह गईं।

आकाशवाणी से नित्य-प्रति प्रसारित होने वाले अपने गीता-प्रवचन से आप अत्यन्त लोकप्रिय हो गए थे। आपके गीता-सम्बन्धी प्रवचनों के रिकार्ड भी 'हिज मास्टर्स वायस' कम्पनी ने तैयार किए थे। आपका कण्ठ इतना मधुर था कि काव्य-पाठ करते समय आप जनता को मन्त्रमुग्ध कर लिया करते थे। आपकी भाषण-पटुता और काव्य-माधुरी की लोक-प्रियता का सबसे सुष्ठु प्रमाण यही है कि आप भारत के प्रथम राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्रप्रसाद के विशेष अनुरोध पर राष्ट्रपति भवन में प्रायः गीता प्रवचन करने के सदर्भ में आमन्त्रित किए जाते थे। आप जहाँ 'दिल्ली कवि समाज' के संस्थापक प्रधान थे वहाँ 'गीता रामायण सभा' नामक संस्था की स्थापना में भी आपकी प्रमुख प्रेरणा रही थी। निरन्तर कर्म-रत रहने के कारण आपका स्वास्थ्य दिनानुदिन क्षीण होने लगा था और अन्तिम दिनों में तो आपको 'पक्षाघात', 'मधुमेह' तथा 'रक्तचाप'-जैसे असह्य अमाध्य रोगों में घेर लिया था।

आपका निधन 19 अप्रैल सन् 1974 को हुआ था।

## श्री दुर्गाचन्द्र जोशी

श्री जोशी का जन्म सन् 1893 में उत्तर प्रदेश के प्रख्यात तीर्थ कनखल (हरिद्वार) में हुआ था। आपके पिता श्री योगेश्वर जोशी उत्तर भारत के प्रख्यात आयुर्वेदिक चिकित्सकों में थे। अपने पिता के सत्कारो के अनुरूप श्री दुर्गाचन्द्र जी भी संस्कृत तथा आयुर्वेद के अतिरिक्त अंग्रेजी भाषा के भी मर्मज्ञ विद्वान् थे।

आपने सन् 1924 में कनखल से 'हिन्दू सर्वस्व' नामक एक हिन्दी साप्ताहिक का प्रकाशन-सम्पादन किया था, जो दो-दार्डि वर्ष तक अत्यन्त सफलतापूर्वक प्रकाशित हुआ था। उन्हीं दिनों आपने पुस्तकाकार में एक कहानियों का पत्र भी निकाला था। दोनों पत्रों का सम्पादन आप स्वयं ही किया करते थे। आप बंगला-भाषा के भी अच्छे जानकार थे और आपने बंगला के प्रख्यात लेखक श्री नारायणचन्द्र भट्टाचार्य के एक प्रख्यात उपन्यास का हिन्दी अनुवाद 'सुशीला' नाम से



करके स्वयं ही प्रकाशित किया था।

आपका निधन सन् 1941 में हुआ था।

## श्री दुर्गादत्त त्रिपाठी

श्री त्रिपाठी का जन्म 19 मई सन् 1906 को उत्तर प्रदेश के मुरादाबाद जनपद के चन्दौली नामक नगर में हुआ था। दिल्ली के रामजस कालेज से बी० ए० तक की शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आप महात्मा गांधी के सविनय अवज्ञा आन्दोलन में सक्रिय रूप से भाग लेने लगे थे। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा काशी के डी० ए० वी० कालेज में हुई थी। वहाँ पर रहते हुए ही आपका हिन्दी के प्रख्यात कवि और माहित्यकार लाला भगवानदीन और हास्य रम के प्रसिद्ध कवि श्री ब्रेडव बनारसी से अच्छा सम्पर्क हो गया था। इनके अनिश्चित आगने काशी के सर्वश्री जयशंकरप्रसाद, विनोद-शंकर व्यास, शिवदाम गुप्त 'कुसुम' और शिवपूजन सहाय-जैसे अनेक माहित्यकारों का मानिध्य-मुख भी प्राप्त किया था।

सर्वप्रथम आपन दिल्ली से प्रकाशित होने वाले 'महाग्रन्थी' नामक मासिक पत्र में महायक सम्पादक के रूप में कार्य

प्रारम्भ किया था।

उन दिनों 'महाराष्ट्री' के सम्पादकीय विभाग में सर्वश्री जैनेन्द्र-कुमार और भगवती-प्रसाद वाजपेयी भी कार्य-रत थे। मूलतः आप कवि थे और आपकी कविताओं पर प्रख्यात छायावादी कवि श्री जयशंकर प्रसाद का प्रचुर प्रभाव था। जब आपने यह अनुभव

किया कि साहित्यिक कार्यों में सलग्न रहते हुए जीवन-निर्वाह होना सर्वथा कठिन है तब आपने रेलवे में 'गार्ड' की नौकरी

कर ली। आप सन् 1929 से लेकर सन् 1961 तक इस पद पर निरन्तर कार्य-रत रहे। आप 25 मई सन् 1961 को रेलवे की इस सेवा से निवृत्त हुए थे। आपके पिता श्री गोविन्द दत्त त्रिपाठी भी रेलवे-कर्मचारी थे और उन्हींकी प्रेरणा पर आपने रेलवे की यह नौकरी की थी। आपने कुछ समय तक कलकत्ता के 'भाडन रिव्यू' (मासिक) में भी कार्य किया था।

आप जहाँ उत्कृष्ट कवि थे वहाँ एक सशक्त कथाकार के रूप में भी आपने अपनी प्रतिभा का अच्छा परिचय दिया था। यद्यपि आपने 'स्वर्ग', 'निर्वलता का शाप', 'शकराचार्य' (महाकाव्य), 'सन्धि और विच्छेद' (खण्डकाव्य), 'आरोह', 'आसव', 'सौम्या', 'ऋतम्भरा', 'प्लूयसी', 'श्रेयवदा', 'सधु-निधि', 'पत्राक', 'रक्तग्रन्थी', 'बृन्दा', 'अनुजा', 'मासिका', 'यज्ञशेष', 'कलापी', 'प्रयाति', 'सद्यस्का', 'परिवर्त और प्रशस्ति', 'उर्वशी', 'त्वदीया', 'दस्ता', 'छन्दा', 'गतिक', 'वेणुजा', 'गीतिका', 'निशार्क', 'निबन्ध गीत' (तीन खण्ड), 'कन्या', 'प्रत्यय', 'स्वरान्यास', 'उपनाह', 'प्रकाम', 'शरण्या', 'गेया', 'युगीन', 'युगकाव्य' और 'मुहूर्त' (काव्य सग्रह); 'उत्तरदायी', 'बलित की रक्त-रेखा' तथा 'जहाँ बटबारा नहीं होता' (उपन्यास), 'क्रमागत', 'जीने का सहारा', 'विश्वास का लक्ष्य', 'उतरा हुआ मद' तथा 'झुकझुकी' (कहानी सग्रह); आदि अनेक पुस्तकों की रचना की थी, किन्तु ये सभी अप्रकाशित हैं। इनके अतिरिक्त आपकी कई कृतियाँ प्रकाशित भी हुई हैं। आपकी ऐसी रचनाओं में 'शकुन्तला' खण्डकाव्य (1932), 'अमर सत्य' उपन्यास (1942), 'गांधी सवत्सर', महाकाव्य (1963), 'मण्टो मिला था' उपन्यास (1966) तथा 'नीर्थ शिला' गीत-सग्रह (1971) प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं।

त्रिपाठी जी ने जहाँ जागरूक पत्रकार, सहृदय कवि तथा प्रबुद्ध उपन्यासकार के रूप में अपनी विशिष्ट प्रतिभा का परिचय दिया था वहाँ सन् 1942 में श्री देवकी बोस के निर्देशन में बनी हिन्दी फिल्म 'रामानुज' के संवाद लिखने के अतिरिक्त उस चित्र में 'सेनापति' का अभिनय भी किया था। आपके गद्य-पद्य-लेखन दोनों पर ही जयशंकर प्रसाद जैसी भावनाप्रवणता की छाप थी।

आपका निधन 31 जनवरी सन् 1979 को मुरादाबाद में हुआ था।

## पण्डित दुर्गादत्त पन्त

श्री पन्त का जन्म उत्तर प्रदेश के नैनीताल जनपद के काशीपुर नामक नगर में सन् 1868 में हुआ था। आपके



पूर्वज भारत के भूत-पूर्व गृहमन्त्री और प्रख्यात नेता पण्डित गोविन्दवल्लभ पन्त के ग्राम के निवासी थे। आप उनके तथा पण्डित रामदत्त ज्योतिर्विद के अत्यन्त घनिष्ठ मित्रों में से थे। आपकी शिक्षा घर पर ही अपने पिता की देख-रेख में हुई थी। ये सम्स्कृत-वाङ्मय के अद्वितीय

विद्वान् थे और उन्होंने काशी में रहकर समस्त प्राचीन साहित्य का विधिवत् अध्ययन किया था। अपनी शैशवास्था से ही पण्डित दुर्गादत्त ने अपने नगर में एक 'छात्र-सभा' स्थापित करके भाषण देने का अच्छा अभ्यास कर लिया था। आपकी वक्तृत्व-कला का सबसे अधिक परिचय जनता को पहले-पहल उस समय मिला था जब कि आपने 'गङ्गमुक्तेश्वर' के गंगा मेले में अपने व्याख्यानो से अपार भीड़ को मन्त्र-मुग्ध कर लिया था।

आप मूलतः सनातनधर्मी विचार-धारा के प्रचारक पण्डितों में अग्रगण्य थे और समस्त देश में घूम-घूमकर भारतीय संस्कृति के प्रचार तथा प्रसार में अपना अनन्य योगदान देते रहते थे। आपकी वक्तृत्व-कला से मुग्ध होकर सनातन धर्म के प्रवर्धन नेता व्याख्यान वाचस्पति पण्डित दीनदयालु शर्मा ने आपका 'भारत धर्म महामण्डल' में 'महोपदेशक' के पद पर नियुक्त कर लिया था। अपने मुल्लित शैली के भाषणों के द्वारा देश के जिन महोपदेशकों ने हिन्दी को जन-साधारण में अत्यन्त लोकप्रिय बनाया था उनमें पण्डित दुर्गादत्त पन्त का नाम विशेष स्थान रखता है।

आपने जहाँ सारे देश में घूम-घूमकर सनातन धर्म का

प्रचार किया वहाँ पीलीभीत, हरिद्वार, चुरू, बीकानेर, काशीपुर, दिल्ली, लखनऊ, महोबा तथा औरंगाबाद आदि अनेक नगरों में संस्कृति की पाठशालाएँ स्थापित कराईं। काशीपुर का 'उदयराज हाई स्कूल' आपके ही द्वारा स्थापित हुआ था। 'श्रृष्टिकुल ब्रह्मचर्याश्रम हरिद्वार' भी आपने ही स्थापित किया था। महात्मा गांधी जी आपके ही निमन्त्रण पर इस संस्था में पधारे थे। आपने शिक्षा और संस्कृति का प्रचार-कार्य करने के अनिरविरत अपनी लेखनी के माध्यम से भी समाज की बहुत बड़ी सेवा की थी। आपके द्वारा लिखी गई पुस्तकों में 'ब्रह्मचर्योपदेश', 'प्रेमा भक्ति', 'तीर्थ महिमा', 'ईश्वरावतार', 'मानु-पितृ-भक्ति', 'प्रतीकोपासना', 'नारी-धर्म', 'पुण्यो की कथा', 'शिष्ट रक्षा', तथा 'देश की स्वतन्त्रता' आदि प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं।

आपकी शिक्षा, धर्म तथा संस्कृति की विशिष्ट मेवाओं को दृष्टि में रखकर ब्रिटिश सरकार ने आपको जहाँ 'राय साहब' की सम्मानोपाधि प्रदान की थी वहाँ आपको जनता में 'कूर्मोवल्लभ' भी कहा जाता था। इतने अतिरिक्त आपको देश के अनेक राजा-महाराजाओं, धर्म-मण्डलों और धर्माचार्यों ने अनेक सम्मानोपाधियाँ तथा प्रशस्तिपत्र प्रदान की थी। आपके कर्मज जीवन की यह विशेषता थी कि आपने देश के कोने-कोने में भ्रमण करके हिन्दू-संस्कृति का व्यापक प्रचार किया था। आपकी प्रशस्ति में किसी कवि ने यह ठीक ही लिखा था

पण्डित बदरीदत्त मुन, दुर्गादत्त उदार ।

धर्म काज मुन्दर सभा नियन पीण्ड निज द्वार ॥

नूतन धर्म समाज सुनि, जिमि दीपक उजियार ॥

धर्म सनातन रवि उदय, मनिन हौन टकवार ॥

आपका निधन 74 वर्ष की आयु में सन् 1942 में हुआ था।

## श्री दुर्गाप्रसाद खत्री

श्री खत्री जी का जन्म उत्तर प्रदेश के विद्यमान तीर्थ वाराणसी में 12 जुलाई सन् 1895 को हुआ था। आपके पिता श्री देवकीनन्दन खत्री हिन्दी के प्रमुख नित्योप-उप-नाम-

लेखक थे और उनके उपन्यासों ने हिन्दी को जन-साधारण में लोकप्रिय बनाने में उल्लेखनीय कार्य किया था। अपने पिता जी के चरण-चिह्नो पर चलकर श्री दुर्गाप्रसाद खत्री ने भी उपन्यास-लेखन में अपनी विविध प्रतिभा प्रदर्शित की थी। आपकी जिज्ञा अधिक नहीं हो सकी थी। सन् 1913 में केवल इष्टुंसी की परीक्षा देकर ही आपने लेखन को अपना लिया था और महात्मा गांधी के 'सविनय अवज्ञा आन्दोलन' में भाग लेकर सन् 1921 से सन् 1943 के बीच लगभग 5 बार जेल-यात्राएँ की थी और कई बार आपके घर की तलाशियाँ भी हुई थी।

अपने पिता श्री देवकीनन्दन खत्री के निधन के उपरान्त आपने जहाँ पढ़ाई की बीच में ही तिलाञ्जलि देकर लेखन और प्रकाशन के



व्यवसाय को गंभीरता से अपनाया वहाँ अपने पारिवारिक दायित्वों का निर्वाह भी सफलतापूर्वक किया था। आपने न केवल बनारस में अपनी दुकान खोली, प्रत्युत कलकत्ता तथा कानपुर में भी कार्य प्रारम्भ करके अपने प्रकाशन - व्यवसाय को आगे बढ़ाया था।

आपने जहाँ सन् 1913 में 'उपन्यास लहरी' नामक पत्र का सम्पादन-प्रकाशन किया था वहाँ 'भारत जीवन' तथा 'लहरी' नामक पत्र भी सम्पादित किए थे। अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आप 'लहरी' को पाक्षिक रूप में सम्पादित किया करते थे। आपने कुछ मास तक 'सन्मार्ग' दैनिक तथा सन् 1931-32 के आन्दोलन के समय 'रणभेरी' पत्रिका का सम्पादन भी किया था।

आपने जहाँ कुशल व्यवसायी के रूप में सफलता प्राप्त की थी वहाँ अपने पिताजी की लेखन-परम्परा को प्रचलित करने की दृष्टि से तिलस्मी उपन्यासों के लेखन में भी अपनी प्रतिभा का प्रचुर परिचय दिया था। आपने जहाँ

अनेक उपन्यासों की रचना की थी वहाँ 500 से अधिक कहानियाँ भी लिखी थी। आपके द्वारा लिखे गए लगभग 31 उपन्यासों के अतिरिक्त कहानियों के भी 23 संकलन प्रकाशित हो चुके हैं। तिलस्मी तथा ऐयारी के उपन्यासों के अतिरिक्त आपने ऐतिहासिक, राजनैतिक, सामाजिक और वैज्ञानिक उपन्यासों के लेखन में भी अपनी अभूतपूर्व प्रतिभा का परिचय दिया था। हार्म्य-प्रधान बाल-उपन्यास-लेखन की कला में भी आप परम प्रवीण थे।

आपकी प्रकाशित कृतियों में 'अभागे का भाग्य', 'अनग पाल', 'बलिदान', 'जब मेघ छाए', 'काला चोर', 'कलक कालिमा', 'लाल पंजा', 'माया', 'मृत्यु-किरण अथवा रक्त मण्डल', 'प्रतिशोध', 'रोहतास मठ अथवा तिलस्मी भूत', 'सागर-सञ्जाल', 'साकेत', 'संसार चक्र', 'सन्धासी', 'सफेद शैतान', 'सुवर्ण रेखा', 'स्वर्ण पुरी', 'उपन्यास-कुसुम', 'एकलव्य', 'कालेज गर्ल', 'ठगराज', 'देवता का प्रसाद', 'प्रेम', 'प्रोफेसर भोड़ू', 'घिना सवार का घोड़ा', 'माँ', 'रूप का बाजार', 'रूप-ज्वाला', 'विधाता की लीला', 'वेश्या', 'श्यामा', 'समझ का फेर', 'तान कौतुक पचासा', 'शेरसिंह', 'रामरखा का खून', 'खूनी कलाई', 'सकट मोचन', 'काला चोर', 'पगला खूनी', 'बलिदान', 'बलिदेवी पर', 'आनन्द महल', 'दुष्ट दमन', 'संसार चक्र', 'लाला पकौड़ी मल', 'आत्म त्याग', 'गर्म राख', 'विचित्र चोर' तथा 'विधाता की लीला' आदि प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं। इनमें से 'भूतनाथ', 'रोहतास मठ' तथा 'सफेद शैतान' आदि कई भागों में प्रकाशित हैं।

आपका निधन 5 अक्तूबर सन् 1973 को हुआ था।

## श्री दुर्गाप्रसाद 'दुर्गेश'

श्री 'दुर्गेश' का जन्म उत्तर प्रदेश के झांसी नामक स्थान में सन् 1918 में हुआ था। आपने अखिल भारतीय साहित्य सम्मेलन की 'साहित्यरत्न' परीक्षा देने के अतिरिक्त हिन्दी विषय में एम० ए० की उपाधि भी प्राप्त की थी। आप हिन्दी तथा संस्कृत के अतिरिक्त मराठी और उर्दू भाषाओं के भी अच्छे जानकार थे। आप मूलतः कवि थे और आपकी

कविताएँ हिन्दी की सभी प्रमुख पत्रिकाओं में सम्मान छपा छपा करती थी। आपकी कविताओं का मूल स्वर 'वीर रस-प्रधान' होता था।

आपने कविता के अतिरिक्त गद्य-लेखन के क्षेत्र में भी अच्छी प्रतिभा का परिचय दिया था। आपका मुख्यतः कार्य-

क्षेत्र दतिया रहा था और आप लगभग 12 वर्ष तक वहाँ की 'दतिया जिला साहित्य परिषद्' के अध्यक्ष भी रहे थे। आपकी गणना बुन्देल-खण्ड के प्रमुख कवियों में की जाती थी। आपकी प्रका-शित कृतियों में 'गांधी रामायण', 'सृजन', 'बगला की ललकार' और 'श्रद्धा के मुमन'

आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

आपका निधन 30 अगस्त सन् 1973 को दतिया में हुआ था।

## श्री दुर्गाप्रसाद रस्तोगी 'आदर्श'

श्री रस्तोगी का जन्म उत्तर प्रदेश के इलाहाबाद नगर के दारागज मोहल्ले में सन् 1911 में हुआ था। आपके पिता श्री मुन्नुलाल रस्तोगी बड़े ही मितव्ययी और सरल स्वभाव के अध्यक्षसायी व्यक्ति थे। आपके यहाँ कपड़े का व्यवसाय होता था, किन्तु आप व्यवसाय में न फँसकर साहित्य-सेवा में ही आजीवन लगे रहे। आप पूर्णतः राष्ट्रीय विचार-धारा से परिपूर्ण व्यक्तित्व वाले साहित्यकार थे। आपके द्वारा लिखित 'गांधी गीता' नामक रचना के सम्बन्ध में प्रख्यात पत्रकार ठाकुर श्रीनाथ सिंह ने जो विचार प्रकट किये हैं उनसे आपके व्यक्तित्व तथा कृतित्व का अच्छा परिचय मिलता है।

उन्होंने लिखा था—“श्री दुर्गाप्रसाद रस्तोगी से व्यक्तिगत परिचय का सीमावर्ध मुझे प्राप्त है। वे हिन्दी के अच्छे लेखक और कवि हैं। इनके विचार राष्ट्रीय हैं और इनकी रचनाओं में सामयिकता की छाप रहती है। उनकी यह नवीन कृति—‘गांधी गीता’ देश-काल के अनुरूप एक सुन्दर रचना है और हिन्दी कविता के इतिहास में यह एक नवीन पृष्ठ जोड़ती है।”

आपने श्रीमती विजयलक्ष्मी पण्डित को जीवनी पत्रों के रूप में लिखी थी। ‘युग बीणा’, ‘विरह गीत’, ‘प्रगति गीत’, ‘समर गीत’, ‘कसक’, ‘सप्त दान’, ‘राजवि महिमा’, ‘निद्रा’ और ‘अखण्ड विश्व’ आदि आपकी काव्य-कृतियाँ हैं। आपकी अन्य रचनाओं में ‘शान्तिदूत लक्ष्मण’ (नाटक), ‘काला साँ’ (कहानी संग्रह) तथा ‘नयवधान’ (उपन्यास) के नाम भी विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। आपकी ‘ममर-गीत’ नामक कृति के सम्बन्ध में वीर

सावरकर के द्वारा प्रकट किए गए विचार अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं—“मानव में वीरभाव को प्रोत्साहित कर आपकी लेखनी ने हमारे साहित्य की उल्लेखनीय सेवा की है।

आपका निधन 11 अगस्त सन् 1979 को हुआ था।

## श्री दुर्गाशंकर कृपाशंकर मेहता

श्री मेहता का जन्म मध्य प्रदेश के होशंगाबाद नामक नगर में 7 अप्रैल सन् 1887 को हुआ था। जबलपुर व इलाहाबाद से उच्च शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आपने सन् 1909 से सिवनी में वकालत प्रारम्भ कर दी थी। जब सन् 1921 में

महामा गांधी का 'असहयोग आन्दोलन' प्रारम्भ हुआ तब आपने बकालत छोड़कर सक्रिय राजनीति को पूर्णतः अपना लिया था। आपने क्रमशः सन् 1923 के सण्डा सत्याग्रह, सन् 1930 के जंगल सत्याग्रह, सन् 1940 के व्यक्तिगत सत्याग्रह और सन् 1942 के 'भारत छोड़ो आन्दोलन' में भी सक्रिय रूप से भाग लेकर अनेक बार जेल की विषम यातनाएँ सहनी थीं।

सन् 1936 में जब सारे देश में कांग्रेस द्वारा लोकप्रिय मन्त्री-मण्डलों की स्थापना की गई थी तब आप प्रान्तीय धारा



सभा के निर्वाचन में विधिवत् सफल होकर मध्यप्रदेश के मन्त्री-मण्डल के भी प्रमुख सदस्य रहे थे। जिन दिनों आप सन् 1942 के भारत छोड़ो आन्दोलन के सिलमिले में बेनौर जेल में थे तब वहाँ पर आपने 'अनबुझी प्यास' नामक एक यथार्थवादी उपन्यास भी लिखा था। इस

उपन्यास की भूमिका में मध्यप्रदेश के भूतपूर्व मुख्यमन्त्री पण्डित द्वारकाप्रसाद मिश्र ने जो विचार प्रकट किये थे उनमें श्री मेहता की लिखन-पढ़ना का परिचय मिलता है। उन्होंने लिखा था—“अनबुझी प्यास” में मुझे सबैश्वर मेहता जी का व्यक्तित्व दीखता है। सुसंस्कृत समाज में सदा विचरण करने वाले ही नहीं उसमें विशेष आनन्द लेने वाले होने पर भी ग्रामीण जीवन से आपका अत्यधिक सम्पर्क रहा है। बुन्देलखण्डी ग्रामीण जीवन से मेहता जी सुपरिचित हैं और उसी का चित्रण इस उपन्यास में हुआ है। आपके पात्रों की भाषा में तो बुन्देली का लहजा है ही, अतः आपकी भाषा पर भी उसका प्रभाव है।” इस उपन्यास में मूलतः सन् 1930-32 के राजनीतिक आन्दोलनों का सजीव चित्रण भी आद्यन्त देखने को मिलता है। इन आन्दोलनों का प्रभाव भारतीय मानस और ग्रामीण जन-जीवन में जिस सीमा तक हुआ था,

इसका सही दस्तावेज मेहता जी ने इस उपन्यास में प्रस्तुत किया है।

आपका निधन सन् 1961 में जबलपुर में हुआ था।

## डॉ० दुर्गाशंकर नागर

डॉ० नागर का जन्म मध्य प्रदेश के मालवा अञ्चल के शाजापुर नामक स्थान में सन् 1894 में हुआ था। आपका मानसिक चिकित्सा के क्षेत्र में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान था। आपने अनेक वर्षों तक जहाँ

उज्जैन में 'आध्यात्मिक मण्डल' की स्थापना करके उसके माध्यम से मानसिक चिकित्सा को लोकप्रिय बनाने की दिशा में उल्लेखनीय कार्य किया था वहाँ आपने इस पद्धति का व्यापक परिचय देने की दृष्टि से 'कल्प-बृक्ष' नामक एक मासिक पत्र का भी सन् 1922 में अनेक वर्षों तक सफलतापूर्वक सम्पादन एवं प्रकाशन किया था।



आप जहाँ उच्चकोटि के चिकित्सक एवं सफल पत्रकार थे वहाँ आपने अपने चिकित्सा-सम्बन्धी दीर्घकालीन अनुभवों को लिपिबद्ध करके प्रकाशित भी किया था। आपके द्वारा लिखित पुस्तकों में 'प्राण चिकित्सा', 'प्राथमिक कल्पद्रुम', 'ध्यान से आत्म चिकित्सा', 'उपासना और हवन विधि', तथा 'स्वर्ण सूक्त' आदि प्रमुख हैं। आपकी यह निश्चित मान्यता थी कि मनुष्य अपनी मानसिक प्रवृत्तियों के आधार पर बड़े-से-बड़े असाध्य रोगों का उपचार कर सकता है। दुष्ट इच्छा शक्ति तथा अपूर्व साधना के बल पर वह कठिन-मेकठिन रोगों में छुटकारा प्राप्त कर सकता है।

आपने तपोनिष्ठ पण्डित शिवदत्त की प्रेरणा पर 'आध्यात्मिक साधनालय' की स्थापना करके उसके माध्यम से देश के अनेक असाध्य रोगियों का उपचार करने का प्रशसनीय कार्य किया था। आपने अपनी इस चिकित्सा-पद्धति को आध्यात्मिक चिकित्सा, मानसिक चिकित्सा, मर्दन चिकित्सा, सूर्यकिरण चिकित्सा मिट्टी और वायु चिकित्सा तथा उपवास चिकित्सा आदि अनेक रूपों में विकसित किया था। आपकी यह निश्चित मान्यता थी कि कल्प, आसन, प्राणायाम, नेती, धोती आदि अनेक पद्धतियों की चिकित्सा के साथ-साथ प्रार्थना के बल पर भी अनेक असाध्य रोग दूर किये जा सकते हैं।

धीरे-धीरे डॉ० नागर की चिकित्सा-पद्धति इतनी लोकप्रिय हो गई थी कि आपको 'आध्यात्मिक मण्डल' नामक संस्था की देश के कोने-कोने में अनेक शाखाएँ भी स्थापित हो गई थी। प्राणायाम और प्रार्थना के बल पर आपको इस संस्था ने देश के बहुत से अध्यात्म-प्रेमियों की जीवन-पद्धति को ही बदल दिया था।

आपका निधन 24 नवम्बर सन् 1951 को हुआ था।

## श्री दुर्गाशंकर शुक्ल 'रसिकेश'

श्री शुक्लजी का जन्म उत्तर प्रदेश के पीम्बीन नामक नगर में सन् 1900 में हुआ था। आपके पिता श्री गुमानीलाल शुक्ल संस्कृत के अद्वितीय विद्वान् और कुशल चिकित्सक थे। पिता के सस्कारों के अनुरूप श्री शुक्लजी भी संस्कृत भाषा के अद्वितीय ज्ञाता होने के साथ-साथ हिन्दी के सुलेखक भी थे। आप 'शक्ति' के उपासक थे और आपने इस उद्देश्य में शक्ति के साधकों के हित को दृष्टि में रखकर 'परिवर्त्या रहस्य' नामक संस्कृत ग्रन्थ का अनुवाद भी प्रस्तुत किया था। आपकी शक्ति-सम्बन्धी रचनाएँ जहाँ प्रयाग सं श्री देवीदत्त शुक्ल द्वारा सम्पादित 'जण्डी' नामक पत्रिका में प्रकाशित हुआ करती थी वहाँ अन्य लेख तथा रचनाएँ हिन्दी की विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में छपती थी।

आपकी शक्ति-साधना से प्रभावित होकर आपको जहाँ 'कुल पराशर' की सम्मानोपाधि प्रदान की गई थी वहाँ

आपने 'तन्त्र शास्त्र' का जन-साधारण में प्रचार करने की दृष्टि से 'श्री शारदा तिलक' नामक संस्कृत ग्रन्थ का हिन्दी-अनुवाद भी प्रस्तुत किया था।

आपके द्वारा किया गया 'सौन्दर्य लहरी' का पद्यानुवाद बहुत ही सरस तथा प्रभावोत्पादक था। ग्राह्य-स्त्य क्षेत्र में अभिनन्दनीय कार्य करने के साथ-साथ आपने राष्ट्रीय आन्दोलन में भी बड़-बड़कर भाग लिया था और अनेक बार जेल-यात्राएँ की थी। उन



दिनों के आपके जेल के साथियों में श्री ज्योतीप्रसाद बी० ए० 'हृदयेश' तथा पण्डित कन्हैयालाल त्रिवेदी प्रमुख थे। आपने सन् 1938 में 'जागरण' तथा सन् 1947 में 'देशभक्त' नामक पत्र भी प्रकाशित किए थे।

आपकी शक्ति की उपासना का दसमें बड़ा प्रमाण और क्या हो सकता है कि जब सन् 1950 में आप 'उधरनपुर (हरदोई)' में प्रा. पूजा में सलग्न थे तब ही ब्रह्माण्ड फट जाने के कारण आपका देहावसान हुआ था।

## ठाकुर दुर्गासिंह 'आनन्द'

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के सीतापुर जनपद के बिसवाँ कस्बे के ममीपर्वती दिवकोलिया नामक ग्राम में सन् 1845 के हुआ था। आपके पितामह ठाकुर जिरावनसिंह तथा पिता ठाकुर रणजीतसिंह अत्यन्त धर्म-प्रवण और साहित्य-प्रेमी थे। अपने पूर्वजों के इन संस्कारों के कारण ही आप साहित्य-रचना की ओर प्रवृत्त हुए थे। जिन दिनों आपने इस क्षेत्र में

पदार्पण किया था तब रीतिकाल का उत्तरार्द्ध था। फल-स्वरूप आपकी रचनाओं में उस समय जैसा उक्ति-वैचित्र्य और चमत्कार-बाहुल्य ही अधिक मात्रा में दृष्टिगत होता है।



आप जहाँ नायिका-भेद और रूप-वर्णन की रचनाएँ करने में निष्णात थे वहाँ रीतिकालीन अलंकारों की अवतारणा करने में सर्वथा दक्ष थे। आपकी रचनाओं में उपमा, उत्प्रेक्षा एवं अलंकारों की छटा

देखते ही बनती है। एक उदाहरण देखिए :

लट गी लट पीठि पै यो डरमै,  
जु कुचन खूब पै नाग चिरयो।  
मुख पै छनि घूँघट की गरमै,  
जम पूनो नियाकर मेघ चिरयो॥  
मुसकानि अनन्द जी मन्द लमै,  
कण्ठु शक्ति बान प्रवाह चिरयो।  
नहि पगनि रोम है कज कलौ,  
जुग सम्पुट मध्य समुद्र पिरयो॥

आपकी 'आनन्द मिथु' नामक कृति में 288 छन्द समाविष्ट है। यह मकलन आपक वंशधरो ने सन् 1932 में किया था। आपकी 'प्रज्ञाद चरित्र' नामक कृति भी अत्यन्त उल्लेखनीय है। इस कृति में आपका संक्षिप्त जीवन-वृत्त भी प्रस्तुत किया गया है।

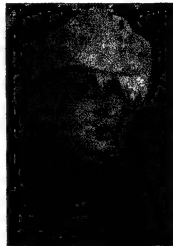
आपका निधन सन् 1929 में हुआ था।

## ठाकुर दुलारेसिंह 'वीर'

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के फनहपुर जनपद की बिन्दकी

तहसील के वीध नामक ग्राम में 15 जून सन् 1894 को हुआ था। आप आजीवन अविवाहित रहे थे। अपने दृढ़

संयम, ब्रह्मचर्य और चारित्रिक ओज की विशिष्ट प्रवृत्ति के कारण आर प्रायः वीर रस की रचनाएँ ही किया करते थे। आप जहाँ मानव-समाज में वीरता की भावनाएँ उद्बलित करने के समर्थक थे वहाँ देश की नई पीढ़ी को भी ओज तथा तेज का पाठ पढ़ाने की अद्भुत



क्षमता रखते थे। यही कारण है कि आपने कभी शृंगार रस की रचनाएँ नहीं लिखीं। वीर रस को स्थायी बनाने के उद्देश्य से आपने 'वीर गर्जना' नामक काव्य की रचना की थी। आपने युवकों में गौरा-बादल, आम्हा-ऊदल तथा मन्ना झाला बनने की प्रेरणात्मक भावनाएँ ही भरी थी। आपकी यह पंक्तियाँ इसकी उदाहरण साक्षी हैं

तुम राजपूत हो माना का,  
अपमान देखते मुनते हो॥  
तुम वीर पुरुष हो, दुश्मन की,  
हुकार-गर्जना सुनते हो॥  
तूफान तुम्हारे हाथों में,  
भूचान तुम्हारे पैरों में।  
है आग जल रही सीने में,  
अगर बरसते नैनो में॥

आपकी ऐसी रचनाएँ 'बाल गीत' नाम से सन् 1977 में प्रकाशित हुई थी। आपकी अन्य प्रकाशित कृतियों में 'अद्भुत बलिदान' (1966), 'वीर गर्जना' (1972) तथा 'ललकार' (1981) के नाम अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। आपकी 'कृष्ण दर्शन', 'निचित्रा' तथा 'मेरे जीवन गीत' नामक कृतियाँ अभी अप्रकाशित हैं।

आपका निधन 10 अप्रैल सन् 1979 को हुआ था।

## श्री दुष्यन्तकुमार

श्री दुष्यन्त का जन्म उत्तर प्रदेश के बिजनौर जनपद के राजपुर नवादा नामक ग्राम के एक कृषक-परिवार में 1 सितम्बर सन् 1933 को हुआ था। आपकी शिक्षा अपने गाँव के अतिरिक्त चन्दौसी तथा इलाहाबाद में हुई थी। अपने छात्र-जीवन से ही आपको कविता-लेखन का चस्का



लग गया था। अपने माता-पिता के द्वारा रखा गया आपका असली नाम 'दुष्यन्त-नारायण' था, जो आज हिन्दी-पाठकों के लिए केवल 'दुष्यन्तकुमार' ही हो गया है। पहले आप अपने दुष्यन्त-कुमार नाम के साथ 'परदेसी' उपनाम को जोड़ा करते थे। बाद में 'परदेसी' के स्थान

पर 'रयामी' शब्द रख लिया था, और फिर केवल 'दुष्यन्त-कुमार' ही हो गए थे। नाम के ये प्रयोग आपने उसी प्रकार किये थे जिस प्रकार आपने कविता में अपने को बदला था। आपने सर्वप्रथम रूमानी अन्दाज की कविताएँ लिखी थी और फिर 'परिमल' की गोष्ठियों का रंग आप पर चढ़ा, जो बाद में धीरे-धीरे नई कविता की राह से होता हुआ 'हिन्दी गजल' के रहनुमा के रूप में हिन्दी-पाठकों के सामने प्रकट हुआ था।

आपके साहित्यिक जीवन का विकास उन दिनों में हुआ था जब कि आप प्रयाग विश्वविद्यालय की एम० ए० कक्षा के छात्र थे और कमलेश्वर तथा मार्कण्डेय-जैसे उठते-उभरते हुए साहित्यकार आपके अत्यन्त जिगरी दोस्त थे। आपके साहित्यिक व्यक्तित्व के विकास में प्रयाग के उन दिनों के रूपातिलग्न पत्रकार तथा साहित्यकार श्री श्रीकृष्णदास का भी बहुत बड़ा हाथ था। दास बाबू ही 'अकेले उन दिनों ऐसे लोकप्रिय व्यक्ति थे, जिनके ईर्ष्या-गिर्द नये लेखकों की उमर 'त्रिभुक्ति'-जैसे न जाने कितने युवक मँडराया करते थे।

'परिमल' की गोष्ठियों और 'नये पत्ते'-जैसे पत्र के माध्यम से दुष्यन्त ने जो विशा ग्रहण की थी वह उसका ही प्रभाव था कि थोड़े ही समय में आपने उस पीढ़ी के लेखकों में अपनी सर्वथा नई पहचान बना ली थी।

कुछ वर्ष तक आकाशवाणी के विभिन्न स्टेजों के हिन्दी-कार्यक्रमों में उत्तरदायित्वपूर्ण पद संभालने के साथ-साथ आप बाद में मध्य प्रदेश के भाषा विभाग से जुड़ गए थे और वहाँ पर सहायक निदेशक के रूप में अनेक वर्ष तक कार्य किया था। मूलतः तो आप कवि थे, किन्तु बाद में उपन्यास तथा नाटक की विधा में भी आपने अपनी अभूतपूर्व प्रतिभा का परिचय दिया था। आपका पहला काव्य-संकलन 'सूर्य का स्वागत' था, जिसने हिन्दी के तत्कालीन कवियों में दुष्यन्त की बिलकुल असल खड़ा कर दिया था। आपके 'छोटे-छोटे सवाल', 'आँगन में एक वृक्ष' तथा 'दुहरी जिन्दगी' नामक उपन्यास भी आपके कथाकार रूप का सही प्रतिनिधित्व करते हैं। इसी प्रकार 'एक कण्ठ विषपायी', 'मन के कोण' तथा 'मसीहा मर गया' (मभी नाटक) आपकी रूपक-रचना की प्रतिभा के उत्कृष्ट नमूने हैं। 'आवाजों के घेरे' आपका दूसरा काव्य-संकलन था। इसमें दुष्यन्त का कवि रूप और भी परिपक्व रूप में हिन्दी पाठकों के समक्ष प्रकट हुआ था। इसी प्रकार 'जलते हुए वन का वसन्त' भी आपका एक काव्य-संकलन था।

आपने अपनी रचनाधर्मिता का सही और उत्कृष्ट रूप हिन्दी में गजल कहकर दिया था। वास्तव में गजल के क्षेत्र में भाषा, शैली और कथ्य के जितने विविध प्रयोग दुष्यन्त ने किये थे उतने कदाचित् आपसे पूर्ववर्ती किसी अन्य रचनाकार ने नहीं किये थे। आपका 'साये में धूप' नामक अकेला गजल-संकलन ही आपकी काव्य प्रतिभा का उज्ज्वल साक्ष्य प्रस्तुत करता है। आपकी कला की स्पष्टवादिता किस रूप में प्रकट होती है उसका प्रमाण आपकी गजलों की कुछ ये पंक्तियाँ हैं -

अब तो हम तालाब का पानी बदल दो,  
ये कमल के फूल कुम्हलाने लगे हैं।

यहाँ तो सिर्फ रूंगे और बहरे लोग बसते हैं,  
खुदा जाने यहाँ पर किस तरह जलसा हुआ होगा।

कहाँ तो तय था चिराग हर घर के लिए,  
कहाँ चिराग सपसल नही शहर के लिए।

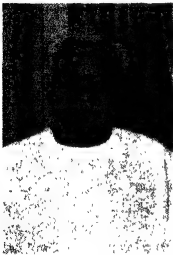


अपनी गजलों की रचना-प्रक्रिया के विषय में आपने जो भाव व्यक्त किये थे वे आज भी पूर्णतः सटीक-से लगते हैं। आपने लिखा था—“मैं स्वीकार करता हूँ कि गजल की किसी भूमिका की जरूरत नहीं होती। हिन्दी की आधुनिक कविता, जिसे पढ़ने के बाद एक घुंघला-सा चित्र उभरता है और जिसके बारे में पाठक निश्चयपूर्वक नहीं कह सकता कि यह बही चित्र है जिसे कवि उभारना चाहता है, मेरी कविता नहीं है। मैं प्रतिबद्ध कवि हूँ...यह प्रतिबद्धता किसी पार्टी से नहीं, आज के मनुष्य से है, और मैं जिस आदमी के लिए लिखता हूँ, यह भी चाहता हूँ कि वह आदमी उसे पढ़े और समझे।”

आपका निधन 30 दिसम्बर सन् 1975 को भोपाल में हुआ था।

## श्री देवकीनन्दन गोयल

श्री गोयल का जन्म उत्तर प्रदेश के मेरठ नगर के डालमपाड़ा मोहल्ले में 10 नवम्बर सन् 1913 को हुआ था। मेरठ कालेज से बी०एस-सी० करने के उपरान्त आप सन् 1935



में भारत सरकार के केन्द्रीय कार्यालय में सेवा-रत हो गए थे। अपने सेवा-काल में आपने प्रशासनिक कार्यों में हिन्दी का प्रयोग करने की दिशा में अत्यन्त महत्वपूर्ण कार्य किया था।

आपके मन में प्रारम्भ से ही यह भावना घर कर गई थी कि प्रशासनिक कार्यों में जो स्थान अंग्रेजी को मिला हुआ है वह हिन्दी को मिलना चाहिए। अपनी इसी भावना को मूर्त रूप देने की दृष्टि से आपने अपने कुछ मित्रों

के सहयोग से सन् 1960 में ‘केन्द्रीय सचिवालय हिन्दी परिषद्’ की स्थापना करके उसके माध्यम से सरकारी काम-काज में हिन्दी के प्रयोग के लिए उचित वातावरण बनाया था।

यद्यपि उन दिनों इस परिषद् का अध्यक्ष या उपाध्यक्ष सरकार के मन्त्रालय का कोई आई० सी० एस० अथवा ‘आई० ए० एस०’ सचिव ही हुआ करता था, परन्तु गोयल जी ने लगभग एक दशक तक परिषद् के उपाध्यक्ष पद को सुशोभित किया था। अपने इस कार्य-काल में आपने परिषद् की विभिन्न प्रवृत्तियों के माध्यम से हिन्दी को राज-काज में प्रयुक्त करने की दिशा में अत्यन्त अभिनन्दनीय कार्य किया था। जब दिल्ली में ‘प्रादेशिक हिन्दी साहित्य सम्मेलन’ की स्थापना हुई तब आप उससे भी जुड़ गए और कई वर्ष तक उसमें अनेकों पदों पर रहकर आपने उल्लेखनीय सेवा की। आप उसके ‘आजीवन सदस्य’ भी रहे थे। सरकारी फाइलों में ‘मिस्टर’, ‘मिसेज’ और ‘मिस’ के स्थान पर सर्वप्रथम ‘श्री’, ‘श्रीमती’ और ‘कुमारी’ शब्दों का प्रयोग आपने उन दिनों प्रारम्भ किया था जब सरदार वल्लभभाई पटेल ‘गृह मंत्री’ थे। इस प्रस्ताव पर उन्होंने ही स्वीकृति प्रदान की थी।

यह आप-जैसे महानुभावों की कर्मठता और ध्येय-निष्ठा का ही सुपरिणाम है कि ‘केन्द्रीय सचिवालय हिन्दी परिषद्’ आज एक सुदृढ़ संस्था के रूप में भारत सरकार के विभिन्न मन्त्रालयों में हिन्दी-सम्बन्धी कार्यों को सफल बना रही है। अपने सेवा के इन दिनों में गोयल जी को हिन्दी की प्रतिष्ठा के लिए अनेक सघर्षों का भी सामना करना पड़ा था, किन्तु आपने हिम्मत नहीं हारी थी। आज भारत सरकार के विभिन्न कार्यालयों में हिन्दी का जो प्रचलन हो सका है, उसको लोकप्रिय बनाने में आप-जैसे महानुभावों का बहुत बड़ा योगदान रहा है। आप खाद्य-मन्त्रालय के अवर सचिव के रूप में सेवा-निवृत्त हुए थे।

आपका निधन 19 सितम्बर सन् 1981 को नई दिल्ली में हुआ था।

## श्री देवकीनन्दन जोशी ‘विकल’

श्री विकल का जन्म उत्तर प्रदेश के अलमोड़ा नगर के समीप-

बर्ती गल्ली नामक ग्राम में सन् 1930 में हुआ था। आपके पिता श्री लीलाधर जोशी ठेकेदारी का कार्य करते थे, किन्तु



जब इस कार्य में उन्हें घाटा हो गया तब आपके परिवार की आर्थिक स्थिति अत्यन्त विपन्न हो गई थी। फलस्वरूप आप अपना अध्ययन बीच में ही छोड़कर केवल 14 वर्ष की आयु में ही घर की सहायता करने की दृष्टि से दिल्ली आ गए और यहाँ पर सर्वप्रथम अखिल भारतीय

काँग्रेस कमिटी में सेवा-रत हो गए। अपने इस कार्य-काल में आपने अपने स्वाध्याय को नहीं छोड़ा और धीरे-धीरे वह दिन भी आ गया जब आप कविता लिखने लगे और अपने नाम के साथ 'विकल' उपनाम भी जोड़ लिया।

धीरे-धीरे आपकी रचनाएँ हिन्दी की प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में भी छपने लगी और दिल्ली के कवि-ममज में भी आपका स्थान बनता चला गया। इस बीच आपको 'राष्ट्रीय गांधी सग्रहालय' के 'वाचनालय' में सहायक का कार्य मिल गया और आपका कार्य भली-भाँति चलने लगा। आपकी कविताओं के 'अथु भागिनी' तथा 'प्रेरणा' नामक सङ्कलन हैं और आपने महात्मा गांधी की जन्म-शताब्दी के अवसर पर 'गाए युग तब गाथा' नामक एक खण्ड काव्य भी लिखा था। आपके इस काव्य की देश के अनेक मनीषियों तथा साहित्य-कारों ने मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की थी।

आपका निधन 17 नवम्बर सन् 1977 को हुआ था।

## श्री देवकीमन्दन शर्मा

श्री शर्मा का जन्म उत्तर प्रदेश के बिजनौर जनपद के

जलालाबाद नामक ग्राम में सन् 1899 में हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा यद्यपि पहले उर्दू में हुई थी किन्तु बाद में छोटी कक्षा से आपने उर्दू को छोड़कर हिन्दी और संस्कृत विषय ले लिए थे। आपने नजीबाबाद के स्कूल से आठवी कक्षा उत्तीर्ण करके देहरादून के डी० ए० बी० कालेज से मैट्रिक की परीक्षा दी थी। उन दिनों प्रख्यात शिक्षा-शास्त्री श्री लक्ष्मणप्रसाद इस कालेज के प्राचार्य थे। आपका सामाजिक उत्कर्ष की प्रवृत्तियों की ओर कितना झुकाव था इसका ज्वलन्त प्रमाण यही है कि अपनी छात्रावस्था में ही जहाँ आपने 'वेदान्त अध्ययन मण्डल' की स्थापना की थी, वहाँ आप 'आर्य कुमार सभा' के मन्त्री भी रहते थे। यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि महात्मा गांधी ने भी आर्य कुमार सभा के इस पुस्तकालय की प्रशंसा मुक्त-कण्ठ में की थी।

मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप आगे की पढ़ाई जारी रखने की दृष्टि से आगरा के 'सैण्ट जॉन्स कालेज' में प्रविष्ट हो गए थे। वहाँ से

बी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने कानपुर के डी० ए० बी० कालेज से एम० ए० किया था। जिन दिनों आप कानपुर में पढ़ा करते थे तब आपके सहपाठियों में पण्डित अयोध्यानाथ शर्मा और श्री राम-



कृष्ण शुक्ल 'शिली-

मुख' अन्यतम थे। यहाँ यह बात भी विशेष रूप से उल्लेख्य है कि जब महात्मा हज्रत के कर कमलों द्वारा डी० ए० बी० कालेज, कानपुर का उद्घाटन हुआ था तब आपने उस कालेज के प्रथम छात्र के रूप में अपना नाम लिखाया था। कालेज के प्रथम आचार्य प्रख्यात दार्शनिक प्रो० दीवानचन्द बने थे।

डी० ए० बी० कालेज, कानपुर से एम० ए० करने के पश्चात् आपने सन् 1922 में सैण्ट जॉन्स कालेज, आगरा से

एल-एल० बी० की परीक्षा देने के लिए जब प्रवेश लिया तब वहाँ आपने 'ट्यूटर' के रूप में कार्य प्रारम्भ किया था। आप उन दिनों वहाँ पर बी० ए० के छात्रों को ऑप्रेजी पढ़ाया करते थे। वहाँ से एल-एल० बी० की परीक्षा देने के उपरान्त आप खूर्जा के एन० आर० ई० सी० कालेज में प्राध्यापक होकर आ गए और यहाँ पर आपने ससदीय प्रणाली पर 'सभा विज्ञान और वक्तृता' नामक एक पुस्तक लिखी। इसकी भूमिका सयुक्त प्रान्तीय लेजिलेटिव कौंसिल के तत्कालीन अध्यक्ष सर सीताराम ने लिखी थी और सन् 1926 में इसका प्रकाशन 'आनन्द प्रकाशनालय खूर्जा' की ओर से हुआ था। हिन्दी में ससदीय प्रणाली के सम्बन्ध में कदाचित् यह पहली ही पुस्तक थी। यह प्रसन्नता की बात है कि उन दिनों इस पुस्तक का देश में सर्वत्र अच्छा स्वागत हुआ था।

इसके उपरान्त आप सन् 1927 में अजमेर के गवर्नमेण्ट कालेज में सहायक प्रोफेसर नियुक्त हो गए और फिर सन् 1931 में आप वहीं पर 'तर्कशास्त्र' और 'दर्शन' विषय के अध्यापक का कार्य करने लगे। अपने इस शिक्षकीय जीवन के दिनों में आप जहाँ सन् 1951 से अपने जीवन के अन्तिम क्षण तक इन कालेज के प्राचार्य रहे वहाँ सन् 1950 में कुछ समय के लिए आपने अजमेर राज्य के सहायक शिक्षा निदेशक तथा निदेशक का उत्तरदायित्व भी सँभाला था। अपने इस स्वल्प से कार्य-काल में आपने जहाँ शिक्षा विभाग के लिए लगभग एक लाख पुस्तकें निशुल्क प्राप्त की थी वहाँ लगभग 10 हजार रुपये की राशि भी एकत्र की थी।

यह आपके कर्ममय जीवन की एक विशेषता ही थी कि अपने शैक्षणिक दायित्वों से समय निकालकर आप समाज-सेवा की अन्य प्रवृत्तियों में भी निरन्तर सलग रहते थे। आप जहाँ अजमेर की प्रख्यात कन्या-शिक्षण-संस्था 'सावित्री गर्ल्स स्कूल' (अब कालेज) के कई वर्ष तक मन्त्री रहे थे वहाँ आर्यसमाज अजमेर के अन्तर्गत संचालित 'अनाथालय' के अधिष्ठाता का कार्य भी आपने अत्यन्त सफलतापूर्वक किया था। आगरा विश्वविद्यालय की सीनेट के सदस्य रहने के अतिरिक्त आप राजस्थान की अनेक शिक्षा-संस्थाओं से भी जुड़े रहे थे। समाज-सुधार के प्रति आपके मानस में कितनी सलग्न थी इसका प्रत्यक्ष प्रमाण यही है कि आपने कई वर्ष तक 'विप्र' नामक मासिक पत्र का संचालन तथा सम्पादन करके ब्राह्मण समाज में प्रचलित अनेक कुरीतियों के निवारण

का आन्दोलन भी चलाया था। आपने ब्राह्मण समाज में 'विधवा विवाह' का प्रचलन करने की दिशा में जहाँ अत्यन्त अभिनन्दनीय कार्य किया था वहाँ आपने 'राजस्थान ब्राह्मण सभा' के जयपुर तथा बहरोड (अलवर) अधिवेशनों की अध्यक्षता भी की थी। राजस्थान के विभिन्न महाविद्यालयों में 'सोशल सर्विस लीग' की स्थापना कराने के साथ-साथ आपने राजस्थान में सन् 1943 में पहले-पहल 'महिला हॉकी प्रतियोगिता' का आयोजन भी किया था। शिक्षा-क्षेत्र की ऐसी कोई संस्था तथा प्रवृत्ति नहीं थी, जिसमें आपका निकट का सम्बन्ध न रहा हो। जब आप अजमेर की नगर-पालिका (अब परिषद्) के मानद सदस्य मनोनीत हुए थे तब भी आपने अजमेर की जनता की उल्लेखनीय सेवा की थी।

ससदीय विज्ञान के विशेषज्ञ के रूप में तो आप अपनी 'सभा विज्ञान तथा वक्तृता' नामक पुस्तक के प्रकाशन से ही प्रतिष्ठित हो गए थे, किन्तु उसके बाद भी आपने अपनी लेखनी को विराम नहीं दिया और अपने व्यस्त जीवन से समय निकाल कर आपने 'आलेखन कला' तथा 'नवीन रचना प्रणाली' नामक दो पुस्तकें और लिखी थी।

आपका निधन सन् 1952 में हुआ था।

## श्री देवचन्द्र नारंग

श्री नारंग का जन्म अविभाजित पंजाब के कमालिया नामक स्थान में 25 दिसम्बर सन् 1905 को हुआ था। आप प्रख्यात इतिहासवेत्ता श्री जयचन्द्र विद्यालकार के छोटे भाई थे। आपसे बड़े और श्री जयचन्द्र जी से छोटे श्री धर्मचन्द्र थे, उनसे छोटे श्री देवचन्द्र नारंग हैं, जो आजकल प्रयाग में हैं।

श्री जयचन्द्र विद्यालकार जब गुरुकुल कांगड़ी से विधिवत् स्नातक होकर लावा लाजपतराय के 'कोमी महाविद्यालय' लाहौर में प्राध्यापक हुए तब उन्होंने अपने इन तीनों भाइयों को उस विद्यालय में अध्ययनार्थ प्रविष्ट करा दिया था। जब इस महाविद्यालय से श्री धर्मचन्द्र जी ने बी० ए० करने के उपरान्त कुछ कार्य करने का विचार किया तब सन् 1924 में अपने ज्येष्ठ भ्राता श्री जयचन्द्र विद्यालकार की प्रेरणा पर दो सौ रुपये ऋण लेकर लाहौर

में 'हिन्दी भवन' नामक एक प्रकाशन-संस्था की स्थापना की थी।

श्री देवचन्द्र जी ने भी हिन्दी साहित्य सम्मेलन की 'विचारद' की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त अपने बड़े भाई धर्मचन्द्र जी के साथ ही 'हिन्दी भवन' में कार्य प्रारम्भ कर दिया था। आपने दिन-रात एक करके हिन्दी-भवन को लोकप्रियता के चरम शिखर पर पहुँचा दिया था। धर्मचन्द्र जी जहाँ 'भवन' की आन्तरिक व्यवस्था की देख-भाल करते



ये वहाँ देश के प्रमुख साहित्यकारों तथा मनीषियों से सम्पर्क करने का कार्य श्री देवचन्द्र जी का था। यह आपके ही परिश्रम का सुपरिणाम था कि हिन्दी भवन की ओर से पुस्तकों के प्रकाशन के अलावा उन दिनों 'भारती' नामक एक साहित्यिक मासिक पत्रिका का प्रकाशन भी किया गया था।

इसका सम्पादन श्री जगन्नाथप्रसाद 'मिलिन्द' और श्री हरिकृष्ण 'प्रेमी' को सौंपा गया था। यहाँ यह भी विशेष उल्लेखनीय तथ्य है कि प्रेमी जी इस पत्रिका के सम्पादन के सिलसिले में ही लाहौर गए थे और फिर वही स्थायी रूप से रहने लगे थे। श्री सत्यराम 'बिचित्र' के सम्पादन में हिन्दी भवन से 'कमल' नामक जो बालोपयोगी पत्र प्रकाशित किया गया था, उसकी परिकल्पना भी श्री देवचन्द्र नारग ने ही की थी।

हिन्दी भवन की स्थापना जिन दिनों हुई थी तब पञ्जाब विश्वविद्यालय की ओर से हिन्दी-रत्न, हिन्दी-भूषण तथा हिन्दी प्रभाकर की परीक्षाएँ हुआ करती थीं। श्री देवचन्द्र जी ने इस परीक्षा के पाठ्यक्रम के लिए हिन्दी के अनेक वरिष्ठ साहित्यकारों की कृतियाँ प्राप्त करके 'हिन्दी भवन' की ओर से प्रकाशित की थी। आप स्वयं भी अच्छे लेखक थे और आपकी कई पुस्तकें छपी थीं।

जब सन् 1942 में अगस्त का 'भारत छोड़ो' आन्दोलन प्रारम्भ हुआ तब श्री देवचन्द्र जी तथा आपके दोनों भाई धर्मचन्द्र नारंग और इन्द्रचन्द्र नारग भी उससे अछूते न बचे और पञ्जाब सरकार द्वारा गिरफ्तार करके नजरबन्द कर दिए गए। आपके अग्रज श्री जयचन्द्र विद्यालकार पहले ही गिरफ्तार हो चुके थे। जब भारत का विभाजन हुआ तब 19 सितम्बर को श्री देवचन्द्र जी को लाहौर में मुस्लिम आतताइयों ने छुरा घोंप दिया, जिसके परिणाम स्वरूप वहाँ के सर गगाराम अस्पताल में 21 सितम्बर सन् 1947 को आपका प्राणान्त हो गया। आपकी सहधर्मिणी श्रीमती ब्रह्मवती नारग और सुपुत्र श्री शरद आजकल देहरादून में रह रहे हैं।

## श्री देवदास गांधी

आपका जन्म सन् 1900 में दक्षिण अफ्रीका के जोहान्सबर्ग नामक नगर में उस समय हुआ था जब आपके पिता महात्मा गांधी वहाँ की जनता पर अंग्रेज गोरों द्वारा किये जाने वाले अत्याचारों के विरुद्ध सघर्ष-रत थे। उन दिनों वे बैरिस्टर गांधी के नाम से जाने जाते थे। देवदास जी गांधी जी के सबसे छोटे और चौथे पुत्र थे। गांधी जी के निरीक्षण में ही आपकी शिक्षा-दीक्षा होने के कारण आपकी जीवन-चर्या अत्यन्त नियमित रहती थी। दक्षिण अफ्रीका में स्थापित उनके आश्रम में ही आपके जीवन का प्रारम्भिक समय व्यतीत हुआ था। इसके उपरान्त जब सन् 1915 में गांधी जी सपरिवार भारत लौटे तो आपको अपने बड़े भाई रामदास गांधी के साथ महात्मा जी ने गुरुदेव रवीन्द्रनाथ ठाकुर के 'शान्ति निकेतन' में भेज दिया था। इसके उपरान्त आप कुछ समय तक एनी बेसेन्ट के आश्रम काशी में रहे थे और अन्त में आपको गांधी जी ने स्वामी श्रद्धानन्द के द्वारा स्थापित 'गुरुकुल काशी' में भेज दिया था।

जब महात्मा जी ने अहमदाबाद में कोचरब आश्रम की स्थापना की तब उन्होंने देवदास जी को भी वहाँ पर बुला लिया था। महात्मा जी ने अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के सन् 1918 में हुए वार्षिक अधिवेशन की

अध्यक्षता के समय दक्षिण भारत में हिन्दी-प्रचार करने का जो संकल्प लिया था उसकी सम्पूर्ति के लिए उन्होंने सर्व-



प्रथम हिन्दी-प्रचार के कार्यकर्ता के रूप में श्री देवदास को ही मद्रास भेजा था। मद्रास में आपके इस कार्य में सहयोग देने के निमित्त अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग की ओर से अगस्त सन् 1918 में स्वामी सत्यदेव परिवाजक भी भेजे गए थे। मद्रास में रहकर

आपने हिन्दी-प्रचार का जो कार्य प्रारम्भ किया था उसीका परिवर्द्धित रूप 'दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा' है। आपने वहाँ के 'गोखले हॉल' में सर्वप्रथम मई सन् 1918 में हिन्दी की कलाएँ प्रारम्भ की थी और उनका विधिवत् उद्घाटन श्रीमती एनी बेसेण्ट ने 'होमरूल लीग' के कार्यालय में किया था। इस समारोह की अध्यक्षता डॉ० सी० पी० रामास्वामी अय्यर ने की थी।

यहाँ यह भी ध्यातव्य है कि उन दिनों 'होमरूल लीग' के मुख पत्र दैनिक 'न्यू इण्डिया' में अंग्रेजी अनुवाद के साथ हिन्दी के लेख भी प्रकाशित हुआ करते थे। आपके इस कार्य में उन दिनों श्री हरिहर शर्मा, श्री शिवराम शर्मा और बन्देश्वर मुखर्जी ने भी सहयोग दिया था। उन दिनों आप इण्डियन प्रेस प्रयाग की ओर से प्रकाशित बालोपयोगी पुस्तकों से ही पढ़ाने का काम चलाया करते थे। बाद में दक्षिण की जनता की आवश्यकता को दृष्टि में रखकर आपकी ही प्रेरणा पर स्वामी सत्यदेव परिवाजक ने 'हिन्दी की पहली पुस्तक' नाम से एक रीडर लिखी थी। इसके बाद आप पत्र-कारिता के क्षेत्र में चले गए। जब सन् 1920-21 में श्री मोतीलाल नेहरू ने इलाहाबाद से 'इण्डिपेंडेंट' नामक राष्ट्रवादी पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ किया तब महात्मा गांधी जी के कहने पर 21 वर्षीय देवदास जी उसमें चले गए। इसके

बाद आप कुछ समय तक 'जामिया मिलिया' में भी रहे थे। डॉ० जाकिर हुसैन ने महात्मा जी से विशेष अनुरोध करके आपको अपनी इस सत्त्वा में बुलाया था। यहाँ पर आप हिन्दी पढ़ाने के अतिरिक्त कताई भी सिखाया करते थे।

जब आप दक्षिण में हिन्दी-प्रचार के कार्य में सलग्न थे तब चक्रवर्ती राजगोपालाचार्य की कनिष्ठा कन्या लक्ष्मी से आपका परिचय हो गया था, जिसकी परिणति बाद में 'प्रणय-परिणय' में हुई थी। फलस्वरूप आपका विवाह सन् 1934 में पूना में लक्ष्मी जी से हो गया था। विवाहोपरान्त आप दिल्ली के 'हिन्दुस्तान टाइम्स' में आ गए और इस संस्थान की व्यवस्था में अपनी पूर्ण दक्षता का प्रयोग किया। आपने जहाँ अंग्रेजी 'हिन्दुस्तान टाइम्स' को लोकप्रियता के शिखर तक पहुँचाया था वहाँ हिन्दी के दैनिक व साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान' और 'कादम्बिनी' (मासिक) के द्वारा हिन्दी की समृद्धि में भी अपना अमूल्य योगदान दिया था। आपके द्वारा हिन्दी में लिखित 'बा, बापू और भाई' नामक पुस्तक विशेष महत्त्वपूर्ण है।

आपका निधन सन् 1957 में हुआ था।

## श्री देवदूत विद्यार्थी

श्री विद्यार्थी का जन्म बिहार प्रदेश के साहाबाद जनपद के प्रबोधपुर डेरा नामक ग्राम में सन् 1903 में हुआ था। आपका वास्तविक नाम 'देवनारायण पाण्डेय' था और आप कविता तथा गद्य-गीतो में कभी-कभी 'कुमार हृदय' नाम का प्रयोग भी किया करते थे। आप गांधी जी की पुकार पर बिहार से हिन्दी-प्रचार के निमित्त मद्रास गए थे और फिर वहाँ ऐसा सम्पर्क स्थापित हुआ कि दक्षिण के ही हो गए। आप सर्वप्रथम सन् 1920 में अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ओर से वहाँ गए थे। मद्रास जाकर आपने जहाँ सभा की ओर से तमिलनाडु, कर्नाटक और केरल में हिन्दी-प्रचार का कार्य प्रारम्भ किया वहाँ आप सन् 1922 में 'तमिलनाडु हिन्दी प्रचारक विद्यालय' के प्रधानाध्यापक रहे थे। आपने वहाँ 'हिन्दी प्रचारक प्रशिक्षण महाविद्यालय' में अध्यापन-कार्य भी किया था।

आप जहाँ अच्छे अध्यापक और हिन्दी-प्रचारक थे वहाँ लेखन के क्षेत्र में भी आपकी प्रतिभा का परिचय हिन्दी-जगत् को मिला था। आपने दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा के



मासिक मुखपत्र 'हिन्दी प्रचारक' का सम्पादन जहाँ अनेक वर्ष तक अत्यन्त सफलतापूर्वक किया था वहाँ आपने हिन्दी में अनेक ग्रन्थों की रचना भी की थी। गद्य-गीत लिखने में भी आप पूर्णतः प्रवीण थे। आपके द्वारा लिखित गद्य-गीतों में 'कुमार हृदय का उच्छ्वास' और

'तूफ़ीर' नामक सकलन उल्लेखनीय है। उपन्यास तथा नाट्य-लेखन में भी आपने अपनी प्रतिभा का अच्छा परिचय दिया था। आपकी ऐसी कृतियों में 'कर्तव्य', 'दीवान बहादुर', 'हार या जीत', 'पाँच बेत' और 'भारतीय राष्ट्रीयता' के नाम अनन्य हैं। हिन्दी की पाठ्य-पुस्तकों के निर्माण में भी आपने अच्छे प्रयोग किए थे। 'हिन्दी की चौथी पोथी', 'हिन्दी अनुवादमाला' और 'हिन्दी बातचीत' आपकी ऐसी ही रचनाएँ हैं।

दक्षिण में हिन्दी-सम्बन्धी कोई भी ऐसी गतिविधि नहीं है जिसमें आपका सक्रिय योगदान न रहा हो। आपने जहाँ एर्ताकुलम में 'प्रथम केरल प्रांतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन' का आयोजन सन् 1929 में किया था वहाँ सन् 1933 में 'केरल प्रांतीय हिन्दी प्रचार सभा' की स्थापना भी की थी। आप सन् 1933 से सन् 1944 तक इस सभा के मन्त्री भी रहे थे। आपने दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा की सेवा उसका प्रचार मन्त्री तथा परीक्षा मन्त्री रहकर भी अनेक वर्ष तक की थी। आप जहाँ कई वर्ष तक अखिल भारतीय हिन्दी प्रशिक्षण महाविद्यालय, आगरा के संचालक रहे थे वहाँ सेवा-निवृत्ति के उपरान्त बिहार जाकर वहाँ की 'बालिका विद्यापीठ लखी सराय' के अवैतनिक प्रधानाचार्य

भी रहे थे। आपने ब्रिटिश गयाना और दक्षिण अमरीका के बहुत से द्वीपों में भी हिन्दी-प्रचार का प्रशसनीय कार्य किया था।

आपका निधन सन् 1972 में हुआ था।

## श्री देवनाथ महाराज

श्री देवनाथ का जन्म सन् 1754 में महाराष्ट्र के अमरावती जनपद के मुर्जी आँजनगाँव नामक स्थान में हुआ था। आपके पिता श्री राजो पन्त जी निजाम हैदराबाद के राज्य में एक कर्मचारी थे। श्री देवनाथ जी का बचपन का नाम 'देवराव' था। बचपन से ही आपको 'पहलवानी' करने का बहुत शौक था और इसी कारण आपकी शिक्षा-दीक्षा भी अधिक न हो सकी थी। आप बहुत मामूली पढ़े-लिखे थे और आपका मुकाब भक्ति मार्ग की ओर शुरू से ही हो गया था।

आपने नाथ सम्प्रदाय के श्री गोविन्दनाथ महाराज से दीक्षा ली थी और उन्हीं के साथ 'धुरात' नामक ग्राम में रहने लगे थे। आपने हिन्दी में बहुत-से भक्तिपदों की रचना की थी। आप ग्रामों में 'घूम-घूमकर भगवान् का कीर्तन किया करते थे और आपने भारत के समस्त तीर्थों का भ्रमण किया था। श्री देवनाथ जी ने आँजनगाँव नामक स्थान में अपना मठ स्थापित किया था।

आप अपने समय के अच्छे कवि और कीर्तनकार थे। हिन्दी-पदों के अतिरिक्त आपने मराठी भाषा में भी अच्छे पद लिखे हैं। आपने मूरदास, कबीरदास, तुलसीदास और मीराबाई के पदों का बड़ी गम्भीरता से अध्ययन किया था। यही कारण है कि आपके द्वारा लिखित अनेक हिन्दी पदों में सूर और तुलसी का प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है। आपके अधिकांश पदों में समुणोपासना-पद्धति के दर्शन होते हैं।

आपके पदों का उन दिनों देशों में सर्वत्र बहुत प्रचार था। अचलपुर के नवाब और नागपुर के भोंसले जहाँ आपके अनन्य अनुयायी थे वहाँ पूना के पेशवा और खालिदर के सिन्धिया भी आपको अपना गुरु मानते थे। आपकी भाषा और शैली का परिचय आपके इस पद से भली भाँति मिल जाता है

आज मोरी साँवरिया सों लागी प्रीत ।  
 रैन दिन मोहें चैन परे नहि, उलट भई सब रीत ॥  
 कहाँ करों कित जाऊँ सखी री, कैसी बनी अब बीत ।  
 'देवनाथ' प्रभु नाथ निरंजन, निसदिन गावे गीत ॥  
 आपने अनेक 'उलटबासियाँ' और 'बाग्हमासियाँ' भी लिखी थी ।

आपका देहावसान सन् 1821 में खालियर में उस समय हुआ था जब आप वहाँ पर एक मण्डप में कीर्तन कर रहे थे । मण्डप में आग लग जाने के कारण आप वहाँ भस्म हो गए थे ।

## श्री देवनारायण व्यास

श्री देवनारायण जी का जन्म राजस्थान प्रदेश के जोधपुर नगर में सन् 1915 को हुआ था । आप राजस्थान के प्रख्यात नेता श्री जयनारायण व्यास के इकलौते पुत्र थे । आपका राष्ट्रीयता और देश-भक्ति के भाव जन्म से ही घुट्टी में प्राप्त हुए थे, अतः आप

अपने छात्र-जीवन में ही स्वातंत्र्य-संग्राम में सक्रिय रूप में भाग लेने लगे थे । जोधपुर में रहते हुए ही एम० ए० तक की शिक्षा प्राप्त करके अपने पिताजी की भांति ही आपने पत्रकारिता को अपनाया था । पहले-पहल आपने बम्बई जाकर वहाँ के 'टाइम्स आफ इण्डिया'

संस्थान के हिन्दी दैनिक 'नवभारत टाइम्स' में अपना पत्रकारिता का जीवन प्रारम्भ किया था और उसके उपरान्त आप जोधपुर चले आए थे । जोधपुर में रहते हुए आपने जहाँ 'प्रेरणा' नामक पत्र सन् 1953 में साप्ताहिक एवं मासिक

रूप में निकाला था वहाँ 'तरुण राजस्थान' नामक दैनिक का भी सम्पादन कई वर्ष तक किया था । इनके अतिरिक्त आप देश के अनेक प्रमुख पत्रों के संवाददाता भी रहे थे ।

पत्रकारिता में रहते हुए आप राजनीति में भी पूर्णतः सक्रिय रहा करते थे । आप जहाँ पहले कई वर्ष तक 'जोधपुर लोक परिषद्' के मन्त्री व अध्यक्ष रहे थे वहाँ आप 'जोधपुर नगर कांग्रेस कमेटी' के भी प्रधान रहे थे । जिन दिनों आप 'मारवाड खादी सघ' के मन्त्री थे तब आपके कार्य-काल में इस संस्थान ने अपना उत्पादन बढ़ाने में अत्यन्त उपयोगी कार्य किया था । राजस्थान के द्वितीय पीढ़ी के पत्रकारों में आपका अत्यन्त विशिष्ट स्थान था । आपने दैनिक 'तरुण राजस्थान' के माध्यम से पश्चिमी राजस्थान की अनेक ज्वलन्त समस्याओं को मुखरित करके उनके समाधान के लिए प्रबल आन्दोलन किया था । आपके द्वारा लिखित 'विवेक और साधना' नामक पुस्तक को देखकर आपकी विवेकशीलता का परिचय मिलता है ।

आपका निधन सन् 1969 में हुआ था ।

## पण्डित देवप्रकाश अमृतसरी

आपका जन्म पंजाब प्रदेश के गुरदासपुर जिले के धर्मकोट बग्गा नामक ग्राम में सन् 1889 में हुआ था । सन् 1912 में आपका आर्य समाज के सुधारवादी आन्दोलन से सम्पर्क हुआ था और तब से ही आप उससे सक्रिय रूप से सम्बद्ध हो गए थे । अपनी छात्रावस्था से ही आपकी रुचि इस्लाम धर्म के सिद्धान्तों का तलस्पर्शी ज्ञान प्राप्त करने की ओर थी । आपने स्वामी दर्शनानन्द सरस्वती द्वारा लिखित ट्रैक्टों को पढ़कर वैदिक धर्म की उपादेयता और इस्लाम धर्म के खोखलेन का अच्छा परिचय प्राप्त कर लिया था । अपने परिवार के भरण-पोषण के लिए आप जब अमृतसर के लाला मुन्शीराम सराफ की दुकान पर आकर आभूषण बनाने का कार्य सीख रहे थे उसी दिनों से आपका वास्तविक कामिक जीवन प्रारम्भ हुआ था । यहाँ रहते हुए आपने लोहागढ में 'आर्य युवक समाज' की स्थापना करके अपना समाज-सुधार का कार्य प्रारम्भ कर दिया था ।

आपकी यह सुधारवादी प्रवृत्ति तब और भी अधिक बड़ी जब आपने सन् 1923 में स्वामी श्रद्धानन्द और महात्मा हंसराज जी आदि पंजाब के शीर्षस्थ नेताओं की प्रेरणा पर 'अखिल भारतीय हिन्दू शुद्धि सभा' आगरा के



कार्यों में रुचि लेना प्रारम्भ किया और आपने उसके प्रधान-मन्त्री का कार्य-भार संभाला था। आपने अपने स्वाध्याय के बल पर 'मुस्लिम धर्म' के सभी सिद्धान्तों का इतनी गम्भीरता से पारायण कर लिया था कि आप उसमें पूर्णतः पारगट हो गए थे। इस सभा के माध्यम से आपने

हुजारे राजपूत मुसलमानों को पुनः हिन्दू धर्म में दीक्षित किया जो कभी बलात् मुसलमान बना लिए गए थे। मालाबार के मोपला काण्ड के समय भी आपने वहाँ की जनता की उल्लेखनीय सेवा की थी।

आपने मध्य प्रदेश के रतलाम के समीपवर्ती पिछड़े हुए क्षेत्रों में रहकर वहाँ के आदिवासियों के सुधार तथा उद्धार का जो कार्य किया था वह भी आपकी कर्मठता का ज्वलन्त माक्षी है। आपने वहाँ के आदिवासियों के सुधार के लिए पाठशालाओं, शोधालयों और छात्रावासों की स्थापना करके वहाँ के निवासियों को ईसाई तथा मुसलमान बनने से बचाने का जो प्रशसनीय कार्य किया था उसमें आपकी कर्मठता का परिचय मिलता है। आपकी यह दृढ़ मान्यता थी कि जब तक हिन्दू युवक अरबी तथा फारसी का विधिवत् अध्ययन करके 'मुस्लिम धर्म' के ग्रन्थ 'कुरान' का बारीकी से स्वाध्याय नहीं करेंगे तब तक वे मुस्लिम धर्म की कमियों को जनता के समक्ष उजागर न कर सकेंगे। फलस्वरूप आपने अमृतसर के पास 'गण्डासिंह वाला' नामक स्थान में अरबी और फारसी का अध्ययन कराने की दृष्टि से एक विद्यालय की स्थापना की थी। जब रामलाल कपूर ट्रस्ट की ओर से

लाहौर के पास रावी तट पर 'शाहदरा' में पण्डित ब्रह्मदत्त जिज्ञासु ने आर्य पद्धति पर संस्कृत बाहुमय का सक्रिय और सर्वांगीण ज्ञान कराने की दृष्टि से एक विद्यालय की स्थापना की थी तब आपने उस कार्य में भी अपना सक्रिय महयोग प्रदान किया था। आप जहाँ अच्छे प्रकारक, कुशल सगतक और अरबी तथा फारसी के गम्भीर विद्वान् थे वहाँ आपने हिन्दी में ऐसी अनेक पुस्तकों की रचना की थी जिनके स्वाध्याय से हमारे देश की नई पीढ़ी का मार्ग-प्रदर्शन हो सकता है। आपके द्वारा लिखित ग्रन्थों में 'कुरआन परिचय', 'बवाजा हसन निजामी का वास्तविक रूप', 'आस्तिक विचार', 'इजीलो में परस्पर विरोधी कल्पनाएँ अर्थात् ईसाई मत का वास्तविक स्वरूप', 'घोर आक्रमण', 'यथार्थ दर्शन', 'बाह्यार्थ मत समीक्षा' और 'आर्यसमाज के विशिष्ट आर्यजनों का जीवन परिचय' आदि प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं। आपकी समाज-सेवा की 'हीरक जयन्ती' के अवसर पर 29 अक्तूबर सन् 1972 को अमृतसर की आर्यसमाज लोहा-गड्डी की ओर से महात्मा आनन्द स्वामी सरस्वती के कर-कमलों द्वारा आपको एक अभिनन्दन ग्रन्थ भेंट किया गया था।

आपका निधन 29 दिसम्बर सन् 1980 को, दयानन्द मठ दीनानगर (पंजाब) में हुआ था।

## डॉ० देवराज उपाध्याय

आपका जन्म बिहार प्रदेश के भोजपुर जनपद के बभनगावाँ नामक ग्राम के एक सम्प्रान्त ब्राह्मण-परिवार में 23 अक्तूबर सन् 1908 को हुआ था। आपने पटना विश्वविद्यालय से इतिहास, हिन्दी तथा संस्कृत विषयों में एम०ए० की उपाधि प्राप्त करने के उपरान्त अध्यापन-कार्य प्रारम्भ कर दिया था। प्रारम्भ में आप राजस्थान के जोधपुर नगर के 'जसवन्त कालेज' में हिन्दी के प्रवक्ता नियुक्त हुए थे और बाद में पी-एच०डी० की उपाधि प्राप्त करने के उपरान्त आप 'उदयपुर विश्वविद्यालय' के हिन्दी विभाग के अध्यक्ष हो गए थे। आपके दो विवाह हुए थे। आपकी पहली पत्नी हिन्दी के सुप्रसिद्ध पत्रकार और साहित्यकार श्री पारसनाथ निपाठी



भी सुपुत्री लीलावती देवी थी, जिनका देहावसान विवाह के थोड़े ही दिन बाद हो गया था। बाद में आपका दूसरा विवाह हिन्दी तथा संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् महामहोपाध्याय पण्डित रामावतार शर्मा की द्वितीय पुत्री वसुमती के साथ हुआ था, जो हिन्दी के क्वालिटी-प्राप्त समीक्षक श्री नलिन-विलोचन शर्मा की बड़ी बहन हैं। श्रीमती वसुमती जी स्वयं भी विदुषी महिला हैं और वे भी लम्बी अवधि तक राजस्थान सरकार के शिक्षा विभाग में कार्य-रत रहने के उपरान्त अब सेवा-निवृत्ति प्राप्त कर चुकी हैं। डॉ० उपाध्याय सेवा-निवृत्ति के उपरान्त राजस्थान छोड़कर स्थायी रूप से आरा (बिहार) में रहने लगे थे।

यद्यपि यह बात निर्विवाद सत्य है कि आपका अधिकांश समय शैक्षणिक कार्य में सलग्न रहने के कारण राजस्थान में ही व्यतीत हुआ था, किन्तु बिहार से आपका सम्पर्क बराबर रहता आया था। आप बिहार के प्रमुख साहित्यकारों में अग्रणी सर्वश्री रामवृक्ष बेनीपुरी, रामधारी सिंह 'दिनकर' मनोरजनप्रसाद सिंह तथा ध्वनेश्वरप्रसाद मिश्र 'माधव' के अन्यतः घनिष्ठ मित्रों में थे। आप सरल एवं मृदु स्वभाव वाले मूक माधक साहित्यकार के रूप में प्रतिष्ठित थे। अपने समकालीन साहित्यकारों में आपका स्थान सर्वथा विशिष्ट तथा अनन्य था। यद्यपि आप वच-बधिर थे, किन्तु आपकी बधिरता कभी भी आपके कार्य में आड़े नहीं आई। अपने छात्रों में आप बहुत लोकप्रिय थे। एक उत्कृष्ट मनोवैज्ञानिक समीक्षक के रूप में आपकी गणना की जाती थी। आपके निरीक्षण में अनेक छात्रों ने शोध-कार्य किया था।

आप एक मनस्वी अध्यापक और अध्ययनशील समीक्षक के रूप में तो विख्यात थे ही, लेखन के क्षेत्र में भी आपकी देन कम महत्व नहीं रखती। आपने सन् 1926 से लिखना प्रारम्भ किया था और आपका सबसे पहला लेख 'खड्ग-विलास प्रेस पटना' की ओर से प्रकाशित होने वाली 'शिला' नामक पत्रिका में प्रकाशित हुआ था। आपकी समीक्षा-पद्धति पूर्णतः मनोवैज्ञानिक होती थी और आपकी ऐसी रचना-प्रतिभा आपके प्रायः सभी ग्रन्थों में पूर्णतः प्रस्फुटित हुई है। आपकी ऐसी रचनाओं में 'साहित्य की रेखा', 'हिन्दी का आधुनिक कथा साहित्य और मनोविज्ञान', 'कथा के तत्त्व', 'साहित्य और साहित्यकार', 'जैनेन्द्र के उपन्यासों का मनो-वैज्ञानिक अध्ययन', 'साहित्य एवं शोध-कुछ समस्याएँ', 'भाषा,

साहित्य और मनोवैज्ञानिक अभिव्यक्ति', 'डॉ० रामेश्वर राधव के उपन्यास और मेरी मान्यताएँ', 'रोमांटिक साहित्य-शास्त्र' तथा 'बचपन के वे दिन' आदि प्रमुख हैं। आपने 'कालिदास साहित्य का मनो-वैज्ञानिक अध्ययन' नामक जो शोधपूर्ण ग्रन्थ लिखा था, वह अप्रकाशित ही रह गया। आपने जहाँ इतने मौलिक ग्रन्थों की रचना की थी वहाँ अनुवाद के क्षेत्र में भी आपकी देन कम महत्व नहीं रखती। आपकी ऐसी कृतियों में 'काल एण्ड अन्या' (लियो-गार्ड), 'इण्डिया आफ माई ड्रीम्स (महात्मा गांधी) तथा 'कल्चरल प्रोब्लम्स ऑफ इण्डिया' (पी० टी० राजू) आदि प्रमुख हैं।

अध्यापन और लेखन के अतिरिक्त आपने अपनी कारकिर्दी प्रतिभा का परिचय जिन अनेक साहित्यिक संस्थाओं की प्रवृत्तियों में सक्रिय रूप से भाग लेकर दिया था उनमें 'अखिल भारतीय कुमार साहित्य परिषद्', 'अन्तर्भारती अजमेर' और 'भोजपुर (बिहार) जिला हिन्दी साहित्य सम्मेलन' तथा 'राजस्थान साहित्य अकादमी उदयपुर' के नाम विशेष महत्व रखते हैं। आप इनमें से पहली तीन संस्थाओं के जहाँ कई वर्ष तक अध्यक्ष रहे थे वहाँ अग्निम संस्था की 'सरस्वती सभा' के सदस्य के रूप में अपना रचनात्मक सहयोग प्रदान किया था। उदयपुर विश्व-विद्यालय से निवृत्ति प्राप्त करने के उपरान्त आप स्थायी रूप से आरा (बिहार) में रहने लगे थे। बिहार में आने पर 'बिहार प्रशासन की राजभाषा परिषद्' ने जहाँ आपकी साहित्यिक सेवाओं का सम्मान किया था वहाँ 'भोजपुर जिला साहित्य सम्मेलन' के भी आप जीवन-पर्यन्त अध्यक्ष रहे थे।

आपका निधन 7 जुलाई सन् 1981 को आरा (बिहार) में हुआ था।



## डॉ० देवराज चानना

डॉ० चानना का जन्म अविभाजित पंजाब के लायलपुर नामक नगर में 5 मई सन् 1920 को हुआ था। आपके पिता लाला भगत राम चानना और ताऊ लाला बिहारीलाल चानना पंजाब के अग्रणी नेताओं और स्वाधीनता-सेनानियों में थे। आपकी शिक्षा-दीक्षा पण्डित लीलाधर शास्त्री के आचार्यत्व में लायलपुर के 'ऋषिकुल आश्रम' में हुई थी और लगभग 10 वर्ष तक आपने संस्कृत तथा हिन्दी साहित्य का अत्यन्त गम्भीर अध्ययन किया था। लायलपुर के 'सनाननधर्म हाई



स्कूल' से सन् 1939 में 'हाई स्कूल' की परीक्षा प्रथम श्रेणी में ससम्मान उत्तीर्ण करके आपने 'स्वर्ण पदक' प्राप्त किया था। सन् 1941 में लायलपुर के 'गवर्ने-मेण्ट कालेज' से इण्टर की परीक्षा भी प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप आगे के अध्ययन के लिए लाहौर चले आए थे। लाहौर के 'फोरमैन क्रिश्चियन कालेज' में आपने बी० ए० की परीक्षा भी सन् 1943 में प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की थी। इसके उपरान्त आपने पंजाब विश्वविद्यालय के 'ओरियंटल कालेज' के सन् 1946 में सम्कृत विषय में एम० ए० की परीक्षा में सारे पंजाब में सर्वप्रथम स्थान प्राप्त करके 'स्वर्ण पदक' भी प्राप्त किया था। इसके उपरान्त आपने संस्कृत की 'शास्त्री' परीक्षा उत्तीर्ण करके विश्व-विद्यालय की एम० ओ० एल० उपाधि भी प्राप्त कर ली थी।

अपने इस अध्ययन की समाप्ति पर आपने भारत सरकार की विशेष छात्रवृत्ति पर पेरिस के सारबोली विश्वविद्यालय से 'प्राचीन भारत में दास प्रथा' विषय पर शोधपूर्ण ग्रन्थ लिखकर पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त की थी। आपके इस

शोध ग्रन्थ की उपादेयता का सबसे उत्कृष्ट तथा महत्वपूर्ण प्रमाण यही है कि यह फ्रांसीसी, अंग्रेजी तथा रूसी भाषाओं में भी प्रकाशित हो चुका है और भारतीय भाषाओं में इसके अनुवाद का कार्य 'इण्डियन कौंसिल फॉर हिस्टोरिकल रिसर्च' की ओर से हो रहा है। भारत-विभाजन के उपरान्त आपने पंजाब विश्वविद्यालय से सम्बद्ध दिल्ली के 'कैम्प कालेज' में संस्कृत-हिन्दी-अध्यापक के रूप में अपने कर्ममय जीवन का प्रारम्भ किया था और बाद में आप 'दिल्ली विश्वविद्यालय' के अन्तर्गत सञ्चालित 'पोस्ट ग्रेजुएट इर्वनिंग कालेज' में संस्कृत तथा हिन्दी के वरिष्ठ अध्यापक हो गए थे। सन् 1967 में आप बैंकाक के 'थम्पसन विश्वविद्यालय' में भारतीय इतिहास पर भाषण देने के लिए आमन्त्रित किये गए थे। आपके इस कार्य की उस विश्वविद्यालय के उपकुलपति ने भूरि-भूरि सराहना की थी। आप पेरिस की 'मोनाडो एशियाटिक' आदि कई प्रशिष्ट शोध-सम्स्थाओं के सक्रिय सदस्य भी रहे थे। अनेक शोध-पत्रिकाओं में छपे आपके महत्वपूर्ण निबन्ध आपकी ऐसी शोधपूर्ण प्रवृत्ति के परिचायक हैं।

आप अपने निधन में पूर्व 'प्राचीन भारत में कृषि का विकास—प्राविधिक तथा आर्थिक परिप्रेक्ष्य में' विषय पर 'शोध-कार्य' में मग्न थे। वेद है कि आप इस कार्य का पूर्ण न कर सके। आपके निधन के उपरान्त आपकी मूर्ति को चिरस्थायी बनाने की दृष्टि में दिल्ली विश्वविद्यालय की ओर से प्रतिवर्ष 'देवराज चानना मैमोरियल लैक्चर' का आयोजन होता है। इस भाषणमाला के अन्तर्गत अभी तक प्रोफेसर सांकलिया, प्रोफेसर इफ़ान हज़ीबी आदि के भाषण हो चुके हैं। इन साथियों के विषय भारतीय विद्या, इतिहास, पुरातत्त्व, संस्कृत एवं पारिवर्षिक भाषाओं में सम्बन्धित होते हैं। आप हिन्दी तथा संस्कृत के अतिरिक्त पंजाबी-भाषा के भी अद्वितीय विद्वान् थे।

आपका निधन 19 मई सन् 1968 को हुआ था।

## श्री देवव्रत आसूत्री

श्री शास्त्री का जन्म सन् 1901 में बिहार प्रदेश के मोती-

हारी जनपद के गौरे नामक ग्राम में हुआ था। सन् 1922 में आपने 'प्रवेशिका' की परीक्षा उत्तीर्ण करके बाद में काशी विद्यापीठ से 'शास्त्री' की उपाधि प्राप्त की थी। केवल 19 वर्ष की आयु में ही आप महारमा गांधी के आवाहन पर उनके 'सविनय अवज्ञा आन्दोलन' में कूद पड़े थे। काशी विद्यापीठ से विधिबन्त स्नातक होने के उपरान्त आप श्री गणेशशंकर विद्यार्थी के सम्पादन में कानपुर से प्रकाशित होने वाले 'प्रताप' साप्ताहिक के सम्पादकीय विभाग से जुड़ गए थे और वहाँ पर सन् 1927 में सन् 1931 तक अत्यन्त सफलतापूर्वक कार्य किया था।

जिन दिनों आप काशी विद्यापीठ में पढ़ा करते थे तब डॉ० भगवानदास, आचार्य नरेन्द्रदेव, श्री श्रीप्रकाश और डॉ० सम्पूर्णानन्द प्रभृति महानुभाव आपके आचार्य रहे थे।



लगभग 12 वर्ष तक बिहार में बाहर रहने के उपरान्त आपने स्थायी रूप से वहाँ जाकर हिन्दी-पत्रकारिता के क्षेत्र में अपना एक सर्वथा विशिष्ट स्थान बना लिया था। आपने जहाँ लगभग 37 वर्ष तक बिहार में कई दैनिक, साप्ताहिक और मासिक पत्रों का मफल संचालन

किया था वहाँ आपने बिहार में हिन्दी पत्रकारिता का स्तर-निर्माण भी किया था। 'प्रताप' से कार्यमुक्त होने के उपरान्त आपने सर्वप्रथम सन् 1934 में 'नवशक्ति' नामक साप्ताहिक पत्र का सम्पादन तथा प्रकाशन किया था और बाद में आपने 'राष्ट्रवाणी' तथा 'नवराष्ट्र' नामक दैनिक पत्रों का सम्पादन भी पटना से किया था। इन दोनों पत्रों का बिहार की हिन्दी पत्रकारिता के क्षेत्र में अनन्य स्थान रहा था। 'नवशक्ति' भी अपने समय की उत्कृष्टतम साप्ताहिक पत्रिकाओं में प्रमुख थी। आपने पटना से ही 'हिमालय सदेश' तथा 'उद्योग भूमि' नामक साप्ताहिक पत्रों का सम्पादन भी

कई वर्ष तक बड़ी सफलतापूर्वक किया था।

आप जहाँ उच्चकोटि के देश-भक्त और जागरूक पत्रकार थे वहाँ हिन्दी-सम्बन्धी अनेक गतिविधियों में भी अपना सक्रिय सहयोग देते रहते थे। आपके हिन्दी-प्रेम का सबसे ज्वलन्त प्रमाण यही है कि आपने सन् 1952 में जमशेदपुर में आयोजित 'बिहार हिन्दी साहित्य सम्मेलन' के वापिक अधिवेशन की अध्यक्षता की थी। आपने सन् 1956 में 'बिहार राज्य पुस्तकालय सच' के गया अधिवेशन के अध्यक्ष रहने के अतिरिक्त सन् 1961 में 'बम्पारन जिला पत्रकार सम्मेलन' के प्रथम अधिवेशन की अध्यक्षता भी की थी। आपने जहाँ सन् 1930 तथा 1942 के स्वाधीनता-आन्दोलनों में कारावासी की सजाएँ भोगी थी वहाँ आप सन् 1941 में 'बिहार प्रदेश कायम कमेटी' के मंत्री भी रहे थे।

आप जहाँ एक प्रखर पत्रकार तथा हिन्दी-सेवी के रूप में अग्रणी स्थान रखते थे वहाँ आप लेखक भी उच्चकोटि के थे। आपकी ऐसी प्रतिभा का परिचय आपके द्वारा लिखित 'गणेशशंकर विद्यार्थी', 'मुस्तफा कमाल पाशा' (जीवनी), 'साहित्यकारों की आत्मकथा', 'हिन्दी की उत्कृष्ट कहानियाँ' (संकलन), 'ग्राम सुधार' (निबन्ध), 'माओ के चीन में' तथा 'वर्तमान रूस' (यात्रा-वृत्तान्त), 'आदर्श कलाकार', 'गरीबों की आह', 'हँसाने वाली कहानियाँ', 'नवशक्ति-सुधा' एवं 'निर्माणों और अभियानों की भूमि' आदि पुस्तकों से भली भाँति मिल जाता है।

आपका निधन 10 जनवरी सन् 1962 को उस समय हुआ था जब आप पिपरा (बम्पारन) से अपना विधान सभा के चुनाव का नामांकन पत्र भरने के लिए जीप द्वारा बरौनी जा रहे थे। घने कोहरे के कारण आपकी जीप से टुक टकरा गया था, जिसके कारण आप घायन हो गए थे। उसी अवस्था में पटना चिकित्सालय को जाते हुए मार्ग में ही आपका प्राणान्त हो गया था।

## पण्डित देवशरण शर्मा त्रिपाठी 'कंज'

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के इलाहाबाद जनपद की सोराँव नामक तहसील के समीपवर्ती 'बलुआ तिवारी का पुरा' नामक

ग्राम में सन् 1886 में हुआ था। इस ग्राम का नाम आपके पूर्वजों के नाम पर पड़ा था। आपके पिता पण्डित विश्वनाथ-प्रसाद त्रिपाठी संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् थे और उन्होंने आपको भी अपने अनुरूप ही विद्वान् बनाने का संकल्प किया था। 'कज' भी भी संस्कृत और हिन्दी के अपूर्व विद्वान् तथा पौराणिक साहित्य के अपूर्व व्याख्याता थे। आप रामायण के इतने मर्मज्ञ थे कि आपके द्वारा किये जाने वाले रामायण के प्रवचनों को जनता बड़ी सचिपूर्वक सुनाती थी और आप 'कज रामायणी' नाम से विख्यात थे।

आपने रामायण का विधिवत् अध्ययन काशी के प्रख्यात मानस-मर्मज्ञ श्री विजयानन्द त्रिपाठी के सान्निध्य में रहकर



किया था और उनके निर्देशन में 'राम-चरित-मानस' की एक टीका भी लिखनी प्रारम्भ की थी। श्लेद का विषय है कि आप उसे अपने जीवन-काल में पूरा नहीं कर सके थे। प्रयाग में आपने 'रसिक मण्डल' नाम से एक ऐसी सस्था का सूत्रपात किया था, जिसमें ब्रजभाषा-काव्य के

मर्मज्ञ विद्वान् तथा साहित्यकार कविवर श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर' और डॉ० रामशंकर शुक्ल 'रसाल'-जैसे महानुभाव बराबर आते-जाते रहते थे।

जब सन् 1936 में कुछ ज्योतिषियों और हस्तरक्षा-विशेषज्ञों ने आपकी सन् 1937 में मृत्यु होने की घोषणा कर दी तब आप यह सोचकर काशी चले गए थे कि वहाँ पर रहने में स्वतः ही मुक्ति प्राप्त हो जाती है। कविवर श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर' के सुपुत्र श्री राधेकृष्णदास ने अपनी बगोची में आपके निवास के लिए 'कज-कुटीर' बनवा दिया था। वहाँ पर रहते हुए ही आपका परिचय काशी के प्रख्यात मानस-मर्मज्ञ श्री विजयानन्द त्रिपाठी से हुआ था।

श्री त्रिपाठी का शिष्यत्व ग्रहण करके आपने अपने मन

में 'रामचरित मानस' का प्रचार करने का जो संकल्प किया था उसको पूर्ण रूप देने की दृष्टि से आप स्थान-स्थान पर रामायण-प्रचार या मानस-मेला करते रहे थे। आपका अधोदया, प्रयाग, चित्रकूट तथा नेमिषारण्य आदि अनेक तीर्थ-स्थानों का यात्राएँ करने का भी विचार था। 'ब्रज चौरासी कोस' की यात्राओं की भाँति ही आप इन यात्राओं को करना चाहते थे। आपने इस दृष्टि से 'श्री भरत-यात्रा' नामक एक पुस्तक भी लिखी थी, जिसका प्रकाशन परम सन्त श्री प्रभुदत्त ब्रह्मचारी के 'संकीर्तन भवन झूँसी, प्रयाग' की ओर से हुआ है।

आपका निधन सन् 1972 में हुआ था।

## श्री देवीदत्त त्रिपाठी 'दत्तद्विजेन्द्र'

श्री त्रिपाठी जी का जन्म उत्तर प्रदेश के बिसवाँ कस्बे के झण्डर नामक मोहल्ले में सन् 1871 में हुआ था। आपने 17 वर्ष की अल्पायु में उर्दू मिडिल की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। रमके 3 वर्ष उपरान्त नगर के लाला बेनीमाधव राई की प्रेरणा से आपके मानस में संस्कृत तथा हिन्दी के अध्ययन की भावना जगी थी। उन्ही दिनों बिसवाँ में स्वामी कृष्णानन्द मरम्बती पधारे थे। आपने उनमें 'मिद्वान्त कौमुदी' का अध्ययन प्रारम्भ किया और 6 मास में ही आपने उसे हृदयगम कर लिया। इसके उपरान्त आपने अपने स्वाध्याय के बल पर ज्योतिष का अध्ययन किया और अंग्रेजी भाषा भी भली-भाँति सीखी। ज्योतिष का ज्ञान अजित करने में आपको अपने श्वशुर श्री सेवकगाम जी से बहुत महायत्ना प्राप्त हुई थी।

30 मई सन् 1897 को आपने 'श्री बिसवाँ कवि मण्डल' की स्थापना की और नगर के प्रमुख साहित्य-प्रेमी राईस श्री दुर्गामिह 'आनन्द' तथा लाला बेनीमाधव की प्रेरणा से 'काव्य सुधाकर' नामक पत्र निकालना प्रारम्भ किया। यह पत्र लगभग 6 वर्ष तक बड़ी सफलतापूर्वक प्रकाशित हुआ था और इसमें समस्त देश के कवियों की समस्यापूर्तियाँ छपा करती थी। आपकी कवित्व-प्रतिभा का परिचय आपके द्वारा विरचित उन 23 ग्रन्थों को देखने में

भली-भाँति मिल जाता है जो आपने समय-समय पर प्रकाशित किये थे। इनमें मौलिक ग्रन्थों के अतिरिक्त संस्कृत ग्रन्थों के अनुवाद भी प्रस्तुत किये गए हैं। आपकी ऐसी कृतियों में 'शृंगार तिलक' प्रमुख है। आपके 'नरहरि चम्पू' काव्य पर केशव भट्ट के 'संस्कृत नरहरि चम्पू' का भरपूर प्रभाव है। 'कान्यकुब्ज प्रबोधन' में आपने कान्यकुब्ज ब्राह्मणों को प्रेरणा देने का महत्वपूर्ण कार्य किया है। आपके इन ग्रन्थों में अनेक मासिक और वार्षिक वृत्तों का प्रयोग किया गया है। समस्या-पूति करने में आपको अपूर्व कौशल प्राप्त था।

आपका निधन 27 मई सन् 1909 को हुआ था।

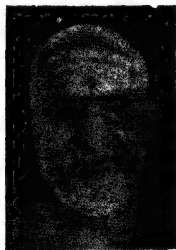
## पण्डित देवीदत्त शुक्ल

श्री शुक्ल जी का जन्म उत्तर प्रदेश के उन्नाव जनपद के बकसर नामक ग्राम में सन् 1888 में हुआ था। जब अपने घर पर साधारण-सी शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आप पास के कस्बे मोरावाँ में पढ़ा करते थे तब आपने 'भारत मित्र' नामक पत्र को पढ़ना प्रारम्भ कर दिया था। यह घटना सन् 1904 की है। उस पत्र में 'भीषण डकैती' शीर्षक एक लेख पढ़कर आपके मन में अखबार पढ़ने की उत्सुकता जगी थी। फिर धीरे-धीरे आपने अपने सगी-साधियों से मिलकर 'भारत मित्र' के साथ 'हिन्दी केमरी', 'हिन्दी ग्रन्थमाला', 'ब्राह्मण सर्वस्व' और 'अभ्युदय' आदि कई पत्र मैगाने प्रारम्भ कर दिए थे। उन दिनों सारे देश में बग-भंग के कारण 'स्वदेशी आन्दोलन' छिड़ा हुआ था। इन पत्रों को पढ़ने से आपके मन में लेखक बनने की सलक हो गई थी। उन्ही दिनों मोरावाँ के एक पण्डित श्री शम्भूदत्त शुक्ल के सम्पर्क के कारण आपका हिन्दी के प्रति धीरे-धीरे अनुराग बढने लगा और पण्डित परमेश्वरदीन वाजपेयी की कृपा से 'चन्द्रकांता' उपन्यास पढ़ने को मिल गया। इस उपन्यास के पारायण से शुक्ल जी की रूचि उपन्यास पढ़ने की ओर हुई थी। मोरावाँ में ही आपको श्री श्यामलाल नामक एक सज्जन के द्वारा 'छन्द प्रभाकर' ग्रन्थ देखने को मिला था। इससे आपने छन्द-रचना का अभ्यास भी कर लिया था।

थोड़े दिन बाद सन् 1908 में आप अपने हिन्दी तथा

संस्कृत के ज्ञान को बढाने के लिए काशी चले गए। वहाँ पहुँचकर आपको कुछ ऐसे व्यक्तियों का सत्संग मिला जिसके कारण आप लेख तथा कविताएँ लिखने लगे। आपके दो लेख उन दिनों 'हिन्दी बगवसी' और 'भारत-जीवन' में छप भी गए। 'छन्द प्रभाकर' के निरन्तर पारायण से आपने कविता लिखने में भी दक्षता प्राप्त कर ली थी। आपने उन दिनों 'कृष्ण विनय' नाम से जो कविता लिखी थी उसे श्री देवीप्रसाद शुक्ल 'कवि चक्रवर्ती' ने बहुत पसन्द किया था और यत्र-तत्र कुछ सशोधन भी कर दिए थे। श्री हरिभाऊ उपाध्याय ने, जो उन दिनों वनारस से 'श्रीदुम्बर' नामक पत्र सम्पादित किया करते थे, अपने पत्र में उसे छापा था। आपके सहपाठियों में उन दिनों जहाँ श्री हरिदास माणिक उदीयमान उपन्यास-लेखक होते जा रहे थे वहाँ श्री राम-प्रसाद त्रिपाठी ने भी अपना एक उपन्यास लिखकर छपवा लिया था। आपके मन में भी वैसे ही उपन्यास लिखने की भावनाएँ हिलोरे मारने लगी, किन्तु आपको उममें सफलता नहीं मिल सकी।

इस प्रकार जब आप इण्टरमीडिएट की परीक्षा भी उत्तीर्ण न कर सके और लिखने की ओर आपका झुकाव बढना ही गया तब आपने किसी पत्र-पत्रिका का सम्पादक बनने का सकल्प किया। परिणाम-स्वरूप आपने 'भारत मित्र' और 'अभ्युदय' में अपने प्रार्थना पत्र भेजे। 'भारत मित्र' की ओर से तो कोई उत्तर नहीं आया, हाँ, 'अभ्युदय' से यह उत्तर अवश्य मिला, "अभी कोई जगह खाली नहीं है। जगह होने पर सूचना दी जायगी।" इस प्रकार सम्पादक बनने का जो शेषचिह्निली का सपना आपके मन में पनप रहा था वह छिन्न-भिन्न हो गया। विवश होकर आपने काशी में ही, 'ट्रैफिक सुपरिटेन्डेन्ट' के



कार्यालय में नौकरी कर ली। किन्तु 15 दिन बाद उससे त्याग पत्र दे दिया। थोड़े दिन आपने पुलिस विभाग में भी नौकरी की, किन्तु वहाँ भी मन नहीं रहा। फिर एक सज्जन की प्रेरणा पर आप 'बरहज बाजार' (गोरखपुर) में 'स्कूल मास्टर' होकर चले गए। उन्हीं दिनों आपको अलवर राज्य के शिक्षा विभाग में नौकरी मिल गई और बरहज से अलवर चले गए और वहाँ के 'तिजारा' नामक स्थान में अध्यापक हो गए। वहाँ से जब आप घोस्मायकाश में अपनी जन्म-भूमि आए तब अपने ही गाँव के श्री गिरिजाशंकर बाजपेयी के साथ आप पूर्वी मध्य प्रदेश के महा समुन्द (रायपुर) नामक नगर में जाकर नौकर हो गए। वहाँ से आपने 6 छपपय लिखकर 'मर्यादा' में प्रकाशनाथ भेजे थे। साथ ही 'संमिलित परिवार-प्रणाली' के समर्थन में एक लेख भी भेज दिया था। जब ये दोनों 'मर्यादा' में प्रकाशित हो गए तो आपका उत्साह बहुत बढ़ गया। उन्हीं दिनों आपने 'तैमूर-लग के 12 नियम' तथा 'गृह शासन' नामक दो लेख 'सरस्वती' में भी प्रकाशनाथ भेजे थे। आचार्य महावीर-प्रसाद द्विवेदी ने उन्हें छुपापूर्वक अपनी पत्रिका में छाप दिया। इस प्रकार आपका लेखक बनने का स्वप्न सफल होने लगा था।

आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी का ग्राम दौलतपुर भी आपके गाँव के पास ही था। वे प्रायः पैदल चलकर ही आपके गाँव तक आ जाया करते थे। अन्वस्थता के कारण आप सन् 1914 से सन् 1918 तक मध्य प्रदेश के महा-समुन्द नगर की नौकरी से छुट्टी लेकर अपने गाँव में ही रहने लगे थे। जब द्विवेदी जी से शुक्ल जी ने महासमुन्द न लौटकर आत-नाम ही दूसरी नौकरी करने की बात कही तब उन्होंने कहा—'मेरे पास इस समय तीन नौकरियाँ हैं। एक कलकत्ता में हिन्दी पुस्तक एजेन्सी की, 60 रुपए मासिक और रहने का मकान मुफ्त। दूसरी नागरी प्रचारिणी सभा काफ़ी की, 75 रुपए मासिक। और तीसरी इण्डियन प्रेस प्रयाग की, 50 रुपए मासिक।' बस फिर क्या था? डूबते को तिनके का सहारा मिल गया और आपने द्विवेदी जी के पास प्रयाग में ही नौकरी करने का अपना विचार प्रकट कर दिया। द्विवेदी जी के सुझाव पर आपने इण्डियन प्रेस के मालिक के नाम जो प्रार्थना पत्र भेजा था उसके अन्त में 2 पद्य भी लिख दिए थे। इस प्रकार अक्तूबर सन् 1919 में

आप द्विवेदी जी कृपा से जब इण्डियन प्रेस में गए तब आप एक साधारण स्थिति में थे। आपको क्या मालूम था कि आप वहाँ ऐसे जग जायेंगे कि 'सरस्वती' के सम्पादक होकर सन् 1945 तक अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन करके हिन्दी के उच्चकोटि के सम्पादकों में अपना स्थान बना लेंगे।

जब आपने इण्डियन प्रेस के 'साहित्य विभाग' में कार्य प्रारम्भ किया था तब आपको श्री कामनाप्रसाद गुरु के सहायक का काम सौंपा गया था। गुरु जी उन दिनों इण्डियन प्रेस से प्रकाशित होने वाले 'बाल सखा' पत्र का सम्पादन करने के साथ-साथ 'सरस्वती' के सम्पादन में भी सहायता किया करते थे। उन दिनों श्री लल्लुप्रसाद पाण्डेय भी उनके पास ही बैठते थे। धीरे-धीरे आपने इन दोनों महानुभावों के सम्पर्क में आकर सन्निध्य से अपना काम प्रारम्भ किया और उत्तरोत्तर सफलता प्राप्त करते गए। आपका काम 'बाल सखा' के लिए आए हुए लेखों तथा कविताओं को पढ़ना, उनकी भाषा को शुद्ध करना तथा त्रुटि पढ़ना आदि था। इण्डियन प्रेस में कार्य करते हुए आपने जहाँ अपने ज्ञान में अभिवृद्धि की थी वहाँ हिन्दी के अनेक दिग्गज लेखकों के दर्शन करने का मौका भी आपको प्राप्त हुआ था। इस बीच खैरागढ़ से श्री पदुमलाल पुन्नालाल बख्शी भी आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी की 'सरस्वती' के सम्पादन में सहायता करने के लिए प्रयाग आ गए थे। आचार्य द्विवेदी जी ने सन् 1905 से सन् 1920 तक 'सरस्वती' का सम्पादन किया था और उनके बाद भी बख्शी जी उसके सम्पादक बने थे। बख्शी जी के सहायक के रूप में आपको नियुक्त कर दिया गया था। सन् 1925 में जब बख्शी जी 'सरस्वती' की नौकरी छोड़कर खैरागढ़ के अंग्रेजी स्कूल में अध्यापक होकर चले गए तो 'सरस्वती' के सम्पादन का सम्पूर्ण उत्तरदायित्व आपके ऊपर आ गया था।

आपने अपने सम्पादन-काल में 'सरस्वती' की उसी परम्परा को सर्वथा अधुण बनाए रखा था, जिसका सूत्रपात आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी कर गए थे और बाद में बख्शी जी ने उसका निर्वहण किया था। यद्यपि आपके सम्पादन-काल में 'सरस्वती' को अनेक आन्दोलनों में फँसना पड़ा था, फिर भी उसकी लोकप्रियता में कोई कमी नहीं आई थी। यहाँ यह भी विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि मुन्शी प्रेमचन्द के 'रघुभूमि' नामक उपन्यास के सम्बन्ध में

श्री अवध उपाध्याय द्वारा लिखी गई लेखमाला आपने छाप कर हिन्दी में बहुत हलचल मचाई थी। जब 'रंगभूमि' की समीक्षा 'सरस्वती' में पूरी छप चुकी तब अवध उपाध्याय ने 'प्रेमाश्रम' की समीक्षा 'सरस्वती' में मुद्रणार्थ दी थी। प्रेमचन्द-जैसे लोकप्रिय उपन्यासकार के विरुद्ध लेख छापना उन दिनों साधारण बात न थी। शुक्ल जी ने यह कार्य करके अपने अभूतपूर्व साहस का परिचय दिया था। अपने 25 वर्ष के कार्य-काल में आपने जहाँ 'सरस्वती' की प्राचीन ज्वलन्त परम्परा का निर्वहण किया वहाँ उसके माध्यम से अनेक लेखक तथा कवि भी हिन्दी को प्रदान किए। आपने सन् 1945 में जब 'सरस्वती' के सम्पादन से अवकाश ग्रहण किया था तब आपके सहयोगी श्री उमेशचन्द्रदेव मिश्र थे, जो बाद में सम्पादक बन गए थे।

आपने 'सरस्वती' के सम्पादन के दिनों में इस दायित्व का निर्वहण करने हुए कहानी, उपन्यास, जीवनी, इतिहास, धर्म एवं दर्शन सम्बन्धी अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ भी लिखे थे। मैंने ग्रन्थों में सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण आपकी 'सम्पादक के पञ्चम वर्ष' नामक वह पुस्तक है जिसमें आपने अपने 'सरस्वती' के सम्पादकीय जीवन के स्मरण लिखे हैं। अपने इन स्मरणों में जहाँ शुक्ल जी ने अपने कार्य-काल की अनेक प्रवृत्तियों का नट्य विवेचन किया है वहाँ यथा प्रसंग हिन्दी के अनेक छोटे-बड़े साहित्यकारों के स्मरण भी यथा प्रसंग आ गए हैं। आपकी अन्य कृतियों में 'द्विवेदी काव्य माला' और 'भट्ट निबन्धावली' आदि सम्पादित पुस्तकों के अनिर्वाक 'काल रात्रि', 'जादूगरनी', 'पंचमनी', 'क्रांतिकारी', 'विचित्र निबन्ध' (दो भाग), 'जापान का हाल', 'आल्हा-ऊदल', 'बाल द्विवेदी', 'हिन्दुओं की पोथी', 'आर्यों का मूल स्थान', 'महाभारत सीमांश', 'अवध के गदर का इतिहास', 'एक आत्म-कथा' तथा 'स्वाधीनता के पुजारी' आदि प्रमुख हैं। आपकी 'कुछ खरी-खोटी' नामक रचना में 'सरस्वती' के सम्पादन-काल में आपके द्वारा लिखित हिन्दी के महारथियों की कृतियों की ऐसी दो टूक समीक्षाएँ सकलित हैं जिनके कारण हिन्दी में उन दिनों बड़ा तहलका मचा था। आप विचार-धारा में शाक्त थे और अनेक वर्ष तक आपने प्रयाग में 'बण्डो' नामक मासिक पत्रिका का भी सम्पादन किया था। आपने तन्त्र-विद्या में सम्बन्धित अनेक पुस्तकें भी लिखी थी। आपका निधन 20 मई सन् 1970 को हुआ था।

## श्री देवीदास लक्ष्मण महाजन

आपका जन्म महाराष्ट्र प्रदेश के नांदेड नामक नगर में सन् 1896 में हुआ था। अपनी शिक्षा पूरी करने के उपरान्त आपने लगभग 17

वर्ष तक नांदेड के ही 'प्रतिभा निकेतन हाई स्कूल' में शिक्षा का कार्य किया था। आप पुगनी तथा नई परम्परा के कवियों में प्रमुख स्थान रखते थे और साहित्य के प्रति आपकी गहन रुचि थी। आप जहाँ अनेक साहित्यकारों के 'प्रेरणा-स्रोत' रहे थे वहाँ आपने 'मराठ-वाड़ा साहित्य परिषद' के आठवें अधिवेशन की अध्यक्षता भी की थी। महाराष्ट्र की अनेक साहित्यिक सस्याओं ने आपका सम्मान भी किया था।

आप गोस्वामी तुलसीदास के अमर ग्रन्थ 'रामचरित-मानस' के बड़े प्रेमी थे और सन् 1930 के लगभग आपने उमका मराठी भाषा में सक्षिप्त रूप में पद्यबद्ध अनुवाद किया था। जब आपको उससे सन्तुष्टि नहीं हुई तब आपने सन् 1956 तथा सन् 1957 में सम्पूर्ण 'रामचरितमानस' का मराठी अनुवाद करके उसे 'मानस विहार' नाम से दो खण्डों में प्रकाशित किया था। आपने यह अनुवाद मराठी के प्रचलित 'ओवी' छन्द में किया था।

आपका निधन 3 अप्रैल सन् 1967 को हुआ था।

## श्री देवीप्रसाद गुप्त 'कुसुमाकर'

श्री 'कुसुमाकर' का जन्म मध्य प्रदेश के होशंगाबाद जनपद के बनखडी नामक ग्राम में सन् 1893 में हुआ था। आपकी



शिक्षा-दीक्षा प्रारम्भ में हुई थी, किन्तु जब आप होशंगाबाद के हाई स्कूल से मिडिल तक की शिक्षा प्राप्त करके जबलपुर के 'राबर्टसन कालेज' में आगे के अध्ययन के लिए प्रविष्ट हुए थे तब आपने वहाँ आकर हिन्दी का अच्छा अभ्यास कर लिया था। सन् 1917 में इस कालेज से बी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने प्रयाग विश्वविद्यालय से एल-एल० बी० की परीक्षा देकर जबलपुर में वकालत की प्रैक्टिस प्रारम्भ कर दी थी। बाद में आप स्थायी रूप से सोहागपुर चले गए थे, जहाँ पर आप अपने जीवन के अन्त तक रहे थे।

सोहागपुर जाकर जहाँ आपकी वकालत का कार्य बहुत चमका था वहाँ आप नगर की अनेक सामाजिक, साहित्यिक और राजनीतिक

संस्थाओं से भी जुड़ गए थे। जब आप बी० ए० के छात्र थे तब आपने 'अमेरिकन राज्य की शासन-प्रणाली' नामक एक पुस्तक की रचना भी की थी, जिसका प्रकाशन उन दिनों सेठ गोविन्ददास ने अपनी 'श्रीशारदा पुस्तकमाला' के अन्तर्गत उसके चौथे

पुष्प के रूप में किया था। यहाँ यह बात विशेष रूप से ध्यान देने की है कि उन दिनों अपने विषय की यह हिन्दी में पहली पुस्तक थी। आपने असहयोग आन्दोलन से प्रभावित होकर जहाँ अनेक देशभक्तिपूर्ण कविताएँ, नाटक, प्रहसन और कहानियाँ लिखी थी वहाँ अनेक गम्भीर समीक्षाएँ लिखने में भी आप अत्यन्त थे।

आपने सन् 1913 में कविता लिखना प्रारम्भ किया था। आपकी रचनाओं को जहाँ स्थानीय पत्र वड़ी रुचि से प्रकाशित करते थे वहाँ आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी ने आपको बहुत प्रोत्साहन प्रदान किया था। आपकी एक कविता सबसे पहले 'सरस्वती' के जुलाई सन् 1916 के

अंक में प्रकाशित हुई थी। इसके बाद तो आप देश की सभी प्रमुख पत्रिकाओं में छपने लगे थे। आपने लगभग 20 पुस्तकें लिखी थी, लेकिन यह दुर्भाग्य ही कहा जायगा कि उनमें से कोई भी प्रकाशित नहीं हो सकी। आप जहाँ हिन्दी में बड़ी सशक्त कविताएँ लिखा करते थे वहाँ उर्दू में भी 'गुलजार' नाम से आपकी रचनाएँ प्रकाशित हुआ करती थी। आपने 2 नाटक भी लिखे थे, जिनमें से 'दुर्गावती' नाटक अत्यन्त उत्कृष्ट बन पड़ा है। यदि यह नाटक प्रकाशित हो जाता तो आपकी गणना हिन्दी के शीर्षस्थ नाटककारों में हो सकती थी। आपकी उर्दू रचनाएँ जहाँ 'कलामे गुलजार' नाम से प्रकाशित हुई हैं वहाँ आपकी 'केशर शतक' तथा 'कुसुमाकर विनोद' नामक कृतियों में क्रमशः ब्रजभाषा और खड़ी बोली की कविताएँ संकलित की गई हैं।

आपने समीक्षात्मक रचना करने की दिशा में भी अत्यन्त दक्षता प्राप्त कर ली थी। आपके विचारों की परिपक्वता का इसीसे अनुमान हो जाता है कि उन दिनों आपने छन्द-विहीन कविता करने वाले लोगों को अत्यन्त स्पष्ट तथा दो टूक सीली में यह प्रताड़ना दी थी—“कुछ सज्जन ऐसे हैं, जो खड़ी बोली में छन्द-रहित कविता लिखते हैं। मैं उनके पक्ष में नहीं हूँ। यदि वे छन्द-रहित कविता लिखते हैं तो गद्य-काव्य ही क्यों नहीं लिखते? पद्य में लिखने की उनको आवश्यकता ही क्या है? परन्तु वास्तव में भिन्नतुक्रान्त अथवा छन्द-रहित कविता लिखना उतना ही सरल है, जितना भोजन बनाने में खिचड़ी या दनिया पकाना?” आप जहाँ गम्भीर रचनाएँ लिखने में प्रवीण थे वहाँ हास्य रस की कविताएँ भी अत्यन्त सफलता पूर्वक लिखा करते थे।

आपका निधन 2 जून सन् 1955 को 62 वर्ष की आयु में हुआ था।

## श्री देवीप्रसाद तिवारी 'घण्टाघर'

आपका जन्म मध्य प्रदेश के खण्डवा नामक नगर में 6 मार्च सन् 1896 को हुआ था। आप श्री माखनलाल चतुर्वेदी के सम्पर्क के कारण हिन्दी कविता करने की ओर प्रवृत्त हुए थे। आप प्रायः हास्य तथा व्यंग्य-प्रधान रचनाएँ लिखा करते



ये और अपने समय के अच्छे व्यंग्य कवियों में आपकी गणना होती थी। आपकी रचनाएँ उन दिनों हिन्दी की सभी प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ करती थीं; किन्तु पुस्तक रूप में उनका प्रकाशन नहीं हो सका। आप हिन्दी नाटकों में अभिनय करने की कला में भी पूर्णतः दक्ष थे।

आपका निधन 12 दिसम्बर सन् 1970 को हुआ था।

## श्री देवीप्रसाद धवन 'विकल'

श्री 'विकल' का जन्म उत्तर प्रदेश के प्रमुख औद्योगिक नगर कानपुर में 5 मई सन् 1910 को हुआ था। उच्चतम शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आप लेखन के क्षेत्र में अवतरित हो गए थे और सर्वप्रथम आपने दिल्ली से प्रकाशित होने वाले 'महारथी' मासिक में कार्य प्रारम्भ किया था। आपकी गणना हिन्दी के अच्छे कथाकारों में की जाती है। कहानी तथा



उपन्यास के क्षेत्र में अपनी प्रतिभा से जहाँ आपने अनेक महत्त्वपूर्ण कृतियाँ प्रदान की हैं वहाँ नाटक-लेखन की दिशा में भी आपको अभूतपूर्व सफलता प्राप्त हुई थी। पत्रकार के रूप में भी आपने 'महारथी' के अतिरिक्त 'सविता' तथा 'सुमित्रा' नामक मासिक पत्रिकाओं

का सम्पादन कई वर्ष तक अत्यन्त सफलतापूर्वक किया था। ये दोनों पत्रिकाएँ कानपुर से प्रकाशित हुआ करती थी।

आपकी प्रकाशित कृतियों में 'आरक्षित', 'आत्महत्या', 'चिनगारी', 'समस्या', 'साधे-सादे रास्ते', 'तपस्या', 'भाभी', 'प्रभातपुर की रानी', 'आगा भीर', 'दिल्ली रहस्य', 'पाप और प्रकाश', 'प्रायश्चित्त', 'सोने का हिरन', 'थोड़ी देर हो

गई', 'सुनहरे घन्टें', 'दो विदोही', 'उल्टे मार्ग', 'निरजन शर्मा', 'मैं पाषाण हूँ', 'दोषी कौन?', 'उत्तराधिकार (उपन्यास)', 'दस कहानियाँ', 'प्रदर्शनी', 'जन्म-पत्र' (कहानी), 'सन्त तुलसीदास', 'सरदार भगतसिंह', 'चन्द्र-शेखर आजाद', 'कलियुग', 'दिल्ली की रानी', 'ताशकन्द', तथा 'तुम मुझे खून दो' (नाटक) आदि प्रमुख हैं। आपने हिन्दी के प्रमुख साहित्यकारों के समरण भी 'साहित्यकार निकट से' नामक पुस्तक में प्रस्तुत किए हैं।

आपका निधन 5 मई सन् 1968 को हुआ था।

## राय देवीप्रसाद 'पूर्ण'

श्री 'पूर्ण' जी का जन्म सन् 1868 में मध्य प्रदेश के जबलपुर नामक नगर में हुआ था। आपके पूर्वज उत्तर प्रदेश के कानपुर जनपद के भदरस ग्राम के निवासी थे। आप जब केवल 4 वर्ष के शिशु ही थे तब आपके पिता श्री राय बन्नी-धर का देहान्त हो गया था। फलस्वरूप आपके पालन-पोषण का भार आपके चाचा राय लीलाधर के ऊपर आ गया था। आपकी शैशवावस्था और विद्यार्थी-जीवन जबलपुर में व्यतीत हुआ था। जबलपुर से बी० ए० करने के उपरान्त आप वकालत की परीक्षा उत्तीर्ण करके कानपुर चले आए थे और यहीं पर वकालत की प्रैक्टिस करने लगे थे। आपकी गणना कानपुर के प्रसिद्ध वकीलों में की जाती थी। आप जहाँ श्रीमती एनी बेसेन्ट की 'बियोसोफिकल सोसाइटी' के सक्रिय सदस्य रहे थे वहाँ 'कानपुर म्युनिसिपल बोर्ड' के भी कई वर्ष तक मेम्बर रहे थे। स्थानीय कांग्रेस कमेटी के सभा-पति रहने के साथ-साथ लन्दन की 'रायल एशियाटिक सोसाइटी' के भी सदस्य रहे थे। आपने उत्तर प्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन के गोरखपुर में होने वाले अधिवेशन की अध्यक्षता भी की थी।

आप संस्कृत, उर्दू और फारसी आदि कई भाषाओं के ज्ञाता होने के अतिरिक्त हिन्दी और ब्रजभाषा के उच्चकोटि के कवि थे। आपने कविता करने का अभ्यास पण्डित ललिताप्रसाद त्रिवेदी 'ललित' के सामान्य में किया था और उसमें पर्याप्त दक्षिण्य प्राप्त कर लिया था। आप अपने समय

के अत्यन्त प्रौढ़ तथा दक्ष कवि थे। कानपुर की प्रख्यात साहित्यिक संस्था 'रसिक समाज' की ओर से आयोजित होने



वाले समस्या-पूर्ति-समारोहों में आप प्रायः भाग लिया करते थे। इस संस्था में श्री 'ललित' जी के अतिरिक्त श्री 'रत्नेश' तथा मन्नीलाल मिश्र 'द्विजमणिलाल' - जैसे उच्चकोटि के कवियों का समागम हुआ करता था। आपकी रचनाएँ 'रसिक समाज' की ओर से

प्रकाशित होने वाली पत्रिका 'रसिक वाटिका' तथा 'रसिक मित्र' में भी प्रायः छपा करती थी। आपके द्वारा लिखित 'वया हिन्दी मुदा भाषा है' शीर्षक खड़ी बोली की एक लम्बी कविता की यह पंक्तियाँ

अंधकार है वहाँ, जहाँ आदित्य नहीं है  
मुदा है वह देश, जहाँ साहित्य नहीं है

आज भी प्रत्येक हिन्दी-प्रेमी के कण्ठ की अमर वाणी हो गई है।

आप बहुमुखी प्रतिभा-सम्पन्न कवि थे। आपकी रचनाओं में राष्ट्र-भक्ति और राज-भक्ति दोनों की बेंसी ही भावनाएँ समाविष्ट रहती थी जैसी भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की रचनाओं में दृष्टिगत होती है। पहले-पहल आप ब्रजभाषा में ही रचना किया करते थे, किन्तु बाद में खड़ी बोली की भी आपने अपनी अभिव्यक्ति का माध्यम बनाया था। उर्दू और फारसी के प्रचलित शब्दों तथा मुहावरों का प्रयोग भी आप अपनी खड़ी बोली की रचनाओं में स्वच्छन्दतापूर्वक किया करते थे। आपने जहाँ महाकवि कालिदास के 'मेघदूत' का अनुवाद 'धाराधर धावन' नाम से ब्रजभाषा में किया था वहाँ आपने सन् 1912 में खड़ी बोली में भी 'स्वदेशी कुण्डल' और 'वसन्त वियोग' नामक रचनाएँ प्रस्तुत की थी। आपकी अन्य रचनाओं में 'मृत्युञ्जय' (1904), 'प्रदर्शनी स्वागत' (1906), 'राज दर्शन'

(1911) तथा 'रम्भा शुक्र सम्वाद' (1913) के नाम भी विशेष महत्त्व रखते हैं। आपने 'चन्द्रकला भानुकुमार' नाटक की रचना करके अपनी नाट्य-कला-लेखन-निपुणता भी प्रदर्शित की थी। आपकी समग्र रचनाओं की श्री लक्ष्मीकान्त त्रिपाठी ने सम्पादित करके 'यंग पुरस्कृतमाला लखनऊ' की ओर में 'पूर्ण संग्रह' नाम से प्रकाशित किया था। श्री हरदयाल सिंह के सम्पादन में आपकी रचनाओं का एक और सफल 'पूर्ण पराग' नाम से सन् 1939 में प्रकाशित हुआ था। आपने अपनी रचनाओं में कुण्डलिया, छप्पय, कवित्त, रोला तथा सबैया आदि अनेक छन्दों का प्रयोग प्रचुरता से किया था। आप ब्रजभाषा की परम्परावादी रचना करने के साथ-साथ खड़ी बोली में आधुनिक भाव-धारा की कविताएँ लिखने में भी पूर्णतः दक्ष थे।

आपका निधन 30 जून सन् 1915 को हुआ था।

## श्री देवीप्रसाद शुक्ल

श्री शुक्ल का जन्म सन् 1877 में कानपुर में हुआ था। उच्च-तम शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त पहले आप कानपुर के ब्राइस्ट चर्च कालेज में अध्यापक नियुक्त हो गए थे और फिर प्रयाग विश्व-

विद्यालय के हिन्दी-विभाग में प्राध्यापक होकर दलाहावाद चले गए थे। आपका महामना पण्डित मदनमोहन मालवीय से भी अच्छा सम्पर्क था। इसी कारण आप प्रयाग विश्व-विद्यालय में अध्यापन कार्य करने के साथ-साथ मालवीय जी द्वारा स्थापित 'हिन्दू बोर्डिंग हाउस' के सुपरिटेण्डेंट का कार्य भी किया करते थे। जिन दिनों सन् 1920 में स्वास्थ्य ठीक न होने के कारण आचार्य श्री महावीरप्रसाद द्विवेदी ने



‘सरस्वती’ के सम्पादन से अवकाश ग्रहण कर लिया था तब आपने ही एक वर्ष तक ‘सरस्वती’ का सम्पादन किया था।

श्री शुक्ल जी की सहायता के लिए जबलपुर से श्री कामताप्रसाद गुरु वहाँ आ गए थे, जो ‘सरस्वती’ के साथ-साथ ‘बाल सखा’ के सम्पादन-कार्य का निर्वह भी किया करते थे। गुरुजी जबलपुर के ‘हितकारिणी महाविद्यालय’ में अध्यापक थे और कुछ समय की छुट्टी लेकर ही वहाँ आए थे। आपकी सहायता के लिए श्री देवीदत्त शुक्ल की भी नियुक्ति इण्डियन प्रेस के ‘साहित्य विभाग’ में हो गई थी। आपने अपने अध्यापन-कार्य के साथ-साथ ‘सरस्वती’ के सम्पादन का कार्य बड़ी कुशलता से सम्पन्न किया था।

आपका निधन 82 वर्ष की आयु में सन् 1959 में हुआ था।

### श्री देवीरत्न अवस्थी ‘करील’

श्री ‘करील’ का जन्म उत्तर प्रदेश के रायबरेली जनपद के ‘बरदर’ नामक स्थान में 7 अगस्त सन् 1912 को हुआ था। आपने क्रमशः आगम विश्वविद्यालय से बी० ए०, नागपुर विश्वविद्यालय से एम० ए० तथा अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन से साहित्यरत्न की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थी। आपने सन् 1930 के नमक सत्याग्रह, सन् 1932 के करबन्दी आन्दोलन तथा सन् 1940 और 1942 के आन्दोलनों में सक्रिय रूप से भाग लेकर अनेक बार कारावास की नृशस यातनाएँ भोगी थी। आप कई वर्ष तक उत्तर प्रदेश के प्रांतीय रक्षक दल में सेवारत रहे थे।

आप ब्रजभाषा तथा खड़ी बोली दोनों में ही बड़ी सशक्त रचनाएँ किया करते थे। आपकी रचनाओं में ‘देवार्चन’ नामक काव्य अत्यन्त प्रसिद्ध है। इसकी रचना आपने मोस्वामी तुलसीदास को लक्ष्य करके की। उत्तर प्रदेश सरकार की ओर से आपका यह काव्य पुरस्कृत भी हुआ था। आपने ‘मधुपर्क’ नाम से एक काव्य ब्रजभाषा में भी लिखा था। बैसवारी भाषा में भी आपने ‘लोकरीति’ नामक एक काव्य की रचना की थी। ‘सर्वोदय’ नामक खड़ी बोली के काव्य में आपने महात्मा गांधी के लोकोत्तर चरित्र का विश्लेषण किया है। आपने संस्कृत के ‘रघुवंश’, ‘कुमार-

सम्भव’ और ‘गीत गोविन्द’ काव्यों के भी हिन्दी पद्यानुवाद प्रस्तुत किए थे। इनमें से ‘रघुवंश’ का प्रकाशन माहित्य अकादेमी नई दिल्ली की ओर से हुआ था।

आपका निधन सन् 1977 में हुआ था।

### श्री देवीलाल सामर

श्री सामर का जन्म राजस्थान के प्रख्यात नगर उदयपुर के छैरादीवाड़ा नामक मोहल्ले में 28 जून सन् 1911 को हुआ था। आप जब माता के पेट में ही थे कि आपके पिता का देहावसान हो गया था और आपका लालन-पालन आपकी ननसाल में हुआ था।

अपनी प्रारम्भिक शिक्षा उदयपुर में पूर्ण करने के उपरान्त आप सन् 1927 में आगे की पढ़ाई जारी रखने की दृष्टि से काशी चले गए। आप वहाँ में इण्टर की परीक्षा उत्तीर्ण करने के बाद सन् 1930 में बी० एस-सी० की परीक्षा की तैयारी कर रहे थे कि अचा-



नक महात्मा गांधी के द्वारा ‘सत्याग्रह आन्दोलन’ प्रारम्भ हो गया। फलस्वरूप आप पढ़ाई बीच में छोड़कर उदयपुर लौट आए। आपके उदयपुर वापिन लौटने में आपकी नानी का विशेष आग्रह था। इस आग्रह के कारण ही आप फिर अपनी आगे की पढ़ाई पूरी करने के लिए बनारस न जा सके और उदयपुर में रहते हुए आपने लोककलाओं, नाटकों और रास-लीलाओं में रुचि लेना प्रारम्भ कर दिया।

उदयपुर में आप प्रख्यात शिक्षा शास्त्री डॉ० मोहनसिंह महाता की प्रेरणा पर उनकी संस्था ‘विद्या भवन’ में काम करने लगे। आपने जिस समय इस संस्था में कार्य करना

प्रारम्भ किया था तब उसमें केवल 3 शिक्षक ही थे और चपरासी से क्लर्क तक का सारा कार्य आपको ही करना होता था। आपके उन दिनों के साक्षियों में भारत सरकार के भूत-पूर्व शिक्षा मन्त्री श्री कालूलाल श्रीमाली भी थे। 'विद्या-भवन' में ही सामर जी ने 'लोक कला मण्डल' की स्थापना करके लोक कला के क्षेत्र में अनेक नये प्रयोग किए थे। अपने इस कार्य-काल में आपने बी० ए० और एम० ए० की परीक्षाएँ भी उत्तीर्ण कर ली थी। शिक्षण और लोक-कला सम्बन्धी विभिन्न प्रयोगों में व्यस्त रहते हुए आपने अपनी लेखनी का चमत्कार भी दिखलाया। आप एक उत्कृष्ट कवि, सफल नाटककार और भावना-प्रवण गद्य-गीत-लेखक के रूप में भी विख्यात हो गए थे।

सन् 1940 में आप कुछ समय के लिए भारत-विख्यात नर्तक श्री उदयनकर के पास अलमोडा में भी रहे थे। वहाँ पर रहकर आपने नृत्य-कला में जो कौशल प्राप्त किया था उसके कारण आप उनके 100 शिक्षार्थियों में सर्वश्रेष्ठ घोषित किये गए थे। आपने जहाँ श्री उदयनकर की 'कल्पना' फ़िल्म में सुन्दर भूमिका का सफल निर्वाह किया था वहाँ अनेक गीतों और सवादों के पुनर्लेखन में भी उल्लेखनीय सहायता की थी। इस बीच श्री सामर जी से 'लोक कला मण्डल' की भूमिका पर विद्या भवन के अधिकारियों का मतभेद हो गया और आपने तुरन्त वहाँ से त्याग पत्र देकर 22 फरवरी सन् 1952 को अलग ही 'लोक कला मण्डल' की विधिवत् स्थापना कर दी। प्रारम्भ में तो आपको अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा, किन्तु धीरे-धीरे वे कठिनाइयाँ दूर होती गईं और आप लोक-कलाओं के उत्कर्ष के लिए पूर्णतः समर्पित हो गए। अपनी इस सस्था के माध्यम से आपने राजस्थान में अनेक लोक-कलाओं का पुनरुद्धार करने के साथ-साथ 'कठपुतली कला' की सफलता के चरम शिखर पर पहुँचा दिया। आपकी सफलता का सबसे बड़ा प्रमाण यही है कि आपने एकाधिक बार विदेशों में जाकर यहाँ की लोक-कलाओं के प्रति लोगों की अभिरुचि बढ़ाई। आज तो स्थिति यह है कि सामर जी की यह संस्था हमारे देश की सर्वोच्च संस्थाओं में गिनी जाती है।

आपकी कला-प्रियता का सबसे उत्कृष्ट प्रमाण यह है कि आपको जहाँ सन् 1968 में भारत सरकार की ओर से 'पद्मश्री' की सम्मानोपाधि प्रदान की गई थी वहाँ आप कई

वर्ष तक 'राजस्थान संगीत नाटक अकादमी' के अध्यक्ष भी रहे थे। आपको इलाहाबाद की 'कालिदास अकादमी' ने जहाँ 'लोकनाट्यश्री' की उपाधि से अलंकृत किया था वहाँ राजस्थान विद्यापीठ उदयपुर की ओर से 'कलाभवन' का अलंकरण प्रदान किया गया था। आपने जहाँ कई बार ईरान, भूटान, सिक्किम, स्पेन, डेनमार्क, स्वीडन, इंग्लैण्ड और रूमानिया आदि देशों की सांस्कृतिक यात्राएँ की थी वहाँ अनेक बार 'अन्तर्राष्ट्रीय कठपुतली समारोहों' में भारत से बाहर जाकर उसका प्रतिनिधित्व किया था। सन् 1971 में आपको अपने जीवन की षष्टि-प्रविष्टि के अवसर पर 'गेहरो कूल गुलाब रो' नामक जो अभिनन्दन ग्रन्थ भेंट किया गया था उससे आपके व्यक्तित्व की गरिमा का अच्छा परिचय मिलता है।

आप जहाँ उच्चकोटि के कला-मर्मज्ञ थे वहाँ आपने अपनी लेखनी के चमत्कार से भी समस्त साहित्य-प्रेमियों को कृतार्थ किया था। आपने जहाँ कला-समीक्षा-सम्बन्धी ग्रन्थ लिखने में अपनी प्रतिभा प्रदर्शित की थी वहाँ नाटक और कठ-पुतली-कला से सम्बन्धित अनेक पुस्तकें लिखी थी। आपकी ऐसी कृतियों में 'आत्मा की खोज', 'मृत्यु के उपरान्त', 'बन्द्रलोक', 'राजस्थान का भीष्म' (सभी नाटक), 'भारतीय ललित कलाएँ', 'राजस्थान के रावल', 'राजस्थान के भवाई', 'लोक-कला निबन्धावली', 'कठपुतली' 'कला और समस्याएँ', 'लोकधर्मा प्रदर्शनकारी कलाएँ' तथा 'लोककला निबन्धावली' के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। आपने 'लोक-कला' नामक पत्रिका के सम्पादन के अतिरिक्त 'भारतीय लोक कला मण्डल' द्वारा 'रंगायन' नामक पत्रिका भी प्रारम्भ कराई थी। इस पत्रिका का सम्पादन आजकल डॉ० महेन्द्र भानावत कर रहे हैं।

आपका निधन 3 दिसम्बर सन् 1981 को हुआ था।

## डॉ० देवीशंकर अवस्थी

श्री अवस्थी का जन्म उत्तर प्रदेश के उन्नाव जनपद के सघनी बाला खेडा नामक ग्राम में 5 अप्रैल सन् 1930 को हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा कानपुर में हुई थी। आगरा

विश्वविद्यालय से एम० ए० (हिन्दी) करने के उपरान्त आपने 'अठारहवीं गती के ब्रजभाषा-काव्य में प्रेमा भक्ति' विषय पर शोध प्रबन्ध प्रस्तुत करके पी-एच०डी० की उपाधि प्राप्त की थी। सन् 1953 से सन् 1961 तक डी० ए० वी० कालेज कानपुर में अध्यापन-कार्य करने के उपरान्त आप सन् 1961 में दिल्ली विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग में प्रबक्ता बनकर यहाँ आ गए थे।

आपने इस अध्यापन-काल में आपने जहाँ हिन्दी साहित्य की विभिन्न विधाओं का गहनता से अध्ययन किया वहाँ अपने लेखन के द्वारा समीक्षा के क्षेत्र में अपनी एक विशिष्ट पहचान बना ली थी।



'साठोत्तरी कहानी' और 'नई कहानी' पर होने वाले विवादों में आपने अपनी प्रखर मेधा के द्वारा हिन्दी-समीक्षा को सर्वथा नए आयाम प्रदान किए थे। दिसम्बर मन् 1965 में कलकत्ता में हिन्दी-कहानी पर जो एक विशेष गोष्ठी आयोजित की गई थी उसमें

आपका 'समापन भाषण' सर्वथा ऐतिहासिक था। वह भाषण आपकी समीक्षा-कृति 'रचना और आलोचना' में प्रकाशित हो चुका है।

आपने समकालीन भारतीय समीक्षा और पश्चिमी आलोचना के सिद्धान्तों को दृष्टि में रखकर एक ऐसे ग्रन्थ का सम्पादन किया था, जो हिन्दी समीक्षा की प्रगति को नापने-जोखने में अमूल्यपूर्व सहायता करता है। आपकी मृत्यु के उपरान्त आपके इस ग्रन्थ का प्रकाशन 'मैकमिलन एण्ड कम्पनी दिल्ली' की ओर से 'साहित्य-विधाओं की प्रकृति' नाम से प्रकाशित हुआ है। आपके द्वारा सम्पादित अन्य ग्रन्थों में 'कहानी विविधा', 'विवेक के रंग' तथा 'नई कहानी' .संदर्भ और प्रकृति' के नाम भी अपनी विशिष्टता रखते हैं। श्री अजितकुमार के साथ सम्पादित 'कविताएँ

1954' भी आपके द्वारा सम्पादित कृतियों में उल्लेखनीय है। आपकी अन्य मौलिक रचनाओं में शोध प्रबन्ध के अतिरिक्त 'आलोचना और आलोचना' भी प्रमुख रूप से स्मरणीय है। आपने 'कलजुग' नाम से एक पत्रिका का सम्पादन भी किया था।

आपका मिशन 13 जनवरी सन् 1966 को स्कूटर-दुर्घटना के कारण हुआ था।

## वेध देवीशरण गर्ग

श्री गर्ग का जन्म उत्तर प्रदेश के अलीगढ़ जनपद के विजयगढ़ नामक कस्बे में 18 जून सन् 1911 को हुआ था। आपका जन्म एक ऐसे वैश्य परिवार में हुआ था, जिसमें कई पीढ़ियों से चिकित्सा-व्यवसाय का कार्य होता आया था। आपके पितामह श्री नारायणदास और पिता श्री राधावल्लभ जी अपने समय के उस क्षेत्र के अच्छे चिकित्सकों में गिने जाते थे। आप जब केवल 7 वर्ष के ही थे कि आपके पिता देव-लोक को प्रयाण कर गए। आपकी माता श्रीमती लल्लूती देवी ने अपने कच्चे परिवार तथा वारम्भिक कार्य की देख-भाल के लिए अपने भाई श्री बाँकेलालजी को विजयगढ़ बुला लिया और उन्हींकी देख-रेख में आपके पिता के द्वारा संचालित 'धन्वन्तरि कार्यालय' तथा 'धन्वन्तरि' पत्र का कार्य मुचाक रूप से चलने लगा। आपके पिता जहाँ 'धन्वन्तरि कार्यालय' के द्वारा आयुर्वेदीय औषधियों के निर्माण का कार्य किया करते थे वहाँ 'धन्वन्तरि' नामक मासिक पत्र का सम्पादन भी किया करते थे।

देवीशरण जी की प्रारम्भिक शिक्षा विजयगढ़ के प्राइमरी स्कूल में हुई थी और बाद में आप सोरो (एटा) की संस्कृत पाठशाला में संस्कृत के अध्ययनार्थ भेजे गए थे। वहाँ पर आपके गुरु श्री गंगावल्लभ पाण्डेय ने आपको संस्कृत का अच्छा ज्ञान करा दिया था। जब आपने संस्कृत का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया तब आपके मामा श्री बाँकेलाल ने आपको आयुर्वेद के अध्ययन के लिए खूर्जा (बुलन्दशहर) भेजा। जहाँ पर आपने 'आयुर्वेद विद्यालय' के आचार्य श्री नारायणदासजी की देख-रेख में 4 वर्ष रहकर आयुर्वेद के

सभी प्रमुख ग्रन्थों का विधिवत् अध्ययन किया था। इस प्रकार आप सस्कृत तथा आयुर्वेद का अच्छा ज्ञान प्राप्त करके विजयगढ़ आ गए और अपने मामाजी के कार्यों में सहयोग करने लगे।

धीरे-धीरे आपने अपने सभी कार्यों को भली-भाँति समझ लिया। लगभग 4 वर्ष बाद जब आप पूर्णतः सक्षम हो गए तब आपके मामा श्री बकिनामजी ने आपको पूरा कार्य-



भार सौंपकर अपना कार्य अलग 'प्राणा-चार्य भवन' नाम से प्रारम्भ कर दिया। जब आपके कंधों पर मारा कार्य-भार आ गया तो आपने दिन-रात एक करके उसे अच्छी तरह संभाल लिया। कार्यालय के कार्य को देखने के साथ-साथ आप रोगियों की चिकित्सा-व्यवस्था करने में भी

पूर्णतः जागरूक रहते थे। साथ ही 'धन्वन्तरि' मासिक के सम्पादन में भी आपने पूर्ण तत्परता तथा योग्यता का परिचय दिया था। तब तक आपके छोटे भाई श्री ज्वालाशरण जी भी अपनी बी० एम-सी० तक की शिक्षा पूरी करके विजयगढ़ आ गए थे। परिणामस्वरूप दोनों भाइयों ने मिलकर लगभग 4 वर्ष तक 'धन्वन्तरि कार्यालय' के कार्य-व्यापार को इतनी सफलतापूर्वक चलाया कि देश-भर में 'धन्वन्तरि' पत्र और उसकी मवाजिका सस्था 'धन्वन्तरि कार्यालय' की धूम मच गई।

आपके जीवन में सन् 1972 में फिर एक मोड़ उस समय आया जब आपके भाई श्री ज्वालाशरण ने 'धन्वन्तरि कार्यालय' तथा 'धन्वन्तरि' मासिक के विभाजन की माँग करके अपना कारोबार अलग करने की इच्छा प्रकट की। आपको अपने छोटे भाई के इस प्रस्ताव से बहुत धक्का लगा, और आपने इस बात का बहुत प्रयत्न किया कि इस कार्य का विभाजन न हो। किन्तु जब आपकी कुछ भी न

चली तो विवश होकर आपको अपने कार-बार का विभाजन करना पड़ा। विभाजन में 'धन्वन्तरि' मासिक पत्र आपके छोटे भाई को मिला और औषध-निर्माण का 'धन्वन्तरि कार्यालय' आपसे हिस्से में आया। हमारे पाठक इसी बात में यह निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि उन दिनों अकेले 'धन्वन्तरि' मासिक का कितना महत्त्व था। 'धन्वन्तरि' ने हिन्दी के आयुर्वेद-सम्बन्धी पत्रों में जो अपना एक सर्वथा विशिष्ट स्थान बना लिया था उसके पीछे आपको निष्ठा, तत्परता तथा गहन परिश्रमशीलता ही थी। 'धन्वन्तरि' के अनेक महत्त्वपूर्ण विशेषांकों ने आयुर्वेद-चिकित्सा के क्षेत्र में जो लोकप्रियता प्राप्त की थी उसमें श्री देवीशरणजी की मूझ-झूझ तथा सम्पादन-पटुता का बहुत बड़ा हाथ था। आपने अच्छे-खासे जमे हुए पत्र को अपने छोटे भाई को इस प्रकार सौंप दिया जैसे कुछ हुआ ही न हो और अपना एक अलग पत्र 'मुद्रानिधि' नाम से प्रकाशित करना प्रारम्भ कर दिया।

आपके सम्पादन में 'धन्वन्तरि' के जो महत्त्वपूर्ण विशेषांक प्रकाशित हुए थे उनमें 'चरक चिकित्साक', 'माधव निदानाक', 'गुप्त मिश्र प्रयोगाक', 'शिघु रोगाक', 'प्राकृतिक चिकित्साक', 'पुरुष रोगाक', 'शिघु रोगाक', 'चिकित्सा विशेषांक' तथा 'कल्प पत्र कर्म विशेषांक' आदि प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं। इन विशेषांकों के महत्त्व का इसी बात से अनुमान लगाया जा सकता है कि इनमें से जहाँ 'वनीषधि विशेषांक' विशालकाय 6 भागों में पूर्ण हुआ था वहाँ 'गुप्त सिद्ध प्रयोगांक' तथा 'चिकित्सा विशेषांक' क्रमशः 4 तथा 2 भागों में प्रकाशित हुए थे। आप आयुर्वेदिक चिकित्सा-प्रणाली को सफल बनाने के लिए कितनी समर्पण भावना रखते थे उसका कुछ परिचय आपके द्वारा सम्पादित 'मुद्रानिधि' पत्र के प्रथम विशेषांक के सम्पादकीय की इन पंक्तियों से भली-भाँति मिल जाता है—'आयुर्वेदीय पत्रकारिता मेरे जीवन की साध रही है। 'धन्वन्तरि' मासिक को मैं अपना प्राण मानता था, वर्षों तक अत्यन्त परिश्रम और प्रचुर हानि उठाकर मैं उसे उस स्थिति में पहुँचा सका था जिसकी सुखद छाया में हम शान्ति अनुभव कर सकते थे। किन्तु 'धन्वन्तरि' रूपी प्राण मेरे पास से चला गया। इस प्राण के जाने पर मुझे निष्प्राण होना कदापि स्वीकार नहीं था। 'चरैवेति-चरैवेति' जीवन का मुख्य मन्त्र मानने वाले पुरुषार्थ

के लिए यह नई चुनौती उभरी थी।" फलस्वरूप आपने आचार्य रघुवीरप्रसाद त्रिवेदी के सहयोग से 'मुद्रानिधि' पत्र प्रकाशित किया था। 'मुद्रानिधि' का 'महिला रोम-चिकित्सा' नामक पहला विशेषांक जब हिन्दी पाठकों के समक्ष आया था तो उन्होंने उसे विस्मय के साथ देखा था। आपके सम्पादन में दूसरा 'पुरुष-चिकित्सा' अभी छा ही रहा था कि आप सदा-सर्वदा के लिए इस सप्ताह से विदा हो गए। आयुर्वेदिक पत्रकारिता के इतिहास में आप 'धन्वन्तरि' तथा 'मुद्रानिधि'-जैसे महत्वपूर्ण पत्रों का सम्पादन करने के कारण सदा-सर्वदा अमर रहेंगे।

आपका निधन 18 मार्च सन् 1974 को हुआ था।

करने के बाद आप आर्य समाज के प्रचार-कार्य में ही लग गए थे। आप जहाँ उच्चकोटि के विद्वान् तथा प्रखर वाग्मी थे वहाँ आपने आर्य विचार-धारा को दृष्टि में रखकर कुछ ग्रन्थ भी लिखे थे। आपके द्वारा लिखित उपनिषदों की टीका के अतिरिक्त 'नास्तिकवाद' तथा 'सिकन्दराबाद शास्त्रार्थ' प्रमुख हैं। 'नास्तिकवाद' नामक ग्रन्थ की रचना आपने 'महावि दयानन्द जन्म-शताब्दी समारोह' के अवसर पर की थी। आप जैन साहित्य तथा दर्शन के प्रकाण्ड विद्वान् थे और प्रायः जैनियों से शास्त्रार्थ भी किया करते थे।

आपका निधन 15 अक्टूबर सन् 1942 को हुआ था।

## श्री देवेन्द्रनाथ शास्त्री सांख्यतीर्थ

श्री शास्त्री का जन्म उत्तर प्रदेश के बुलन्दशहर जनपद के सिकन्दराबाद नामक स्थान में सन् 1892 में हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा गुरुकुल महाविद्यालय सिकन्दराबाद में हुई थी और आपने वहाँ से स्नातक होने के उपरान्त भी काशी में रहकर संस्कृत के अनेक ग्रन्थों का गम्भीर अध्ययन किया था। पंजाब विश्वविद्यालय से 'शास्त्री' तथा कलकत्ता विश्वविद्यालय में 'सांख्यतीर्थ' की परीक्षाएँ उत्तीर्ण करने के पश्चात् आप कार्य-क्षेत्र में अव-



तरित हो गए थे और अपने पिता पण्डित मुरारीलाल शर्मा की भाँति ही प्रायः आर्यसमाज के माध्यम से सांस्कृतिक जागरण का कार्य करने में सलग्न रहते थे।

कुछ समय गुरुकुल सिकन्दराबाद में अध्यापन-कार्य

आपका जन्म बिहार प्रदेश के साहाबाद (अब भोजपुर) जनपद के आरा नामक नगर में 27 अक्टूबर सन् 1888 को हुआ था। आपके पिता श्री सुपाश्वर्दाम बड़ी ही धार्मिक प्रकृति के सज्जन थे। जब आपकी आयु केवल 3 मास की ही थी तब आपके पिता ने पटना में गयाम जल-मसाधि ले ली थी। यह भी एक संयोग था कि उसी दिन आपका वी० एल० का परीक्षा-परिणाम निकला था, जिसमें आप प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण हुए थे। पितृ-हीन बालक देवेन्द्रप्रसाद की प्रारम्भिक शिक्षा पहले आरा में हुई थी और

उसके बाद आपने काशी के 'सेण्ट्रल हिन्दू कालेज' में प्रवेश लिया था। उन दिनों इस कालेज में पण्डित ईश्वरीप्रसाद शर्मा ('मनोरजन'-सम्पादक) आपके सहपाठी थे। इस कालेज के प्रिंसिपल जार्ज सिडली अरण्डेल आप पर बहुत



अनुवत थे और आपका बड़ा ख्याल रखा करते थे। आपने भी अपनी गुरु-भक्ति का परिचय उनके द्वारा लिखित एक अंग्रेजी पुस्तक का हिन्दी-अनुवाद 'शिव मार्ग' नाम से प्रकाशित करके दिया था।

आपने सन् 1909 में काशी के 'स्याद्वाद विद्यालय' का कार्य-भार ग्रहण करने के साथ-साथ वहाँ पर 'सेण्ट्रल जैन पब्लिशिंग हाउस' भी स्थापित किया था। इस संस्था के माध्यम से आपने जहाँ अंग्रेजी में एक 'जैन धर्म ग्रन्थ माला' का प्रकाशन किया था वहाँ स्वरचित 'ऐतिहासिक स्त्रियाँ', 'अध्यापिका जानकी बाई की जीवनी' और ब्रह्मचारिणी चन्दाबाई द्वारा लिखित 'उपदेश रत्नमाला' नामक पुस्तकें भी प्रकाशित की थी। इसके उपरान्त आपने सन् 1915 में धारा में 'प्रेम-मन्दिर' नामक प्रकाशन-संस्था स्थापित करके उसकी ओर से हिन्दी पुस्तकों का प्रकाशन-कार्य किया था। इस संस्था की ओर से प्रकाशित की गई पुस्तकों का उन दिनों हिन्दी-जगत् में बड़ा स्वागत हुआ था। उनका सुश्रुतिपूर्ण मुद्रण और आकर्षक कलेवर अत्यन्त नेत्र-रञ्जक होता था।

आपको जहाँ उत्तम से उत्तम ग्रन्थों के मग्न करने का शौक था वहाँ भारत के समस्त जैन-तीर्थों के चित्र भी आपके पास इकट्ठे हो गए थे। आपने इन चित्रों के विषय में अनेक पुरातत्त्ववेत्ता विद्वानों से सम्पर्क करके उनके ऐतिहासिक विवरण और टिप्पणियाँ लिखवाई थीं। आप इस ग्रन्थ को प्रकाशित करने का विचार कर ही रहे थे कि अचानक आप इस ससार में विदा हो गए। यदि यह ग्रन्थ प्रकाशित हो जाता तो हिन्दी के भण्डार में एक अभिवृद्धि हो जाती। आप कुछ समय के लिए काशी से कलकत्ता भी गए थे, जहाँ पर आपने 'वगीय सर्वधर्म परिषद्' नामक संस्था की स्थापना की थी। आपने इस संस्था के द्वारा बिहार तथा बंगाल में भारतीय संस्कृति का प्रचार करने की दिशा में अत्यन्त उल्लेखनीय कार्य किया था।

आप जहाँ उच्चकोटि के संस्कृति एवं धर्म-प्रेमी थे वहाँ अच्छे लेखक भी थे। आपने अपने लेखन में अन्नी जिस बहु-मुखी अभूतपूर्व प्रतिभा का परिचय प्रस्तुत किया था वह वास्तव में आपकी अध्ययनशीलता का परिचायक है। आपके द्वारा लिखित पुस्तकों में 'प्रेम कली', 'प्रेम पुष्पाञ्जलि', 'भावना-लहरी', 'रसाल वन', 'त्रिवेणी', 'प्रेम धर्म' तथा 'ऐतिहासिक स्त्रियाँ' आदि उल्लेखनीय हैं। हिन्दी-प्रकाशन

के इतिहास में आपकी संस्था 'प्रेम मन्दिर' की ओर से प्रकाशित पुस्तकों का सामग्री और स्तर दोनों ही दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है।

आपका निधन 17 मार्च सन् 1921 को शीतला रोग के कारण कलकत्ता में हुआ था।

## ठाकुर देशराज जधीना

आपका जन्म राजस्थान की भरतपुर स्टेट के एक गाँव जधीना में सन् 1901 में हुआ था। यद्यपि आपकी शिक्षा-दीक्षा साधारण ही हुई थी, किन्तु अपने स्वाध्याय के बल पर आपने बहुत अधिक ज्ञान अर्जित कर लिया था। आपका स्थान भरतपुर राज्य के सामाजिक एवं राजनीतिक क्षेत्र में सर्वथा विशिष्ट तथा अन्यतम था। पत्रकारिता के क्षेत्र में भी आपकी सेवाएँ सर्वथा अभिनन्दनीय रही थीं। आपने 'राजस्थान सन्देश', 'गणेश', 'किसान सन्देश', 'किसान जगत्' और 'नव जागृति' नामक अनेक पत्रों का सम्पादन अत्यन्त सफलतापूर्वक किया था।

आप जहाँ उच्चकोटि निर्भीक पत्रकार थे वहाँ आपने अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना भी की थी। आपके द्वारा लिखित ग्रन्थों में

'जाट इतिहास', 'सिख इतिहास', 'किसान राज्य', 'आर्थिक कठिनाइयाँ', 'गुरु मत दर्शन', 'जाट राष्ट्र निर्माता' और 'तरुणाई के बोल' के नाम विशेष उल्लेख्य हैं। प्रख्यात सामाजिक

नेता और हिन्दी-प्रेमी स्वामी केशवानन्द को जो अभिनन्दन ग्रन्थ भेंट किया गया था उसका सम्पादन भी आपने ही किया था।

कांग्रेस के साथ घनिष्टता से जुड़े रहने के कारण आपने



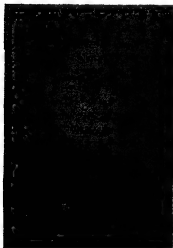


‘भरतपुर राज्य प्रजामण्डल’ के माध्यम से भरतपुर की जनता में जो कार्य किया था वह आपकी कर्मठता का परिचायक है। आपने सन् 1930, 1939 और 1948 में कई बार जेल-यात्राएँ भी की थी। भरतपुर के अतिरिक्त अजमेर, जोधपुर, बीकानेर, जयपुर और अलवर आदि राज्यों में भी आपने स्मरणीय सेवाएँ की थी।

आपका निधन 17 अप्रैल सन् 1970 को हुआ था।

## श्री दौलतराम शर्मा

श्री शर्मा जी का जन्म अविभाजित पंजाब के स्यालकोट जनपद के गृहजादा नामक ग्राम में सन् 1904 में हुआ था।



छोटी-सी आयु में ही पिता का असामयिक स्वर्गवाम हो जाने के कारण आप सिन्ध चले गए और भारत-विभाजन के समय तक वहीं रहे। आपने वहाँ अनेक कठिनाइयों के बावजूद सामाजिक क्षेत्र में अपना प्रमुख स्थान बना लिया था। महात्मा गांधी के असहयोग आन्दोलन

में प्रभावित होकर आपने जहाँ जेल-यात्रा की थी वहाँ उनके रचनात्मक कार्य को आगे बढ़ाने में भी खुलकर कार्य किया था। गांधीजी की प्रेरणा पर आपने सिन्ध प्रदेश में हिन्दी के प्रचार एवं प्रसार का कार्य करने का जो जुनूत सकल्प किया था वे जीवन-भर उसीमें सलग्न रहे।

सन् 1936 के अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के नागपुर में हुए अधिवेशन के अवसर पर दक्षिणतर अहिन्दी-भाषी प्रान्तों में हिन्दी का प्रचार करने के निमित्त ‘राष्ट्रभाषा प्रचार समिति’ नामक जिस संस्था की स्थापना

की गई थी उसकी शाखा जब सन् 1938 में सिन्ध में स्थापित की गई तब आप ही उसके सचालक नियुक्त किये गए थे। शर्मा जी ने अपनी अटूट लगन तथा अध्यवसाय से जहाँ सिन्ध प्रान्त में हिन्दी-प्रचार के 70 केंद्र खोले वहाँ इन केंद्रों से लगभग 5 हजार विद्यार्थियों को राष्ट्रभाषा प्रचार समिति की हिन्दी परीक्षाओं में भी बैठाया था।

भारत-विभाजन के उपरान्त शर्मा जी राजस्थान में आ गए और यहाँ पर रहते हुए आपने सिन्ध तथा पंजाब में उजड़कर आए हुए शरणार्थियों की जी-जान से सेवा की। राजस्थान में स्थापित ‘राष्ट्रभाषा प्रचार समिति’ की शाखा के सचालक के रूप में भी आपने हिन्दी-प्रचार का जो कार्य किया वह सर्वविदित है। आपका यह कार्य केवल सिन्धी और पंजाबियों तक ही सीमित न रहकर सारे प्रदेश में व्याप्त हो गया था। यह आपकी अटूट लगन और अभूतपूर्व अध्यवसाय का ही परिणाम है कि आज राजस्थान में समिति के 200 से अधिक केंद्र हैं। यहाँ से अभी तक एक लाख से अधिक व्यक्ति समिति की हिन्दी-परीक्षाओं में सम्मिलित हो चुके हैं। जयपुर में हिन्दी-भवन बनाने की भी आपकी योजना थी।

आप जहाँ दृढ़ निश्चयी और ध्येयनिष्ठ समाज-सेवक के रूप में जाने जाते थे वहाँ आप उच्चकोटि के लेखक भी थे। आपके द्वारा लिखित कहानियों का एक सकलन ‘कोरी डिगरिया’ नाम से प्रकाशित हो चुका है। इन कहानियों में से प्रायः सभी आकाशवाणी के जयपुर केंद्र से प्रसारित होने के साथ-साथ अधिकांश पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुकी हैं। यद्यपि शर्मा जी के पास हिन्दी की कोई योग्यता-उपाधि नहीं थी, परन्तु फिर भी आपके लेखन में किसी प्रकार की कोई कभी दुष्टिगत नहीं होती। आपकी कहानियों में ‘कला’ की बजाय ‘सौंदर्यता’ अधिक परिलक्षित होती है। विभिन्न सामाजिक कुरीतियों और समाज में प्रचलित मिथ्या आडम्बरो पर करारी चोट करना ही आपके कहानीकार का मुख्य उद्देश्य था। आपने थार्डलेण्ड, कम्बोडिया, वियत-नाम, हांगकांग, जापान, सिंगापुर आदि अनेक देशों की यात्राएँ करके वहाँ पर हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि की उपादेयता के सम्बन्ध में अनेक भाषण देकर हिन्दी के लिए समुचित वातावरण तैयार किया था।

आपका निधन 9 नवम्बर सन् 1971 को जयपुर में हुआ था।

## मास्टर द्वारकाप्रसाद अग्रवाल

मास्टर जी का जन्म सन् 1841 में उत्तर प्रदेश के इटावा नगर के कटरा सेवाकली नामक मोहल्ले में हुआ था। आपके



पिता श्री हरदयाल जी इटावा में सरफि का काम करने थे। शिक्षा-प्राप्ति के उपरान्त आप गवर्न-मेण्ट हाई स्कूल इटावा में अंग्रेजी के अध्यापक हो गए थे। बाद में आपका स्थानान्तरण इलाहाबाद के लिए हो गया था। इलाहाबाद में रहते हुए आपने 'मैट्रिकुलेशन ट्राइलेशन' और

'मिडिल स्कूल ट्राइलेशन' नामक पुस्तकें तैयार करके प्रकाशित की थी। आपके 'रामनारायणलाल' और 'राम-दयाल अग्रवाल' नामक दो पुत्र थे। जो बाद में प्रकाशन-व्यवसाय में पड़कर 'रामनारायणलाल' तथा 'रामदयाल अग्रवाल' के नाम से विख्यात हुए थे। यहाँ रहते हुए ही आप सेवा-निवृत्त हुए थे।

क्योंकि 'रामनारायणलाल' मास्टर द्वारकाप्रसाद के ज्येष्ठ पुत्र थे अतः आप उन्हींके साथ रहकर उनके प्रकाशन-व्यवसाय में सहयोग देने लगे थे। आपके निरीक्षण में जहाँ आपके ज्येष्ठ पुत्र का प्रकाशन-व्यवसाय दिन-प्रतिदिन उन्नत होता गया था वहाँ आपके कनिष्ठ पुत्र ने भी पुस्तक प्रकाशन के क्षेत्र में अच्छी ख्याति प्राप्त कर ली थी। 'रामनारायणलाल बुकसेलर' संस्था के माध्यम से आपने विभिन्न पाठ्य पुस्तकों के प्रकाशन के साथ-साथ उच्चकोटि की साहित्यिक पुस्तकें भी प्रकाशित की थी। इसी प्रकार आपके दूसरे पुत्र द्वारा संचालित 'रामदयाल अग्रवाल' फर्म भी प्रकाशन क्षेत्र में महत्वपूर्ण रही है।

आपका निधन 95 वर्ष की आयु में सन् 1935 में हुआ था।

## श्री द्वारकाप्रसाद तिवारी 'विप्र'

श्री 'विप्र' का जन्म मध्य प्रदेश के बिलासपुर नगर में 6 जुलाई सन् 1908 को हुआ था। आपके पिता श्री नान्हा-राम तिवारी देवी के महान् उपासक भागवती पण्डित थे। मैट्रिक तक की शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आप वहाँ के सहकारी बैंक में नौकर हो गए थे और बाद में उसके मैनेजर के रूप में ही सेवा-निवृत्त हुए थे। आप हिन्दी तथा छत्तीस-गढ़ी के अच्छे कवियों में अग्रगण्य समझे जाते थे। बिलासपुर की 'भारतेन्दु साहित्य समिति' के आप अनेक वर्ष तक प्रधान-मन्त्री रहे थे।

आपकी रचनाएँ जहाँ मध्य प्रदेश के 'छत्तीसगढ़ गिर' 'हितकारिणी', 'कर्मवीर' तथा 'प्रभा' आदि पत्र-पत्रिकाओं में सम्मान प्रकाशित होती थी वहाँ मध्य प्रदेश से बाहर के पत्र भी आपकी रचनाओं में बचिन नहीं रहते थे। आपने जहाँ भक्तिपरक रचनाएँ लिखने में दक्षता प्राप्त की थी वहाँ हास्य-व्यंग्य में परिपूर्ण मद्दज चुटीली कविताएँ लिखने में भी आप अत्यन्त पटु थे। आपने अपने



अग्रज श्री गोकुलप्रसाद तिवारी की प्रेरणा पर 'शिव-स्तुति' (1937), 'जैमी भक्तिपरक रचना लिखी थी। आपकी अन्य कृतियों में 'राम अऊँ केवट मवाद', 'कृष्ण काही' (1935), 'काग्रस विजय आल्हा' (1947), 'गांधी गीत' (1948), 'शान्ति प्रवेग' (1957), 'सुराज गीत' (1957), तथा 'पञ्चवर्षीय योजना गीत' (1963) के नाम विशेष रूप से स्मरणीय हैं। इनमें प्रायः सभी रचनाओं के विषय ग्रामोन्नति, विकास तथा नई चेतना से प्रभावित रहे थे।

हास्य तथा व्यंग्य की रचनाएँ लिखने में 'विप्र' जी अत्यन्त निपुण थे। आपकी 'फारिया' शीर्षक यह कुण्डनी

इसकी ज्वलत साक्षी है :

तिरिया ऐसी चाहिए, लड़ें रोज दस बेग ।

घुड़की भूल कभी दिए, देखें आँख लडेर ॥

देखें आँख लडेर, नागिन-सी पुन्नावें ।

कलह रात-दिन करे, बात बोलत भन्नावें ॥

इसी प्रकार आध्यात्मिक भावना से परिपूर्ण रचना लिखने में भी आप बेजोड़ थे। आपकी ऐसी भावनाएँ इस कुण्डली में प्रत्यक्ष हुई हैं

माटी की काया बनी, भीतर-बाहर जान ।

त्रिप्र समय ले आपको, दो दिन का मेहमान ॥

दो दिन का मेहमान देह क्षण-अमुर तेरा ।

मयने का गसार, कहों का तेरा-मेरा ॥

बिलासपुर की 'भारतेन्दु साहित्य समिति' ने जहाँ आपका अभिनन्दन किया था, आपके निधन से कुछ दिन पूर्व ही 25 दिसम्बर सन् 1980 को रायपुर में आयोजित '56 वें अखिल भारतीय मराठी साहित्य सम्मेलन' में भी आपको ममादून किया गया था। आप मध्य प्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन में भी अत्यन्त निकटता से सम्बद्ध रहे थे। रायपुर के डी० के० अस्पताल में आपका हानिया का आपरेशन किया गया था और इसीके कारण 2 जनवरी सन् 1981 को आपका निधन हुआ था।

## श्री द्वारकाप्रसाद शर्मा

श्री शर्मा का जन्म सिन्धु प्रदेश (अब पाकिस्तान) के दादू नामक स्थान में 13 मितम्बर सन् 1898 को हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा सिन्धु प्रदेश की परम्परा के अनुसार उर्दू में हुई थी, किन्तु बाद में आर्य समाज के प्रभाव में आने पर आप हिन्दी की ओर उन्मुख हो गए थे। आपने जहाँ सिन्धु प्रदेश में हिन्दी का प्रचार एवं प्रसार करने का मराठनीय कार्य किया था वहाँ 'सिन्धु सम्यता' के सम्बन्ध में एक पुस्तक भी लिखी थी। सिन्धी भाषा और साहित्य के सम्बन्ध में आपके अनेक शोधपूर्ण लेख हिन्दी की प्रमुख-पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहते थे।

आपका निधन सन् 1966 में जयपुर (राजस्थान) में हुआ था।

## श्री द्वारिकाप्रसाद गुप्त 'रसिकेन्द्र'

श्री 'रसिकेन्द्र' का जन्म उत्तर प्रदेश के कालपी नगर में सन् 1889 में हुआ था। आप राष्ट्रीय मैथिलीशरण गुप्त के बहनोई थे। आपके उपनाम की कहानी भी बड़ी रोचक है।

यह बात बहुत कम लोगों को मालूम है कि मैथिलीशरण गुप्त पहले-पहल ब्रजभाषा में कविता लिखा करते थे और प्राचीन परिपाटी के कवियों की भाँति अपना उपनाम भी लिखा करते थे। उस समय उनका उपनाम 'रसिकेन्द्र' था। बाद में जब वे खड़ी बोली में कविताएँ लिखने



लगे तब भी उनकी कई कविताएँ 'वैद्योपकारक' नामक पत्र में इस उपनाम से छपती थीं। किन्तु जब वे आचार्य महावीर-प्रसाद द्विवेदी के प्रभाव में आए तब उन्होंने ब्रजभाषा की काव्य-रचना छोड़ने के साथ-साथ इस उपनाम का भी परित्याग कर दिया था।

जब द्वारिकाप्रसाद जी का सम्बन्ध गुप्त जी के परिवार में हुआ था तो आप भी कविताएँ किया करते थे। उस समय आप प्रायः प्राचीन परिपाटी की रचनाएँ 'चनाक्षरी' और 'सवैया' छन्दों में लिखा करते थे। इस प्रसंग में आपको अपनी रचनाओं में प्रयुक्त करने के लिए एक 'उपनाम' की तलाश हुई। जब आपने मैथिलीशरण गुप्त से इस सम्बन्ध में परामर्श किया तब उन्होंने कहा था कि "मेरा पुराना उपनाम 'रसिकेन्द्र' बड़ा सुन्दर है। मैंने उसे छोड़ दिया है। तुम वही ले लो।" इस प्रकार द्वारिकाप्रसाद गुप्त जी 'रसिकेन्द्र' हुए थे और आपको यह नाम सयुराल पक्ष से वहेज में प्राप्त हुआ था।

रसिकेन्द्र जी समस्या-पूतिपरक रचना करने में अत्यन्त दक्ष थे। आपके द्वारा की गई समस्या-पूतियाँ इतनी चमत्कार-

पूर्ण होती थी कि उन्हें पढ़कर तथा सुनकर पाठक अबका थोड़ा मन्त्रमुग्ध हुए बिना नहीं रहता था आपकी पहली काव्य-कृति 'आत्म-समर्पण' सन् 1919 में लखनऊ की 'गंगा पुस्तक माला' की ओर से प्रकाशित हुई थी। इसके उपरान्त आपके 'हरिजन कथा', 'कीर्ति कुसुम', 'सती सारन्धा', 'परिजात विजय' तथा 'कालि वध' नामक प्रबन्ध काव्यों का प्रकाशन हुआ था। यद्यपि आप बुन्देलखण्ड के पिछड़े हुए क्षेत्र से सम्बन्धित थे, परन्तु आप अपने क्षेत्र से बाहर भी अत्यन्त लोकप्रिय हुए थे। 'बुन्देलखण्ड' के प्रति आपके मन में कितना अनन्य अनुराग था, इसका परिचय आपके द्वारा लिखित इन पंक्तियों से मिल जाता है :

उर्वर भव्य धरा है यहाँ की,  
छिपे पड़े रत्न यहाँ अलबेले।  
मुण्ड चढ़े यहाँ चण्डिका पै,  
उठ कण्ठ लड़े है यहाँ असि ले ले ॥  
खण्ड बुन्देल की कीर्ति अखण्ड,  
बना गए वीर प्रचण्ड बुन्देले।  
झेल के संकट खेल के जान पै,  
खेल यहाँ तलवार से खेले ॥  
राम रमे बनबास में आकर,  
है गिरि की गुरुता को बड़ाया।  
पादप-पुत्र ने दे फल-फूल,  
किया शुभस्वागत है मन पाया ॥  
राम तला की कला ने यहाँ,  
अचला बन के है प्रताप दिखाया।  
जीवन धन्य हुआ 'रसिकेन्द्र',  
मुपावन भूमि में जन्म जो पाया ॥

यद्यपि आपने 18 पुस्तकों का निर्माण किया था, किन्तु आपकी केवल 6 पुस्तकें ही प्रकाशित हो सकी थी।

आपका निधन 14 अप्रैल सन् 1946 को हुआ था।

## कवि केहरी धँधलीमल

श्री धँधलीमल का जन्म सन् 1880 में राजस्थान के वाहमेर नामक स्थान में हुआ था। आपकी काव्य-प्रतिभा विरासत में ही मिली थी। यही कारण था कि केवल 8 वर्ष की अवस्था

में ही आपने कविता लिखनी प्रारम्भ कर दी थी। आपका मूल नाम 'घोतीलाल' था, जो बाद में सन्त समागम के कारण 'धँधलीमल' हो गया था।

एक बार जब महात्मा गांधी जी की उपस्थिति में आपने दिल्ली के कांग्रेस-अधिवेशन में कविता-पाठ किया था तब आपकी ख्याति 'देश-व्यापी' हो गई थी। जब लोकनायक श्री जयनारायण व्यास राजस्थान के मुख्यमन्त्री बने थे तब उन्होंने तथा जोधपुर-नरेश महाराजा उम्मेदसिंह ने आपकी कविताओं को सुनकर सम्मानित किया था।

यद्यपि आपकी रचनाओं की सख्या अनगिनत है, किन्तु उनमें से प्रकाशित एक भी नहीं हो सकी। आपकी रचनाओं में वैष्णव समाज और जैन समाज को प्रेरणा देने वाली भाव-धारा कूट-कूट कर बरी हुई है। आजकल जैन-समाज में आपकी रचनाएँ श्रुति-परम्परा में प्रचलित है।

आपका निधन 20 मार्च सन् 1963 को हुआ था।

## श्री धनंजय भट्ट 'सरल'

आपका जन्म हिन्दी के प्रख्यात साहित्यकार प्रयाग-निवासी पण्डित बालकृष्ण भट्ट के परिवार की तीसरी पीढ़ी में 29 दिसम्बर सन्

1909 को बैंगलूर में हुआ था। आप श्री बालकृष्ण भट्ट के अग्रपुत्र श्री मूलचन्द्र भट्ट के सुपुत्र थे। मूलचन्द्र भट्ट के 3 और छोटे भाई थे। जिनके नाम क्रमशः महादेव भट्ट, लक्ष्मी-कान्त भट्ट और जनार्दन भट्ट थे। इनमें से आजकल केवल जनार्दन भट्ट ही

जीवित है। श्री धनंजय भट्ट अपने पिता के 3 पुत्रों में से द्वितीय थे। आपके पिता रेलवे में नौकरों करने के कारण



प्रायः बाहर ही रहा करते थे। जब आपका जन्म हुआ तब आपका परिवार बैंगलोर में रहा करता था। जब आप केवल 5 वर्ष के थे तब सन् 1914 में प्रयाग आ गए थे और आपकी शिक्षा-दीक्षा यहीं हुई थी। प्रारम्भ में आप वहाँ के 'विद्या मन्दिर हाई स्कूल' में पढ़ा करते थे और जब आप केवल 10 वर्ष के ही थे तब कविता करने में अत्यन्त दक्ष हो गए थे। आपके पिता सन् 1918 तक बैंगलोर रहे थे और बाद में 1 वर्ष पूना में रहे थे। आप जब केवल 16 वर्ष के ही थे तब आपके पिता का असामयिक देहावसान हो गया था। परिणाम-स्वरूप आपको बहुत कठिनाइयों का सामना करना पड़ा और आप अत्यन्त विषम परिस्थितियों में हाई स्कूल तक की शिक्षा ही प्राप्त कर सके थे।

इस बीच आपके बड़े भाई विद्यापति भट्ट का भी देहान्त हो गया और आपके ही कुण्ठों पर सारे परिवार के भरण-पोषण का दायित्व आ गया था। इन घनघोर आर्थिक विषमताओं और कठिनाइयों के वातावरण में आप अपने परिवार की माडी को खींचते हुए अपने अन्य सामाजिक दायित्वों का निर्वाह कर रहे थे कि आपकी भेट प्रसिद्ध क्रांतिकारी श्री मम्मथनाथ गुप्त से हो गई और आपने उन्हें 'क्रान्तिकारी आन्दोलन का इतिहास' नामक पुस्तक लिखने में काफी महयोग दिया। सन् 1938 में विवाह हो जाने के पश्चात् आपने प्रारम्भ में कुछ ध्वजमाय किया और फिर इलाहाबाद के किने में सरकारी नौकरी कर ली। किन्तु वहाँ में भी युद्ध के बाद हुई छैटनी में आपको सन् 1947 में अलग कर दिया गया। सन् 1947 में 1950 तक आप अपनी मनुगल, टलाहाबाद में 60 मील दूर रामसहाईपुर में रहे और फिर अपना अलग मकान बनाकर स्थायी रूप में वहाँ पर ही रहने लगे। धीरे-धीरे गाँव में रहने हुए जब आपका अच्छा प्रभाव हो गया तब आप सन् 1957 में ग्राम सभा के सभापति निर्वाचित हुए और सन् 1959 में 'सरपच' भी हो गए। इस बीच एक दुर्घटना में सन् 1962 में आपकी एक दाँग टूट गई और आप सारे जीवन के लिए अपाहिज हो गए।

जब आप ऐसी दयनीय अवस्था में हो गए तब आपने अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के प्रेस में पुस्तक-सम्पादन तथा प्रूफ-संशोधन का कार्य प्रारम्भ किया था। सम्मेलन में आकर आपने अपने नित्य-प्रति के दायित्व का

निर्वाह करने के साथ-साथ अपने पितामह श्री बालकृष्ण भट्ट द्वारा लिखित निबन्धों और नाटकों का सम्पादन भी सम्मेलन के लिए किया। ये दोनों ग्रन्थ सम्मेलन की ओर से 'भट्ट निबन्धावली' तथा 'भट्ट नाटकावली' नाम से प्रकाशित हुए हैं। इनके अतिरिक्त आपकी अन्य मौखिक एवं सम्पादित रचनाओं में 'दमयन्ती स्वयंवर', 'नूतन ब्रह्मचारी', 'वेणी सहार', 'हिन्दी की दशा और पत्रकारिता', 'साहित्य-समीक्षा' तथा 'कुछ विचार मुझा' के नाम प्रमुख हैं।

आपका निधन 15 अक्तूबर सन् 1981 में हुआ था।

## महन्त धनराज पुरी

श्री पुरी का जन्म बिहार प्रदेश के चम्पारन जनपद के सिकटा (रामनगर) नामक ग्राम में सन् 1903 में हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा अपने घर पर ही हिन्दी तथा संस्कृत में हुई थी। आप मुख्यतः हिन्दी के शिकार-साहित्य के लेखकों में गिने जाते थे। भारत के स्वातन्त्र्य-संग्राम में सक्रिय रूप से भाग लेने के कारण आपने कई बार कारावास की नृणम यातनाएँ भोगी थीं। सन् 1942 की अवस्त-क्रान्ति के दिनों में अंग्रेजी सरकार ने आपको अनिश्चित काल के लिए नजरबन्द कर दिया था और सन् 1945 में आपका यह प्रतिबन्ध हटा था।

आप राजनीति में नेताजी मुभाषचन्द्र बोस की उग्र राजनीति के समर्थक 'फारवर्ड ब्लाक' के अध्यक्ष तथा उपाध्यक्ष भी अनेक वर्ष तक रहे थे। अपनी शिकार तथा यात्रा-सम्बन्धी रचनाओं के कारण आपने हिन्दी के लेखकों



मे अपना सर्वथा विशिष्ट स्थान बना लिया था। आप कुशल गद्य-लेखक होने के साथ-साथ एक सहृदय एवं मवेदनशील कवि भी थे। आपकी रचनाओं में 'उच्छ्वास' तथा 'इला' नामक काव्य-कृतियों के अतिरिक्त 'आखेट' (शिकार-सम्बन्धी कहानियाँ) और 'अविरल आँसू', 'मौन की माँद मे' तथा 'मृत्यु से मुठभेड़' नामक उपन्यास प्रमुख हैं। इनमें से आपकी 'आखेट' नामक कृति पर बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् की ओर से एक हजार रुपये का पुरस्कार भी प्रदान किया गया था।

आपका निधन सन् 1975 में हुआ था।

## श्री धनराज विद्यालंकार

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के महारनपुर जनपद के रायपुर नामक ग्राम में 8 जनवरी सन् 1900 को हुआ था। आपके पिता श्री जादोराम आर्यसमाजी विचार-धारा से विशेष प्रभावित थे, इसलिये उन्होंने आपको शिक्षा-दीक्षा के लिए स्वामी श्रद्धानन्द के गिरिधर-मठानन्द 'गुरुकुल काँगड़ी' में प्रविष्ट किया था।



14 वर्ष तक गुरुकुल में विद्याध्ययन करके आपने जब वहाँ में स्नानक हुए तब कुछ समय आपने स्वामी श्रद्धानन्द के निजी सचिव का कार्य करने

के साथ-साथ गुरुकुल में दर्शनाध्यापक का कार्य भी किया था। बाद में आप देहरादून चले गए और वहाँ पर रहते हुए कुछ व्यवसाय भी किया था। जब आपको अपने इस व्यवसाय में सफलता नहीं मिली तब आप अलीगढ़ के 'पर्स एण्ड बीइस इण्डिया' नामक संस्थान में कार्य-रत हो गए थे।

आपने जहाँ महात्मा गांधी के मठिनय आन्दोलन में सक्रिय रूप से भाग लेकर अपनी अपूर्व देश-सेवा-भावना का परिचय दिया था वहाँ आप सन् 1936 के चुनावों में कांग्रेस के प्रत्याशी भी रहे थे। अपनी समाज-सेवा की प्रवृत्तियों से समय बचाकर आप साहित्य-सृजन में भी सतन रह जाते थे। आपने जहाँ रोमाँ रोलाँ की प्रख्यात पुस्तक 'रामकृष्ण परमहंस' का हिन्दी अनुवाद किया था वहाँ आपके द्वारा किया गया श्री दिलीपकुमार राय की पुस्तक 'अमम दि शेट' का 'महापुरुषों के साथ' नामक अनुवाद भी हिन्दी में पर्याप्त लोकप्रिय हुआ था। आपके सुगुन डॉ० रघुनाथ गुप्त भी हिन्दी के प्रख्यात लेखक और समाज-शास्त्री हैं।

आपका निधन 3 सितम्बर सन् 1977 को हुआ था।

## प्रज्ञाचक्षु श्री धनराज शास्त्री

श्री शास्त्री का जन्म उत्तर प्रदेश के बन्नी जनपद की खलीलाबाद तहसील के बेलहर काना नामक ग्राम में सन् 1873 में हुआ था। आपके पिता का नाम नेपाल मिश्र था और आप जब केवल दो-हाई वर्ष के ही थे तब चंचक के कारण आपको दोनों आँखें जानी रही थी। आप बाल्य में 'प्रज्ञाचक्षु' थे। आपने अपनी अँगूँठे में धागा और धारणा-शक्ति के कारण भारतीय वाङ्मय के अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का गहन ज्ञान प्राप्त कर लिया था। आप एक ही दिन में कई हजार श्लोक कण्ठाग्र कर लेते थे। वाङ्मय-व्याख्या में ही आपने अनेक विद्वानों और मन्यामियों के मर्मग का लान उठाकर अनेक प्राचीन दुर्लभ ग्रन्थों की जानकारी प्राप्त कर ली थी। आपको कुल 83 लाख 40 हजार श्लोक कण्ठाग्र थे। कहा जाता है कि आपने डॉ० भगवानदाग-जैसे मनीषी को भी उनके 'प्रणववाद' नामक ग्रन्थ की रचना में अपना मन्त्रिय सहयोग दिया था।

आपकी विद्वता की इतनी ख्याति थी कि भरतपुर, अलवर, छतरपुर, मझौली, मन्दापुर तथा बाराबंकी के राजाओं-महाराजाओं ने अपने-अपने राज्य में बुलाकर आपका सम्मान किया था। आपके विलक्षण वैदुष्य का हमसे अधिक बड़ा प्रमाण और क्या हो सकता है कि आपने इटावा

की 'ज्ञानपीठ' को 'वनसरानि चन्द्रोदय' और उत्तर प्रदेश शासन को 'धनुर्वेद' नामक ग्रन्थों के निर्माण में अपनी अपूर्व सहायता प्रदान की थी। आप जहाँ संस्कृत के 6 विषयों के आचार्य थे वहाँ फारसी के भी मर्मज्ञ थे। ब्रजभाषा में काव्य-रचना करने का उन्हें इतना अभ्यास था कि प्रायः कथा-वाचन ब्रजभाषा-ऊन्धो में ही किया करते थे।

आपका निधन सन् 1958 में लखनऊ में उस समय हुआ था जब आप उत्तर प्रदेश सरकार के निमन्त्रण पर वहाँ रहकर एक पुस्तक लिखा रहते थे।

थे, किन्तु उनका पुस्तक रूप में प्रकाशन नहीं सका था। आपके द्वारा लिखित बहुत-सी अप्रकाशित सामग्री 'अगिरा शोध संस्थान' में अब भी सुरक्षित है।

आप एक अच्छे लेखक होने के अतिरिक्त एक उत्कृष्ट सामाजिक तथा राजनीतिक कार्यकर्ता भी थे। आपके पास प्रचुर साहित्य के संग्रह था, जिसे अब 'धनराम पुस्तकालय' का नाम दे दिया गया है। आपके द्वारा 'राम जीन्दी' नाम में लिखित 'भविष्य दर्शन सूत्र' नामक पुस्तक उल्लेखनीय है।

आपका निधन 17 फरवरी सन् 1971 को हुआ था।

## वैद्य धनराम कौंडिन्य

श्री कौंडिन्य का जन्म 2 जुलाई सन् 1880 को हरियाणा प्रदेश के भिवानी जलपद में मिताथल (धनाता) नामक स्थान में हुआ था। वैसे आपका मूल निवास-स्थान रोहताला था, किन्तु बाद में जीद में रहने लगे थे।

आप हिन्दी के अच्छे लेखक थे और आपने जीद में 19 फरवरी, 1970 को 'अगिरा शोध संस्थान' नामक एक

संस्था की स्थापना करके उसके माध्यम में हिन्दी के प्रचार तथा प्रसार का बहुत बड़ा कार्य किया था। जीद राज्य 'प्रजा मण्डल' की ओर से प्रारम्भ किये गए 'हिन्दी आन्दोलन' में आपने सक्रिय रूप में भाग लिया था।

आप आयुर्वेदिक साहित्य के प्रचार में सक्रिय रहने के अति-

रिक्त 'आन्धा साहित्य' के लेखन और गायन में भी रुचिपूर्वक कार्य किया करते थे। आपके द्वारा लिखे हुए लेख आदि छोट-पुट इधर-उधर पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए

## श्री धनरूप गोस्वामी

आपका जन्म राजस्थान के बीकानेर नगर के एक सम्प्रदाय गोस्वामी-परिवार में 5 नवम्बर सन् 1893 का हुआ था।

10 वर्ष की अवस्था में ही आपने अपने पिता श्री बसन्तलाल जी के मान्दिष्य में संस्कृत, व्याकरण और धर्मशास्त्रों का अच्छा अध्ययन कर लिया था। सन् 1917 में आपने संस्कृत तथा गणित विषय में विशेष योग्यता के साथ प्रथम श्रेणी में मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। सन्

1920 में एण्टर की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने संस्कृत की शास्त्री परीक्षा देकर अध्यापन का कार्य प्रारम्भ कर दिया था।

आपकी पहली बीकानेर की जैन पाठशाला में नियुक्ति हुई थी और तत्पश्चात् आपने वहाँ के 'मोहना मूलचन्द विद्यालय' में अध्यापन-कार्य किया था। वहाँ पर 2 वर्ष तक कार्य करने के उपरान्त पहले आप इंदौर कालेज में और फिर



बाद सन् 1950 में साहूल उच्च माध्यमिक विद्यालय में मुख्याध्यापक हो गए थे। जिन दिनों आप इस विद्यालय में कार्य करते थे तब राजस्थान के भूतपूर्व राज्यपाल डॉ० सधूनीनन्द उसके प्रधानाध्यापक थे। उनके साथ आपको सहायक के रूप में कार्य करने का सुअवसर प्राप्त हुआ था।

आपका बीकानेर के शिक्षण-जगत् में इतना महत्वपूर्ण स्थान हो गया था आपके पास प्रायः संस्कृत तथा हिन्दी के अनेक जिज्ञासु अपनी शंकाओं के समाधान के लिए आते रहते थे। इस विद्यालय की सेवा से उपरति पाकर आप सन् 1960 में 'भारतीय विद्या मन्दिर बीकानेर' में साहित्य विषय का अध्यापन करने के निमित्त नियुक्त हो गए थे। अपने इस कार्य-काल में आपने बीकानेर की साहित्यिक चेतना के उन्नयन में अभिनन्दनीय योगदान किया था। आपकी शिक्षा तथा साहित्य के क्षेत्र में की गई अमूल्य सेवाओं के उपलक्ष्य में 'भारतीय विद्या मन्दिर शोध प्रतिष्ठान' ने आपका नागरिक अभिनन्दन किया था। आपकी साहित्य-सेवाओं के उपलक्ष्य में राजस्थान सरकार की ओर से आपको 1200 रुपये वार्षिक की आजीवन सहायता मिलती रही थी।

लेखन के क्षेत्र में यद्यपि आपकी कोई विशेष कृति प्रकाशित नहीं हुई, किन्तु आपके द्वारा लिखा गया 'आर्या त्रिशती' नामक ग्रन्थ अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इसमें आपने मानव-जीवन के शैशव, तारुण्य तथा वार्धक्य इन तीनों रूपों का अच्छा विवेचन किया है। आपके इस विवेचन की राजस्थानी भाषा के मर्मज्ञ विद्वान् श्री नरोत्तमदास स्वामी ने भूरि-भूरि प्रशंसा की थी। आपने फाल्गुन जी गोस्वामी को उनकी संस्कृत में प्रकाशित 'जय भारतादर्श' नामक पुस्तक के लेखन में अभिनन्दनीय सहयोग प्रदान किया था।

आपका निधन 81 वर्ष की आयु में 19 मार्च 1974 को हुआ था।

## श्री धन्यकुमार जैन

श्री जैन का जन्म पश्चिमी बंगाल के कलकत्ता नामक नगर के उत्तरपाड़ा नामक स्थान में 31 दिसम्बर सन् 1900 को

हुआ था। आपके पूर्वज आगरा जनपद के फीरोजाबाद नगर के निवासी थे। आपके पितामह श्री धनपतराय व्यबसाय के सिलसिले में कलकत्ता

जाकर उत्तरपाड़ा में बस गए थे। जब धन्यकुमार जी केवल 3 वर्ष के थे तब आप घर के पास वाले एक तालाब में डूब गए थे। आपकी लाश जब पानी में ऊपर तैर रही थी तो आपके बाबा ने उधर से गुजरते हुए उसे देखा जब उसे तालाब में से निकाला गया



तो पता चला कि वह लाश तो उनके पोते की है। लाश की टांगें पकड़कर उन्होंने घुमाना शुरू किया। इस प्रक्रिया से बालक के पेट के अन्दर समया हुआ पानी धीरे-धीरे बाहर निकला। दो घंटे बीत जाने पर भी कोई गम्भीर जनक फल नहीं दिखाई दिया और सबने उसे मरा हुआ समझ लिया। जब श्री धनपतराय जी रोते-बिगड़ते हुए उस बालक की लाश को लिये हुए घमसान की तरफ जा रहे थे तब भाग्यवश उन्हें एक परिचित डाक्टर मार्ग में मिल गए। डाक्टर के अनुरोध पर उस लाश को अस्पताल में ले जाया गया और उसके सतत प्रयत्नों में बालक बच सका।

धन्यकुमार जी वैसे तो जन्मना बंगाली थे, किन्तु पारिवारिक संस्कारों के कारण ब्रजभाषा पर भी आपका अमाधारण अधिकार था। आपके परिवार में ब्रजभाषा ही बोली जाती थी। आपका अध्ययन बंगाली पाठशाला में ही हुआ था, क्योंकि उन दिनों वहाँ पर हिन्दी का कोई स्कूल ही नहीं था। हिन्दी का ज्ञान तो आपने 14 वर्ष की आयु में आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी द्वारा सम्पादित 'सरस्वती' की पुरानी फाइलों को पढ़-पढ़कर तब प्राप्त किया था जब आप काशी में श्री गणेशप्रसाद वर्णी और पन्नालाल बाकलीवाल के पास गए हुए थे। जब सन् 1928 में 'विशाल भारत' का प्रकाशन कलकत्ता के प्रवासी प्रेस से श्री



बनारसीदास चतुर्वेदी के सम्पादकत्व में प्रारम्भ हुआ था तब आप उनके सहयोगी के रूप में उससे जुड़ गए और अनेक वर्ष तक इसमें सफलतापूर्वक कार्य किया। 'विशाल भारत' में आने से पूर्व आपने अपने हिन्दी-ज्ञान को इतना बढ़ा लिया था कि आप बंगला से हिन्दी में अनुवाद का कार्य अत्यन्त सफलतापूर्वक करने लगे थे। आपने सन् 1918 से लेकर कई वर्ष तक नगेन्द्रनाथ वसु द्वारा तैयार किये जाने वाले 'विश्व कोग' में भी कार्य किया था।

जब चतुर्वेदी जी से श्री धन्यकुमार जी ने पहले-पहल भेंट की थी तब 'हमजै फिरोजाबाद के ई है' कहकर बहुत ही विनय के साथ अपना परिचय दिया था। 'विशाल भारत' में आकर श्री जैन ने अपनी लोकप्रियता से जो बार चाँद लगाए उनमें आपके द्वारा अनूदित प्रतिमास उसमें छपने वाली परशुराम आदि विभिन्न बंगला-लेखकों की रचनाएँ भी प्रमुख थी। आपने लगभग 10 वर्ष तक अत्यन्त सफलतापूर्वक वहाँ कार्य किया था। उन दिनों 'विशाल भारत' कार्यालय में श्री बजमोहन वर्मा तथा श्रीपति पाण्डेय भी आपके साथ कार्य करते थे। क्योंकि आप सन् 1916-17 से बंगला से हिन्दी में अनुवाद का कार्य अत्यन्त सफलता तथा योग्यतापूर्वक करते रहे थे अतः 'विशाल भारत' में प्रकाशित आपके द्वारा अनूदित रचनाओं ने साहित्य में आपकी अच्छी साख जमा दी थी। परशुराम और रवीन्द्रनाथ की रचनाओं के अनुवादों के साथ-साथ आपने हिन्दी के पाठकों को शरच्चन्द्र चटर्जी और रवीन्द्रनाथ मैत्र आदि अनेक प्रतिष्ठित लेखकों की प्रतिभा से भी परिचित किया था। आपका बंगला के जिन अनेक लेखकों से अत्यन्त घनिष्ठ सम्पर्क था उनमें गुरुदेव रवीन्द्र, परशुराम तथा शरच्चन्द्र चटर्जी के अतिरिक्त सुनीतिकुमार चटर्जी, सजनीकान्त दास, प्रमथनाथ बिशी तथा ताराशंकर बनर्जी आदि के नाम विशेष उल्लेख्य हैं।

'विशाल भारत' से अलग होने पर आपने 'रवीन्द्र-ग्रन्थागार' नामक एक प्रकाशन-संस्था का सूत्रपात करके उसके द्वारा गुरुदेव के समग्र साहित्य का जो हिन्दी-अनुवाद 28 भागों में प्रकाशित किया था, उससे आपने हिन्दी-साहित्य के प्रकाशन-जगत् में जहाँ एक उत्कृष्ट मान-दण्ड स्थापित किया वहाँ आपके अनुवादों से साहित्य-प्रेमी पाठकों को सुखचिपूर्ण साहित्य पढ़ने को मिला। जब धीरे-धीरे आपके द्वारा अनूदित अनेक रचनाएँ साहित्य की अभि-

वृद्धि में अपना योगदान दे रही थी तब अनेक कठिनाइयों के कारण आपका प्रकाशन-कार्य स्थितिल पड़ गया और सन् 1966 में आपने अपने उस प्रकाशन को सर्वथा बन्द कर दिया। धन्यकुमार जी ने अपने कर्ममय जीवन में बंगला की अनेक प्रमुख कृतियों के अनुवाद प्रस्तुत करने के अतिरिक्त गुरुदेव रवीन्द्रनाथ ठाकुर की 87 कहानियों, 11 उपन्यासों, 7 नाटकों, 5 एकांकियों, 36 निबन्धों तथा अनेक गद्यकाव्यों के अत्यन्त सफल अनुवाद हिन्दी-साहित्य को भेंट किए थे। आपने गुरुदेव का आत्म-कथात्मक कृति 'जीवन-समृति' का अनुवाद भी अत्यन्त सजीव एवं प्राज्ञल शैली में किया था। इस कृति पर भारत सरकार ने श्री जैन को पुरस्कृत भी किया था। बंगला में हिन्दी के अनुवाद करने के क्षेत्र में आपके मुकाबले पर कोई नहीं टिकता था। आपके द्वारा अनूदित रचनाओं की उत्कृष्टता का सबसे बड़ा प्रमाण यह है कि वे पाठक को मूल-जैसा आनन्द प्रदान करती थी।

आप फरवरी सन् 1965 में अपनी ससुराल वरहन् (आगरा) में चले आए थे। यहाँ आकर आपको गहन अर्थ-संकट का सामना करना पड़ा था। 2 वर्ष तक आपने आगरा के प्रख्यात हिन्दी-सेवी श्री महेन्द्र के अनुरोध पर 'एम०डी० जैन कालेज आगरा' में 'जैन शोध ग्रन्थ माला' का कार्य भी किया था और फिर श्रीमहावीर जी (राजस्थान) की एक जैन संस्था में भी कुछ समय तक कार्य किया था। किन्तु जब वहाँ भी आपका मन नहीं लगा तब आप फिर 'बरहन्' चले आए और मृत्यु-पर्यन्त यहाँ ही रहे। यहाँ रहते हुए भी आपने 'राजपाल एण्ड सन्स' तथा 'हिन्दु पाकेट बुक्स' के लिए बंगला से हिन्दी कृतियों के कुछ अनुवाद किए थे। श्री बनारसीदास चतुर्वेदी के अथक प्रयास से आपको उत्तर प्रदेश शासन की ओर से 150 रुपए मासिक की आर्थिक सहायता 5 वर्ष तक निरन्तर मिलती रही थी।

आपका निधन 19 नवम्बर सन् 1980 को मूत्र रोग के कारण हुआ था।

## श्री धन्यकुमार जैन 'सुधेश'

आपका जन्म मध्य प्रदेश के सतना जनपद के नागौद नामक

स्थान में 19 मई सन् 1927 को हुआ था। आपके पिता श्री बाबूलाल जैन एक मध्यवर्तीय सद्गृहस्थ थे। आप नागोद की प्राथमिक एवं माध्यमिक पाठशाला में अध्ययन करने के उपरान्त जुलाई सन् 1942 में रीवा के दरबार हाई स्कूल में आगे का अध्ययन करने के लिए प्रविष्ट हुए थे, किन्तु महात्मा गांधी द्वारा 'अंग्रेजो भारत छोड़ो' आन्दोलन प्रारम्भ किए जाने पर आपने अंग्रेजी माध्यम वाले स्कूल में पढ़ने से मूँह मोड़ लिया और सन् 1944 में सागर के 'श्री गणेश दिगम्बर जैन संस्कृत महा-विद्यालय' में प्रविष्ट



होकर निरन्तर 5 वर्ष के अध्ययन के उपरान्त आपने हिन्दी की 'साहित्यरत्न' तथा संस्कृत की 'काव्य-तीर्थ' उपाधियाँ प्राप्त कीं। उन दिनों अपने विद्यार्थी-जीवन में आप अत्यन्त परिश्रमी तथा योग्यतम छात्रों में गिने जाते थे।

जब आप अपने जन्म-स्थान नागोद के विद्यालय में 'सातवीं' कक्षा के छात्र थे तब आपके मानस में कविता करने के भाव अकुरित हो गए थे। परिणाम स्वरूप आपने थोड़े ही समय में कविता-लेखन में अत्यन्त निपुणता प्राप्त कर ली थी। आपकी पहली रचना 'जैन गजट' में प्रकाशित हुई थी और फिर तो धीरे-धीरे आपकी लेखनी में बहुचमत्कार दिखाया कि आपने थोड़े-से ही समय में अनेक रचनाएँ लिख डालीं। कुल मिलाकर आपने 28 पुस्तकों की रचना की थी, किन्तु इनमें से केवल 14 ही आपके जीवन-काल में प्रकाशित हो सकी थी।

आपकी प्रकाशित कृतियों में 'परम ज्योति महावीर', 'विराम', 'शहीद-नाथा', 'वीरायण', 'गुण्डमाल', 'आयिका', 'पुण्य तीर्थ पथोरा', 'भामाशाह', 'जैन कला तीर्थ खजुराहो', 'आचार्य शान्ति सागर पूजन', 'मनुज प्रकृति से शाकाहारी', 'खजुराहो का शान्तिनाथ-पूजन' और 'मंगल गान' के नाम

विशेष उल्लेखनीय हैं। इनमें से जहाँ आपका 'विराम' नामक काव्य विन्ध्य प्रदेश शासन की ओर से 'लाल पुरस्कार' से सम्मानित हुआ था वहाँ आपके 'भामाशाह' नाटक पर मध्य प्रदेश शासन के द्वारा 'व्यास पुरस्कार' प्रदान किया गया था। आपकी 'परम ज्योति महावीर' नामक कृति एक सहस्र रूपयों के 'गोपालदास बरैया पुरस्कार' में मत्कृत की गई थी। आपकी अप्रकाशित रचनाओं में 'अन्तर्ध्वनि', 'कल्प-लता', 'कुछ पानी, कुछ दूध', 'मनुवन की ओर', 'शूलों के गजरे' तथा 'क्षत्र चूड़ामणि' प्रमुख हैं।

आप जहाँ उच्चकोटि के कवि थे वहाँ समाज-सेवा के क्षेत्र में भी आपकी सेवाएँ सर्वथा अभिनन्दनीय रही थीं। आपने जहाँ नागोद में 'साहित्य सगम' संस्था की स्थापना करके उसके माध्यम से साहित्यिक चेतना जागृत करने का उल्लेखनीय कार्य किया था वहाँ आपने 'वर्णी विद्या मन्दिर' तथा 'जनता महाविद्यालय-जैनी शिक्षण-संस्थाओं की स्थापना करके नागोद की जनता को प्रथमनीय सेवा की थी।

आपका निधन सन् 1970 में हुआ था।

## कामरेड धन्वन्तरि

कामरेड धन्वन्तरि का जन्म जम्मू (कश्मीर) के कर्नल श्री दुर्गादत्त के यहाँ अप्रैल सन् 1903 में हुआ था। आप शैशवावस्था से ही बड़ी मूँछ-बूँछ वाले हिम्मती दिखाई देते थे। जम्मू के 'रणवीर हाई स्कूल' में आपने सन् 1908 में प्रवेश लिया था और सन् 1918 में वहाँ से मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण करके आप आगे की पढ़ाई जारी रखने की दृष्टि से लाहौर के डी० ए० वी० कानेज में दाखिल हो गए। वहाँ से विज्ञान विषय में एम० ए० की परीक्षा देकर आपने 'आयुर्वेद वाचस्पति' और 'वेद कविराज' की उपाधियाँ प्राप्त की थीं। जिन दिनों आप डी० ए० वी० आयुर्वेदिक कानेज में पढ़ा करते थे तब श्री मुरेन्द्रमोहन प्रिंसिपल थे, जो क्रांतिकारी विचार-धारा रखने वाले नवयुवकों के प्रति बहुत सहानुभूति रखते थे।

जब आप कानेज में ही पढ़ रहे थे तब पंजाब में मार्शल लाई जारी करके अंग्रेज सरकार ने 'जलिया वाला बाग'-जैसा

हत्याकाण्ड रच दिया था। इस रोमांचक घटना ने धन्वन्तरि-जैसे अनेक युवकों को उद्वेलित कर दिया। परिणाम स्वरूप सन् 1925 में 'अखिल भारत नौजवान सभा' की स्थापना की गई और 'धन्वन्तरि' उसमें अग्रणी नेता बने। इस सभा का उद्देश्य युवकों को अंग्रेजों के द्वारा किये जा रहे अत्याचारों के विरुद्ध संगठन करके सशस्त्र संघर्ष के लिए तैयार करना था। परिणामस्वरूप उनके संगठन के कुछ युवकों ने पंजाब के तत्कालीन गवर्नर की हत्या करने का निश्चय किया और



वे उसमें सफल भी हो गए। गवर्नर तो इस समार में कूच कर गए, किन्तु धन्वन्तरि के संगठन के 4 साथी पकड़े गए और उन्हें आजीवन कारावास की सजाएँ हो गईं। इसी प्रसंग में सन् 1930 में धन्वन्तरि दिल्ली के चाँदनी चौक बाजार में पकड़े गए और आपको 7 साल की सजा हो गई।

कामरेड धन्वन्तरि मार्क्सवादी विचार-धारा रखने वाले ऐसे नवयुवक थे जिन्होंने देश के अनेक नवयुवकों को देश की स्वतन्त्रता की लड़ाई में सशस्त्र भागी बनने के लिए तैयार किया था। इसके लिए आपको कितने संघर्ष करने पड़े थे उसे वे ही जान सकते हैं जिन्हें इस प्रकार की प्रवृत्तियों का कुछ अनुभव है। आपने अपने इस संघर्ष को जारी रखने के लिए इस प्रकार के प्रचुर साहित्य की रचना की थी, जिसे पढ़कर वे सोसाह अपने कर्तव्य का निश्चय कर सकें। आपके उस समय के साधियों में सरदार भगतसिंह तथा बी०के०दत्त-जैसे कई नवयुवक थे। आपको 'दिल्ली षड्यंत्र केस' में भी एक अभियुक्त बनाया गया था। जब सन् 1946 में युद्ध की समाप्ति हुई तो आपको जेल से रिहा किया गया था। 'दिल्ली षड्यंत्र केस' में प्रख्यात लेखक श्री सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन भी आपके साथ अभियुक्त थे।

आपका निधन 3 जुलाई सन् 1953 को हुआ था।

## श्री धरणेन्द्रकुमार जैन 'कुमुद'

श्री शास्त्री का जन्म मध्य प्रदेश के दमोह जनपद के नीम-टोरिया नामक स्थान में सन् 1911 में हुआ था। पहले आपकी शिक्षा अपनी जन्मभूमि के प्राइमरी स्कूल में हुई थी और फिर आपने सायब जाकर पूज्य सहजानन्द जी महाराज और श्री गणेशप्रसादजी वर्णी के सान्निध्य में रहकर जैन-ग्रन्थों का पारायण प्रारम्भ किया था। उन्होंने

दिनो आप 'जैन मित्र' नामक पत्र में लेख आदि लिखने लगे थे। फिर आपने राजस्थान में आकर अध्यापन-कार्य प्रारम्भ किया और पत्र-पत्रिकाओं में भी लिखते रहे।

इस बीच प्रख्यात जैन साहित्यकार श्री मूलचन्द 'वन्सल' की सुपुत्री सोभाग्वती देवी से आपका विवाह हो गया। इस सम्पर्क में आपकी साहित्यिक प्रतिभा और भी विकसित हुई थी।

सन् 1936 में आप रुड़की आ गए और फिर जीवन-पर्यन्त यहीं रहे। यहाँ रहते हुए आपने विद्यार्थियों को पढ़ाने का कार्य प्रारम्भ किया और सामाजिक कुरीतियों के विरोध में अपनी लेखनी का सदुपयोग करने लगे। यहाँ रहते हुए आपने जहाँ संस्कृत की 'कल्याण मन्दिर स्तोत्र' तथा 'महावीराष्टक' रचनाओं का अनुवाद प्रस्तुत किया वहाँ 'जैन भजन मञ्जरी', 'कुमुद गीताञ्जलि', 'रक्षाबन्धन कथा' आदि पुस्तकों के अतिरिक्त अनेक फुटकर रचनाएँ भी लिखी थी। आप प्रायः कवि-सम्मेलनों में भी भाग लिया करते थे। आपकी सुपुत्री सुनीता का विवाह सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय के प्राध्यापक डॉ० गोकुलचन्द्र जैन के साथ हुआ था।

आपका निधन 20 मार्च सन् 1965 को रुड़की में हुआ था।



## सन्त धर्मचन्द्र 'प्रशान्त'

आपका जन्म 29 सितम्बर सन् 1922 को लाहौर (पाकिस्तान) में हुआ था। आपके पिता सन्त गोकुलचन्द्र शास्त्री वहाँ के डी० ए० बी० हाई स्कूल में हिन्दी-संस्कृता-



अध्यापक थे, अतः आपकी प्रवृत्ति भी उसी ओर रही। आपने पंजाब विश्व-विद्यालय से हिन्दी, संस्कृत तथा राजनीति विषयों में एम० ए० की उपाधि प्राप्त करने के उपरान्त अध्यापन-कार्य प्रारम्भ कर दिया था। भारत-विभाजन के उपरान्त आप दिल्ली आ गए थे और यहाँ पर पहले

पंजाब विश्वविद्यालय के अन्तर्गत सञ्चालित 'कैम्प कालेज' में हिन्दी-अध्यापक हो गए थे और फिर कुछ दिन विभागाध्यक्ष भी रहे थे। जब 'कैम्प कालेज' समाप्त हुआ तब आप दिल्ली विश्वविद्यालय के 'दयालसिंह कालेज' के हिन्दी विभाग से सम्बद्ध हो गए थे और निधन के समय विभागाध्यक्ष ही थे।

आपको लेखन का बरदान अपने पिताश्री से प्राप्त हुआ था और उनके निरीक्षण में आपने इस दिशा में अच्छी प्रगति कर ली थी। आपने जहाँ संस्कृत से कुछ रचनाओं का हिन्दी अनुवाद प्रस्तुत किया था वहाँ साहित्यिक समीक्षा-सम्बन्धी ग्रन्थों की रचना करने के अतिरिक्त कई बाल्योपयोगी पुस्तकें भी लिखी थी। आपकी ऐसी रचनाओं में 'ऋतु पाठ' (संस्कृत, 1945), 'हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास' (1945), 'नवीन लोकोक्तिर्वा और मुहाविरें' (1949), 'हिन्दी गद्य का आविर्भाव और विकास' (1955), 'सिद्धान्त-लोचन' (1957) तथा 'साहित्य समीक्षण' (1958) के अतिरिक्त 20 से अधिक बालोपयोगी पुस्तकें प्रमुख हैं। आपकी बालोपयोगी रचनाओं में 'बलिदान की कहानियाँ',

'विष परीक्षा', 'शीश-दान', 'लाडले का बलिदान', 'दुर्गे विजय', 'होरी और हीरा', 'नया युग', 'किशोर रूपक', 'किशोरो का मंच', 'श्रद्धा और मनु', 'रूप और रचित', 'इतिहास के पन्ने', 'जादू की टहनी', 'सुनहला हिरन' तथा 'कमल और गोभा' आदि प्रमुख रूप में उल्लेख्य हैं। इनमें से कई बालोपयोगी उपन्यास भी हैं।

आपका निधन सन् 1974 में हुआ था।

## श्री धर्मदेव विद्यामार्तण्ड

आपका जन्म 12 फरवरी सन् 1901 को अविभाजित पंजाब के मुलतान जनपद के दुनियापुर नामक ग्राम में हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा गुरुकुल मुलतान में हुई थी और फिर आप आगे के अध्ययन के लिए 'गुरुकुल कांगड़ी' में चले आए थे।

23 मार्च सन् 1921 को आपने गुरुकुल से विधिवत् स्नातक बनकर 'सिद्धान्तालकार' और 'विद्यावाचस्पति' की उपाधियाँ प्राप्त की थी। आपको वैदिक वाङ्मय-सम्बन्धी उच्चकोटि की शोध करने के उपलक्ष्य में गुरुकुल की ओर से उसकी मानद उपाधि 'विद्या-



मार्तण्ड' भी प्रदान की गई थी। 28 फरवरी सन् 1976 को आर्यसमाज के प्रख्यात सन्यासी महात्मा आनन्द स्वामी द्वारा सन्यास आश्रम में दीक्षित होने के उपरान्त आपका नाम 'धर्मानन्द सरस्वती' हो गया था।

गुरुकुल से स्नातक होने के अनन्तर आपने सन् 1921 से सन् 1943 तक दक्षिण भारत में कर्नाटक के बगलौर नगर को अपना केन्द्र बनाकर वहाँ पर वैदिक धर्म का प्रचार करने

के साथ-साथ जनता को हिन्दी के अध्ययन के लिए भी प्रेरित किया था। यह कार्य आपने सार्वदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभा की प्रेरणा पर किया था। आपने जहाँ कुछ समय तक सन् 1926 में गुरुकुल मुलतान का आचार्य पद सँभाला था वहाँ आप सन् 1954 से सन् 1963 तक 'गुरुकुल कागड़ी विश्वविद्यालय' में भी वेदोपाध्याय के पद पर कार्य-रत रहे थे। गुरुकुल में रहते हुए आपने जहाँ इस सस्था के पत्र 'गुरुकुल पत्रिका' का सफलतापूर्वक सम्पादन किया था वहाँ आप 'अंग्रेजी-संस्कृत-हिन्दी-कोश' के निर्माण में भी सलग्न रहे थे। आप सन् 1942 से सन् 1953 तक सार्वदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभा के सहायक मंत्री रहे थे और इस अवधि में आपने सभा के पत्र 'सार्वदेशिक' का भी सफलतापूर्वक सम्पादन किया था। कई वर्षों तक आप सार्वदेशिक सभा की 'धर्मार्थ सभा' के मन्त्री तथा प्रधान भी रहे थे। आप जहाँ 'सार्वभौम वैदिक परिवार सभ' के आचार्य थे वहाँ आपने 'विश्व वेद परिषद्' के अध्यक्ष पद को भी सुशोभित किया था। 'आर्य-समाज-स्थापना शताब्दी' के अवसर पर अन्य विद्वानों के साथ आपका भी अभिनन्दन किया गया था।

आप हिन्दी-संस्कृत-वाङ्मय के अद्वितीय विद्वान् होने के साथ-साथ हिन्दी के उच्चकोटि के लेखक भी थे। आपकी रचनाओं में 'वेदो का यथार्थ स्वरूप', 'धर्म शिक्षा', 'महर्षि दयानन्द और अन्य वेदभाष्यकार', 'वैदिक कर्तव्य शास्त्र', 'भारतीय समाज-शास्त्र', 'स्त्रियों का वेदाध्ययन और वैदिक कर्मकाण्ड में अधिकार', 'वैदिक धर्म प्रश्नोत्तरी', 'आर्य धर्म निवन्ध माला', 'अमर धर्मवीर स्वामी श्रद्धानन्द', वेदो का महत्त्व', 'उदारतम आचार्य महर्षि दयानन्द', 'वैदिक ईश्वरवाद और वर्तमान विज्ञान', 'बौद्ध मन और वैदिक धर्म', 'हमारी राष्ट्रभाषा और लिपि', 'साम समीत सुधा', 'भक्ति कुसुमाजलि', 'महर्षि दयानन्द और महात्मा गांधी', 'वेद-मूलक आर्य राजनीति', 'वेदभाष्यो का तुलनात्मक अनुशीलन', 'एक मन्त्र के अनेकार्थ', 'श्री मध्वाचार्य और ऋषि दयानन्द', 'गो-रक्षा परम कर्तव्य—गो-हत्या महापाप' तथा 'डाकखानों में हिन्दी की उपेक्षा क्यों?' के नाम मुख्यतः उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त आपने संस्कृत में भी 'महा-पुरुष कीर्तनम्' तथा 'महिला मार्तण्ड कीर्तनम्' नामक पुस्तकों की रचना की थी। आपकी इन दोनों पुस्तकों पर जहाँ उत्तर प्रदेश शासन ने पुरस्कार प्रदान किया था वहाँ आपके द्वारा

लिखित 'महर्षि दयानन्द और अन्य वेदभाष्यकार' नामक ग्रन्थ को चौधरी प्रतापसिंह ट्रस्ट द्वारा सम्मानित किया गया था। आप हिन्दी और संस्कृत के अतिरिक्त अंग्रेजी-लेखन पर भी अच्छा अधिकार रखते थे। इसका प्रमाण आपके द्वारा किये गए सामवेद और यजुर्वेद के अंग्रेजी भाष्य हैं। आपकी साहित्य-सेवाओं से प्रभावित होकर आपको 'संस्कृत धुरीण', 'तर्क मनीषी' और 'साहित्य भूषण' उपाधियों से भी विभूषित किया गया था। आपने सन् 1944 में दिल्ली में 'केन्द्रीय हिन्दी रक्षा समिति' की भी स्थापना की थी।

आपका निधन 8 नवम्बर सन् 1978 को हुआ था।

## डॉ० धर्मनारायण ओझा

आपका जन्म राजस्थान के जोधपुर नगर के एक परम वैष्णव ब्राह्मण-परिवार में सन् 1947 में हुआ था। आपकी प्रारम्भ से लेकर स्नातकोत्तर स्तर तक की शिक्षा जोधपुर में ही हुई थी। सन् 1965 में आपने जोधपुर विश्वविद्यालय से बी० ए० करने के उपरान्त सन् 1967 में एम० ए० की उपाधि विशिष्टता के साथ प्राप्त की थी। जिन दिनों इस विश्व-विद्यालय के हिन्दी विभाग में डॉ० चन्द्र-प्रकाश सिंह अध्यक्ष थे तब आपकी निযुक्ति विश्वविद्यालय में हिन्दी-प्रवक्ता के रूप में सन् 1967 में हुई थी। आपने अपने



विभागाध्यक्ष श्री सिंह के निरीक्षण में ही अपना शोध प्रबन्ध लिखा था। आपके शोध प्रबन्ध का विषय 'सूर साहित्य में पुष्टिमार्गीय सेवा-भावना' था। यह शोध प्रबन्ध आपने 'मगध विश्वविद्यालय' के लिए लिखा था। उन दिनों डॉ०

चन्द्रप्रकाश सिंह 'मगध विश्वविद्यालय' में हिन्दी विभागाध्यक्ष होकर चले गए थे। सन् 1971 में आपके शोध-प्रबन्ध पर पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की गई थी।

आपके लेख आदि जहाँ विश्वविद्यालय की शोध-पत्रिका में प्रकाशित होते रहते थे वहाँ आप 'कल्याण', 'वल्ग्विज्ञान', 'सम्भावना', 'अग्निकुमार', 'भीरा', 'शतदल' और 'नारी' आदि पत्र-पत्रिकाओं में भी आप बराबर लिखते रहते थे। आपने अपनी जातीय पत्रिका 'श्रीमाली सन्देश' का सम्पादन भी कई वर्ष तक अत्यन्त सफलतापूर्वक किया था। आपने विश्वविद्यालय में अध्ययन-रत रहते हुए अपना डी०लिट्० का शोध-प्रबन्ध भी पूर्ण कर लिया था। विश्वविद्यालय के पाठ्यक्रम में निर्धारित 'गद्य परिमल' का सम्पादन आपने अत्यन्त कुशलतापूर्वक किया था। आप जहाँ विश्वविद्यालय की 'राष्ट्रीय सेवा-योजना' के प्रमुख अधिकारी रहे थे वहाँ राजस्थान राज्य की 'प्रौढ शिक्षा समिति' के परामर्शदाता और उसके जोधपुर सम्भाग के सहयोगी भी रहे थे। अपने थोड़े-से जीवन में आपने जहाँ संस्कृत, गुजराती और हिन्दी के अनेक दुर्लभ हस्तलिखित ग्रन्थों का सर्वांगीण अध्ययन किया था वहाँ भारत की अन्य कई भाषाओं में भी परम निष्णात हो गए थे।

आपका निधन सन् 1979 में हुआ था।

## श्री धर्मवीर एम० ए०

आपका जन्म अविभाजित पंजाब के शेलम जनपद के चकवाल नामक एक छोटे-से ग्राम में हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा गवर्नमेंट कालेज लाहौर तथा सेण्ट स्टीफन कालेज दिल्ली में हुई थी। एम० ए० करने के पश्चात् आपने लन्दन, फ्रांस तथा इटली में जाकर पत्रकारिता और कहानी-लेखन-कला का प्रशिक्षण प्राप्त किया था। शिक्षा-समाप्ति के उपरान्त पहले-पहल आपने भाई परमानन्द के उर्दू पत्र 'हिन्दू' का सम्पादन प्रारम्भ किया था और बाद में उनके 'आकाशवाणी' हिन्दी का सम्पादन भी करने लगे थे। अपनी छात्रावस्था से ही आप अत्यन्त कर्मठ, अध्ययनशील और कुशाग्र बुद्धि रखते थे। इसी कारण आपने इतिहास-सम्बन्धी प्रायः सभी ग्रन्थों का अच्छा पारायण कर लिया था।

आप भाई परमानन्द के दामाद थे। इस कारण आपका कार्य-क्षेत्र बहुत विस्तृत हो गया था। पंजाब-केंसरी लाला लाजपत राय के 'नेशनल कालेज' के स्नातक के रूप में आप एक सांस्कृतिक मिशन में नेपाल भी गए थे। सन् 1933 में जब भाई परमानन्द गोल मेज कांफ्रेंस के सयुक्त संसदीय सदस्य के रूप में लन्दन गए थे तब आप भी उनकी सहायताार्थ साथ ही गए थे। सन् 1934 में आप 'सर्वे प्रशान्त बौद्ध सम्मेलन' में भारतीय प्रतिनिधि के रूप में सम्मिलित होने के लिए टोकियो भी गये थे। आपने लगभग 11 वर्ष तक पंजाब विश्वविद्यालय से सम्बद्ध कई कालेजों में



अंग्रेजी भाषा और साहित्य का अध्यापन करने के अतिरिक्त लगभग 30 वर्ष तक पत्रकारिता के क्षेत्र में प्रशसनीय कार्य किया था। 'हिन्दू' तथा 'आकाशवाणी' के अतिरिक्त आप अनेक साप्ताहिक और दैनिक पत्रों से भी सम्बद्ध रहे थे। आपने चीन, जावा, बाली और लका आदि कई देशों का भ्रमण भी किया था।

आप जहाँ अंग्रेजी साहित्य और इतिहास के गम्भीर विद्वान् थे वहाँ हिन्दी में भी आपकी पर्याप्त रुचि थी। आपके लेख तथा कहानियाँ हिन्दी की 'सरस्वती' आदि अनेक प्रमुख पत्रिकाओं में ससम्मान प्रकाशित होती थीं। आपके द्वारा लिखित पुस्तकों में 'ससार की कहानियाँ', 'पंजाब का इतिहास', 'अमरपुत्र और बारह कहानियाँ', 'दक्षिण का इतिहास', 'लाला हरदयाल की जीवनी', 'भाई परमानन्द और उनका युग', 'गुरु गोलवलकर', 'विष कन्या' तथा 'मदनलाल दीगड़ा' आदि प्रमुख हैं। इनमें से अन्तिम दो का अभी प्रकाशन नहीं हो सका है। आप 'राष्ट्रीय स्वयं सेवक सघ' के पंजाब प्रान्त के मन्त्री भी रहे थे।

आपका निधन 2 अक्तूबर सन् 1973 को हुआ था।

## डॉ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री

श्री शास्त्री का जन्म बिहार प्रदेश के सारन जिले के एक ग्राम में 28 सितम्बर सन् 1906 को हुआ था। आपने हिन्दी, संस्कृत और दर्शनशास्त्र में एम० ए० की उपाधियाँ प्राप्त करने के उपरान्त सन्त मत के सम्बन्ध में शोध ग्रन्थ प्रस्तुत करके पी०एच० डी० की उपाधि प्राप्त की थी। आप सन्त साहित्य के विशेषज्ञों में अपना प्रमुख स्थान रखते थे। आप जहाँ अनेक वर्ष तक पटना विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग के अध्यक्ष के रूप में प्रतिष्ठित रहे थे वहाँ 'बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्' के मन्त्री भी रहे थे। बिहार राज्य के लोक शिक्षा निदेशक के रूप में भी आपकी सेवाएँ सर्वथा स्पृहणीय रही थी। आप कई वर्ष तक जगज्जीवन कालिज आरा के प्राचार्य भी रहे थे।

आपने एक कुशल शिक्षक और कर्मठ प्रशासक होने के साथ-साथ अध्ययनशील समीक्षक के रूप में भी प्रचुर क्वालिटी अर्जित की थी। सन्त साहित्य में सम्बन्धित आपके जिन शोध-ग्रन्थों ने आपको अखिल भारतीय स्तर की प्रतिष्ठा प्रदान की थी उनमें 'मन्त कवि दरिया' एक अनुशीलन तथा 'सन्त मत का सरभग सम्प्रदाय' के अतिरिक्त 'दरिया ग्रन्थावली' (सम्पादित)

प्रमुख रूप से उल्लेखनीय है। आपके द्वारा लिखित अन्य ग्रन्थों में 'गुप्त जी के काव्य की करुण धारा', 'महाकवि हरिऔध और उनका प्रियप्रवास' तथा 'सामाजिक शिक्षा और समाज-सेवा' आदि प्रमुख हैं। आपने अनेक हस्तलिखित ग्रन्थों का सम्पादन भी किया था।

आपकी साहित्य-सम्बन्धी सेवाओं के लिए आपको एक अभिनन्दन-ग्रन्थ भी भेंट किया गया था।

आपका निधन सन् 1964 में हुआ था।

## श्री धर्मेन्द्र वीर शिवहरे

श्री शिवहरे का जन्म उत्तर प्रदेश के फतहपुर नामक नगर में 23 अक्तूबर सन् 1911 को हुआ था। आपके पिता श्री मथुराप्रसाद शिवहरे आर्यसमाज के सुप्रसिद्ध नेता और प्रकाशक थे। अपने पिता के अनुरूप आपने भी शिक्षा-प्राप्ति के उपरान्त जहाँ उनके प्रकाशन के कार्य में उल्लेखनीय सहायता की थी वहाँ राष्ट्रीय आन्दोलनों में भी बद्ध-चटकर अपना उल्लेखनीय योगदान किया था। आप सन् 1930 तथा सन् 1942 के स्वाधीनता-आन्दोलनों में सक्रिय भाग लेकर जेल भी गए थे।

अपने छात्र-जीवन से ही आपका झुकाव लेखन की ओर था। कविता, कहानी तथा लेख आदि लिखने में आपने अपूर्व

दक्षिण्य प्राप्त कर लिया था और थोड़े ही दिनों में आपकी रचनाएँ पत्र-पत्रिकाओं में स्थान पाने लगी थी। लेखन के साथ-साथ समाज-सेवा के क्षेत्र में भी आपका स्थान सर्वथा अप्रतिम था। आप लगभग 6 वर्ष तक जहाँ अजमेर नगर-पालिका के सक्रिय सदस्य रहे थे वहाँ नगर की अन्य बहुत-सी समाज-सेवी संस्थाओं में भी निकटता में जुड़े हुए थे।



अपने पिता द्वारा संचालित 'आर्य साहित्य मण्डल लिमिटेड'-जैसी प्रकाशन-संस्था में रहकर आपने मुद्रण और प्रकाशन की कला में इतनी दक्षता प्राप्त कर ली थी कि आपने कई वर्ष तक राजस्थान सरकार के प्रिंटिंग तथा स्टेशनरी विभाग के निदेशक का उत्तरदायित्व भी अत्यन्त सफलतापूर्वक संभाला था। जिन दिनों आप इस पद पर प्रतिष्ठित थे तब आपके विभाग में अनेक उपयोगी कार्य हुए थे।

आपका निधन 9 अप्रैल सन् 1963 को हुआ था।

## डॉ० धीरेन्द्र वर्मा

आपका जन्म 17 मई सन् 1897 को उत्तर प्रदेश के बरेली शहर के भूझ मोहल्ले में हुआ था। आपके पिता श्री खानचन्द जी इसी जनपद की बहेड़ी तहसील के शकरस नामक ग्राम के रहने वाले थे। आपके पिता अपने छात्र-जीवन से ही आर्य-समाज के सुधारवादी आन्दोलन से अनुप्राणित थे, जिसका प्रभाव आपके पारिवारिक जीवन, विचारों और शिक्षा आदि पर बहुत अधिक हुआ था। वर्मा जी की प्रारम्भिक शिक्षा संस्कृत में हुई थी और हिन्दी आप पहले ही सीख चुके थे। प्रारम्भ में कई वर्ष तक आपने पुराने ढंग के पण्डितों से संस्कृत व्याकरण आदि पढ़ा था। आपके पिता जी आपको भारतीय संस्कृति के अनुकूल वातावरण में शिक्षा देने की दृष्टि से 'गुरुकुल काँगड़ी' में प्रविष्ट कराना चाहते थे, किन्तु आपकी दादी और माँ आपको अधिक दिन तक अलग नहीं रखना चाहती थी।



परिणामस्वरूप आपको सन् 1908 में देहरादून के डी० ए० वी० कालेज में प्रविष्ट कर दिया गया तथा आपकी दादी और माँ भी वही मकान लेकर रहने लगी। परन्तु यह क्रम भी अधिक दिन तक नहीं चल सका और एक वर्ष बाद ही आप अपने पिताजी के पास

लखनऊ चले गए, जहाँ पर वे सरकारी नौकरी के सिलसिले में कार्य-रत थे। वहाँ पर आपका नाम 'क्वीन्स एंग्लो हाई स्कूल' में लिखाया गया, जहाँ से आपने सन् 1914 में हाई-स्कूल की परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की थी। उन दिनों आपके स्कूल के सहपाठियों में हिन्दी के विख्यात साहित्यकार श्री दुलारेलाल भागवंत भी थे।

हाई स्कूल की परीक्षा देने के उपरान्त आपने आगे की शिक्षा के लिए प्रयाग के 'म्प्योर सेण्ट्रल कालेज' में अपना नाम

लिखाया और वहाँ के 'हिन्दू बोर्डिंग हाउस' में रहने लगे। उन दिनों आपके छात्रावास के साथियों में आचार्य नरेन्द्रदेव, पण्डित परशुराम चतुर्वेदी, श्री सुमित्रानन्दन पन्त और डॉ० बाबूराम सक्सेना भी थे। डॉ० सक्सेना की यह मित्रता दिनानुदिन बढ़ती गई और उसने भावी जीवन में पारिवारिकता का ही रूप ले लिया था। आपने सन् 1916 में इण्टर की परीक्षा विशेष योग्यता के साथ उत्तीर्ण करके छात्रवृत्ति प्राप्त की थी। इसके उपरान्त आपने सन् 1918 में बी० ए० करने के पश्चात् सन् 1921 में एम० ए० (संस्कृत) की उपाधि प्राप्त की थी। एम० ए० करने के उपरान्त आपने 100 रुपये प्रतिमास की छात्र-वृत्ति प्राप्त करके डॉ० प्रसन्नकुमार आचार्य के निर्देशन में ब्रजभाषा के विकास पर शोध करके डी० लिट्० की उपाधि प्राप्त करने का सफल किया। सन् 1924 में जब प्रयाग विश्वविद्यालय में 'हिन्दी विभाग' का अलग से गठन हुआ तब विश्व-विद्यालय के तत्कालीन उपकुलपति डॉ० गगनाध झा की श्रेणरा पर आपकी नियुक्ति उसमें प्रथम हिन्दी-प्रवक्ता के रूप में हुई थी। इस बीच सन् 1922 में आपका विवाह हो गया था। आपके विश्वविद्यालय में नियुक्ति के प्रारम्भिक कई वर्ष तो विश्वविद्यालयीन स्तर के बी० ए० तथा एम० ए० के 'हिन्दी-पाठ्यक्रम' को क्रमबद्ध करने में ही व्यतीत हो गए। इसी कारण डी० लिट्० की शोध का कार्य भी रुक-सा गया था। परिणामस्वरूप सन् 1934 में आप भाषा विज्ञान के विशेष अध्ययन के लिए यूरोप चले गए और वहाँ पर जाकर आपने प्रख्यात भाषा-शास्त्री 'ज्यूल बलाख' के निर्देशन में सन् 1935 में 'पेरिस विश्वविद्यालय' से डी० लिट्० की उपाधि प्राप्त कर ली थी। यह शोध-प्रबन्ध मूलतः फ्रेंच भाषा में प्रस्तुत किया गया था और हिन्दी में यह अनूदित रूप में ही है।

जिस समय आपकी नियुक्ति के साथ विश्वविद्यालय में 'हिन्दी विभाग' प्रारम्भ हुआ था तब उसमें केवल 5 छात्र थे। आपके उस समय के प्रारम्भिक छात्रों में डॉ० रामकुमार वर्मा, डॉ० रामशकर शुक्ल 'रसाल' डॉ० माताप्रसाद गुप्त, आचार्य ललिताप्रसाद मुकुल और डॉ० दीनदयाल गुप्त के नाम अन्यतम हैं। अपने विभाग का दायित्व संभालकर आपने दिन-रात उसके विकास और प्रसार के लिए जो वन-धोर परिश्रम किया था उसीका यह सुपरिणाम है कि आज



प्रयाग विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग का शिक्षा के क्षेत्र में अपना एक विशिष्ट स्थान है। आपने अपने शिक्षण-काल में हिन्दी-साहित्य के बहुमुखी विकास के लिए जो कार्य किया था वह सर्वविदित है। अपने इस कार्य को गति देने की दृष्टि से आपने हिन्दी के जिन अनेक विद्वानों का दिशा-निर्देश प्राप्त किया था उनमें अवधवासी लाला सीताराम बी० ए० 'भूप', आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, राव राजा श्यामबिहारी मिश्र और डॉ० श्यामसुन्दरदास के नाम अन्यतम हैं। आप सन् 1935 में विश्वविद्यालय में रीडर हुए थे और सन् 1946 में आपको विधिवत् 'प्रोफेसर' बनाया गया था। तब से लेकर मार्च सन् 1959 में अवकाश ग्रहण करने तक आपने विश्वविद्यालय के लिए जो-जो कार्य किये वे सर्वविदित हैं।

आपने जहाँ हिन्दी के अध्ययन-अध्यापन की दिशा में संबंध नई परम्पराओं और पद्धतियों का प्रारम्भ किया था वहाँ हिन्दी-सम्बन्धी शोध को भी सर्वथा नये आयाम प्रदान किये थे। आपकी अध्यक्षता में विश्वविद्यालय से जितने भी विद्वान् प्रशिक्षित और दीक्षित होकर निकले उन सबका हिन्दी-साहित्य में अपना एक विशिष्ट स्थान बन गया है। यह आपकी सगठन-क्षमता और कार्य-पद्धति का ही ज्वलन्त प्रमाण है कि आपने अपने सतमयाम में विश्वविद्यालयीय हिन्दी अध्यापकों को हिन्दी शोध और साहित्य-सम्बन्धी विविध दिशाओं के मार्गदर्शन के निमित्त 'अखिल भारतीय हिन्दी परिषद्' की स्थापना करके उसकी ओर से 'हिन्दी अनु-शीलन' नामक एक शोध त्रैमासिक प्रारम्भ किया था। यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि आपने जहाँ हिन्दी के शैक्षणिक स्तर को उन्नत करने की दिशा में अपना अनन्य योगदान दिया था वहाँ अपने विभाग की ओर से 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' में सम्बन्धित अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का प्रकाशन भी कराया था। आप जहाँ अनेक वर्ष तक विश्वविद्यालय की विभिन्न समितियों के प्रमुख सदस्य रहे थे वहाँ आपने प्रयाग की प्रमुख साहित्यिक संस्था 'हिन्दुस्तानी एकेडेमी' की भाषा तथा साहित्य-सम्बन्धी प्रवृत्तियों को भी आगे बढ़ाने में उल्लेखनीय सहयोग दिया था। आप कई वर्ष तक उसके मन्त्री भी रहे थे। आप अपने जीवन के अन्तिम दिनों में जबलपुर विश्वविद्यालय के 'कुलपति' के के पद पर प्रतिष्ठित थे।

अपनी इन सब व्यस्तताओं के रहते हुए भी आप साहित्य तथा भाषा-सम्बन्धी अनेक संस्थाओं से सक्रिय रूप से जुड़े रहते थे। आप जहाँ सन् 1958-59 में 'लिग्युस्टिक सोसाइटी आफ इण्डिया' के अध्यक्ष रहे थे वहाँ आपने 'ओरियण्टल कान्फ़ेंस' के लखनऊ अधिवेशन के समय उसके हिन्दी विभाग की अध्यक्षता भी की थी। आपने जहाँ अनेक वर्ष तक 'काशी नागरी प्रचारिणी सभा' की ओर से प्रकाशित होने वाले 'हिन्दी शब्द सागर', 'हिन्दी विश्व कोष' तथा 'हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास' की विस्तृत योजना को दिशा-निर्देश दिया था वहाँ आपके प्रधान सम्पादकत्व में 'ज्ञान मण्डल' काशी की ओर से 'हिन्दी साहित्य कोष' (1952) का भी महत्त्वपूर्ण प्रकाशन दो खण्डों में हुआ था। आपने 'बिहार राष्ट्र-भाषा परिषद्' के निमन्त्रण पर वहाँ मध्य देशों की संस्कृति से सम्बन्धित जो महत्त्वपूर्ण भाषण दिए थे उनसे आपके विचारों की मौलिकता तथा गहन ऐतिहासिक दृष्टि का परिचय मिलता है। आप जहाँ अत्यन्त गहन अन्वेषी प्रवृत्ति के अध्यापक थे वहाँ साहित्य की अनेक विधाओं की समृद्धि में भी आपने उल्लेखनीय सहयोग दिया था। आपके द्वारा लिखित लगभग सारे ही ग्रन्थ इसके ज्वलन्त साक्षी हैं। आपकी प्रमुख कृतियों में 'हिन्दी राष्ट्र' (1930), 'हिन्दी भाषा का इतिहास' (1933), 'हिन्दी भाषा और लिपि' (1933), 'ग्रामीण हिन्दी' (1933), 'नवीन हिन्दी व्याकरण' (1935), 'ब्रज भाषा व्याकरण' (1937), 'विचार-धारा' (1942), 'यूरोप के पत्र' (1943), 'मध्य देश' (1948), 'अष्टछाप' (1950), 'बाल्मीकीय रामायण सार' (1951), 'ब्रजभाषा' (1954), 'मेरी कालि डायरी' (1958), 'सूर सागर सार' (1958) तथा 'कम्पनी के पत्र' (1959) के नाम विशेष महत्त्व रखते हैं। इनके अतिरिक्त आपके सम्पादन में सन् 1929 में 'गल्प माला' और 'परिषद् निबन्धावली' का प्रकाशन भी हुआ था।

हिन्दी शोध और समीक्षा के क्षेत्र में आपका संबंध विशिष्ट योगदान था। वास्तव में जो कार्य हिन्दी-समीक्षा के क्षेत्र में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने किया है, हिन्दी-शोध के क्षेत्र में वही कार्य आपका है। अपनी विशिष्ट चिन्तन-शैली और शोध-दृष्टि से आपने हिन्दी साहित्य को जो सांस्कृतिक पीठिका प्रदान की है वह आपके व्यक्तित्व की उपलब्धि है।

आपका निधन 23 अप्रैल सन् 1973 को हुआ था।

## श्री धूडचन्द सोनी 'राजीव'

श्री सोनी का जन्म 2 मई सन् 1938 को राजस्थान के बीकानेर नगर में हुआ था। साधारण-सी शिक्षा प्राप्त करने



के उपरान्त आप 'स्टेट बैंक ऑफ बीकानेर एण्ड जयपुर' में लिपिक के रूप में कार्य करने लगे थे। अपनी छात्रावस्था से ही आप कविता तथा लेख आदि लिखने लगे थे और आपकी रचनाएँ 'नवभारत टाइम्स', 'नवज्योति', 'हिन्दुस्तान' 'वीर अर्जुन', 'मधुमती', 'योजना' तथा 'दिन-

मान' आदि अनेक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होने लगी थी।

गद्य और पद्य दोनों दिशाओं में ही आप अत्यन्त दक्ष थे। आपकी गद्य तथा पद्य की जो पुस्तकें अभी तक प्रकाशित हुई हैं उनमें 'जीवन साथी पुस्तकें', 'शास्त्री महान्', 'जय जवान जय किसान', 'जजीरे टूटेगी' तथा 'जुनाव उम्मीदवार और मतदान' विशेष उल्लेखनीय हैं।

आपका निधन 26 जून सन् 1969 को हुआ था।

सम्बन्धित अनेक अंगों का विशद वर्णन प्रस्तुत किया गया था। इस ग्रन्थ का प्रकाशन सन् 1932 और सन् 1942 के मध्य चार भागों में हुआ था। वास्तव में इसे हिन्दू संस्कृति और विशेषतः मनातन धर्म का विश्वकोश ही कह सकते हैं।

आपका निधन सन् 1911 में हुआ था।

## श्री नगीनदास 'नागेश'

जन-कवि 'नागेश' का जन्म मध्यप्रदेश के बुरहानपुर नामक स्थान में 4 सितम्बर सन् 1922 को हुआ था। आपने अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन की 'साहित्यरत्न' पगीशा देने के उपरान्त हिन्दी विद्यापीठ देवघर (बिहार) की 'साहित्यालकार' उपाधि भी प्राप्त की थी। आप आन्ध्र प्रदेश के हैदराबाद नगर के 'धर्म दल हाई स्कूल' में अध्यापन कार्य करने के साथ-साथ वहाँ की 'हिन्दी प्रचार सभा' में भी सम्बद्ध रहे थे।

आपने जहाँ हैदराबाद की 'आनन्द ललित कला मघ' नामक संस्था के 'साहित्य मन्त्री' का कार्य-भार संभाला हुआ था वहाँ आप 'हिन्दी प्रचार सभा' की ओर से प्रकाशित होने वाली पत्रिका 'अजन्ता' के व्यवस्थापक भी थे। आपने सन् 1942 के स्वतन्त्रता-आन्दोलन में सक्रिय रूप से भाग लेकर कारावास की यातनाएँ भोगी थी। आप मूलतः कवि थे और आपकी कविताओं का मकलन सन् 1962 में 'अन्नर के स्वर' नाम से प्रकाशित हुआ था।

आपका निधन 3 जुलाई सन् 1961 को हृदयाघात के कारण हुआ था।

## श्री नकछेदीराम द्विवेदी 'उपापति'

श्री उपापति का जन्म उत्तर प्रदेश के गोरखपुर जनपद के कसबा नामक ग्राम में सन् 1854 में हुआ था। आप अपने समय के अत्यन्त धुरन्धर विद्वानों में अग्रणी थे। महामना पण्डित मदनमोहन मालवीय जी के अनुरोध पर आपने 'सनातन धर्मोद्धार' नामक एक ऐसे ग्रन्थ की रचना की थी जिसमें वेद, मीमांसा, न्याय, कर्म-काण्ड तथा भारतीय संस्कृति से

## श्री नगेन्द्रनाथ बसु

श्री बसु का जन्म 6 जुलाई सन् 1866 को पश्चिमी बंगाल के कलकत्ता नगर में हुआ था। आपके पूर्वज बैसे हुगली जनपद के माहेष् नामक स्थान के निवासी थे और आपके पिता का नाम श्री नीलरत्न बसु था। आप कवि, नाटककार

और इतिहासकार के रूप में प्रसिद्ध थे। आपकी कविताएँ प्रारम्भ में छंद नाम से प्रकाशित हुआ करती थी। आपने गेब्सपियर के कुछ नाटकों का अनुवाद भी बँगला भाषा में किया था। बाद में आप सकलन, सम्पादन और ऐतिहासिक खोज के गहन तथा गुरुतर कार्यों में संलग्न हो गए थे। आप जहाँ 'कायस्थ सभा' के सस्थापकों में अग्रणी स्थान रखते थे वहाँ आपने 'बंगीय साहित्य परिषद्' की पत्रिका 'साहित्य परिषद् पत्रिका' और 'कायस्थ पत्रिका' का भी कई वर्ष तक सफलतापूर्वक सम्पादन किया था। आपने जहाँ बंगला में अनेक मौलिक ग्रन्थों की रचना की थी वहाँ बहुत-से प्राचीन तथा उल्लेखनीय ग्रन्थों का सम्पादन भी किया था। आपके द्वारा लिखित 'एजियाटिक सोसाइटी' में पढ़े गए इतिहास तथा पुरातत्त्व-मम्बन्धी अनेक निबन्ध भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण थे।

आपने जहाँ 27 वर्ष तक अखण्ड परिश्रम करके बंगला भाषा में 25 खंडों में 'विश्वकोश' प्रकाशित किया था वहाँ हिन्दी में भी ऐसा ही 'विश्वकोश' प्रस्तुत करके ऐतिहासिक अभाव को पूर्ति की थी। आपने नागरी अक्षरों में 'शब्द कल्पद्रुम' तथा 'भारतीय निपि तन्त्र' नामक ग्रन्थों की रचना भी की थी। 'इन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका' को देखकर

आपके मानस में इस प्रकार के 'विश्वकोश' की रचना करने की प्रेरणा जगी थी। 'हिन्दी विश्वकोश' के प्रकाशन पर आपने उमकें 'मुखवन्ध' में जिन परिस्थितियों का वर्णन किया था उन्हें पढ़कर आप इस कार्य में हुई कठिनाइयों का सही अनुमान लगा सकते हैं। आपने लिखा था—“इस गुरु-

तर दायित्वपूर्ण कार्य-भार के ग्रहण करने के 3 वर्षों के भीतर ही मैं स्नायुविक दुर्बलता, हृद्-रोग और श्वास-कृच्छ्र रोग से पीड़ित होकर बीमार पड़ गया और क्या कहूँ, उस समय से

आज पर्यन्त मैं एक प्रकार से घर के भीतर ही बन्द हूँ। शैया ही मेरा प्रधान आश्रय है। घर से बाहर निकलने की शक्ति जाती रही। 6-7 वर्ष तक नाना प्रकार की चिकित्सा करने पर भी जब कोई फल न हुआ तो मैंने सब प्रकार की औषधियों की आशा त्यागकर एकमात्र दैवी शक्ति पर निर्भर रहना प्रारम्भ किया। मैंने मन में निश्चय कर लिया कि जब कभी पीड़ा के घात-प्रतिघात की विषम यन्त्रणा से अस्थिर हूँगा तभी एकमात्र औषधि के रूप में उसी भगवती महा-शक्ति के मन्त्र का जप करूँगा। आपको क्या बताऊँ कि यही उपाय करके मैं कितनी बार मृत्यु-यन्त्रणा से प्रकृतिस्थ हुआ हूँ। यद्यपि मुख में चलने-फिरने योग्य शक्ति नहीं है, यद्यपि हृद्-रोग और श्वास-कृच्छ्र रोग मुझे बीच-बीच में पीड़ित कर डालते हैं, किन्तु फिर भी मेरा दृढ़ विश्वास है कि इस समय भी मैं उसी महाशक्ति, आद्या शक्ति की कृपा से जीवित हूँ। उन्हींकी अपार कृपा से आज मैं 'हिन्दी विश्वकोश' रूपी महाव्रत का उद्यापन करने में समर्थ हो सका हूँ।”

श्री बसु की इन पक्तियों से आप यह अनुमान लगा सकते हैं कि किन कठिन परिस्थितियों में आपने हिन्दी भाषा को विश्वकोश का यह उपहार प्रदान किया था। यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि निरन्तर 20 वर्ष तक आपने जिस महत्त्वपूर्ण कार्य को सम्पन्न करने के लिए अद्वितीय साधना की थी वह ग्रन्थ बंगला का अनुवाद न होकर स्वतन्त्र रूप से हिन्दी में ही प्रस्तुत किया गया था। बंगला में प्रकाशित उस ग्रन्थ में जिन आधुनिक वैज्ञानिक खोजों का विवरण नहीं दिया जा सका था, वह विवरण भी 'हिन्दी विश्वकोश' में आपने कठिन परिश्रम करके प्रस्तुत किया था। आपके इस कोश में लगभग 30 हजार विषयों की उपयोगी जानकारी प्रस्तुत की गई है। इस विश्वकोश के सभी खंडों का मूल्य उस समय कुल 317 रुपये था और एक खण्ड 12 रुपये में मिल सकता था। श्री बसु के इस कोश का बंगला रूप जहाँ सन् 1902 से सन् 1911 तक सम्पूर्ण हुआ था वहाँ हिन्दी कोश सन् 1913 से सन् 1931 तक ही छप सका था। इस कोश की महत्ता का इससे बड़ा प्रमाण और क्या हो सकता है कि जब राष्ट्रपिता महात्मा गान्धी ने इसे देखा तो उन्होंने यह विचार प्रकट किये थे—“वास्तव में आज मैंने तीर्थ-दर्शन का पुण्य लाभ प्राप्त किया है।” जिन दिनों श्री बसु पक्षाघात से पीड़ित थे तब महात्माजी आपको देखने के निमित्त



आपके निवास-स्थान पर गए थे। आपका निवास-स्थान कलकत्ता के बड़ा बाजार में जिस गली में था उसे आज 'विश्वकोश लेन' कहा जाता है। आपके बगला कोश का प्रथम संस्करण आपके जीवन-काल में ही समाप्त हो गया था। उसके दूसरे संस्करण के केवल 5 खण्ड ही आपके जीवन-काल में मुद्रित हो पाए थे। आपकी इस महत्त्वपूर्ण साहित्य-सेवा को दृष्टि में रखकर आपको 'प्राच्य विद्या महन्त' की उपाधि से भी विभूषित किया गया था।

आपका निधन अक्टूबर मन् 1938 में हुआ था।

## जन-कवि नजीर अकबराबादी

जन-कवि नजीर साहब का जन्म उत्तर प्रदेश के आगरा नामक नगर के ताजगंज मोहल्ले में सन् 1735 में हुआ था। आप मकतब में बालको को पढ़ाया करते थे। जिन दिनों पेशवा आगरा में तजरबन्द थे तब आपने उनके लड़के को पढ़ाया था। आप



जीविका के लिए आगरा के माईयान मोहल्ले के सेठों और महाजनों के बालको को पढ़ाने जाया करते थे। आप स्वतन्त्र प्रकृति के व्यक्ति थे और किसी राजा, बादशाह अथवा नवाब की प्रशंसा करने में आपका विश्वास नहीं था। आप इनमें उदार थे कि एक

बार जब आप अपने मकतब से बेतन लेकर घर की वापिस लौट रहे थे तब मार्ग में किसी व्यक्ति ने आपसे अपनी लड़की के विवाह के लिए सहायता की याचना की। फलस्वरूप आप सारे बेतन के पैसे देकर बैरंग ही घर चले गए।

आप वैसे मुसलमान थे, किन्तु हिन्दू देवी-देवताओं

तथा पर्वो-स्थोहारों की प्रशंसा में आपने अनेक कविताएँ लिखी थीं। आपको दृष्टि में हिन्दू, मुसलमान, सिख तथा ईसाई आदि किसी में कोई भेद नहीं था। आप जिस श्रद्धा और भक्ति से हजरत जली को देखते थे उसी प्रेम और निष्ठा से गुरु नानक और भगवान् कृष्ण की स्तुति करते थे। आपने इतनी सरल भाषा और सुकोष्ठ शैली में अपनी नज़में लिखी थी कि उनको कोई भी व्यक्ति सुविधापूर्वक समझ सकता है। आपने अपना परिचय इन शब्दों में दिया था।

आशिक कहो, जसोर कहो, आगरे का है,  
मुल्ला कहो, दबीर कहो, आगरे का है।  
मुफ्तिस कहो, फकीर कहो, आगरे का है,  
शायर कहो, नजीर कहो, आगरे का है।

आपने कृष्ण-सीता-सम्बन्धी रचनाएँ ऐसी सरल हिन्दी में लिखी थी कि उन्हें देखकर या पढ़कर कोई भी सहजता से उनको हृदयगम कर सकता है। उनके इस प्रकार के काव्य की बानगी आप इन पंक्तियों में देख सकते हैं

यारो सुनो यह दधि के लुट्टैया का बालपन  
औ' मधुपुरी नगर के बर्नैया का बालपन  
मोहन-सम्प नृत्य करैया का बालपन  
बन-बन में ग्वाल-गोबे-चरैया का बालपन  
ऐसा था बाँसुरी के बर्जैया का बालपन  
बया-बया कूँड़ें मैं कृष्ण-कन्हैया का बालपन  
परदे में बालपन के ये उनके मिलाप थे।

जोनी स्वरूप कहिये जिन्हें सो वो आप थे ॥

आपने होली तथा दिवाली आदि अनेक हिन्दू-पर्वों का बड़ा ही मजीब वर्णन किया था। आपकी रचनाओं में 'आदमीनामा', 'रोटीनामा', 'जोमीनामा' तथा 'बनजारा-नामा' आदि के नाम विज्ञेय उल्लेखनीय हैं। आपने अपनी कविनाओं में जहाँ भाग्न के पर्वो-स्थोहारों और जन-जीवन को वर्णित किया था वहाँ आपन किस्मों तथा महा पण्डितों तक को भी अपनी कविताओं का विषय बनाया था। यहाँ तक कि एक बार जब नजीर कल्लन भट्टियारे की दुकान पर पड़ी चारपाई पर बैठे थे तब कल्लन ने मौके का फायदा उठाकर उससे फरमाइश की थी कि 'नजीर साहब, कुछ रोटी पर भी सुनाइये।' उम्र समय आपने रोटी के सम्बन्ध में जो एक लम्बी-सी नज़म लिखी थी उसकी कुछ पंक्तियाँ इस प्रकार हैं :

जब आदमो के पेट मे जाती है रोटियाँ,  
फूली नहीं बदन मे समाली है रोटियाँ;  
रोटी न पेट मे हों तो फिर कुछ जतन न हो,  
मेले की लेंर स्वाहिसे-बाघो-चमन न हो,  
भूखे गरीब दिस की खुश से लगन न हो,  
सच है कहा किसी ने कि भूख भजन न हो,  
अल्हाह की भी याद दिलाती है रोटियाँ ।

नजीर के व्यक्तित्व की एक विशेषता यह भी है कि आपका फारसी और उर्दू भाषा पर जितना अधिकार था उससे कहीं अधिक आप संस्कृत, हिन्दी और पंजाबी भाषाओं में दक्ष थे। अवधी और भोजपुरी में भी आपने कविताएँ लिखी थी। पुरवियों का लहजा और मागवाडियों की परिभाषाओं का भी आपने पूरा अभ्यास कर लिया था। आपकी 'बनजारा-नामा' की इन पंक्तियों में आप उनकी भाषा का एक और रूप देख सकते हैं :

टुक हिम ओ हवा को छोड़ मियाँ,  
मन देम-बिदेस फिरे मारा।  
कज्जाक अजल का लूटे है,  
दिन-रात बजाकर नबकारा।  
बया बधिया, भैमा, बँल, शुतुर,  
बया गोने पलना सर मारा।  
बया गेहूँ, चावल, मोठ, मटर,  
बया आग, धुवाँ ओग अगारा,  
मध ठाठ पडा रह जागा,  
जब लाद चलेगा बनजारा।

नजीर की सफलता का यह सबसे बड़ा प्रमाण है कि आप जनता के कवि थे। जनता के भावों को, जनता की भाषा में आपने ऐसे विभिन्न रूप दिया है जैसे वह आम लोगो की बात कह रहा हो। आपके दाग लिखा गया 'बना जोर गरम बाजू, मैं लाया मजदार, बना जोर गरम'—जैसा लोकप्रिय गाना आज हमारे देश की गली-गली में गाया जाता है। आपके कृतित्व के सम्बन्ध में यूरोप के सुप्रसिद्ध विद्वान डॉ० फालन ने यह सही ही लिखा है—“नजीर ही एक ऐसा कवि है, जो यूरोपवासियों की निगाह में भी कवि कहे जाने का अधिकारी है। उसकी सब कविताओं ने आम लोगों के दिलों में जगह बना ली है। लोग उसकी कविताओं को सड़कों, गलियों और खेत-खलिहानों में गाते फिरते हैं। वही

एक ऐसा कवि था जिसने बच्चों और माँ की ममता पर कविताएँ लिखने के साथ दुखी लोगो के साथ हमदर्दी दिखाई है।”

यह नजीर को ही सौभाग्य प्राप्त है कि उसकी याद में अब भी आगरा में प्रतिवर्ष मेला लगता है और वहाँ के हिन्दू-मुसलमान सभी बड़े प्रेम से उसके मजार पर फूल चढ़ाकर अपनी श्रद्धाजलि अर्पित करते हैं।

नजीर ने 95 वर्ष की दीर्घायु पाई थी और आपका देहान्त सन् 1830 में हुआ था।

## श्री नत्थाराम शर्मा गौड़

श्री गौड़ का जन्म उत्तर प्रदेश के अलीगढ़ जन्तपद के हाथरस जक्शन रेलवे स्टेशन के समीपवर्ती ग्राम दरियापुर में 14 जनवरी सन् 1874 को हुआ था। आपने 14 वर्ष की आयु में सन् 1888 में मिडिल परीक्षा पास की थी। क्योंकि आपके पिता श्री भगीरथमल जल्दी ही अन्ध हो गए थे अतः परिवार के भरण-पोषण का सम्पूर्ण दायित्व आपके ऊपर ही आ गया था। फलस्वरूप आप आजीविका की तलाश में हाथरस नगर में चले आए थे और वहाँ के इन्दरमन अखाड़े के उस्ताद श्री चिरजीनान जी को अपना गुरु बनाकर उनके पास रहकर संगीत-कला सीखने लगे थे। थोड़े ही दिनों में आपने स्वल्प में प्रयास से संगीत के साथ-साथ स्वाँग मडलियों में जाकर अभिनय करने का भी अच्छा अभ्यास कर लिया था। आपके 'लोक-संगीत-नाटक-कला' के क्षेत्र में आने की भी एक कहानी है। परिवार का दायित्व असमय में ऊपर आ जाने के कारण जब आपने मिडिल की परीक्षा उत्तीर्ण करके किसी विद्यालय में अध्यापन का कार्य करने के निमित्त अपना प्रार्थना-पत्र दिया था तब वह तत्कालीन जिला विद्यालय-निरीक्षक द्वारा निरस्त कर दिया गया था। विवश होकर आप इस क्षेत्र में आए थे।

गुरु इन्दरमन के अखाड़े में संगीत और अभिनय-कला में पूर्ण निपुणता प्राप्त करके आपने अपनी 'स्वाँग मण्डली' का गठन किया और उसके द्वारा अपने ही स्वॉग-नाटक लिखकर उनका अभिनय प्रारम्भ किया। धीरे-धीरे आपको इस कार्य में सफलता मिलनी प्रारम्भ हो गई और एक दिन

ऐसा भी आया जब आप जनता में लोकप्रियता प्राप्त करने में सफल हो गए। आप अपने लोक-संगीत-नाटकों में ब्रज-भाषा और खड़ी बोली दोनों का प्रचुरता से प्रयोग किया करते थे। आप जहाँ अपनी कविता में दोहा, चौपाई, कडा तथा छडा छन्दो का प्रयोग किया करते थे वहाँ लावनी, दादरा, चौबोला, ठुमरी, कव्वाली और सोहनी आदि छन्द भी आपकी रचनाओं का प्रमुख आधार थे। आपकी रचनाओं में उपमा, रूपक, अनुप्रास, यमक, श्लेष और वक्रोक्ति आदि विविध अलंकारों का भी अत्यन्त मनमोहक तथा सार्थक प्रयोग देखने को मिलता है। जहाँ तक रसों का सम्बन्ध है इस दिशा में भी आपने अपनी अपूर्व प्रतिभा का परिचय दिया था। अपनी प्रायः सभी रचनाओं में आपने यथाप्रसंग शृंगार, वीर, रोद्र, करुण तथा वीथलस आदि सभी रसों की बानगी प्रस्तुत करके जिस कला-चातुरी का परिचय दिया है वह भी स्पृहणीय है।

अपनी प्रायः सभी कृतियों में आपने भारतीय इतिहास के सभी उल्लेखनीय चरित्रों को आधार बनाकर जिस कला-चातुरी का परिचय दिया है वह सर्वथा अद्भुत है। आपकी रचनाओं में जहाँ लैला-मजनून, हीर-रांझा, स्याहपोश, श्रीमती मजरी और अम्बो दुलहिन आदि प्रेम-प्रसंग आधार बनाए



गए हैं वहाँ महारानी पद्मावती, पृथ्वीराज चौहान, छत्रपति शिवाजी, अमरसिंह राठौर, आल्हा-ऊदल और ताना-सैयद की वीर गाथाएँ भी वर्णित की गई हैं। हमारे पौराणिक पात्रों में से उषा-अनिरुद्ध, नल-दमयन्ती, ध्रुव-प्रह्लाद, सावित्री और रुक्मिणी-जैसे अनेक चरित्रों को आपने अपनी रचनाओं का मुख्य आधार बनाया था। अपनी इन रचनाओं के माध्यम से भक्तों के चरितों की भक्ति-भावना, प्रेम-प्रसंगों में वास्तविक प्रेम, वीरों की शौर्य-

गाथाओं में अद्वितीय शौर्य तथा स्फुट कवनों में त्याग, रोमांच तथा सोहार्दे आदि अनेक महत्त्वपूर्ण पक्षों का निदर्शन पारिवारिक, सामाजिक और राष्ट्रीय स्तर पर देखने को मिलता है। हिन्दी की देश के कोने-कोने तक पहुँचाने के उद्देश्य से आपने अपनी इन सब रचनाओं को मूलभूत कराने की दृष्टि से हाथरस में 'श्याम प्रसन्न' और 'गोड़ बुक डिपो' की स्थापना करके इनके माध्यम से उन्हें प्रकाशित कराया था।

अपने लेखन में आप भारतीय सस्कृति की स्थापना और चरित्र-निर्माण को इतना महत्त्व देते थे कि आपने उनमें कहीं भी कोई ऐसा प्रसंग नहीं आने दिया जिसे फूहड़ अथवा वर्ग्य समझा जा सके। बहुचर्च, आदर्श चरित्र, सादृश्यता और शालीनता आपकी रचना-प्रतिभा का मूल आधार थे। यहाँ तक कि आप अपने स्वर्गों और नाटकों के प्रदर्शन में पात्र-पात्राओं के द्वारा अश्लील भाव-भंगिमाओं पर भी कठोर नियन्त्रण रखते थे। आपका अखाड़ा 'तुर्ग' अखाड़ा' कहलाता था, जिसमें आपके अतिरिक्त सर्वश्री हरमुखराय, गोविन्द-राम, चिरजीलाल, नारायणदाम, प्रसादीलाल, मदनलाल, गणेशीलाल, हीरालाल, जानकीप्रसाद, भोलानाथ, बाबूखान, मुन्नन खान, तथा उस्ताद धूरेखान आदि विशेष प्रभावशाली कलाकारों का जमघट रहता था। आपके नाटकों और मगी की शैली अन्य प्रदेशों की मण्डलियों में सर्वथा अलग थी, इसीलिए उसे 'हाथरस-शैली' की मजा से अभिहित किया गया था। देश में आप ही अकेले ऐसे व्यक्ति थे जिन्हें संगीत और अभिनय दोनों ही कलाओं में पूर्ण पटुता प्राप्त थी। आपके द्वारा गठित 'स्वांग-मण्डली' देश की ऐसी प्रथम व्यावसायिक मण्डली थी जिसने भारत में बाहर रगून आदि कई देशों में भी अपने नाटको-स्वांगों का प्रदर्शन करके भारतीय कला को उजागर किया था।

आपके द्वारा लिखित 200 में अधिक पुस्तिकाएँ ऐसी हैं जिनमें आपने भारतीय लोक-संगीत और अभिनय-कला का सही रूप प्रस्तुत किया है। आपकी प्रमुख रचनाओं में 'रामायण' (25 भाग) तथा 'महाभारत' (36 भाग) के नाम सर्वथा अनन्य हैं। इनके अतिरिक्त आपकी अनेक रचनाएँ ऐसी हैं जिनमें आपने भारतीय पौराणिक तथा ऐतिहासिक कथाओं को आधार बनाया है। आपकी पौराणिक रचनाओं में 'भगत पूरनमल', 'नल चरित', 'उषा-अनिरुद्ध',

‘भगत मोरध्वज’, ‘ध्रुव चरित’, ‘प्रह्लाद चरित’, ‘रुक्मिणी हरण’ तथा ‘सती-सावित्री’ के नाम प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं। ऐतिहासिक आख्यानों में ‘पद्मावती’, ‘पृथ्वीराज चौहान’, ‘छत्रपति शिवाजी’, ‘आल्हा का ब्याह’, ‘मलखान का ब्याह’, ‘बेला का मौना’, ‘जायन का ब्याह’ और ‘अमरसिंह राठौर’ के नाम उल्लेख्य हैं। इन सभी कृतियों में आपने प्रेम, भक्ति, सतीत्व, त्याग, साहस, बलिदान और हिन्दू-मुस्लिम-एकता के अतिरिक्त पारिवारिक, सामाजिक और राष्ट्रीय भावनाओं के प्रसार पर बहुत अधिक बल दिया था। आपके इन प्रदर्शनों की एक विशेषता यह भी थी कि भारतीय नाट्य-शिल्प के अनुरूप मंगलाचरण और गर्वोक्ति से आपके स्वर्ण प्रारम्भ होते थे और दृश्य-परिवर्तन के लिए उनमें गायन और नगाड़े की जोरदार ध्वनि का प्रयोग किया जाता था। आप अपने स्वरों में एक तन्त्र बिछाकर खुले रंगमंच पर ही बिना पर्दे के सागे दर्शकों को प्रस्तुत करने की अद्भुत क्षमता रखते थे। आपने एक बार ‘मोरध्वज’ के स्वरों में राजारानी द्वारा अपन लड़के ताम्रध्वज को आगे से चीरने का दृश्य ऐसे स्वाभाविक और आकर्षक ढंग में प्रस्तुत किया था कि उसे देखकर श्रोताओं की आँखों में आँसू की धारा बह निकली थी। आपकी अभिनय-कला में प्रभावित होकर आपको ‘हिन्दी भूषण’ की उपाधि दी। विभूषित किया गया था। पश्चिमी भारत में ऐसे लोगों की बहुत अधिक संख्या है, जिन्होंने आपको स्वांग-मुस्लिमों के माध्यम से ही हिन्दी का ज्ञान अर्जित किया था।

आपका निधन 23 मई सन् 1943 को हुआ था।

## श्री नटूलाल सराफ

श्री सराफ का जन्म मध्य प्रदेश के प्रख्यात नगर जबलपुर में 9 मई सन् 1904 को हुआ था। आप मूलतः शिक्षक थे और इतिहास विषय में आपकी विशेष रुचि थी। नगर की अनेक सामाजिक, राजनीतिक और साहित्यिक प्रवृत्तियों से आप निकटता में जुड़े रहते थे और वहाँ पर होने वाले ‘नव रम कवि सम्मेलन’ में आप प्रायः हास्य रस का ही प्रतिनिधित्व किया करते थे। लोगों के चेहरो की मुद्रां भी

उदासी दूर करना ही जैसे आपके जीवन का एक-मात्र मन्थ था। आप जहाँ भी, जिस मण्डली में भी बैठ जाते थे उदासीनता दूर होकर वहाँ मुस्कान, हास्य तथा व्यंग्य-विनोद का वातावरण उभर आता था। आपने अपने ‘परिहास पुष्प’ नामक काव्य-संकलन की भूमिका में यह सही ही लिखा था—‘सधर्षमय जीवन के बीच हँसते-हँसाते रहना मेरे जीवन की परिपाटी-सी बन गई है।’

इतिहास तथा पुरातत्त्व में आपकी इतनी रुचि थी कि आप सदा जबलपुर की निकटवर्ती कनचुरियों की राजधानी विपुरी और उसके निकटवर्ती अचलो के गोड तथा चन्देल राजाओं से सम्बन्धित पुरातत्त्व की अमूल्य सामग्री मैजोने में ही सलग्न रहते थे। इस धुन में आप प्रायः इधर-उधर भटकने में तनिक भी

थकान अनुभव नहीं करते थे। आपने अपनी इस शोध-वृत्ति का परिचय अपनी ‘जबलपुर - एट ए ग्लान्स’ तथा ‘जबलपुर दर्शन’ नामक कृतियों में अत्यन्त गम्भीरता से दिया है। ‘रानी दुर्गावती संग्रहालय’ की स्थापना आपके ही सत्प्रयास से हुई थी। मध्य प्रदेश



का शासन दम दिशा में अब जो इनकी रुचि लेने लगा है, यह सब आपके ही प्रयत्नों का मुफल है। एक बार तो आपने मध्य प्रदेश के पुरातत्त्व विभाग के एक बड़े अधिकारी द्वारा एक बहुमूल्य प्रतिमा को विदेश भेजने की तत्करी के पङ्ख का भण्डाफोड करके अपनी अतिनीय मूस-वूझ का परिचय भी दिया था।

आपका जीवन इनका बहु-आयामी था कि इतिहास तथा पुरातत्त्व-जैसे शुष्क विषय से सम्बद्ध होते हुए भी आप ‘जबलपुर साहित्य सच’ तथा ‘जबलपुर नाट्य सच’-जैसी संस्थाओं की विभिन्न प्रवृत्तियों में अपना महत्त्वपूर्ण सहयोग देते रहते थे। इस कार्य में आपको हिन्दी के प्रमुख नाटककार

सेठ गोविन्ददास का भी उदारतापूर्ण सहयोग सुलभ होता रहता था। यह संस्था आज जो जबलपुर की जनता की इतनी सेवा करने में अग्रसर है उसका प्रमुख श्रेय आपको ही है। आप जहाँ हास्य-रस की रचनाएँ करने में पूर्ण प्रवीण थे वहाँ वीर रस पूर्ण कविता लिखने में भी आपको अपूर्व दक्षिण्य प्राप्त था। आपने महाकवि चन्द बरदाई और जगनिक की परम्परा को जीवित रखने के लिए 'आल्हा' छन्द अपनाकर 'राष्ट्र गर्जना' नामक जिस कृति की रचना की थी उसे देखकर आपकी कवित्व-प्रतिभा का अच्छा परिचय मिलता है। छम्ब और जोरियाँ के भारत-पाकिस्तान-युद्ध का वर्णन करते हुए आपने विजय का शंखनाद इस प्रकार किया है

चाविण्डा पसरर जीतकर, पहुँचे स्यालकोट के द्वार।  
बात-बात में बरकी जीता, हुआ छावनी पर अधिकार ॥  
दुश्मन धकेलने 'पोछे-पोछे, पहुँचे ईछोगिल के तीर।  
करगिल, उरी, पुछ को जीता, जीता दर्रा हाजी पोर ॥  
नभ में उड़ा तिरगा झण्डा, चमकी भारत की झमझोर।  
कायम हुआ नागरिक शासन, दुश्मन की छाती को चीर ॥

आप इतनी बहुमुखी प्रतिभा रखते थे कि साहित्य के सभी क्षेत्रों में आपकी प्रतिभा समान रूप से प्रस्फुटित होती रहती थी। हास्य और व्यंग्य तो जैसे आपके जीवन का प्रमुख आधार ही थे। जबलपुर में कदाचित् ऐसी कोई ही गोष्ठी होती होगी जिसमें आपके हास्य-व्यंग्य से वातावरण मुखरित न होता हो। बसन्तोत्सव के अवसर पर आयोजित कवि-गोष्ठियों में तो आपका यह रूप और भी सहजता में प्रकट होता था। उस समय गोष्ठी का वातावरण ही बिलकुल बदल जाता था जब आप एक विशिष्ट मुद्रा में हास्य का फव्वारा छोड़ते हुए अभिनय के साथ यह कहते थे

जब कोयल कूकी उपवन में,  
घर में चोका बौडम बसन्त।  
दोडा अनंग झर-चाप लिये,  
कामुकता फेली दिग् दिगन्त ॥  
शरमाती-सी, सकुचाती-सी,  
बानाएँ निकली लिये बन्त।  
छवि-गूह में मचने लगी धूम,  
मनचले निपारे फिर दन्त ॥

आप जहाँ 'जबलपुर साहित्य सच' के कई वर्ष तक

अध्यक्ष और सचिव रहे थे वहाँ 'जबलपुर नाट्य सच' की स्थापना आपके ही सत्प्रयास से हुई थी। आपकी काव्य-प्रतिभा 'परिहास-गुण्य' (1956), 'बापू द्वादशी' (1957) तथा 'सन सत्तावन' (1957) आदि कृतियों के द्वारा जाची-परखी जा सकती है। 'पै रोडी' लिखने में भी आप अत्यन्त कुशल थे। नगर के राष्ट्रीय जागरण में भी आपको अभूतपूर्व योगदान रहा था। आप समर्पण की भावना रखने वाले श्रेष्ठ नागरिकों में थे।

आपका निधन 27 अप्रैल सन् 1976 को हुआ था।

## बाबू नन्दकिशोर

आपका जन्म हरियाणा के अम्बाला नगर की प्रतिष्ठित फर्म 'हरगुलाल एण्ड सन्' के परिवार में 7 सितम्बर सन् 1910 को हुआ था। आपने

लाहौर के गवर्नमेण्ट कालेज से स्नातक-स्तर की शिक्षा प्राप्त करके रुडकी के 'थाम्पसन इंजीनियरिंग कालेज' से सिविल इंजीनियरिंग की उपाधि ग्रहण की थी और इसके उपरान्त आप 'इंस्टिट्यूट आफ इण्डिया' के सदस्य तथा फेलो भी रहे थे। आप जब



लाहौर में 'गवर्नमेण्ट कालेज' में पढ़ा करते थे तब आपने हिन्दी में लिखने का संकल्प लिया था और कालेज की पत्रिका 'रावी' में आपकी रचनाएँ छपा करती थीं। आपको हिन्दी में लिखने की प्रेरणा आपके कालेज के हिन्दी-प्राध्यापक श्री जगेश द्वारा मिली थी। आपको अपने छात्र-जीवन में हिन्दी-लेखन के लिए पंजाब के तत्कालीन गवर्नर द्वारा 15 रुपए पुरस्कार में मिले थे। उन्ही दिनों आपने



कहानी लिखना भी प्रारम्भ किया था और आपकी पहली कहानी 'हिसक' कालेज की पत्रिका 'रावी' में छपी थी। आपकी इस कहानी की भी आपके अध्यापकों ने उस समय भूरि-भूरि प्रशंसा की थी। यहाँ यह तथ्य विशेष रूप से उल्लेख्य है कि गवर्नमेंट कालेज की पत्रिका 'रावी' के हिन्दी विभाग की उन दिनों इतनी चर्चा हुई थी कि लाहौर के दूसरे कालेजों (डी० ए० बी० तथा सनातन धर्म) में भी हिन्दी-लेखन की लहर फैल गई थी।

यह एक विचित्र-सी बात है कि विज्ञान का छात्र होते हुए भी आपने हिन्दी-लेखन में इतनी रुचि दिखाई थी। रुड़की के इंजीनियरिंग कालेज से शिक्षा समाप्त करके जब आप आकर अपने कारोबार में लगे तब भी आपने हिन्दी-लेखन बन्द नहीं किया। आपकी कहानियों का जो सकलन भारती साहित्य मन्दिर दिल्ली की ओर से 'रगमच' नाम से प्रकाशित हुआ था उसकी भूमिका साहित्यकार डॉ० गोविन्ददाम ने लिखी थी। आपने कहानी के अतिरिक्त 'सफेद बादर' और 'मेरा विवाह' नामक दो उपन्यास भी लिखे थे। कविता-लेखन में भी आपकी पर्याप्त रुचि थी। आपकी कविताओं का सकलन 'अमर कृति' है। आपकी कहानियाँ प्रायः दिल्ली में श्री दीनानाथ भागवत 'दिनेश' द्वारा सम्पादित और प्रकाशित 'मानव धर्म' में प्रकाशित हुआ करती थी। आपने कुछ एकाकी नाटकों की रचना भी की थी, जो सनातन धर्म कालेज अम्बाला के मंच से कई बार मंचित हुए थे। आप जहाँ अम्बाला की अनेक सामाजिक सस्थाओं से सम्बद्ध थे वहाँ 'सनातन धर्म कालेज' की विविध प्रवृत्तियों में भी आपका सक्रिय सहयोग रहता था। आप वहाँ के 'रोटरी क्लब' के अध्यक्ष भी रहे थे और आपने क्लब के साप्ताहिक पत्र 'दि रोटेरियन' का भी अनेक वर्ष तक सम्पादन किया था। एक भावुक कवि, सफल कथा-लेखक और उत्साही नाटक-लेखक के रूप में आपका स्थान नगर के साहित्यकारों में सर्वथा विशिष्ट था।

पंजाब प्रान्तीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन का जो 'रजत जयन्ती उत्सव' सन् 1958 में अम्बाला में सोत्साह मनाया गया था उसमें भी आपने अपना महत्त्वपूर्ण सक्रिय सहयोग प्रदान किया था। उस अवसर पर सम्मेलन के प्रधानमन्त्री श्री भीमसेन विद्यालकार के सम्पादन में जो 'रजत जयन्ती स्मृति-ग्रन्थ' प्रकाशित हुआ था उसमें आपका 'मेरी पहली

कहानी की जन्म-कथा' शीर्षक जो संस्मरण छपा है उससे आपके प्रारम्भिक लेखकीय जीवन पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। आपका निधन 5 फरवरी सन् 1975 को हुआ था।

## श्री नन्दकिशोर तिवारी

श्री तिवारी का जन्म बिहार प्रदेश के शाहाबाद जनपद के तिवारीपुर नामक ग्राम में सन् 1898 में हुआ था। विश्व-विद्यालय स्तर की शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आपने पूर्णतः पत्रकारिता को अपना लिया था और हिन्दी-लेखन के क्षेत्र में आपने अनेक महत्त्वपूर्ण प्रयोग किए थे। गद्य-काव्य-लेखन में आपने अपनी जिस प्रखर मेधा का परिचय दिया था उसके कारण आपकी गणना हिन्दी के प्रमुख गद्य-काव्य-सृष्टाओं में होती है। पत्रकारिता के क्षेत्र में भी आपने अपनी अभूतपूर्व सूझ-बूझ और व्यापक दृष्टि से ऐसे अनेक प्रयोग किए थे जिनके कारण आपके द्वारा सम्पादित पत्र साहित्य-क्षेत्र में सहज ही लोकप्रिय हो गए थे।

आपने जिन पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादन में अपना महत्त्वपूर्ण योगदान दिया था उनमें 'महारथी', 'वीर', 'मुधरा', 'कर्मयोगी', 'मत-वाला' और 'भविष्य' के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। जिन दिनों आप 'महारथी' का सम्पादन करते थे तब आपकी पत्रकारिता का जो ज्वलन्त रूप हिन्दी-जगत् के समक्ष प्रकट हुआ था उससे पत्रकारिता के क्षेत्र में नई जागृति उत्पन्न हुई थी। देश के नव-युवकों में देश-भक्ति और वीरता के भावों को जगाना इस पत्र का प्रमुख ध्येय था और तिवारी जो बैसी ही सामग्री



उसमे दिया करते थे। 'चांद' के सम्पादन के दिनों में आपने उसके जो कई 'विशेषांक' सम्पादित किये थे उनमें 'अछुत अक' तथा 'पत्राक' प्रमुख हैं। 'पत्राक' में आपने सारी सामग्री पत्रों के रूप में ही प्रस्तुत करने का कान्तिकारी प्रयोग किया था और इस विशेषांक में आपने 'विश्व स्तरीय पत्र-साहित्य' की जो साहित्यिक पृष्ठभूमि अपने सम्पादकीय में प्रस्तुत की थी, उससे आपके साहित्यिक ज्ञान की गम्भीरता का परिचय हिन्दी-जगत् को पहले-पहल मिला था। आपके लिखे गए लेख आपकी प्रगतिशील विचार-धारा का परिचय भी प्रस्तुत करते थे। 'चांद' का पाँचवें वर्ष का जो पहला अंक 'प्रवेशांक' के नाम से प्रकाशित हुआ था वह सर्वथा अनुपम एवं बेजोड़ था। इसी प्रकार 'कर्मयोगी', 'भविष्य', 'मतवाला' और 'सूघा' आदि पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादन में भी हिन्दी-जगत् को आपकी प्रतिभा अत्यन्त ऊर्जस्वित रूप में देखने को मिली थी।

आप जहाँ उत्कृष्ट कोटि के पत्रकार और गम्भीर गद्य-काव्य-लेखक के रूप में साहित्य में प्रतिष्ठित थे वहाँ कहानी और उपन्यास-लेखन की विधा में भी आप पूर्णतः दक्ष थे। आपकी ऐसी रचना-प्रतिभा के दर्शन आपकी 'मरण का त्योहार है सखि' और 'स्मृति कुत्र' नामक औपन्यासिक कृतियों में हो जाते हैं। आपकी भाषा अत्यन्त बेगवनी, कल्पना सरल-मधुर और जैली बहुत प्रभावपूर्ण रहती थी। आपकी गणना उत्कृष्ट शैली के गद्य-काव्य-लेखकों में होती थी। आपके गद्य-काव्य-लेखन की प्रतिभा आपकी 'पद्म पराग' नामक कृति में भलीभाँति दृष्टिगत होती है। यदि आप लिखना बराबर जारी रखते तो साहित्य की बहुत अभिवृद्धि होती। अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आप बिहार सरकार के जून सम्पर्क निदेशालय में प्रचार-अधिकारी थे और आपने कई वर्ष तक सरकारी पत्र 'बिहार' का सम्पादन भी किया था।

आपका निधन सन् 1976 में हुआ था।

## श्री नन्दकिशोर नामावाल

श्री नामावाल का जन्म राजस्थान के जयपुर नगर के एक दाधीच ब्राह्मण परिवार में 3 दिसम्बर सन् 1904 को हुआ

था। आपका परिवार विद्वज्जनों का ही रहा है। आपके प्रपितामह श्री छोटेलाल, पितामह श्री श्रीनारायण और पिता श्री जयकृष्ण उर्फ घीसीलाल जी अपने समय के अच्छे विद्वान् थे। सन् 1924 में आपने सस्कृत की शास्त्री परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की थी और फिर जयपुर के सस्कृत कालेज से सन् 1926 में 'साहित्याचार्य' की परीक्षा उत्तीर्ण करके आप राजकीय छात्र-वृत्ति पर आगे के अध्ययन एवं शोध के लिए वाराणसी के क्वीन्स कालेज में शोध-छात्र के रूप में प्रविष्ट हुए थे। वहाँ पर आपने महामहोपाध्याय पण्डित गोपीनाथ कविराज के निरीक्षण में पुरालेख, पुरालिपि, मुद्राशास्त्र, सूची-पत्र-निर्माण और सदर्भ-ग्रन्थ-सूची-निर्माण प्रक्रिया का विशेष अध्ययन करने के साथ-साथ धर्म शास्त्रों के अध्ययन-सम्बन्धी अनेक शोधपूर्ण लेख लिखे थे।

अपने अध्ययन तथा शोध की इस प्रक्रिया के उपरान्त आपने वाराणसी के 'सारस्वत लोक' नामक पत्र में 'सस्कृत कवि परिचय' शीर्षक एक लेख लिखकर अपनी जिस शोध-पूर्ण दृष्टि का परिचय दिया था उससे साहित्य-जगत् में आपका अच्छा स्वागत हुआ था। इसके उपरान्त आपने 'महामहोपाध्याय पण्डित निबन्धन शर्मा चतुर्वेदी की जीवनी', 'पोकरण की प्राचीनता' तथा 'दाधिमय ब्राह्मणों का परिचय' आदि अनेक शोध-लेख लिखकर अपनी प्रतिभा का अच्छा परिचय दिया था। आपने सस्कृत के 'हर्षचरित' तथा 'चन्द्रालोक' आदि कई ग्रन्थों का सम्पादन करके काशी से प्रकाशित भी कराया था। आप अनेक वर्ष तक हिन्दू विश्वविद्यालय के 'बोर्ड आफ स्टडीज' के सक्रिय सदस्य भी रहे थे।

आप सन् 1933 में काशी से जयपुर के महाराजा सस्कृत कालेज में प्राध्यापक होकर आ गए थे। जयपुर में



रहते हुए आपने राजस्थान में संस्कृत शास्त्रमय के प्रचार तथा प्रसार की दिशा में अत्यन्त अभिनन्दनीय कार्य किया था। अपनी योग्यता तथा प्रतिभा के बल पर धीरे-धीरे आप कालेज के साहित्य विभाग के अध्यक्ष भी हो गए थे। संस्कृत साहित्य की उल्लेखनीय सेवाओं के कारण आपको 'वेदान्त भूषण' की सम्मानोपाधि से भी विभूषित किया गया था। आपका निधन सन् 1947 में हुआ था।

### श्री नन्दकिशोर मिश्र 'लेखराज'

श्री 'लेखराज' का जन्म सन् 1831 में लखनऊ नगर में हुआ था। आपके पूर्वज हर्दोई जनपद के भगवन्तनगर नामक कस्बे के रहने वाले थे और लखनऊ में जाकर बस गए थे। जब सन् 1857 के स्वतन्त्रता-संग्राम में उनकी सम्पत्ति लूट ली गई तो वह परिवार सीतापुर जनपद के गन्धोली नामक कस्बे में जाकर बस गया था। आपकी शिक्षा-दीक्षा लखनऊ में हुई थी और आप हिन्दी तथा संस्कृत के अतिरिक्त अंग्रेजी, अरबी और फारसी आदि भाषाओं के भी मर्मज्ञ थे। 14-15 वर्ष की आयु में ही आपने काव्य-रचना प्रारम्भ कर दी थी।

आपके द्वारा लिखित ग्रन्थों में 'रस रत्नाकर', 'राधा नख जिख', 'लघु भूषण' और 'गंगा भरण' के नाम प्रमुख हैं। आपकी गंगा के प्रति अभूतपूर्व निष्ठा थी और उसकी महिमा में आपने अनेक पदों की रचना की थी। आपने एक बार जब गंगाजल अगुद्ध हो जाने पर 3 दिन का उपवास किया तब आपने जो पद लिखा था उसमें आपकी गंगा-भक्ति का सम्यक् परिचय मिलता है। आपने लिखा था

गग के नीर को नम लियो बस,  
जीवन के भये बास परे है।  
कँयो दिना सु बिना जल के गये,  
पै पन ते नहि नेकु टरे है॥  
हेरत राह लखो 'लेखराज',  
सुलाखन ही अभिलाष भरे है।  
तौ लग धीमर भार भरे,  
जल गग को लाय के घाम घरे है।

आपका निधन सन् 1892 में हुआ था।

### श्री नन्दकिशोर विद्यालंकार

आपका जन्म सन् 1897 में उत्तर प्रदेश के बिजनौर जनपद के मण्डावर कस्बे के भोविल गोत्रिय लाला मधुराप्रसाद के यहाँ हुआ था। आपके पिता पटवारी थे और आर्यसमाज की विचार-धारा से प्रभावित होकर उन्होंने आपको स्वामी श्रद्धानन्द के शिक्षण-संस्थान 'गुरुकुल कांगड़ी' में प्रविष्ट करा दिया था। इस सम्बन्ध में यह बान विवेक रूप से उल्लेखनीय है कि आपकी माता श्रीमती भगवती देवी उन मुन्गी अमन-सिंह की छोटी बहन थी जिन्होंने अपने काँगड़ी ग्राम की जमीन स्वामी श्रद्धानन्द को इस गुरुकुल के लिए दान में दे दी थी। उस भूमि पर स्थापित होने के कारण ही उसका नाम 'गुरुकुल कांगड़ी' पड़ा था। सन् 1918 में गुरुकुल से विधिवत् स्नातक होने के उपरान्त सर्वप्रथम आपने दिल्ली के रामजस कालेज में संस्कृताध्यापक का कार्य प्रारम्भ किया था और बाद में असहयोग आन्दोलन के प्रभाव में आकर आपने इस नौकरी से त्यागपत्र दे दिया था।

इस आन्दोलन के प्रभाव के कारण सरकारी कानिजों के स्थान पर अहमदाबाद और कलकत्ता में जो राष्ट्रीय विद्यापीठ (नेशनल कालेज)

स्थापित हुए थे आप उनमें शिक्षक होकर चले गए थे। पहले आपने अहमदाबाद में पढ़ाया था और बाद में आप श्री सुभाष-चन्द्र बोस के अनुरोध पर कलकत्ता की राष्ट्रीय विद्यापीठ में चले गए थे। जब अंग्रेजों की दमन नीति के कारण कलकत्ता का वह महाविद्यालय

बन्द कर दिया गया तब आपने विवश होकर व्यापार करने की भावना से 'हेण्टी इण्डिया इश्योरेन्स कम्पनी' की स्थापना करके अपना स्वतन्त्र व्यवसाय प्रारम्भ कर दिया था।

व्यापार में सलग्न हो जाने पर भी आपने अपनी



स्वाध्याय-वृत्ति को नहीं छोड़ा। और सरकृत के प्राय सभी दर्शनों का समगोपम पारायण करने में संलग्न रहे। आप कलकत्ता-निवास के दिनों में वहाँ की आर्यसमाज के प्रधान भी रहे थे। यद्यपि आपका विवाह कलकत्ता के एक अत्यन्त समृद्ध परिवार में हुआ था, किन्तु आप उसके व्यवसाय में न फँसकर स्वतन्त्र ही रहे और अपने सिद्धान्तों को भी आपने नहीं छोड़ा। यह भी एक विचित्र संयोग है कि अपने व्यवसाय में पूर्णतः संलग्न रहने के साथ-साथ आपने अपने वैदिक साहित्य के ज्ञान को जन-साधारण को भी सुलभ कराया और अपनी लेखनी से 'पुनर्जन्म' तथा 'वैदिक विवाह पद्धति' नामक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना की। आपने प्रख्यात दार्शनिक सर्वेपल्ली डॉ० रामाकृष्णन की अंग्रेजी पुस्तक 'इण्डियन फिलासफी' का भी हिन्दी अनुवाद प्रस्तुत किया था जो राजपाल एण्ड सस, दिल्ली की ओर से 'भारतीय दर्शन' नाम से प्रकाशित हो चुका है। आपके इस अनुवाद पर उत्तर प्रदेश शासन ने पुरस्कार भी प्रदान किया था।

इस ग्रन्थ का अनुवाद केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय की प्रकाशन-योजना के अन्तर्गत किया गया था और इसमें निदेशालय द्वारा निमित्त-स्वीकृत पारिभाषिक शब्दावली का ही प्रयोग किया गया था। इस अनुवाद की उपादेयता का सबसे उत्कृष्ट प्रमाण निदेशालय के तत्कालीन निदेशक प्रो० चन्द्रहासन की यह पंक्तियाँ हैं—“हिन्दी के विकास और प्रसार के लिए शिक्षा मन्त्रालय के तत्वावधान में पुस्तकों के प्रकाशन की विभिन्न योजनाएँ कार्यान्वित की जा रही हैं... प्रस्तुत पुस्तक इन्हीं योजनाओं के अन्तर्गत प्रकाशित की जा रही है।” इस पुस्तक में शिक्षा मन्त्रालय द्वारा निमित्त शब्दावली का प्रयोग किया गया है।”

आपका निधन 23 जून सन् 1965 को कलकत्ता में हुआ था।

## श्री नन्दकुमारदेव शर्मा

श्री शर्मा जी का जन्म उत्तर प्रदेश के मथुरा नगर में 23 नवम्बर सन् 1882 को हुआ था। आप जब छात्र थे तब इतिहास आपका प्रिय विषय था। 11-12 वर्ष की

आयु में ही आपने भारत के इतिहास को पूरी तरह से पढ़ डाला था। एक बार जब आपके विद्यालय के अध्यापक इतिहास पढ़ा रहे थे तब उनकी कई गलत बातों का खण्डन करने के कारण आपको विद्यालय से निष्कासित कर दिया गया था। विद्यालय से निष्कासित होने के अनन्तर आपने निजी स्वाध्याय के बल पर ही अपना ज्ञान बढ़ाया था। उन दिनों सारे देश में नव जागरण की लहर फैली हुई थी। नित्य-प्रति समाचार पत्र पढ़ना, नेताओं के भाषण सुनना और एकान्त में भाषण देने का अभ्यास करना ही आपका नियम बन गया था। स्वदेश की सेवा करने के न जाने कितने अरमान आपके युवा-हृदय में समाए हुए थे। इसी बीच आपके पिता का असमय में देहावसान हो गया और घर में सबसे ज्येष्ठ पुत्र होने के कारण परिवार के भरण-पोषण का सम्पूर्ण भार आपके कंधों पर आ पड़ा।

इस असामयिक आपदा के कारण आप आजीविका की तलाश में बम्बई जा पहुँचे और वहाँ सन् 1904 में 'ज्ञान सागर' नामक मासिक

पत्र में सम्पादक हो गए। इसके अतिरिक्त 'शरमन समाचार' नामक साप्ताहिक का सम्पादन आपने किया था। इस पत्र में औषधियों के विज्ञापन के साथ-साथ देश-विदेश के समाचार भी छपा करते थे। इसके उपरान्त आपने लाहौर आकर यहाँ में प्रका-

शित होने वाले 'स्वदेश बन्धु' नामक पत्र का सम्पादन भी सन् 1906 में किया था। इसके बाद आप कुछ समय तक आगरा से प्रकाशित होने वाले 'आर्यमित्र' साप्ताहिक के सम्पादक भी रहे थे। आपने जहाँ पटना से प्रकाशित होने वाले 'बिहार बन्धु' का कई वर्षों तक कुशलतापूर्वक सम्पादन किया था वहाँ आप दिल्ली से प्रो० इन्द्र विद्यावाचस्पति के सम्पादन में प्रकाशित होने वाले 'सद्वर्ग प्रचारक' के संयुक्त सम्पादक भी रहे थे। आप नागपुर से प्रकाशित होने वाले 'भारबाड़ी'



नामक पत्र का सम्पादन भार सैभालने के अतिरिक्त सन् 1921 में कलकत्ता से प्रकाशित होने वाले 'भारत मित्र' का सम्पादन उन दिनों किया था जब वे कुछ समय के लिए जेल चले गए थे।

आप जहाँ ध्येयनिष्ठ पत्रकार थे वहाँ कुशल वक्ता के रूप में भी आपकी बड़ी ख्याति थी। स्वाभिमानी आप इतने थे कि अपने स्वभाव के अनुरूप आप किसी के सामने झुकना पसन्द नहीं करते थे। स्वार्थ-लिप्सा और चाटुकारिता से आप कोसों दूर रहते थे। आपने अपने ही अध्यवसाय से हिन्दी, अंग्रेजी, मराठी, गुजराती, उर्दू, फारसी और बंगला आदि कई भाषाओं के साहित्य का अच्छा ज्ञान अर्जित कर लिया था। इतिहास-सम्बन्धी शोध करने में आपकी विशेष रुचि थी और इसी कारण आपने इतिहास-सम्बन्धी अनेक उत्कृष्ट ग्रन्थ भी लिखे थे। आप इतने उदारमना थे कि निजी बातों को ताक पर रखकर सामाजिक दायित्व को सदा महत्त्व दिया करते थे। सन् 1921 में एक बार जिन दिनों आप 'गान्धी समाचार' का सम्पादन किया करते थे तब अपनी पत्नी के देहावसान के उपरान्त कलकत्ता चले गए थे। वहाँ की 'नेशनल लायब्रेरी' में आप घण्टों तक बैठकर ग्रन्थों का अध्ययन करते रहते थे।

आपके द्वारा सर्वप्रथम जिस पुस्तक की रचना हुई थी उसका नाम 'युवक शिक्षा' था। इसमें आपने देश के नवयुवकों के लिए एक सर्वथा नई दिशा प्रदान की थी। आपके द्वारा लिखित अन्य पुस्तकों में 'स्वामी विवेकानन्द' (1914), 'वक्तृत्व कला' (1915), 'महात्मा गांधी' (1915), 'स्वामी राम-तीर्थ' (1915), 'इटली की स्वाधीनता का इतिहास' (1915), 'प्रताप चरितामृत' (1916), 'सिक्खों का उत्थान और पतन' (1917), 'पंजाब केसरी महाराजा रणजीतसिंह' (1920), 'ब्रजेन्द्र वंश भास्कर' (1921), 'पंजाब हरण और दलीपसिंह' (1922), 'प्रेम पुजारी राजा महेंद्रप्रताप' (1923), 'वीर केसरी शिवाजी' (1923), 'पत्र सम्पादन कला' (1923), 'लाजपत सहिता' (1924) तथा 'अर्वाचीन भारत' (1925) आदि विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त आपने 'लाला जी के लेख और व्याख्यान' तथा 'हिन्दू मुस्लिम प्रश्न' नामक पुस्तकें भी अनूदित रूप में प्रस्तुत की थी। यहाँ यह बात विशेष रूप से चर्चनीय है कि आपने 'पत्र सम्पादन कला' नामक पुस्तक की रचना प्रख्यात पत्रकार श्री राधा-

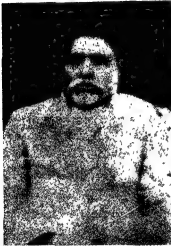
मोहन गोकुलजी की प्रेरणा पर की थी। जब कलकत्ता में अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य का 11वाँ वार्षिक अधिवेशन डॉ० भगवानदास की अध्यक्षता में सम्पन्न हुआ था तब श्री माधवराव सप्रे ने यह प्रस्ताव प्रस्तुत किया था— 'यह सम्मेलन अपनी स्थायी समिति को यह आदेश देता है कि वह अपनी हिन्दी विद्यापीठ में सम्पादन-कला की शिक्षा देने का प्रबन्ध करे। साथ ही अन्य राष्ट्रीय विद्यालयों के संचालकों से अनुरोध करता है कि यथा सम्भव वे भी अपने यहाँ सम्पादन-कला को एक विषय बनायें।' श्री नन्दकुमार-देव शर्मा ने सप्रे जी के इस प्रस्ताव का समर्थन करते हुए यह पुस्तक लिखने का सकल भी व्यक्त किया था। इस विषय पर हिन्दी में यह सबसे पहली पुस्तक थी। जिस समय यह पुस्तक प्रकाशित हुई थी तब इसके प्रेरक श्री राधामोहन गोकुलजी आगरा जेल में थे। यदि वे बाहर होते तो इस पुस्तक के संशोधन-परिष्कार में उनका अभूतपूर्व सहयोग सुलभ हो जाता। कलकत्ता की हरिदास एण्ड कम्पनी की ओर से सन् 1914 में प्रकाशित आपकी 'वक्तृत्व कला' नामक पुस्तक आपके उस भाषण के आधार पर लिखित है जो आपने सन् 1917 में अलवर की 'हिन्दी साहित्य समिति' में दिया था। आपका यह भाषण पुस्तक रूप में आने से पूर्व सन् 1914 में 'सम्मेलन पत्रिका' में प्रकाशित हुआ था।

आप उर्दू और फारसी के शब्दों में नुक्ता लगाने के समर्थक थे, किन्तु जब आपकी 'वीर केसरी शिवाजी' नामक पुस्तक का सन् 1923 में हिन्दी पुस्तक एजेन्सी कलकत्ता की ओर से प्रकाशन हुआ था तब आपने उस पुस्तक में इस पद्धति का अनुसरण न कर पाने के लिए जो स्पष्टीकरण दिया था वह भी सर्वथा ऐतिहासिक है। आपने लिखा था— "फारसी-उर्दू शब्दों में नुक्ता लगाने का मैं आदी हूँ, पर इस पुस्तक में इस नियम का पालन नहीं हो सका। 'भारत मित्र' के सुयोग्य सम्पादक बन्वुर प० लक्ष्मणनारायण गद्दे के आग्रह से उर्दू-फारसी के शब्दों के नीचे 'नुक्ता' का प्रयोग नहीं किया गया है। गद्दे जी के साथ ही मिन्बर डॉ० हेमचन्द्र जोशी का भी इस विषय में यही मत है। अतएव इच्छा न होने पर भी 'नुक्ता प्रयोग' के विषय में मुझे कलकत्ता के मित्रों के मत की रक्षा करनी पड़ी है।"

आपका निधन 11 नवम्बर सन् 1926 को मथुरा में हुआ था।

## श्री नबीबरहस 'फलक'

श्री फलक साहब का जन्म सन् 1892 मे मध्य प्रदेश के दतिया नगर मे हुआ था। यद्यपि आपकी जिधा तो साधारण ही हुई थी किन्तु उचित वातावरण और सत्सग के कारण आपने अपनी योग्यता बहुत बढ़ा ली थी। क्योंकि आपके परिवार मे प्रारम्भिक रूप मे जराही (शालिहोत्र) का कार्य होता था अत आप भी पशु-चिकित्सक नियुक्त हो गए थे। किन्तु आप अधिक दिन तक इस पद पर बने न रह सके। आपने अपने परिवार के भरण-पोषण के लिए अनेक प्रकार के धन्धे किए थे, किन्तु साहित्यिक प्रवृत्ति होने के कारण आपका मन उनमें नहीं लगता था। कुछ दिन तक बेकार रहने के बाद आपने बिसातखाने की दुकान खोली और एक बार म्यूसिसपैसटी का चुनाव लड़कर उसमे विजयी भी हुए थे।



फलक जी का कविता के प्रति झुकाव उन दिनों हुआ था जब आप दतिया के प्रख्यात साहित्य-प्रेमी स्व० पर्वतसिंह के घर पर प्रतिदिन रात्रि को होने वाली कवि-गोष्ठियों मे सम्मिलित हुआ करते थे। उक्त कवि-गोष्ठियाँ दतिया की मस्था 'साहित्य मण्डल' के तत्वावधान मे हुआ

करती थी और इस सस्था के प्रधानमंत्री पर्वतसिंह के पुत्र श्री बलवीर सिंह थे। श्री बलवीरसिंह स्वयं भी एक समर्थ कवि थे।

फलक जी भी उन गोष्ठियों मे सम्मिलित होकर काव्य-रचना करने की ओर प्रवृत्त हुए थे आपका कठ अत्यन्त मधुर था। अनेक कवियों की घनाक्षरी और सबैया छन्दो मे लिखी गई रचनाओं का पाठ वे अत्यन्त मनमोहक शैली मे किया करते थे। इस काव्य-पाठ ने आपकी काव्य-चेतना को और भी उकसाया और आपने साहित्य मण्डल के प्रधानमंत्री श्री

बलवीरसिंह को अपना काव्य-गुरु मानकर विधिवत् रचनाएँ प्रारम्भ कर दी। वैसे इसके पूर्व फलक जी उर्दू की 'बज्जे अदब' नामक संस्था मे निरन्तर भाग लिया करते थे और उर्दू मे रचनाएँ किया करते थे। अपनी बज्जभाषा की रचनाओं के स्ववर पाठ से आपने थोड़े ही दिनों में इतनी लोकप्रियता अर्जित कर ली थी कि आप देश के कोने-कोने मे कवि-सम्मेलनों में सम्मानपूर्वक आमन्त्रित किये जाते थे। अपनी भक्तिरस से परिपूर्ण रचनाओं के कारण आपको हिन्दी का 'रसखान' भी कहा जाता था। अपनी सरस काव्य-माधुरी के कारण उन दिनों आपका देश-व्यापी समान हो गया था।

साहित्य की ओर प्रारम्भ से ही झुकाव होने के कारण आपने कविता करनी प्रारम्भ कर दी थी और थोड़े ही समय में अपने क्षेत्र के अच्छे कवियों में गिने जाने लगे थे। अपनी सतत साधना और प्रबल ध्येयनिष्ठा के कारण आपको कविता-लेखन मे बहुत सफलता मिली थी। आपकी रचना-चातुरी का प्रमाण इन पंक्तियों से मिलता है

राम या रहीम रहमान कान भेद मान,  
मन्दिर मे, मस्जिद मे रोज-रोज जाना हूँ।  
आवने कुरान की खुशी से पढता हूँ यथा,  
बेद ओ पुराण के तथैव गीत गाता हूँ ॥  
मेरे यहाँ काशी और काबा मे न भेद-भाव,  
साधुओं-फकीरों मे प्रमन्न दिखलाता हूँ।  
हिन्द की जबान हिन्दी, उर्दू का गुमान मुझे,  
दनिया-निवासी कवि 'फलक' कहाना हूँ ॥

हिन्दू-मुस्लिम-एकता का वातावरण प्रस्तुत करने मे 'फलक' जी ने अपनी कुष्ण-भक्तिपूर्ण अनेक रचनाओं से महत्त्वपूर्ण कार्य किया था। खेद है कि आपकी रचनाएँ पुस्तक रूप मे प्रकाशित नहीं हो सकी और 'फलक सतसई' नाम से आपके 700 दोहे भी अप्रकाशित ही रह गए।

आपका निधन सन् 1950 मे हुआ था।

## श्री नरसिंहदास अग्रवाल

श्री अग्रवाल का जन्म सन् 1901 मे मध्यप्रदेश के जबलपुर नगर मे हुआ था। आप नगर के प्रतिष्ठित राष्ट्रकर्मी और

देशभक्त कवि थे। अपने छात्र-जीवन से ही आप लोकमान्य तिलक तथा महात्मा गांधी से प्रभावित होकर स्वाधीनता-



आन्दोलन में भाग लेने लगे थे। आपकी कविताओं में राष्ट्र की पराधीनता के पाशाविक पजे में छुड़ाने की व्याकुलता-पूर्ण छटपटाहट रहती थी। समस्या-पूर्तियों से लेकर क्वाल-पद्धति तक की रचना करने में आपकी दक्षता परिलक्षित होती है। आपकी वीररस पूर्ण रचनाओं के कारण

ही आपको महाकौशल का भूषण कहा जाता था। आपकी ऐसी रचना-चानुरी का परिचय मध्य प्रदेश की जनता को प्रायः वहाँ के नगरो में आयोजित होने वाले कवि-सम्मेलनों में सरलता से मिल जाता था। एक रचना का उदाहरण देखें :

कँधो काल-दण्ड ओ प्रचण्ड शम्भु-खण्ड हेत,  
कँधो नवो खण्ड मे माही द्विजराज है।  
कँधो धर्मराज की मुरीति नीति न्याय काज,  
कँधो धनराज है कि दौलत दरज है ॥  
कँधो जनराज है सुताय दूर करन हेत,  
कँधो भवराज राज राज सिरताज है।  
कँधो सुरराज है सुकँधो ब्रजराज है या,  
कँधो रघुराज है कि गांधी महाराज है ॥

आपकी रचनाएँ 'छात्र सहोदर', 'हितकारिणी' तथा 'शुभ चिन्तक' आदि पत्र-पत्रिकाओं में छपा करती थी। आपने 'छात्र सहोदर' का सम्पादन भी किया था। आपका व्यक्तित्व बहुत निर्भीक था। राष्ट्र को बन्धन-मुक्त करने की अदम्य लालसा ने आपको वीररसप्रधान रचनाएँ लिखने की प्रेरणा प्रदान की थी। आपने कई बार जेल-यात्राएँ भी की थी। आपकी रचनाओं में 'ग्राम' तथा 'भारत की एक झलक' के नाम प्रमुख हैं।

आपका निधन 14 नवम्बर सन् 1955 को हुआ था।

## श्री नरसिंहराम शुक्ल

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के बस्ती जनपद के गौरा उपाध्याय नामक ग्राम में 21 मार्च सन् 1903 को हुआ था। आपके पिता पण्डित निवासराम शुक्ल वहाँ की महसो रियासत के गुरु थे। अपने ग्राम में उर्दू की मिडिल तक की शिक्षा प्राप्त करके आपने काशी जाकर बी० ए० की उपाधि प्राप्त करने के साथ-साथ अपनी हिन्दी-योग्यता को भी बढाया था। अपने छात्र-जीवन में ही आपका महामना मदनमोहन मालवीय, सी० वाई० चिन्तामणि तथा बाबूराव विष्णु पराडकर आदि अनेक महानुभावों से अच्छा सम्पर्क हो गया था और असहयोग के दिनों में आपने पूर्ण बग़ावत का रूप धारण कर लिया था और अंग्रेजों के विरुद्ध बुलेटिन आदि छापने लगे थे।

जब अंग्रेजों के विरुद्ध विद्रोह करने के कारण आपने फरारी का जीवन बिताया था तब कुछ दिनों के लिए आप रीवाँ के महाराज गुलाबामह के यहाँ चले गए थे और राज्य की ओर से 'साप्ता-

हिक प्रदीप' नामक पत्र निकालने लगे थे। जब आपके कारण महाराज गुलाबामह भी देशद्रोही घोषित कर दिए गए तब आप वहाँ से भी निकल गए और जयपुर, बड़ौदा, खानियर और कश्मीर के राज-परिवारों में सम्पर्क करके कुछ समय तक इन स्थानों पर रहे थे।



अपनी इस यायावरी की दशा में आपका सम्पर्क जहाँ नेताजी सुभाषचन्द्र बोस से हुआ था वहाँ आपने सर्वश्री डॉ० राम-मनोहर लोहिया, जयप्रकाश नारायण, लालबहादुर शास्त्री और पण्डित जवाहरलाल नेहरू से भी भेंट की थी।

इसके उपरान्त आपने सन् 1940 में 'सजनी' नामक एक क्रान्तिकारी मासिक पत्रिका का सम्पादन प्रयाग से करता प्रारम्भ किया था। शुरू-शुरू में यह पत्रिका 'चौद

प्रेस' में मुद्रित होती थी और बाद में 'लीडर प्रेस' से छपने लगी थी। इस पत्रिका में आप भारत के स्वातन्त्र्य-संचर्ष की कथा प्रकाशित किया करते थे। इस कार्य में आपको भारत के विभिन्न राज-परिवारों, नेताओं और धनीजनों से अच्छी आर्थिक सहायता मिला करती थी। जब आपकी यह पत्रिका अपने पैरो पर खड़ी हो गई तब आपने 'साजन' नाम से शासन विरोधी पत्र मासिक रूप से निकालना प्रारम्भ किया था। इस पत्र के माध्यम से आप शासन-विरोधी गुप्त समाचार एजेंसियों से सहयोग प्राप्त करके देश की जनता को सचर्ष के लिए प्रेरणा दिया करते थे। इस पत्र के 26 जनवरी सन् 1946 को प्रकाशित एक विशेषांक ने तो गजब ही दा दिया था, जिसके कारण उसे ज्वत घोषित कर दिया गया था।

स्वतन्त्रता-प्राप्ति के पश्चात् आपने 'ललना', 'शेर बच्चा', 'जासूसघर', 'प्रदेशमित्र', और 'भागीदार' आदि जिन कई पत्रों का सम्पादन तथा मुद्रण प्रारम्भ किया था उनमें से प्रायः सभी ने जनता में बहुत लोकप्रियता प्राप्त की थी। उन्ही दिनों सन् 1952 में आपने बस्ती जनपद के पूर्वी निर्वाचन क्षेत्र से उत्तर प्रदेश विधान सभा का चुनाव भी स्वतन्त्र उम्मीदवार के रूप में लड़ा था। किन्तु दुर्भाग्यवश आप उसमें हार गए। इस बीच 'सजनी' तथा 'साजन' के राज-परिवारों पर हुए अत्याचारों से सम्बन्धित विशेषांकों की सामग्री के आधार पर आपने 'बेगम', 'जयश्री', 'राज-कुमारों', 'मानसी', 'कुचक' और 'हसीना' आदि कई उपन्यास भी लिखे थे। आपने अपनी पत्रिकाओं के अनेक विशेषांकों में सर्वश्री जवाहरलाल नेहरू, सुभाषचन्द्र बोस, लालबहादुर शास्त्री, राममनोहर लोहिया, वीर सावरकर तथा शेख अब्दुल्ला आदि अनेक नेताओं की जीवनिर्वा भी प्रकाशित की थी। आपने इस बीच सोहबतिया बाग में अपना मकान बनाने के साथ-साथ एक अच्छा-सा प्रेस भी लगा लिया था।

सन् 1960 तक आते-आते आपकी आर्थिक स्थिति बिगड़ने लगी। फलस्वरूप आपने 'ललना' और 'जासूसघर' का प्रकाशन बन्द कर दिया और केवल 'सजनी' तथा 'शेर बच्चा' का प्रकाशन ही करते रहे। आपके 'शेर बच्चा' पत्र ने जहाँ बाल-साहित्य में धीरता के भावों को भरने का प्रशंसाकार्य किया था वहाँ 'सजनी' के माध्यम से आपने 'किलर काण्ड', 'नानावती काण्ड', 'भारत-चीन युद्ध', 'भारत-

पाक युद्ध' तथा बस्तर के राजा प्रवीरचन्द्र भंजदेव की हृदय-द्रावक हत्या से सम्बन्धित कई उत्तेजनीय विशेषांक प्रकाशित किए थे। प्रवीरचन्द्र भंजदेव की कथन गाथा पर आधारित आपके द्वारा लिखित 'महाराजा के आँसू' नामक उपन्यास ने तो मध्यप्रदेश का शासन ही बदल दिया था। इनके अतिरिक्त आपने पौराणिक गाथाओं के आधार पर 'तुलसी बावनी' और 'संक्षिप्त रामचरित मानस' नामक पुस्तकों की रचना भी की थी। इसी प्रकार आपने भारत की स्वतन्त्रता की रजत-जयन्ती के उपलक्ष्य में अपनी 'सजनी' पत्रिका का जो विशेषांक प्रकाशित किया था वह भी आपकी सम्पादन-कला का उत्कृष्ट उदाहरण था।

सन् 1967 में जब आप हृदय रोग से आक्रान्त होकर पूर्णतः अवस्थ हो गए तब आपके इन पत्रों के प्रकाशन का कार्य आपके ज्येष्ठ सुपुत्र श्री विष्णुकुमार शुक्ल के ऊपर आ गया और वे उन्हें बराबर देखते रहे थे। आपके इस कार्य में श्री विष्णुकान्त मालवीय भी सहयोगी रहे थे।

आपका निधन 20 जनवरी सन् 1976 को हुआ था।

## प्रोफेसर नरहर कुरुन्दकर

श्री कुरुन्दकर का जन्म महाराष्ट्र प्रदेश में सन् 1932 में हुआ था। मूलतः मराठी होते हुए आप हिन्दी के प्रचार तथा प्रसार में पर्याप्त रुचि लिया करते थे। मराठवाड़ा आन्दोलन के सूत्रधार के रूप में भी आपको याद किया जाता है। आप प्रख्यात सामाजिक कार्यकर्ता चिन्तक, समीक्षक और इतिहासवेत्ता थे। साहित्य के गहन अध्ययन में रुचि रखने के साथ-साथ आप राजनीतिक एवं सामाजिक





समस्याओं के समाधान में सदा अग्रसर रहा करते थे।

महाराष्ट्र में एक कुशल प्राध्यापक तथा आचार्य के रूप में भी आपकी अच्छी प्रतिष्ठा थी। अन्तिम दिनों में आप नांदेड के पीपुल्स कालेज के आचार्य थे। आप जहाँ मराठी के गम्भीर लेखक के रूप में परिचित थे वहाँ हिन्दी-लेखन की दिशा में भी आपने अपनी प्रतिभा का अच्छा परिचय दिया था। 'रिचर्च' की कला मीमांसा' आपकी हिन्दी में पहली समीक्षामय पुस्तक थी। आपके अनेक लेख हिन्दी के 'धर्मयुग'-जैसे प्रतिष्ठित पत्रों में भी प्रकाशित हुए थे।

आपका निधन 10 फरवरी सन् 1982 को नांदेड में हुआ था।

## पण्डित नरेन्द्र

आपका जन्म 15 अप्रैल सन् 1907 को दक्षिण के हैदराबाद नगर में हुआ था। आपके पूर्वज उत्तर प्रदेश के मुजफ्फरनगर से वहाँ पहुँचे थे। आपके पिता राय केशवप्रसाद सक्सेना अपनी बिरादरी में 'शम्भू राजा' के नाम से विख्यात थे। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा अपने ही नगर की 'कायस्थ पाठशाला' में हुई थी और फिर आगे की पढ़ाई के लिए आप धर्मवन्त हाई स्कूल में प्रविष्ट हुए थे। जब आप केवल 15 वर्ष के थे तब आपने 'जगदीश सभा' नाम से एक पुस्तकालय की स्थापना करके अपने साथी छात्रों में स्वाध्याय तथा पठन-पाठन की प्रवृत्ति उत्पन्न की थी। आध्यात्मिकता के प्रति आपकी प्रारम्भ से ही रुचि थी, जिसके फलस्वरूप आप बाल्यावस्था से ही मराठी के प्रख्यात सन्त कवि तुकाराम के भ्रमण गाने लगे थे। आर्यसमाज सुलतान बाजार के उत्सवों में होने वाले पण्डित रामचन्द्र देहनवी के भाषणों को सुनकर आपके युवा-मानस में यह भावनाएँ बहुत वेग से हिलोते लेने लगी थी कि "यै आर्यसमाज का प्रचारक बनकर हैदराबाद राज्य में वैदिक धर्म का प्रचार करते हुए सारे जीवन में ब्रह्मचर्य का पालन करूँगा।"

अपनी उक्त छारणा को सार्थक करने की भावना से आप सन् 1930 में लाहौर जाकर वहाँ के 'उपदेशक विद्यालय' में प्रविष्ट हुए और विद्यालय के प्रधानाचार्य स्वामी

स्वतन्त्रतानन्द के श्री चरणों में बैठकर आपने आर्य सिद्धान्तों का विधिवत् पारायण किया। अपने लाहौर के छात्र-जीवन में जहाँ पत्र-पत्रिकाओं में अनेक लेख आदि लिखकर अपनी लेखन-प्रतिभा को विकसित किया था वहाँ आपने अनेक भाषण प्रति-योगिताओं में भाषण देकर कई पारितोषिक भी प्राप्त किए थे। उन्ही दिनों आपका सम्पर्क आर्य-समाज के महात्मा हसराम तथा श्री खुशहालचन्द्र 'लुरसन्द'



(बाद में आनन्द स्वामी सरस्वती) से हो गया था। इस सम्पर्क के कारण पहले-पहल आपने पञ्जाब के प्रमुख उर्दू पत्रों में अपने लेख प्रकाशित कराने प्रारम्भ किए थे और बाद में हिन्दी में लिखने लगे थे।

लाहौर से विद्याध्ययन समाप्त करके आप जब हैदराबाद लौटे थे तब भी आपने अपनी वाणी और लेखनी से वहाँ की जनता में जागृति उत्पन्न करने का अभिनन्दनीय कार्य किया था। सबसे पहले आपने 'आर्य प्रतिनिधि सभा हैदराबाद' के उर्दू साप्ताहिक पत्र 'वैदिक आदर्श' का सम्पादन प्रारम्भ किया था। इस पत्र के द्वारा आपने अपने आदर्शों तथा सिद्धान्तों के प्रचार का जो कार्य किया था उसकी महत्ता इसी बात से सिद्ध हो जाती है कि हैदराबाद रियासत ने 'वैदिक आदर्श' के प्रकाशन पर पूर्ण प्रतिबद्धता लगा दिया था। जब पत्र के प्रकाशन पर प्रतिबद्धता लगा दिया गया तो आपने अपने ओजस्वी भाषणों के द्वारा वहाँ की जनता में निजाम-शाही के अत्याचारों का विरोध करके बेतना जागृत करनी प्रारम्भ कर दी। उन दिनों जब सारे देश में महात्मा गांधी के सत्याग्रह आन्दोलन और स्वदेशी वस्तुओं के प्रचार की भावनाएँ बड़े वेग से फैल रही थी। आप भी उससे अछूते कैसे बच सकते थे? परिणाम स्वरूप आपने आर्यसमाज के सिद्धान्तों का प्रचार करने के साथ-साथ स्वदेशी आन्दोलन

मे भी सक्रिय रूप से भाग लेना प्रारम्भ कर दिया। आपके इन कार्यों में उस समय और भी प्रगति हुई थी जब सन् 1936 में आप आर्यसमाज सुलतान बाजार के मन्त्री निर्वाचित हुए थे।

आर्यसमाज सुलतान बाजार के मन्त्रित्व का कार्य-भार सँभालते ही आपने हैदराबाद के निजाम की ओर से वहाँ की हिन्दू जनता पर किये जाने वाले अनेक अत्याचारों के विरोध में प्रबल आन्दोलन छेड़ दिया और आपने सारे देश के आर्यों को वहाँ की जनता के अधिकारों की प्राप्ति के लिए आन्दोलन में सहयोग देने की प्रेरणा की। जब निजामशाही आपके इस आन्दोलन से आतंकित हो गई तो उसने आपको गिरफ्तार करके 3 वर्ष के कठोर कारावास की सजा देकर निजाम राज्य में 'कालेपानी' के रूप में विख्यात 'मन्तानूर' (महबूब-नगर) जेल भेज दिया गया था। आपकी इस गिरफ्तारी तथा सजा की घोषणा से सारे आर्य जगत् में भयकर तूफान आ गया था। परिणामस्वरूप 29 दिसम्बर सन् 1938 को शोलपुर में हुए एक 'विशाल आर्य सम्मेलन' में हैदराबाद की हुकूमत के अत्याचारों के विरुद्ध 'आर्य सत्याग्रह' छेड़ने का निश्चय कर लिया गया। इस निश्चय के अनन्तर सारे देश के आर्यों ने आकर उस सत्याग्रह में मोर्चाहू भाग लिया। निजामशाही का नाक में दम हो गया और इससे बिगड़ होकर उसने आर्यसमाज की सब माँगें तो मजूर कर ली, किन्तु नरेन्द्र जी की जेल से मुक्त करने की बात उमने नहीं मानी। आपके कार्य की महत्ता इन्हीं प्रमाणित हो जाती है कि जब महात्मा गांधी, श्री घनश्यामसिंह गुप्त और स्वामी अभयदेव ने आपको मुक्ति के लिए विशेष प्रयास किए तब ही आपको जेल से मुक्त किया गया था।

जेल से वापिस आने पर फिर पूर्ण मनोयोग से अपने कार्यों में लग्न हो गए। उसी वर्ष अर्थात् सन् 1940 में आपकी 'आर्य प्रतिनिधि सभा मध्य दक्षिण' का मन्त्री मनोनीत किया गया। इस कार्य-भार की सँभालते ही आपने उमी तत्परता से निजामशाही का विरोध करना प्रारम्भ किया, जिसके परिणामस्वरूप आपको फिर राजद्रोही ठहराकर आपण देने और लिखने पर प्रतिबन्ध लगा दिया गया। जब आपने इन प्रतिबन्धों की पूर्ण उपेक्षा की तब निजामशाही ने विवश होकर आपको फिर 29 जुलाई सन् 1947 को बन्दी बनाकर अनिश्चित काल के लिए जेल में बन्द रख कर

दिया। उन दिनों हैदराबाद की सेण्ट्रल जेल में आपके साथ हैदराबाद के प्रथम मुख्यमन्त्री श्री बी० रामकृष्ण राव और स्वामी रामानन्द तीर्थ भी थे।

आपने जहाँ आर्यसमाज के अनेक सुधारवादी आन्दोलनों में भाग लेकर हैदराबाद की जनता का मार्ग-प्रदर्शन किया था वहाँ आपने अनेक हिन्दुओं को ईसाई तथा मुसलमान होने से भी बचाया था। आप ही अकेले ऐसे व्यक्ति थे जिन्होंने हैदराबाद की निजामशाही का समय-समय पर प्रबल विरोध करके वहाँ की हिन्दू जनता के मनोबल को क्षीण होने से बचाया था। आप जहाँ सन् 1944 में 'सार्वदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभा' के उपाध्यक्ष बनाए गए थे वहाँ सन् 1946 में आपको हैदराबाद राज्य कांग्रेस का मन्त्रित्व भी सौंपा गया था। कांग्रेस-संगठन की बागडोर सँभालकर आपने ज़िम निर्भीकता और कर्मठता का परिचय दिया था उससे वहाँ की जनता में उत्साह का नया बानावरण उत्पन्न हो गया था। भारत की स्वतन्त्रता-प्राप्ति के उपरान्त जब निजाम का शासन समाप्त हुआ तब आपने 'हिन्दू-मुस्लिम ऐक्य' के लिए भी अभिनन्दनीय कार्य किया था। सन् 1952 में आप हैदराबाद राज्य विधान सभा के सदस्य भी निर्वाचित हुए थे। आपने सन् 1973 में मारीशस में आयोजित 'आर्य महासम्मेलन' के कार्य को एक मात्र वहाँ रहकर जो प्रगति प्रदान की थी उगने आपकी संगठन-क्षमता का परिचय मिलता है। आपने 'आर्यसमाज स्थापना शताब्दी समारोह' के क्रम में सन् 1975 में उनके वाराणसी-अधिवेशन की अध्यक्षता भी की थी।

आप जहाँ आर्यसमाज तथा कांग्रेस के अनेक आन्दोलनों में सक्रिय रूप से जुड़े हुए थे वहाँ हिन्दी भाषा और साहित्य के उन्नयन एवं विकास की दिशा में भी आपकी सेवाएँ सर्वथा अविस्मरणीय रही थी। आप जहाँ अनेक वर्ष तक वहाँ की 'हिन्दी प्रचार सभा' के अध्यक्ष रहे थे वहाँ 'हिन्दी अकादमी' के अध्यक्ष के रूप में भी आपने हिन्दी-प्रचार का अद्भुत कार्य किया था। सन् 1948 में आचार्य चन्द्रबली पाण्डेय की अध्यक्षता में 'अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन' का जो वार्षिक अधिवेशन हुआ था उसमें 'राष्ट्र-भाषा परिषद्' के स्वागताध्यक्ष आप ही थे। 'हिन्दी-प्रचार सभा' हैदराबाद का 'रजत जयन्ती समारोह' भी आपके ही सत्प्रयासों से अत्यन्त सफलतापूर्वक सम्पन्न हुआ था। 'आन्ध्र

प्रदेश खादी एण्ड विलेज इण्डस्ट्रीज बोर्ड' के मन्त्री के रूप में की गई आपकी सेवाएँ भी कम महत्त्व नहीं रखती। आपने हैदराबाद में 'प्राच्य भाषा महाविद्यालय' की स्थापना के द्वारा वहीं के शिक्षा-क्षेत्र में जो जागृति उत्पन्न की थी वह आज भी सबकी चर्चा का विषय है। 'आन्ध्र प्रदेश हिन्दी विद्यार्थी संघ' के परामर्शदाता के रूप में आपने हैदराबाद में आयोजित होने वाले अनेक हिन्दी-सम्मेलनों तथा अन्य समारोहों को जो दिशा-दान दिया था वह सर्वथा स्पष्टणीय है। जब आर्यसमाज ने पंजाब सरकार की हिन्दी-विरोधी नीति के विरुद्ध सत्याग्रह आयोजित किया था उस समय भी आपने वहाँ जाकर उसके संचालन में अपना महत्त्वपूर्ण सहयोग दिया था। आन्ध्र प्रदेश के जन सम्पर्क विभाग की ओर से 'आन्ध्र प्रदेश' नामक हिन्दी मासिक पत्र का प्रकाशन भी आपके उद्यम से हो सका था। आपने भारत सरकार के शिक्षा मन्त्रालय को हैदराबाद में एक 'केन्द्रीय हिन्दी विश्व-विद्यालय' स्थापित करने की दिशा में भी प्रेरित किया था। जब हैदराबाद में सन् 1961 तथा सन् 1971 की जनगणना हुई थी तब वहाँ की जनता को मातृभाषा के रूप में हिन्दी लिखाने की प्रेरणा भी आपने दी थी।

आपकी धर्म, समाज, भाषा और साहित्य-सम्बन्धी बहुविध सेवाओं को दृष्टि में रखकर जहाँ आपकी अग्रगणी-पूति पर हैदराबाद की 'विवृति' नामक मासिक पत्रिका ने अप्रैल सन् 1958 में अपना एक विशेषांक 'नरेन्द्र अक' नाम से प्रकाशित किया था वहाँ सन् 1975 में आपके 69वें वर्ष में प्रवेश करने पर आपको 'हैदराबाद के लौह पुरुष प० नरेन्द्र' नामक एक ग्रन्थ भी समर्पित किया गया था। अपनी बहुविध महत्त्वपूर्ण सेवाओं के लिए आपको एक 'कर्मठ' और 'ओजस्वी' व्यवित्तक का प्रतीक समझा जाना था। आपने जहाँ हैदराबाद के प्रथम लोकप्रिय मन्त्रिमण्डल के शिक्षा मन्त्री श्री विनायकराव विद्यालकार को समर्पित किए गए 620 पृष्ठों के विशाल ग्रन्थ के सम्पादन में अपना प्रशसनीय सहयोग प्रदान किया था वहाँ 'हैदराबाद के आर्थों की साधना और सचर्चा' नामक ग्रन्थ भी आपकी लेखनी का पावन अवदान है।

14 मार्च सन् 1976 को आपने सन्यास की दीक्षा लेकर 'सोमानन्द' नाम रख लिया था और 24 सितम्बर सन् 1976 को आपका निधन हुआ था।

## श्री नरेन्द्र उनियाल

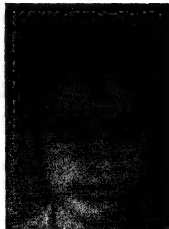
श्री उनियाल का जन्म उत्तर प्रदेश के गढ़वाल जनपद के रुकनोली असवालस्थूल नामक ग्राम में सन् 1951 में हुआ था। पोड़ी गढ़वाल से

हार्ड स्कूल और इंटर-मीडिएट की परीक्षाएँ उत्तीर्ण करने के बाद आप आगे के अध्ययन के लिए देहरादून के डी० ए० वी० कालेज में प्रविष्ट हो गए थे, किन्तु सक्रिय राजनीति में पड़ जाने के कारण आगे न बढ़ सके थे। आप अपने छात्र-जीवन से

ही विद्रोह तथा विरोध की राजनीति में सक्रिय रहे थे। अपने अध्ययन की समाप्ति पर आपने श्री परिपूर्णानन्द वैष्णवी के सरक्षण में पत्रकारिता के क्षेत्र में प्रवेश किया था। आपने सन् 1974 में 'घटकता पहाड़' नामक जो पत्र षोड़ी (गढ़वाल) से निकाला था उसके माध्यम से आपकी पत्रकारिता का प्रखर रूप गढ़ देश की जनता को देखने को मिला था। सन् 1977 में आपने पोड़ी से स्वतन्त्र उम्मीदवार के रूप में उत्तर प्रदेश विधान सभा का चुनाव भी लड़ा था।

सन् 1979 में जब आपने कोटद्वार से 'जयन्त' साप्ताहिक का प्रकाशन प्रारम्भ किया था तब उसके माध्यम से आपने बहुत ख्याति अर्जित की थी। आपात्काल में आपने 21 महीने तक जेल की नृणस यातनाएँ भीगी थीं। आपने अपनी पत्रकारिता के द्वारा गढ़वाल की विभिन्न समस्याओं के सम्बन्ध में जो निर्भीक विचार समय-समय पर प्रकट किए थे उनसे आपकी बैचारिक उन्नता का सही आभास वहाँ की जनता को होता रहता था। राजनीति में आपकी कितनी पैठ थी, इसका परिचय इसीसे मिल जाता है कि आप श्री अटलबिहारी वाजपेयी के निकटतम सहयोगी रहे थे।

आपका निधन 23 जुलाई सन् 1981 को नई दिल्ली के सर गंगाराम अस्पताल में हुआ था।



## श्री नरेन्द्र खजूरिया

श्री खजूरिया का जन्म जम्मु-कश्मीर राज्य के एक ग्राम में सन् 1933 में हुआ था। आप जब केवल 6 वर्ष के ही थे कि आपकी माता का देहावसान हो गया था और 8 वर्ष की आयु तक पहुँचते-पहुँचते आप पिता के स्नेह से भी वंचित हो गए थे। फलस्वरूप आपका सालन-पालन और शिक्षण आपके बड़े भाई श्री रामनाथ शास्त्री के निरीक्षण में हुआ था। शिक्षा-प्राप्ति के अनन्तर आप कश्मीर राज्य के शिक्षा विभाग की एक प्राथमिक पाठशाला में अध्यापक हो गए थे। आपकी सर्वप्रथम नियुक्ति राज्य के एक छोटे-से ग्राम में हुई थी।

अपने इस शिक्षकीय जीवन में आपका सम्पर्क वहाँ की ग्रामीण जनता से अत्यन्त निकट का हो गया था। अपने सम्पर्क में आने वाले भोले-भाले पहाड़ी जनो से प्रेरणा पाकर ही आप साहित्य-रचना की ओर अग्रसर हुए थे। आपने अपनी कहानियों और नाटकों में वहाँ के लोक-जीवन का जो चित्रण किया है वह आपकी सवेदनशीलता का ज्वलन्त साक्ष्य है। डोगरी भाषा का आपका पहला कहानी-संकलन 'कोले दियाँ लीकरा' नाम से सन् 1958 में प्रकाशित हुआ था। इस संकलन के प्रकाशन के साथ ही आपने डोगरी क्षेत्र के साहित्यकारों में अपना एक विशिष्ट स्थान बना लिया था। आप डोगरी के अतिरिक्त हिन्दी के भी अच्छे लेखक थे। कहानी के अतिरिक्त आपने रेडियो-नाटक-लेखन में भी अपनी सर्वथा अलग पहचान बना ली थी। बालोपयोगी रचनाएँ लिखने की दिशा में भी आपको विशेष सफलता प्राप्त हुई थी। आपकी जहाँ अनेक कृतियाँ जम्मु-कश्मीर राज्य के द्वारा पुरस्कृत हुई थी वहाँ आपकी दूसरी कथा-कृति 'नीला अम्बर काले बादल' (1967) पर साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली की ओर से 5 हजार रुपये का सरणोपरान्त पुरस्कार प्रदान किया गया था। आप अनेक वर्ष तक 'जम्मु-कश्मीर अकादेमी आफ आर्ट एण्ड कल्चर एण्ड लैंग्वेज' के 'गो राजा' नामक हिन्दी पत्र के सम्पादक भी रहे थे।

आपका निधन सन् 1970 में हुआ था।

## श्री नरेन्द्र गोयल

श्री गोयल का जन्म 26 फरवरी सन् 1925 को लखनऊ

(उत्तर प्रदेश) में हुआ था। आपके पिता श्री दयाचन्द्र गोयलीय हिन्दी के बहुत अच्छे लेखक थे और लखनऊ में रहकर जिन दिनों वे वहाँ प्रकाशन-कार्य करते थे तब ही आपका जन्म हुआ था। आपने काशी विश्वविद्यालय से दर्शन शास्त्र में एम० ए० करने के उपरान्त पत्रकारिता तथा स्वतन्त्र लेखन प्रारम्भ कर दिया था। आपने सन् 1942 के अगस्त-आन्दोलन में सक्रिय रूप से भाग लेकर जेल-यात्रा भी की थी। आपने जहाँ कुछ स्वतन्त्र निबन्ध लिखे थे वहाँ कहानी-लेखन की दिशा में भी अपना अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान बनाया हुआ था।

प्रारम्भ के कुछ दिनों में आप राज्यसभा-सचिवालय में अनुवादक तथा सहायक सम्पादक रहे थे और फिर 'नवभारत टाइम्स' दैनिक (नई दिल्ली) के संपादकीय विभाग में पूर्ण रूप में जुड़ गए थे। 'नवभारत टाइम्स' की सेवा में आने से पूर्व श्री गोयल ने स्वतन्त्र रूप से एक अंग्रेजी मासिक पत्र 'कण्टेम्पोरेरी' का सम्पादन-प्रकाशन भी सन् 1956 और 1958 के बीच किया था। पत्रकारिता के जीवन में प्रवेश करने



से पूर्व आप डी० ए० बी० कालेज लखनऊ में मनोविज्ञान के प्राध्यापक भी रहे थे। आपका हिन्दी, अंग्रेजी और उर्दू आदि कई भाषाओं पर अच्छा अधिकार था। आपके द्वारा लिखित 'दरीचा और आईना' (1969) उपन्यास के अतिरिक्त 'गुरु मेहमान, चना मेजवान' (1970) नामक कहानी-संकलन महत्त्वपूर्ण है। आपके द्वारा लिखित निबन्धों का एक संकलन जहाँ 'हिन्दी विश्वभारती' नाम से प्रकाशित हुआ था वहाँ आपके द्वारा अनुदित 'प्रारम्भिक अर्थशास्त्र' का नाम भी विशेष महत्त्व रखता है।

आपका निधन 17 फरवरी सन् 1975 को नई दिल्ली में हुआ था।

## आचार्य नरेन्द्रदेव

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के सीतापुर नामक नगर के एक प्रतिष्ठित परिवार में सन् 1890 में हुआ था। आपके पिता श्री बलदेवप्रसाद बैसे फैजाबाद के रहने वाले थे किन्तु सीतापुर में बकालत किया करते थे। बाल्यावस्था से ही आपने अपने पिता के सात्विक और सच्चरित्र जीवन से बहुत कुछ सीख लिया था और उनकी छत्रछाया में ही हिन्दी तथा संस्कृत का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। आपने घर पर रहते हुए ही 'रामचरित मानस', 'महाभारत', 'श्रीमद्-भगवद्गीता', 'लघु कौमुदी' और 'अमरकोश' आदि अनेक ग्रन्थों का स्वाध्याय कर डाला था। सन् 1902 में आप स्कूल में प्रविष्ट हुए थे और सन् 1908 में आपने मैट्रिक की परीक्षा अच्छी योग्यता के साथ उत्तीर्ण कर ली थी। अपने पारिवारिक संस्कारों के कारण आपने प्रयाग विश्वविद्यालय से बी० ए० करने के उपरान्त एम० ए० की परीक्षा संस्कृत विषय से ही दी थी। यद्यपि आपके परिवार वाले आपको बकालत की शिक्षा दिलाना चाहते थे, किन्तु आपका उस ओर झुकाव ही नहीं था। घर वालों के अनुरोध की रक्षा करने की दृष्टि से ही आपने बकालत की परीक्षा भी उत्तीर्ण कर ली थी।

क्योंकि आपके पिताजी सामाजिक और मास्कृतिक कार्यों में बराबर रुचि लेते रहते थे, इसी कारण आपके परिवार में स्वामी रामतीर्थ, महामना मालवीय और पण्डित दीनदयालु शर्मा व्याख्यानवाचस्पति-जैसे महानुभाव बराबर आते-जाते रहते थे। इस सम्पर्क के कारण ही आपके मानस में भारतीय मस्कृति के प्रति विशेष अनुराग जागृत हो गया था। जिन दिनों आपने सन् 1915 से सन् 1920 तक फैजाबाद में बकालत की थी, उन दिनों सारे देश में असहयोग आन्दोलन का वातावरण बन चुका था। परिणाम स्वरूप आपने बकालत छोड़कर राजनीति में भाग लेने का निश्चय किया और अपने मित्र श्री जवाहरलाल नेहरू की प्रेरणा तथा श्री शिवप्रसाद गुप्त के आमन्त्रण पर आप 'काशी विद्यापीठ' में अध्यापक हो गए। जिन दिनों आप फैजाबाद में बकालत करते थे तब आपने वहाँ पर श्रीमती एन बी सेसेण्ट की 'होमरूल लीग' की एक शाखा भी स्थापित की थी। उन दिनों मौलाना मोहम्मद अली तथा शौकत अली की

गिरफ्तारी के विरोध में फैजाबाद में जो सार्वजनिक सभा हुई थी उसमें आपको भी पहले-पहल भाषण देना पड़ा था। आपने बड़े डरते-डरते और अत्यन्त सकोच के साथ वह भाषण दिया था। परन्तु जब आपके उस भाषण की प्रशंसा हुई तो आपका उत्साह बढ़ गया और आप धीरे-धीरे अत्यन्त प्रभावपूर्ण भाषण देने लगे। इस सम्बन्ध में आपके यह विचार पठनीय है—“वह मेरा पहला भाषण था। मैं बोलते हुए बहुत डरता था, किन्तु किसी प्रकार बोल गया। कुछ लोगों ने मेरे भाषण की बड़ी प्रशंसा की। इससे मेरा उत्साह बढ़ गया और फिर धीरे-धीरे सकोच दूर हो गया। मैं अब सोचता हूँ कि यदि मेरा पहला भाषण बिगड़ गया होता तो शायद मैं भविष्य में भाषण देने का कभी साहस न करता।”

सर्वप्रथम आपने काशी विद्यापीठ में डॉ० भगवानदास की अध्यक्षता में कार्य करना प्रारम्भ किया था, किन्तु सन् 1926 में आप अध्यक्ष हो गए थे। अध्यापन के कार्य के साथ-साथ राज-

नीतिक हलचलों में भाग लेते रहने का स्वभाव भी आपका हो गया था। आपका व्यक्तित्व इतना गरिमामय था कि विद्यापीठ के दिनों में आपके साथी श्री श्रीप्रकाश ने आपको 'आचार्य' के जिन विशेषण से पुकारना प्रारम्भ किया था, वह विशेषण फिर आपके नाम का अनिवार्य अंग ही बन गया था। अपनी छात्रावस्था से ही आप राजनीतिक हलचलों में भाग लेने लगे थे, जिसके परिणाम स्वरूप आपने सन् 1930, 1932 तथा 1941 के विभिन्न आन्दोलनों में सक्रिय रूप से योगदान दिया था। जब सन् 1942 में गांधी जी ने 'करो या मरो' का उद्घोष करके अंग्रेजों को भारत छोड़ने का आन्दोलन प्रारम्भ किया था तब आप भी सन् 1942 से सन् 1945 तक उनके साथ अहमदनगर किले में नजरबन्द रहे थे। जिन दिनों आप



कांग्रेस के इन आन्दोलनों में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका अदा कर रहे थे तब आपने श्री जयप्रकाश नारायण, डॉ० राम-मनोहर लोहिया तथा श्री अच्युत पटवर्धन आदि अपने कई साथियों के साथ मिलकर 'कांग्रेस सोशलिस्ट पार्टी' की स्थापना सन् 1934 में कर दी थी और उसका जो प्रथम अधिवेशन हुआ था उसकी अध्यक्षता भी आपने ही की थी।

यद्यपि आप विचार-धारा से मार्क्सवादी समाजवादी थे, किन्तु आपकी यह निश्चित धारणा थी कि भारत में समाजवाद की राष्ट्रीयता और किसानों के आन्दोलन से जोड़ना अत्यन्त अनिवार्य है। इस दिशा में आचार्य जी ने जो महत्वपूर्ण कार्य किया था उसीसे 'भारतीय समाजवाद' की पृष्ठभूमि का निर्माण हुआ था। आप जहाँ राजनीति में अपना महत्वपूर्ण स्थान रखते थे वहाँ शिक्षा, साहित्य और संस्कृति भी आपसे अछूती नहीं रही थी। आपने लखनऊ तथा काशी के विश्वविद्यालयों के कुलपति पद पर प्रतिष्ठित रहकर जहाँ शिक्षा के क्षेत्र में अपनी महत्वपूर्ण छाप छोड़ी थी वहाँ साहित्य-रचना और पत्रकारिता के क्षेत्र को भी आपकी प्रतिभा का वदान्य उपहार प्राप्त हुआ था। आपने जहाँ समाजवादी विचार-धारा के साप्ताहिक पत्र 'सघर्ष' का प्रकाशन लखनऊ से करके राष्ट्रीय पत्रकारिता को सर्वथा नई दिशा दी थी वहाँ 'जनवाणी' मासिक का प्रकाशन काशी से करके अपनी राजनीतिक विचार-धारा का अच्छा प्रचार किया था। इसके अनिश्चित आपने श्री रामवृक्ष बेनीपुरी द्वारा सम्पादित और पटना से प्रकाशित 'जनता' साप्ताहिक को भी समुचित दिशा-निर्देश दिया था। आपने काशी विद्यापीठ के त्रैमासिक पत्र 'समाज' के सम्पादन के दिनों में भी अपनी विशिष्ट प्रतिभा का परिचय दिया था। जब डॉ० वामदेवशरण अग्रवाल और श्री बनारसीदास चतुर्वेदी आदि हिन्दी के अनेक प्रमुख साहित्यकारों ने 'जनपदीय आन्दोलन' प्रारम्भ किया था तब आप भी उनके इस आन्दोलन में सहयोगी थे। आपने 'अखिल भारतीय जनपदीय परिषद्' के त्रैमासिक पत्र 'जनपद' के सम्पादन में भी महत्वपूर्ण परामर्श प्रदान किया था।

आप जहाँ हिन्दी, अंग्रेजी, फारसी, और उर्दू के प्रकाण्ड विद्वान् थे वहाँ पालि साहित्य का भी आपने गम्भीर अध्ययन किया था। आप भगवान् बुद्ध और उनके जीवन-दर्शन से इनने प्रभावित थे कि अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आपने

'बौद्ध धर्म दर्शन' नामक एक अत्यन्त महत्वपूर्ण ग्रन्थ की सरचना की थी। इसके अतिरिक्त आपकी महत्वपूर्ण कृतियों में 'अभिधर्म कोश' भी प्रमुख है। आपकी अन्य प्रमुख पुस्तकों में 'राष्ट्रीयता और समाजवाद', 'समाजवाद : लक्ष्य तथा साधना', 'समाजवाद और राष्ट्रीय क्रान्ति', 'समाजवादी क्रान्ति और कांग्रेस', 'समाजवाद का बिगुल', 'भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन का इतिहास', 'समाजवाद' और 'बौद्ध-चर्या तथा महायान' आदि उल्लेखनीय हैं। आपने जहाँ 'अखिल भारतीय हिन्दी परिषद्' के प्रयाग-अधिवेशन का उद्घाटन किया था वहाँ देवनागरी लिपि के सुधार के लिए भी कई उपयोगी सुझाव दिये थे। आपने 'सम्पूर्णानन्द अभिनन्दन ग्रन्थ' और 'नेहरू अभिनन्दन ग्रन्थ' के सम्पादन में भी अपने अनेक उपयोगी परामर्श दिये थे।

आपकी 'बौद्ध धर्म दर्शन' नामक कृति पर आपको साहित्य अकादेमी का 'पुरस्कार' मरणोत्तर प्राप्त हुआ था।

आपका निधन 19 फरवरी सन् 1956 को हुआ था।

## डॉ० नरेन्द्रदेव वर्मा

आपका जन्म महाराष्ट्र के वर्धा नगर (भूतपूर्व मध्य प्रदेश) में 4 नवम्बर सन् 1939 को हुआ था। आपके पिता श्री घनीराम महात्मा गांधी और श्री जवाहरलाल नेहरू के अनन्य अनुयायी थे और 19 अप्रैल सन् 1938 से 30 अप्रैल सन् 1940 तक आपने वर्धा में रहकर गांधी जी की रचनात्मक प्रवृत्तियों में भाग लिया था। गांधी जी के आदेशानुसार ही आप 1 मई सन् 1940 को रायपुर को अपना कार्य-क्षेत्र बनाने के लिए वहाँ चले गए थे। उन्हीं दिनों 10 अगस्त सन् 1942 को आप रायपुर के अग्रणी नेता महंत लक्ष्मीनारायणदास तथा पण्डित रविशंकर शुक्ल सहित गिरफ्तार करके जेल में भेज दिये गए थे। उस समय बालक नरेन्द्र देव की आयु केवल 3 वर्ष की थी। आपके बड़े भाई गुलेन्द्र वर्मा और दूसरे भाई देवेन्द्र वर्मा भी उन दिनों रायपुर में ही थे। ये दोनों भाई आजकल रामकृष्ण मठ नागपुर में स्वामी आत्मानन्द और स्वामी निजात्मानन्द नाम से रह रहे हैं। आपसे छोटे और तीसरे भाई राजेन्द्र

वर्मा भी आजकल ब्रह्मचारी प्रीतिवैतन्य के रूप में जाने जाते हैं। आप अपने भाइयों में तीसरे स्थान पर थे। आपके चौथे भाई डॉ० ओम्प्रकाश के रूप में कार्य-रत हैं। आपकी एकमात्र बहन डॉ० लक्ष्मी का स्थान अपने परिवार में पंचम है। आप अपने भाई राजेन्द्र वर्मा से छोटी और ओम्प्रकाश वर्मा से बड़ी हैं। इस प्रकार आपके दो अग्रज तथा एक अनुज जहाँ सांस्कृतिक क्षेत्र में अपना विशिष्ट स्थान बना गए वहाँ आपने भी साहित्य के क्षेत्र में अपनी सर्वथा अद्भुत छाप छोड़ी थी।

आपकी इण्टर तक की शिक्षा रायपुर में हुई थी और सन् 1954 में आप आगे की पढ़ाई जारी रखने की दृष्टि से अपने ज्येष्ठ भ्राता स्वामी आत्मानन्द के पास जाकर नागपुर के रामकृष्ण मठ में रहने लगे थे। रामकृष्ण मठ के इस निवास में आपके मानस में आध्यात्मिकता के जो भाव उत्पन्न कर दिए थे कालान्तर में उनका अच्छा परिपाक हुआ था। आपने सागर विश्वविद्यालय में भाषा विज्ञान विषय में एम० ए० करने के उपरान्त वहाँ से ही आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी के निरीक्षण में 'छत्तीसगढ़ी भाषा का उद्भव तथा विकास' विषय पर शोध प्रबन्ध प्रस्तुत करके पी०एच० डी० की उपाधि प्राप्त की थी। अपने अध्ययन की समाप्ति के उपरान्त आप शासकीय सेवा में आ गए और अपने 17 वर्ष के अध्यापकीय जीवन में आपने वालाघाट, दमोह, दुर्ग और रायपुर के अनेक महाविद्यालयों में कार्य करके अत्यधिक लोकप्रियता अर्जित कर ली थी। आप अपने निधन से पूर्व हिन्दीविभागाध्यक्ष के रूप में प्रतिष्ठित थे। इस अवधि में आपने जहाँ अनेक विद्यार्थियों को अपने विवेकपूर्ण मार्गदर्शन से कृतार्थ किया था वहाँ छत्तीसगढ़ी और हिन्दी भाषा के साहित्य के क्षेत्र में भी उल्लेखनीय कार्य किया था। आप जहाँ गम्भीर समीक्षक के रूप में प्रतिष्ठित थे वहाँ कविता, गीत, उपन्यास, नाटक, कहानी और निबन्धों के क्षेत्र में भी आपने अपनी अपूर्व मेधा एवं प्रतिभा का परिचय दिया था। छत्तीसगढ़ की मिट्टी से आपका विशेष लगाव था। वहाँ की लोक-संस्कृति और जीवन-प्रणाली का चित्रण करने में आप पूर्ण प्रवीण थे। आपके उपन्यासों तथा कविताओं में छत्तीसगढ़ अचल की मिट्टी की सौंधी सुगन्ध अपनी सम्पूर्ण उदग्रता से परिब्याप्त हुई थी। आपने जहाँ एक विवेकशील अध्यापक के रूप में शिक्षा के क्षेत्र में लोकप्रियता अर्जित की

थी वहाँ कुशल नाट्य-निर्देशक, प्रकाण्ड भाषा-वैज्ञानिक और प्रखर वक्ता के रूप में भी आपने अच्छी ख्याति प्राप्त कर ली थी। आकाशवाणी के वार्ताकार के रूप में भी आपने अच्छा स्थान बना लिया था। आपके निर्देशन में कई छात्रों ने रायपुर विश्वविद्यालय से पी०एच० डी० की उपाधियाँ भी प्राप्त की थी।

आपने साहित्य की विभिन्न विधाओं में इतना अधिक लिखा था कि उसे देखकर आश्चर्य होता है। आपकी प्रकाशित रचनाओं में 'प्रयोगवाद', 'हिन्दी स्वच्छन्दतावाद : पुनर्मूल्यांकन', 'आधुनिक पाश्चात्य काव्य और समीक्षा के उपादान', 'नयी कविता सिद्धान्त और सृजन', 'हिन्दी नव स्वच्छन्दतावाद', 'अज्ञेय और सम-कालीन कविता', 'मुक्तिबोध का काव्य', 'प्रगतिकार अचल और बर्चन' तथा 'छत्तीसगढ़ी भाषा का उद्बिकास' आदि समीक्षात्मक कृतियों के अतिरिक्त 'मुबह की तलाश' (उपन्यास) तथा 'अपूर्वा' (काव्य) के नाम प्रमुख हैं। आपने इन मौलिक



रचनाओं के अतिरिक्त अनेक ग्रन्थों का हिन्दी में अनुवाद भी किया था। इनमें से जो ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं उनमें 'मोसरा', 'श्री माँ की वाणी', 'श्री कृष्ण की वाणी', 'श्री राम की वाणी', 'बुद्ध की वाणी', 'ईशानसिंह की वाणी' और 'मुहम्मद पैगम्बर की वाणी' के नाम उल्लेख हैं। सम्पादन के क्षेत्र में भी आपने अपनी अभूतपूर्व प्रतिभा का परिचय दिया था। आपके द्वारा सम्पादित 'आधुनिक काव्य सकलन' तथा 'छायावादीतर काव्य सकलन' नामक पुस्तकें प्रमुख हैं। यह दुर्भाग्य का विषय है कि डी० लिट्० की उपाधि के लिए प्रस्तावित आपका 'हिन्दी वर्तनी के मानकीकरण की समस्याएँ और समाधान' ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित ही है। 4 नवम्बर को आप अपने जन्म दिवस पर इस शोध प्रबन्ध

को रायपुर विश्वविद्यालय में प्रस्तुत करने वाले थे। इनके अतिरिक्त आपकी अनेक पुस्तकें और शोध-निबन्ध भी प्रकाशन की प्रतीक्षा में हैं। आपकी 150 से अधिक छत्तीसगढ़ी भाषा और 100 से अधिक हिन्दी की कविताएँ पुस्तक रूप में प्रकाशित होने से वंचित रह गई हैं। आपने छत्तीसगढ़ी की 14 कविताओं का अंग्रेजी में भी अनुवाद किया था, इनमें से 7 कविताएँ आपकी ही हैं। छत्तीसगढ़ी भाषा में लिखित आपका 'सोनहा विहान' नामक संगीत नाटक अत्यन्त लोकप्रिय हुआ था।

आपके व्यक्तित्व और कृतित्व की सन्निधि झाँकी 'साहित्य पुरुष डॉ० नरेन्द्र देव वर्मा स्मृत्यजलि' नामक उस 'स्मारिका' को देखने से मिल जाती है जिसका प्रकाशन आपके निधन के उपरान्त 'डॉ० नरेन्द्र देव वर्मा स्मारिका समिति रायपुर' ने किया था। इस स्मारिका का सम्पादन सर्वश्री बालचन्द्र कछवाहा, हरि ठाकुर, देवीप्रसाद वर्मा, नन्दकिशोर तिवारी तथा शिवकुमार अग्रवाल ने किया था। आपका निधन 8 सितम्बर सन् 1979 को हुआ था।

## डॉ० नरेन्द्रदेवसिंह शास्त्री

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के मैनपुरी जनपद के मकरन्दपुर (मौजा काकन) नामक ग्राम में 7 दिसम्बर सन् 1901 को हुआ था। आपके पिता ठा० बलदेवसिंह चौहान ब्रिटिश फौज के रिसाले में नौकर थे और वहाँ से अवकाश प्राप्त करने के उपरान्त आर्यसमाज के क्षेत्र में एक लोक-कवि के रूप में बहुत प्रसिद्ध हुए थे। आपने अपनी शिक्षा दोलतपुर ग्राम के प्राइमरी स्कूल में प्रारम्भ की थी और बाद में आपके पिता ने आपको कारहल में पढ़ने को भेज दिया था। क्योंकि आपके पिता कट्टर आर्यसमाजी विचार-धारा के थे अतः उन्होंने आपको विद्याध्ययन के लिए उत्तर भारत के सुप्रसिद्ध शिक्षण-स्थान 'गुरुकुल महाविद्यालय ज्वालापुर' में प्रविष्ट कराया था। इस स्थान में निधन छात्रों को निःशुल्क शिक्षा दी जाती थी। गुरुकुल में लगभग 10-11 वर्ष शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आपने पहले-पहल अपनी जन्म-भूमि के समीपवर्ती सिरसागढ़ नामक स्थान में अध्यापन प्रारम्भ

किया था और बाद में मैनपुरी के क्रिश्चियन स्कूल में चले गए थे। इस स्कूल में आपने लगभग 14 वर्ष तक अत्यन्त परिश्रम से कार्य किया था।

अपने इस अध्यापकीय जीवन में आपने अंग्रेजी की इष्टर तथा बी० ए० की परीक्षाएँ भी उत्तीर्ण कर ली थीं। अपने इस अंग्रेजी ज्ञान और संस्कृत के वैदुष्य के आधार पर आपकी नियुक्ति सन् 1934 में आगरा के 'बलवन्त राजपूत इष्टर कालेज' में हो गई। इस कालेज के प्रधानाचार्य डॉ० रामकरन सिंह भी उसी वर्ष इस शिक्षण-स्थान में आए थे। आगरा की इस नियुक्ति के उपरान्त आपने प्राइवेट परी-क्षार्थी के रूप में धीरे-धीरे हिन्दी तथा संस्कृत विषयों में एम० ए० की परीक्षाएँ भी प्रथम श्रेणी में ससम्मान उत्तीर्ण कर ली थी। सन् 1942 में आपने



कालेज से आधे वेतन पर अवकाश लेकर 'संस्कृत महाकाव्यों' पर शोध करने के प्रयाग विश्वविद्यालय से डी० फिल० की उपाधि प्राप्त की थी। जब आप अपना शोध-प्रबन्ध प्रस्तुत करने के प्रयाग से आगरा आए थे तब आपका कालेज 'डिग्री कालेज' हो चुका था। फलस्वरूप सेवा-निवृत्ति के समय तक आप इस कालेज में विभागाध्यक्ष रहे थे।

आपने अपने शिक्षकीय जीवन में जिन अनेक छात्रों को संस्कृत तथा हिन्दी में उच्च स्तरीय शोध एवं अनुसंधान कराया था उनमें काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के वर्तमान हिन्दी विभागाध्यक्ष डॉ० विजयपाल सिंह, मेरठ विश्व-विद्यालय के डॉ० नरधनसिंह तथा नागपुर विश्वविद्यालय के डॉ० इन्द्रपालसिंह 'इन्द्र' के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। आप जहाँ विलक्षण प्रतिभा-सम्पन्न अध्यापक के रूप में प्रतिष्ठित थे वहाँ लेखन के क्षेत्र में भी आपने कई विशिष्ट कृतियाँ प्रदान की थीं। आपकी ऐसी रचनाओं में 'भारतीय



दर्शन शास्त्र का इतिहास', 'कथा कुमुदावली', 'पालि कथा प्रकाश' और 'झरम गीत सार' प्रमुख हैं। आपकी सेवा-निवृत्ति के समय आपके छात्रों ने कुछ धन एकत्रित करके आगरा विश्वविद्यालय में जमा किया था, जिससे प्रतिवर्ष संस्कृत एम० ए० की परीक्षा में प्रथम स्थान पाने वाले छात्रों को 'डॉ० नरेन्द्र देव सिंह स्वरूप पदक' दिया जाता है। आप शिक्षण तथा लेखन के कार्य से समय निकालकर समाज-सेवा के क्षेत्र में भी यदा-कदा योगदान देते रहते थे। आप अपनी शिक्षा-संस्था 'गुरुकुल महाविद्यालय ज्वालापुर' के भी कई वर्ष तक मन्त्री रहे थे।

सेवा-निवृत्ति के उपरान्त आप स्थायी रूप से मैनपुरी में जाकर अपने ज्येष्ठ पुत्र श्री विश्वदेव सिंह चौहान के पास रहने लगे थे। वहाँ रहते हुए आपने अपनी 'आत्मकथा' भी लिखी थी, जो आपकी मृत्यु के उपरान्त आपके पुत्र ने प्रकाशित की है। इस आत्मकथा से आपके जीवन-संघर्ष का सही परिचय पाठकों को मिल सकता है। आपको 6 दिसम्बर सन् 1966 को भयंकर हृदयाघात हुआ, जिसके कारण आपको चिकित्साय आगरा के 'सरोजिनी नायडू अस्पताल' में ले जाया गया था, जहाँ पर 11 मार्च सन् 1967 को आपका देहावसान हो गया।

## श्री नरोत्तमदास पाण्डेय 'मधु'

श्री 'मधु' का जन्म उत्तर प्रदेश के झाँसी जनपद के मऊरानीपुर नामक कस्बे में सन् 1915 में हुआ था। मैट्रिक तक की शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आप झाँसी में पचायत निरोधक हो गए थे। जिन दिनों आप मऊरानीपुर की श्रीकृष्ण पाठशाला (अब इण्टर कालेज) में डाटवी कक्षा के विद्यार्थी थे तब आपको प्रख्यात साहित्यकार डॉ० श्याम-सुन्दर 'बादल' से संस्कृत का अध्ययन करने का सुअवसर भी प्राप्त हुआ था। आपके पिता श्री घनश्यामदास पाण्डेय भी हिन्दी के उत्कृष्ट कवि थे।

आप अपने छात्र-जीवन से ही हिन्दी तथा बुन्देलखण्डी में अच्छी कविताएँ करने लगे थे। आपकी कवित्व-प्रतिभा से प्रभावित होकर ओरछा-नरेश श्री बीरसिंह जूदेव ने आपको

अपने राज्य का 'द्वितीय राज कवि' घोषित कर दिया था। आपने जहाँ बहुत-से सैर और ख्याल लिखकर लोक-काव्य की उल्लेखनीय सेवा की थी वहाँ गद्य-लेखन में भी आप परम प्रवीण थे। आपके द्वारा लिखी 'अल्लूत' (आल्हा-नायक) शीर्षक कहानी ही हमारे इस कथन की पुष्टि करने के लिए पर्याप्त है। आपके द्वारा लिखे गए ख्याल आज भी बुन्देल-खण्ड के गाँवों में चंग पर गाए जाते हैं और अनेक फइबाजियों में उनका प्रचुरता से प्रयोग किया जाता है। आपके द्वारा लिखी 'शशि शतक' तथा 'मुरली माला' नामक कृतियाँ आपकी काव्य-प्रतिभा की ज्वलन्त साक्षी हैं।

कविता तथा सबैया छन्दों के लिखने में आप इतने दक्ष थे कि उन्हें देख तथा पढ़कर आपकी कवित्व-प्रतिभा और छन्द-विद्या का लोहा मानना पड़ता है। चन्द्रमा पर आपने जो अनेक सबैये लिखे थे वे आपकी 'शशि शतक' नामक कृति में समाविष्ट हैं। आपकी ऐसी कवित्व-प्रतिभा की बानगी आपके द्वारा लिखित इन पंक्तियों में भली-भाँति देखी जा सकती है—

लहरत आवैं लोल लहर पिपूष कैसी,  
पावन प्रकाश पट पहिरत आवैं है।  
थहरत आवैं कल कुमुद कली में ठीक,  
ठिकत ठाम-ठाम ठहरत आवैं है॥  
बहरत आवैं बन बागन तड़ागन में,  
गमक गुराई रवैं गहरत आवैं है।  
फहरत आवैं, दुग्ध-फेन फँल-फँल छटा,  
छिति पं छपाकर की छहरत आवैं है॥

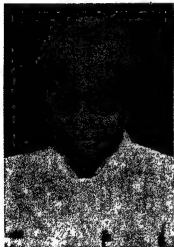
आपने 'रामचन्द्रिका' के रचयिता महाकवि केशवदास की प्रशस्ति में भी अनेक कविता लिखे थे। आपकी खड़ी बोली की रचनाओं में 'गरीब की दुनिया' नामक विस्तृत कविता अत्यन्त लोकप्रिय थी। उसकी निम्न प्रारम्भिक पंक्तियाँ ही उसकी उत्कृष्टता का साक्ष्य प्रस्तुत करने के लिए पर्याप्त है :

ओ उच्च भवन वालो बोलो  
ओ अतुलित धन वालो बोलो  
कान्ति कचन वालो बोलो  
जगमग जीवन वालो बोलो  
क्या कभी निहारी है तुमने  
अनबान गरीबों की दुनिया।  
बेशान गरीबों की दुनिया !

आपका निधन केवल 36 वर्ष की अल्पावस्था में ही सन् 1951 में हुआ था।

## श्री नरोत्तमदास स्वामी

श्री स्वामी का जन्म राजस्थान के बीकानेर नगर में 2 जनवरी सन् 1905 को हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा बीकानेर में हुई थी और आगरा विश्वविद्यालय से हिन्दी तथा संस्कृत दोनों विषयों में एम० ए० की परीक्षाएँ उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप 'डूंगर कालेज बीकानेर' में 'हिन्दी-विभागाध्यक्ष' (सन् 1935 से सन् 1955) रहे थे। इससे पूर्व आपने जहाँ सन् 1927 से सन् 1929 तक बीकानेर स्टेट की 'लेजिस्लेटिव असेम्बली' में अनुवादक का कार्य अत्यन्त सफलता पूर्वक किया था वहाँ 'डूंगर इण्टर कालेज बीकानेर' (सन् 1929 से सन् 1934) तथा 'बिरला इण्टर कालेज पिलानी' (सन्



1924 से सन् 1935, में भी कार्य किया था। डूंगर कालेज बीकानेर के उपरान्त आप जहाँ सन् 1955 से सन् 1962 तक उदयपुर के 'महाराणा भूपाल कालेज' के उपाचार्य और हिन्दी विभागाध्यक्ष रहे थे वहाँ आपने सन् 1963 से सन् 1967 तक 'वनस्थली

विद्यापीठ जयपुर' में भी हिन्दी-विभागाध्यक्ष के रूप में कार्य किया था। वहाँ से निवृत्ति पाने के बाद आप बीकानेर में ही रहकर अध्ययन तथा लेखन में सलग रहने के साथ-साथ अनेक शोध-छात्रों का निर्देशन भी करते रहे थे।

अपने इस कर्ममय जीवन में शिक्षा के क्षेत्र में अपनी अमूल्य सेवाएँ देने के साथ-साथ आप देश की अनेक साहित्यिक

एवं सांस्कृतिक संस्थाओं से भी सक्रिय रूप से सम्बद्ध रहे थे। ऐसी संस्थाओं में 'काशी नागरी प्रचारिणी सभा', 'भाण्डारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट पुना', 'नागरी भण्डार बीकानेर', 'भारतीय विद्या मन्दिर बीकानेर', 'सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट' तथा 'राजस्थान साहित्य अकादमी उदयपुर' आदि के नाम विशेष महत्त्वपूर्ण हैं। आपने 'राजस्थानी साहित्य पीठ बीकानेर' की स्थापना के द्वारा राजस्थानी साहित्य और भाषा की जो अभिनन्दनीय सेवा की थी, वह सर्व विदित है। आपका उक्त सभी संस्थाओं से जहाँ अत्यन्त निकट का सम्बन्ध रहा था वहाँ आप 'राजस्थानी ज्ञानपीठ बीकानेर' तथा 'भारतीय विद्या मन्दिर बीकानेर' के कुलपति और 'राजस्थानी भाषा साहित्य सगम अकादमी बीकानेर', 'गुण प्रकाशक सज्जनालय बीकानेर' तथा 'राजस्थानी साहित्य सम्मेलन' के सभापति भी रहे थे। आपने 'सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट बीकानेर' और राजस्थानी साहित्य पीठ बीकानेर की सेवा कई वर्ष तक 'साहित्य मन्त्री' के रूप में भी की थी।

लेखन के क्षेत्र में आपने राजस्थानी तथा हिन्दी भाषा की समृद्धि में भी अपनी महत्त्वपूर्ण रचनाओं के माध्यम से अभिनन्दनीय कार्य किया था। आपने जहाँ 'रासो साहित्य और पृथ्वीराज रामो', 'संक्षिप्त राजस्थानी व्याकरण', 'हिन्दी गद्य का 'संक्षिप्त इतिहास', 'अलंकार परिचय' और 'अलंकार पारिजात' आदि कई मौलिक और स्वतन्त्र ग्रन्थों की रचना की थी वहाँ सम्पादन के क्षेत्र में भी आपकी सेवाएँ स्पृहणीय रही थी। आपके द्वारा सम्पादित ग्रन्थों में 'राजस्थान रा दूहा', 'ढोला मारू रा दूहा', 'राजस्थान के लोकगीत' (दो भाग) 'राजस्थान के ग्रामगीत', 'राजस्थान के वीर गीत', 'राजस्थानी कहावतें', 'राजस्थानी लोकगीत विहार', 'कृष्ण रत्नमणि नी बेलि', 'वीर सतसई', 'राजिया रा दूहा', 'मीरा मन्दाकिनी', 'त्रिमूर्ति', 'सूरदास', 'मधुसूदन', 'मधुसूदन', 'देवकाव्यरत्नावली', 'पद्य पारिजात', 'गद्य विहार', 'गद्य सतिका', 'संस्कृत पाठमाला', 'बालको के गीत', 'बीकानेर के गीत', 'अप्रभु पाठमाला', 'हिन्दी साहित्य विहार' (तीन भाग), 'स्वर्ण महोत्सव पाठमाला' (छह भाग), 'अगरचन्द नाहटा लेख-सूची' तथा 'पृथ्वीराज रासो' (संयुक्त संस्करण भाग एक) के नाम विशेष महत्त्व रखते हैं। इनके अतिरिक्त आपने 'सूर्यकरण पारोक्षिक राज-

स्थानी ग्रन्थमाला पिलानी' की ओर से प्रकाशित होने वाले ग्रन्थों में भी अनेक उपयोगी परामर्श दिये थे।

पुस्तकों के लेखन तथा सम्पादन-सम्बन्धी कार्यों के अतिरिक्त आपने हिन्दी के अनेक प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादन-मण्डल के सदस्य के रूप में भी हिन्दी और राजस्थानी भाषा की अभिनन्दनीय सेवा की थी। ऐसे पत्रों में उपन्यास-सम्राट् मुन्शी प्रेमचन्द के 'हुस' (काशी) के अतिरिक्त 'जयन्ती जोत' (बीकानेर), 'जन भारती' (कलकत्ता), 'राजस्थान भारती (बीकानेर)', 'शोध पत्रिका' (उदयपुर) तथा 'मरुथी' (चुरू) आदि के नाम विशेष उल्लेख्य हैं। साहित्य भाषा और सस्कृति-सम्बन्धी अपनी बहुविध सेवाओं के उपलक्ष्य में आपको जहाँ सन् 1937 में 'महाराजा गंगा-सिंह मुर्गन जयन्ती पदक' प्रदान किया गया था वहाँ आप अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन, अखिल भारतीय मारवाडी सम्मेलन और भूतोडिया पुरस्कार विवेक संस्थान कलकत्ता की ओर से भी सम्मानित हुए थे। 'राजस्थान साहित्य अकादमी (सगम) उदयपुर' ने भी मन् 1972 में आपका अत्यन्त भव्य अभिनन्दन किया था। आपको 'विद्या महोदधि' तथा 'विद्याजंघ' आदि कई सम्मानोपाधियाँ भी प्रदान की गई थी। राजस्थानी भाषा और साहित्य के उन्मायकों में आपका स्थान सर्वथा अप्रतिम और अनन्य है। आप राजस्थानी के अतिरिक्त खड़ी बोली और ब्रजभाषा के अच्छे कवि भी थे।

आपका निधन 13 अगस्त सन् 1981 को हुआ था।

## श्री नरोत्तम नागर

श्री नागर का जन्म अपनी नवसाल मेरठ (उत्तर प्रदेश) में 3 फरवरी सन् 1913 को हुआ था और आपके पूर्वज नारनौल (हरियाणा) के रहने वाले थे। आपकी सारी शिक्षा-दीक्षा मेरठ में ही हुई थी और बाद में अपने पिता के पास इलाहाबाद चले गए थे, जहाँ के साहित्यिक वातावरण में आपकी प्रतिभा अत्यन्त उन्मुक्तता से मुखर हुई थी। केवल 14-15 वर्ष की आयु में ही आपने लेखन-कार्य प्रारम्भ कर दिया था। केवल 18 वर्ष की आयु में आपने गांधी जी के

सविनय अवज्ञा आन्दोलन में भाग लेकर एक वर्ष का कारावास भी भुगत था। शुरू-शुरू में आपने जहाँ मेरठ से 'संघर्ष' नामक पत्र का सम्पादन किया था वहाँ कुछ समय तक आप दिल्ली से

श्री ऋषभचरण जैन के सम्पादन में प्रकाशित होने वाले एक सिनेमा - साप्ताहिक 'चित्रपट' के सहकारी सम्पादक भी रहे थे। इसके उपरान्त आपने श्री लेखराम के साथ 'रंगभूमि' के सम्पादन में भी सहयोग दिया था। आपने अपने 'संघर्ष' नामक पत्र को समाजवादी पार्टी



को बेच दिया था, जो बाद में लखनऊ से आचार्य तरेन्द्रदेव तथा मोहनलाल सक्सेना प्रभृति अनेक नेताओं के सम्पादन में कई वर्ष तक प्रकाशित होता रहा था।

लखनऊ में रहते हुए आपने प्रख्यात उन्मायसाकार और लेखक श्री अमृतलाल नागर के सहयोग से 'चकलस' नामक एक व्यंग्य-प्रधान साप्ताहिक पत्र भी सम्पादित किया था। डेढ़-दो वर्ष बाद आपने प्रयाग जाकर वहाँ से 'उच्छृंखल' नामक मासिक पत्र भी निकाला था। प्रयाग में रहते हुए आपने कुछ समय तक जहाँ 'सेवा समिति' के मासिक पत्र 'सेवा' का सम्पादन किया था वहाँ इण्डियन प्रेस से प्रकाशित होने वाली कहानी पत्रिका 'मजरी' का सम्पादन भी अत्यन्त सफलतापूर्वक किया था। इसके अतिरिक्त शुरू-शुरू में आपने मथुरा से प्रकाशित होने वाले मासिक पत्र 'भजवासी' का सम्पादन भी कुछ दिन तक किया था। जब अमृतराय के निरीक्षण में 'हुस' का प्रकाशन काशी में होता था तब आप भी उसके कुछ समय तक सम्पादक रहे थे।

स्वतन्त्रता के उपरान्त आप भारत की राजधानी दिल्ली में आ गए थे और पहले-पहल आपने दिल्ली नगर-पालिका की ओर से प्रकाशित होने वाले 'राजधानी' नामक साप्ताहिक पत्र का सम्पादन किया था। कुछ समय तक

फीलान्सिंग करने के उपरान्त आप 'सोवियत दूतावास, नई दिल्ली' से सम्बद्ध हो गए थे। आपने फिर दिल्ली से प्रकाशित 'हिन्दी टाइम्स' नामक साप्ताहिक पत्र का कई वर्ष तक अत्यन्त सफल सम्पादन किया था।

आप जहाँ कुशल पत्रकार के रूप में एक सर्वथा विशिष्ट पहचान रखते थे वहाँ उपन्यास लेखन में भी आपने अपनी बिलकुल नई शैली का परिचय दिया था। आपने 'श्रुतभूमि पुराण' और 'वर्जित प्रदेश' जैसे सशक्त उपन्यास लिखे थे वहाँ कहानी-लेखन में भी आपने अत्यन्त अनूठे प्रयोग किये थे। अनुवाद के क्षेत्र में भी आपने अपनी विशिष्ट प्रतिभा का परिचय दिया था। आपकी मौलिक एवं अनूहित कृतियों में 'घर की आग', 'दहकते अंगारे', 'दिन के तारे', 'फूल और पतझड़', 'फूल और पतझड़', 'रजिया की बेटी', 'सुमंगला', 'काले बादल', 'बुनी हुई कहानियाँ', 'जीवन से बहिष्कृत', 'इश्कीस रूसी कहानियाँ', 'मैक्सिम गोर्की—जीवन की राहों पर', 'उपन्यास और लोकजीवन' तथा 'दर्शन, साहित्य और समालोचना' आदि प्रमुख हैं।

आप अपना निजी प्रकाशन करने का विचार कर ही रहे थे कि अकस्मात् 5 फरवरी सन् 1968 को आपका निधन हो गया।

## श्री नरोत्तम व्यास

श्री व्यासजी का जन्म सन् 1895 में उत्तर प्रदेश के मुरादाबाद नगर में हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा अपने नगर में ही हुई थी। पहले आपने पत्रकारिता प्रारम्भ की थी और बाद में सिनेमा-जगत में चले गए थे; जहाँ पर आपने कथा-लेखक और सवाद-लेखक आदि अनेक रूपों में कार्य किया था। आप सिनेमा-जगत के चलते-फिरते इतिहास और सन्दर्भ-कोश कहे जाते थे। आपने जहाँ सर्वप्रथम सिनेमा-सम्बन्धी साप्ताहिक पत्र सन् 1930 में 'रमच' नाम से कलकत्ता से निकाला था वहाँ दक्षिण में प्रथम हिन्दी फिल्म 'प्रेम सागर' (सन् 1937-38) की कहानी लिखने के लिए आप मद्रास भी गए थे। इसकी यह विशेषता थी कि इसमें मुख्य पात्रों को छोड़कर शेष सभी पात्र दक्षिण के

थे और आपने ही उन्हें हिन्दी सिखाई थी। आपने प्रख्यात फिल्म 'मुगले आजम' के श्री के० आसिफ को अपनी निर्देशित फिल्म 'प्रेम सागर' में सबसे पहले एक चोबदार की भूमिका दी थी। आप ही अकेले ऐसे व्यक्ति थे जिन्होंने सर्वप्रथम 'गीत नाटिका' शैली की एक ऐसी फिल्म बनाई थी जिसमें सब सवाद पद्य में ही थे। धार्मिक फिल्मों के निर्माण में आपका इतना महत्वपूर्ण योगदान था कि आप उस क्षेत्र के 'भीष्म पितामह' कहे जाते थे।

आपका साहित्यिक जीवन कलकत्ता में उस समय प्रारम्भ हुआ था जब आपने सन् 1917 में वहाँ से प्रकाशित होने 'दारोगा' पत्र का सम्पादन किया था। इसके उपरान्त आपने अपने कलकत्ता के पत्रकार साथी श्री शिवपूजन-सहाय के सुझाव पर ही 'रंगमंच' नामक साप्ताहिक प्रारम्भ किया था। यह हिन्दी का प्रथम सिने-साप्ताहिक था। इस पत्र के माध्यम से ही आपने फिल्मी जीवन में प्रवेश किया था और जब आप इस पत्र का सम्पादन करते थे तब ही आपका परिचय सिने-जगत की प्रमुख हस्ती देवकी बोस से हुआ था। उनके अनुरोध पर आपने सन् 1932 में 'पूरण-भगत' नामक जो फिल्म-कथा लिखी थी उस पर आपने इलाहाबाद बैंक कलकत्ता के किसी दुबे नामक व्यक्ति का नाम इसलिए दे दिया था कि आप अपनी साहित्यिक छवि को लाञ्छित नहीं होने देना चाहते थे। क्योंकि उन दिनों सिनेमा को रडियों और भड्डू की लाइन कहा जाता था। उन्हीं दिनों आपने 'राजारानी मीरा' नामक जो फिल्म-कहानी लिखी थी वह बहुत लोकप्रिय हुई थी। इस फिल्म में पृथ्वीराज कपूर और दुर्गा खोटे ने भी भाग लिया था और फिल्म का निर्देशन किया था देवकी बोस ने। उन दिनों आपने जब अपने 'रमच' पत्र में 'न्यू थियेटर्स' की एक फिल्म की अत्यन्त तीखी आलोचना छापी थी तब उसके मालिकों ने बहुत बुरा माना था। इस सम्बन्ध में उनसे व्यासजी ने स्पष्ट रूप से यह कहकर अपने स्वाभिमान का परिचय दिया था कि "मैं आपके अधीन हूँ, मेरा पत्र नहीं।" श्री पृथ्वीराज कपूर और देवकी बोस ने भी आपके इस कथन का पूर्ण समर्थन किया था। आपने कलकत्ता से 'नारायण' नामक एक मासिक पत्र का सम्पादन भी सन् 1926 में किया था। कुछ समय तक आपने प्रयाग से प्रकाशित 'गृह लक्ष्मी' के सम्पादन में भी सहयोग दिया था।

जब देवकी बोस ने न्यू थियेटर्स छोड़कर अपनी नई फिल्म-कम्पनी 'ईस्ट इण्डिया कम्पनी' नाम से प्रारम्भ की तब व्यासजी ने उसके लिए सन् 1933 में



'सीता' फिल्म की कहानी लिखी थी। सन् 1934 में इस फिल्म को अनेक पुरस्कार प्राप्त हुए थे। इस फिल्म के पुरस्कृत होने के कारण श्री व्यासजी का नाम सिने क्षेत्र में बहुत लोकप्रिय हुआ था। इसके उपरान्त आपने मोहन भवनानी

के लिए सन् 1935-36 में 'नवजीवन', 'दिलावर', 'जग-बहादुर' और 'स्वप्न स्वयंवर' नामक फिल्में लिखी थी तथा फिर आपने वी० शान्तराम के अनुरोध पर पहले सामाजिक फिल्म 'महात्मा' लिखी। इस फिल्म में अछूतों द्वारा की समस्या को आपने ही पहले-पहल समाज के सामने रखा था। जब सेसर ने इसके नाम पर आपत्ति की तब इसका नाम 'महात्मा' की बजाय 'धर्मात्मा' रखा गया था। इस फिल्म के बाद 'अमर ज्वाला', 'राजपूत रमणी' तथा 'बियोष ड होराइजन' नामक फिल्मों की कहानियाँ भी आपने लिखी थी। भवनानी के लिए सन् 1935 में लिखित आपकी 'जागरण' नामक फिल्म ने देश में राष्ट्रीय चेतना जागृत करने की दिशा में अत्यन्त महत्वपूर्ण भूमिका अदा की थी। इस फिल्म को देखकर महात्मा गांधी, रवीन्द्रनाथ ठाकुर और जवाहरलाल नेहरू आदि अनेक नेताओं ने उसकी भूरि-भूरि प्रशंसा की थी। यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि इस फिल्म की कथा, संवाद तथा गीत आदि के साथ-साथ निर्देशन भी आपका ही था। इससे भवनानी इतने प्रसन्न हुए थे कि आपको उन्होंने 'पाताल परी', 'सुनहरा बाल' और 'मामाजी' नामक फिल्मों का निर्देशन भी सौंप दिया था।

हिन्दी के फिल्म-जगत् में व्यासजी का नाम इतना लोक-

प्रिय हो गया था कि सभी निर्देशक और फिल्म-कम्पनियों के मालिक उनसे ही कहानी लिखने का अनुरोध करते रहते थे। यह तथ्य भी ज्ञातव्य है कि सन् 1939 में जब 'बाम्बे टाकीज' की ओर से 'कंगन' नामक फिल्म का निर्माण हुआ था तब उसमें गीत लिखने के लिए आपने ही 'प्रदीप' को अवसर दिया था। इस फिल्म में 4 गीत व्यासजी के थे और 4 गीत 'प्रदीप' के। आपने देवकी बोस के लिए 'विद्यापति' (1938) नामक जो फिल्म-कथा लिखी थी उसकी एक विशेषता यह थी कि देवकी बोस ने ही सर्वप्रथम इस फिल्म के माध्यम से 'प्ले बैक' सिस्टम का प्रयोग किया था। इसके साथ-साथ आपने 'श्री रामानुज', 'सुलह' और 'मेषदूत' आदि फिल्मों की कथाएँ भी देवकी बोस के लिए लिखी थी। सन् 1944 में आपने भवनानी की अन्तिम फिल्म 'बीसवीं सदी' की कहानी भी लिखी थी। इसमें आपने मोतीलाल और नरगिस के साथ स्वयं भी अभिनय किया था। उस समय आपका वेतन 1500 रुपये था। इन फिल्मों के अतिरिक्त आपने 'दशहरा', 'शिव-कन्या', 'सम्पूर्ण रामायण', 'नाग पंचमी' और 'रत्न दीप' फिल्मों के लिए भी कहानियाँ लिखी थी। 'रत्नदीप' की कहानी आपने सन् 1961 में देवकी बोस के लिए लिखी थी। आपकी अन्तिम फिल्म-कहानी 'नाग पंचमी' (1962) थी, जिसमें पृथ्वीराज कपूर ने हीरो का पाट अदा किया था।

बीच में आपने स्वतन्त्र रूप से फिल्म बनाने की दिशा में भी कई नये प्रयोग किये थे। जब आपने सन् 1947 में 'सेवाग्राम' और 'भाई दूज' नामक फिल्में बनाई थी तब बम्बई के तत्कालीन मुख्यमंत्री श्री बाल गंगाधर खेर तथा गृह मंत्री श्री मोगराजी देसाई ने उसे देखा था और उसकी मुक्तकण्ठ से सराहना भी की थी। व्यासजी को यह शिकायत रही थी कि जब मोगराजी देसाई देश के प्रधान-मन्त्री बने तब आपने उनको कई पत्र इस आशय के लिखे थे कि गांधी-दर्शन से ओत-प्रोत मेरी 'सेवाग्राम' फिल्म को पुनः प्रदर्शित करने, और यदि सम्भव हो तो बदले हुए परि-वेश में नई फिल्म के निर्माण की आयोजना की जाय। श्रेय का विषय है कि आपको देसाई जी की ओर से कोई उत्तर नहीं मिल सका और आप अपनी इस अन्तिम इच्छा को पूरा न कर सके। व्यासजी द्वारा निर्मित अन्तिम फिल्म 'नाचघर' (1953) थी। दुर्भाग्यवश यह फिल्म प्रदर्शित न हो सकी

भी। जब आपके द्वारा निर्मित कुछ फिल्में असफल रही तो आपको इसका अफसोस नहीं हुआ था। हाँ, आपको यह शिकायत अवश्य थी—“मैं फिल्मों में पैसे के लिए गया था और पैसा कमाया भी। उन दिनों मेरे कुछ निश्चित सिद्धान्त थे। आज के स्टार-सिस्टम ने फिल्मों के ढाँचे को बिगाड़ दिया है, अब यूनिट वाली बात नहीं। अब तो सब निर्माता सैक्स, शराब और मार-धाड़ की कहानियाँ ही चाहते हैं। वैसे मैंने जिन्दगी में कभी क्या नहीं। अब अन्तिम समय में अपना धर्म क्यों बिगाड़ें।” आप धार्मिक फिल्मों के ‘भीष्म पितामह’ कहे जाते थे।

फिल्म-क्षेत्र से सन्यास लेकर आपने सन् 1953 में बम्बई में ‘तुलसी मानस मन्दिर’ की स्थापना करके उसके लिए एक ऐसी पाँच मजली इमारत बनवाई थी जिसकी लागत उन दिनों 5 करोड़ रुपये से अधिक थी। आप अन्तिम समय तक इसके ‘सस्थापक-कुलपति’ रहे थे। आपने ‘तुलसी-स्मारक’ के इस भवन के निर्माण में एक भी पैसा नहीं लिया था, हाँ लाखों रुपये अपने पास से उममें जरूर लगाए थे। आप प्रकृति से इतने कंजूस थे कि अपने चाय के प्यालों की प्रशंसा में यह कहकर लोगों को आश्चर्य-चकित कर देते थे कि “ये प्याने मेरी पत्नी ने 50 वर्ष पूर्व 2 आने में खरीदे थे।”

एक उत्कृष्ट फिल्म-कथा-लेखक और निर्माता के रूप में तो आपका नाम हिन्दी-जगत में अमर रहेगा ही; लेखक के रूप में भी आपकी देन कम महत्व नहीं रखती। देश-पूज्य महात्मा गांधी का विस्तृत जीवन-चरित हिन्दी में सर्व प्रथम आप ही ‘गांधी-गीत’ नाम से सन् 1916 में लिखा था। इसका प्रकाशन सन् 1921 में आर० एल० बर्मन एण्ड कम्पनी कलकत्ता की ओर से हुआ था। इसके उपरान्त आपन उनके जीवन तथा सिद्धान्तों से प्रभावित होकर ‘गांधी गीता’ (सन् 1922) नामक एक पुस्तक की रचना भी की थी। आपने ‘सुरा-सुन्दरी-सम्पदा’ (सन् 1962) नामक एक ऐसे प्रतीकात्मक उपन्यास की रचना भी की थी जिसके पात्रों में सुशील देश के वर्तमान ज्ञानम, बुद्धा माँ राष्ट्रीय सभा, डॉ० परमानन्द गांधीजी के रामराज्य के प्रतिरूप और रमा, छैल तथा कामताप्रसाद वर्तमान व्याप्त भयानक भ्रष्टाचार हैं। इस उपन्यास में आपने भारत में व्याप्त उस भ्रष्टाचार का वर्णन किया है जिसे गांधीजी ‘शैतान’ कहा करते थे।

आपके द्वारा रचित अन्य कृतियों में ‘अत्याचार’ (1919), ‘परशुराम’, ‘सती पंचरत्न’, ‘सती विदुला’, ‘पण्डित मोतीलाल नेहरू’ (सभी सन् 1922) तथा ‘पृथ्वीराज’ (1925) आदि के नाम प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं।

आपका निधन 27 फरवरी सन् 1980 को मुरादाबाद में हुआ था। आप उन दिनों बम्बई छोड़कर अपने मूल निवास-स्थान पर ही आ गए थे।

## सरदार नर्मदाप्रसादसिंह

आपका जन्म मध्य प्रदेश के रीवा राज्य के अन्तर्गत वैकुण्ठपुर नामक स्थान में 26 जनवरी सन् 1889 को हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा इन्दौर के ‘डेली कानेज’ और अजमेर के ‘मैयो कालेज’ में हुई थी। शिक्षा-प्राप्ति के अनन्तर आप पहले-पहल रीवा राज्य में ‘तहसीलदार’ के रूप में नियुक्त हुए थे और बाद में वहाँ ‘डिप्टी कलेक्टर’ हो गए थे। अपने स्वतन्त्र राजनैतिक विचारों के कारण आपकी रीवा के तत्कालीन नरेश महाराज सर गुलाबसिंह से अनबन हो गई थी, जिसके फलस्वरूप सन् 1924 में आपको रीवा राज्य से निष्कासित कर दिया गया था और आप अपने पूरे परिवार के साथ इलाहाबाद में रहने लगे थे।

इलाहाबाद आकर भी आपने रीवा राज्य की राजनीतिक गतिविधियों में भाग लेना बन्द नहीं किया था और आप वहाँ रहते हुए भी रीवा की जनता को कांग्रेस का सदेश देते रहते थे। इलाहाबाद आकर आपका सर्वश्री मोतीलाल नेहरू, मदनमोहन मालवीय, जवाहरलाल नेहरू, पुरुषोत्तमदास टण्डन तथा कृष्णकान्त मालवीय आदि सभी नेताओं से अच्छा सम्पर्क हो गया था। आप लगातार 19 वर्ष तक इलाहाबाद जिला कांग्रेस कमेटी के अध्यक्ष रहे थे और आपने क्रमशः सन् 1930, 1932, 1933, 1941 तथा 1942 के विभिन्न राष्ट्रीय आन्दोलनों में सक्रिय रूप से भाग लेकर अनेक बार जेल-यात्राएँ भी की थी। आपकी बड़ी पुत्री जानकी देवी भी देश की वर्तमान प्रधान मंत्री श्रीमती इन्दिरा गांधी के साथ पिकेटिंग करती हुई गिरफ्तार हुई थी और अल्पवयस्का होने के कारण दोनो छोड़ दी गई थी।

सन् 1932 मे आप नैनी जेल की उसी बैरक मे रहे थे जिसमे सर्वश्री मोतीलाल नेहरू, जवाहरलाल नेहरू, रणजीत सीताराम पण्डित और संयद महमूद आदि थे। आप उत्तर प्रदेश कांग्रेस कमेटी के सदस्य भी रहे थे।

आप जहाँ राष्ट्रीय प्रवृत्तियों मे बढ-चढकर भाग लेते रहते थे वहाँ आपका हिन्दी-सम्बन्धी गतिविधियों में भी सक्रिय सहयोग रहता था। जिन दिनों अखिल भारतीय



हिन्दी साहित्य सम्मेलन के वार्षिक अधिवेशन सन् 1935 तथा 1936 मे कमल महात्मा गांधी और डॉ० राजेन्द्रप्रसाद की अध्यक्षता मे इन्दौर तथा नागपुर मे हुए थे तब आप ही सम्मेलन के प्रधान मंत्री थे। जिन दिनों सन् 1937 मे कांग्रेस ने सर्व प्रथम चुनावों मे भाग लिया था तब

आपका पचाँ इस आधार पर अम्बीकृत कर दिया गया था कि आप ब्रिटिश भारत के रहने वाले नहीं थे। उस समय आपके 'डमी उम्मीदवार' श्री लालबहादुर शास्त्री को चुनाव लड़ना पड़ा था।

लगभग 15 वर्ष तक अपनी जन्म-भूमि से निष्कासित रहने के उपरान्त 4 जुलाई सन् 1938 को गीर्वा-नरेश महाराज गुलार्बिसह ने आपका वह प्रतिबन्ध हटाया था। इसमे भी पण्डित जवाहरलाल नेहरू और सरदार वल्लभभाई पटेल का प्रमुख हाथ था। गीर्वा राज्य मे आपकी बापसी पर आपको जहाँ अपनी पैतृक जागीर वापिस मिली थी वहाँ आप 'हारोल' की सम्मानित उपाधि से भी विभूषित हुए थे। स्वाधीनता के उपरान्त सन् 1948 मे जब 'विन्ध्य प्रदेश' का गठन हुआ तब उसके प्रथम लोकप्रिय 'मन्त्रिमंडल' मे आप 'आपूर्ति मन्त्री' रहे थे। आप उत्कृष्ट कोटि के देश-भक्त और प्रखर हिन्दी-प्रेमी होने के साथ-साथ सहृदय कवि भी थे। आपकी कविताएँ तत्कालीन पत्र-पत्रिकाओं मे

ससम्मान छपा करती थी। 'सरस्वती' के 'हीरक जयन्ती ग्रन्थ' मे भी आपकी एक कविता प्रकाशित हुई है।

आपका निधन 17 दिसम्बर सन् 1961 को हुआ था।

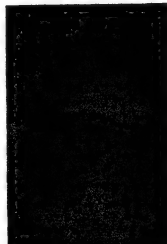
## पाण्डेय नर्मदेश्वरसहाय

आपका जन्म बिहार प्रदेश के भोजपुर साहाबाद जनपद के बक्सर अनुमण्डल के कुल्हरिया नामक ग्राम मे 3 मार्च सन् 1911 को हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा अपने ग्राम की प्राथमिक पाठशाला मे हुई थी और तदनन्तर आपने पटना के एंग्लो सस्कृत हाई स्कूल से हाई स्कूल की परीक्षा दी थी। कुछ दिन तक प्रयाग की 'कायस्थ पाठशाला' में अध्ययन करने के अनन्तर आपने पटना के म्यू कालेज मे प्रवेश ले लिया था और फिर वहाँ के बी० एन० कालेज से बी० ए० और बी० एल० की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थी। सन् 1938-39 मे आपने अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन की 'विचारद' और हिन्दी विद्यापीठ देवघर की 'साहित्यालकार' परीक्षाएँ भी दी थी।

अपने अध्ययन-काल मे आप श्री अश्वयुट मिश्र 'विप्रचन्द' और श्री केदारनाथ मिश्र 'प्रभात' के सम्पर्क मे आकर

हिन्दी के प्रति उन्मुख हुए थे। प्रयाग के अपने छात्र-जीवन मे आपने सन् 1924-25 मे श्रीमती महादेवी वर्मा तथा डॉ० धीरेन्द्र वर्मा आदि अनेक साहित्यकारों से भी प्रचुर प्रेरणा प्राप्त की थी। जिन दिनों आप पटना विश्वविद्यालय मे बी० ए० के छात्र थे तब आपको 'अखिल भारतीय विश्वविद्यालय भाषण प्रतियोगिता' मे सर्वाधिक

अंक प्राप्त करने के उपलक्ष्य मे 'स्वर्ण पदक' प्राप्त हुआ था।



सन् 1927 में मोतीहारी में जो 'बिहारी छात्र-सम्मेलन' हुआ था उसमें आयोजित 'कविता प्रतियोगिता' में आप सर्व प्रथम रहे थे। आपकी रचनाएँ 'माधुरी', 'विशाल भारत' 'लक्ष्मी', 'चाँद', 'भारती', 'हिमालय', 'उषा' और 'बिजली' आदि अनेक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ करती थीं।

आप भोजपुरी तथा हिन्दी के उत्कृष्ट कवि के रूप में माने जाते थे। आपकी रचनाएँ 'शतरूपा' नामक कृति में प्रकाशित हुई थी। आप पेशे से वकील होते हुए भी साहित्य-सेवा को अपना प्रमुख धर्म समझते थे। आपने कुछ महत्वपूर्ण संस्मरण और निबन्ध भी लिखे थे। बिहार के न्यायालयों में हिन्दी को प्रतिष्ठित करने की दिशा में भी आपने महत्वपूर्ण कार्य किया था। इसी कारण आपको बिहार सरकार ने 'हिन्दी विधायी समिति' का सदस्य मनोनीत किया था। आप जहाँ 'साहित्य समाज गुलजार बाग पटना' के मन्त्री रहे थे वहाँ 'बिहार हिन्दी साहित्य सम्मेलन' की स्थायी समिति के सदस्य के रूप में भी आपने महत्वपूर्ण कार्य किया था। आप 'भोजपुरी परिषद् पटना' और 'अन्तर जनपदीय परिषद्' के अध्यक्ष रहने के अतिरिक्त 'भोजपुरी साहित्य सम्मेलन' के उपाध्यक्ष भी रहे थे। भोजपुरी भाषा के नैमासिक पत्र 'अञ्जोर' के संस्थापक सम्पादक के रूप में भी आपने भोजपुरी भाषा तथा साहित्य की महत्वपूर्ण सेवा की थी। आप भोजपुरी भाषा में 'बिरहा' तथा 'गजल' लिखने में भी पूर्णतः निष्णात थे। आपके द्वारा किया गया भोजपुरी की रचनाओं का 'नीमन' नामक सकलन अत्यधिक उपादेय कहा जा सकता है। आप सन् 1978 से 'भोजपुरी अकादमी' से भी सम्बद्ध रहे थे। सहाय जी मृदुभाषी, सुमधुर गायक, अच्छे लेखक और सुवक्ता थे। आपने महा पण्डित राहुल सांकृत्यायन के निर्देशानुसार 'भोजपुरी साहित्य सम्मेलन' की स्थापना करके उसके द्वारा भोजपुरी भाषा और साहित्य के उत्कर्ष का अभिनन्दनीय कार्य किया था।

'शतरूपा' के अतिरिक्त आपकी प्रकाशित पुस्तकों में 'चित्रा' (कहानी-संकलन) का महत्वपूर्ण स्थान है। इसका प्रकाशन राजा राधिकारमणप्रसादसिंह के सहयोग से हुआ था। कचहरियों का काम-काज हिन्दी में कराने की दृष्टि से आपने 'कानूनी प्रक्रिया बोर्ड' नामक एक अत्यन्त उपयोगी पुस्तक की रचना भी की थी।

आपका निधन 24 अप्रैल सन् 1980 को हुआ था।

## श्री नलिनविलोचन शर्मा

आपका जन्म 18 फरवरी सन् 1916 को पटना (बिहार) में हुआ था। आपके पिता महामहोपाध्याय पण्डित रामावतार शर्मा देश के प्रमुख विद्वानों एवं दार्शनिकों में अग्रगण्य स्थान रखते थे। आपकी माता उनकी तीसरी पत्नी थी और आपके पूर्वज छपरा नगर के निवासी थे। आप जब केवल 13 वर्ष के थे तब ही आपके पिता का देहावसान 3 अप्रैल सन् 1929 को हो गया था। अपने पिता की मृत्यु के उपरान्त आपने पटना के कालिजिएट स्कूल में प्रविष्ट होकर वहाँ सन् 1932 में मैट्रिक और सन् 1936 में पटना विश्वविद्यालय से बी० ए० (आनर्स) किया था। तदनन्तर आपने सस्कृत तथा हिन्दी में एम० ए० की परीक्षाएँ क्रमशः सन् 1938 और सन् 1943 में ससम्मान उत्तीर्ण की थी। सस्कृत में एम० ए० करने के उपरान्त आपने 'कोटिल्य के अर्थशास्त्र में दण्ड विधान' विषय पर कई वर्ष तक डॉ० जनन्त प्रसाद बनर्जी शास्त्री के निरीक्षण में रिसर्च का कार्य भी किया था।

सन् 1942 में आपकी नियुक्ति आरा के हरप्रसाद जैन कालेज के सस्कृत विभाग में हुई थी और वहाँ पर आपने सितम्बर सन् 1946

तक अत्यन्त सफलतापूर्वक कार्य किया था।

इसके उपरान्त

आपकी नियुक्ति

पटना कालेज में हुई

थी और कुछ समय

तक आप रांची कालेज

में भी सन् 1947 में

रहे थे। इसके बाद

आप फिर पटना

विश्वविद्यालय में

हिन्दी - विभागाध्यक्ष

होकर आ गए थे।

अपने शिक्षण-काल में आपने जहाँ अपनी प्रतिभा तथा

योग्यता का अपूर्व परिचय दिया था वहाँ लेखन के क्षेत्र में भी

आपका अनन्य योगदान रहा था। आपने जहाँ समीक्षा के





क्षेत्र में अपनी महत्वपूर्ण भेदा का परिचय दिया था वहाँ कविता के क्षेत्र में भी आपकी देन सर्वथा अप्रतिम थी। हिन्दी कविता में 'नकेनबाद' के प्रतिष्ठाता के रूप में आपका प्रगसनीय स्थान बन गया था। आपकी ऐसी मनीषा का परिचय आपकी 'नकेन के प्रपञ्च' नामक कृति को देखने से मिल जाता है। बिहार के साहित्यकारी की नई पीढ़ी में आपके द्वारा प्रोत्साहित ऐसे अनेक युवक हैं जिन्होंने साहित्य में अपना एक विशिष्ट स्थान बना लिया है।

आप जहाँ शिक्षा के क्षेत्र में एक अध्ययनशील अध्यापक के रूप में प्रतिष्ठित थे वहाँ साहित्य के क्षेत्र में कवि, समीक्षक तथा कथाकार के रूप में आपका पर्याप्त समादर था। सर्वप्रथम साहित्यिक क्षेत्र में आपने सन् 1932 में पदार्पण किया था और उसके बाद आपकी प्रतिभा का परिचय हिन्दी-जगत् को अनेक रूपों में मिला था। बिहार हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ओर से प्रकाशित होने वाले त्रैमासिक पत्र 'साहित्य' का कई वर्ष तक सफल सम्पादन करने के अतिरिक्त आपने 'दृष्टिकोण' तथा 'कविता' नामक द्वैमासिक पत्रों का सम्पादन करके अपनी सम्पादन-पटुता की अद्भुत छाप छोड़ी थी। 'दृष्टिकोण' का सम्पादन आपने श्री शिवचन्द्र शर्मा 'अद्भुत' के सहयोग में किया था। आप बिहार हिन्दी साहित्य सम्मेलन के साहित्य सन्धी भी रहे थे और आपने सम्मेलन के द्वारा स्थापित 'श्री बदरीनाथ सर्वभाषा महाविद्यालय' के आचार्यत्व का कार्य-भार भी बहुत समय तक सँभाला था।

आपकी प्रकाशित कृतियों में 'दृष्टिकोण', 'मानदण्ड', 'साहित्य का इतिहास-दर्शन' (सभी समीक्षा-पुस्तकें) तथा 'विष के दांत' (कहानी संग्रह) के नाम विशेष महत्वपूर्ण हैं। आपने 'बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्' के निमन्त्रण पर 'हिन्दी भाषा और उसका साहित्य' विषय पर निबन्ध-पाठ करने के अतिरिक्त 'साहित्य का इतिहास दर्शन' विषय पर भी कई भाषण दिये थे। आपके यह भाषण ही बाद में पुस्तकाकार प्रकाशित हुए थे। आपके द्वारा सम्पादित जो कई ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं उनमें 'पद्माभरण', 'हरि चरित', 'भारत की प्रतिनिधि कहानियाँ', 'निबन्ध मानस', 'हिन्दी की उत्तम कहानियाँ', 'शेक्सपियर तुलसीदास', 'रूपक कथा-कुञ्ज', 'लोक-नाथा-कोष', 'लोक साहित्य-आकर साहित्य सूची', 'हिन्दी रचना कोष' और 'प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का वर्णन' (तीन भाग) आदि प्रमुख हैं। 'बिहार

राष्ट्र भाषा परिषद्' की ओर से प्रकाशित 'सदल मिश्र ग्रन्थावली' का प्रकाशन भी आपके ही सम्पादन में सम्पन्न हुआ था। आपने एक उपन्यास लिखने की भी योजना बनाई थी, जो क्रियान्वित न हो सकी। इसकी कुछ झाँकी आपकी 'ढाँढरी' के उस अंश से भली-भाँति मिल जाती है, जो आपके निधन के उपरान्त 'साहित्य' के 'नलिन स्मृति अंक' के पृष्ठ 67 पर 'धीरेन की भूमिका' शीर्षक से प्रकाशित हुआ है। आपके निधन पर 'नई धारा' ने भी एक अत्यन्त उपादेय विशेषांक प्रकाशित करके अपनी कृतज्ञता प्रकट की थी। इन दोनों विशेषांकों का सम्पादन क्रमशः आचार्य शिवपूजनसहाय, केसरी कुमार तथा ब्रजकिशोर 'नारायण' ने किया था।

आपका निधन 12 सितम्बर सन् 1961 को हुआ था।

## डॉ० नलिनीमोहन सान्याल

डॉ० सान्याल का जन्म सन् 1861 में दरभंगा (बिहार) में हुआ था। आप मूलतः बंगला-भाषा-भावी थे। पटना कालिज से इण्टरमीडिएट की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने सर्वप्रथम मुजफ्फरपुर में अध्यापन-कार्य प्रारम्भ किया था और तदुपरान्त आप कलकत्ता चले गए थे। कलकत्ता में आपने 18 वर्ष तक मुख्याध्यापक के रूप में वहाँ के शिक्षा-जगत् में अपना विशिष्ट स्थान बना लिया था। जिन दिनों सर आशुतोष मुखर्जी कलकत्ता - विश्वविद्यालय के उपकुलपति थे तब उनके



अपूतपूर्व प्रयास से 'विश्वविद्यालय' में हिन्दी एम० ए० की जो कक्षाएँ प्रारम्भ हुई थी उसमें पहले छात्र श्री सान्याल थे। कलकत्ता विश्वविद्यालय से सर्वप्रथम हिन्दी एम० ए०

करने का श्रेय आपको ही प्राप्त है। आप सात वर्ष तक कलकत्ता विश्वविद्यालय में हिन्दी के प्राध्यापक भी रहे थे। आपने 82 वर्ष की आयु में हिन्दी में पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त की थी।

आपने जहाँ सर्वप्रथम हिन्दी में भाषा विज्ञान की पुस्तक लिखने की पहल की थी वहाँ 'सूर साहित्य की उपादेयता' पर भी आपने ही साधिकार लिखा था। समीक्षा के क्षेत्र में आपने विभिन्न प्रतिभा प्रदर्शित की थी। आपकी ऐसी कृतियों में 'भाषा विज्ञान', 'तुलनात्मक भाषा विज्ञान की उपक्रमणिका', 'भक्त शिरोमणि महाकवि सूरदास', 'भक्त शिरोमणि महाकवि तुलसीदास', 'समालोचना तत्त्व', 'बिहारी भाषाओं की उत्पत्ति और विकास', 'उच्च विषयक लेखमाला' तथा 'मोहन माला' आदि प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं।

आपका निधन सन् 1951 में हुआ था।

## श्री नवनीतलाल चतुर्वेदी

आपका जन्म सन् 1858 में मथुरा (उत्तर प्रदेश) के एक प्रतिष्ठित चतुर्वेदी परिवार में हुआ था। आप प्रचार और

विज्ञान में सर्वथा दूर रहकर काव्य-रचना में निमग्न रहते थे। आपकी कविता के विकास में 'काँकरीनी' (राजस्थान) वाले श्री गोस्वामी बालकृष्ण जी का बहुत बड़ा हाथ था। उन दिनों काँकरीनी में श्रीमान् गट्टू लाल जी 'भारत मार्तण्ड' का प्रायः जमाव रहा करता था और आप

दिन वहाँ 'कवि सम्मेलन' हुआ करते थे। इन कवि-सम्मेलनों में रचनाएँ सुनते-सुनते आपके मानस में भी कविता-कुरगिनी

कुलचि भरती रहती थी।

यद्यपि आपने अधिकांश रचनाएँ प्रेम और शृंगार से सम्बन्धित लिखी हैं, किन्तु आप आधुनिक राष्ट्रीय विचार-धारा से भी पूर्णतः प्रभावित थे। देश के दीन-हीन कृषक-जनो की दयनीय अवस्था को देखकर एक बार आपने अपने उद्गार इस प्रकार प्रकट किये थे :

आशा करि पैलै पृथिवी को शुद्ध शोध कियो,  
पोछे बैल लाइकें सम्हारि हर जोते सेत ।  
'नवनीत' प्यारे बोज बोझकें पियायो नीर,  
हाति हरि आई आइ कोन्ही चहुँदा सचेत ।  
कम् धूप, कम् छाँह बादरि उमड़ि आवैं,  
कम्-कम् मन्द-मन्द पवन झकोरे लेत ।  
आयो जब जीवन के जीवन को जोग तारै,  
बरसि बरसि हाय बारिधर बोरै देत ॥

आपने प्रेम-सम्बन्धी जो रचनाएँ की हैं वे आपकी 'प्रेम पचीसी', 'प्रेम रत्न' और 'स्नेह शतक' नामक कृतियों में समाविष्ट हैं। लेकिन दुर्भाग्यवश इनमें से एक भी प्रकाशित नहीं हो पाई। आपने उत्कृष्ट गद्य भी लिखा था, जिसका परिचय आपकी 'वैष्णव धर्म' नामक गद्य-कृति को देखने से भली-भाँति मिल जाता है। आपकी अन्य प्रकाशित कृतियों में 'रहिमन शतक', 'गोपी-प्रेम-पीमूष प्रवाह', 'सूख शतक', 'श्यामांग अवयव भूषण' तथा 'कुन्दा पचीसी' प्रमुख हैं।

आपका निधन सन् 1932 में हुआ था।

## मुन्शी नवलकिशोर

आपका जन्म 3 जनवरी सन् 1836 को उत्तर प्रदेश के मथुरा जनपद के रीढ़ा नामक ग्राम में अपनी ननसाल में हुआ था। आपके पिता पण्डित यमुनाप्रसाद भागवत अनीगढ़ जनपद के सासनी कस्बे के एक प्रभावशाली ब्राह्मण जमींदार थे और आपके पितामह पण्डित बालमुकुन्द आगरा में मुगल बादशाह शाह आलम के यहाँ खजांची थे। 6 वर्ष की आयु तक आप अपनी ननसाल में ही रहते थे और बाद में अपनी पढ़ाई शुरू करने के लिए सासनी आ गए थे। सामनी में आपको पढ़ाने के लिए एक पण्डित रखा गया था और

10 वर्ष की आयु तक आपने घर पर ही पढ़ाई की थी। इसके बाद आपको आगरा कालेज में प्रविष्ट कर दिया गया। वहाँ रहते हुए आपने हिन्दी, अंग्रेजी, उर्दू, संस्कृत, अरबी, फारसी आदि भाषाओं में अच्छी तरह योग्यता प्राप्त कर ली थी। इस बीच आपको अखबार पढ़ने का चस्का लगा और अपनी छात्रावस्था में ही आप आगरा के 'सफीर' नामक उर्दू अखबार में लेख भी लिखने लगे थे।

इसका सुपरिणाम यह हुआ कि आपका रुझान पत्र-कारिता की ओर हो गया और आपने 'सफीर' अखबार से पत्रकारिता प्रारम्भ कर दी। इसके उपरान्त आप अपने कार्य

में और भी दक्षता लाने की दृष्टि से लाहौर से प्रकाशित होने वाले 'कोहेनूर' मासिक पत्र में चले गए। उस समय 'कोहेनूर' के संचालक मुन्शी हरमुखराय ने तब आपका वेतन 15 रुपये मासिक निश्चित किया था। आपको 'कोहेनूर' का प्रबन्धक बनाया गया था। थोड़े दिन में



अखबार की रगत ही बदन गई और वह चमक उठा। वहाँ रहते हुए आपने धीरे-धीरे कम्पोज करना, मेटर बाँधना, प्रूफ उठाना, मेकअप करना, करेक्शन करना, फर्में मशीन पर कसना, मशीन चलाना यहाँ तक कि बार्डिंग का कार्य भी भली भाँति सीख लिया। यह एक विचित्र-सी बात थी कि जब-जब भी मुन्शी हरमुखराय आपसे वेतन बढ़ाने की बात करते थे तब-तब ही आप 15 रुपये से अधिक वेतन लेने को तैयार ही न होते थे। इस बीच एक बार सन् 1854 में जब मुन्शी हरमुखराय को एक फौजदारी मुकद्दमे में जेल जाना पड़ा तब उन्होंने नवलकिशोर को पूरे प्रेस का दायित्व इसलिए सौंप दिया था, क्योंकि वे निस्सतान थे। उनके जेल जाने के बाद आपने प्रेस की व्यवस्था इतनी सुदृढ़ कर दी थी कि लोगो ने आपको 'मुन्शी' कहना शुरू कर दिया और आप

'मुन्शी नवलकिशोर' कहलाने लगे। आपने मुन्शी हरमुखराय को भी प्रयत्न करके जेल से छुड़ाने का बहुत प्रयास किया था। जब आपको इस प्रयास में सफलता मिल गई तो उससे आपकी प्रसिद्धि और भी हो गई।

21 वर्ष की आयु तक पहुँचते-पहुँचते आपने अपने मन में ससार को अच्छे साहित्य का सन्देश देने की दृष्टि से 'कोहेनूर' छोड़कर अपना ही निजी प्रेस खोलने का सकल्प कर लिया और आप लाहौर से आगरा आ गए। जब आप आगरा आए थे तब 1857 की कान्ति प्रारम्भ हो चुकी थी और सभी कवि तथा लेखक दिल्ली को छोड़कर लखनऊ जा रहे थे। परिणाम स्वरूप आपने भी भारतीय भाषाओं द्वारा भारतीय संस्कृति और राष्ट्रीय एकता को परिपुष्ट करने की दृष्टि से सन् 1858 में लखनऊ में जाकर वहाँ के 'रकाब-गंज' मोहल्ले में 'नवलकिशोर प्रेस' की स्थापना कर दी और उसी ओर से अच्छे साहित्य का प्रकाशन करने का कार्य प्रारम्भ कर दिया। धीरे-धीरे जब आपका काम उन्नति करने लगा तब आपने हुजरतगंज में एक मकान किराए पर लिया और प्रेस को रकाबगंज से वहाँ ले आए। जब हुजरत-गंज में प्रेस आ गया तो आपने जर्मनी से कुछ अच्छी मशीनें और टाइप आदि मँगवाए। इसके उपरान्त आपने 26 नवम्बर सन् 1858 को 'अवध अखबार' नामक उर्दू पत्र वहाँ से प्रकाशित करना प्रारम्भ किया। यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि यह उन दिनों देशी भाषाओं का सारे एशिया में सबसे पहला पत्र था।

जब 'अवध अखबार' का प्रकाशन अत्यन्त सफलतापूर्वक होने लगा तो आपने अंग्रेजी का एक साप्ताहिक पत्र 'अवध रिब्यू' भी अपने प्रेस से ही प्रकाशित किया था। इन अखबारों का कार्य अच्छी तरह जम जाने पर आपने प्रकाशन का कार्य प्रारम्भ किया और उसके माध्यम से हिन्दी, संस्कृत, उर्दू, अरबी और फारसी के अनेक महत्वपूर्ण ग्रन्थ छापकर आपने साहित्य तथा समाज की उल्लेखनीय सेवा की थी। 'रामचरितमानस', 'सूर सागर' और कबीर का 'बीजक' आदि अनेक हिन्दी ग्रन्थों को आपने ही सर्वप्रथम सशोधनोपरान्त प्रकाशित किया था। आपने जहाँ हिन्दी और संस्कृत के अनेक महत्वपूर्ण सन्दर्भ ग्रन्थों का प्रकाशन किया वहाँ 'सिहासन बत्तीसी', 'बेताल पच्चीसी', 'किस्सा हातिमताई', 'हीर-रांझा', 'किस्सा चहार दरवेश', 'तोता-

मैना की कहानी', 'अलिफ लैला' और 'आल्हा' आदि अनेक पुस्तकें छापकर भारतीय लोक-जीवन में नई चेतना का संचार किया था। आपकी सबसे बड़ी देन साहित्य और संस्कृति के क्षेत्र में यही है कि जो ग्रन्थ सैकड़ों रुपये खर्च करने के बाद भी उन दिनों उपलब्ध नहीं होते थे उन्हें आपने जन-साधारण के लिए सहज ही उपलब्ध करा दिया था। आपने जिन-जिन विषयों पर अच्छी पुस्तकों का अभाव अनुभव किया उन्हें भी अच्छे लेखकों द्वारा तैयार कराकर प्रकाशित कराया था। धीरे-धीरे आपके प्रकाशन का कार्य इतना बढ़ गया कि देश के सभी प्रमुख नगरों में आपकी शाखाएँ स्थापित हो गईं। आपने नगर-नगर और गाँव-गाँव में भी अपने एजेण्ट नियुक्त कर दिए थे।

जब मुन्शी जी ने अच्छे कोशों का अभाव अनुभव किया तो अरबी, फारसी और उर्दू के अनेक कोश प्रकाशित करने के साथ-साथ हिन्दी में भी 'मंगल कोश' दो भागों में प्रकाशित किया था। श्री शिवसिंह सेंगर द्वारा लिखित 'शिवसिंह सरोज' तथा मुन्शी हफीजुल्ला खाँ का 'हजारा' भी आपने ही अपने यहाँ से सर्वप्रथम प्रकाशित किया था। इसके अतिरिक्त 'कविप्रिया' और 'रसिकप्रिया' भी आपने ही प्रकाशित किए थे। धार्मिक ग्रन्थों के प्रकाशन के विषय में आपकी यह दृढ़ मान्यता थी कि उनकी पवित्रता की रक्षा की जानी चाहिए। आपके प्रेस में हिन्दी के कम्पोजीटर और उर्दू के कालिब नहा-घोकर बड़ी पवित्रता से उन पुस्तकों की छापाई एवं किताबत किया करते थे। प्रेस में जूता पहनकर जाने की भी मनाही थी। कुल मिलाकर आपने 2612 पुस्तकें प्रकाशित की थी। इस सङ्ख्या में वे पुस्तकें सम्मिलित नहीं हैं जो पाठ्यपुस्तकों के रूप में छापी जाती थीं।

हिन्दी पुस्तकों के प्रकाशन की दिशा में जहाँ आपका अभिनन्दनीय योगदान रहा था वहाँ पत्रकारिता के क्षेत्र में भी आपके सस्थान 'नवलकिशोर प्रेस' की ओर से सन् 1922 में प्रकाशित 'माधुरी' नामक साहित्यिक मासिक पत्रिका का भी अपना सर्वथा विशिष्ट स्थान रहा था। इसके सम्पादक-मण्डल में आपके पारिवारिक जन श्री दुनारेलाल भार्गव के अतिरिक्त मुन्शी प्रेमचन्द, श्री रूपनारायण पाण्डेय तथा शिवपूजन सहाय आदि अनेक ख्यातिलब्ध साहित्यकार रहे थे। मिश्रबन्धुओं में से एक कृष्णबिहारी मिश्र ने भी जहाँ कुछ समय तक 'माधुरी' के सम्पादन में अपना अमूल्य

सहयोग दिया था वहाँ श्री मातादीन शुक्ल 'सुकवि नरेश' और श्री रामसेवक पाण्डेय भी इसके सम्पादक रहे थे। 'माधुरी' ने हिन्दी साहित्य के उन्नयन और विकास में जो योगदान दिया था, वह सर्वथा अनुपम एवं अभिनन्दनीय है। किसी समय 'माधुरी' ही अकेली ऐसी हिन्दी पत्रिका थी जिसमें लिखकर हिन्दी के अनेक लेखकों ने साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान बनाया था। इस पत्रिका के प्रकाशन में 'नवलकिशोर प्रेस' को लगभग 20 हजार रुपये की हानि हुई थी। सन् 1950 में इसे बन्द कर दिया गया था।

साहित्य एवं संस्कृति के क्षेत्र में की गई आपकी बहु-मूल्य सेवाओं के लिए तत्कालीन अंग्रेज सरकार ने आपका बड़ा सम्मान किया था। आप पूरे 18 वर्ष तक 'लखनऊ नगरपालिका' के मनोनीत सदस्य रहे थे। उन दिनों स्थायित्व शासन कानून के अनुसार लखनऊ में ही सर्वप्रथम सन् 1875 में नगरपालिका बनाई गई थी। लखनऊ के 'जुबली कानेज' की स्थापना आपने ही की थी। पहले इसका नाम 'नवलकिशोर हाई स्कूल' था। आपने जहाँ अनीगढ़ की मुस्लिम यूनिवर्सिटी को उसके प्रारम्भिक काल में 3 लाख रुपये दान में दिए थे वहाँ आगरा कानेज में भी बौद्धिग हाउस के निर्माण के लिए भी काफी धन प्रदान किया था। आप समय-समय पर अनेक अग्रहारों, विधवाओं और जरूरत-मन्दों की सहायता करने में भी पीछे नहीं रहते थे। देश के असह्य निर्धन परिवारों की कन्याओं के विवाह में भी आप सहायता पहुँचाते रहते थे। आपकी अनकविध सेवाओं के उपलब्ध में 'ब्रिटिश सरकार' ने आपको 'कैमरे हिन्द' और 'सी० आई० ई०' का सम्मान प्रदान किया था। स्वतन्त्रता के उपरान्त आपकी स्मृति में भारत सरकार के सचिव मन्त्रालय की ओर से एक 'डाक टिकट' भी जारी किया गया था।

आप जहाँ एक जागरूक प्रकाशक और मुद्रक के रूप में प्रख्यात थे वहाँ आपने हिन्दी में कुछ पुस्तकें भी लिखी थी। आपने जहाँ 'जानकी मंगल', 'पावती मंगल', 'बैराग्य संगीत', 'नहछू' और 'बरवा' की सम्पादित करके एक स्थान पर 'पञ्च-रत्न' नाम में सन् 1886 में प्रकाशित किया था वहाँ आपकी अन्य रचनाओं में 'वन यात्रा' (1868), 'मनोहर कहानियाँ' (1880), 'वर्ण प्रकाशिका' (1891) के नाम विशेष महत्त्व रखते हैं। आपके द्वारा सम्पादित 'रहीम रत्नावली' का

प्रकाशन आपके निधन के उपरान्त सन् 1898 में किया गया था।

आपका निधन 19 फरवरी सन् 1895 में हुआ था।

## श्री नवलकिशोर 'धवल'

आपका जन्म बिहार प्रदेश के पटना जनपद के ससीढ नामक स्थान में 11 नवम्बर सन् 1911 को हुआ था। आपने हिन्दी विद्यापीठ देवघर से 'साहित्य भूषण' और 'साहित्यालंकार' की उपाधियाँ प्राप्त करके पत्रकारिता का जीवन अपना लिया था। आपने जहाँ सन् 1939-40 में मुंगेर से प्रकाशित होने वाले 'प्रभाकर' (साप्ताहिक) में कार्य प्रारम्भ करके पत्रकारिता के क्षेत्र में पदार्पण किया था वहाँ मुंगेर से ही प्रकाशित 'नारद' साप्ताहिक में भी कार्य किया था। इनके अनिर्वक्त आपने 'मशाल' साप्ताहिक (1951), 'वीर बालक' मासिक (1952), 'चेतावनी' मासिक (1955-56) तथा 'आदमी' साप्ताहिक (1956) का भी सम्पादन किया था। आपने काशी से प्रकाशित होने वाले 'आज' दैनिक के सम्पादकीय विभाग में भी कार्य किया था। पत्रकारिता के क्षेत्र में अपना जीवन-यापन करते हुए आप बीच-बीच में स्वाधीनता-संग्राम में भी यथोचित योगदान देते रहे थे। इस प्रसंग में आपने कुल मिलाकर 9 वर्ष का 'कारावास' भी भोगा था।

पत्रकारिता और समाज-सेवा के कार्यों से मग्न बचाकर आपने कुछ महत्वपूर्ण पुस्तकों की रचना भी की थी। आपकी ऐसी रचनाओं में कविता तथा नाटक की साहित्यिक विधाओं के अनिर्वक्त इतिहास, राजनीति और समाजशास्त्र से सम्बन्धित अनेक विषयों को पुस्तकें हैं। आपकी ऐसी कृतियों में 'विप्लवी किमान' (1931), 'अन्ध श्रेणी का सघर्ष क्यों?' (1940), 'अर्थशास्त्र का क, ख, ग' (1946), 'मार्क्स के सिद्धान्त' (1947), 'मन का फेर' (1956), 'रंग और अबीर', 'भूदान गीत', (1967), 'रंग के छीटे' (1957), 'बौध और धारा' (1956), 'नदिया बूंद-बूंद भरती' (1960), 'आया नया जमाना' (1961), 'यह क्या अन्धेर है' (1962) तथा 'बड़ो हिन्दू के वीर जवानों'

(1963) आदि के नाम प्रमुख हैं।

आप जहाँ अनेक वर्षों तक बिहार प्रांतीय कांग्रेस कमेटी, मुंगेर जिला समाजवादी दल एंव रेलवे मजदूर यूनियन मुंगेर-जैसी राजनीतिक संस्थाओं से सम्बद्ध रहे थे वहाँ प्रदेश की बहुतन्त्री साहित्यिक संस्थाओं में भी जुड़े हुए थे। आपने मुंगेर में महावीर पुस्तकालय की स्थापना के अनिर्वक्त वहाँ की जनपद साहित्य परिषद और जिला हिन्दी साहित्य सम्मेलन की विविध प्रवृत्तियों में भी अपना उल्लेखनीय सहयोग प्रदान किया था। आप जहाँ 'बिहार साहित्यकार सघ' के उपाध्यक्ष रहे थे वहाँ बिहार राज्य के 'सूचना एवं जन-सम्पर्क विभाग' में 'साहित्य पदाधिकारी' के रूप में भी आपने हिन्दी की प्रचुर सेवा की थी। आप अपनी मातृभाषा मगही में भी रचनाएँ करने में पूर्ण दक्ष थे।

आपका निधन सन् 1964 में हुआ था।

## श्री नवल प्रभाकर

श्री नवल जी का जन्म अग्रेज सन् 1918 में दिल्ली के करौलबाग क्षेत्र में हुआ था। आपके पिता श्री छाजूराम राजस्थान से आकर दिल्ली में बस गए थे।

हाँई स्कूल तक की शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त श्री नवल जी जीवन-सघर्ष में पड़ गए और आपने पत्रकारिता को अपना लिया। कुछ दिन तक आपने 'हिन्दू महासभा' के साप्ताहिक पत्र 'हिन्दू' में भी कार्य किया था। आपकी कुछ कड़ानियाँ सन् 1937 में दिल्ली से प्रकाशित होने वाले 'फिल्म चित्र' में प्रकाशित हुई थी।



सन् 1935 से आपने कांग्रेस के विभिन्न आन्दोलनों में सक्रिय रूप से भाग लिया था और 'भारत छोड़ो आन्दोलन' के सिलसिले में आपको 6 मास का कारावास भी भुगतना पड़ा था। आपने क्योंकि पिछड़े वर्गों में जन्म लिया था, अतः आपने हरिजनो के उत्थान के लिए भी अनेक कार्य किए थे। आप जहाँ कई वर्ष तक दिल्ली प्रदेश कमेटी के सदस्य रहे थे वहाँ सन् 1951 से सन् 1954 तक 'दिल्ली नगर पालिका' के निर्वाचित सदस्य के रूप में भी आपने अपने क्षेत्र की उल्लेखनीय सेवा की थी। इसके अतिरिक्त आप सन् 1952 से सन् 1962 तक करोलबाग सुरक्षित सीट से लोकसभा के सदस्य भी रहे थे।

अपने सामाजिक एवं राजनीतिक दायित्वों का निर्वाह करते हुए आप लेखन में भी लगे रहते थे। आपकी प्रकाशित कृतियों में 'नालन्दा विशाल शब्द सागर' तथा 'नालन्दा हिन्दी शब्दकोश' नाम विशेष रूप से उल्लेख्य हैं।

आपका निधन 28 अक्टूबर सन् 1970 को हुआ था।

## श्री नवाबसिंह चौहान 'कंज'

आपका जन्म सन् 1909 में उत्तर प्रदेश के अलीगढ़ जनपद के जवाँ नामक ग्राम के एक किसान परिवार में हुआ था। इष्टर तक की शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आप सक्रिय राजनीति में भाग लेने लगे थे। आप जब आठवीं कक्षा में पढ़ा करते थे तब हिन्दी के प्रख्यात कवि श्री गोकुलचन्द्र शर्मा आपके गुरु थे। उनकी प्रेरणा पर ही आपने हिन्दी में कविताएँ लिखना प्रारम्भ किया था। बाद में 'मुकवि' के सम्पादक श्री गयाप्रसाद शुक्ल 'मनहरी' तथा अलीगढ़ जनपद के शीर्षपथ हिन्दी कवि पण्डित नाथूराम शर्मा 'शकर' के सम्पर्क में आकर आपने अपना उपनाम 'कंज' रख लिया था। आप खड़ी बोली तथा ब्रज भाषा दोनों में ही अत्यन्त मशकत रचना किया करते थे।

आपका जन्म क्योंकि ग्राम में हुआ था और वहाँ की अनेक समस्याओं का आपको अत्यन्त निकट का अनुभव था, अतः आपने अपनी रचनाओं में वहाँ के जीवन की विभिन्न परिस्थितियों का ही चित्रण किया था। मूलतः किसान-परिवार

में जन्म लेने के कारण आप उनके जीवन की अनेक विषमताओं को सहज ही अनुभव कर लेते थे। ऐसी ही विकट परिस्थिति का चित्रण आपने अपनी एक रचना में इस प्रकार किया है।

जब भूख से सूख शरीर गया,  
बसुधा सु-सुधा उपजाए तो क्या!  
अरविन्द को मार तुपार गया,  
मुसकता हुआ रवि आए तो क्या!  
कुम्हालाय गई जब पंखड़ियाँ,  
घनश्याम पीयूष चुवाए तो क्या!  
जब प्राण कलेवर छोड़ चले,  
तब 'कंज' कहो तुम आए तो क्या!

आपने अपनी रचनाओं में प्राचीन गाथाओं और लोक-संस्कृति का भी अच्छा चित्रण किया था। आपकी रचनाओं का एक संकलन 'बुझा न दीप प्यार का' नाम से प्रकाशित हो चुका है। इस संकलन में आपकी खड़ी बोली और ब्रज-भाषा में लिखी गई 76 कविताओं को समाविष्ट किया गया है।

आपने राष्ट्रीय आन्दोलनों में भाग लेकर कई बार कारावास की नृशस याननाएँ भी भोगी थी। आपने जहाँ उत्तर प्रदेश विधान सभा के सदस्य के रूप में अलीगढ़ जनपद की उल्लेखनीय सेवा की थी वहाँ आप 'अलीगढ़ जिना परिषद्' के अध्यक्ष भी रहे थे। सन् 1947 से लेकर कांग्रेस के विभाजन तक आप उसमें अनेक महत्वपूर्ण पदों पर प्रतिष्ठित रहे थे। आप जिन दिनों पहले-पहल राज्य सभा के सदस्य के रूप में मनोनीत होकर 'भारतीय

संसद्' में पधारे थे तब आपने सेठ गोविन्ददास के साथ मिलकर संसद् में हिन्दी को राजभाषा बनाने का प्रबल आन्दोलन किया था। आपातकाल के उपरान्त जब देश में 'जनता पार्टी'



का शासन हुआ था तब भी आप 'लोकसभा' के सदस्य रहे थे। अपने इस संसदीय कार्य-काल में आपने हिन्दी के उत्कर्ष के लिए उल्लेखनीय सहयोग दिया था। नई दिल्ली में रहते हुए आपने आकाशवाणी के हिन्दी-कार्यक्रमों में भी सक्रिय सहयोग प्रदान किया था। आपके अनेक संगीत-रूपक और वार्ताएँ यहाँ से प्रसारित हुए थे।

आपका निधन 5 अप्रैल सन् 1981 को 72 वर्ष की आयु में अलीगढ़ में हुआ था।

## श्री नागेश्वर बड़गैयाँ 'नागेश'

श्री 'नागेश' का जन्म मध्य प्रदेश के मण्डला नामक स्थान में 26 अक्तूबर सन् 1937 को हुआ था। आप उम्र क्षेत्र के युवा पीढ़ी के अत्यन्त प्रतिभाशाली एवं सशक्त कवि थे और आपकी रचनाओं की वहाँ के कवि-सम्मेलनों में खूब धूम रहनी थी। आपकी रचनाओं में उर्दू और फारसी से प्रभावित सूची रहस्यवाद का दर्शन ही अधिक होता है। कहीं-कहीं सामाजिक विषयों के प्रति विद्रोह भी आपकी रचनाओं में प्रतिबिम्बित मिलता है। आपने कुछ मुक्तक भी लिखे थे जो 'नागेश के मुक्तक' नाम में अभी अप्रकाशित हैं।

आप स्वभाव में एतने स्वाभिमानी और तेजस्वी थे कि प्रायः उसकी झलक भी कभी-कभी आपकी कविताओं में दृष्टिगत हो जाती थी। बन्धन-मुक्ति के प्रति उद्घोष, कर्मठ पौरुष तथा उन्माद का उद्रेक भी आपकी कुछ रचनाओं में अत्यन्त उत्कटता से प्रकट हुआ था।

आपका निधन 4 जून सन् 1964 को हुआ था।

## श्री नाथूराम खड्गावत

श्री खड्गावत का जन्म राजस्थान के बीकानेर नगर में 16 अक्तूबर सन् 1919 को हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा मुख्यतः बीकानेर नगर में ही हुई थी और यहीं में आपने मैट्रिक की परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की थी। बाद

में आप उच्च शिक्षा प्राप्त करने के उद्देश्य से आगरा चले गए और वहाँ से आपने इतिहास विषय में एम० ए० की परीक्षा देकर उसमें सर्वप्रथम स्थान प्राप्त किया था। जिन दिनों आप आगरा में इतिहास विषय का विधिवत् अध्ययन कर रहे थे तब आपके गुरु प्रख्यात इतिहासवेत्ता श्री आशीर्वादी-लाल श्रीवास्तव थे। मई सन् 1944 के प्रारम्भ में आपकी नियुक्ति सर्वप्रथम बीकानेर के अनायालय में अधीक्षक के रूप में हुई थी और सन् 1946 में आप पंजाब के महीपालनगर के खालसा कालेज में इतिहास विषय के प्रवक्ता के रूप में नियुक्त हुए थे। इसके उपरान्त आप डूंगर कालेज बीकानेर के इतिहास विभाग के अध्यक्ष होकर वहाँ आ गए थे। अपने इस कार्य-काल में आपने अपने साथी अध्यापकों तथा छात्रों में बहुत लोकप्रियता प्राप्त की थी।

सन् 1947 में भारत की स्वतन्त्रता के उपरान्त जब अनेक पुरानेखाने सरकार के हाथ में आए तब उन्हें ठीक तरह से व्यवस्थित करके इतिहास के प्रेमियों के लिए उपयोगी बनाने की ओर सबका ध्यान गया था। ऐसे कठिन समय में अध्यापन के सुविधापूर्ण जीवन को तिलाजनि देकर अपने कर्तव्य की पूर्ति के लिए खड्गावत जी ने पुनर्गठन के क्षेत्र में आना श्रेयस्कर समझा था। इसके फलस्वरूप



आपकी केवल 38 वर्ष की आयु में ही 'इण्डियन हिस्टोरिकल रिकार्ड्स कमिशन'-जैसी महत्वपूर्ण और उपयोगी संस्था का सदस्य बनाकर बीकानेर रियासत का प्रतिनिधित्व करने के लिए भेजा गया था। सन् 1954 से सन् 1956 तक आपकी राजस्थान सरकार की ओर से '1857 के आन्दोलन में राजस्थान की भूमिका' के विषय में शोध का कार्य मिला गया था। सन् 1958 में आप राजस्थान सरकार के 'पुरा-लेख विभाग' के निदेशक पद पर नियुक्त हुए थे। अपने इस

कार्य-काल में आपने सरकारी और निजी क्षेत्रों में इधर-उधर बिखरी हुई प्रचुर सामग्री को इकट्ठा करने के लिए जो कठिन परिश्रम किया था, वह सर्वथा अभिनन्दनीय कहा जा सकता है।

आपने 'राजस्थान पुरा-लेख विभाग' की समृद्धि करने में जो महत्वपूर्ण भूमिका निवाही थी उसकी महत्ता का इसी-से अनुमान लगाया जा सकता है कि दत्तो बामन पोतदार-जैसे विख्यात मनीषी ने आपके विभाग के सम्बन्ध में अपने यह विचार प्रकट किए थे—'मुझे यह कहने में तनिक भी संकोच नहीं है कि बीकानेर में संगठित और सुरक्षित सग्रह सामग्री की उपादेयता की दृष्टि से तमाम भारत के सग्रहालयों में प्रथम श्रेणी का प्रतीत होता है।' इस सग्रहालय में श्री खड्गावत ने राजस्थान के राजघरानों से प्राप्त वहीयों, पत्रों, नक्शों और अखबारों का ऐसा अद्भुत सफल किया था कि उससे इस विभाग का नाम दूर-दूर तक विख्यात हो गया था। सन् 1963 में राजस्थान के सभी राजवाड़ों का सम्पूर्ण रिकार्ड आपने बीकानेर में संचित करके आपने एक महान् स्वप्न को साकार किया था। शोध-जगत् के लिए यह सग्रहालय आपकी ऐसी महान् देन है जिसमें अनेक शोधकर्ता आकर अपनी इतिहास-यात्रा को सफल करते हैं। आपके इस कार्य की राजस्थान विश्वविद्यालय के भूतपूर्व उपकुलपति डॉ० मोहनसिंह मेहता ने भी भूरि-भूरि प्रशंसा की थी।

लेखन की ओर भी आपकी रुचि अपने छात्र-जीवन से थी। भावात्मक गद्य और कहानी-लेखन की दिशा में भी आपने उन दिनों कई नए प्रयोग किए थे। कवि भी आप उच्चकोटि के थे। दिसम्बर सन् 1957 में जब 'राजस्थान कालेज जयपुर' में 1857 के बलिदानों के सम्बन्ध में वहाँ एकत्रित विद्वान् ऐतिहासिक ऊहापोह में संलग्न थे तब आपने वहाँ पर कुछ दोहे सुनाकर जो लोकगीत सुनाया था उसकी ये पंक्तियाँ आज भी हमारी बलिदानी परम्परा का उद्घोष कर रही हैं।

डोन बार्न, थाली बाजें

भेलो बाजें वाकियो

अजट ने ओ मारने देखा

बाकियो जूझ आउवो !.....

जिन दिनों राजस्थान सरकार की ओर से 'राजस्थान

धू दी एजेज' नामक योजना को क्रियान्वित करने का भार आपको सौंपा गया था तब आपने अपनी अभूतपूर्व कर्मठता का परिचय दिया था। आपके द्वारा लिखित ग्रन्थों में कुछ के नाम इस प्रकार हैं—'1857 के संघर्ष में राजस्थान का भाग', 'जयपुर के शासकों को उनके वकीलों द्वारा प्रेषित रिपोर्टों की विवरणात्मक सूची', 'मुगल बादशाहों और उनके राजकुमारों द्वारा राजस्थान के राजाओं को प्रेषित फरमानों, मसूरो और निशानों की विवरणात्मक सूची' तथा 'राजस्थान पुरालेखागार की सन् 1958-59 और सन् 1959-60 की प्रशासनिक रिपोर्ट'। आपने 'राजस्थान इतिहास-सम्मेलन' की स्थापना में भी प्रशसनीय सहयोग दिया था। 'हिन्दी विश्वभारती बीकानेर' के संचालन में भी आपका स्मरणीय सहयोग रहा था।

आपकी कर्मठता का सबसे ज्वलन्त उदाहरण यही है कि 3 अप्रैल सन् 1970 को जब आप जयपुर की अदालत में एक अभियोग के सिलसिले में सरकारी पक्ष को प्रस्तुत करने के कठिन उत्तरदायित्व का निर्वाह कर रहे थे तब हृदय-गत रुक जाने से आपका निधन हुआ था।

## श्री नाथूराम प्रेमी

श्री प्रेमी जी का जन्म मध्य प्रदेश के सागर जनपद के देवरी नामक कस्बे में सन् 1881 में हुआ था। आपके पिता श्री टूंडेलाल मोदी मेवाड़ के रहने वाले परवार बंश्य थे। पहले यह जानि हथियार बांधनी थी और बाद में व्यापार करने लगी थी। पुराने 'शिला-लेखों' में इस जानि का नाम 'गौरपट' भी मिलता है। आपने अत्यन्त निर्धनता में अपनी पढाई पूरी की थी। आपने सागर के मिडिल स्कूल में हिन्दी मिडिल की पगोसा उत्तीर्ण करके नार्मन ट्रेनिंग की थी और तदुपरान्त अध्यापन का कार्य प्रारम्भ कर दिया था। सबसे पहले आपने एक देहाती स्कूल में 7 रुपये मासिक पर अध्यापकी की थी और उसमें से 3 रुपये में अपना खर्च चलाकर 4 रुपये घर भेजा करते थे। अपने इस अध्यापन-काल में ही आपने संस्कृत, बगला, गुजराती तथा मराठी आदि कई भाषाओं का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। अपने इस



अध्यापकी के दिनों में ही आपका परिचय हिन्दी के प्रख्यात कवि और लेखक सैयद अमीर अली 'भीर' से हो गया था और उनके इस ससर्ग से आप भी उनके 'भीर मण्डल कवि-समाज' के सदस्य होकर कविता करने लगे थे।

'भीर' साहब के इस सत्संग के फलस्वरूप आपमें कविता करने के जो भाव अंकुरित होने प्रारम्भ हुए थे उनसे धीरे-धीरे आपमें साहित्य के अध्ययन की प्रवृत्ति बढ़ने लगी और आपने अपना 'प्रेमी' उपनाम रखकर अनेक कविताएँ लिख डाली थीं। आपकी यह रचनाएँ उन दिनों प्रायः समस्या-पूति के रूप में हुआ करती थी, जो 'रसिक मित्र' और 'काव्य सुधाकर' आदि तत्कालीन अनेक पत्रों में छपती रहती थी। उन्हीं दिनों आपने 'बम्बई प्रान्तिक दिगम्बर जैन सभा' की ओर से छपे हुए एक विज्ञापन को पढ़ा, जिसमें एक क्लर्क की आवश्यकता का निर्देश था। आपने तुरन्त उसके लिए अपना प्रार्थना-पत्र भेज दिया और उसके उत्तर की प्रतीक्षा करने लगे। आपकी हस्तलिपि अत्यन्त सुन्दर थी और मोती-जैसे अक्षरों में ही आपने वह प्रार्थना-पत्र भेजा था। उस विज्ञापन को पढ़कर प्रार्थना-पत्र तो बहुत से लोगों ने भेजे थे, लेकिन आपके हस्तलेख की सुन्दरता के कारण आपको ही बुला लिया गया। यदि आपकी हस्तलिपि इतनी सुन्दर न होती तो कदाचित् आपको बम्बई न बुलाया जाता और हिन्दी-जगत् 'हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर'-जैसी सुदृढ़ प्रकाशन-संस्था और उसके सुसज्जित प्रकाशनों से वंचित रह जाता।

बम्बई पहुँचकर आपको जहाँ 'बम्बई प्रान्तिक दिगम्बर जैन सभा' के कार्यालय में चिट्ठी-पत्रों लिखने तथा रोकड़ सँभालने का कार्य करना पड़ता था। वहाँ आपको सभा के मुख पत्र 'जैन मित्र' के सम्पादन से लेकर उसे डाक में डालने तक का सारा कार्य भी सँभालना होता था और वेतन केवल 25 रुपये ही था। एक दिन सहसा जब आपको अपने स्वा-भिमान पर आँच आने का अनुभव हुआ तब आपने वह नौकरी छोड़ दी, किन्तु 'जैन मित्र' के सम्पादन का कार्य करते रहे। उन्हीं दिनों जैन-जगत् के प्रख्यात विद्वान् श्री पन्नालाल बाकसीवाल ने 'जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय' नाम से एक प्रकाशन-संस्था प्रारम्भ की थी और उसकी ओर से 'जैन हितैषी' नामक मासिक पत्र भी प्रकाशित होता था। 'प्रेमी' जी ने इस पत्र के सम्पादन में अपना सहयोग देना प्रारम्भ कर दिया और उनकी पुस्तकों की बिक्री में भी

सहायता करने लगे। फिर श्री बाकसीवाल ने आपको अपनी इस संस्था में आधे का भागीदार भी बना लिया। आपने इसके कार्य को देखने के साथ-साथ 'जैन-हितैषी' पत्र के माध्यम से जैन-जगत्

में धीरे-धीरे अच्छी प्रतिष्ठा प्राप्त कर ली थी। उन दिनों इसका सम्पादन इतना अच्छा होता था कि बहुत-से लोग उसकी तुलना 'सरस्वती' से करने लगे थे। बाद में आपने 24 सितम्बर सन् 1912 को 'हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्या-



लय' की स्थापना करके उसकी ओर से हिन्दी के उत्तम ग्रन्थों के प्रकाशन की योजना बनाई। उन दिनों हिन्दी में यही एक-मात्र ऐसी संस्था थी, जिसकी ओर से उच्चकोटि का साहित्य प्रकाशित होना प्रारम्भ हुआ था।

'हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर' की ओर से प्रकाशित होने वाले साहित्य को देखकर आपको सम्पादन-पटुता और सूक्ष्म-बुद्धि का अच्छा परिचय मिल जाता है। आपने जहाँ इस संस्था की ओर से मौलिक ग्रन्थों के प्रकाशन की योजना बनाई थी वहाँ बंगला, मराठी तथा गुजराती के अतिरिक्त अँग्रेजी के भी उत्कृष्टतम ग्रन्थों के अनुवाद भी प्रकाशित किये थे। आपने अपने निरीक्षण में जहाँ बंगला के बर्कम, रवीन्द्र, शरत् और द्विजेन्द्रलाल राय-जैसे अनेक क्यातिलब्ध साहित्यकारों की उत्कृष्टतम रचनाओं को सुन्दर और सुसज्जित ढंग से प्रकाशित किया था वहाँ गुजराती और मराठी के श्री कन्हैयालाल माणिकलाल मुन्शी तथा हरनारायण आपटे-जैसे अनेक लेखकों की रचनाएँ प्रस्तुत की थी। आपने अपने इस संस्थान के द्वारा हिन्दी साहित्य के जिन शीर्षस्थ रचनाकारों की कृतियाँ प्रकाशित की थीं उनमें आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी, हजारीप्रसाद द्विवेदी, सुदर्शन, जैनेन्द्रकुमार, पदुम-लाल पुन्नालाल बख्शी तथा बशीरवर विद्यालकार प्रभृति के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। सुन्दर मुद्रण, सुसज्ज-

पूर्ण आवरण और श्रेष्ठतम सम्पादन आपके प्रकाशनों की प्रमुख विशेषता थी।

आपने जहाँ साहित्य में समस्या-पूति के माध्यम से कविता करके प्रवेश किया था वहाँ 'जैन-मित्र' और 'जैन हितैषी'-जैसे पत्रों के सम्पादन के समय आपकी काव्य-कला बहुत विकसित हो गई थी। उन दिनों 'जैन हितैषी' पत्र में आपकी एक रचना ऐसी छपी थी, जो कालान्तर में जैन-जगत् में इतनी लोकप्रिय हुई कि अधिकांश जैन शिक्षणालयों में वह प्रार्थना के रूप में गाई जाने लगी थी। आपकी वह रचना इस प्रकार है :

दयामय ऐसी मति हो जाय ।

विभूवन की कल्याण कामना, दिन-दिन बढ़ती जाय ।

औरों के सुख को सुख समझूँ, सुख का कलूँ उपाय ।

अपने दुःख सब सहूँ किन्तु, परदुःख नहिँ देखा जाय ॥

अधम अन्न अस्पृश्य अधर्मों, दुखों और असहाय ।

सबके अवगाहन हित मम उर, सुरसरि सम बन जाय ॥

भूला-भटका उलटी मति का जो है जन समुदाय ।

उसे सुझाऊँ सच्चा सत्पथ, निज सर्वस्व लगाय ॥

सत्य धर्म हो, सत्य कर्म हो, सत्य ध्येय बन जाय ।

सत्यान्वेषण मे ही 'प्रेमी' जीवन यह लग जाय ॥

आपके सुपुत्र श्री हेमचन्द्र मोदी भी अच्छे साहित्यकार थे। वेद का विषय है कि जब 'प्रेमी' जी को उनकी सहायता की आवश्यकता थी तब वे आपको असहाय अवस्था में छोड़कर इस ससार से बिदा हो गए। 'हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर' का कार्य बहुत अधिक उन्नति करता यदि हेमचन्द्र जी-जैसे उनके योग्य पुत्र उसे सँभालने के लिए जीवित रहते। आप जहाँ उच्च कोटि के प्रकाशक, सहृदय कवि और जागरूक सम्पादक थे वहाँ गद्य-लेखन में भी आपने अपनी प्रतिभा का अच्छा परिचय दिया था। आपने जैन धर्म के कई महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों के सम्पादन के अतिरिक्त अनेक मौलिक पुस्तकों की रचना की थी। आपकी ऐसी रचनाओं में 'स्वच्छता की प्रथम पुस्तक' (1893), 'जैन व्रत कथा सयह' (1895), 'पुरुषार्थ सिद्ध्युपाय' (1904), 'बनारसी जिलास और बनारसी चरित्र' (1906), 'अहंस्वाशा केवली' (1908, सम्पादन), 'अर्ध कथानक' (1910, सम्पादन), 'फूलों का गुच्छा' (1913), 'कर्नाटक जैन कवि' (1914), 'उपमिति' भव प्रपंच प्रस्ताव' (1915), 'बिद्वद्रत्नमाला' (1916),

'हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास' (1917), 'दिया तले अँघेरा' (1918), 'दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्ता और उनके ग्रन्थ' (1919), 'जैन स्टुडेंट्स मिव' (1921), 'प्रतिभा' (1922), 'शिक्षा' (1923, अनुवाद), तथा 'जैन साहित्य और इतिहास' (1942) आदि प्रमुख हैं। आपकी हिन्दी-सेवाओं के उपलक्ष्य में आपको एक अभिनन्दन ग्रन्थ भी भेंट किया गया था।

आपका निधन 30 जनवरी सन् 1960 को हुआ था।

## कवीन्द्र नाथूराम माहौर

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के झाँसी नगर में सन् 1885 में हुआ था। आपके पिता श्री रामलाल माहौर दूध-वही के व्यवसायी थे और बाद में उन्होंने कपड़े की दुकान कर ली थी। आपकी शिक्षा-दीक्षा विधिवत् किसी स्कूल अथवा कालेज में न होकर झाँसी के सुप्रसिद्ध विद्वान् एव मुकवि श्री मदनमोहन दुबे 'मदनेश' के निरीक्षण में हुई थी। प्रारम्भ में आप रामलीला के लिए छन्द-रचना किया करते थे और बाद में अधिनय भी करने लगे थे। अपने भानजे डॉ० भगवानदास माहौर को भी श्री 'मदनेश' अपने पास झाँसी ले आए थे और अपने ही निरीक्षण में उनका पालन-पोषण किया था। बाद में वे श्री चन्द्रशेखर आजाद तथा सरदार भगतसिंह आदि अनेक क्रान्तिकारियों के द्वारा निर्मित उस दल में सम्मिलित हो गए थे जिसका उद्देश्य सशस्त्र क्रान्ति करके भारत को स्वतन्त्रता दिलाना था।

अपने भानजे भगवानदास माहौर की इन क्रान्तिकारी प्रवृत्तियों के कारण कवीन्द्र नाथूराम का झुकाव भी राष्ट्रीय विचारों की ओर हो गया था। पहले आप शृंगार एव भक्ति की रचनाएँ किया करते थे, किन्तु बाद में आप पूर्णतः राष्ट्रीयता की ओर झुक गए थे और आपने सन् 1926 में महात्मा गांधी के झाँसी आगमन के समय अपने इस छन्द द्वारा उनकी स्तुति की थी :

कालीनाथ नाथो उन, नाथे इन गोरे नाथ,  
नाथ विष नाथन की, गरल मिराये है ।  
माखन चुरायो उन, खायो ओ खायो खूब,  
नमक चुराय इन, लुटायो है बनायो है ॥

‘नाथूराम’ उन बिन शस्त्र कंस ध्वंस कियो,  
इन बिन शस्त्र शत्रु-मुख झरकायो है।  
नन्द नन्द मोहन ने, मोहन बनायो ब्रज,  
कमंचन्द मोहन, जग मोहन बनायो है॥

माहौर जी द्वारा रचित उनकी ‘दीन के आँसू’ नामक जो कृति ब्रिटिश सरकार द्वारा जफ्त कर ली गई थी उसका भी एक छन्द बानगी के रूप में प्रस्तुत है

दिन रात रुलावत है जितना,  
उतना ही रुलायेगे दीन के आँसू।  
कल पाय रहा दिल आज जिते,  
कल ही कलपायेगे दीन के आँसू।  
इक बार सताये के बदले,  
सत बार सतायेगे दीन के आँसू।  
कर जुम्म तू दीन बना ही चुका,  
तुझे दीन बतायेगे दीन के आँसू।

आपकी रचना-चातुरी से प्रभावित होकर खनिया घाना नरेश ने जहाँ आपको ‘कबीर’ की उपाधि से विभूषित किया था वहाँ ‘बुन्देलखण्ड रामायण महासभा’ ने भी आपको ‘बुन्देलखण्ड भूषण’ की सम्मानोपाधि प्रदान की थी। आप छन्द-शास्त्र के नियमों, पिंगल, रस व अलंकारों और काव्य के गुण-दोष आदि की बारीकियों के समेत थे। जब कभी भी

बुन्देलखण्ड के कवियों ने नायिका-भेद आदि विषयों पर विवाद होता था तब आपका ही निर्णय सर्वमान्य समझा जाता था। बुन्देलखण्ड के आप ही अकेले ऐसे कवि थे जिनके यहाँ कविता सीखने और सुनाने वालों का ताँता लगा रहता था। आप झूम-झूमकर कवि-सम्मेलनों में जिस शैली में



अपनी रचनाएँ सुनाया करते थे, वह सर्वथा अभिनन्दनीय और अनुकरणीय थी। आप भाषा के विवाद से भी सर्वथा

दूर रहते थे। इसका सबसे बड़ा प्रमाण यही है कि आपने अपनी अधिकांश रचनाएँ बुन्देलखण्ड में न लिखकर खड़ी बोली और ब्रजभाषा में ही लिखी थी। यह आपकी सरस काव्य-भाषुरी का ही प्रबल प्रभाव था कि आपने जनता को उर्दू शायरी के प्रभाव से हिन्दी की ओर मोड़कर एक सर्वथा नया वातावरण बनाया था। आपने इसके लिए सैकड़ों कवि-सम्मेलनों, सैर सम्मेलनों और कविता के दंगलों का आयोजन करके अपनी बहुत-सी पूँजी भी स्वाहा कर दी थी। आपकी रचना-चातुरी का सही आस्वादन श्रोताओं को अनेकों कवि-दंगलों और ‘फड़ों’ में मिलता था। जब कभी श्री घनश्याम-दास पाण्डेय या श्री घासीराम व्यास हाँसी आते थे अथवा श्री माहौर जी मऊरानीपुर जाते थे तब प्रायः फड़ों की बखाड़ेबाजी या कविताओं के दंगल उनके निवास-स्थानों पर हुआ करते थे। सन् 1959 में आपको एक अभिनन्दन ग्रन्थ भी भेंट किया गया था।

माहौर जी का बुन्देलखण्ड में अनेक राज-परिवारों में पर्याप्त सम्मान हुआ था। ओरछा दरबार में जब श्री श्याम-बिहारी मिश्र दीवान थे तब उन्होंने ओरछा-नरेश से माहौर जी का परिचय कराया था। उस समय माहौर जी ने छत्र-साल की तलवार का वर्णन कुलटा, दूती, गणिका आदि विभिन्न नायिकाओं के रूप में जिस प्रकार किया था वह सर्वथा अभूतपूर्व था। उसका एक पद इस प्रकार है।

म्यान से निकल बल छाती हुई जाती जब,  
‘नाथूराम’ चपल दिखावे गति चाल की।  
रग बरसाती, अंग सुषमा सुहाती दिष्य,  
उपमा लजाती छूति विद्युत् के जाल की॥  
जग जोड़ने की हैं तरंग प्रकटाती सदा,  
प्रतिभा बढ़ाती रण-मण्डल बिसाल की।  
कण्ठ प्रति कण्ठ से बिहार कर जानी बेग,  
कुलटा समान तीव्र तेज छत्रसाल की॥

यद्यपि आपने अनेक रचनाएँ लिखी थीं किन्तु उनमें से कुछ ही प्रकाशित हो पाई थी। आपकी प्रकाशित कृतियों में ‘वीर वध’, ‘अश्रुमाला’, ‘दीन का दावा’, ‘शान्ति सागर’, ‘सूर सुधा निधि’, ‘द्रौपदी दुक्कान पच्चीसी’, ‘गोरी बीबी’, ‘दीन के आँसू’, ‘वीर बाला’ और ‘व्याघ्र विनोद’ प्रमुख हैं। आपकी ‘गोपी उद्वह संवाद’, ‘शृंगार वागीश’, ‘षड्भक्तु दर्पण’, ‘बैतवा बत्तीसी’, ‘रम्भा मुक्त संवाद’, ‘राष्ट्रीय लहर’,

‘बीज की कहानी’ और ‘बीर छत्रसाल गुणावली’ आदि रचनाएँ अप्रकाशित ही रह गई।

आपका निधन सन् 1959 में हुआ था।

## श्री नाथूराम रेजा

आपका जन्म मध्यप्रदेश के नरसिंहपुर नामक नगर में सन् 1886 में हुआ था। आपकी शिक्षा कुछ अधिक नहीं हुई थी, क्योंकि आपको अपने पिताजी का असामयिक देहावसान हो जाने के कारण शीघ्र ही अपने पैतृक व्यवसाय में लगना पड़ा था। आपका पालन-पोषण आपके मैसले भाई श्री गरीबदास की देख-रेख में हुआ था। घर पर रहकर अपने स्वाध्याय के बल पर ही आपने साहित्य का प्रचुर ज्ञान प्राप्त कर लिया था।

आपने नरसिंहपुर में ‘हिन्दी साहित्य प्रचारक कार्यालय’ की स्थापना करके उसके माध्यम से प्रकाशन का जो अद्भुत

कार्य किया था, उसमें देश के अनेक गण्यमान्य साहित्यकारों की रचनाएँ छपी थी।

आपकी इस सस्था के द्वारा उन दिनों मध्य-प्रदेश के बहुत से साहित्यकारों को प्रचुर प्रोत्साहन प्राप्त हुआ था। आपने ‘सहकारी सखा’ तथा ‘शिक्षामृत’ नामक मासिक पत्रों का सम्पादन एवं प्रकाशन

भी अपनी देख-रेख में किया था। उन दिनों आपकी ‘शिक्षामृत’ पत्रिका जहाँ मध्यप्रदेश के प्रायः सभी विद्यालयों में जाती थी वहाँ ‘सहकारी सखा’ सभी बैंकों, व्यापारिक संस्थानों और समितियों में बराबर भेगाई जाती थी। आपने ‘गहोई वैश्य’ नामक पत्रिका का सम्पादन भी कई वर्ष तक

बड़ी योग्यतापूर्वक किया था।

आपने अपनी इन पत्रिकाओं में मध्यप्रदेश के जिन अनेक नवयुवक लेखकों की रचनाएँ छापकर प्रोत्साहित किया था उनमें डॉ० रामकुमार वर्मा का नाम अन्यतम है। आपके इस प्रकाशन एंव सम्पादन के कार्य में मध्य प्रदेश के जिन साहित्यकारों ने सक्रिय सहयोग प्रदान किया था उनमें सर्वश्री दशरथ बलबन्त जाधव, शुक्रदेवप्रसाद तिवारी और आनन्दीलाल श्रीवास्तव के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

आपकी सस्था की ओर से हिन्दी की जो महत्वपूर्ण पुस्तकें प्रकाशित हुईं थी उनमें ‘कर्मक्षेत्र’, ‘भाग्य निर्माण’, ‘नारी नीति’, ‘महिला सप्त सरोज’, ‘गृहिणी भूषण’, ‘गान्धी ज्ञान’, ‘दम्पति शिक्षक’, ‘आर्थिक सफलता’, ‘सदाचार सोपान’, ‘प्रबन्ध पारिजात’, ‘नाट्यकला-प्रदर्शन’, ‘गुरु शिष्य संवाद’, ‘गैरीबाल्डी’, ‘सुखद सम्मिलन’ और ‘विपत्ति निवारणाष्टक’ आदि उल्लेखनीय हैं।

आपका निधन मई सन् 1926 में कलकत्ता में उस समय हुआ था, जब आप अपने इलाज के लिए वहाँ गए हुए थे।

## श्री नाथूराम शर्मा

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के बदायूँ जनपद के गुन्नौर नामक स्थान में सन् 1840 में हुआ था। आपके पिता श्री राधा-कृष्ण गुन्नौर के ममीप ही एक ग्राम की पाठशाला में अध्यापक थे। 16 वर्ष की अल्पायु में ही जब आपके पिता का असामयिक देहावसान हो गया तब सारे परिवार के भरण-पोषण का भार आपके ही निर्बल कंधों पर पड़ा था। प्रारम्भ से परिस्थितियाँ अनुकूल न होने के कारण आपकी शिक्षा अधिक नहीं हो सकी थी और जो भी ज्ञान आपने अपने अध्ययन से प्राप्त किया था वह उर्दू भाषा के द्वारा ही प्राप्त किया था। क्योंकि बदायूँ मुस्लिम-बहुल क्षेत्र है अतः वहाँ उन दिनों अधिकांशतः उर्दू के ही मकतब थे।

उर्दू-प्रधान क्षेत्र होने के कारण वहाँ पर उर्दू का ही बोल-बाला था, अतः आपका झुकाव उर्दू शायरी की ओर हो गया था। आपको प्रायः वहाँ पर होने वाले मुशायरों में आमन्त्रित किया जाता था और आप उनमें अपनी जो रचनाएँ

सुनाया करते थे उनमें हिन्दी शब्दों का प्रयोग भी प्रचुरता से होता था। यद्यपि क्षमा जी ने काव्य-नाट्य का विविध ज्ञान कहीं भी प्राप्त नहीं किया था, किन्तु आपकी रचनाओं में अलंकारों की छटा प्रायः सर्वथा अनुष्ठे रूप में देखने को मिलती थी। उस समय की प्रचलित परिपाटी के अनुसार आप प्रायः 'कवित्त' तथा 'सर्वथा' छन्दों में ही रचना किया करते थे।

आपने महाकवि गोस्वामी तुलसीदास के 'जानकी मंगल' की शैली पर 'पार्वती मंगल' नामक एक ऐसे काव्य की रचना की थी, जिसमें शिव तथा पार्वती के विवाह के कथा-

नक को काव्य में निबद्ध किया गया है।

आपकी वह रचना पूर्णतः साहित्यिक न होकर 'लोक-साहित्य' के गुणों के अधिक निकट है। क्योंकि उन दिनों प्रकाशन के कोई विशेष साधन नहीं थे अतः आपकी अधिकांश रचनाएँ अप्रकाशित ही रह गईं।

यदि आपको प्रकाशन तथा प्रचार की थोड़ी-

सी भी सुविधा उन दिनों प्राप्त हो जाती तो आपकी काव्य-प्रतिभा का और भी विकास हो सकता था। आपने वसन्त ऋतु के माध्यम से वियोग शृंगार का जो भाव-सीना वर्णन किया है उसका किञ्चित् परिचय आपको इस एक छन्द से मिल सकता है

हों तो छवि छीनी, पर मन को हूँ छबीली में,  
मोहि देखि लाजि है मईया जरी फूस की।  
तवे मे ताव नही, काजरहू मे आब नही,  
मेरो आब देखि आब जान आबनूस की ॥  
काग और कोयल की उपमा को बखाने कौन,  
कहेगे लोग उपमा दीनी है मनहूस की।  
कहै कवि 'नाथूराम' ऐसी देखी ना छबीली वाम,  
आयन में डाड़ी ज्यों जेंघरी महा प्रस की ॥  
आपका निधन सन् 1960 में हुआ था।

## श्री नाथूसिंह महियारिया

आपका जन्म राजस्थान के उदयपुर नगर के सापो के खेड़े की हुबेली, राव जी का हाटा नामक स्थान में अपनी ननसाल में सन् 1891 में हुआ था। आपके परिवार का निवास 'कालीवास' नामक ग्राम था। आपका जन्म का नाम 'विजय सिंह' था। क्योंकि उन दिनों मेवाड़ राज्य में नाम के आगे 'सिंह' लगाने पर प्रतिबन्ध था, अतः आपके पिता श्री केसरी-सिंह ने आपका नाम 'नाथूदान' रख दिया था। जब 7 वर्ष के ही थे कि आपके पिता का देहान्त हो गया और 13 वर्ष की अवस्था तक पहुँचते-पहुँचते आपकी माता जी भी चल बसी थी। आपके पिता ने कक्षा 3 तक पढ़ा-लिखाकर आपको कविता का अच्छा अभ्यास करा दिया था। आप उस छोटी-सी आयु में ही दोहे एवं गीत आदि अत्यन्त सफलतापूर्वक लिखने लगे थे। पिता के असामयिक देहान्त के कारण आपके अध्ययन-क्रम में सदा के लिए पूर्ण विराम लग गया था, किन्तु आपका काव्य-सृजन का अभ्यास जारी रहा था।

जब माता और पिता दोनों का स्वर्गवास हो गया तो आप अन्यमनस्क से रहने लगे और आपका ध्यान कविता की ओर से हटकर शिकार खेलने की ओर हो गया। धीरे-धीरे शिकार का यह शौक इतना बढ़ा कि आप दिन-रात गाँव से बाहर नदी के किनारे शिकार की टोह में लगे रहते थे। इस प्रसंग में एक बार आपके पीर की हड़्डी भी टूट गई थी। शिकार के कार्य से उकताकर आप कभी-कभी मनोविनोद के लिए दोहे और गीत आदि भी लिखते रहते थे। धीरे-धीरे स्फुट काव्य-रचना करने का आपका अभ्यास चलता रहा और आपने अनेक कवित्त, छण्ड, सर्वथा और चौपाई आदि छन्द लिखे। आपको काव्य-रचना में इतना



दासिष्य प्राप्त हो गया था कि बनायास ही वर्ण-मात्रानुसार छन्द बन जाते थे। आपके गीतों की रचना से प्रसन्न होकर एक बार उदयपुर के महाराजा श्री चतरसिंह ने यह दोहा कहा था।

आवध नाथ्या आवरै, जनम जाय नर जीत ।

नाथूरा श्रीनाथ कृत, गीता ज्यू ही गीत ॥

जब देश में महात्मा गान्धी के आन्दोलन की धूम हुई तब आप भी उस ओर झुक गए और आपने 'वीर सतसई' नामक एक विशाल काव्य-ग्रन्थ की रचना की। आपकी काव्य-पटुता का हममें उत्कृष्ट प्रमाण और क्या हो सकता है कि आपके सम्बन्ध में एक बार प्रख्यात इतिहासकार श्री तनुनाथ सरकार ने यह कहा था—“मुझे उदयपुर में सिर्फ दो अस्तुओं ने खींचा है। जिसमें एक तो 'हृदीघाटी' है और दूसरी 'महियारिया जी की कविता'।” भारत के प्रथम राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्र प्रसाद भी आपकी रचनाओं से बहुत प्रभावित हुए थे। 'वीर सतसई' के अतिरिक्त आपकी 'हाडी शतक', 'गान्धी शतक', 'बूडा शतक', 'झालामान शतक' और 'वीर शतक' नामक कृतियाँ भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। यह खेद का विषय है कि 'वीर सतसई' का प्रकाशन सन् 1977 में हुआ था और इसका सम्पादन आपके दो पुत्रों कुँवर मोहनसिंह और कुँवर महताबसिंह ने किया था।

आपकी रचना-चातुरी का परिचय बिसाऊ (राजस्थान) के रावल मेजर रघुवीरसिंह के उन शब्दों से भली भाँति मिल जाता है जो उन्होंने आपकी 'वीर सतसई' के 'कवि परिचय' के अन्त में लिखे थे—“'वीर सतसई' राजस्थान के साहित्य में एक स्थायी सम्पत्ति है। सरल, सरस, सुन्दर, सुषड् भाषा, सहज स्फूर्ति एवं मार्मिक अनुभूति, तीव्र अभिव्यक्ति तथा राजस्थान की एक समय वास्तविक, पर आज दुर्भाग्य से विस्मृत, अर्न्ति की सस्कृति का व्यापक और विशद वर्णन भारत के सहृदयजनों को हमेशा के लिए अपनी ओर आकर्षित करता रहेगा।”

आपका निधन सन् 1975 में हुआ था।

## श्री नामदेव श्रीकृष्णदास 'जीवन-प्रभा'

आपका जन्म सन् 1818 में आबू (राजस्थान) में हुआ

था। आपके पिता श्री तोला जी नामदेव छीपा बंसी राजस्थान के रामसीण ग्राम के निवासी थे। उस ग्राम के जागीरदार ठा० नवलसिंह लेंगड़े थे। जब कुछ धूर्तों ने उनसे यह कहा कि श्रीकृष्णदास शिव का भक्त हैं और आपके पैर को ठीक कर देगा तब ठा० नवलसिंह ने आपकी बुलाकर कहा—“या तो मेरा पैर ठीक कर दो अन्यथा ग्राम से निकल जाओ।” इस घटना के बाद आपने वह ग्राम छोड़ दिया था और गढ़ा नगर में रहने लगे थे। वहाँ पर आपने 12 वर्ष तक सत्संग और भक्ति करके काव्य-साधना की थी। जब रामसीण में दुर्भिक्ष, महामारी और अकाल-मृत्युओं का चक्कर चला तब वहाँ के ठाकुर साहब और ग्राम्यजन आपको मनाकर वहाँ वापिस ले गए थे।

आप अत्यन्त उच्च कोटि के कवि और भक्त थे। आपकी प्रमुख रचनाओं में 'तत्त्व बोध', 'मुक्तामणि', 'विषेक सागर', 'अद्वैत प्रकाश', 'श्री गुरु महिमा', 'प्रेम पुकार', 'जस तिलक', 'श्री बोध प्रस्ताव', 'नरहरि लील', 'जानकी मंगल', 'लका काण्ड' और 'नामदेव चरित्र' हैं। इन सब रचनाओं को एकत्र करके जालौर (राजस्थान) की सार. गेश्वर सस्कृत विद्यापीठ सियाना के श्री देवानन्द ब्रह्मचारी ने 'नामदेव श्रीकृष्णदास ग्रन्थावली' नाम से प्रकाशित करा दिया है। इनके अतिरिक्त आपने कई फुटकर स्तोत्रों, स्तुतियों, छन्दों एवं गीतों की रचना की थी, जिसमें 'करुणाष्टक', 'शुभ कोरडो', 'गण पत्रिका', 'मजरी', 'नाममाता', 'विष्णु पत्रिका', 'आवेश्वर', 'सारगेश्वर' और 'शिव स्तोत्र' बहुत प्रसिद्ध हैं। आपकी जीवन-मुक्ति सन् 1898 में हुई थी।

## श्री नारायण चतुर्वेदी

श्री चतुर्वेदी जी का जन्म राजस्थान के जयपुर जिले की दोसा तहसील के पाडारज नामक एक छोटे-से ग्राम में 12 जनवरी सन् 1920 को हुआ था। अपनी छात्रावस्था में ही आप राजनीति में पड़ गए थे और आपकी मित्रा अधिक नहीं हो सकी थी। पहले आप 'जयपुर राज्य प्रजा-मण्डल' के सदस्य बने थे और बाद में कांग्रेस की सदस्यता ग्रहण की थी। आप कई वर्ष तक राजस्थान प्रदेश कांग्रेस

कार्यकारिणी के सदस्य रहने के साथ-साथ अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी के सदस्य भी रहे थे। सन् 1977 में आप जनता पार्टी में सम्मिलित हो गए थे।

पत्रकारिता के क्षेत्र में आप साप्ताहिक 'अमर ज्योति' के संचालक-सम्पादक के रूप में अत्यन्त विख्यात थे। आपने अपने अध्यक्षता तथा लगन से इस पत्र को 3 दशक से अधिक समय तक अत्यन्त सफलतापूर्वक संचालित किया था।

आप पत्रकारिता को



धन्या न मानकर सेवा का एक माध्यम कहा करते थे और इसी दृष्टिकोण से आपने पत्रकारिता के क्षेत्र में प्रवेश किया था। आप 'अमर ज्योति' के ख्यातनामा सम्पादक होने के नाते 'राजस्थान राज्य पत्रकार परिषद्' की जयपुर शाखा के अध्यक्ष रहने के अतिरिक्त 'अखिल

भारतीय लघु एवं मध्यम समाचार पत्र सघ' कानपुर के उपाध्यक्ष भी रहे थे। आप राजस्थान राज्य जन-सम्पर्क विभाग की 'पत्रकार अधिस्वीकरण समिति' के भी सक्रिय सदस्य थे। आपके लेखन में इतनी स्पष्टता होती थी कि पाठक उसे सहज ही हृदयगम कर लेता था।

आपका सामान्यतः सारे राजस्थान और विशेषतः जयपुर की अनेक संस्थाओं से निकट का सम्बन्ध रहा था। आप जहाँ 'जयपुर जिला सहकारी भूमि विकास बैंक' के अध्यक्ष रहे थे वहाँ 'जयपुर केन्द्रीय सहकारी बैंक' के अध्यक्ष भी चुने गए थे। सारासन जयपुर नगर की ऐसी कोई संस्था अथवा सरकारी संस्थान नहीं था जिससे आप जुड़े हुए न हों। राजस्थान में जब प्रथम विधान सभा का निर्माण हुआ था तब सन् 1952 से 1957 तक आप उसके सदस्य चुने गए थे। आप राजस्थान प्रशासन के कृषि, सहकारिता, विजली तथा परिवहन आदि अनेक विभागों से सम्बन्धित कई समितियों के भी सदस्य रहे थे। आप राजस्थान के भूतपूर्व मुख्य-

मन्त्री श्री हीरालाल शास्त्री के निजी सचिव भी रहे थे।

7 सितम्बर सन् 1979 को किसी अज्ञात व्यक्ति ने आपकी निर्मम हत्या कर दी थी।

## श्री नारायणदत्त शास्त्री

श्री शास्त्री का जन्म उत्तर प्रदेश के लखनऊ नगर के रानी कटरा मोहल्ले के पण्डित बनभद्र देव के यहाँ सन् 1866 में हुआ था। अपने

पिता के निरीक्षण में आपकी शिक्षा-दीक्षा हुई थी और आपने क्रमशः पंजाब विश्व-विद्यालय की प्राज्ञ, विशारद और शास्त्री परीक्षाएँ अत्यन्त सफलतापूर्वक उत्तीर्ण की थी। आपने 20 वर्ष तक काशी विद्यापीठ में रहकर वहाँ के प्रख्यात विद्वान् श्री तौनिया शास्त्री से



संस्कृत साहित्य का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। सन् 1886 से सन् 1893 तक आपने लखनऊ के अनेक विद्यालयों में शिक्षण का कार्य करने के बाद सन् 1894 में वहाँ के सैटिनियल स्कूल में संस्कृत-शिक्षक का कार्य प्रारम्भ किया था और वहाँ सन् 1905 तक कार्य-रत रहे थे। बाद में मिशनरियों ने आपको अपने क्रिश्चियन कालेज में बुला लिया था। यद्यपि वह शिक्षा-संस्थान ईसाइयों का था, फिर भी वहाँ आपकी विद्वत्ता के प्रति सभी विनत रहते थे। आपने सन् 1923 में 58 वर्ष की अवस्था में वहाँ से अवकाश ग्रहण किया था।

आपने जहाँ अनेक छात्रों को भारतीय संस्कृति का उदार संदेश देकर सर्वथा नई प्रेरणा प्रदान की थी वहाँ समाज में भी अपने व्यक्तित्व की अद्भुत छाप छोड़ी थी।

आज आपके अनेक शिष्य-प्रशिष्य हिन्दी-साहित्य के उन्नयन एवं विकास में सलग्न हैं। आप संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् होने के साथ-साथ हिन्दी के उच्चकोटि के लेखक भी थे।

आपका निधन पक्षाघात के कारण सन् 1932 में हुआ था।

## श्री नारायणदास सिद्धान्तालंकार

आपका जन्म सिन्धु प्रान्त के रोहड़ी नामक स्थान में अगस्त सन् 1903 में हुआ था। आपके पिता श्री इयानामल विचारों से पूर्णतः आर्यसमाजी थे और इसी कारण उन्होंने आपको 'गुरुकुल कांगड़ी' में प्रविष्ट करके उच्चतम शिक्षा दिलाई थी। गुरुकुल से सन् 1925 में स्नातक होने के पश्चात् आपने प्रारम्भ में 'दयानन्द उपदेशक विद्यालय लाहौर' में दर्शनशास्त्र के अध्यापक के रूप में कार्य किया था और बाद में आप आयुर्वेद के अध्ययन में संलग्न हो गए थे। फिर आपने जयपुर और लाहौर आदि कई स्थानों पर रहकर आयुर्वेद का भी विधिवत् अध्ययन किया था।

आयुर्वेद का विधिवत् अध्ययन करने के उपरान्त आप पहले 'बिरला जूट मिल कलकत्ता' में चिकित्सक नियुक्त हुए थे और फिर आप दिल्ली की 'बिरला क्लाय मिल' में



आ गए थे। यहाँ पर आपने सन् 1932 से सन् 1963 तक प्रधान चिकित्सक के रूप में कार्य किया था। मिल की सेवा से निवृत्ति प्राप्त करने के उपरान्त आपने जन-सेवा के क्षेत्र में भी अति अभिनन्दनीय कार्य किया था।

अपने चिकित्सा एवं जन-सेवा आदि

के कार्यों से समय निकालकर आप लेखन में भी पर्याप्त समय दिया करते थे। आपके द्वारा विरचित जिन अनेक ग्रन्थों का

हिन्दी-जगत में पर्याप्त समादर हुआ था उनमें 'शंकराचार्य—जीवन और दर्शन', 'गुरुनानक—जीवन और दर्शन', 'महाविदयानन्द—जीवन और दर्शन', 'वैदिक साम्यवाद', 'ओंकार उपासना', 'जपुजो' (हिन्दी व्याख्या) तथा 'संघ्या' (हिन्दी व्याख्या) आदि के नाम विशेष महत्वपूर्ण हैं।

आप आर्य समाज और कावेस से सम्बन्धित अनेक प्रवृत्तियों तथा आन्दोलनों से सक्रिय रूप से सम्बद्ध रहा करते थे। आप सन् 1951-1962 की अवधि में दो बार दिल्ली नगर पालिका के सदस्य भी कावेस की ओर से चुने गए थे। इस काल में आपने यहाँ की जनता की प्रशंसनीय सेवा की थी।

आपका निधन 10 जनवरी सन् 1980 को हुआ था।

## प्रो० नारायणदास नेवन्दराम भट्टेजा

श्री भट्टेजा का जन्म पाकिस्तान के सिन्धु प्रदेश के सक्कर नामक नगर में 5 जुलाई सन् 1905 को हुआ था। संस्कृत साहित्य की उच्च शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आपने शिक्षकीय जीवन को अपना लिया था और अपने जीवन के अन्तिम दौर में आप बम्बई के 'जयहिन्द कालेज' में संस्कृत-प्राध्यापक के रूप में सेवा-निवृत्त हुए थे।

सिन्धु प्रदेश में आपने संस्कृत तथा हिन्दी के प्रशिक्षण का कार्य करने के साथ-साथ वहाँ की अनेक संस्थाओं से सम्बद्ध रहकर हिन्दी-प्रचार का अभिनन्दनीय कार्य किया था। आपने हिन्दी और संस्कृत में कई ग्रन्थों की रचना करने के अतिरिक्त साहित्य अकादेमी नई दिल्ली की ओर से प्रकाशित होने वाले 'भारतीय कविता' नामक काव्य-संकलन में सिन्धी कविताओं का हिन्दी-अनुवाद भी प्रस्तुत किया था।

आपका निधन सन् 1960 में बम्बई में हुआ था।

## श्री नारायणदास 'बौरवल'

आपका जन्म सन् 1922 में राजस्थान के अजमेर नगर में



हुआ था। वैसे आपके पूर्वज बुन्देलखण्ड के निवासी थे। आप कबीर, सूर और जायसी की परम्परा के अनुपालक ऐसे



कवि थे जिनकी रचनाओं में निर्गुण और सगुण भक्ति की भावनाएँ उन्मुक्त रूप से प्रवाहित हुई हैं। शिक्षा के नाम पर आप पाँचवी कक्षा से आगे नहीं बढ़ सके थे। किन्तु साहित्यिक सत्संग और अपनी निरन्तर साधना से आपने काव्य-रचना करने में अब्रूतपूर्व सिद्धि प्राप्त

कर ली थी। आपको अपनी कविता के लिए घर से निष्का-मन का दण्ड भी सहन करना पड़ा था। यद्यपि आपके पिता सरकारी सर्विस में थे, किन्तु आप घर से बाहर ही रहे थे।

जब महात्मा गांधी द्वारा सारे देश में असहयोग आन्दोलन प्रारम्भ हुआ था तब आपने भी बड़-बड़कर भाग लिया था और अनेक बार जेल-यात्राएँ की थी। अध्ययन की कमी के कारण आपकी कविताओं में भाषा की पचमेली खिचड़ी ही दृष्टिगत होनी है। आपकी रचनाओं में लोक-भाषा का जो आबलिक रूप दृष्टिगत होता है वह आपकी घुमक्कड़ प्रवृत्ति का ही द्योतक है। आपने जहाँ अनेक देशभक्तिपरक रचनाएँ लिखी थी वहाँ प्राकृतिक सुषमा का वर्णन करने में भी आप पूर्णतः दक्ष थे। आपकी प्रतिभा का परिचय इन पंक्तियों में मिलता है

वहग वमन वनि वगर्गो वनि-बागनि बीच,  
बसन वमन्ती पहन सरसो सरसायो है।  
मंजरी मुसकाय प्रणय गधारी मागर ले,  
रसकिनि रगरेलिन हेतु हुलास डरकायो है॥  
भौरन की झोरन में छायो भूजग अग,  
प्रतिद्वन्द बरुण पासग पान पायो है।  
कदली, अनार, आम, 'बौखल' बीराई भोर,  
नेवला विभोर भोर ऋतुराज आयो है॥

आप अपने जीवन के अन्तिम दिनों में उत्तर प्रदेश के प्रख्यात तीर्थ चित्रकूट धाम के कबीर नगर के काजी मोहल्ले के बोरों के बगीचे में रहा करते थे। आपका जीवन पूर्णतः पक्कड़ तथा मस्ती का जीवन था और इससे पूर्व आपने प्रायः याया-वरी वृत्ति अपनाकर देशाटन किया था। इस प्रसंग में यह उल्लेख्य है कि आप जब पञ्जाब के ग्रामों में घ्रमण कर रहे थे तब आपने स्वतन्त्रता-संग्राम में भाग लेना प्रारम्भ किया था और कई बार आप जेल भी गए थे। आपका अधिकांश जीवन वृन्दावन (मथुरा) में व्यतीत हुआ था और आप प्रायः कक्कड़ अवस्था में रहा करते थे। आपका काव्य-जीवन जयपुर से प्रारम्भ हुआ था और आपने कबीरों के रहकर अनेक ग्रन्थों की रचना की थी। आपके प्रमुख ग्रन्थों में 'नारायण नैवेद्य' (दो भाग), 'बौखल ग्रन्थ' और 'नारायण अजली' के नाम उल्लेखनीय हैं। इनमें से 'नारायण नैवेद्य' का प्रथम खण्ड तथा 'बौखल ग्रन्थ' प्रकाशित हो चुका है और 'नारायण अजली' तथा 'नारायण नैवेद्य' का द्वितीय खण्ड अभी अप्रकाशित है। 'नारायण नैवेद्य' में उनके लगभग 7-8 हजार पद तथा 'नारायण अजली' में 10 हजार से अधिक दोहे सकलित हैं। इनके अतिरिक्त आपकी 'श्रीराम चरितावली' और 'श्रीराम रहस्य चरितावली' नामक कृतियाँ भी अप्रकाशित हैं।

आपका निधन सन् 1962 में हुआ था।

## डॉ० नारायण दुलीचन्द व्यास

श्री व्यास का जन्म मध्य प्रदेश के रतलाम नामक नगर के एक गुजराती ब्राह्मण परिवार में 16 अगस्त सन् 1896 को हुआ था। विज्ञान की उच्चतम शिक्षा प्राप्त करके आपने अपने ही अध्ययनसाथ से हिन्दी-लेखन का कार्य प्रारम्भ किया था और रसायन शास्त्र के अध्यापक के रूप में आपने बहुत प्रतिष्ठा अर्जित की थी। आप अनेक वर्ष तक केन्द्रीय सरकार के 'पूसा इन्स्टीट्यूट' में अध्यापक निरत रहे थे। आप केन्द्रीय शिक्षा मन्त्रालय की 'पारिभाषिक शब्दावली समिति' के सम्मानित सदस्य भी रहे थे। 'कृषि-सम्बन्धी शब्दावली' के निर्माण में भी आपका प्रमुख योगदान रहा था।

अपने अध्यापन के दिनों में आपने अपनी स्वाध्याय की प्रकृति बराबर बनाए रखी थी और अपनी लेखनी के द्वारा



भी आपने 'हिन्दी साहित्य' को अनेक उल्लेखनीय ग्रन्थ प्रदान किए थे। आपके ऐसे ग्रन्थों में 'साग-भाजी की खेती' (1933), 'फलों की खेती और व्यवसाय' (1935), 'खेती की रीति' (1954), 'अन्नो की खेती' (1956), 'दलहन की खेती' (1956), 'तिलहन की खेती'

(1957), 'रोक फसलों की खेती' (1957), 'कृषि विज्ञान कोश' (1961) तथा 'कृषि दीपिका' (1967) आदि के नाम विशेष महत्त्व रखते हैं। इनमें से अधिकांश रचनाओं पर आपको पुरस्कृत भी किया गया था।

आपका निधन 9 जुलाई सन् 1971 को हुआ था।

## पण्डित नारायणपति त्रिपाठी

आपका जन्म सन् 1873 में काशी के एक प्रतिष्ठित एवं सत्कारी ब्राह्मण-परिवार में हुआ था। आपकी जिज्ञासु-दीक्षा पूर्णतः संस्कृत में ही हुई थी और आप संस्कृत की 'साहित्य-शास्त्रों' की परीक्षा की तैयारी कर रहे थे कि बीच में पढ़ाई छोड़कर जमींदारी के पारिवारिक कार्य की देख-भाल करने लगे थे। आप इतने विद्या-व्यसनी थे कि आपने संस्कृत के प्रायः सभी प्रमुख ग्रन्थों का पाठ्यक्रम कर लिया था। आप संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् महामहोपाध्याय पण्डित शिवकुमार शास्त्री के 'आमाता' थे और उस समय के अनेक संस्कृत तथा हिन्दी-विद्वानों से आपकी घनिष्ठ मैत्री थी। हिन्दी के जिन विद्वान् साहित्यकारों से आपकी घनिष्ठ मैत्री थी उनमें

सर्वश्री देवकीनन्दन खत्री, किशोरीलाल गोस्वामी, अम्बिका-दत्त व्यास, सुधाकर द्विवेदी और महामहोपाध्याय पण्डित अयोध्यानाथ शर्मा के नाम प्रमुख हैं।

आपकी प्रखर विद्वत्ता का सबसे ज्वलन्त प्रमाण यह है कि आप प्रायः हिन्दी-संस्कृत-काव्य-पुराण-साहित्य की चर्चा में निमग्न रहते थे। आपका सारा ज्ञान स्वाजित था। आप जहाँ संस्कृत वाङ्मय के प्रकाण्ड विद्वान् थे वहाँ तुलसी, बिहारी, देव तथा केशव आदि हिन्दी के अनेक प्रमुख रचनाकारों की कविता के अनन्य प्रेमी थे। आप प्रायः जगन्नाथदास 'रत्नाकर' से हिन्दी कविता की चर्चा उन्मुक्त भाव से किया करते थे।

आपने स्कन्दपुराणान्तर्गत 'कामी खण्ड' का हिन्दी में 'अविकल श्लोकानुमारी अनुवाद' प्रस्तुत किया था, जिसमें आपने यथासम्भव हिन्दी के सरल शब्दों का प्रयोग करने की ओर विशेष ध्यान देकर उर्दू शब्दों के प्रयोग में बचने का पूर्ण प्रयास किया था। आपकी यह पुस्तक बम्बई के 'वेकटेश्वर स्टीम प्रेस' की ओर

से प्रकाशित हुई थी और इसकी रचना के समय आपने लगभग 10-12 वर्ष तक काशी की गली-गली में घूमकर वहाँ के मंदिरों की पहचान करने का दुस्साध्य कार्य भी सम्पन्न किया था। आप जहाँ संस्कृत में काव्य-रचना करने में परम प्रवीण थे वहाँ हिन्दी में भी आपने संस्कृत के पञ्चासो स्तोत्रों का अनुवाद कवित्त तथा सर्वथा छन्दों में किया था।



शंकराचार्य के पाँच स्तोत्रों का आपके द्वारा किया गया हिन्दी पद्यानुवाद मूल सहित 'भारत जीवन प्रेस वाराणसी' से प्रकाशित हुआ था। आपने पुष्पदन्त के 'शिवमहिम्न स्तोत्र' की एक पंचमुखी टीका भी लिखी थी, जिसका प्रकाशन 'बौद्धभाषा संस्कृत सीरिज' के अन्तर्गत हुआ है। इस ग्रन्थ में

हिन्दी गद्यानुवाद, संस्कृत व्याख्या, संस्कृत पद्यानुवाद, हिन्दी में शिखरिणी छन्द में किया गया बिम्बानुवाद एक साथ प्रस्तुत है।

जिन दिनों द्वितीय महायुद्ध के समय बंगाल में भयकर अकाल पड़ा था तब आपने संस्कृत एवं हिन्दी में अनेक छन्द तथा कविताएँ लिखी थी। संस्कृत में लिखी गई आपकी ऐसी रचनाएँ उस समय संस्कृत के 'सुप्रभातम्' नामक पत्र में प्रकाशित हुई थी। आपने जहाँ संस्कृत में लगभग 3-4 हजार पद्यों की रचना की थी वहीं हिन्दी में भी आप कुछ-कुछ लिखते रहा करते थे। आपने हिन्दी में एक बगला उपन्यास का अनुवाद 'वसन्त मालती' नाम से किया था, जो 'भारत जीवन प्रेस' ने प्रकाशित किया था।

आपके ज्येष्ठ पुत्र श्री कमलापति त्रिपाठी जहाँ हिन्दी के उच्चकोटि के पत्रकार और लेखक रहे हैं वहाँ भारतीय राजनीति में भी उनका सर्वथा विशिष्ट स्थान है। 'आज' तथा 'संसार' के जागरूक सम्पादक के रूप में उन्होंने जहाँ हिन्दी-पत्रकारिता का मानदण्ड ऊँचा किया है वहाँ वे उत्तर प्रदेश के मुख्यमन्त्री भी रह चुके हैं। केन्द्रीय मन्त्रिमण्डल में भी उन्होंने विविध रूपों में अभिनन्दनीय सेवा की है। आपके दूसरे पुत्र श्री करुणापति त्रिपाठी भी हिन्दी तथा संस्कृत के सुलेखक और शिशा-शास्त्री हैं। वे कई वर्ष तक काशी विश्वविद्यालय में शिक्षण करने के अतिरिक्त 'सम्पूर्ण-नन्द संस्कृत विश्वविद्यालय' वाराणसी के कुलपति भी रह चुके हैं।

आपका निधन सन् 1946 में हुआ था।

## श्री नारायणप्रसाद 'बेताब'

श्री 'बेताब' जो का जन्म उत्तर प्रदेश के बुलन्दशहर जनपद के औरंगाबाद कस्बे में 17 नवम्बर सन् 1872 को हुआ था। आपके पिता श्री तुलाराम मिर्जा गालिब के शिष्य और अच्छे शायर थे। आप जब केवल डेढ़ वर्ष के ही थे कि आपकी माता की मृत्यु हो गई थी। आपका पालन-पोषण आरके दादा-दादी की छत्रछाया में हुआ था। आपके पिता हल्वाई का काम करते थे और पढ़ाई-लिखाई के प्रति

उनका कोई रुझान नहीं था। क्योंकि बेताब जो पढ़ना चाहते थे और आपके पिता की यह इच्छा थी कि आप दुकान पर बैठकर उनके काम में सहयोग करें, फलतः आप केवल 14 वर्ष की आयु में घर से निकल गए और दिल्ली आकर यहाँ के 'कंसरे हिन्द' प्रेस में नौकर हो गए। जिन दिनों आप अपनी जन्मभूमि में थे तब आपने पिता के लाख विरोध के बावजूद औरंगाबाद के हकीम मोहम्मद खाँ तानिव में उस समय की परिपाटी के अनुसार उर्दू पढ़ना सीखकर 7 प० श्लेषचन्द्र वैद्य से 'पिंगल शास्त्र' का कुछ ज्ञान प्राप्त कर लिया था। उन्हीं दिनों आप 'धूलने' और 'कव्वालि' आदि भी लिखकर इधर-उधर दललों में मुनाने लगे थे।

दिल्ली के प्रेस में आपको उन दिनों केवल 5 रुपए मासिक वेतन मिलता था। जिन दिनों आप 'कंसरे हिन्द' प्रेस में काम करते थे तब वहाँ पर एक 'नाटक-कम्पनी' आई थी। इस कम्पनी में होने वाले नाटकों को देखने के लिए आप भी प्रायः जाया करते थे। एक दिन जब उस कम्पनी को अपने नाटक कार बाबू चनपतराय 'बैकस' की अनुपस्थिति में एक गाने की जरूरत हुई तब प्रेस में ही कार्य करने वाले आपके एक दूरके रिश्ते के भाई श्री बालमुकुन्द से कम्पनी के मैनेजर ने कहा—“हमें एक शायर की आवश्यकता है, जो हमारा एक गाना बना दे।” इस पर उन्होंने मैनेजर से कहा—“मैंरा एक छोटा भाई (बेताब) है, जो प्रायः प्रतिदिन आधी रात तक सितार पर 'तानात्रीरी' करता रहता है, वह अक्सर मुणायरो में 'गजले' भी पढ़ता है। मैं उसे भेजे देता हूँ।” इस प्रकार अपने भाई बालमुकुन्द की सिफारिश पर आपके भीतर बैठे हुए 'नाटककार' को जमादार की कम्पनी में जाने का शुभ अवसर मिल गया और आपने अपने भाई के आदेश का पालन करते हुए वहाँ जाकर गाना लिख दिया। प्रेस में कार्य करते हुए संस्कृत के एक विद्वान् पण्डित शम्भूताप से आपका सम्पर्क हो गया। वे भी आपके साथ ही काम किया करते थे। उनकी कृपा से आपने हिन्दी का अच्छा ज्ञान बढ़ा लिया और एक दिन ऐसा भी आया जब आपने नाटक लिखना प्रारम्भ कर दिया। आपके उन दिनों लिखे गए नाटकों में 'दुस्ने फरंग' और 'कल्ले नजीर' के नाम प्रमुख हैं। आपके 'दुस्ने फरंग' नाटक पर आगा हथ कश्मीरी ने बहुत अच्छी सम्मति लिखी थी। लिखने के क्रम में यह आपका पहला नाटक था और रंगमंच पर आने के क्रम में दूसरा।

जब आप प्रेस में काम कर रहे थे तब वहाँ पर आपको 5 रुपए मासिक मिलते थे। 4-5 रुपये आप इधर-उधर करके और कमा लेते थे। इस प्रकार 10 रुपए में आपका



अच्छा काम चल रहा था। इस बीच एक दिन अचानक जो नाटक-कम्पनी दिल्ली आई थी उसके मालिक श्री जमादार साहब का लुधियाना से आपको दिस आशय का पत्र मिला कि "तुम कम्पनी में नौकरी कर सको तो हम लेने को तैयार हैं।"

इस पर आपने उन्हे

लिख दिया कि "यदि मुझे लाला जी (प्रेम के मालिक) आज्ञा देंगे तो मैं आ सकूँगा। आप सीधे लाला जी के नाम पत्र लिखिये!" परिणाम स्वरूप लाला जी के नाम जमादार साहब का पत्र आ गया कि "आपके प्रेस में जो नारायण-प्रसाद नाम का कम्पोजीटर है, उसे हमें दे दीजिये।" इस पर लाला जी ने आपको बुलाकर समझाया—"प्रेस में बहुत ही तरक्की होगी तो बरमो बाद 15 रुपए मासिक होंगे। कम्पनी में तो हम अभी 20-25 रुपए माहवार मुकदर कर देंगे।" फलस्वरूप आपने कम्पनी के मालिक श्री जमादार को लिख दिया—"30 रुपए माहवार तनक्वाहो तो लडके को भेज सकते हैं।" कम्पनी के मैनेजर ने लाला जी का वह प्रस्ताव स्वीकार कर लिया और इस प्रकार नेताव जी का प्रवेश नाटक के क्षेत्र में हो गया।

आपने अपने जीवन में जितने भी नाटक लिखे वे प्रायः सभी पौराणिक गृष्ठभूमि पर आधारित हैं और उन सभी की रचना रगमच को दृष्टि में रखकर की गई थी। आपने नाटक के क्षेत्र में जो लोकप्रियता प्राप्त की उसका सबसे बड़ा कारण यह है कि आपकी भाषा, भाव तथा कथानक आदि सब ऐसे होते थे जिन्हें जन-साधारण सरलता से ग्रहण कर लेता था। आपने 45 वर्ष के साहित्यिक जीवन के बीच

26 नाटक, 31 फिल्म-कथाएँ और विविध विषयों की 36 पुस्तकें लिखी थी। आपने जहाँ अनेक वर्ष तक 'अल्फ्रेड थियेट्रिकल कम्पनी' में नाटक-लेखक के रूप में कार्य किया था वहाँ सिनेमा के क्षेत्र में भी आपकी देन अत्यन्त महत्वपूर्ण है। 'अल्फ्रेड' कम्पनी के द्वारा खेले गए आपके नाटकों में 'महाभारत', 'रामायण', 'जहरी साँप', 'गणेश-जन्म' तथा 'सीता वनवास' आदि प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं। आपने सन् 1912 तक एक ही शैली में गानों के साथ 15 नाटक लिखे थे, जिनमें 'फरेजे नजर' अत्यन्त लोकप्रिय हुआ था। सन् 1912 के पश्चात् आपने पौराणिक नाटक लिखने प्रारम्भ किए थे। आपका 'महाभारत' नामक नाटक सर्व-प्रथम जब दिल्ली के 'सगम थियेटर' में 29 जनवरी सन् 1913 को खेला गया था तो उसकी बड़ी धूम रही थी। इसके उपरान्त आपने कुछ सामाजिक तथा राष्ट्रीय नाटकों की रचना भी की थी। आपके प्रायः प्रत्येक नाटक में ऐसे गानों की भरमार रहा करती थी, जिन्हें सुनकर दर्शक मन्त्रमुग्ध हो जाते थे। अपने हिन्दी-रंग की अभिव्यक्ति के लिए आपने अपने सभी नाटकों को ऐसे रूप में प्रस्तुत किया था, जिससे जनता उन्हें सहज ही ग्रहण कर लेती थी। अपनी भाषा-सम्बन्धी नीति की घोषणा आपने अपने 'महाभारत' नाटक के मंचन के समय इस प्रकार की थी।

न ठेठ हिन्दी, न खालिस उर्दू,

जबान गोया मिली-जुली हो।

अलग रहे दूध में न मिमरी,

डली - डली दूध में घुली हो ॥

भाषा-सम्बन्धी अपने इसी व्यापक और उदार दृष्टि-कोण को मानते रखकर आपने अपने नाटकों के माध्यम से हिन्दी को लोकप्रिय बनाने की महत्त्वपूर्ण भूमिका अदा की थी। वास्तव में 'हिन्दी रगमच' को आपकी यह सबसे बड़ी देन है। कालान्तर में श्री गृध्नीराज कपूर जैसे अनेक लेखकों और अभिनेताओं ने आपसे प्रेरणा पाकर भाषा के क्षेत्र में अच्छा उदाहरण प्रस्तुत किया था। आपने 'गृध्नी थियेटर' के लिए 'शकुन्तला' नामक जो नाटक लिखा था वह भी इस दृष्टि से अभूतपूर्व था। आपने यथाप्रसंग अपने नाटकों में भाषा का सरल, सहज समन्वित रूप प्रस्तुत करने के साथ-साथ अनेक जगह वेद-मन्त्रों, ब्रजभाषा, अँग्रेजी और फारसी आदि के प्रयोग द्वारा भाषा का सही निखरा हुआ रूप

हमारे सामने प्रस्तुत किया था। जब 15 जनवरी सन् 1944 को 'पृथ्वी थियेटर्स' का जन्म हुआ था तब आपने ही इस संस्था का नामकरण किया था और मुहुर्त भी आपके करकमलों द्वारा सम्पन्न हुआ था। इसी दृष्टि से पृथ्वीराज ने आपने 'शकुन्तला' नाटक लिखवाया था।

भारतीय चलचित्रों की पटकथा के लेखन के क्षेत्र में भी बेताब जी की देन संबंधी अप्रतिम और महत्वपूर्ण रही थी। आपका प्रथम पौराणिक चित्र 'देवी और देवयानी' सन् 1931 में रजतपट पर आया था। इस चित्र में मिस गौहर ने 'देवयानी' की और मास्टर भगवानदास ने 'कब' की भूमिकाएँ अदा की थी। इस फिल्म के उपरान्त आपने 'राधा रानी', 'सती सावित्री' तथा 'शैल बाला' आदि कई फिल्मों के संवाद और गाने लिखे थे। दिल्ली के मुस्लिम समाज में इस्लाम और कुरान को लेकर आपकी 'सितमगर' नामक फिल्म का बहुत विरोध किया था। आपकी फिल्म 'राधा रानी' भी उन दिनों बहुत लोकप्रिय हुई थी। सन् 1936 के आम-पास आपकी एक फिल्म 'तूफानी तरुणी' का जो गाना बहुत लोकप्रिय हुआ था उसकी प्रारम्भिक पंक्तियाँ इस प्रकार हैं :

महा मन्त्र है यह जपा कर, जपा कर,  
हरि ओम् तत्सत्, हरि ओम् तत्सत्  
कि जब माँम आए हबनी हो बराबर-  
हरि ओम् तत्सत्, हरि ओम् तत्सत्

आपके द्वारा लिखी गई अन्य फिल्म-कहानियों में 'भवत अम्बरीष', 'शाह बहुराम', 'तागा सुन्दरी', 'देवदासी', 'बैरिस्टर की पत्नी', 'नादिना', 'मेरे बतन', 'मिस 1933' तथा 'तूफानी तरुणी' आदि के नाम भी महत्वपूर्ण कहे जा सकते हैं।

आपने जहाँ नाटकों के मचन और फिल्म-कथा-लेखन में उल्लेखनीय कार्य किया था वहीं हिन्दी-साहित्य की अभिवृद्धि की दिशा में भी आपका अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान था। आपने जहाँ 'प्रास पूज', 'पञ्च परीक्षा' और 'पिगल सार' जैसी पुस्तकों की रचना करके हिन्दी के काव्य-श्रेमियों को उचित दिशा-निर्देश किया था वहाँ आपके द्वारा लिखित 'नारायण शतक', 'हिन्दी सुभाषित' तथा 'शख की झरारत' आदि कई पुस्तकें भी विशेष उल्लेख्य हैं। कदाचित् यह बात भी हमारे बहुत कम पाठकों को ज्ञात होगी कि आर्यसमाज के

साप्ताहिक सत्संगों में गाये जाने वाले .

अजब हैरान हूँ भगवन्, तुम्हें क्योंकर रिझाऊँ मैं  
नहीं बस्तु कोई ऐसी, जिसे सेवा में लाऊँ मैं।  
भजन के रचनाकार भी भी बेताबजी ही थे। आपने 'महर्षि दयानन्द दिग्दर्शन' नामक एक और पुस्तक की रचना भी की थी। उसमें आपकी उर्दू-मिश्रित भाषा का रूप भी देखने को मिल जाता है। अपनी उस कृति में 'भूतक आड' के विरुद्ध आपने जो विचार कविता के माध्यम से प्रकट किये हैं वे भी अद्भुत हैं। बानगी देखिये :

यहाँ तक थे हम होशियारे जमाना,  
कि भिजवाने रहते थे मुर्दों को खाना।  
बड़े पेट थे या बड़ा डाकखाना,  
जिसे पारमल उनसे अकसर रवाना।  
करो देखिये डाकियों का कलेजा,  
जमी का पुनन्दा फलक पर भी मेजा।  
रसोद आज तक किसी को भोन आई,  
वह शायद पाने वालों ने पाई न पाई।  
बहुत खो चुके जब अपनी कमाई,  
अपि ने बताया है कि है ये ठगाई।  
गया पार्मल यह तमल्लो है झूठी,  
लुटेरों ने वह डाक रखने में लूटी।

जब मिथ्यबन्धुओं ने अपने 'हिन्दी नवरत्न' नामक ग्रन्थ में 'ब्रह्म भट्ट' जाति के सम्बन्ध में कुछ लाछन लगाये थे तब आपने अपनी 'मिथ्यबन्धु प्रलाप' नामक कृति में उन लाछनों का युक्तियुक्त खडन करके उन्हें मूँहनोड उत्तर दिया था। आपके द्वारा लिखित 'बेताब चरित' नामक आत्मकथात्मक कृति से आपके प्रारम्भिक जीवन-संघर्ष का सही चित्र आँखों के सामने झमने लगता है। आपने हिन्दी-रंगमंच और सिने-जगत् की अत्यन्त अभिनन्दनीय मेज़ा की थी।

आपका निधन 73 वर्ष की आयु में अपने बम्बई के निवास-स्थान में 15 सितम्बर सन् 1945 को हुआ था।

## श्री नारायण शास्त्री खिस्ते

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के प्रख्यात तीर्थ काशी के एक

अत्यन्त सस्कारी महाराष्ट्रीय ब्राह्मण परिवार में सन् 1885 में हुआ था। अपनी शिक्षा सम्पूर्ण करने के उपरान्त आपने



सर्वप्रथम काशी के संस्कृत विश्व विद्यालय में 'पुस्तकाध्यक्ष' के रूप में कार्य प्रारम्भ किया था और बाद में आप वहाँ प्रोफेसर भी हो गए थे। आप तन्त्र-शास्त्र के प्रकाण्ड पण्डित और बड़े विद्याभ्यसनी महानुभाव थे। आपकी संस्कृत-वाङ्मय - सम्बन्धी योग्यता से प्रभावित

होकर ब्रिटिश सरकार ने आपको 'महामहोपाध्याय' की सम्मानोपाधि प्रदान की थी।

आपके भारतीय संस्कृति तथा साहित्य से सम्बन्धित अनेक महत्त्वपूर्ण लेख हिन्दी की सभी प्रमुख पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहते थे। आपकी प्रकाशित रचनाओं में 'अभिज्ञान शाकुन्तल' और 'संस्कृत सोपान' के अतिरिक्त 'अलकार सार मञ्जरी' का नाम विशेष महत्त्व रखता है।

आपका निधन 13 अप्रैल सन् 1961 को हुआ था।

आप सन् 1936 में पूर्णतः विरक्त जीवन अपनाकर 'नारायण स्वामी' हो गए थे। आपका जन्म-नाम हनुमदत्त था। अपने इस विरक्त जीवन में अपने स्वाध्याय को बढ़ा-

कर संस्कृत के दर्शन, ज्योतिष तथा तन्त्र आदि अंगों का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। आप संस्कृत के अतिरिक्त हिन्दी, बंगला, उर्दू जर्मन और अंग्रेजी भाषाओं के भी अच्छे जानकार थे। आप हिन्दी तथा संस्कृत के अच्छे लेखक भी थे। आपने जहाँ संस्कृत के 'बोध-सार' तथा 'पंचदशी'



आदि कई ग्रन्थों की टीकाएँ हिन्दी में लिखी थी वहाँ संस्कृत-निष्ठ हिन्दी में आपने 'शिवोज्ज्वल' नामक एक काव्य भी लिखा था। आप हिन्दी के प्रख्यात लेखक आचार्य सीताराम चतुर्वेदी के छोटे भाई थे।

आपका निधन 28 मार्च सन् 1973 को हुआ था।

## महात्मा नारायण स्वामी

### श्री नारायण स्वामी

आपका जन्म 23 फरवरी सन् 1909 को उत्तर प्रदेश के मुजफ्फरनगर नामक नगर में हुआ था। आपके पिता पण्डित भीमसेन वेदपाठी काशी के अत्यन्त प्रख्यात विद्वानों में थे। आपकी शिक्षा यद्यपि अधिक नहीं हुई थी, किन्तु आपने अपने अनुभव और अध्यवसाय से अपने ज्ञान को बढ़ाया था। सन् 1922 में जब आप पढ़ा करते थे तब अध्यापक के बुरी तरह डाँटने-फटकारने पर आप घर से भागकर सुजानगढ़ (राजस्थान) चले गए थे।

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के अलीगढ़ जनपद के सिकन्दराराऊ नामक कस्बे में सन् 1865 में हुआ था। आपका जन्म-नाम नारायणप्रसाद था और सन्यासावस्था में पहुँचने में पूर्व आप मुन्शी नारायणप्रसाद के नाम से जाने जाते थे। आपके पिता श्री सूर्यप्रसाद का देहान्त आपकी बाल्यावस्था में ही हो गया था। पहले आपकी शिक्षा तत्कालीन प्रथा के अनुसार अरबी और फारसी के 'मकतब' में हुई थी और बाद में आपने अंग्रेजी के साथ हिन्दी का ज्ञान प्राप्त किया था। जिन दिनों आप हाथरस में पढ़ा करते थे तब आपने आर्यसमाज के प्रवर्तक महर्षि स्वामी दयानन्द सरस्वती का नाम सुना था।

उन दिनों वे वहाँ पर आए थे। अपनी शिक्षा-समाप्ति के उपरान्त आपने जब मुरादाबाद की कचहरी में नौकरी प्रारम्भ की थी तब वहाँ के एक निष्ठावान आर्यसमाजी कार्यकर्ता पण्डित हरसहाय के सम्पर्क से आप आर्यसमाज की ओर झुके थे और उन्हींके द्वारा आपको 'सत्यार्थ प्रकाश' भी पढ़ने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था। 'सत्यार्थ प्रकाश' के पारायण से आप आर्यसमाज और उसके सत्पापक महर्षि दयानन्द के प्रति अत्यधिक अनुरक्त हो गए थे।

मुरादाबाद में रहते हुए आपने जहाँ आर्यसमाज की अनेक सुधारवादी प्रवृत्तियों में बड़-बड़कर भाग लिया था वहाँ आपने आर्यसमाज के 'उपगामी' के रूप में भी वहाँ की जनता की उन्मुखनीय सेवा की थी। आर्यसमाज के कार्य को करते हुए आपने स्वाध्याय के बल पर अपना हिन्दी तथा संस्कृत का ज्ञान भी धीरे-धीरे बहुत बढ़ा लिया था। अपनी अद्भुत सगठन-क्षमता और कार्य-तत्परता के कारण आप धीरे-धीरे उत्तर प्रदेश की 'आर्य प्रतिनिधि सभा' की अन्तरग मभा के सदस्य भी हो गए थे। मुरादाबाद



में रहते हुए जहाँ आपने 'शुद्धि आन्दोलन' के कार्य का संचालन किया था वहाँ प्रतिनिधि सभा के द्वारा गुरुकुल खोलने का निर्णय किये जाने पर आपने उसके लिए स्थान-स्थान पर घूमकर 13 हजार रुपये भी एकत्र किये थे। जब कुदावन में राजा महेंद्रप्रताप ने गुरुकुल की स्थापना करने के लिए जमीन दी तो आपके प्रयास से ही वहाँ गुरुकुल की स्थापना की गई थी। जब प्रतिनिधि सभा ने सर्व सम्मति से आपसे गुरुकुल का कार्य-भार सँभालने का अनुरोध किया तो आप अच्छी-खासी जमी हुई नौकरी को तिलाजलि देकर कुदावन चले गए। आपने सन् 1892 से सन् 1912 तक वह नौकरी की थी और कलक्टर उन्हें 'तहसीलदार' बनाना

चाहता था, किन्तु आर्यसमाज के कार्य के सामने आपने उस पद को ठुकरा दिया था।

गुरुकुल कुदावन के 'मुख्याधिष्ठाता' का कार्य सँभालने के बाद आपने दिन-रात एक करके जहाँ उसकी सर्वाङ्गीण उन्नति में अभिनन्दनीय सहयोग दिया था वहाँ आप अपने स्वाध्याय को बढ़ाकर लेखन-कार्य में भी प्रवृत्त हो गए थे। उन्हीं दिनों आपने सन् 1920 में 'वानप्रस्थ' आश्रम की दीक्षा ले ली थी और 'मुन्शी नारायणप्रसाद' से 'महात्मा नारायणप्रसाद' कहलाने लगे थे। इसके बाद आप रामगढ़ (नैनीताल) में नारायण आश्रम बनाकर वहाँ रहने लगे थे। आजकल वहाँ पर आपकी स्मृति में 'नारायण स्वामी हाई-स्कूल' चल रहा है। इसके अनन्तर आपने सन् 1922 में आर्यसमाज के प्रख्यात सन्यासी स्वामी सर्वदानन्द से 'सत्यास आश्रम' की दीक्षा ले ली और आप 'महात्मा नारायण स्वामी' कहलाने लगे। सन् 1925 में मथुरा में जो 'दयानन्द दीक्षा अर्घशताब्दी समारोह' मनाया गया था उसके अध्यक्ष भी आप रहे थे। आप 'सार्वदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभा' लगभग 14 वर्ष तक अध्यक्ष रहे थे। आपके सनक निर्देशन में जहाँ 'दयानन्द जन्मशताब्दी' और 'दयानन्द निर्वाण अर्घशताब्दी' जैसे समारोह अत्यन्त भव्यता में सम्पन्न हुए थे वहाँ ज्वालापुर (हरिद्वार) में स्थापित 'आर्य वानप्रस्थ आश्रम' की स्थापना में भी आपका प्रमुख योगदान रहा था। 'सार्वदेशिक सन्यासी वानप्रस्थ मण्डल ज्वालापुर' का निर्माण करके उसके द्वारा भी आपने अनेक उपयोगी कार्य किये थे। जिन दिनों हैदराबाद के निजाम के विरुद्ध सन् 1939 में देश-भर के आर्यों ने जोरदार सत्याग्रह किया था तब आप ही उसके 'प्रथम डिप्टेटर' बनाए गए थे। सन् 1944 में जब सिन्धु सरकार ने 'सत्यार्थ प्रकाश' पर प्रतिबन्ध लगा दिया था तब आपने ही आन्दोलन चलाकर उसे निरस्त कराया था।

अपनी इन सब सामाजिक व्यस्तताओं में भी आप समय निकालकर कुछ-न-कुछ लिखते रहते थे। आपने ईश, केत, कठ, प्रश्न, मुण्डक, माण्डूक्य, ऐतरेय, तैत्तिरीय, छान्दोग्य, बृहदारण्यक और श्वेताश्वतर आदि 11 उपनिषदों की हिन्दी में टीका लिखने के अतिरिक्त 'वेद रहस्य', 'योग रहस्य', 'विद्यार्थी जीवन-रहस्य', 'गृहस्थ जीवन रहस्य', 'आत्म दर्शन', 'ब्रह्म विज्ञान', 'अमृत बर्षा', 'आर्यसमाज क्या है', 'कथा माला', 'कर्मव्य दर्पण', 'धर्म रहस्य', 'नारायण

उपदेश', 'वैदिक यज्ञ रहस्य', 'वैदिक सन्ध्या रहस्य', 'वैदिक सिद्धान्त', 'नवीन और प्राचीन समाजवाद', 'मृत्यु और परलोक' तथा 'प्राणायाम विधि' आदि कई पुस्तकों की रचना की थी। आपके द्वारा लिखित 'आत्म-कथा' भी विशेष महत्त्व रखती है। आप उच्चकोटि के वक्ता के रूप में भी विख्यात थे। आर्यसमाज के क्षेत्र में की गई आपकी अनेकविध सेवाओं के प्रति कृतज्ञता अर्पित करने के सदुद्देश्य से आपको एक 'अभिनन्दन ग्रन्थ' भी भेंट किया गया था। इस अभिनन्दन ग्रन्थ का सम्पादन श्री विश्वम्भर सहाय 'प्रेमी' ने किया था। आपकी स्मृति को स्थायित्व देने की दृष्टि से 'आर्य प्रतिनिधि सभा उत्तर प्रदेश' ने अपने लखनऊ में निर्मित केन्द्रीय कार्यालय का नाम भी 'नारायण स्वामी भवन' रख दिया है।

आपका निधन 15 अक्टूबर सन् 1947 को बरेली में हुआ था।

## स्वामी नारायणानन्द सरस्वती 'अख्तर'

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के पीलीभीत नगर में सन् 1877 में हुआ था। आपका पूर्व नाम लक्ष्मीनारायण तिवारी था और आपके पिता श्रीकृष्ण तिवारी किराने की दूकान किया करते थे। बाल्यावस्था में आप भी दूकान पर बैठा करते थे। दूकान पर कार्य करने हुए आपने अपने स्वाध्याय के बल पर ही हिन्दी, संस्कृत, उर्दू और फारसी का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। आपको बचपन से ही क्याल गाने का शौक था और आपके आस-पास जहाँ कहीं भी 'क्यालबाजी' के अखाड़े जमते थे आप वहाँ अवश्य ही जाते थे। धीरे-धीरे लावनी और क्याल के प्रति आपको इतना अधिक अनुराग हो गया कि आप स्वयं भी चग बजाने वाली उन्नत मण्डलियों में शामिल होकर गाने लगे। बाद में आपका यह लावनी-प्रेम इतना अधिक पुष्ट हो गया कि 15-16 वर्ष की आयु में ही आप कविता भी लिखने लगे थे।

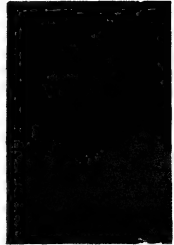
इस बीच आपको घर से विरक्ति हो गई और आप सन् 1902 में 'सरस्वती सम्प्रदाय' में दीक्षित होकर 'स्वामी नारायणानन्द सरस्वती' हो गए। जब आप क्याल और

लावनियाँ लिखने लगे तो आपने अपना उपनाम 'अख्तर' रख लिया। आपके कलगी, तुर्रा, लावनी और क्याल के गुरु

बरेली के उस्ताद गोपीनाथ और खतोली (मुजफ्फरनगर) के उस्ताद नत्थासिंह तालिब थे। धीरे-धीरे आप अपने कलगी, तुर्रा, क्याल और लावनी के गायकों के अखाड़े लेकर देश के विभिन्न स्थानों में जाने लगे और आपकी क्यालि दूर-दूर तक फैल गई। इस सम्बन्ध में

आपकी इन पंक्तियों से अच्छा प्रकाश पड़ता है—“मुझे थोड़ी ही उम्र से क्याल गाने का शौक हो गया था। भगवद्-कृपा से मैं क्याल लिखने लगा। मैंने पण्डित गोपीनाथ बरेली वालों को अपना गुरु बनाया और उनकी कृपा से मैंने इस विषय का काफी ज्ञान प्राप्त किया। मुदत-भर मैंने चंग बजाकर लावनी गाई। इधर 32 साल से गाना छोड़ दिया। पहले मैं लावनी का शौक पूरा करने के लिए कानपुर आया था। वह शायद 1911 की बात होगी।”

स्वामी जी हिन्दी में कदाचित् ऐसे पहले कवि थे जिन्होंने लावनियों और क्यालों में सर्वप्रथम हिन्दी का प्रयोग किया था। आपकी लावनियों का सकलन सन् 1922 में 'लावण्य लता' नाम से प्रकाशित हुआ था। इस पुस्तक की भूमिका सुकवि श्री गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही' ने लिखी थी। इस भूमिका में उन्होंने अख्तर जी की काव्य-कला का चित्रण करते हुए यह सही ही लिखा है—“‘लावण्य लता’ के लेखक तुर्रा पक्ष के समर्थक हैं। आपने अपनी प्रतिभा का सदुपयोग करके ऐसे क्यालों की रचना की है, जो प्रीति, धर्म, ज्ञान, वैराग्य और भक्ति-सम्बन्धी विविध विषयों से पूर्ण हैं। इसके अतिरिक्त इस पुस्तक में शब्दालंकार और अन्य सनअते, जो क्यालों में महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं, प्रस्तुत हैं। आपकी वर्णन-शैली बड़ी मनोहारिणी और चित्ताकर्षक है।” आपने





‘लावनी का इतिहास’ नामक एक 352 पृष्ठ का ग्रन्थ भी लिखा था। इस ग्रन्थ में आपने लावनी के साहित्यिक महत्त्व के सम्बन्ध में अत्यन्त सरस और प्राञ्जल शैली में अपने अत्यन्त उपयोगी विचार प्रतिपादित किए हैं। इसके अतिरिक्त सन् 1921 में आपकी ‘संजीवनी’ नामक एक पुस्तक का प्रकाशन हुआ था, जिसमें आपकी विभिन्न राष्ट्रीय कविताओं के साथ श्री ‘सनेही’ जी की भी रचनाएँ समाविष्ट हैं।

कानपुर में कवि-सम्मेलनों की परम्परा के प्रवर्तक के रूप में श्री ‘अक्षतर’ जी का नाम सर्वथा अवगण्य स्थान रखता है। जिन दिनों आपने सन् 1923 में कानपुर में सर्वप्रथम एक ‘अखिल भारतीय कवि सम्मेलन’ का आयोजन किया था तब आप कानपुर के ‘लाठी मोहाल’ मोहल्ले की ‘लक्ष्मण-दास धर्मशाला’ में रहा करते थे। सन् 1924 में आपने ‘कवीन्द्र’ नामक एक कविता-सम्बन्धी मासिक पत्र का सम्पादन-प्रकाशन किया था। हिन्दी के प्रमुख कवि और ‘सनेही’ जी के पट्ट विषय श्री अनूप शर्मा ‘कवीन्द्र’ में सहकारी सम्पादक के रूप में कार्य करते थे। इस पत्र में कविताओं के अतिरिक्त साहित्य-सम्बन्धी लेख तथा समीक्षाएँ भी छपा करती थी। सन् 1934 में आपने ‘सन्त सन्देश’ नामक एक और पत्र भी निकाला था। आपने देवबन्द (सहारनपुर) के ‘देवीकुण्ड सस्कृत विद्यालय’ की स्थापना की थी, और आजीवन आप ही उसके ‘मुख्याधिष्ठाता’ रहे थे। आपने कानपुर में ‘दयाल-खोजक मण्डल’ नामक संस्था की स्थापना के द्वारा लावनी तथा दयाल की खोज का कार्य करने का भी प्रयत्न किया था।

आपके द्वारा लिखित लावनी को देखकर आप उनकी काव्य-कला और शब्द-कौशल का सही अनुमान लगा सकते हैं। कुछ पक्तियाँ देखिए

सुख मुग्ध लोभी मन-मधुकर  
काम-कमल पर जा बैठे  
प्रेम-पाँखुरी में फँसकर  
अपने को आप गँवा बैठे

यह ससार सरोवर जिसमें—  
नारि रूप है नीर अयम  
पुत्र, पौत्र, परिवार रूप—  
खिल रहे विमल पकज उत्तम

कोई आत्मा कोई नील श्वेत छवि  
भक्ति-भाँति छहरात पदम  
तिन पर मोहित फिर मधुप-मन  
प्रिय पराग की चाह अधम  
यौवन-रूपी जलज निरख—  
धूँ-धूँ करता तहँ आ बँटा  
प्रेम पाँखुरी में फँसकर  
अपने को आप गँवा बैठे।

अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आप अपनी जन्म-भूमि में इसलिए पहुँच गए थे कि आपकी इच्छा यह थी कि ‘मेरा प्राणान्त मेरी जन्म-भूमि में ही हो।’ आपके एकमात्र पुत्र श्री रामस्वरूप तिवारी ने आपका बहुत उपचार किया, किन्तु कोई लाभ न हुआ और आपका प्राणान्त हो गया। मृत्यु से एक मास पूर्व आपने ‘पीलीभीत’ के कुछ साहित्य-प्रेमियों से ‘हिन्दी साहित्य परिषद्’ की स्थापना की जो आकाशा व्यक्त की थी, वह आपके जीवन-काल में तो पूर्ण न हो सकी, किन्तु बाद में नगर के कुछ युवकों ने मिलकर सन् 1954 में जिस परिषद् की स्थापना की थी, वह अब भी अक्षतरजी की पावन स्मृति को अक्षुण्ण बनाए हुए है।

आपका निधन सन् 1954 में हुआ था।

## श्री नित्यगोपाल तिवारी

श्री तिवारी का जन्म 10 मार्च सन् 1917 को मध्यप्रदेश के जबलपुर नगर में हुआ था। आपको साहित्यिक अभिरुचि अपने पिता श्री देवकीप्रसाद तिवारी से बिरासत में मिली थी। आप मध्यप्रदेश के सकल्पित पत्रकार और उत्कृष्ट लेखक के रूप में जाने जाते थे। अपने अध्ययन की समाप्ति के उपरान्त पहले आपने अपने ‘चलचित्र प्रेस’ से एक सिनेमा-प्रधान पत्र ‘चलचित्र’ प्रकाशित किया और फिर कई वर्ष तक जबलपुर से हिन्दी का एक सान्ध्य दैनिक ‘जबलपुर समाचार’ भी निकाला था। उसके लेखों और सम्पादकीय टिप्पणियों की बड़ी धाक रहती थी।

आप कांग्रेस के भी अत्यन्त सक्रिय और कर्मठ कार्यकर्ता रहे थे। कुछ समय तक आपने अपने पत्र के माध्यम से

कांग्रेस की अच्छी सेवा की थी। आपने 'पौरुष' नाम से एक साप्ताहिक पत्र भी सम्पादित किया था। आप अपने उग्र विचारों को व्यक्त करने में कभी सकोच नहीं करते थे। जबलपुर की हिन्दी-पत्रकारिता के क्षेत्र में आपको एक सर्वथा विनिष्ट पहचान थी।

आपका निधन 30 जनवरी सन् 1974 को क्षय रोग के कारण भोपाल में और दाह सस्कार अपने गृह-नगर जबलपुर में हुआ था।

## स्वामी नित्यानन्द ब्रह्मचारी

आपका जन्म राजस्थान के मारवाड अंचल के अन्तर्गत जालौर नामक कस्बे के श्रीमाली ब्राह्मण-परिवार में सन् 1860 में हुआ था। आपकी शिक्षा महर्षि दयानन्द के शिष्य स्वामी गोपाल गिरि के द्वारा काशी में हुई थी। स्वामी गोपाल गिरि महर्षि दयानन्द के निर्वाण के समय उनके पास अजमेर में ही थे। आपका आर्यसमाज से प्रथम परिचय उस समय हुआ था जब आप काशी जाते हुए मार्ग में बरेली रुके थे। बरेली में आप जब एक आर्यसमाजी पण्डित यज्ञदत्त की

वेदान्त पढ़ाने लगे थे तब इन्हीं पण्डित जी की कृपा से आपको महर्षि दयानन्द जी के ग्रन्थ 'ऋग्वेदादि भाष्य भूमिका' और 'सत्यार्थ प्रकाश' आदि पढ़ने को मिले थे। इसके उपरान्त तिल-हर-निवासी मुन्शी बिम्बनलाल वैश्य के द्वारा भी आपको आर्यसमाज की प्रवृत्तियों का विस्तृत परिचय मिला था। आप जब भ्रमण करते हुए बरेली से तिलहर (शाहजहाँपुर) पहुँचे थे तब मुन्शी बिम्बनलाल वैश्य से आपकी भेंट हुई थी।



अपनी इस ज्ञान-यात्रा के क्रम में आप जब दिल्ली की ओर आ रहे थे तब आपकी भेंट गाजियाबाद स्टेशन पर 'स्वामी विश्वेश्वरानन्द' नामक एक सन्यासी से हुई थी। इस भेंट को आर्यसमाज के इतिहास में 'ऐतिहासिक' कहा गया है। इन दोनों विभूतियों के जीवन में इतना चमत्कारी प्रभाव हुआ कि वे आपस में इतने घुल-मिल गए कि सदैव साथ ही रहने लगे। आप स्वामी विश्वेश्वरानन्द के साथ मेरठ आर्यसमाज के वार्षिक उत्सव में गए थे और वहाँ पर आपका जो भाषण हुआ, उसे वहाँ की जनता ने बहुत पसन्द किया था। यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेख्य है कि स्वामी विश्वेश्वरानन्द से आपका सम्पर्क जीवन-पर्यन्त रहा था और आप दोनों को 'सन्यासी-युगल' कहा जाता था। आप अनेक भाषाओं के ज्ञाता और श्रेष्ठ वक्ता थे। आपने देश के बूंदी, इन्दौर, झाँसी, अजमेर, पूना, कश्मीर, मँसूर, हैदराबाद तथा बम्बई आदि विभिन्न स्थानों में घूम-घूमकर अपने शास्त्रार्थों के द्वारा आर्यसमाज का जो उल्लेखनीय प्रचार-कार्य किया था उससे हिन्दी-प्रचार में बहुत बड़ी सहायता मिली थी। समाज-सेवा के विभिन्न क्षेत्रों में कार्य करने के प्रसंग में आपने देश के जिन समाज-सुधारकों और नेताओं को प्रभावित किया था उनमें महादेव गोविन्द रानाडे और ब्रह्म समाज के नेता महर्षि देवेन्द्रनाथ ठाकुर का नाम प्रमुख है। देशों रियासतों के जिन नरेशों ने आपके व्यक्तित्व से प्रभावित होकर अपने राज्य में संस्कृत और हिन्दी के प्रचार का प्रशसनीय कार्य किया था उनमें शाहपुरा (राजस्थान) के नरेश महाराज नाहरसिंह प्रमुख थे। उन्होंने आपके द्वारा लिखित 'पुरुषार्थ प्रकाश' नामक ग्रन्थ को अपने व्यय से प्रकाशित किया था। यह ग्रन्थ आर्यसमाज के क्षेत्र में 'सत्यार्थ प्रकाश'-जैसा ही महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है। आपका 'बूंदी शास्त्रार्थ' ग्रन्थ भी उल्लेखनीय है। आपने ब्रह्मसमाज के संस्थापक श्री देवेन्द्रनाथ ठाकुर को ब्रह्मसमाज का आर्यसमाज में 'विलयन' कर देने का परामर्श दिया था और आपने कांग्रेस के बम्बई, काशी और कलकत्ता-अधिवेशनों में भी भाग लिया था। कांग्रेस के काशी अधिवेशन के अवसर पर आयोजित 'सामाजिक परिषद्' में आपने 'विधवा विवाह' के समर्थन का प्रस्ताव पारित कराया था और नासिक में 'गुरुकुल' की स्थापना भी आपकी ही अध्यक्षता में हुई थी।

आपकी साहित्यिक प्रतिभा का परिचय आपके द्वारा निमित्त 'वैदिक कोष' नामक उस ग्रन्थ को देखने से मिल जाता है, जो आपने चारों बेटों में प्रयुक्त सम्पूर्ण शब्दों के पूर्ण विवरण सहित प्रस्तुत किया था। यह ग्रन्थ 4 खण्डों में प्रकाशित हुआ है। उसकी प्रशंसा जहाँ देश और विदेश के अनेक वैदिक विद्वानों ने की थी वहाँ 'सरस्वती' और 'वैकटेश्वर समाचार' आदि अनेक हिन्दी पत्रों में इसकी प्रशंसा-पूर्ण समीक्षाएँ प्रकाशित हुई थी। जिन प्रमुख विद्वानों ने आपके इस ग्रन्थ की उन्मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की थी उनमें सर आशुतोष मुखर्जी, श्री श्रीनिवास शास्त्री, महामहोपाध्याय सतीशचन्द्र विद्याभूषण, महामहोपाध्याय पं० रामावतार शर्मा, डॉ० भगवानदास, श्री आदित्यराम भट्टाचार्य, डॉ० गगनाथ झा तथा डॉ० रामकृष्ण गोपाल भाण्डारकर के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। आपने यह कोश-सम्बन्धी कार्य सन् 1903 में प्रारम्भ किया था और सन् 1910 तक यह कार्य पूर्ण हो सका था।

आपको इस कोश के निर्माण में स्वामी विश्वेश्वरानन्द से भारी सहायता मिली थी। आपके निधन के उपरान्त उन्होंने ही यह कार्यभार संभाला था, जो बाद में 'विश्वेश्वरानन्द वैदिक शोध संस्थान' के नाम से विख्यात हुआ। भारत के बायसराय लार्ड लैसडाउन भी आपके कश्मीर-प्रवास में आपसे बहुत प्रभावित हुए थे। आपकी जन्म-शताब्दी के अवसर पर 4 सितम्बर सन् 1960 को 'विश्वेश्वरानन्द वैदिक शोध संस्थान' होशियारपुर की ओर से 'स्वामी नित्यानन्द : जीवन और कार्य' नामक एक पुस्तक भी प्रकाशित की गई थी, इससे आपके जीवन और कृतित्व का विशद एवं प्रामाणिक परिचय मिलता है।

आपका निधन 8 जनवरी सन् 1914 को बम्बई में हुआ था।

## श्री नित्यानन्द वेदालंकार

आपका जन्म गुजरात प्रदेश के नवसारी नगर के समीपवर्ती सातेम नामक ग्राम में सन् 1913 में हुआ था। आपके पिता श्री हीराभाई आर्यसमाज के सिद्धान्तों से बहुत प्रभावित

थे। इसी कारण उन्होंने बालक नित्यानन्द की शिक्षा-दीक्षा का प्रबन्ध 'गुरुकुल कांगड़ी' जैसे शिक्षा-संस्थान में किया था। आपने गुरुकुल से 'बेवालेकार' की उपाधि प्रथम श्रेणी में प्राप्त करके दिल्ली विश्वविद्यालय से बी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। इसके उपरान्त आपने इसी विश्वविद्यालय से हिन्दी तथा संस्कृत में एम० ए० की परीक्षाओं में प्रथम श्रेणी प्राप्त करके 'स्वर्ण पदक' भी प्राप्त किया था। आपने 30 वर्ष से भी अधिक समय तक डी० एम० कालेज, मोगा (पंजाब) तथा 'गार्डी कालेज' नवसारी (गुजरात) में अध्यापन-कार्य करने के अतिरिक्त 'महिला कालेज पोरबन्दर' (सीराट्ट) में 'आर्या' का पद भी संभाला था।

अपने इस सैधनिक जीवन में जहाँ आपने अनेक विद्यालयों की शोध-कार्य में निर्देशन दिया था वहाँ आप दक्षिण गुजरात विश्व-विद्यालय की 'सोनेट' तथा 'सिण्टीकेट' के प्रमुख सदस्य भी रहे थे। अपने इस कार्य-काल में आपने विश्व-विद्यालय की 'विद्वत् परिषद्' और 'कला सभा' के प्रतिष्ठित सदस्य के रूप में अत्यन्त अधिनन्दनीय कार्य किये थे। गुजराती-भाषी होते हुए भी जहाँ आपका मातृभाषा पर असाधारण अधिकार था वहाँ आप संस्कृत हिन्दी और अंग्रेजी के भी परम निष्णात विद्वान् थे।

आप एक प्रभावशाली वक्ता तथा कुशल लेखक के रूप में विख्यात थे। आपकी लेखन-क्षमता का उत्कृष्ट प्रमाण आपके द्वारा लिखित 'सन्ध्या सुमन', 'सन्ध्या विनय', 'मनो-विज्ञान की रूपरेखा', 'छायावाद : नया मूल्यांकन', 'पूर्व और पश्चिम', 'प्रभावशाली व्यक्तित्व', 'सच्चे इन्सान बनो', 'सुराज्य की रूपरेखा', 'प्रार्थना-दीप', 'जीवन की राहें' और 'प्रेमचन्द के उपन्यास-साहित्य में सांस्कृतिक चेतना' नामक ग्रन्थ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। इनमें से जहाँ आपकी 'मनोविज्ञान



की रूपरेखा' नामक कृति का पंजाबी भाषा में अनुवाद सम्पन्न हो चुका है वहाँ आपकी 'छायावाद : नया मूल्यांकन' नामक पुस्तक कई वर्षों तक पंजाबी विश्वविद्यालय (पटियाला) और 'दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय' की एम० ए० के पाठ्यक्रम में रह चुकी है। आपकी इस पुस्तक की भूमिका डॉ० रामधारीसिंह 'दिनकर' ने लिखी थी।

आपका 'प्रेमचन्द के उपन्यास साहित्य में सांस्कृतिक चेतना' नामक शोध प्रबन्ध आपके निधन के उपरान्त सन् 1981 में प्रकाशित हुआ है। जिसे आपके निधन के उपरान्त आपकी सुयोग्य सहधर्मिणी डॉ० श्रीमती सुभद्रा पटेल ने अद्यतन स्वरूप प्रदान किया है। श्रीमती सुभद्रा जी स्वयं भी एक विदुषी महिला हैं और आजकल वे 'गाढी कालेज नव-सारी' के हिन्दी विभाग की अध्यक्ष हैं। यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि श्री नित्यानन्द जी इस शोध-प्रबन्ध को पी-एच० डी० की उपाधि के लिए प्रस्तुत नहीं कर सके थे। इस ग्रन्थ की भूमिका प्रेमचन्द जी के सुपुत्र श्री अमृतदास ने लिखी है।

आपका निधन सन् 1978 में हुआ था।

## आशुकि श्री नित्यानन्द शास्त्री

आपका जन्म सन् 1889 में राजस्थान के जोधपुर नगर में हुआ था और आपके पारिवारिकजन जैतारण नामक ग्राम के निवासी थे। जब आप कठिनाई से 7 वर्ष के ही हो पाए थे कि आपके पिता जी का देहावसान हो गया और आपकी शिक्षा अपने बड़े भाई श्री भगवतीलाल की देख-रेख में हुई। आपकी सबसे पहले नगर की 'वैदिक पाठशाला' में प्रविष्ट कराया गया था। वहाँ पर पढ़ते हुए ही आपने पहले पंजाब विश्वविद्यालय की संस्कृत 'विशारद' परीक्षा उत्तीर्ण की और बाद में आप आगे की पढ़ाई पूरी करने की दृष्टि से लाहौर जाकर वहाँ के 'ओरियण्टल कालेज' में प्रविष्ट हो गए और शास्त्री की परीक्षा योग्यतापूर्वक उत्तीर्ण की।

अपने कालेज-जीवन में आपने अपनी पुस्तकीय शिक्षा प्राप्त करने के साथ-साथ संस्कृत में कविता-लेखन का इतना अच्छा अभ्यास कर लिया था कि आप 'आशुकि' कहलाते

लगे थे। आपकी कविताएँ उन दिनों संस्कृत के अनेक पत्रों में ससम्मान प्रकाशित हुआ करती थी। आपके कालेज के प्रिंसिपल श्री ए० सी० बुलनर और प्रधानाध्यापक महामहोपाध्याय पण्डित शिवदत्त शर्मा आपकी प्रतिभा एवं योग्यता से बहुत प्रसन्न थे। अपने छात्र-जीवन में ही आपने लाहौर में रहते हुए संस्कृत के साथ-साथ हिन्दी-लेखन का भी अच्छा अभ्यास कर लिया था और उसमें पूर्ण निष्णात हो गए थे।

शिक्षा-समाप्ति के उपरान्त आपने अपने गुरु पण्डित शिवदत्त शास्त्री के परामर्श पर बम्बई के 'श्री वैकटेश्वर प्रेस' में जाकर वहाँ से प्रकाशित होने वाले हिन्दी तथा संस्कृत के ग्रन्थों के सम्पादन का कार्य प्रारम्भ कर दिया था। किन्तु सयोगवश आप कुछ समय बाद ही वहाँ के 'महावीर कालेज' में संस्कृताध्यापक हो गए और तदुपरान्त आपने भावनगर (गुजरात) में जाकर वहाँ से प्रकाशित होने वाली 'आत्मानन्द जैन ग्रन्थमाला' के अनेक ग्रन्थों का सम्पादन भी किया था। आपके भावनगर-निवास-काल में आपसे अनेक जैन मुनियों ने संस्कृत का अध्ययन भी किया था।

आप सन् 1912 में जोधपुर के रिजेंसर पर प्रतार्पित होने के विशेष आमन्त्रण पर वहाँ के 'नोबल हार्ट स्कूल' में संस्कृताध्यापक के पद पर नियुक्त हो गए। यह विद्यालय नगर से लगभग 5 मील दूर चौपासनी नामक स्थान में था और इसमें राजा-महाराजाओं और जागीरदारों के बच्चे ही पढ़ा करते थे। जोधपुर नरेश स्व० श्री उम्मेदसिंह भी इसी संस्थान में पढ़े थे। ऐसे सुन्दर तथा रमणीक स्थान में रहकर आपने बहुत-से ग्रन्थों की रचना करने की ओर भी विशेष ध्यान दिया था। कुछ समय तक आप वहाँ के 'राजकीय पुस्तकालय' के अध्यक्ष भी रहे थे। आपने अनेक ग्रन्थों की रचना एवं सम्पादन करने के साथ-साथ 'दधिमति' और



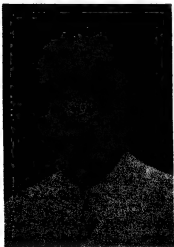
‘सनातन’ आदि पत्रों का सम्पादन भी किया था। आप ‘राजस्थान संस्कृत साहित्य सम्मेलन’ के जोधपुर-अधिवेशन के स्वागताध्यक्ष भी रहे थे।

आपने जोधपुर राज्य के पुस्तकालय के अध्यक्ष के रूप में जहाँ हिन्दी तथा संस्कृत के अनेक ग्रन्थों की खोज का अभिनन्दनीय कार्य किया था वहाँ उनके सम्पादन एवं प्रकाशन की दिशा में भी आप अनेक वर्षों तक सलग्न रहे थे। आपके द्वारा लिखित एवं सम्पादित सभी ग्रन्थ बम्बई के ‘श्री वेकटेश्वर प्रेस’ से प्रकाशित हुए थे। आपके ऐसे महत्वपूर्ण ग्रन्थों में ‘आर्या भुक्तायनी’, ‘कृष्णाष्टमी’, ‘आर्य नक्षत्रमाला’, ‘वाल्मीकि रामायणमाला’, ‘पुण्य चरित’, ‘विविध देव-स्तव-संग्रह’, ‘श्वेतु त्रिलास’, ‘द्विज दशा दर्पण’, ‘आदि-शक्ति वैभव’ और ‘मुकुटि कविता कलाप’ के नाम उल्लेखनीय हैं।

आपका निधन सन् 1961 में हुआ था।

## श्री निरंजननाथ आचार्य

श्री आचार्य का जन्म राजस्थान के उदयपुर जनपद के ओही नामक ग्राम में 1 फरवरी सन् 1911 को हुआ था। उच्च-



तम शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आपने सन् 1938 में बकालत प्रारम्भ की थी और सन् 1943 में मेवाड़ में ‘पब्लिक प्रोसेक्यूटर’ हो गए थे। सन् 1944 से सन् 1949 तक आप जहाँ ‘मेवाड़ स्टेट रेल्व कर्मचारी सघ’ के अध्यक्ष रहे थे वहाँ स्वतन्त्रता के उपरान्त जब ‘बृहत्तर राज-

स्थान’ बना तब सन् 1948 में आपने उसके प्रथम प्रधान-मंत्री के निजी सचिव का कार्य भी किया था।

आप सन् 1954-55 में उदयपुर नगर मण्डल के अध्यक्ष रहने के अतिरिक्त कई वर्षों तक ‘राजस्थान विधान सभा’ के उपाध्यक्ष तथा अध्यक्ष भी रहे थे। इससे पूर्व आपने राजस्थान के मन्त्रि-मण्डल में उपमन्त्री के रूप में भी कार्य किया था। इनके अतिरिक्त राजस्थान की जिन अनेक संस्थाओं की आपने विविध रूपों में उल्लेखनीय सेवाएँ की थी उनमें ‘जमनास्टिक सांस्कृतिक सघ’, ‘गांधी सेवा सदन’, ‘राजसमन्द’ प्रमुख हैं। आप राजस्थान साहित्य अकादमी के अध्यक्ष भी रहे थे।

राजनीति और समाज-सेवा के क्षेत्रों में आपने जहाँ अपनी बहुविध सेवाओं के कारण अपना एक सर्वथा विशिष्ट स्थान बना लिया था वहाँ लेखन की दिशा में भी आपकी देन सर्वथा अप्रतिम रही थी। आपकी महत्वपूर्ण रचनाओं में ‘आस्ट्रेलिया के आँचल में’, ‘निखरे पात’, ‘झलकियाँ’, ‘अर्चना के फूल’, ‘राष्ट्र के प्रहरी’, ‘गुरु पूर्णिमा’, ‘गाँव की ज्योति’, ‘जानी अनजानी तस्वीर’ तथा ‘धरती के गीत’ आदि प्रमुख हैं।

आपका निधन सन् 1976 ई० में हुआ था।

## श्री निरंजन शर्मा ‘अजित’

श्री ‘अजित’ का जन्म सन् 1897 में भरतपुर (राजस्थान) में हुआ था। आपके पिता श्री सोहनलाल शर्मा मिहिर भरतपुर-नरेश के राजमहल में कोठारी (स्टोरकीपर) थे। बचपन में उनका देहावसान हो जाने के कारण अजितजी की शिक्षा-दीक्षा और भरण-पोषण में कोई कठिनाई इसलिए नहीं हुई कि आपकी माता बड़ी जीवट वाली महिला थी। आप अभी पढ़ ही रहे थे कि देश में फैले स्वतन्त्रता-आन्दोलन से प्रभावित होकर लोकमान्य तिलक के अनुयायी बन गए। वी० ए० की परीक्षा देने में पूर्व ही आप आन्दोलन में कूद पड़े। जिन दिनों आप छात्र थे तब साहित्य-रचना की ओर भी आपका बहुत झुकाव था। फलस्वरूप ‘हिन्दी साहित्य समिति’ की स्थापना के लिए आप प्रयत्नशील रहे और एक समय ऐसा भी आया जब आपने अपने इस सकल्प को पूर्ण भी कर लिया।

इसके बाद आप सन् 1922 में दिल्ली चले आए और यहाँ से प्रकाशित होने वाले 'वैभव' नामक दैनिक पत्र का सम्पादन करने लगे। इस पत्र के माध्यम से आपने देशी राज्यों की प्रजा पर उनके शासकों द्वारा होने वाले अनेक अत्याचारों के विरुद्ध सर्वप्रथम आवाज उठाई थी। थोड़े ही दिनों में आपको लेखनी के चमत्कार से 'वैभव' अत्यन्त लोकप्रिय हो गया। इस बीच जब कुँवर गणेशसिंह भदौरिया और पण्डित झावरमल्ल शर्मा ने दिल्ली से 'हिन्दू ससार' नामक साप्ताहिक पत्र प्रारम्भ किया था, तब आप उसका सम्पादन करने लगे थे। जिन दिनों आप 'हिन्दू ससार' से कार्य करते थे तब आपका देश के प्रख्यात नेता पण्डित दीनदयालु शर्मा व्याख्यान वाचस्पति से अच्छा सम्पर्क हो गया था। उनकी प्रेरणा पर आप बैकटेश्वर प्रेस, बम्बई की ओर से प्रकाशित होने वाले 'बैकटेश्वर समाचार' (साप्ताहिक) के सम्पादक होकर वहाँ चले गए। इस पत्र का सम्पादन आपने सन् 1925 से लेकर कई वर्ष तक किया था। अपने इस कार्य-काल में आपने जहाँ अंग्रेजी भाषा का अच्छा अभ्यास कर लिया था वहाँ आप मराठी, गुजराती, उर्दू, फारसी और बंगला आदि भाषाओं में भी पारंगत हो गए थे।

बम्बई में रहते हुए आपने जब वहाँ पर हिन्दी की दुर्दशा देखी तब आप चुपचाप नहीं बैठे और वहाँ पर हिन्दी को प्रतिष्ठित करने के लिए आपने अथक प्रयास किया। थोड़े ही प्रयास से आपको अपने कार्य में सफलता मिलने लगी और आपने वहाँ अनेक 'प्राथमिक' विद्यालयों की स्थापना की। इन विद्यालयों के संचालन के लिए आपको जो परिश्रम करना पड़ा था उसे वे ही जान सकते हैं जिन्होंने उन दिनों आपको कार्य करते हुए देखा था। आज जो बम्बई में हिन्दी का बातावरण दिखाई देता है वह अजितजी का ही प्रताप कहा जा सकता है। आपने जहाँ बम्बई में अनेक हिन्दी विद्यालय संचालित किये थे वहाँ आपने बहुत-सी हिन्दी-सस्थाओं की स्थापनाओं में भी अपना सक्रिय सहयोग दिया था।

अनेक वर्ष तक 'बैकटेश्वर समाचार' का सम्पादन करने के अतिरिक्त आपने बम्बई से प्रकाशित होने वाले 'अखण्ड भारत', 'स्वाधीन भारत' और 'स्वतन्त्र भारत' नामक दैनिक पत्रों का सम्पादन भी किया था। राष्ट्रीय आयरण

के प्रारम्भिक दिनों में 'अजितजी' के द्वारा सम्पादित 'स्वाधीन भारत' हिन्दी का पहला दैनिक पत्र था। इन पत्रों के माध्यम से भी आपने

देशी राज्यों में जन-जागृति उत्पन्न करने के कार्य में बहुत अधिक सहायता की थी। आपने 'मुद्रशेन चक्र' नामक साप्ताहिक पत्र का सम्पादन भी किया था। यह पत्र ब्रिटिश भारत में होने वाली गति-विधियों का सन्देश-वाहक था। आपने सौराष्ट्र के श्री अमृत-



लाल सेठ के सहयोग से 'अखिल भारतीय देशी राज्य प्रजा परिषद्' की स्थापना भी की थी। बाद में आप इस परिषद् के माध्यम से धीरे-धीरे महात्मा गांधी, जवाहरलाल नेहरू, गेष्ठ अब्दुल्ला और सेठ जमनालाल बजाज आदि अनेक महानुभावों के सम्पर्क में आए थे।

जब सन् 1931 में लन्दन में गोल मेज कांग्रेस में भाग लेने का निर्णय 'देशी राज्य परिषद्' ने किया तब महान्मा गांधी की यह हादिक इच्छा थी कि श्री अजित देशी राज्यों की समस्याओं को उक्त कांग्रेस में प्रस्तुत करने में सहायता करने के उद्देश्य से उनके साथ लन्दन चले, लेकिन 'अजित' जी ने अपने बदन में बैरिस्टर चुडगूर को ले जाने का प्रस्ताव किया और वे ही लन्दन गए थे। वहाँ पर बैरिस्टर चुडगूर ने देशी राज्यों के सम्बन्ध में जो तथ्यपूर्ण सामग्री 'गोल मेज कांग्रेस' में प्रस्तुत की थी उससे जहाँ ब्रिटिश सरकार आश्चर्य-चकित हो गई थी वहाँ देशी रजबाडों के शासकों की बोलती भी बन्द हो गई थी।

'अजित' जी ने लगभग 12 वर्ष तक फिल्म-जगत में भी कथा-संवाद-लेखक और गीतकार के रूप में कार्य किया था। उस युग की अत्यन्त प्रसिद्ध फिल्म-निर्माता-कम्पनी 'सागर मूवीटोन' से आप कई वर्ष तक सम्बद्ध रहे थे और इस कम्पनी की ओर से बनने वाली कई फिल्मों के लिए आपने

पट-कथारें, संवाद तथा गीत लिखे थे। जिन दिनों आप फिल्म-क्षेत्र में कार्य-रत थे तब आपने 'सिनेमा-संसार' तथा 'हनुमान' नामक दो सिनेमा-सम्बन्धी पत्रों का सम्पादन-प्रकाशन किया था। ये दोनों ही अपने समय के सर्वोच्च अनुष्ठे और सुरुचिपूर्ण पत्र थे। फिल्म-जगत में भी आप अधिक समय तक न ठहर सके और शीघ्र ही उसको अलविदा कहकर फिर राष्ट्रीय पत्रकारिता के क्षेत्र में आ गए। आप जहाँ उच्च-कोटि के पत्रकार थे वहाँ आपने अनेक ग्रन्थों की रचना भी की थी। आपके द्वारा रचित पुस्तकों में 'सत्यार्थ प्रदर्शन', 'योगेश्वर या शिव तथ्य', 'साम्ब पुराण', 'सूर्य-पूजा-पद्धति', 'ज्ञान गीताजलि', 'गोल मेज', 'कनेजे के टुकड़े', 'अभिमान्यु' (नाटक) तथा 'सुभद्रा हरण' (नाटक) प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं।

जिन दिनों सन् 1941 में हिन्दी के प्रख्यात पत्रकार प्रो० इन्द्र विद्यावाचस्पति ने बम्बई से 'नवराष्ट्र' नामक दैनिक निकालने का सकल्प किया था तो 'अजित' जी ही उसके पहले सम्पादक बनाए गए थे। आपने 'नवराष्ट्र' को अत्यन्त परिश्रम और निष्ठा से सम्पादित किया था और थोड़े ही दिनों में उसे बहुत लोकप्रिय बना दिया था। कुछ समय तक आपने बम्बई से प्रकाशित 'सन्ध्या' साप्ताहिक का सम्पादन भी किया था और जब कलकत्ता के 'विश्वभित्र' का बम्बई-संस्करण प्रकाशित होना प्रारम्भ हुआ तब आप ही उसके आदिसम्पादक बनाए गए थे। वास्तविकता तो यह है कि पत्रकारिता से आप इतनी निकटता से जुड़े हुए थे कि बम्बई से प्रकाशित होने वाले प्रायः सभी हिन्दी पत्रों को आपका सहयोग समय-समय पर प्राप्त होता रहता था। आपने अपने जातीय पत्र 'शाकटोपीय ब्राह्मण बन्धु' का सम्पादन भी सन् 1935 से लेकर काफी समय तक किया था और जीवन-पर्यन्त उसके साथ जुड़े रहे थे।

स्वतन्त्रता के उपरान्त सन् 1956 में जब उदयपुर (राजस्थान) से साप्ताहिक 'प्रताप' प्रकाशित करने का निश्चय किया गया तब उसके प्रबन्धकों ने 'अजित' जी को ही उसके सम्पादन का दायित्व सौंपा था। आपने इन्दौर से प्रकाशित होने वाले 'अमोक' साप्ताहिक का भी सम्पादन किया था। अपने जीवन के अन्तिम समय में आप योगाभ्यास करने लगे थे और 'सूर्योपासना' के भी अनन्य भक्त हो गए थे। आपके निधन की भी विचित्र घटना है। 15 जून सन्

1970 को आपको बम्बई में सड़क के किनारे चलते हुए एक बैसगाड़ी से टकरा जाने के कारण काफी चोट आ गई थी। जब मरहम-पट्टी करने पर भी कोई लाभ नहीं हुआ तो आपको 20 जुलाई को 'टाटा मेमोरियल अस्पताल' में प्रविष्ट कराया गया, जहाँ लगभग एक मास तक रहने के उपरान्त ठीक होकर अपने मकान पर आए ही थे कि सहसा 21 अगस्त सन् 1970 को आपका निधन हो गया।

## साधु निश्चलदास

आपका जन्म भारत की राजधानी दिल्ली से पश्चिम में स्थित हरियाणा प्रदेश के हिसार जनपद के कहरौली नामक ग्राम के एक जाट-परिवार में सन् 1781 में हुआ था। आप दादूपन्थी सम्प्रदाय के सिद्धान्तों के अनन्य अनुयायी थे और आपने काशी में जाकर तथा अपने को ब्राह्मण बतलाकर संस्कृत-वाङ्मय का तलस्पर्शी ज्ञान अर्जित किया था। जिन दिनों आप काशी में पढ़ा करते थे तब आपकी शिक्षा-समाप्ति के उपरान्त आपके गुरु ने अपनी पुत्री का विवाह आपसे करने की इच्छा प्रकट की थी। उस समय निश्चलदास ने अपने जाट होने की बात प्रकट करके उन्हें आश्चर्य में डाल दिया था। आपने अपने परिश्रम से वेदागत और दर्शन की जिन गूढतम पहलियों को समझा था उसकी ज़ाँकी आपके काव्य में प्रचुर परिमाण में देखने को मिलती है। अपने जन्म-स्थान के विषय में आपने एक स्थान पर यह लिखा था :

दिल्ली नै पश्चिम दिसा, कोस अठारह गाँव ।

ता मैं यह पूरो भयो, कहरौली तिह नाम ॥

आपने अपनी रचनाओं में दादू पन्थ के विचारों और सिद्धान्तों का अच्छा चित्रण किया है। भगवान् के स्वरूप के सम्बन्ध में आपकी यह पंक्तियाँ ध्यातव्य हैं :

जो जल मे प्रकाश को, नहि प्रतिबिम्ब लखाय ।

थोरे मे गम्भीर का, ह्वै प्रतीति किहि भाय ॥

यातै जल मे व्योम को, लख आभा सस जान ।

रूप रहित जिमि शब्द तै, ह्वै प्रतिध्वनि को भान ।

आपकी पुस्तकों में 'वृत्ति प्रभाकर', 'युक्ति प्रकाश'

और 'विचार सागर' अत्यन्त प्रसिद्ध हैं। इनमें से 'विचार सागर' की रचना आपने अलवर के महाराजा के विशेष अनुरोध पर अपने गाँव में रहकर ही की थी। इस ग्रंथ में गुरु-शिष्य-संवाद के रूप में वेदान्त और न्याय के गुडतम सिद्धांतों को हिन्दी गद्य और पद्य में अत्यन्त स्पष्टता से समझाया गया है। आपका यह ग्रन्थ भारतीय जीवन-साधना के क्षेत्र में इतना लोकप्रिय हुआ था कि अंग्रेजी, बंगला और मराठी आदि कई भाषाओं में इसके अनुवाद भी हुए थे। अपने इस ग्रन्थ की रचना का उद्देश्य साधु निश्चलदास ने हिन्दी-गद्य में इस प्रकार समझाया है—“वेद के वचन बिना ज्ञान होवै नही, सो नियम नही।” “जो वेद के बिना ज्ञान न होवै तो वे सम्पूर्ण प्रकरण निष्फल होय जावेंगे। यातै आत्मा के स्वरूप प्रतिपादक जो वाक्य हैं, तासूँ ज्ञान होवै है, सो वेद का होवै अन्यथा अन्य न होवै। यातै भाषा ग्रन्थ से भी ज्ञान होवै है, यह वार्ता सिद्ध हुई है।”

आपकी रचना-चातुरी का सुस्पष्ट प्रमाण आपकी उक्त सभी रचनाओं में स्थल-स्थल पर देखने को मिलता है। आपने ब्रह्म के स्वरूप का वर्णन जिस सशक्त शैली में किया है, वह आपकी विशिष्ट विचार-प्रणाली का परिचय देता है।

दीनता को त्यागकर आपुनो सरूप देख,  
तू तो सुध ब्रह्म अज दृष्य को प्रकासी है।  
अपुने अज्ञान तै, जगत् सब तू हो रचे,  
सर्व को महार करै आपु अविनासी है॥  
मिथ्या प्रपच देखि, दुखि जानि आनि हिय,  
देवन को देव तू तो सब सुख - रासी है।  
जीव जग बस होय, माया के प्रभाव तू ही,  
जैसे रज्जू साँप साँप रूप ह्वै प्रकासी है॥

आपके 'विचार सागर' नामक ग्रन्थ का महत्त्व इसी से प्रमाणित हो जाता है कि उसके सम्बन्ध में स्वामी विवेकानन्द ने यह लिखा था कि “भारत में जितना प्रभाव इस पुस्तक का है उतना पिछली तीन शताब्दियों में किसी भी भाषा में लिखी गई दूसरी पुस्तक का नहीं है।” यद्यपि निश्चलदास जी संस्कृत भाषा के प्रकाण्ड विद्वान् थे किन्तु आपने अपने इन ग्रन्थों को संस्कृत में न लिखकर हिन्दी में इसलिए लिखा है कि बँसा करने से उसका महत्त्व कम हो जाता। आपने 'कठोपनिषद्' की एक टीका संस्कृत में ही लिखी थी। संस्कृत में दर्शन पढ़कर उसे हिन्दी में व्यक्त

करने से उनके विचारों की मौलिकता और स्पष्टता बढ़ो है। इस सम्बन्ध में स्वामी विवेकानन्द का यह कथन और भी अधिक सटीक लगता है—“जहाँ-जहाँ हिन्दी बोली जाती है वहाँ निम्न वर्ग के लोग भी बंगाल के उच्च वर्ग के अधिकांश लोगों को अपेक्षा वेदान्त को अधिक समझते हैं।”

‘वृत्ति प्रभाकर’ ग्रन्थ की उत्कृष्टता के सम्बन्ध में ‘भारतीय देशभक्तों की कारावास कहानी’ नामक पुस्तक में गिरीडीह (बिहार) के प्रो० मनोरजन गुह ठाकरता ने यह लिखकर तो आपके उस ग्रन्थ के महत्त्व को और भी अधिक बढ़ा दिया है—“जेल में ‘वृत्ति प्रभाकर’ पढ़ा। बड़ा चमत्कारी ग्रन्थ है। वर्तमान बगभाषा वैभवशालिनी होने पर भी इस श्रेणी के ग्रन्थ-रत्न उसके भण्डार में नहीं पाए जाते।”

हिन्दी में 'विचार सागर' को लिखने के सम्बन्ध में निश्चलदास ने अपनी मान्यता इस प्रकार व्यक्त की है :

यह विचार सागर कियो, जाँमै रत्न अनेक।  
गोय वेद-सिद्धान्त हैं, प्रकट लहत सविवेक॥  
साध्य, न्याय में खम कियो, पडि व्याकरण अशेष।  
पढ़े ग्रन्थ अद्वैत के, रह्यो न एकहु शेष॥  
कठिन जु और निबध हैं, जिनमैं मत के भेद।  
खम तो अवगाहन कियो, निश्चलदास सवेद॥  
तिन यह भाषा ग्रन्थ कियो, रच न उपजो लाज।  
ता में यह इक हेतु है, दया धर्मै तिरताज॥  
बिन व्याकरण न पडि सकै, ग्रन्थ संस्कृत मन्द॥  
पढ़ै याहि अनयास ही, लहै सु परमानन्द॥  
आपका निधन सन् 1863 में हुआ था।

## श्री नीलकण्ठ तिवारी

श्री तिवारी का जन्म 11 जून सन् 1914 को मध्यप्रदेश के इन्दौर नगर में हुआ था। आपने एम०ए० तथा साहित्यरत्न तक की शिक्षा प्राप्त करने के साथ-साथ कविता-लेखन में अपने छात्र-जीवन से ही रुचि लेनी प्रारम्भ कर दी थी। जिन दिनों आप इन्दौर में कालेज में पढ़ते थे तब आप वहाँ प्रायः नाटको के अभिनय में रुचि लिया करते थे। एक बार जब आपने बगला के प्रख्यात कवि और नाटककार रवीन्द्रनाथ



ठाकुर तथा द्विजेन्द्रलाल राय के नाटकों के अभिनय में अपने कालेज में भाग लिया था तब आपको श्रेष्ठ अभिनय के लिए स्वर्ण पदक का पुरस्कार प्रदान किया गया था। आपके अभिनय से प्रभावित होकर आपके प्राचार्य ने आपको फिल्म-क्षेत्र में जाने का परामर्श दिया था। उन दिनों भले घर के सदस्यों के लिए यह उचित नहीं समझा जाता था, अतः आप तब फिल्म-क्षेत्र में नहीं गये।

फिर एक दिन सहसा आपको दृष्टि 'बम्बई टाकीज' के एक विज्ञापन पर पड़ी, जिसमें कम्पनी में कार्य करने के लिए



पढ़े-लिखे युवक-युवतियों की माँग की गई थी। आपने भी अपना आवेदन पत्र भेज दिया। सीभाग्य से आपको इण्टरव्यू के लिए आमन्त्रित कर लिया गया और आपको वहाँ 'सिने-रियो लेखक' के रूप में नौकरी मिल गई। फिर आप वहाँ से 'नेशनल स्टुडियोज' में चले गए। आपने वहाँ

जाकर उसके 2 चित्रों में अभिनय भी किया था। 'अपना पराया' नामक फिल्म में आपका अभिनय इतना प्रभावशाली रहा था कि लोग आज भी उसे यदा-कदा याद कर लेते हैं। फिर वानावरण अनुकूल न होने तथा स्वाभिमानी स्वभाव होने के कारण आपने अभिनय आदि का कार्य बन्द कर दिया और गीत लिखने लगे। इसके बाद आपने 'बाम्बे टाकीज' और 'सधमी प्रोडक्शन' में कार्य करना प्रारम्भ किया और कई चित्रों के गीत लिखे। आपके द्वारा लिखित गीतों के कारण हिन्दी की जिन फिल्मों को लोकप्रियता प्राप्त हो चुकी है उनमें 'बसन्त सेना', 'वीर कुमाल', 'मीनल देवी', 'राम बाण', 'सिन्दूर' और 'सनम' आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। आपने फिल्मिस्तान के प्रमुख चित्र 'शर्त' तथा एन० बी० एम० प्रोडक्शन के 'लाल कुँवर' में भी अभिनय किया था।

आपने जहाँ फिल्मों के कवि और अभिनेता के रूप में अपनी उत्कृष्टतम प्रतिभा का प्रदर्शन किया था वहाँ आप अत्यन्त सरल और सहृदय कवि के रूप में भी अत्यन्त लोकप्रिय थे। आपने अपना उपनाम कुछ समय तक 'जम्मी' भी रखा था। आपकी कविताओं के दो सकलन 'इन्द्रधनुष' तथा 'भावना के फूल' नाम से प्रकाशित हो चुके हैं। आपकी 'भावना के फूल' नामक काव्य-कृति मध्य प्रदेश तथा उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा पुरस्कृत भी हो चुकी है। आपके द्वारा लिखित 'फीजी-प्रवासी श्री अमोचन्द विद्यालकार की जीवनी' नामक पुस्तक को देखकर आपको गद्य-लेखन-क्षमता का भी परिचय मिला जाता है। किसी समय आप हिन्दी के अत्यन्त लोकप्रिय कवियों में गिने जाते थे और आपको मुकवि नरेन्द्र शर्मा और अचल-जैसे रूपांनी कवियों के समक्ष समझा जाता था। आप छायावादी भाव-धारा के गीतकारों में अपना एक संबंधी विशिष्ट स्थान रखते थे। फिल्मों क्षेत्र में रहते हुए भी आपने विशुद्ध साहित्यिक रचनाएँ लिखने की दिशा में पर्याप्त ध्यान दिया था। शुरू-शुरू के अपने कवि-जीवन में आप प्रायः कवि सम्मेलनों में भी भाग लिया करते थे और अण्ड्रे-खासे 'अछाड़िये कवि' सम्मेलन जाते थे। अपनी साहित्यिक चेतना के सम्बन्ध में आपका यह कथन संबंधी अविस्मरणीय है—“मेरे हिन्दी-प्रेम ने मुझे सामाजिक एवं साहित्यिक जीवन के विविध क्षेत्रों में कार्य करने के जो अनेक सुअवसर प्रदान किये और फिल्मों दुनिया की तटस्थता से, मेरी साहित्यिक एवं व्यक्तिगत स्फूर्तियों को बचाया, इसे मैं मैं हिन्दी का अपने प्रति एक महान् वरदान समझता हूँ।”

आपका निधन 12 फरवरी सन् 1976 को हुआ था।

## श्री कुरुक्षेत्र नीलकण्ठ नम्पूतिरि

श्री नम्पूतिरि का जन्म केरल प्रदेश के त्रिचूर जनपद के आटाट्टु कुरुक्षेत्र नामक स्थान में फरवरी 1896 में हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा अपने बड़े भाई कुरुक्षेत्र उणि नम्पूतिरि पाट के निरीक्षण में घर पर ही हुई थी। बाद में आपका अध्ययन त्रिचूर के ब्रह्मस्व-मठ में सम्पन्न हुआ था। अपने बड़े भाई के चरण-चिह्नों पर चलकर आपने भी

समाज-सेवा के कार्यों में रुचि लेना प्रारम्भ कर दिया था। त्रिचूर के ब्रह्मत्वमठ के प्रशासन के विषय भी आपने बड़ा जोरदार आन्दोलन किया था। आपके इस आन्दोलन के फलस्वरूप ही मठ के महन्त को अपनी गद्दी छोड़नी पड़ी थी।

गांधी जी के सविनय अवज्ञा आन्दोलन के प्रति आपका झुकाव प्रारम्भ से ही था और जब गांधी जी के रेल गए थे तो आपने उनसे मिलकर उनका आशीर्वाद ग्रहण किया था। आपने सन् 1920 के सत्याग्रह आन्दोलन में सक्रिय रूप से भाग लेकर छ मास की जेल-यात्रा भी की थी। इस जेल-



यात्रा के परिणाम स्वरूप आपको केरल के 'नम्पूतिरि समाज' में अपने समाज से संबंध स्थापित करने का अवसर मिला था। मलयालम के प्रख्यात पत्र 'मातृ-भूमि' की जब सन् 1923 में स्थापना हुई तब आपने उसमें बहुत महत्वपूर्ण सहयोग दिया था। आप मलयालम के 'लोक-मान्य' पत्र के सम्पा-

दक भी रहे थे। जब आपने ब्रिटिश साम्राज्यवाद के विरुद्ध इस पत्र में एक अत्यन्त उग्रतम सम्पादकीय लेख लिखा तो उसके विरुद्ध शासन ने अभियोग चलाया और आपको नौ मासों पर आपको छ मास का कारावास भी भगतना पड़ा।

आप स्वभाव से अत्यन्त उग्र और निर्भीक थे। फलस्वरूप आपको समय-समय पर केरल की पुलिस का कोप-भाजन भी बनना पड़ा था। जब गांधी जी ने दक्षिण में हिन्दी-प्रचार का कार्य प्रारम्भ किया तब आप सम्पूर्ण भाव से समस्त प्रदेश में हिन्दी का कार्य करने में जुट गए। यह आपकी अद्भुत कर्मठता और कार्य-पद्धति का ही सुपरिणाम है कि आज केरल में हिन्दी इतनी लोकप्रिय है। हिन्दी प्रचार-कार्य के साथ-साथ योगासन तथा प्राणायाम आदि के कार्यों में भी आपकी रुचि रही थी।

आपका निधन 31 अगस्त सन् 1981 को हुआ था।

## श्री नूतनकुमार तैलंग

श्री तैलंग का जन्म मध्य प्रदेश के सतना नामक नगर में 28 जून सन् 1915 को हुआ था। आप एक कुशल कवि और सुपठित लेखक

थे। हिन्दी तथा अंग्रेजी की उच्चतम शिक्षा प्राप्त करने के अनन्तर आपने अनेक वर्ष तक मध्य प्रदेश के कई महाविद्यालयों में अध्यापन का कार्य किया था। जिन दिनों भारत की स्वतन्त्रता के उपरान्त साठे देश की रियासतों में लोक-प्रिय सरकारों की स्थापना हुई थी तब आप भोपाल राज्य के शिक्षा विभाग में 'विद्यालय निरीक्षक' भी रहे थे। सम्पूर्ण, हिन्दी, उर्दू और अंग्रेजी आदि कई भाषाओं पर आपका असाधारण अधिकार था।



आप एक कुशल शिक्षा-शास्त्री के रूप में तो विद्वान थे ही, अपनी कविताओं और अन्य साहित्यिक कृतियों के कारण भी आपने मध्य प्रदेश के साहित्यकाण्ड में अपना विशिष्ट स्थान बना लिया था। कविता के अनिश्चित आप कहानी, नाटक, उपन्यास और समीक्षा आदि लिखने में भी प्रथम प्रवीण थे। 'आरती प्रकाशित कृतियों में 'अर्घ्य', 'धूप-दीप', 'पटोमी' और 'भोर का पछी' के नाम विशेष महत्त्व रखते हैं।

आपका निधन 18 अगस्त सन् 1974 को हुआ था।

## पण्डित नेकीराम शर्मा

आपका जन्म 8 सितम्बर सन् 1877 को हरियाणा प्रदेश के रोहतक जनपद (अब भिवानी) के केसवा नामक ग्राम में हुआ

था। आपके पूर्वज पहले पाण्डवों की राजधानी हस्तिनापुर (मेरठ) में रहते थे और बाद में वे सहारनपुर जनपद के मगलौर नामक कस्बे में जा बसे थे। फिर वे मगलौर छोड़कर यहाँ आ बसे थे। मगलौर नामक स्थान के निवासी होने की स्मृति को चिरस्थायी बनाने की दृष्टि से आपके पूर्वजों ने केलगा गाँव के समीपवर्ती तालाब पर 'मगोलसर' नामक गाँव बसाया था, जो आजकल केलगा गाँव से लगभग 3-4 फलींग की दूरी पर एक ऊँड़ खेड़े के रूप में पड़ा है। यहाँ जो एक तालाब बना हुआ है उसको अब भी 'मगोलसर' ही कहते हैं। आपके परिवार को आज भी 'मिश्रवशी मगलोरिया' कहा जाता है। आपके पिता का नाम पंडित हरिराम मिश्र था।

आपकी प्रारम्भिक शिक्षा अपने पितामह पंडित पृथ्वीराम की देख-रेख में हुई थी। उनसे सस्कृत के अन्य कर्मकाण्ड के ग्रन्थों के साथ 'व्याकरण चन्द्रिका' का अध्ययन भी आपने किया था।।। वर्ष की आयु में आपने कर्मकाण्ड की विभिन्न पद्धतियों को सीखकर 'पीरोहित्य' का अपना प्रारम्भिक कार्य प्रारम्भ कर दिया था। अपने पितामह के सत्संग के कारण आपने 'रामचरितमानस' का अच्छा अध्ययन कर लिया था और बड़े मधुर कण्ठ में उसका पारायण किया करते थे। जब दुर्भाग्यवश सन् 1900 में आपके पितामह श्री पृथ्वीराम मिश्र का देहान्त हो गया तो आपकी शिक्षा अधूरी रह गई। अपनी इस शिक्षा-मन्वन्धी कमी को पूरा करने के लिए आप सीतापुर (उत्तर प्रदेश) जाकर वहाँ की 'विक्टोरिया सस्कृत पाठशाला' में प्रविष्ट हो गए। उन दिनों वहाँ पर आपके अध्यापक पण्डित विश्वनाथ शुक्ल थे, जो आपसे बड़ा स्नेह करते थे। यहाँ की शिक्षा समाप्त करके आप काशी जाकर वहाँ के 'कबीर कालेज' में प्रविष्ट हो गए। वहाँ पर आप व्याकरण और साहित्य का अच्छा अध्ययन करने के उपरान्त फिर सीतापुर लौट आए। सीतापुर में आकर आपने 'श्री सनातनधर्मवादी सभा' की स्थापना करके अपने कर्ममय जीवन का प्रारम्भ किया। उस सभा की ओर से होने वाले सत्संगों में आपने अपनी भाषण-कला को इतना विकसित कर लिया था कि थोड़े ही दिनों में आप अच्छे वक्ता हो गए। शुरु-शुरु में आप पहले लिखकर उसे पाठ्य करके बोला करते थे, किन्तु बाद में आपको अभ्यास हो गया और आप घुआधार भाषण देने लगे। एक बार जब

सन् 1905 में बनारस में कांग्रेस का वार्षिक अधिवेशन श्री गोपालकृष्ण गोखले की अध्यक्षता में हुआ था तब आपने उस अधिवेशन के बाद 'टाउन हॉल' में हुई सभा में हिन्दी में जो भाषण दिया था, वह इतना प्रभावशाली था कि महा-महोपाध्याय पण्डित शिवकुमार शास्त्री जब उधर से गुजरे तो वे आपकी भाषण-कला से बहुत प्रभावित हुए थे। उन्होंने आपको पूरा भाषण सुनकर यह विचार प्रकट किया था—“इस लड़के का जब इस समय यह हाल है तो आगे जाकर न जाने क्या बनेगा।” शास्त्री जी की यह भविष्यवाणी पूर्णतः सार्थक हुई और शीघ्र ही आप देश के अच्छे वक्ताओं में गिने जाने लगे।

इसके बाद आपने अपनी जन्मभूमि में लौटकर अपना प्रारम्भिक कार्य प्रारम्भ कर दिया, किन्तु फिर आप पंजाब की 'कोट कपूरा' नामक मण्डी में चले गए। जिन दिनों आप 'कोट कपूरा' में थे तब आपको खबर पढ़ने का चस्का लग गया था। थोड़े दिन वहाँ रहने के उपरान्त आप फिर अपनी जन्मभूमि में वापस लौट आए। गाँव में आकर आपने 'बेक-देश्वर समाचार' और 'अभ्युदय' नामक



मास्यहिक पत्र मैगज़ीन प्रारम्भ कर दिए। धीरे-धीरे आप इन दोनों पत्रों में लेख आदि लिखने लगे। उन्हीं दिनों सन् 1907 में जब आपने 'बेकदेश्वर समाचार' में पंजाब के सरीनाला लाजपत राय के देश-निष्कासन का समाचार पढ़ा तब आपने यह प्रतिज्ञा की कि “जब तक अंग्रेजी राज्य समाप्त नहीं होगा, तब तक मैं चैन में नहीं बैठूंगा।” इस बीच सन् 1908 में लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक पर मुकद्दमा चला और उसमें उनकी सजा हुई तब भी आपने एक दिन का ब्रत रखकर अपनी उक्त प्रतिज्ञा को दुहराया था। इसके उपरान्त आप सक्रिय राजनीति में उतर पड़े और देश की

स्वतन्त्रता के लिए होने वाले अनेक आन्दोलनों में पूरी तरह भाग लिया। आपने जहाँ राजनीतिक क्षेत्र में अपना महत्वपूर्ण स्थान बनाया था वहाँ समाज-सेवा के क्षेत्र में भी आपकी देव सर्वथा महत्वपूर्ण थी।

अपने इस राजनीतिक तथा सांस्कृतिक क्षेत्र में कार्य करते हुए आपका जो सम्पर्क सनातन धर्म के नेता व्याख्यान वाचस्पति पण्डित दीनदयालु शर्मा और पण्डित शाबरमल्ल शर्मा आदि कई महानुभावों से हुआ था उससे आपको प्रचुर प्रेरणा प्राप्त हुई थी। फलस्वरूप आपने राजनीति के अतिरिक्त संस्कृति के प्रचार और समाज के सुधार के लिए भी अनेक उल्लेखनीय कार्य किए थे। आपके इन कार्यों का सामान्यतः सारे देश के व्यापारी वर्ग और विशेषतः मारवाड़ी समुदाय के लोगों पर अच्छा प्रभाव पड़ा था। राजनीति के क्षेत्र में भी आपका इतना महत्वपूर्ण स्थान बन गया था कि महात्मा गांधी के अतिरिक्त महामना पंडित मदनमोहन मालवीय आदि देश के अनेक शीर्षस्थ नेताओं से आपका अच्छा सम्पर्क हो गया था। आपने विभिन्न राष्ट्रीय आन्दोलनों में भाग लेकर जहाँ कारावास की अनेक नुसस यातनाएँ भोगी थी वहाँ आपने हरियाणा की जनता में भी अद्भुत चेतना जागृत की थी। अपने इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए आपने 'हरियाणा केसरी' नामक पत्र का सम्पादन एवं प्रकाशन भी किया था। महात्मा गांधी ने एक बार जब बिना डिक्लेरेशन की पत्रिका का प्रकाशन किया था तब आप उनके अंग्रेजी लेखों का हिन्दी अनुवाद किया करते थे। आपने जहाँ 'अग्रवाल महासभा' की स्थापना करके वैश्य समुदाय को समाज-सुधार की दिशा में अग्रसर किया था वहाँ हरियाणा के किसानों के उद्धार के लिए भी आपने अनेक आन्दोलन चलाए थे। आपका जीवन संस्कृति, समाज-सुधार और राजनीति की अद्भुत त्रिवेणी था। आपने 'हिन्दू महासभा' में सम्मिलित होकर हिन्दू समाज में फैली हुई अनेक कुरीतियों को दूर करने का प्रशसनीय कार्य किया था।

यह आपके कर्मठ जीवन का सर्वश्रेष्ठ प्रमाण है कि आपकी देश, धर्म और समाज के लिए की गई अनेकविध सेवाओं के प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करने के लिए सन् 1953 में कलकत्ता में आपका अत्यन्त भावभीता अभिनन्दन किया गया था और उस अवसर पर आपको एक 'अभिनन्दन ग्रन्थ' भी प्रेंट किया गया था। उक्त अवसर पर आपने जो उद्गार

व्यक्त किये थे वे भी आपकी देश-भक्ति के परिचायक हैं। आपने कहा था—“आपका यह सिपाही बूढ़ा हो गया है, परन्तु मुझे प्रसन्नता है कि मैं युद्ध-भूमि में जल्मी हुआ हूँ, घर में लेटकर बीमार नहीं हुआ। अब चाहे मैं मर जाऊँ परन्तु इस खुशी को साथ ले जाऊँगा।” जो कृपा, जो श्रद्धा, जो प्रेम आप लोगों ने मेरे प्रति दिखाया है वह वापिस न लीजिएगा। मैंने जो काम किया, आप लोगों के सहयोग से किया। मुझे यह खुशी है कि मैं देश को आजाद देख सका। मैंने लोकमान्य तिलक के चरणों में बैठकर प्रतिज्ञा की थी कि जब तक देश स्वतन्त्र न होगा, आराम से न बैठूँगा। यह प्रतिज्ञा प्रत्येक आपत्ति के समय मुझे याद रही है।”

आपका निधन 8 जून सन् 1956 को हुआ था।

## पण्डित नेमनिधि शर्मा 'निर्झर'

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के बदायूँ जनपद के 'भनारी गोवर्धनपुर' नामक ग्राम में सन् 1910 में हुआ था। आपकी शिक्षा बिलसी में मिडिल स्कूल में हुई थी और वहाँ में मिडिल की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त ट्रेनिंग करके आप बिलसी के प्राइमरी स्कूल में अध्यापक हो गए थे। आपके पिता पण्डित रामसहाय शर्मा सम्स्कृत और फारसी के अद्वितीय विद्वान् होने के साथ-साथ हिन्दी और ब्रजभाषा के अच्छे कवि थे। श्री 'निर्झर' को कविता करने की प्रेरणा अपने पिता जी द्वारा ही प्राप्त हुई थी। आपने सबसे पहली रचना सन् 1927 में 'ताजमहल' शीर्षक में की थी। यद्यपि वह कथात्मक अधिक है, किन्तु उसमें आपके छन्द-ज्ञान का अच्छा परिचय मिल जाता है। आपकी उम्र कविता की कुछ पंक्तियाँ इस प्रकार हैं—

सुमताज सरणामन थी, व्याकुल कलेवर वलेश से।

पर प्राण जाते थे न सहमा, मजु मानस-देश से ॥

मस्त्राट् ने रोते हुए नत नेत्र, ऊपर को किये।

पूछा, 'बना दो कीन-सी तकलीफ है तुमको प्रिये !'

सन् 1927 में सन् 1937 के बीच आपने बहुत-सी अत्यन्त परिपुष्ट रचनाएँ लिखी थी, जिनमें 'गणिका',

‘विघ्नवा’ तथा ‘गरीब किसान’ प्रमुख हैं। आपकी इन रचनाओं में कष्टा, ओज और हादिक सहानुभूति के दर्शन हो जाते हैं। जिन दिनों सारे देश में ब्रिटिश नौकरशाही के द्वारा होने वाले अनेक अत्याचारों का नर्तन हो रहा था तब आपने अपनी ‘ज्वाला’ शीर्षक रचना में उसके प्रति जो रोष और बिद्रोह व्यक्त किया था वह भी अद्भुत है। आपने लिखा था .

ज्वाला जले, ज्वाला जले,  
ऐसी विकट ज्वाला जले।  
जिसमें नृशम फिरगियों के,  
मुण्ड की माला जले ॥  
हर शत्रु मतवाला जले,  
कानून हर काला जले।  
अन्याय और अनौति का-  
फला हुआ जाला जले ॥

आपने राष्ट्रीय भावनाओं की रचनाओं के अतिरिक्त छायावादी शैली में भी कुछ शृंगार तथा प्रेम की रचनाएँ की थीं। आप अपने जीवन के अन्तिम दिनों में महात्मा गांधी पर एक खण्ड-काव्य भी लिख रहे थे। इस काव्य के दो सर्ग ही आप लिख पाए थे कि क्षय रोग से ग्रस्त होने के कारण 6 जून सन् 1952 को आपका शरीरान्त हो गया।

## डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ज्योतिषाचार्य

आपका जन्म राजस्थान के धौलपुर जनपद के बाबरपुर (राजखेडा) नामक ग्राम में 16 सितम्बर सन् 1922 को हुआ था। आप जब केवल 6 मास के ही थे कि आपके पिता श्री बलवीर जी का असामयिक देहान्त हो गया था। परिणामस्वरूप आप अपने मामा के पास ‘बसई घियाराम’ में चले गए थे और वहाँ पर ही आपकी प्रारम्भिक शिक्षा हुई थी। बाद में आपने राजखेडा के मिडिल स्कूल में मिडिल की परीक्षा देकर ‘कुन्दकुन्द विद्यालय’ की प्रवेशिका कक्षा में प्रवेश ले लिया था। इसके बाद आप बनारस चले गए और वहाँ के ‘स्याद्वाद विद्यालय’ से आपने जैनधर्म शास्त्री, ज्योतिषतीय और न्यायतीय की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थी।

इन परीक्षाओं के अनन्तर स्वाध्यायी विद्यार्थी के रूप में आपने हिन्दू विश्वविद्यालय से हिन्दी, संस्कृत और प्राकृत में एम० ए० की परीक्षाएँ देकर भागलपुर तथा मगध विश्व-विद्यालय से क्रमशः सन् 1961 में पी-एच० डी० तथा सन् 1965 में डी० लिट० की उपाधियाँ प्राप्त की थी।

अपने अध्ययन और शोध-कार्य की समाप्ति के पश्चात् आपने सर्वप्रथम आरा की ‘जैन रात्रि पाठशाला’ में अध्यापन कार्य प्रारम्भ किया और बाद में ‘जैन वास विश्राम’ के प्रधानाध्यापक हो गए। उन्हीं दिनों आप ‘जैन सिद्धान्त भवन आरा’ के पुस्तकालयाध्यक्ष भी रहे थे। कुछ समय तक सुलतानगज (भागलपुर) के मस्कृत विद्यालय में ज्योतिष का अध्यापन करने के बाद आप ‘जैन कालिज आरा’



में आ गए थे। आपने सन् 1940 में सन् 1974 तक निरन्तर 34 वर्ष तक शिक्षक का कार्य किया था। इस अवधि में आपके निदेशन में असक्य छात्रों ने शोध-कार्य करके पी-एच० डी० की उपाधियाँ प्राप्त की थी।

एक कुशल और निष्णात अध्यापक होने के साथ-साथ आप गम्भीर एवं विवेकशील लेखक भी थे। आपके द्वारा लिखित ‘सुहृत् मार्तण्ड’ (1941), ‘केवलज्ञान प्रश्न चूडामणि’ (1950), ‘भारतीय ज्योतिष’ (1952), ‘भद्रबाहु सहित’ (1956), ‘हिन्दी जैन साहित्य परिशीलन’ (1956), ‘आदिपुराण में प्रतिपादित भारत ग्रन्थ’ (1970) तथा ‘संस्कृत गीतकाव्यानुविननम्’ (1971) आदि अत्यन्त प्रमुख हैं। इनमें से प्रायः सभी पर उत्तर प्रदेश सरकार ने पुरस्कार प्रदान किया था। आपने ‘भगवान् महावीर और उनकी आचार्य परम्परा’ नामक 2000 पृष्ठों का ग्रन्थ लिखकर तो अपनी प्रकाण्ड प्रतिभा का परिचय दिया था। इन ग्रन्थों के अतिरिक्त और भी छोटी-मोटी कई पुस्तकें

आपकी प्रतिभा का ज्वलन्त साक्ष्य प्रस्तुत कर रही हैं, जिनसे 'विष्णुपुराण' में प्रतिपादित भारत, 'अभिधान चिन्तामणि', 'वैजयन्ती कोष', 'ज्वलित प्रदीप', 'रूपक', 'शब्द रत्नावली' तथा 'युग और साहित्य' उल्लेख्य हैं।

आपने अध्यापन और लेखन की दिशा में तो अभि-नन्दनीय कार्य किया ही था, साथ ही आप अनेक प्रमुख साहित्यिक सस्थाओं से भी जुड़े हुए थे। ऐसी सस्थाओं में 'आरा नागरी प्रचारिणी सभा' और 'बिहार प्रान्तीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन' के अतिरिक्त 'वैशाली प्राकृत शोध-संस्थान' और 'दिगम्बर जैन विद्वत् परिषद्' के नाम विशेष ध्यातव्य हैं। आपने कई वर्षों तक 'जैन सिद्धान्त भवन आरा' के पत्र 'जैन सिद्धान्त भास्कर' का सम्पादन भी अत्यन्त योग्यतापूर्वक किया था।

आपका निधन 9 जनवरी सन् 1974 को पटना में हुआ था।

## श्री पंचकोड़ी बन्धोपाध्याय

आपका जन्म बिहार प्रदेश के भागलपुर नामक नगर में सन् 1867 में हुआ था। आपके पिता श्री वेणीमाधव बनर्जी

वहाँ की कलकटरी कचहरी में सेवा-रत थे। आपकी शिक्षा-दीक्षा पटना कानिजि-एट स्कूल तथा पटना कालेज में हुई थी। वहाँ में बी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप उगी कालेज में अध्यापक हो गए थे। फिर कुछ दिन बाद आपने अध्यापन के कार्य को सर्वथा



तिलाजनि देकर काशी जाकर संस्कृत पढ़ी थी और कलकत्ता से प्रकाशित होने वाले हिन्दी पत्र 'बंगबानी' पत्र के

सम्पादक हो गए थे। अपनी मातृभाषा बंगला होते हुए भी आपका हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी और उर्दू आदि कई भाषाओं पर असाधारण अधिकार था।

'बंगवासी' के उपरान्त आपने 'भारत मित्र', 'हितवादी', 'टेलीग्राफ' तथा 'बंगाली' आदि कई पत्रों का सम्पादन किया था। आप व्यंग्य तथा हास्य के अच्छे लेखक थे। आप बड़ी तीखी तथा सटीक शैली में व्यंग्य लिखने की अद्भुत क्षमता रखते थे। बंगाल के सामाजिक इतिहास का गहन ज्ञान रखने के साथ-साथ आपकी 'तन्त्र-शास्त्र' में भी अच्छी गति थी। आपने अपने जीवन का अधिकांश समय हिन्दी पत्रों का सम्पादन करने में ही व्यतीत किया था। अन्तिम दिनों में आप दैनिक 'नायक' का सम्पादन किया करते थे।

आपका निधन 16 नवम्बर सन् 1923 को हुआ था।

## श्री पतराम गोड़ 'विशद'

श्री गोड़ जी का जन्म राजस्थान के पिलानी नामक स्थान के श्री खेमराज गोड़ के यहाँ 13 जून सन् 1913 को हुआ था। यह बड़ी पिलानी है जो सेठ घनश्यामदास बिरला जी की भी जन्मभूमि है। देशी राजाओं के शासन-काल में यहाँ कोई उन्नेखनीय शिक्षा-संस्थान तक नहीं था और आज वहाँ बिरला जी की कृपा में विश्वविद्यालय-स्तर का 'बिरला इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी एण्ड साइन्सेज' है। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा बिरला जी के इसी संस्थान में हुई थी और आपने बाद में सन् 1936 में आगरा विश्वविद्यालय में प्रथम श्रेणी में एम० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। उन दिनों सारे राजस्थान के 'शिक्षा-संस्थान' आगरा विश्वविद्यालय में ही सम्बद्ध हुआ करते थे।

अपनी शिक्षा पूर्ण करने के उपरान्त आपने सन् 1936 में पहले 'बिरला हाई स्कूल' में शिक्षक का कार्य प्रारम्भ किया था और बाद में सन् 1955 तक वहाँ के कालेज विभाग में प्राध्यापक रहे थे। तदुपरान्त आप नवसारी (गुजरात) के एस०पी० गार्ड्स कालेज में चले गए थे। किन्तु पिलानी के आकर्षण ने आपको फिर वहाँ बुला लिया। केवल 14 महीने तक वहाँ कार्य करने के उपरान्त आप सन् 1956

में 'बिरला साइन्स कालेज' के हिन्दी विभाग के अध्यक्ष हो गए। वहाँ कार्य करते हुए जब पिलानी की सभी शिक्षण-संस्थाओं का एकीकरण होकर



'बिरला इन्स्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी एण्ड साइन्सेज' बना तब आप उसमें 'असिस्टेंट प्रोफेसर' और हिन्दी विभाग के अध्यक्ष हो गए तथा इस पद पर आप सन् 1976 तक कार्य-रत रहे।

आप अच्छे पारंगत शिक्षक होने के साथ-साथ उच्चकोटि

के भाषा-शास्त्री और गुंजक थे। आपके द्वारा सम्पादित 'वीर मनमई' नामक ग्रन्थ अनेक वर्ष तक राजस्थान विश्व-विद्यालय के एम०ए० के पाठ्य-क्रम में रहा था। राजस्थानी भाषा में भी आपने कुछ कहानियाँ तथा कविताएँ लिखी थी। आपकी कहानियों का सकलन जहाँ 'चौबोली' नाम से प्रकाशित हुआ था वहाँ आपके द्वारा लिखित 'रेगिस्तान' नामक खण्डकाव्य भी उल्लेखनीय है। 'विशद' उपनाम से हिन्दी में भी आप कविताएँ लिखा करते थे। आपके द्वारा तुलसी के सम्बन्ध में लिखी गई एक दीर्घ कविता 'बिरला कालेज' के मंगलान्त के 13 पृष्ठों में छपी थी। राजस्थानी भाषा के अनिर्वचन आद्य अपभ्रंश के भी अच्छे समर्पक थे। आपने जहाँ 'सरु भारती'-जैसी अनेक पत्रिकाओं में शोध-निबन्ध लिखे थे वहाँ बहुत-से छात्रों का पी०एच०डी० के कार्य में मार्ग-प्रदर्शन भी किया था। आपने 'बंगाल हिन्दी मण्डल' के 'राजस्थानी हिन्दी शब्दकोश' के निर्माण में महायत्ना करने के अनिर्वचन प्राचीन भारतीय टेक्नोलॉजी पर 'बिरला इन्स्टीट्यूट' में कई उपयोगी भाषण भी दिये थे।

यहाँ यह बान विशेष उल्लेख-योग्य है कि आपने जहाँ राजस्थानी और अपभ्रंश भाषाओं के क्षेत्र में उल्लेखनीय कार्य किया था वहाँ आपने ही सर्वप्रथम भारत-सरकार को सेतड़ी में ताँबा और सोना होने की सूचना प्रदान की थी और इस विषय में पत्र-पत्रिकाओं में कई लेख लिखे थे।

आपने अध्यापकीय जीवन में आपका द्रुकाव अध्यात्म और जड़ी-बूटियों की खोज करने की ओर भी हो गया था। परिणामतः आपने जहाँ काशी की 'बियोसोफिकल सोसाइटी' से सम्बद्ध होकर अपनी आध्यात्मिक भूख मिटाई वहाँ सैकड़ों रोगियों को गुलाब के फूलों और मन्त्रों की सहायता से पूर्णतः स्वस्थ किया था। 'उद्योतिष' और 'कायाकल्प'-जैसे विषयों में भी आपकी पर्याप्त रुचि थी। आपने सुजानगढ़ के सेठ खेतान द्वारा संचालित 'महन्ताश्रम' में आयुर्वेद के माध्यम से कैंसर रोग की चिकित्सा करने का अभिनन्दनीय कार्य किया था।

आपका निधन 13 फरवरी सन् 1981 को हुआ था।

## श्री पदमचन्द जैन 'भगतजी'

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के अलीगढ़ नगर के एक छावना गोष्ठीय जैन-परिवार

में थी अमोलकचन्द जैन के यहाँ सन् 1915 में हुआ था। आगरा नगर के प्रसिद्ध कवि श्री मृग-भान 'प्रेम' आपके गुरु थे। आप हिन्दी के अच्छे कवि थे और आपने हिन्दी में गजल, कव्वाली, पद और भजन आदि अत्यन्त तन्मयता में लिखे थे। आपकी ऐसी रचनाएँ



'पदम गनक' नामक पुस्तक में सकलित की गई हैं।

आपका निधन सन् 1979 में हुआ था।

## श्री पदुमलाल पुन्नालाल बरस्त्री

श्री बरस्त्री जी का जन्म मध्य प्रदेश के खैरागढ़ नामक स्थान

में सन् 1894 में हुआ था। आपका अक्षर-ज्ञान सन् 1903 में प्रारम्भ हुआ था और हाई स्कूल की कक्षाओं तक पहुँचते-पहुँचते आप बाबू देवकीनन्दन खत्री की 'चन्द्रकान्ता' तथा 'चन्द्रकान्ता सन्तति' नामक कृतियों के माया-जाल में फँसकर



आप पूर्णतः साहित्य को समर्पित हो चुके थे। इस सम्बन्ध में आपके इन शब्दों से व्यापक प्रकाश पड़ता है—“यथार्थ में किसी चुड़ैल के माया-जाल से कहीं अधिक दुबलतर पाश खत्री जी का माया-जाल था। मैं यह नहीं समझता था कि मैं भैरोसिंह नहीं हो सकता। मैं टूटे-फूटे घरों में अवश्य

घूमने जाया करना था, मैं खेतों में जाकर उस आसमानी रंग के फूल की खोज करता था, जिसके रस से जगन्नाथ ने बीरेन्द्रसिंह को चैतन्य किया था। मैं तो छोटा था, पर मेरे इस काम में सहायक जो गजराज बाबू थे, वे ऊँची कक्षा में पढ़ते थे। यह सब है कि वे स्कूल से नहीं भागते थे। पर जबसर मिलते ही वे भी मेरे साथ घूमा करते थे। 'चन्द्रकान्ता सन्तति' के माया-जाल में वे भी आबद्ध हो चुके थे। एक बार हम लोगों ने बड़े परिश्रम से एक बेहोशी की दवा तैयार की। हम विश्वास था कि तम्बाकू के साथ किसी को वह दवा पिलाने से वह बेहोश हो जायगा। हमने उसे एक व्यक्ति को दिया। वह गिरेडी था। उसे पीकर वह प्रसन्न हुआ, पगन्नु बेहोश नहीं हुआ। 'साहित्य के प्रति इस अनुराग ने बहरी जी को कक्षा में भागने तक को विवश किया, जिसके कारण आपको अपने विद्यालय के तत्कालीन मुख्याध्यापक पण्डित रविशंकर शुक्ल से बेंतों की सजा भी भुगतनी पड़ी थी। आप वही शुक्ल जी हैं, जो बाद में राजनीति में आकर मध्यप्रदेश के मुख्यमन्त्री रहे थे।

साहित्य-सेवा के क्षेत्र में कुछ कर गुजरने की इस लनक का दुष्परिणाम यह हुआ कि आप मैट्रिक की परीक्षा में

अनुत्तीर्ण हो गए। किन्तु प्रसन्नता की बात यह हुई कि आपकी पहली कहानी 'भाग्य' शीर्षक से जबलपुर से प्रकाशित होने वाली पत्रिका 'हितकारिणी' में छप गई। इससे आप अत्यन्त उत्साहित हुए थे। फिर प्रयास करके आपने मैट्रिक किया और सन् 1912 में आप बी० ए० की परीक्षा में भी उत्तीर्ण हो गए। लगभग इसी समय आपका 'सोना निकासने वाली चींटियाँ' शीर्षक एक लेख उस समय की सर्वश्रेष्ठ पत्रिका 'सरस्वती' में छपा था। सन् 1916 में आपने 'राजनादगाँव' के हाई स्कूल में शिक्षक के रूप में कार्य प्रारम्भ किया और साहित्य-रचना की दिशा में भी बराबर प्रयास-रत रहे। धीरे-धीरे लेखन के क्षेत्र में आपने इतनी दक्षता प्राप्त कर ली थी कि आपकी गणना अच्छे लेखकों में होने लगी। जब सन् 1920 में आपको आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी ने 'सरस्वती' पत्रिका का सहाकारी सम्पादक बनाकर प्रयाग आने का आमन्त्रण दिया तब तो आपका मन-कुरंग कुलुंबें भरने लगा था। फलस्वरूप आप स्कूल से मुक्ति प्राप्त करके वहाँ पहुँच गए।

'सरस्वती' का सम्पादन आपने सन् 1921 में सन् 1925 तक किया था। इस काल में आपको हिन्दी के बहुत-से क्यातिप्राप्त लेखकों के विरोध का भी सामना करना पड़ा था। ऐसी विषम परिस्थिति में पत्रिका को नियमित रूप में प्रकाशित करने के लिए आपको अनेक विषयों पर बहुत-से लेख लिखने को विवश होना पड़ा था। उन दिनों आपको सहाकारी के रूप में श्री देवीदत्त शुक्ल मिले थे, जिन्होंने आपके बाद अनेक वर्ष तक 'सरस्वती' का सम्पादन किया था। आपके सम्पादन-काल में 'सरस्वती' का 'पुस्तक समीक्षा' वाला स्तम्भ अत्यन्त महत्वपूर्ण समझा जाता था। उस समय आपको उस स्तम्भ के लिए जो नये किस्म की समीक्षाएँ लिखनी पड़ी थीं वे आपकी 'हिन्दी साहित्य विमर्श' नामक पुस्तक में छपी हैं। इस अवधि में आपने कविता, कहानी और समीक्षा सभी क्षेत्रों में अपनी विशिष्ट प्रतिभा प्रदर्शित की थी। आपको कविताओं का पहला संकलन 'शतदल' नाम से प्रकाशित हुआ था। आपने ही सर्वप्रथम श्री मुकुन्दर पाण्डेय की 'कुररी के प्रति' नामक रचना को हिन्दी की प्रथम छायावादी रचना घोषित किया था। तब आपने ही 'सरस्वती' में छायावादी रचनाओं को छापकर उस भाव-धारा को प्रचुर प्रथम और प्रोत्साहन दिया था।



विदेशी साहित्य-सिद्धान्तों के परिप्रेक्ष्य में हिन्दी-समीक्षा प्रस्तुत करने की दिशा में भी आपका अत्यन्त महत्त्वपूर्ण योगदान रहा था।

अक्तूबर सन् 1925 में आप 'सरस्वती' से त्यागपत्र देकर फिर अपनी जन्म-भूमि खैरागढ़ लौट गए और मध्य-प्रदेश के बस्तर क्षेत्र के 'कैदर' नामक स्थान में शिक्षक का कार्य करने लगे। सन् 1927 में आप फिर 'सरस्वती' का सम्पादन करने के लिए प्रयाग चले गए और सन् 1929 में आपने फिर स्वेच्छा से त्यागपत्र दे दिया। आपके इस त्याग-पत्र की पृष्ठभूमि आपके उस राक्षिकारी पण्डित देवीदत्त मुकुल के इन शब्दों से जानी जा सकती है—“उस समय 'माधुरी' और 'चौद' दोनों ही पत्रिकाएँ बड़ी धूम-धाम से निकलती थी। परन्तु 'सरस्वती' अपनी अलग विशेषता रखती थी। इसका सारा श्रेय उसके विद्वान् सम्पादक श्री बक्षी जी को था। बक्षी जी बड़े भावुक थे। वे लोगों के तीव्र कटाक्षों तथा कुत्सापूर्ण संकेतों को अधिक समय तक नहीं सह सके और अन्त में उठकर 'सरस्वती' से अलग हो जाना ही उन्होंने श्रेयस्कर समझा।” सन् 1952 से 1956 तक आपने खैरागढ़ से ही 'सरस्वती' का सम्पादन किया था, और अपने लम्बे सम्पादकीय लेख वहाँ से ही लिखकर भेज दिया करते थे। उन दिनों श्री देवीदयाल चतुर्वेदी 'मस्त' आपके सहकारी के रूप में प्रयाग में कार्य-रत थे।

सन् 1929 में आप 'सरस्वती' से त्यागपत्र देकर खैरा-गढ़ आ गए और इस अवधि में आपने जमकर साहित्य-रचना की। आपके द्वारा लिखित पुस्तकों में 'शतदल' और 'हिन्दी साहित्य विमर्श' के अतिरिक्त 'अश्रुदल', 'अजलि', 'कथा-चन्द्र', 'झलमला', 'और कुछ', 'कुछ', 'पत्र पात्र', 'पद्मवन', 'प्रदीप', 'अन्तिम अध्याय', 'प्रबन्ध पारिजात', 'मकरन्द बिन्दु', 'यात्री', 'मेरे प्रिय निबन्ध', 'देश की सैर', 'ससार की सैर', 'मेरी अपनी कथा', 'विश्व साहित्य', 'समस्या और समाधान', 'साहित्य-चर्चा', 'बिखरे पत्ते', 'हिन्दी कथा-साहित्य', 'तुम्हारे लिए', 'तीर्थ केन्द्र', 'जिन्हें नहीं भूलूँगा' और 'नव कथा परिचय' आदि उल्लेखनीय हैं। आपने श्री नर्मदाप्रसाद खरे और श्री हेमचन्द्र मोदी के साथ 'साहित्य शिक्षा' तथा 'मञ्जरी' नामक पुस्तकों का सम्पादन भी किया था। सन् 1935 में आपने खैरागढ़ के 'विक्टोरिया हाई स्कूल' में अंग्रेजी शिक्षक का कार्य प्रारम्भ किया था और 14 वर्ष

तक निरन्तर वहाँ शिक्षण करने के उपरान्त आप स्वेच्छा से सन् 1949 में वहाँ से कार्य-मुक्त हुए थे। इसके बाद भी आपने सन् 1949 से सन् 1957 तक खैरागढ़ राज्य की राजकुमारियों को पढ़ाने का काम किया था। बाद में सन् 1959 में आपको राजनांदगाँव के 'दिविजय म्नातकोत्तर महाविद्यालय' के हिन्दी-विभागाध्यक्ष बनाया गया था, इससे आपकी योग्यता और क्षमता का परिचय मिलता है।

आपकी बहुविध साहित्य-सेवाओं को दृष्टि में रखकर जहाँ अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने आपको सन् 1949 में 'साहित्य वाचस्पति' की सम्मानोपाधि प्रदान की थी वहाँ सन् 1960 में आपको सागर विश्वविद्यालय ने डॉ॰ लिट॰ की उपाधि से विभूषित किया था। आप जहाँ सन् 1950 में मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन के सभा-पति निर्वाचित हुए थे वहाँ मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने अपने रायपुर अधिवेशन के अवसर पर आपका अत्यन्त भावभीना सम्मान किया था। सन् 1968 से मध्यप्रदेश शासन द्वारा आपके प्रति विशेष सम्मान प्रदर्शित करने की दृष्टि में आजीवन तीन सौ रुपये प्रतिमास की आर्थिक सहायता भी प्रदान की गई थी।

आपका निधन 28 दिसम्बर सन् 1971 को रामपुर के डी० के० अस्पताल में 77 वर्ष की आयु में हुआ था।

## श्री पद्मनारायण आचार्य

श्री आचार्य का जन्म मध्यप्रदेश के नरसिंहपुर जनपद के गाढ़वारा नामक स्थान में 10 जनवरी सन् 1908 को हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा अपने जन्म-स्थान में ही हुई थी और बाद में आप उच्च शिक्षा के लिए काशी चले गए थे। आपने काशी के 'हिन्दू विश्वविद्यालय' में हिन्दी तथा संस्कृत दोनों विषयों में एम० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण करके सन् 1931 में विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग में अध्यापन-कार्य प्रारम्भ कर दिया था। अपने इस कार्य-काल में आपने जहाँ अनेक वर्ष तक 'पण्डित पत्र', 'ब्रह्म-विद्या' और 'गीता धर्म' नामक पत्रों का सफल सम्पादन किया था वहाँ आप काशी नागरी प्रचारिणी सभा की शोध पत्रिका 'नागरी

प्रचारिणी पत्रिका' के भी सम्पादक रहे थे।

आपके साहित्यिक जीवन का प्रारम्भ 'शिक्षा मे सुधार', 'वैदिक स्वर', 'शब्द-शक्ति', 'साहित्य की आत्मा', 'भक्ति-भाव की अभिनव भीमांसा' प्रभृति अनेक शोध-निबन्धों के लेखन द्वारा हुआ था और भाषा-विज्ञान तथा समीक्षा-शास्त्र के आप प्रकाण्ड पण्डित थे। आपके द्वारा लिखित 'भाषा रहस्य' (1934)



नामक ग्रन्थ अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इस पर आपको नागरी प्रचारिणी सभा की ओर से 'द्विवेदी स्वर्ण पदक' भी प्रदान किया गया था। सन् 1934 से लेकर सन् 1938 तक आपने काशी हिन्दू विश्व-विद्यालय के तत्कालीन हिन्दी विभागाध्यक्ष डॉ० श्याम सुन्दरदास

के साथ समुक्त लेखक के रूप में कई ग्रन्थ लिखे थे। आपके द्वारा लिखित तथा सम्पादित अन्य ग्रन्थों में 'नई कहानियाँ', 'गद्य भारती', 'नवरत्न', 'बुने फूल' तथा 'सफल एकांकी' आदि उल्लेख्य हैं। 'कामायनी' के सम्बन्ध में भी आपकी शोध अत्यन्त महत्वपूर्ण थी।

आपका निधन 31 जनवरी सन् 1968 को काशी में हुआ था।

आप एक सहृदय कवि होने के साथ-साथ उत्कृष्ट लेखक भी थे। अनुभूतिशील गद्य लिखने में आप अत्यन्त दक्ष थे।

आपकी अनुभूति की तीव्रतम गहराइयों का परिचय आपकी 'सर्वे भवन्तु सुखिन' नामक कृति से मिलता है। 'माँ तेरे ये लाल' नामक अपनी गद्य-पुस्तक में श्री 'सन्तोष' जी ने राष्ट्र की बेदी पर हँस-हँस कर अपने प्राणों की बलि चढ़ाने वाले युवकों की जीवन-गाथाएँ अत्यन्त सरल और ओजमयी शैली में प्रस्तुत की हैं।



आपकी काव्य-प्रतिभा का सुपुष्ट प्रमाण आपके 'भक्तिमती मीरा' नामक काव्य में देखने को मिलता है। आपने 'भय्य भारत' नामक एक मासिक पत्र का सम्पादन भी कुछ दिन तक किया था। इसके अतिरिक्त 'देशभक्त', 'मजदूर खेल' आदि पत्रों के संचालन में भी आपका प्रमुख सहयोग रहा था। आप एक 'समाचार समिति' का संचालन भी किया करते थे।

आपका निधन सन् 1976 में हुआ था।

## श्री पन्नालाल जैन (सिधई)

आपका जन्म 12 जनवरी सन् 1893 को मध्यप्रदेश के सागर जनपद के देवरी नामक स्थान में हुआ था। बम्बई विश्वविद्यालय से इण्टरमीडिएट की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप कलकत्ता जाकर वहाँ की 'केशोराम काटन मिल' में काम करने लगे थे। आपकी रचि लेखन और प्रकाशन में अधिक थी। इसी कारण आपने अपना प्रकाशन-कार्य भी किया था।

## श्री पद्मप्रकाश 'सन्तोष'

श्री 'सन्तोष' जी का जन्म उत्तर प्रदेश के सहारनपुर नगर में 16 अक्तूबर सन् 1918 को हुआ था। अपने किशोर-काल से आप सुन्दर कविताएँ लिखने लगे थे। इसकी प्रेरणा आपको हिन्दी के प्रमुख पत्रकार और कवि श्री भगवत्प्रसाद शुक्ल 'सनातन' (सम्पादक 'कोकिल') से मिली थी।

कलकत्ता की सुप्रसिद्ध संस्था 'हिन्दी माट्य-परिषद्' के सक्रिय सदस्य होने

के साथ-साथ आप राष्ट्रीय प्रवृत्तियों में भी यदा-कदा अपना सहयोग देते रहते थे। जैन धर्म में विशेष आस्था होने के कारण आपने जैन धर्म में सम्बन्धित कई पुस्तकें प्रकाशित करने के अतिरिक्त आपने 'सुखी गृहस्थ', 'प्रेम', 'कर्म पथ', 'भाग्य उद्योग' और 'स्वराज्य

सप्ताह' आदि अनेक पुस्तकें भी प्रकाशित की थी।

आपका निधन सन् 1927 में हुआ था।

## श्री पन्नालाल 'पन्नी'

आपका जन्म हरियाणा प्रदेश के जीद नामक नगर में सन् 1890 में हुआ था।

शिक्षा-प्राप्ति के उपरान्त सर्वप्रथम आप सन् 1922 से सन् 1946 तक भारतीय सेना में रहे थे और बाद में आपने अपने भजनो के माध्यम से हिन्दी का व्यापक प्रचार किया था। हरियाणा के प्राचीन हिन्दी - सेवकों में आपका नाम अपनी एक विशिष्ट महत्ता

रखता है। आपका निधन सन् 1954 में हुआ था।

## श्री पन्नालाल बलदुआ

श्री बलदुआ का जन्म मध्यप्रदेश के होशंगाबाद जनपद की हरदा तहसील के मरदानपुर नामक ग्राम में 16 अप्रैल सन् 1912 को हुआ था।

आपकी प्राथमिक शिक्षा गाडरवार (मध्यप्रदेश) में हुई थी। पिलानी के 'विजला कॉलेज' से बी० ए० की उपाधि प्राप्त करके आपने कानपुर के सनातन धर्म कॉलेज से एम० ए० (अर्थशास्त्र) की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। शिक्षा-समाप्ति के उपरान्त

जब आपकी सबसे पहली नियुक्ति वर्धा के 'गोविन्दराम सेकसरिया कॉलेज' में हुई थी तब इस शिक्षणालय के प्रधानाचार्य श्रीमन्ना रायण अग्रवाल थे। उनके बाद आप ही इस महाविद्यालय के प्राचार्य बने थे।

आप जहाँ अच्छे शिक्षक के रूप में विख्यात थे वहाँ आपने अर्थशास्त्र-सम्बन्धी अनेक ग्रन्थों की रचना भी की थी। आपकी ऐसी कृतियों में 'वाणिज्य कोश', 'अर्थशास्त्र शब्दकोश', 'सांख्यिकी शब्दकोश', 'आधुनिक पुस्तकालय', 'सुबोध-पुस्तकालय', 'लेखा-कर्म के सिद्धांत', 'उच्चमाध्यमिक पुस्तकालय', 'व्यावहारिक लेखा-कर्म', 'भारत का आर्थिक विकास और नियोजन', 'उच्च लेखा कर्म' तथा 'अर्थशास्त्र' प्रमुख आदि हैं।

वर्धा के उपरान्त आप जबलपुर के 'अर्थ वाणिज्य महाविद्यालय' में प्राचार्य होकर चले गए थे। आपने 'अर्थ सदेश' नामक त्रैमासिक पत्र का सम्पादन भी किया था। अर्थशास्त्र-सम्बन्धी ग्रन्थ-लेखन के क्षेत्र में जहाँ आपने अपना सर्वथा विशिष्ट स्थान बना लिया था वहाँ शिक्षण-सम्बन्धी प्रविधियों के संचालन में भी उत्कृष्टनीय कार्य किया था।

आपका निधन 25 अगस्त सन् 1969 को हुआ था।

## श्री पन्नालाल बाकलीवाल

आपका जन्म राजस्थान के सुजानगढ़ नामक नगर में सन् 1864 को हुआ था। विद्याध्ययन की समाप्ति के उपरान्त आपने अपना कार्य-क्षेत्र बम्बई बना लिया था और वहाँ पर 'जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय' की स्थापना करके उस समय जैन धर्म से सम्बन्धित ग्रन्थों के प्रकाशन का कार्य प्रारम्भ किया था जब कि जैन-ग्रन्थ छापने वालों को लोग अच्छी दृष्टि से नहीं देखते थे। बाद में आप अपनी इस संस्था का सारा कार्य-भार श्री नाथूराम प्रेमी को सौंपकर बनारस के 'स्याद्वाद महाविद्यालय' की सेवा में चले गए थे। बम्बई में रहते हुए आपने 'जैन हितैषी' पत्र का सम्पादन भी कई वर्ष तक अत्यन्त सफलतापूर्वक किया था। आपने बम्बई के 'निर्णयसागर प्रेस' की प्रेरणा पर 'प्रमेय कमल मार्तण्ड' और 'यशस्तिलक चम्पू'-जैसे महान् ग्रन्थ प्रकाशित कराए थे, जिनका प्रकाशन उस समय असम्भव-सा ही दिखता था।

काशी में रहने हुए आपने 'भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशनी' नामक संस्था की स्थापना करके उसकी ओर से



भी प्रकाशन का कार्य किया था। बाद में आप अपनी इस संस्था को कलकत्ता ले गए और वहाँ के महामहोपाध्याय विधु-शेखर शास्त्री अट्टाचार्य, श्री हरिहर शास्त्री, श्री शरच्चन्द्र घोषाल और श्री चिन्ताहरण चक्रवर्ती-जैसे अनेक विद्वानों से सम्पर्क साधकर उन्हें जैन साहित्य की ओर

आकर्षित किया और वहाँ पर 'बगीच अहिंसा परिषद्' की स्थापना करके उसकी ओर से 'बगला जिनवाणी' पत्रिका भी प्रकाशित की थी। आपने कलकत्ता में 'शास्त्र प्रकाश यन्त्रालय' की स्थापना करके जैन धर्म की समस्त पुस्तकों

का हिन्दी अनुवाद प्रकाशित करने की महत्त्वपूर्ण योजना भी बनाई थी। आप अपनी इस प्रकाशन-संस्था को 'गीता-प्रेस गोरखपुर'-जैसा रूप देना चाहते थे, किन्तु बैसा न कर सके।

आप अपने जीवन के अन्तिम दिनों में मुरादाबाद में आ गए थे और यहाँ रहते हुए आपने मुरादाबाद के सर्वज्ञी ज्वालाप्रसाद मिश्र, ज्वालादत्त शर्मा और शंकरलाल वैद्य आदि अनेक लेखकों को बंगला, गुजराती और मराठी भाषाएँ सिखाई थीं। आपकी प्रकाशित कृतियों में 'प्राकृत प्रकाश', 'जैन बाल बोधक' (चार भाग) तथा 'स्त्री शिक्षा' (दो भाग) आदि के नाम विशेष उल्लेख हैं। जैन समाज को जैन धर्म की सच्ची शिक्षा देने के उद्देश्य से आपने जैन विद्यालयों के लिए उत्कृष्ट पाठ्य-पुस्तकों का निर्माण भी किया था।

आपका निधन सन् 1920 में हुआ था।

## श्री परदेशी साहित्यरत्न

आपका जन्म प्रतापगढ़ (राजस्थान) में 26 जुलाई सन् 1923 को हुआ था। आपका वास्तविक नाम मन्नालाल था और बाद में आप 'परदेशी साहित्यरत्न' के नाम से ही परिचित हो गए थे। आपने उपन्यास, कहानी, कविता, नाटक, राजनीति, आलोचना और बाल साहित्य आदि सभी क्षेत्रों में प्रचुर साहित्य की रचना की थी। आपने प्रारम्भ में जहाँ 'ज्योति' नामक मासिक पत्रिका का सम्पादन-प्रकाशन किया था वहाँ इन्दौर से प्रकाशित होने वाले 'कारव' नामक मासिक के सम्पादन में भी आपने उल्लेखनीय सहयोग प्रदान किया था। कुछ समय तक आप 'धर्मयुग' के सम्पादकीय विभाग से भी सम्बद्ध रहे थे। आप 'राजस्थान साहित्य अकादमी' (सयम) उदयपुर' के सदस्य भी रहे थे।

आपने इतने अधिक साहित्य की रचना की थी कि अभी तक उसका समुचित आकलन तथा प्रकाशन भी नहीं हो सका है। फिर भी आपकी रचनाओं की महत्ता का इसीसे अवमान लग जाता है कि आपकी कई कृतियाँ जहाँ दक्षिण की भाषाओं में अनूदित हो चुकी हैं वहाँ आपकी कुछ पुस्तकें अंग्रेजी में भी अनूदित हुई थी। आप हिन्दी तथा अंग्रेजी के

अतिरिक्त उर्दू, गुजराती और मराठी भाषाओं के भी अच्छे जानकार थे। आप वास्तव में ऐसे मसिजीवी साहित्यकार थे जिन्होंने अपने जीवन का प्रत्येक क्षण साहित्य के चिन्तन, मनन और लेखन में ही व्यतीत किया था।

आपकी रचना-प्रतिभा का ज्वलन्त उदाहरण आपकी ये कृतियाँ हैं—'औरत, रात और रोटी', 'बट्टाने', 'भगवान् बुद्ध की आत्मकथा', 'सपनों की जजीरें', 'जय महाकाल',

'महामात्य मेदिनी-राय', 'बड़ी मछली छोटी मछली', 'दूध के बादल', 'त्याग का देवता' (सभी उपन्यास), 'चम्पा के फूल', 'सदेह का सिन्दूर' (कहानी-संग्रह), 'चित्तीड', 'जय हिन्द', 'परदेशी के मौन' (काव्य), 'एशिया की राजनीति', 'कश्मीर का मवाल' (राजनीति),

'अर्जुन और मर्जन' (साहित्यिक निबन्ध), 'कल्पना' (नाटक) 'स्वपनो के विधाता', 'डॉ० अलबर्ट स्विट्जर', 'मुन्दर मोदागर' तथा 'गुजरात की लोक-कथाएँ' (बाल साहित्य) आदि। इनके अतिरिक्त आपकी अंग्रेजी, गुजराती और मराठी में अनूदिता लगभग एक दर्जन से अधिक कृतियाँ हैं। उनमें से 'बेजामिन फ्रैंकलिन', 'हेनरी फोर्ड', 'त्याग का देवता', 'कोनटिकी', 'तूफान', 'व्यापार के नवभूतितज' (अंग्रेजी में अनूदित), 'मगधपति', 'राम हरिहर', 'कृष्णा जी नायक', 'राम रेखा', 'महामात्य माधव', 'एक पगछाई दो दायरे', 'लता' (गुजराती से अनूदित) आदि प्रमुख हैं। इनके अतिरिक्त लगभग 2 दर्जन कृतियाँ अभी अप्रकाशित हैं।

आपकी साहित्यिक प्रतिभा की आशंका हिन्दी के प्रायः सभी उच्चकोटि के समीक्षकों तथा साहित्यकारों ने की थी। सन् 1962 में आपके 'महाकाल' नामक उपन्यास को 'राजस्थान साहित्य अकादमी' ने पुरस्कृत भी किया था। आपकी कई औपन्यासिक कृतियाँ विशेष रूप से चर्चित हुई थी।

आपका निधन 20 अप्रैल सन् 1976 को हुआ था।

## श्री परम वेदालंकार

श्री वेदालंकार का जन्म सन् 1906 में हरियाणा के रोपड़ नामक नगर में हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय में हुई थी और सन् 1932 में आप वहाँ से विधिवत् 'स्नातक' हुए थे। अध्ययन-समाप्ति के बाद आपने अपने एक महाध्यायी श्री मत्स्यपाल 'उन्मुख' विद्यालंकार के साथ माडकिल द्वारा भारत-भ्रमण कर, बर्मा में रहकर 'फोटोग्राफी' का व्यवसाय भी किया था।

आप जहाँ कुछ समय तक गुरुकुल मोनगढ़ (गुजरात) और गुरुकुल वैद्यनाथ धाम (बिहार) के आचार्य रहे थे वहाँ आपने दिल्ली से 'दैनिक समाचार' नामक एक पत्र का प्रकाशन भी किया था। जिन दिनों आप बर्मा में रहते थे तब आपने वहाँ एक 'प्रियम प्रेम' भी खोला था। इसके अतिरिक्त आपने दिल्ली में प्रकाशित होने वाले कई पत्रों के सम्पादकीय विभागों में भी कार्य किया था। आपने फ्रांस की समाचार समिति की दिल्ली शाखा 'नफेन' में भी काफी दिन सेवा की थी।

एक कुशल और श्रमजीवी पत्रकार के रूप में दिल्ली में आपने जहाँ पत्रकारिता के स्तर को ऊँचा उठाने के लिए अनेक न्यूज-एजेन्सियों में अपना मार्ग-दर्शन दिया था वहाँ अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आप कुछ रूसी विद्वानों के सहयोग में एक 'सर्व-भाषा-कोश' के निर्माण में सलग्न थे। आप लगभग 10 वर्ष से 'रक्त-कैंसर' से ग्रस्त थे और इसी कारण 10 अक्टूबर, 1981 को आपका देहावसान हो गया।

## देवता-स्वरूप भाई परमानन्द

देवता-स्वरूप भाई परमानन्द का जन्म अविभाजित पंजाब के श्रेष्ठ जनपद के करियाला नामक ग्राम में 4 नवम्बर सन् 1876 को हुआ था। आपके पिता भाई ताराचन्द बड़े धर्म-प्रेमी व्यक्ति थे और आपकी माता का आपके जन्म में ही निधन हो गया था। जब आप चकवाल के मिडिल स्कूल में पढ़ा करते थे तब आपका परिचय आर्य समाज की सुधार-वादी प्रवृत्तियों से हो गया था और आपने तब ही अपने जीवन को समाज-सेवा के कार्यों में खपा देने का महान् संकल्प कर लिया था। चकवाल के विद्यालय से मिडिल की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप उच्च शिक्षा के लिए डी० ए० बी० कालेज, लाहौर में जाकर प्रविष्ट हो गए। उन दिनों आर्य समाज ही एक-मात्र ऐसी संस्था थी, जो देश में राष्ट्रीय जागृति का अद्वितीय कार्य कर रही थी और उसके द्वारा संस्थापित डी० ए० बी० कालेजों द्वारा सर्वत्र उचित वातावरण तैयार हो रहा था। कालेज-कमेटी की ओर से उन दिनों संस्कृत की 'अष्टाध्यायी कक्षा' भी संचालित हुआ करती थी। भाई परमानन्द जी ने उसीमें प्रवेश लिया था। जब वह कक्षाएँ टूट गईं तो आपने प्राइवेट रूप से पंजाब विश्वविद्यालय से डी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण की थी।

डी० ए० करने के उपरान्त आपने एबटाबाद के हाई स्कूल के प्रधानाचार्य के पद पर कार्य-निरत रहते हुए ही सन् 1903 में एम० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण कर ली और डी० ए० बी० कालेज की संचालन-समिति के आजीवन सदस्य बन गए। जब आपसे कालेज की प्रबन्ध-समिति ने कालेज में प्राध्यापक के रूप में कार्य करने का अनुरोध किया तब आपने 75 रुपये मासिक पर 'अर्थशास्त्र' पढ़ाने का कार्य स्वीकार कर लिया। यहाँ यह बात विशेष रूप से ध्यातव्य है, क्योंकि आपने 'आजीवन-सदस्य' के रूप में डी० ए० बी० कालेज की सेवा करने का संकल्प लिया हुआ था अतः आप इसी वेतन पर कालेज की सेवा करते रहे थे। आपकी इस प्रतिज्ञा का ज्वलन्त प्रमाण यह भी है कि जब आप 'पंजाब विश्वविद्यालय' के परीक्षक बने थे तब उससे होने वाली आय को आप 'कालेज' को ही दे दिया करते थे। अपने कालेज-अध्यापन के इस काल में

आपका पंजाब-केसरी लाला लाजपतराय से अच्छा सम्पर्क हो गया था। वह आप दोनों के परिश्रम का ही प्रतिफल था कि उन दिनों डी० ए० बी० कालेज 'राष्ट्र-भक्ति' और 'समाज-सुधार' की प्रवृत्तियों का प्रमुख केन्द्र बन गया था।

जब महारामा हसराम से दक्षिण अफ्रीका में रहने वाले भारतीयों की ओर से सन् 1906 में किसी ऐसे व्यक्ति को वहाँ भेजने का अनुरोध किया गया जो वहाँ जाकर भारतीय संस्कृति के प्रचार का कार्य कर सके तो उन्होंने आपको ही वहाँ भेजा था। दक्षिण अफ्रीका के इस प्रवास में आप वहाँ के जोहान्सबर्ग नामक नगर में एक मास तक महारामा गांधी के पास ठहरे थे। आपने जहाँ महारामा गांधी से ऋषि दयानन्द के अनन्य भक्त और प्रख्यात क्रान्तिकारी श्री श्याम जी कृष्ण वर्मा का परिचय कराया था वहाँ प्रख्यात अमरीकन तत्त्ववेत्ता थोरो की पुस्तक 'भद्र अवज्ञा के कर्तव्य' की प्रति भी आपने ही उनके पास अमरीका से भेजी थी। अफ्रीका में रहते हुए ही आपका सम्पर्क मरदार अजीतासह तथा भूपी अम्बाप्रसाद आदि अनेक क्रान्तिकारियों से हो गया था। उन दिनों आपने वहाँ के मुम्बामा, नैरोबी, जोहान्सबर्ग और डरबन आदि अनेक नगरों में जिस उदार हिन्दू राष्ट्रवाद का प्रचार किया था वह महारामा गांधी को बहुत अच्छा लगा था और आपके इस प्रचार में प्रभावित होकर ही उन्होंने आपको अपने पास ठहरने का निमन्त्रण दिया था।

जब आपके इस प्रचार-कार्य में अफ्रीका के शासकों को विद्रोह की गन्ध आने लगी तो आपको दक्षिण अफ्रीका छोड़कर अमरीका जाना पड़ा था। अमरीका में ही आपकी भेंट प्रख्यात क्रान्तिकारी लाला हरदयाल से हुई थी। वहाँ पर वे भारत में क्रान्ति करने के लिए कार्यकर्ताओं का 'गदर पार्टी' नामक एक दल समन्वित कर रहे थे। वहाँ से आप उच्च शिक्षा प्राप्त करने के उद्देश्य से लन्दन चले गए और भारतीय इतिहास के ब्रिटिश काल का अध्ययन करने के प्रसंग में आपको 'ईस्ट इण्डिया कम्पनी' के रिकार्ड को भी देखने का सुअवसर मिला। उस रिकार्ड को देखने के उपरान्त आपके शिक्षा-सम्बन्धी विचारों में भारी परिवर्तन हुआ था और आप इस निष्कर्ष पर पहुँचे थे कि भारत की शिक्षा-प्रणाली को तुरन्त बदलकर अंग्रेजी को शिक्षा के माध्यम से बिल्कुल हटा देना चाहिए। भारत वापिस लौटने पर आपने

अपने इन विचारों को डी० ए० वी० कालेज की प्रबन्ध-समिति के समक्ष रखा था। आपके सुझाव पर ही 'डी० ए० वी० प्रबन्ध समिति' ने लाहौर में 'डी० ए० वी० आयुर्बेदिक कालेज' की स्थापना भी की थी।

जिन दिनों आप लन्दन में थे तब आप प्रायः विनायक दामोदर सावरकर से मिला करते थे। एक सांख्य सभ्य की



लागत से 'इण्डिया हाउस' की स्थापना करने वाले प्रख्यात देशभक्त श्री श्यामजी कृष्ण वर्मा भी उन दिनों वही पर थे। लाला हरदयाल भी वहाँ पर आते रहते थे। उन दिनों वे ब्रिटिश छात्रवृत्ति प्राप्त करके उच्च अध्ययन करने के निमित्त 'शार्ल्सफोर्ड' गए हुए थे। जब

अंग्रेजी शिक्षा-प्रणाली की बुराई उन्हें बताई गई तो उन्होंने भी उन छात्रवृत्तियों को ठुकराकर 'हिन्दू राष्ट्रवाद' का प्रचार करना प्रारम्भ कर दिया था। 'गदर पार्टी' का संगठन आपको ऐसी ही प्रवृत्ति का परिचायक है। आपने भी भारत में क्रान्ति कराने वाले इस संगठन में सम्मिलित होकर महत्त्वपूर्ण कार्य किया था। यहाँ यह तथ्य भी ध्यानव्य है कि आपको बम बनाने की विधि श्री श्यामजी कृष्ण वर्मा ने बताई थी।

भारत वापिस लौटने पर सन् 1909 में आपन पुता, अहमदाबाद, बगलौर, सेलम और मद्रास आदि अनेक नगरों में भ्रमण करके राष्ट्रीयता की जिन भावनाओं का प्रसार किया था उससे ब्रिटिश नौकरशाही आतंकित हो गई और आपके पीछे गुप्तचर लगा दिए गए। आपने लन्दन में रहकर 'भारत का इतिहास' नये सिरे से लिखने के लिए जो सामग्री एकत्रित की थी वही भर रहस्यमय ढंग से चोरी चली गई। इस चोरी में ब्रिटिश गुप्तचरों के कुटिल चक्क की उल्लेखनीय भूमिका थी। लगभग 3 मास की यात्रा से लौटकर आप

अपने गाँव चले गए और आपने वहाँ जाकर 'भारत का इतिहास' नामक पुस्तक की रचना की, जो उन दिनों हिन्दी में प्रख्यात देशभक्त श्री शिवप्रसाद गुप्त की प्रकाशन संस्था 'ज्ञानमण्डल लिमिटेड काशी' से 'एक इतिहास प्रेमी' के नाम से प्रकाशित हुई थी। इस पुस्तक के प्रकाशन ने देश में अद्भुत क्रान्ति की थी, जिसके कारण इसे ब्रिटिश सरकार ने जन्त घोषित कर दिया था।

इसके उपरान्त आप भारतीय औषध विज्ञान का विशेष अध्ययन करने की दृष्टि से फिर अमरीका चले गए। जब आप अमरीका पहुँचे थे तब न्यूयार्क के कालेजों का सत्र प्रारम्भ हो गया था, फलस्वरूप आपने ब्रिटिश गायना में जाकर 'हिन्दू दर्शन' पर व्याख्यान देने का निश्चय किया। जब सन् 1913 में आपने औषध विज्ञान का कोर्स समाप्त कर लिया तब आपने वहाँ पर 'हिन्दू एमोसिएशन' की स्थापना करके ब्रिटिश साम्राज्यवाद के विरुद्ध प्रचार करना प्रारम्भ कर दिया। सन् 1915 में भारत लौटने पर आपने क्रान्तिकारी प्रवृत्तियों को प्रचारित करने की दिशा में प्रयत्न प्रारम्भ किया ही था कि ब्रिटिश सरकार आतंकित हो गई। परिणामस्वरूप आपको 'राष्ट्रभक्ति' के अपराध में 'मृत्यु-दण्ड' सुनाया गया। किन्तु बाद में यह सजा 'आजन्म कारावास' के रूप में बदल दी गई और आपको काला पानी की सजा काटने के लिए 'अण्डमान' भेज दिया गया। जब भारत-भक्त श्री सी० एफ० एण्ड्रूज को आप पर ब्रिटिश सरकार की ओर से अण्डमान में किए जाने वाले अनेक अमानुषिक अत्याचारों का पता चला तो उन्होंने आपको मुक्ति के लिए अथक प्रयास किया था। जब आपने वहाँ आमरण अनशन कर दिया तब ब्रिटिश सरकार ने विवश होकर सन् 1919 में आपको रिहा किया था।

आप जब स्वदेश लौटे थे तब देश का राजनीतिक वातावरण सर्वथा बदल चुका था और महात्मा गांधी का 'सविनय अवज्ञा आन्दोलन' चल रहा था। विदेशी शिक्षा-संस्थाओं के बहिष्कार के आन्दोलन के कारण उन दिनों पंजाब-केसरी लाला लाजपत राय ने लाहौर में जिस 'नेशनल कालेज' की स्थापना की थी आपको उसका 'उपकुलपति' तथा इतिहास का प्राध्यापक बनाया गया था। अमर शहीद सरदार भगतसिंह के हृदय में देश-भक्ति की भावनाएँ आपने ही अकुरित की थी। जब आपको कांग्रेस की मुसलमानों के

तुष्टीकरण की नीति से असहमति हुई तो आप 'हिन्दू महा-सभा' में सम्मिलित हो गए। इस कार्य में आपको महामना पण्डित मदनमोहन मालवीय का भी उत्तेजनीय सहयोग मिला था। सन् 1933 में आप 'अखिल भारतीय हिन्दू महासभा' के अजमेर-अधिवेशन के अध्यक्ष मनोनीत हुए थे। आपने हिन्दू महासभा की ओर से हिन्दी में 'हिन्दू' नामक एक दैनिक तथा साप्ताहिक पत्र भी सन् 1938 में नई दिल्ली से प्रकाशित करना प्रारम्भ किया था, जो कई वर्ष तक अत्यन्त सफलतापूर्वक चला था। इस पत्र के माध्यम से आपने हिन्दुत्व की भावनाओं, इच्छाओं और आकांक्षाओं की पूर्ति के लिए अत्यन्त अभिनन्दनीय कार्य किया था। आपने हिन्दी में जो 'भारत का इतिहास' लिखा था उसमें भी आपने राजाओं, युद्धों और महापुरुषों के जीवन-वृत्तों को प्रखानता न देकर अपने सर्वथा नये दृष्टिकोण का परिचय दिया था।

आप जहाँ उच्चकोटि के राजनीतिक नेता और समाज-सुधारक थे वहाँ लेखक भी उच्चकोटि के थे। 'भारतवर्ष का इतिहास' के अतिरिक्त आपने हिन्दी में जो ग्रन्थ लिखे थे उनमें 'आप बीती' (1921), 'काले पानी की कारावास कहानी' (1921), 'देश-पूजा में आत्म-बलिदान' (1921), 'भारत माता का सन्देश' (1922), 'शिक्षा-प्रणाली' (1922), 'बीर बैरागी' (1923), 'जीवन-रहस्य' (1925), 'आर्यसमाज और कांग्रेस' (1925), 'वाल्मीकि मुनि का जीवन-चरित' (1925), 'महात्मा सुकरात' (1925), 'गीता रहस्य' (1925), 'भारत रमणी-रत्न' (1925), 'छत्रपति' (1926), 'यूरोप का इतिहास' (1927), 'स्वराज्य-संग्राम' (1927), 'हिन्दू सगठन' (1928), 'महा-गण्डू का इतिहास' (1928), 'हिन्दू धर्म और उदासीन सन्त' (1928), 'हिन्दू जीवन का रहस्य' (1928), 'भारत माता का सन्देश' (1929), 'दो लहरो की टक्कर' (1929), तथा 'मेरे अन्त समय क विचार' (1941) आदि के नाम विशेष महत्वपूर्ण हैं। आपकी इन सभी रचनाओं ने किसी समय देश के युवकों में नई चेतना तथा स्फूर्ति उत्पन्न की थी।

भारत-विभाजन के उपरान्त आपने जालंधर से भी 'आकाशवाणी' नामक साप्ताहिक पत्र हिन्दी में प्रकाशित करके हिन्दू राष्ट्रवादी भावनाओं के प्रचार का महत्वपूर्ण कार्य किया था। भारत-विभाजन की असह्य वेदना ने आपके तन और मन दोनों को छलनी बना दिया था, जिसके कारण

आप निरन्तर अस्वस्थ रहने लगे थे। भारत-विभाजन से पूर्व एक बार अत्यन्त पीड़ा के साथ आपने देशवासियों के प्रति यह उद्गार प्रकट किए थे—'मैंने हिन्दुओं से अनेक बार कहा, 'तुम कुपय पर चल रहे हो। अब तुमने काठ के देबताओं की पूजा करने को अपना धर्म मान लिया है। यही तुम्हें ले डूबेंगे। तुम इतिहास की शिक्षा को नहीं सुनते, तुम्हें उजाड़ दिया जायगा। तुम संगठित हो जाओ, अन्यथा सर्व-नाश तुम्हारे सामने है। जिन बातों की चेतावनियाँ मैं तुम्हें बार-बार देता रहा, वे अब तुम्हारे सम्मुख आ रही हैं।' इनके लिए इतना समय जिन्दा रहा। इसके साथ ही मरना चाहिए। मेरा प्रियतम, मेरा राष्ट्र अपमानित किया जा रहा है। मेरे जीने से क्या लाभ।"

और वास्तव में यह देश-भक्त 8 दिसम्बर सन् 1947 को जालंधर में इस संसार से महाप्रयाण कर गया।

## स्वामी परमानन्द महाराज

आपका जन्म सन् 1830 में उत्तर प्रदेश के मथुरा जनपद की माट तहसील के चौदपुर नामक ग्राम में हुआ था। आप प्रख्यात सन्त और सुधारक थे। आपने देश के प्राय सभी भागों में घूम-घूमकर अपने प्रवचनों के द्वारा हिन्दू-धर्म और सस्कृति के प्रचार का प्रत्नशील कार्य किया था। आपके जीवन का अधिकांश समय हरियाणा में व्यतीत हुआ था। यहाँ के रेवाड़ी नगर को अपना केन्द्र बनाकर आपने जन-जागरण का महत्वपूर्ण कार्य किया था। आपके द्वारा रामपुरा रेवाड़ी में स्थापित 'श्री भगवद्भक्ति आश्रम'





इसका ज्वलन्त उदाहरण है।

आपने अपने विचारों के प्रचार के लिए रेवाड़ी के इसी आश्रम से 'भक्ति' नामक एक उच्चकोटि की हिन्दी-पत्रिका का प्रकाशन भी किया था। इस पत्रिका के माध्यम से अध्यात्म-साधना की दिशा में बहुत बड़ा कार्य हुआ था। आपने रेवाड़ी के अतिरिक्त जीन्द में भी 'श्री भगवद्भक्ति आश्रम' की स्थापना की थी।

आपके जीवन और कृतित्व का सम्यक् परिचय 'श्री परमानन्द स्मृति-कण' (1974) नामक पुस्तक से भली-भाँति मिल जाता है। इसके अतिरिक्त स्वामी कृष्णानन्द द्वारा लिखित 'परमहंस स्वामी परमानन्दजी' (1970) नामक पुस्तक में आपकी विस्तृत जीवनी प्रस्तुत की गई है।

आपका निधन 9 जुलाई सन् 1936 को हुआ था।

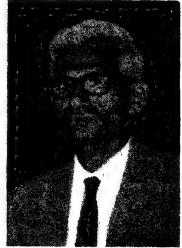
## डॉ० परमानन्द शास्त्री

आपका जन्म 20 सितम्बर सन् 1916 को अमृतसर (पंजाब) में हुआ था। पंजाब विश्वविद्यालय से संस्कृत की शास्त्री परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने लाहौर के ओरियण्टल कालेज से सस्कृत विषय में एम० ए०, एम० ओ० एल० की उपाधियाँ प्राप्त की थीं। आप आर्य समाज की प्रख्यात शिक्षण-संस्था 'दयानन्द ब्राह्म महाविद्यालय' के स्नातक थे। आचार्य विश्वबन्धु-जैसे गुरुजनों के चरणों में बैठकर आपने आर्य समाज के सिद्धान्तों का गहन अध्ययन किया था। आपने 'ऋग्वेदादि भाष्य भूमिका और स्वामी दयानन्द' विषय पर पंजाब विश्वविद्यालय चण्डीगढ़ में अँग्रेजी में श्रोत-प्रबन्ध प्रस्तुत करके सन् 1954 में पी-एच० डी० की उपाधि भी प्राप्त की थी। उन ग्रन्थ में आधुनिक वैज्ञानिक पद्धति पर भारतीय विचार-धारा के महत्त्व को प्रतिपादित किया गया है। आपके इस शोध-कार्य की देश के अनेक शीर्षस्थ मनीषियों ने मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की थी।

शिक्षा-समाप्ति के उपरान्त आप पहले 'दयानन्द ब्राह्म महाविद्यालय लाहौर' के सन् 1937 से सन् 1939 तक प्राचार्य रहे थे और तत्पश्चात् आपने लाहौर के 'फतहचन्द कालेज फार विमेन' में हिन्दी तथा संस्कृत-आध्यापक (सन्

1939 से सन् 1947 तक) का कार्य किया था। सन् 1947 से सन् 1951 तक आप जहाँ 'पंजाब शिखा सलाहकार बोर्ड' में अँग्रेजी, हिन्दी, संस्कृत एवं पंजाबी भाषाओं के सम्पादक रहे थे वहाँ आपने कई वर्ष तक पंजाब के अनेक कालेजों में स्नातकोत्तर कक्षाओं का अध्यापन-कार्य भी किया था। सन् 1961 में जब पंजाब सरकार ने अपने शासन में 'भाषा विभाग' की स्थापना की थी तब आप ही इस विभाग के 'प्रथम निदेशक' नियुक्त किये गए थे। जब सन् 1966 में 'हरियाणा राज्य' अलग

बना तब आप उसके 'भाषा विभाग' में निदेशक बने थे। अपने इस कार्य-काल में आपने जहाँ पंजाब विश्वविद्यालय की विभिन्न समितियों के सक्रिय सदस्य के रूप में अभिन्न-नन्दनीय कार्य किया था वहाँ आप 'गुरुनानक विश्वविद्यालय अमृतसर' के 'संस्कृत बोर्ड' के अध्यक्ष भी रहे थे। आपने इस बहुमुखी कर्ममय जीवन में आपने जहाँ एक कुशल शिक्षक और विवेकी अधिकारी के रूप में अपनी विशिष्ट प्रतिभा तथा योग्यता का परिचय दिया था वहाँ लेखन तथा पत्रकारिता की दिशा में भी पूर्णतः अपनी जागरूक मेधा का परिचय दिया था। प्रारम्भ में जहाँ आपने 'आर्य प्रादेशिक प्रतिनिधि सभा लाहौर' के मासिक मुख-पत्र 'आर्य जगत्' का सकल सम्पादन किया था वहाँ 'भाषा विभाग पंजाब' तथा 'हरियाणा' के हिन्दी पत्रों 'सप्त सिन्धु' तथा 'जन साहित्य' के सम्पादन को दिशा-दान करने में भी आपकी प्रमुख भूमिका रही थी। विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में लेख आदि लिखने के अतिरिक्त आपने अनेक उपयोगी पुस्तकों की रचना भी की थी। आपकी प्रमुख रचनाओं में 'शांति और क्रांति के कवि', 'पिंगल पीयूष', 'सरल सुबोध व्याकरण', 'नव रत्न', 'स्वतन्त्र्य-संग्राम के महारथी', 'भारत



की दिव्य विभूतियाँ', 'प्राचीन कवि परिक्रमा', 'जमुजी साहिब' तथा 'भीष्म प्रतिज्ञा' आदि के नाम स्मरणीय हैं। आपने प्रशासकीय सेवा में रहते हुए 'पंजाबी हिन्दी शब्द-कोश' तथा 'पंजाब-शब्द-बोर्ड-कोश' के सम्पादन में भी उत्कृष्ट कार्य सहयोग किया था।

आपने शिक्षा, साहित्य एवं संस्कृति के अनेक क्षेत्रों में उत्कृष्ट कार्य करके अपनी एक विशिष्ट छाप छोड़ी थी। आपका जहाँ प्रशासन की भाषा तथा साहित्य-सम्बन्धी विभिन्न समितियों से निकट का सम्बन्ध रहा था वहाँ आप कई वर्षों तक 'पंजाब संस्कृत साहित्य सम्मेलन' के अध्यक्ष और 'पंजाब प्रांतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन' के सचिव भी रहते थे। आपकी संस्कृत तथा हिन्दी-सम्बन्धी सेवाओं की दृष्टि में रखकर काशी के विद्वानों ने आपको 'विद्यारत्न' की सम्मानपत्रिका प्रदान की थी। आर्यसमाज के विद्वानों में आपने अपनी विद्वत्ता के कारण अच्छा स्थान बनाया हुआ था और आप समय-समय पर उसकी विभिन्न प्रवृत्तियों में अपना सक्रिय सहयोग देते रहते थे।

आपका निधन 26 जुलाई सन् 1978 को नई दिल्ली के 'अखिल भारतीय आयुर्विज्ञान संस्थान' में हुआ था।

सशक्त गीतकार और कल्पना-प्रवण कवि के रूप में अच्छी प्रतिष्ठा प्राप्त की थी। अपने विधुर एवं एकाकी जीवन में चिरहं से आप्लावित गीत लिखकर आपने अपने समकालीन अनेक कवियों को चमत्कृत कर दिया था। आपकी कल्पना-शक्ति इतनी उर्वर और अद्भुत थी कि आप अपनी अनुभूतियों को अत्यन्त सहजता से चित्रित कर देते थे। बाल-साहित्य-निर्माण की दिशा में भी आपने अपनी योग्यता तथा क्षमता का अच्छा परिचय दिया था। आवाज-वाणी के प्रयोग-केन्द्र में आपकी रचनाएँ प्रायः प्रसारित होती रहती थीं।

आपका निधन 20 जून सन् 1979 को हुआ था।



## श्री परमानन्द शुक्ल

आपका जन्म सन् 1909 में उत्तर प्रदेश के गोरखपुर जनपद के एक ग्राम में हुआ था। काशी के 'हिन्दू विश्वविद्यालय' में शिक्षा प्राप्त करके आप हिन्दी के प्रतिष्ठित कथाकार श्री बाचस्पति पाठक के प्रयास में प्रयाग के नीडर प्रेस में प्रकाशित होने वाले हिन्दी दैनिक 'भारत' में 'साहित्य-सम्पादक' हो गए थे। अपने जीवन के अन्तिम समय तक वहाँ पर ही कार्यरत रहते थे। अपने इस कार्य-काल में आपने जहाँ साहित्य-रचना के क्षेत्र में अपनी विशिष्ट प्रतिभा का परिचय दिया था वहाँ अनेक लेखकों को भी उचित दिशा-निर्देश दिया था।

आप जहाँ एक जागरूक पत्रकार के रूप में जाने जाते थे वहाँ एक सहृदय एवं संवेदनशील कवि के रूप में भी आपन अपनी अपूर्व क्षमता का परिचय दिया था। आपने अत्यन्त

## श्री परमेश्वरदयाल विद्यार्थी

श्री विद्यार्थी का जन्म मध्यप्रदेश के राजगढ़ जनपद के पचौर नामक स्थान में 15 मितम्बर सन् 1915 को हुआ था। आपके पिता राय माहब रघुवरदयाल माधुर नरसिंह-गढ़ स्टेट के 'रेवेन्यू मेम्बर' थे। आपने 14 वर्ष की आयु में ही नरसिंहगढ़ के स्कूल से मैट्रिक की परीक्षा देकर जयपुर आकर बी० ए० किया था। इसके उपरान्त आप बकालत की एन-एल० बी० परीक्षा देने की दृष्टि से लखनऊ चले गए थे। बकालत की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप दिल्ली आ गए और फिर यहाँ ही कार्य-रत रहते थे। यद्यपि आपने बकालत की परीक्षा इसलिए उत्तीर्ण की थी कि आप एक उच्चकोटि की वकील बनना चाहते थे, किन्तु आपने बकालत न करके 'पत्रकारिता' के क्षेत्र में कार्य प्रारम्भ कर

दिया था। अमर गहौड़ गणेशशंकर विद्यार्थी के कार्यों से प्रभावित होकर ही आपने अपना 'विद्यार्थी' उपनाम रखा था। आपने 'आर्यसमाज के जगमगाते हीरे' नामक एक पुस्तक की रचना भी की थी, जो 'पुस्तक भण्डार जयपुर' की ओर से प्रकाशित हुई थी।

आपने पत्रकारिता को अपनाकर जहाँ दिल्ली से प्रकाशित होने वाले अंग्रेजी दैनिक 'नेशनल कॉन्' के सम्पादकीय विभाग में कार्य किया था वहाँ आप 'वीर अर्जुन' तथा 'हिन्दुस्तान' आदि हिन्दी के कई दैनिक पत्रों में कार्य-रत रहे थे। समाज-सेवा के क्षेत्र में भी आपने 'आर्य समाज' के माध्यम से दिल्ली के युवकों में नई चेतना तथा स्फूर्ति उत्पन्न की थी। आप जहाँ अनेक वर्ष तक 'आर्य कुमार सभा' के मन्त्री रहे थे वहाँ राजनीति में भी समय-समय पर सक्रिय योगदान देते रहते थे।



जिन दिनों राजस्थान में 'प्रज्ञाप्रबुद्ध' का निर्माण होकर उसकी ओर से 'जय प्रजा' नामक पत्र प्रकाशित होना प्रारम्भ हुआ था तब आपने उसका कुशल सम्पादन करके राजस्थान की जनता की उन्मुखनीय सेवा की थी। जब आपने वहाँ की तत्कालीन राजशाही के विरुद्ध

अपने पत्र में एक सम्पादकीय लिखा था तब 16 जनवरी सन् 1941 को आपको गिरफ्तार करके डेढ़ वर्ष की सजा के साथ 500 रुपये जुर्माना अदा करने का दण्ड मुनाया गया था। मुकद्दमा चलने पर जब आपकी उसमें विजय हुई तब 6 जून सन् 1941 को आप जयपुर जेल से रिहा किये गए थे।

इसके उपरान्त आप दिल्ली से प्रकाशित होने वाले 'दैनिक हिन्दुस्तान' में चले आए और कांग्रेस की विभिन्न प्रवृत्तियों में भी सक्रिय रूप से भाग लेने लगे। सन् 1942 के आन्दोलन में भी आपकी महत्त्वपूर्ण सेवाएँ रही थी। जब

आप अंग्रेज सरकार को उलटने के लिए भूमिगत रहकर अनेक कान्तिकारी प्रवृत्तियों में भाग ले रहे थे तब मार्च सन् 1943 में गिरफ्तार करके आपको अनिश्चित समय के लिए नजरबन्द कर दिया गया था। आप उन दिनों दिल्ली तथा फीरोजपुर (पंजाब) की जेलों में रहे थे। जेल के एकांतिक जीवन में आपका झुकाव योगिराज अरविन्द की विचार-धारा और उनके जीवन-दर्शन की ओर हो गया था। जेल से मुक्ति प्राप्त करने के उपरान्त पहले तो आपने कुछ समय तक धीरे-धीरे व्यापार किया, किन्तु जब उसमें आपको हजारों रुपये का घाटा उठाना पड़ा तब आपने दिल्ली में किसी मित्र की साझेदारी में 'इन्द्रप्रस्थ प्रिंटिंग प्रेस' खोला, किन्तु उसमें भी आप सफल न हो सके। फिर कुछ समय तक दिल्ली में वकालत की। वकालत के कार्य में भी आपका मरल स्वभाव आड़े आया और वह कार्य भी आपको रास नहीं आया।

आप स्वभाव से इतने मरल तथा निश्छल थे कि किसी को आपत्ति में फँसा देखकर सहज ही ड्रवित हो जाते थे। अपनी इस सरलता के कारण कभी आप अपनी छड़ी किसी को दे आते थे और कभी अपना चैम्बर उतारकर लोगों को सोप देते थे। समाज-सेवा के कार्यों में आपकी इनकी अधिक रुचि रहती थी कि भूखा रहकर भी आप दिन-रात उनमें निमग्न रहते थे। आपकी ऐसी ही प्रवृत्ति सन् 1957 के उम निर्वाचन में देखने को मिली थी, जिसमें भाग लेने के लिए आप माधोपुर (राजस्थान) गए हुए थे। भूखे-प्यासे काम में लगे रहने की आदत ने आपके शरीर को खोखला कर दिया था। माधोपुर के पोलिंग-बूथ पर 25 फरवरी सन् 1957 को आप जब सरकारी अधिकारियों में वहाँ की अव्यवस्था के प्रति अपना विरोध प्रकट कर रहे थे तब अचानक हृदय की गति रुक जाने के कारण आपका निधन हो गया।

## महामहोपाध्याय पण्डित परमेश्वरानन्द गारुड

आपका जन्म 1 जनवरी सन् 1898 को उत्तर प्रदेश के देहरादून नगर में हुआ था। आपके पूर्वज गढ़वाल अंचल के

श्रीनगर जनपद के डाँग नामक स्थान के निवासी थे। आपके पिता श्री अच्युतानन्द धिलिवाल संस्कृत के प्रकाण्ड पण्डित थे और अपने पौरोहित्य के कार्य प्रसंग में वे देहरादून आकर रहने लगे थे। उनकी इच्छा परमेश्वरानन्द जी को एक अच्छा वकील बनाने की थी और इसी दृष्टि से उन्होंने आपकी शिक्षा-दीक्षा का समुचित प्रबन्ध करने का विचार किया था। आप जब सातवीं कक्षा में पढ़ रहे थे तब ही एक दिन आपने सस्कृत के एक विद्वान् का प्रवचन सुनकर अपने पिताजी से संस्कृत पढ़ने की इच्छा प्रकट की। परिणाम स्वरूप आपके पिता ने आपको हरिद्वार के 'श्रष्टिकुल ब्रह्म-चर्याश्रम' में प्रविष्ट करा दिया। जिन दिनों आप हरिद्वार में पढ़ा करते थे तब आपके आचार्य महामहोपाध्याय पण्डित गिरधर शर्मा चतुर्वेदी थे। वे अध्यापन का कार्य करने के साथ-साथ उन दिनों 'ब्रह्मचारी' नामक मासिक पत्र का सम्पादन भी किया करते थे। अपनी छात्रावस्था में ही आप पत्र-सम्पादन एवं निबन्ध-लेखन आदि में श्री चतुर्वेदी जी की सहायता कर दिया करते थे। इसलिए शिक्षा-समाप्ति के उपरान्त उन्होंने आपको श्रष्टिकुल में ही अध्यापक नियुक्त करा दिया था।

श्रष्टिकुल में कार्य करते हुए आपने पंजाब विश्व-विद्यालय की शास्त्री-परीक्षा भी अच्छे अंक प्राप्त करके उत्तीर्ण कर ली थी।

जब आपके गुरु श्री चतुर्वेदी जी लाहौर के 'सनातन धर्म सस्कृत कालेज' के आचार्य बनकर वहाँ पर गए थे तब आपको भी वे साथ ही लेने गए थे। इस प्रकार आपने सन् 1920 से सन् 1947 तक उसी संस्था में कार्य किया था। प्रारम्भिक 4

वर्ष तक तो आप उस कालेज के 'उपाचार्य' रहे थे, किन्तु फिर सन् 1924 से आप पर 'प्रधानाचार्य' का उत्तरदायित्व

आ गया था। अपने इस कार्य-काल में आपने जहाँ संस्कृत के अनेक छात्रों को अपनी विद्वत्ता से गरिमा भण्डित किया था वहाँ आपकी प्रतिष्ठा प्रदेश की सीमा का अतिक्रमण करके देश-व्यापी हो गई थी। यह आपके व्यक्तित्व की महत्ता का ही ज्वलन्त प्रमाण है कि आपको जून सन् 1942 में 'महामहोपाध्याय' की सम्मानोपाधि से विभूषित किया गया था। अपने कालेज से कुछ समय के लिए अवकाश लेकर सन् 1947 में आप देहरादून आकर रह रहे थे कि भारत का विभाजन हो गया और आप पुन लाहौर नहीं जा सके।

स्वतन्त्रता-प्राप्ति अथवा भारत-विभाजन के उपरान्त कुछ समय तक तो आपने 'श्रष्टिकुल ब्रह्मचर्याश्रम हरिद्वार' में 'आचार्यत्व' का कार्य सँभाला और फिर जब 'सनातन धर्म कालेज' का सञ्चालन विधिवत् अम्बाला से होने लगा तब आप फिर उसकी सेवा में चले आए थे। कुछ समय बाद आप जलन्धर के 'ओरियण्टल कालेज' में प्रोफेसर भी हो गए थे। इसके बाद सन् 1962 में जब दिल्ली में भारत सरकार की ओर से 'केन्द्रीय सस्कृत विद्यापीठ' की स्थापना की गई तब आप उसके 'आचार्य' होकर दिल्ली आ गए। अब यही विद्यापीठ 'लालबहादुर शास्त्री केन्द्रीय सस्कृत विद्यापीठ' के नाम से जाना जाता है। विद्यापीठ के आचार्यत्व का कार्य-भार सँभालकर आपने शासकीय स्तर पर संस्कृत के शिक्षण को गति देने का अभिनन्दनीय कार्य किया था।

आपने अपने अध्यापन-काल में जहाँ सस्कृत-वाङ्मय के उत्कर्ष के लिए अथक परिश्रम किया था वहाँ अनेक सस्कृत ग्रन्थों की हिन्दी टीकाएँ भी प्रस्तुत की थी। आपके निरीक्षण में प्रशिक्षित और दीक्षित अनेक छात्र ऐसे निकले थे, जिन्होंने कालान्तर में सस्कृत तथा हिन्दी साहित्य के उन्नयन और विकास में अपना विशिष्ट स्थान बना लिया था। आपने जहाँ सस्कृत के 'मकन्द' तथा 'सस्कृत रत्नाकर' नामक पत्रों का सम्पादन अत्यन्त पटुता में किया था वहाँ अपने छात्र-जीवन में 'उपा' तथा 'बालक' नामक हस्तलिखित मासिक पत्र भी सम्पादित किये थे। आपकी साहित्यिक गरिमा का विशद परिचय उम 'स्मृति-ग्रन्थ' को देखने से मिल जाता है, जिसे सन् 1973-1974 में 'लालबहादुर शास्त्री केन्द्रीय सस्कृत विद्यापीठ नई दिल्ली' ने आपके निधन के उपरान्त प्रकाशित किया था।

आपका निधन 3 जुलाई सन् 1973 को हुआ था।

## श्री परमेष्ठीदास जैन न्यायतीर्थ

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के झाँसी जनपद के ललितपुर नगर में सन् 1907 में हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा ललितपुर में हुई थी और तदुपरान्त आपने मुरैना, जबलपुर और इन्दौर आदि नगरों में अध्ययन करके 'जैन सिद्धान्त शास्त्री' तथा 'न्यायतीर्थ' की उपाधियाँ प्राप्त की थी। सन् 1929 में आप सूरत (गुजरात) चले गए और वहाँ पर 'जैन मित्र' नामक पत्र का कई वर्ष तक सम्पादन करते रहे। अपने इसी कार्य-काल में आपने गुजरात में हिन्दी का प्रचार करने के उद्देश्य से वहाँ पर 'राष्ट्रभाषा प्रचारक मण्डल' नामक संस्था की स्थापना की और उसकी ओर से हिन्दी का अध्यापन करने की दृष्टि से 'राष्ट्रभाषा विद्यामन्दिर' भी संचालित किया। आपने इस संस्थाओं के माध्यम से गुजरात में हिन्दी-प्रचार का अभिनन्दनीय कार्य किया था।

अपने इस कार्य-काल में राष्ट्रीय प्रवृत्तियों की ओर भी आपका झुकाव हो गया था और देश-पूज्य महात्मा गान्धी, काका कानेलकर, श्री मणरूबाला, भदन्त आनन्द कोसल्यायन तथा श्रीमन्नारायण अग्रवाल आदि अनेक नेताओं, सुधारकों एवं मनीषियों के सम्पर्क में आकर आपने अपनी राष्ट्रीय प्रवृत्तियों को पूर्ण तन्मयता से आगे बढ़ाया था। आपन जहाँ हरिजन-सेवा, मद्य-निषेध और स्वदेशी वस्तुओं के व्यवहार के प्रचार में पूर्ण तन्मयता प्रदर्शित



की थी। वहाँ आपने गांधी जी के निजी सम्पर्क में आकर अपनी योजनाओं के सम्बन्ध में उनसे अनेक उपयोगी परामर्श और निर्देश भी प्राप्त किये थे। यहाँ तक कि जब अगस्त 1942 का 'भारत छोड़ो आन्दोलन' प्रारम्भ हुआ तब भी आप उससे अछूते नहीं बचे थे और फरवरी 1943 में

शिरफ्तार करके साबरमती जेल में भेज दिये गए थे। जेल में रहते हुए भी आपने राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रचार का कार्य बन्द नहीं किया था और वहाँ से आपने जिन अनेक जेल-यात्रियों को 'राष्ट्रभाषा प्रचार समिति वर्धा' की परीक्षाएँ दिलावाई थी, उनमें भारतीय लोक सभा के प्रथम अध्यक्ष श्री गणेश वासुदेव मावलकर का नाम अन्यतम है।

जेल से मुक्त होने के उपरान्त आपने दिल्ली आकर अब्बिल भारतवर्षीय दिगम्बर जैन परिवर्ष के मुख-पत्र साप्ताहिक 'बीर' का कई वर्ष तक अत्यन्त सफलतापूर्वक सम्पादन किया था। सन् 1948 में आप अपनी जन्म-भूमि वापिस चले गए थे और वहाँ पर 'जैनन्द्र प्रेस' की स्थापना करके जन-सेवा और साहित्य-सेवा का कार्य करने लगे थे। उन दिनों आप कई वर्ष तक जहाँ 'नगर कांग्रेस कमेटी' के उपाध्यक्ष रहे थे वहाँ नगर के 'वर्णी जैन इण्टर कालेज' तथा 'नेहरू महाविद्यालय' की सचालन-समिति के भी सक्रिय सदस्य रहे थे। आपने सन् 1944 में कुछ समय तक श्री जैनन्द्रकुमार के 'लोक जीवन' नामक मासिक पत्र का सम्पादन भी किया था। आप जहाँ कर्मठ हिन्दी-प्रचारक, उन्कृष्ट समाज-सेवक तथा जागरूक पत्रकार के रूप में जनता में समादृत थे वहाँ लेखन के क्षेत्र में भी आपकी देन सर्वथा अनन्य थी। अनेक जैन ग्रन्थों का हिन्दी में अनुवाद करने के अनिरिक्त आपने जिन पुस्तकों की रचना की थी उनमें 'हिन्दी प्रवेशिका', 'राष्ट्रभाषा प्रारम्भिकी' तथा 'हिन्दुस्तानी प्रवेशिका' प्रमुख हैं।

आपका निधन 12 जनवरी सन् 1978 को हुआ था।

## श्री परशुराम चतुर्वेदी

आपका जन्म 25 जुलाई सन् 1894 को उत्तर प्रदेश के बलिया जनपद के जवही नामक ग्राम में हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा महाजनी पद्धति पर हुई थी और उसके साथ ही आपको संस्कृत का भी अभ्यास कराया गया था। शैशवावस्था से संस्कृत के प्रति आपके इस लगाव ने ही कालान्तर में आपके भावी जीवन में बड़ी सहायता की थी। गाँव में आप हिन्दी की कक्षा 2 तक ही पढ़ पाए थे कि आपके मामा

ने आपको बलिया बुलाकर वहाँ के गवर्नमेंट हाई स्कूल में प्रविष्ट करा दिया। आपने अभी वहाँ पढ़ना प्रारम्भ किया ही था कि सन् 1911 में 'वन्देमातरम् आन्दोलन' प्रारम्भ हो गया। आपने भी उसमें सक्रिय रूप से भाग लेना प्रारम्भ किया। परिणाम स्वरूप आपको विद्यालय से निष्कासित कर दिया गया। किन्तु आपके मामा जी ने विद्यालय के अधिकाधिकारियों से कह-सुनकर आपको विद्यालय में फिर प्रविष्ट करा दिया।

इस विद्यालय से सन् 1914 में एम० एल० सी० की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप आगे के अध्ययन के लिए प्रयाग भेजे गए और वहाँ की 'कायस्थ पाठशाला' में प्रविष्ट होकर 'हिन्दू बोर्डिंग हाउस' में रहने लगे। उन दिनों आपके समकालीन छात्रों में आचार्य नरेन्द्रदेव, डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, डॉ० बाबुराम सक्सेना, श्री रामचन्द्र टण्डन, श्री ललिता-प्रसाद मुकुल, पण्डित द्वारकाप्रसाद मिश्र, मुमिब्रानन्दन पन्त, श्री कृष्णानन्द पन्त, श्री हीरालाल जैन और श्री दुलारे-धार्मिक-जैसे अनेक महानुभाव थे। इन सभी ने भविष्य में हिन्दी भाषा और साहित्य की उन्नत्यनीय सेवाओं के कारण विशेष क्यारि अर्जित की है। अपने इन सब साथी छात्रों के सहयोग से आपने प्रयाग विश्वविद्यालय के तत्कालीन सेण्ट्रल कालेज में एक 'हिन्दी परिषद्' की स्थापना भी की थी, जिसका प्रथम मन्त्री आपको ही बनाया गया था। आपने यहाँ से इण्टर, बी० ए० की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थी।

बी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपका रुझान दर्शन की ओर हो गया और आप आगे के अध्ययन के लिए काशी चले गए। वहाँ से आपने हिन्दू विश्वविद्यालय से सन् 1922 में एम० ए० की परीक्षा दर्शन विषय लेकर उत्तीर्ण की थी। एम० ए० करने के उपरान्त आप वकालत की पढ़ाई के लिए फिर इलाहाबाद चले गए और इस परीक्षा में सफलता प्राप्त करने के उपरान्त आपने सन् 1925 में बलिया आकर वकालत की प्रैक्टिस प्रारम्भ कर दी। वकालत के जीवन में फौसकर भी आपका साहित्य तथा दर्शन के क्षेत्र में स्वाध्याय बराबर चलता रहा। आप जहाँ राजनीति में लोकमान्य तिलक की विचारधारा के समर्थक थे वहाँ साहित्य में कबीर के फनकडपन के उपासक थे। वकालत के कामों से समय निकाल कर आप जहाँ अपने स्वाध्याय में सलग्न रहते थे वहाँ समाज-सेवा के क्षेत्र में भी आप बराबर सक्रिय रहते थे।

अपनी इस प्रवृत्ति के कारण ही आप जहाँ कई वर्ष तक 'ग्राम सुधार बोर्ड' के अध्यक्ष रहे थे वहाँ अपने जनपद में आनरेरी मजिस्ट्रेट भी बने थे।

अपने छात्र-जीवन से ही आपको साहित्य-रचना की ओर पर्याप्त रुचि थी और उसमें प्रयाग के साहित्यिक वातावरण ने बहुत अधिक प्रेरणा प्रदान की थी। श्री गणेश शंकर विद्यार्थी के 'प्रताप'

में आपकी रचनाएँ छपनी प्रारम्भ हो गई थी और उन्होंने आपको बहुत प्रोत्साहित किया था। 'प्रताप' के अतिरिक्त आपकी रचनाएँ 'कन्या मनोरजन', 'कवि की मुर्तियों' एवं 'मर्यादा' आदि कई पत्रिकाओं में भी छपा करती थी। आपकी कविताओं



का मूल स्वर उन दिनों पूर्णतः राष्ट्रीय था और उसमें आप धीरे-धीरे परिपक्व होते जा रहे थे। आपकी ऐसी रचनाओं का सकलन 'राष्ट्रीय वीणा' नाम से प्रकाशित हुआ था। बाद में आप गद्य-लेखन की ओर उन्मुख हुए और विभिन्न सामाजिक तथा राजनीतिक समस्याओं पर लेख आदि लिखने लगे। आपके ऐसे लेख उन दिनों अजमेर में प्रकाशित होने वाली 'व्यागभूमि' तथा विलासपुर के 'विकास' में छपा करते थे। आपके ऐसे लेखों का सकलन आपकी 'गार्हस्थ्य जीवन और ग्राम सेवा' नामक पुस्तक में हुआ है।

धीरे-धीरे आपका अध्ययन साहित्य की गहनतम समीक्षा की दिशा में बढ़ने लगा और आप प्राचीन कवियों की रचनाओं का डम दृष्टि से पारायण करने की ओर प्रवृत्त हो गए। मस्कन तथा हिन्दी के प्रेम और शृंगार के काव्य का अनुशीलन भी आप प्रायः किया करते थे। इसी क्रम में भक्ति साहित्य की गूढ़तम पहेलियों को मुलझाने की दिशा में भी आप पूर्ण मनोयोग में लगे रहते थे। परिणामस्वरूप आपने मीरा तथा तुलसी के काव्य का भी अत्यन्त बारीकी

से अध्ययन किया था। इस शृंखला में आपने अपनी प्रतिभा का परिचय सन् 1934 में उस समय प्रस्तुत किया था जब आपने 'रामचरित मानस' का संक्षिप्त संस्करण सम्पादित करके 'हिन्दुस्तानी प्रेस बाँकीपुर पटना' से प्रकाशित कराया था। आपकी प्रकाशित पुस्तकों में यह सबसे पहली थी। क्योंकि उस समय इसकी विस्तृत भूमिका वाला अंश कहीं खो गया था, अतः उस संस्करण में केवल 'रामचरित मानस' का पाठ-मात्र ही छपा था। अब यह रचना भूमिका सहित 'मानस की रामकथा' नाम से प्रकाशित हो चुकी है।

आप धार्मिक और दार्शनिक क्षेत्र में जहाँ मुकरात, शकराचार्य और रामतीर्थ आदि के विचारों से प्रभावित थे वहाँ सामाजिक क्षेत्र में रानाडे, गोखले और चन्दावरकर आपके जीवन को आगे बढ़ने की प्रेरणा देते रहते थे। गांधी जी की सत्यनिष्ठा तो आपके जीवन की मुख्य प्रेरणा-बिन्दु ही थी। आपके जीवन पर उसका बहुत बड़ा प्रभाव था। आपकी अधिकांश रचनाओं में आपका सात्विक जीवन पूर्णतः रूपान्तरित हुआ था। बौद्धवज्रोचित सहज साधना आपका प्रमुख लक्ष्य थी और उसकी सिद्धि के लिए आप सतत प्रयत्नशील रहते करते थे। सन्त-साहित्य के मर्मनिवेची समीक्षक के रूप में आपका हिन्दी-अंग्रेज़ी में प्रचुर सम्मान था। आपकी रचनाओं का विवरण काल-क्रम से इस प्रकार है—'मीराबाई की पदावली' (1941), 'उत्तरी भारत की सन्त परम्परा' (1951), 'सूफी काव्य सग्रह' (1951), 'मन्त काव्य' (1952), 'हिन्दी-काव्य-धारा में प्रेम प्रवाह' (1952), 'बैंगल धर्म' (1953), 'मानस की राम-कथा' (1953), 'गार्हस्थ्य जीवन और ग्राम सेवा' (1952), 'नव निबन्ध' (1951), 'मध्यकालीन प्रेम साधना' (1952), 'कबीर साहित्य की परख' (1954), 'भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक रेखाएँ' (1955), 'बौद्ध साहित्य की सांस्कृतिक झलक' (1957), 'मध्यकालीन शृंगारिक प्रवृत्तियाँ' (1960), 'भारतीय प्रेमसाधना की परम्परा' (1961), 'हिन्दी के मूर्ती प्रेमसाधना' (1962), 'भक्ति-साहित्य में मयुरांगामना' (1963), 'रहस्यवाद' (1964) तथा 'साहित्य पथ' (1966) आदि। इन महत्त्वपूर्ण रचनाओं के अतिरिक्त आपके अनेक शोधपूर्ण लेख अभी अप्रकाशित ही हैं।

आप मध्यकालीन सन्त साहित्य के विशेषज्ञ के रूप

में हिन्दी साहित्य में अपना एक महत्त्वपूर्ण स्थान रखते थे। आपकी अग्राध ज्ञान-राशि का परिचय आपके प्रायः सभी ग्रन्थों को देखने से मिल सकता है। आपकी रचना-प्रतिभा का सबसे ज्वलन्त प्रमाण यही है कि आपकी रचनाएँ जहाँ भारत के अनेक शीर्षस्थ विद्वानों के द्वारा प्रशंसित एवं समादृत हुई हैं वहाँ आपको उन पर अनेक पुरस्कार भी प्राप्त हुए थे। आपकी प्रकाशित विद्वत्ता एवं ज्ञान-गरिमा के कारण ही अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने जहाँ आपको 'साहित्य वाचस्पति' की सम्मानोपाधि से सन्तुष्ट किया था, वहाँ आपकी 'उत्तरी भारत की सन्त परम्परा' नामक कृति पर अपना 'मंगलाप्रसाद पारितोषिक' भी प्रदान किया था। आपकी विद्वत्ता और शोध-पटुता का परिचय आपकी उस भाषणमाला को देखने में मिल जाता है जो आपने प्रख्यात मनीषी डॉ॰ वासुदेवशरण अग्रवाल की अध्यक्षता में 'बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्' के निमन्त्रण पर पटना में दी थी। आपका यह विस्तृत भाषण 'रहस्यवाद' नाम से पुस्तिकाकार प्रकाशित हो चुका है। यहाँ यह भी मध्यमबोधा अविस्मरणीय है कि आपके 'उत्तरी भारत की सन्त परम्परा' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ का परिषद् ने अपने उद्घाटन समारोह के अवसर पर सन् 1951 में 'अखिल भारतीय ग्रन्थ पुरस्कार प्रतियोगिता' में पुरस्कृत करके अपने को सम्मानित किया था।

आपका निधन 3 जनवरी सन् 1979 को लखनऊ में हुआ था।

## श्री पशुपाल वर्मा

श्री वर्मा जी का जन्म मध्यप्रदेश के इन्दौर नगर के इमली बाज़ार मोहल्ले में 6 अक्तूबर सन् 1890 को हुआ था। आपकी शिक्षा केवल मिडिल तक ही हो सकी थी और असमय में ही पिता के देहावसान के कारण जब परिवार के भरण-पोषण का दायित्व आपके ऊपर आ पड़ा तब विवश होकर आपने 'गवर्नमेंट प्रेस' में 'कम्पोजीटर' की नौकरी कर ली थी। अपने इस कार्य-काल में आपने परिवार का दायित्व सँभालते हुए अपने स्वाध्याय को भी नहीं छोड़ा था

और हिन्दी के साथ-साथ मराठी, अँग्रेजी एवं संस्कृत भाषाओं का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था।

धीरे-धीरे आपने अपने ज्ञान को परिपुष्ट करके हिन्दी-लेखन की ओर ध्यान दिया और सर्वप्रथम मराठी ग्रन्थों का अनुवाद किया। इन्दौर के श्री एम० एम० सोऒतिया के द्वारा प्रकाशित होने वाली 'दो आना' सिरोज के लिए भी आपने कई कहानियाँ लिखी थी। उपन्यासों के अतिरिक्त गम्भीर विषयों के लेखन की ओर भी आपने ध्यान दिया था। आपके लेख प्रारम्भ में प्रायः 'वीणा' में छपा करते थे। आपके द्वारा मौलिक रूप में लिखित एवं अनूदित कृतियों का हिन्दी जगत् में अच्छा स्वागत हुआ था।



आपकी ऐसी रचनाओं में 'बाबू अरविन्द घोष के पत्र' (1921), 'यूरोप का आधुनिक इतिहास' (1923), 'बर्कले और कंट का तत्त्व-ज्ञान' (1924), 'समर की सष-शासन-प्रणालियाँ' (1934), 'जर्मनी में लोक शिक्षा' (1935), 'प्रेम परीक्षा' (1936), 'प्रेम लक्ष्मी' (1937), 'नई तिजोरी या खूनी काका' (1937) तथा 'भयंकर आभी यानी घर की आग' (1938) आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेख्य हैं। इनमें 'समर की सष शासन-प्रणालियाँ', 'जर्मनी में लोक-शिक्षा' तथा 'बाबू अरविन्द घोष के पत्र' नामक पुस्तकें अनुवाद हैं।

आप इतने स्वाध्यायीशील थे कि संस्कृत का अध्ययन करने के लिए कई महीने तक आपने 7-8 मील की यात्रा प्रतिदिन पैदल ही की थी। आप आर्यसमाजी विचार-धारा से विशेष रूप से प्रभावित थे और इन्दौर के 'श्रद्धानन्द अनाथालय' की स्थापना में आपका प्रमुख योगदान रहा था। प्रारम्भ में आने अपने कर्ममय जीवन का प्रारम्भ 'कम्पोजीट' के रूप में किया था, किन्तु मेधा-निवृत्ति के

समय आप 'हेड कम्पोजीटर' हो गए थे। मध्य भारत हिन्दी साहित्य समिति के कार्यों में भी आप उत्सुक भाव से सहयोग देते रहते थे। आपका कई पुस्तकों का प्रकाशन 'मध्यभारत हिन्दी साहित्य समिति' ने ही किया था। श्री वणुपाल जी का इन्दौर के साहित्यिक क्षेत्र में इतना महत्वपूर्ण स्थान बन गया था कि कोई भी साहित्यिक आयोजन आपके बिना अधूरा ही रहता था।

आपका निधन 16 जून सन् 1958 को हुआ था।

## श्री पी० कुंजिराम कुरुप

आपका जन्म केरल प्रदेश के कण्णूर जनपद के पल्लिकुन्नु नामक ग्राम में 13 अप्रैल सन् 1888 को हुआ था। बी०ए०,

एल०टी० और हिन्दी की 'साहित्य रत्न' परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप कालीकट (केरल) के 'कनैक्टरेट आफिस' में लिपिक हो गए थे। बाद में आपने तलियरम्पु नामक स्थान में अध्यापन प्रारम्भ किया था और फिर धीरे-धीरे आप एक हाई स्कूल में प्रधानाध्यापक हो गए थे। अपने इस अध्यापन-काल में आपने संस्कृत का भी अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था।



आपने मलयालम के सुप्रसिद्ध पत्र 'स्वदेश मिश्रम्' का सम्पादन करने के साथ-साथ 'हिन्दी प्रचार' की दिशा में अभिनन्दनीय कार्य किया था। आपकी विद्वत्ता से प्रभावित होकर कोचीन के महाराजा ने आपको स्वर्णपदक प्रदान किया था। आने मलयालम में कई पुस्तकों की रचना भी की थी।

आपका निधन 10 अप्रैल सन् 1968 को हुआ था।



## श्री पीताम्बर त्रिवेदी 'पीत'

श्री 'पीत' का जन्म उत्तर प्रदेश के कुमाँचल के अलमोड़ा नामक नगर में 3 सितम्बर सन् 1903 को हुआ था। आपकी पारिवारिक आर्थिक स्थिति अत्यन्त क्षीण थी, अतः अभावों में अनेक कष्टों को झेलते हुए आपने अपने जीवन का निर्माण किया था। आप मुख्यतः प्रवृत्ति से साहित्य-कार लगते थे, किन्तु अपनी जीविका-निर्वाह के लिए आपने प्रारम्भ में सेनेटरी इंस्पेक्टर की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। बाद में आपने 'होम्सोपैपी' की चिकित्सा का अच्छा अभ्यास कर लिया था। नैनीताल की 'गुरुद्वारा कमेटी' की आप निःशुल्क सेवा किया करते थे।

साहित्य-सेवा के क्षेत्र में आपने कवि के रूप में विशेष ख्याति अर्जित की थी, किन्तु गद्य-लेखन में भी आप पर्याप्त गति रखते थे। आपके



अनेक समीक्षात्मक निबन्ध आपकी गद्य-लेखन-शैली के उत्कृष्ट प्रमाण हैं। आपकी कविताएँ प्रायः छायावाद और प्रतीकवाद से समन्वित हुआ करती थी। 'सुधा', 'माधुरी', 'विश्वमित्र' और 'कुमार्यु कुमुद' में प्रकाशित आपकी अनेक रचनाएँ हमारे

इस कथ्य का साध्य प्रस्तुत करने के लिए पर्याप्त है। आपकी लगभग 500 रचनाएँ इधर-उधर बिखरी हुई हैं।

आप जहाँ एक सहृदय कवि और गम्भीर प्रकृति के समीक्षक थे वहाँ ज्योतिष के क्षेत्र में भी आपकी अभूतपूर्व गति थी। हस्त-रेखाओं के भी आप अच्छे ज्ञाता थे। आपके द्वारा लिखित पुस्तकों में 'बहुत् कर्मकाण्ड पद्धति', 'रामलीला नाटक' तथा 'भूगोल जिला नैनीताल' प्रकाशित हैं। आपने कुमाँचल के सारी पण्डित बड़ीदत्त पाण्डे को भी 'कुमाँचल का इतिहास' लिखने में प्रचुर सहायता की थी। आपकी अप्रका-

शित रचनाओं में 'कुमार्युनी कवियों' की कविताओं का संकलन तथा 'कुमार्यु' में ब्राह्मण जाति का इतिहास प्रमुख हैं। आपने कुमाँचल के प्रख्यात कवि श्री गुमानी के विषय में भी एक समीक्षात्मक पुस्तक लिखी थी।

आपका निधन 11 नवम्बर सन् 1978 को हुआ था।

## डॉ० पीताम्बरदत्त बड़वाल

आपका जन्म 2 दिसम्बर सन् 1901 को उत्तर प्रदेश के गढ़वाल जनपद के लैसडाउन अंचल के समीपवर्ती पाली ग्राम में हुआ था। आपके पिता पण्डित गौरीदत्त ज्योतिष के कर्म-काण्डी विद्वान् थे। प्रारम्भिक शिक्षा अपने ग्राम के विद्यालय में प्राप्त करने के उपरान्त आपने पहले तो श्रीनगर (गढ़वाल) के सरकारी हाई स्कूल में प्रवेश लिया, किन्तु बाद में लखनऊ चले गए और वहाँ के 'कालीचरण हाई स्कूल' से 'हाई स्कूल' की परीक्षा उत्तीर्ण की। उन दिनों इस स्कूल के मुख्याध्यापक वही डॉ० श्यामसुन्दरदास थे जिनकी अध्यक्षता में आपने काशी विश्वविद्यालय में कालान्तर में डी० लि० की उपाधि प्राप्त की थी। हाई स्कूल की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त सन् 1922 में आपने डी० ए० बी० कालेज कानपुर में प्रवेश लिया और वहाँ में इण्टरमीडिएट किया। कानपुर में रहते हुए आपने वहाँ के पब्लिसिटी छात्रों के प्रयास से प्रकाशित होने वाले 'हिलमैट' नामक पत्र का सम्पादन भी किया था।

जब आपने इण्टर की परीक्षा उत्तीर्ण की थी तब अचानक अपने पिताजी के असामयिक देहावसान हो जाने के कारण दो वर्ष तक आपका अध्ययन रुक गया और आप गाँव में रहकर परिवार की देख-रेख करते रहे। इसके उपरान्त आपने काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में प्रवेश लेकर सन् 1922 में बी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण की। जिस वर्ष आपने बी० ए० किया था उसी वर्ष विश्वविद्यालय में एम० ए० (हिन्दी) की कक्षाएँ प्रारम्भ हुई थी। आप एम० ए० कक्षा के प्रथम छात्र थे और आपके विभागाध्यक्ष वही डॉ० श्यामसुन्दरदास थे जो आपके हाई स्कूल की परीक्षा उत्तीर्ण करते समय 'कालीचरण हाई स्कूल लखनऊ' के मुख्याध्यापक थे। आपने सन्

1928 में एम०ए० की परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की थी और आपके द्वारा लिखा गया 'छायावाद' शीर्षक निबन्ध उस समय बहुत चर्चित हुआ था। एम० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण



करने के उपरान्त आपने 2 वर्ष तक कठिन परिश्रम करके डॉ० श्यामसुन्दरदास के निरीक्षण-निर्देशन में शोध करके अपना महाप्रबन्ध प्रस्तुत किया और सन् 1922 में विश्वविद्यालय में डी०लिट्० की उपाधि प्राप्त की। यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि आप हिन्दी के पहले

डी०लिट्० थे। आपना यह शोध-प्रबन्ध 'हिन्दी काव्य में निर्मूलन सम्प्रदाय' नाम से प्रकाशित हो चुका है। यह शोध-प्रबन्ध आपने मूल रूप में 'दि निरुण्ड स्कूल आफ हिन्दी पोयट्री' शीर्षक से अंग्रेजी में लिखा था।

शोध-प्रबन्ध प्रस्तुत करने से पूर्व एम०ए० करने के उपरान्त आपने सन् 1930 में 2 वर्ष तक विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग में अध्यापन का कार्य किया था। अध्यापन-कार्य करने के साथ-साथ आप अपने शोध के कार्य में भी निरन्तर लगे रहते थे। आपकी शोध-प्रवृत्ति तथा कार्य-प्रणाली से प्रभावित होकर 'तागरी प्रचारिणी सभा' ने आपको अपने शोध-प्रभाग का अवैतनिक सचालक बना दिया था। अपने विश्वविद्यालय के अध्यापकीय जीवन में आपने जहाँ अध्यापन की दिशा में अत्यन्त लोकप्रियता प्राप्त की थी वहाँ शोध और अनुसन्धानपरक लेख आदि भी लिखते रहते थे। जिन दिनों आप सन् 1922 से सन् 1924 की अवधि में 2 वर्ष के लिए घर पर रहे थे तब आपने 'प्राणायाम विज्ञान और कला' तथा 'ध्यान से आत्म-चिकित्सा' नामक 2 पुस्तकें भी लिखी थी। आपने अनेक शोधपरक लेख लिखने के अतिरिक्त आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के साथ 'कबीर ग्रन्थावली' तथा 'राम चन्द्रिका' के अतिरिक्त 'गद्य

सौरभ' नामक पुस्तक का सम्पादन भी किया था। इसी प्रकार अपने गुरु डॉ० श्यामसुन्दरदास को 'गोस्वामी तुलसीदास' और 'रूपक रहस्य' नामक ग्रन्थों के लेखन में भी आपने बहुत सहायता की थी। डॉ० श्यामसुन्दरदास के 'साहित्यालोचन' नामक प्रख्यात ग्रन्थ की रचना में भी आपका सक्रिय योगदान रहा था। इनके अनिश्चित आपने स्वतन्त्र रूप से भी कई ग्रन्थ लिखे थे। ऐसे ग्रन्थों में 'गोरख-बानी' (सम्पादन), 'रामानन्द की हिन्दी रचनाएँ' (सम्पादन), 'योग प्रवाह', 'सूरदास' तथा 'हस्तलिखित ग्रन्थों का चौदहवाँ श्रेणीय विवरण' विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। आपके कुछ फुटकर साहित्यिक निबन्धों का संकलन भी 'मकरन्द' नाम से प्रकाशित हुआ था। आपकी 'कबीर की साखी', 'सवाई', 'हरिदास की साखी', 'रैदास की साखी', 'हरिमन प्रकाश', 'सेवादाम' तथा 'नपाली साहित्य' आदि कृतियाँ अप्रकाशित ही रह गईं।

आपके शोध-प्रबन्ध का हिन्दी-जगत् में अत्यन्त हार्दिकता से स्वागत किया गया था। जिन विद्वानों ने भी उसे देखा था उन्होंने उसकी मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की थी। आपकी शोध-प्रवृत्ति और विवेचनपटुता से प्रभावित होकर आपको लखनऊ विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग की सेवा में नियुक्ति मिल गई थी। सन् 1937 में शिमला में आयोजित अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के वार्षिक अधिवेशन के अवसर पर आपको साहित्य परिषद् में निबन्ध-वाचन के लिए आमन्त्रित किया गया था। सन् 1940 में निरुपनि (आन्ध्रप्रदेश) में आयोजित 'प्राच्य विद्या सम्मेलन' में भी आप उसकी हिन्दी शाखा के अध्यक्ष बनाए गए थे। आप लखनऊ विश्वविद्यालय में अभी ठीक तरह से जम भी न पाए थे कि आपका स्वास्थ्य खराब हो गया। अपने कार्य-काल में आपने सन्त साहित्य में सम्बन्धित प्रचुर सामग्री की खोज की थी और ढग प्रसंग में आपको अनेक स्थानों की यात्राएँ भी करनी पड़नी थी। आपने सन्त साहित्य के सम्बन्ध में कुछ ऐसी मान्यताएँ स्थापित कर दी थी, जिनके कारण हिन्दी-जगत् में आपकी शोध-प्रवृत्ति को बहुत सराहा गया था। यहाँ तक कि आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी और श्री परशुराम चतुर्वेदी-जैसे समीक्षकों ने भी अपने ग्रन्थों में आपकी मान्यताओं का समुचित उपयोग किया है।

आपने जहाँ हिन्दी-सन्त-साहित्य के उन्नयन तथा विकास

के क्षेत्र में अत्यन्त उल्लेखनीय कार्य किया था वहाँ गढ़वाल अचल की समस्याओं के प्रति भी आप सर्वथा जागरूक रहे थे। आपने जहाँ सन् 1922 में कानपुर में अपने छात्र-जीवन में 'हिलमैन' नामक अंग्रेजी मासिक पत्र का सम्पादन किया था वहाँ अपने श्रीनगर के छात्र-जीवन में आपने 'मनोरंजनी' नामक एक हस्तलिखित पत्र भी सम्पादित किया था। सन् 1921 में आपने श्रीनगर में 'नवयुवक सम्मेलन' की स्थापना के लिए बहुत प्रयास किया था। गढ़वाल में प्रकाशित होने वाले 'गुरुपार्थ' नामक भाषिक पत्र से आप अत्यन्त निकटता में जुड़े रहे थे और उसमें आपकी जो अनेक रचनाएँ प्रकाशित हुई थीं उनमें कुछ कविताएँ भी हैं। आप जहाँ 'गढ़वान साहित्य परिषद्' की स्थापना के लिए प्रयत्नशील रहे थे वहाँ आप लैसडाउन में प्रकाशित होने वाली पत्रिका 'कर्म-भूमि' के सम्पादक भी रहे थे। उन दिनों इस पत्रिका का सम्पादन श्री भक्तदर्शन किया करते थे। आपने उत्तराखण्ड की अनेक दुर्गम यात्राएँ करके 'उत्तराखण्ड में मन्त मन्त तथा सन्त साहित्य' नामक अपना एक शोध लेख लिखा था।

यह एक दुर्भाग्य की बात ही कही जायगी कि डॉ० बडधवाल अल्प वय में ही इस ससार से विदा हो गए। आपके निधन पर प्रख्यात मनीषी डॉ० सम्पूर्णानन्द ने यह सही ही लिखा था—“डॉ० बडधवाल की मृत्यु से हिन्दी-ससार की बड़ी क्षति हुई है। उन्होंने हमारे वाङ्मय के एक विशेष क्षेत्र को, जिसका सम्बन्ध आध्यात्मिक रचनाओं से है, अपने अध्ययन का विषय बनाया था। इस दिशा में उन्होंने जो काम किया था, उसका आदर विद्वत्-समाज में सर्वत्र हुआ। यदि आयु न धोखा न दिया होता तो वे और भी सम्भीर रचनाओं का सर्जन करते।”

आपका निधन 24 जुलाई सन् 1944 को अपने ग्राम पाली में ही हुआ था।

## श्री पीताम्बर पाँडे

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के कर्माचल क्षेत्र के भीमताल नामक स्थान के निकट एक ग्राम में सन् 1906 में हुआ था। आपके मन में प्रारम्भ में ही देश-भक्ति की भावनाएँ हिलोरे मारती

रहती थीं, फलस्वरूप आप पढ़ाई-लिखाई की तरफ अधिक ध्यान न दे सके और लखनऊ जाकर आपने 'नेशनल हेराल्ड' नामक पत्र में 'हॉकर' का कार्य प्रारम्भ कर दिया था। प्रारम्भ में आपका सम्पर्क कुछ क्रांतिकारियों से हुआ था और बाद में आप महात्मा गांधी की विचार-धारा से अनु-प्राणिता हो गए थे। जिन दिनों आप क्रांतिकारियों की टोली में सक्रिय रूप में कार्य-रत थे तब कानपुर में आपका



एक पेर पुलिस की गोली में छोटा हो गया था। आप उन दिनों अपने साथियों में 'कामरेड' नाम से जाने जाते थे। पेर में गोली लगने के कारण आप अपनी जन्म-भूमि वापिस लौट आए थे।

अपनी जन्मभूमि लौटने पर पहले तो कुछ दिन अलमोडा के एक अखबार में नौकरी की, किन्तु जब वहाँ आपकी पटरी नहीं बैठी तो आप हलद्वानी लौट आए और यहाँ से 'जागृत जनता' नामक पत्र का सम्पादन एवं प्रकाशन प्रारम्भ किया। आप स्वयं ही पत्र के लिए लेख लिखते, समाचारों का सकलन करते, सम्पादन करते और छापते भी थे। आपकी सहधर्मिणी भी इस कार्य में आपकी सहायता किया करती थी। आपकी कर्मठता का सबसे बड़ा प्रमाण यह है कि आप अकेले ही पत्र का सम्पादन, प्रकाशन, मुद्रण और वितरण किया करते थे। यहाँ तक कि नये पैरो ही आप उसे घर-घर बाँटकर आते थे। आपने अपने पत्र के माध्यम से जहाँ जनता में 'राष्ट्र-प्रेम' की पुनीत भावनाएँ भरने का प्रयत्न किया था वहाँ आपने उसके द्वारा हिन्दी का भी प्रचुर प्रचार किया था।

यह आपकी लगन का ही सुपरिणाम है कि हलद्वानी में आज अनेक प्रेस तथा पत्र हैं। एक दैनिक पत्र भी वहाँ से प्रकाशित होता है। लेकिन इस वातावरण को बनाने में

श्री पीताम्बर पाडे का जो महत्वपूर्ण कार्य था, उसे लोग आज भी स्मरण करते हैं। अपने पत्र को नियमित रूप से चलाते रहने के लिए आपको जिन अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा वे आज इतिहास का अमर आलेख हो गई हैं। आप जहाँ उत्कट देशभक्त और लगनशील पत्रकार थे वहाँ अच्छे लेखक एवं कवि भी थे। आपकी 'भ्रमरगीत संग्रह' और 'बिड़ियों की बारात' नामक कृतियाँ इसकी साक्षी हैं।

आपका निधन अक्टूबर सन् 1971 में हुआ था।

## श्री पीर मुहम्मद मूनिस

आपका जन्म बिहार प्रदेश के चम्पारन जनपद के बेतिया नामक स्थान में सन् 1897 में हुआ था। हिन्दी के उत्कर्ष में जिन कुछ इने-गिने मुसलमानों ने अपना महत्वपूर्ण योग-

दान किया है उनमें

आपका नाम भी विशेष रूप से उल्लेख्य है।

आप जहाँ हिन्दी के अच्छे साहित्यकार थे वहाँ राष्ट्र-सेवा में भी आपकी देन कम महत्व नहीं रखती। जब महात्मा गांधी ने चम्पारन में गोरे निनहो के विरुद्ध अपना मत्याग्रह रचा था तब आप भी इस अभियान में सम्मिलित



थे। आप उत्कर्षाट के राष्ट्र-कर्मि होने के साथ-साथ हिन्दी के उत्कृष्ट लेखक भी थे। आपके लेख उन दिनों अमर शहीद गणेशशकर विद्यार्थी के पत्र 'साप्ताहिक प्रताप' में छपा करते थे।

आपने जहाँ 'बिहार प्रांतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन' की स्थापना में अपना महत्वपूर्ण सहयोग दिया था वहाँ

आपने 'चम्पारन के राष्ट्रीय आन्दोलन का इतिहास' भी लिखा था। यह दुर्भाग्य की बात है कि आपकी यह पुस्तक प्रकाशित नहीं हो सकी। आपकी अनेक साहित्यिक और सामाजिक रचनाएँ विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं की फाइलों में छिपी पड़ी हैं। आपकी अधिकांश रचनाएँ अर्थाभाव के कारण प्रकाशित होने से रह गईं। यदि आपकी सभी रचनाएँ प्रकाशित होकर हिन्दी के पाठकों के समक्ष आ जाती तो बड़ा ही उपयोगी कार्य होता।

आप 'बिहार प्रांतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन' के पन्द्रहवें अधिवेशन के अध्यक्ष रहे थे। यह अधिवेशन सन् 1931 में आरा में हुआ था। आपको अपनी हिन्दी-निष्ठा के कारण अपनी बिरादरी का भी कोप-भाजन बनना पड़ा था। आपका जीवन अत्यन्त अर्थ-सकट और अभावों में व्यतीत हुआ था।

आपका निधन सन् 1948 में हुआ था।

## श्री पुत्तिलाल शुक्ल 'लालकवि'

श्री शुक्ल का जन्म सन् 1876 में बिलामपुर (मध्यप्रदेश) हुआ था। शैशवावस्था में माना तथा पिता का देहावसान हो जाने के कारण आपका नानन-पालन अपनी ननमाल में हुआ था। वहीं से सन् 1894 में मिडिल तक की पढ़ाई करने के उपरान्त आप नौकरी की खोज में फिर बिलामपुर आ गए थे और वहाँ पर पटवारी का काम करने लगे थे।

पटवारी के पद पर कार्य करते-करते आप अपनी निष्ठा तथा परिश्रमशीलता में 'राजस्व निरीक्षक' के पद तक पहुँच गए थे और सन् 1930 में इस पद में अवकाश ग्रहण कर लिया था। आप जहाँ एक कुशल प्रसन्नक थे वहाँ साहित्य-रचना में भी पर्याप्त प्रवीण थे। आपकी प्रकाशित रचनाओं में 'बिलासपुर विभूति' (1946) का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। आप खड़ी बोली में काव्य-रचना करने के साथ-साथ अवधी तथा ब्रजभाषा के भी उत्कृष्ट रचनाकार थे। आप 'लालकवि' उपनाम से भी लिखा करते थे।

आपका निधन 79 वर्ष की आयु में सन् 1955 में हुआ था।

## श्री पुनलाल वर्मा 'करुणेश'

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के इटावा जनपद के इकदिल नामक कस्बे में सन् 1895 में हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा अपनी जन्मभूमि के प्राइमरी स्कूल में ही हुई थी। अपनी कुशाग्र बुद्धि के कारण आप अपनी कक्षा के सभी छात्रों में अग्रणी स्थान प्राप्त किया करते थे। अपने ही परिश्रम से आपने हिन्दी साहित्य का अच्छा ज्ञान प्राप्त करके 'साहित्य भूषण' और 'साहित्य रत्नाकर' की उपाधियाँ प्राप्त करने के साथ-साथ उर्दू और इंग्लिश का भी अच्छा अभ्यास कर लिया था।

आपके परिवार में परम्परा से बाटिका-विज्ञान का कार्य हुआ करता था अतः आपका ध्यान भी उधर ही गया और आप भी इस कार्य में प्रवृत्त हो गए। सर्वप्रथम आप ग्वालियर में महाराजा माधवराव सिन्धिया के स्टेट गार्डन में सहकारी रहे थे। उन दिनों उम गार्डन के अध्यक्ष एक आयरिश सज्जन श्री बी० एफ० केबना थे, जिन्हें महाराजा सिन्धिया अपने साथ लन्दन में ले आए थे और उन्हें 'स्टेट गार्डन' का डायरेक्टर बना दिया था। जिन दिनों नई दिल्ली का राजधानी के रूप में निर्माण हो रहा था तब महाराजा सिन्धिया की जो कोठी यहाँ दिल्ली में बन रही थी उसकी बाटिका बनाने के प्रसंग में आप भी प्रायः अपने डायरेक्टर श्री केबना के साथ दिल्ली आते रहते थे। श्री केबना के साथ आपको जयपुर, जोधपुर, बीकानेर, भरतपुर, इन्दौर, बड़ौदा, भोपाल, नरसिंहगढ़ और राजगढ़ आदि अनेक देशी रियासतों के पार्कों के नक्शे बनाने का कार्य करना पड़ा था। ग्वालियर उज्जैन और शिवपुरी के 'पब्लिक पार्क' आपके ही निरीक्षण में बने थे।

जब श्री केबना इंग्लैण्ड वापिस चले गए तब आपको ही महाराजा सिन्धिया की नई दिल्ली में बनने वाली कोठी के पार्कों के निरीक्षण का कार्य सौंपा गया था। दिल्ली में रहते हुए आपने महाराजा सिन्धिया की नौकरी से त्यागपत्र देकर स्वतन्त्र रूप से अपना कार्य करने का विचार किया था। फलस्वरूप यहाँ बनने वाले प्रायः सभी भवनों में पार्क आदि बनाने और उन्हें विकसित करने का कार्य आपको मिलने लगा। आपने सुप्रसिद्ध उद्योगपति श्री चन्द्रश्यामदास बिरला की जन्म-भूमि पिलानी में निमित्त 'विद्या विहार' की

बस्ती को सुन्दर बनाने का कार्य किया था वहाँ उनके कलकत्ता, बुधराजनगर (उड़ीसा) तथा राँची आदि स्थानों में निमित्त विविध औद्योगिक संस्थानों में जाकर आपने ही वहाँ के उद्यान आदि विकसित किए थे। भारत सरकार के 'हिन्दुस्तान स्टील लिमिटेड राँची' के अधिकारियों तथा कर्मचारियों के निवास के लिए बनने वाली नई बस्ती के सौन्दर्यीकरण का कार्य भी आपको ही सौंपा गया था। आप अपने इस कार्य में इतने निपुण हो गए थे कि फिर आपने नई दिल्ली में गुहारा रकाबगंज के पास अपनी स्वतन्त्र 'नर्सरी' ही स्थापित कर ली थी। आप भारतीय वाङ्मय में आए विभिन्न व्यक्तियों, लताओं और पुष्पों के साहित्यिक नामों का सकलन करने का भी अद्भुत कार्य करते थे। आपने जिन पुष्पों के साहित्यिक नामों की खोज की थी उनमें से कुछ के नाम इस प्रकार हैं —

मल्लिका, कंतकी, वरुण, केमरी, किमुक, कचनार, सेवनी, पाटल, मालनी, चम्पक, दाडिम, पाडर, आम्र, लवंगलता, कुन्दलता, बिम्बाफल, कुरबक, तिलक, अशोक, उसीर, तमाल, बजुल, बेला, बकुल, हारिल, कुमुद, चन्दन, सोनजुही, शिरीष, निबारी, पलाश, ताम्बूल, शेफाली, रजनीगंधा, जिल्व, जवा, पारिजात, माधवीलता, जूही, कुटज, कुमुदीनी, कम्पिल्ल, धातुफल, माल, ताल, मधुक, कदली, कदम्ब, लोध्र पुष्प, मदार, गेलाला तथा सिलवर ओक।

यह एक संयोग की ही बात है कि विभिन्न पेड़-पौधों और पुष्पों के सौरभपूर्ण वातावरण में रहते हुए आपके मानस में कवित्व के बीज अंकुरित हो गए थे और आप काव्य-रचना करने की दिशा में अपनी प्रतिभा का अच्छा परिचय देने लगे थे। आपकी साहित्यिक प्रवृत्ति का सबसे ज्वलन्त प्रमाण यही है कि जिन दिनों आप ग्वालियर में रहते थे तब आपने वहाँ



पर 'कवि समाज' की स्थापना करके वहाँ अच्छा साहित्यिक वातावरण तैयार किया था। वित्सी में आकर भी आप चुप नहीं बंटे और वहाँ पर पहले 'हिन्दी प्रचारिणी सभा' के कार्यों में सहयोग देना प्रारम्भ किया और बाद में स्वतन्त्र रूप से 'कवि समाज' की स्थापना करके प्रत्येक मोहल्ले में हिन्दी की कवि-मोष्ठियाँ आयोजित करके साहित्यिक वातावरण बनाने का अभिनन्दनीय कार्य किया। आपने 'कवि समाज' के माध्यम से दिल्ली में जो वातावरण बनाया था उसे और भी विस्तार देने की दृष्टि से वहाँ 2 अप्रैल सन् 1945 को 'हिन्दी प्रचारिणी सभा' को दिल्ली प्रादेशिक हिन्दी साहित्य सम्मेलन' के रूप में बदल दिया गया और सबैप्रथम आपको ही सम्मेलन का 'प्रधान मन्त्री' बनाया गया। इससे पूर्व आप 'कवि समाज' और 'हिन्दी प्रचारिणी सभा' के माध्यम से हिन्दी के प्रचार तथा प्रसार का जो कार्य किया करते थे उसे 'दिल्ली प्रादेशिक हिन्दी साहित्य सम्मेलन' के द्वारा करने लगे।

यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि सन् 1933 में दिल्ली में सम्पन्न हुए 'अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन' के वार्षिक अधिवेशन के समय भी आपने अपना महत्त्वपूर्ण सहयोग दिया था। इस अधिवेशन के अवसर पर आप स्वागत-समिति के मन्त्री थे। यह अधिवेशन बड़ोदा-नरेश सयाजीराज गायकवाड़ की अध्यक्षता में सम्पन्न हुआ था। जब आपने दिल्ली प्रादेशिक हिन्दी साहित्य सम्मेलन' का प्रधानमन्त्रित्व संभाला तब स्वतन्त्रता के उपरान्त आपके प्रयास से सम्मेलन की ओर से नई दिल्ली में जो 'राजभाषा व्यवस्था परिषद्' आयोजित हुई थी उसमें सभी भारतीय भाषाओं के उच्च-कोटि के विद्वानों को बुलाकर हिन्दी भाषा को राष्ट्रभाषा के पद पर प्रतिष्ठित करने का सक्रिय लिया गया था। आप जहाँ 'अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन' की स्थायी समिति के सदस्य रहे थे वहाँ 'ब्रज साहित्य मण्डल' के भी सक्रिय सदस्य रहे थे। जिन दिनों सन् 1945 में 'ब्रज साहित्य मण्डल' का वार्षिक अधिवेशन दिल्ली में हुआ था तब आप ही उसके स्वागत-मन्त्री थे।

जहाँ आप कुशल सगठक और उत्साही साहित्य-प्रेमी थे वहाँ आप एक सहृदय कवि के रूप में भी प्रतिष्ठित थे। आपकी कविताओं का सकलन 'अलिका' नाम से प्रकाशित हुआ था। आपकी रचनाओं में जहाँ 'ऊषा' तथा 'सन्ध्या'

शीर्षक कविताएँ अत्यन्त लोकप्रिय हुई थी वहाँ 'परदेशी अपने घर जाओ' शीर्षक आपकी कविता ने तो सन् 1942 के आन्दोलन के समय बहुत ख्याति अर्जित की थी। आपने मिर्जापुर-निवासी एक अवकाश-प्राप्त न्यायाधीश के सहयोग से 'हैहय वंश' नामक एक ग्रन्थ की रचना भी की थी, जो सन् 1961 में प्रकाशित हुआ था। आप 'हिन्दी ज्ञान कोश' के 'विज्ञान विभाग' के लेखक व सम्पादक थे। जिन दिनों सन् 1925 से सन् 1927 तक आप ग्वालियर में थे तब आपने वहाँ अपने जातीय पत्र 'हैहयवंश' का सम्पादन भी किया था। आपने इस पत्र का सम्पादन नई दिल्ली से भी सन् 1952 से सन् 1956 तक किया था। आपकी 'पुष्पोद्यान विज्ञान' नामक पुस्तक भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। आपने 'मयूर' नामक धूपघड़ी तथा 'दस सहस्रवर्षीय कैलेंडर' का भी निर्माण किया था।

अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आप अपनी जन्म-भूमि इटावा चले गए थे और वहीं पर रह रहे थे। वहाँ पर ही आपका निधन 4 अगस्त सन् 1962 को हुआ था। आपके निधन के उपरान्त श्री वाल्मीकि ऋषीश्वर तथा कृष्णकुमार वर्मा के सम्पादन में 'श्री कणेश स्मृति ग्रन्थ' का प्रकाशन किया गया था।

## श्री नादेल्ल पुरुषोत्तम कवि

आपका जन्म आन्ध्र प्रदेश के कृष्णा जनपद के दिवि तालुके के सीतारामपुरी नामक स्थान में 13 अप्रैल सन् 1863 को हुआ था। जब आप केवल 1 वर्ष के थे तब बंगाल की खाड़ी में आए भयंकर तूफान से आपका जन्म-ग्राम सीतारामपुरी भी बह गया था। आपका परिवार उस जल-प्रलय से बड़ी कठिनाई से ही बच सका था। सीतारामपुरी ग्राम के नष्ट हो जाने के कारण आपके माता-पिता क्योंकि 'नादेल्ल' नामक गाँव में रहने लगे थे, इसलिए आपके नाम के पूर्व 'नादेल्ल' शब्द जुड़ गया। आपके पिता ने आपका अक्षरारम्भ 'पचाशरी' से कराया था। आप जब केवल 9 वर्ष के ही थे कि आपके पिता का देहावसान हो गया। फलस्वरूप आपने हैदराबाद में रहकर तेलुगु के अतिरिक्त फारसी, उर्दू, संस्कृत

और हिन्दी की शिक्षा प्राप्त की थी।

आपने अपने जीवन-निर्वाह के लिए सन् 1896 में हैदराबाद से मछलीपट्टणम् के समीपवर्ती रामनगरम् नामक स्थान में जाकर एक छोटी-सी पाठशाला खोलकर वहाँ

बालकों को पढ़ाना प्रारम्भ कर दिया। वहाँ पर रहते हुए ही आपने अँग्रेजी भाषा भी सीख ली थी।

इसी बीच आपने मछली पट्टणम् के 'हिन्दू हाई स्कूल' में भरती होकर विधि-वत् शिक्षा ग्रहण की तथा टीचर्स ट्रेनिंग की परीक्षा उत्तीर्ण करके आप राजकीय पाठशाला में अध्यापक

हो गए। आपने अपने इस शिक्षकीय जीवन में थोड़ा समय निकालकर तेलुगु भाषा के काव्यों, पुराणों तथा नाटकों का भी विधिवत् पारायण कर लिया था।

सन् 1880 में जब आन्ध्रप्रदेश में 'धारवाड नाटक मण्डली' सर्वत्र तेलुगु नाटकों का प्रदर्शन कर रही थी तब वहाँ की जनता में हिन्दुस्तानी भाषा में नाटक देखने की भावनाएँ प्रबल हो रही थी। जनता की इस भावना की सम्पूर्ति के लिए आपने सन् 1884 और सन् 1886 के बीच हिन्दी (हिन्दुस्तानी भाषा) में लगभग 32 नाटकों की रचना की थी। इन नाटकों में 7 के कथानक रामायण पर, 4 के महाभारत पर, 2 के इतिहास पर तथा शेष 19 के पुराणों पर आधारित हैं। उन दिनों ये सभी नाटक मछलीपट्टणम् के अतिरिक्त अन्य स्थानों पर भी लगभग 10-15 वर्ष तक निरन्तर प्रदर्शित होते रहे थे। इन नाटकों का निर्देशन आप स्वयं ही किया करते थे। यहाँ यह तथ्य भी ध्यातव्य है कि सन् 1884 में आपके 'कलावती परिणयम्' नाटक का मंचन देखकर धारवाड कम्पनी के निदेशक 'शाबाजी' ने उसकी बड़ी प्रशंसा की थी। इन नाटकों के अतिरिक्त आपने तेलुगु और संस्कृत में भी लगभग 80 पुस्तकों की रचना की थी।

आपने 'मुल्लु वस्तु वैद्य बोधिनी' नामक एक आयुर्वेद-सम्बन्धी पुस्तक भी तेलुगु भाषा में लिखी थी।

आपके नाटकों में हिन्दी नाटकों की भाँति ही सभी लक्षण पाये जाते हैं। उन्हे देखने से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि आपने भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र के निधन के पश्चात् हिन्दी में रंगमंचीय नाटक प्रस्तुत करने की दिशा में अभिनन्दनीय कार्य किया था। यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि भारतेन्दु के अधिकांश नाटक अभिनेय नहीं थे। आपने अपने इन नाटकों का प्रचार करने के निमित्त सन् 1889 में 'बुध विधेयिनी' नामक एक तेलुगु पत्रिका भी चलाई थी। इस पत्रिका के माध्यम से आप कांग्रेस के राष्ट्रीय आन्दोलन का प्रचार भी प्रायः करते रहते थे। एक बार आपने 'मछलीपट्टणम्' के मुसलमानों की मभा में हिन्दुस्तानी में भाषण भी दिया था। जिन दिनों आप सन् 1887-88 में वहाँ के 'हिन्दू ब्राच स्कूल' के प्रधानाध्यापक थे तब आपने अपने छात्रों की शैक्षणिक तथा मानसिक उन्नति के लिए अनेक प्रशसनीय कार्य किए थे। आप मछली-पट्टणम् में 'कवि जी' के नाम से विख्यात थे। आपकी कवित्व-प्रतिभा पर मुग्ध होकर मछलीपट्टणम् के साहित्यिक बन्धुओं ने आपको 'सरस-चतुर्विध-कविता-साम्राज्य-धुरन्धर' की सम्मानोपाधि से विभूषित किया था। आप गर्भ, चित्र तथा बन्ध कविता की रचना करने में परम प्रवीण थे।

अपने शिक्षकीय जीवन के साथ-साथ आप आयुर्वेदिक औषधियाँ तैयार करके निधन लोगों की निःशुल्क चिकित्सा भी किया करते थे। वेद विद्या के उद्धार के लिए आपने 'सागवेद पाठशाला' की स्थापना भी की थी। इस पाठशाला में जहाँ आपने छात्रों को निःशुल्क शिक्षा देने की व्यवस्था की थी वहाँ आप उन्हे सन्ध्या-वन्दन आदि भी सिखाते थे। सन् 1895 से आप प्रतिवर्ष वैदिक विद्वानों का यथोचित सम्मान किया करते थे। आपका निधन 27 नवम्बर सन् 1938 को हुआ था।

आपके निधन के उपरान्त आपके पारिवारिक जन इस परम्परा का अब भी निर्वाह कर रहे हैं।

## डॉ० पुरुषोत्तमदास अग्रवाल

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के वाराणसी नगर में 15 जनवरी

सन् 1930 को हुआ था। आपके पारिवारिकजन मूलतः मऊनाथ धंजन (आजमगढ़) के निवासी थे। बंश-परम्परा

से आपके परिवार में व्यापार ही होता आया है और आपके सभी भाई बनारस तथा गोरखपुर में व्यापार-कार्य में संलग्न हैं। गोरखपुर के सैण्ट एण्ड्रूज कालेज से हिन्दी विषय में एम० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने एक प्राइवेट परीक्षार्थी के रूप में

संस्कृत एम० ए० की परीक्षा दी थी और तदुपरान्त राजस्थान विश्वविद्यालय से 'मध्यकालीन हिन्दी कृष्ण काव्य में रूप-सौन्दर्य' विषय पर शोध-प्रबन्ध प्रस्तुत करके पी०एच० डी० की उपाधि प्राप्त की थी। आपने जहाँ अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन की 'साहित्य रत्न' परीक्षा सम्मान उत्तीर्ण की थी वहाँ 'प्रयाग संगीत समिति' की 'वाद्य-संगीत' (सितार) की भी परीक्षा दी थी।

अपने अध्ययन की समाप्ति पर आपने पारिवारिक व्यवसाय में न पड़कर अध्यापन को ही जीवन-निर्वाह के लिए चुना था। परिणामतः आप 'दिल्ली विश्वविद्यालय' के अनन्तर्गत संचालित पी० डी० डी० ए० वी० कालेज (सान्ध्य) में हिन्दी के प्रवक्ता हो गए और अपने जीवन के अन्तिम दिनों में वहाँ ही कार्य-रत थे। आपने अपने शोध-प्रबन्ध-लेखन के साथ-साथ साहित्य-रचना की दिशा में कई उल्लेखनीय पुस्तकें हिन्दी-जगत् को प्रदान की थी। आपकी ऐसी रचनाओं में आपके शोध-प्रबन्ध के अतिरिक्त 'साहित्यिक निबन्ध', 'शब्द शक्ति' तथा 'ध्रुव स्वामिनी—शास्त्रीय विवेचन' प्रमुख हैं। 'श्रीमद्भगवद्गीता' के सम्बन्ध में भी आपने एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना की थी। आपने 'पाँच आधुनिक काव्य' नामक कृति की रचना सहलेखन में की थी। आपकी 'मुसलमान कवि-कोश' नामक रचना के

अतिरिक्त एक विचारात्मक निबन्धों का संकलन अभी अप्रकाशित है।

आपका निधन 8 मार्च सन् 1974 को हुआ था।

## पण्डित पुरुषोत्तमदेव त्यास

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के प्रख्यात तीर्थ मयुरा में 10 दिसम्बर सन् 1866 को हुआ था। आपको 'लल्लो जी महाराज' नाम से भी अभिहित किया जाता था। आपके पिता श्री गोपालदेव जी व्यास संस्कृत के प्रख्यात विद्वान् थे, इसी कारण आपकी शिक्षा भी संस्कृत की प्राचीन पद्धति से ही हुई थी। आप हिन्दी के सुकवि, वक्ता, ज्योतिषी, कथा-वाचक और सुलेखक थे। आपने जहाँ ज्योतिष के

अनेक प्रख्यात ग्रन्थों का अच्छा स्वाध्याय किया था वहाँ पौराणिक साहित्य के गम्भीर विद्वान के रूप में भी आपकी विशिष्ट क्क्याति थी।

आप संस्कृत वाङ्मय के अद्वितीय विद्वान् होने के साथ-साथ ब्रजभाषा-साहित्य के गम्भीर ज्ञाता थे। आपकी ब्रज-भाषा में लिखित कविताओं का संकलन सन् 1915 में जहाँ 'युगल गीत' नाम से प्रकाशित हुआ था वहाँ आपका संस्कृत एवं हिन्दी में लिखित ग्रन्थ 'ज्योतिष सिद्धान्त पंचाध्यायी शास्त्रम्' नाम से सन् 1917 में छपा था।

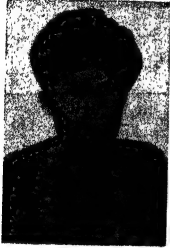
ब्रज प्रदेश में आपकी विद्वत्ता की बहुत अधिक धाक थी। संस्कृत, हिन्दी और ब्रजभाषा की साहित्य-रचना करने में आप अत्यन्त दक्ष थे।

आपका निधन 9 सितम्बर सन् 1940 को हुआ था।



## श्री पुरुषोत्तमप्रसाद पाण्डेय

आपका जन्म सन् 1881 में मध्यप्रदेश के बिलासपुर जनपद के महानदी-नटवर्ती बालपुर नामक ग्राम में हुआ था। आपके पूर्वज बापूपुरा (गोरखपुर) के निवासी थे और आपके प्रपितामह श्री सोमनाथ पाण्डेय ने सम्बलपुर के महाराजा से बालपुर आदि 5 ग्राम जमींदारी में प्राप्त किये थे। आपके पितामह श्री शालिग्राम पाण्डेय जहाँ बड़े यो-ब्राह्मण - सेवक



एव अतिथि-परायण थे वहाँ आपके पिता श्री चिन्तामणि पाण्डेय हिन्दी साहित्य के अनन्य प्रेमी थे। उनके पास तुलसी-कृत 'रामायण', 'सूर सागर', 'कबीर साखी' 'ब्रज विलास' और 'महाभारत' आदि अनेक धार्मिक, साहित्यिक एव ऐतिहासिक ग्रन्थों का अच्छा संकलन था।

वे अपने व्यय में हिन्दी की पाठशाला भी चलाया करते थे। हिन्दी के सुप्रसिद्ध लेखक श्री अनन्तराम पाण्डेय ने अपनी प्राथमिक शिक्षा इसी पाठशाला में प्राप्त की थी। आप हिन्दी के प्रख्यात कव-द्वय श्री लोचनप्रसाद पाण्डेय और मुकुटधर पाण्डेय के सबसे ज्येष्ठ भाई थे। आपके 7 अन्य भाइयों में श्री लोचनप्रसाद पाण्डेय का स्थान आपसे चौथा तथा श्री मुकुटधर पाण्डेय का आठवाँ था। आपको साहित्य-मेधा की प्रेरणा अपने मामा श्री अनन्तराम पाण्डेय (रायगढ़-निवासी) से प्राप्त हुई थी और भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र के अनन्य सखा ठाकुर जगमोहनसिंह तथा शबरीनारायण निवासी पण्डित मालिकराम भोगहा आपके अनन्य मित्र थे।

हिन्दी के प्रख्यात साहित्यकार श्री माधवराव सप्रे द्वारा सम्पादित 'छत्तीसगढ़ मित्र' में आपकी रचनाएँ प्रायः प्रकाशित होती रहती थीं। आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी ने भी 'सरस्वती' में आपकी कई रचनाएँ प्रकाशित की थी। आपने

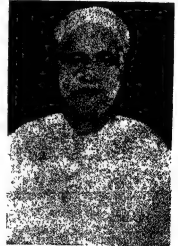
सर्वप्रथम छत्तीसगढ़ अञ्चल में प्रचलित लोक-कथाओं को हिन्दी में प्रस्तुत करने का अभिनन्दनीय प्रयास किया था। आपकी ऐसी कहानियों का एक संकलन उन दिनों 'सरस्वती विलास प्रिंटिंग प्रेस' के द्वारा 'एक लाल गुलाल' के नाम से प्रकाशित हुआ था। आपने श्री अनन्तराम पाण्डेय की रचनाओं का संकलन 'अनन्त लेखावली' नाम से सम्पादित करके रायगढ़ के राजकीय मुद्रणालय 'नटवर प्रेस' से दो भागों में प्रकाशित कराया था। आपकी साहित्यिक प्रतिभा एव योग्यता से प्रभावित होकर ही आपके उक्त दोनों अनुज साहित्य-क्षेत्र में प्रतिष्ठित तथा प्रशंसित हुए थे। आपके इन दोनों अनुजों के पास हिन्दी की 'सरस्वती', 'सुधा', तथा 'माधुरी' आदि जो अनेक पत्र-पत्रिकाएँ आया करनी थी, आप उनके स्वाध्याय से अपना मनोरंजन किया करते थे।

आपका निधन सन् 1951 में हुआ था।

## पण्डित पुरुषोत्तम व्यास

आपका जन्म सन् 1893 में उत्तर प्रदेश के मुरादाबाद नगर में हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा अपनी पारिवारिक परम्परा के अनुसार संस्कृत-

हिन्दी में ही हुई थी। अपने निजी स्वाध्याय के बल पर आपने संस्कृत के सभी धर्म-ग्रन्थों का चूड़ान्त पारायण कर लिया था। संगीत एव हिन्दू धर्म-शास्त्रों के पारंगत विद्वान् होने के साथ-साथ आप अन्ध्र उप-देशक भी थे। आपकी संगीत - पटुता एवं वक्तृत्व - शैली के कारण रीवाँ, अबागढ़, शेखपुरा और नैहर आदि अनेक रियासतों के राजा-महाराजा आपका बड़ा सम्मान किया



करते थे और आप अनेक राज्यों के 'राजगुरु' कहलाते थे।

आप जहाँ अछड़े कथावाचक एवं संगीतज्ञ के रूप में लोकप्रिय थे वहाँ लेखन की दिशा में भी आपने अपनी अछड़ी प्रतिभा का परिचय दिया था। आपकी काव्य-कृतियों में 'कृष्ण-सुदामा' प्रकाशित हो चुकी है और 'राम चरित' तथा 'कृष्णायन' अभी अप्रकाशित हैं। आपके सुपुत्र श्री मदनमोहन व्यास भी हिन्दी-संस्कृत के गम्भीर विद्वान् एवं प्रतिष्ठित कवि हैं।

आपका निधन 11 मई सन् 1963 को हुआ था।

## श्री पुरुषोत्तम साहनी 'शबाब'

श्री साहनी का जन्म 16 दिसम्बर सन् 1937 को उत्तर प्रदेश के कानपुर नगर में हुआ था। आपने कवि और चित्रकार के रूप में समाज में अपना प्रमुख स्थान बना लिया था। आपने

जीवन-भर सघनों और वाधाओं के बीच ही अपना मार्ग बनाया था। आपके चित्रों तथा कविताओं पर मनाजवादी क्राति-दर्शन एवं विचार-धारा का प्रबल प्रभाव था।

जिन दिनों सन् 1957 में 'सोवियत शिष्ट मण्डल' कान-पुर आया था तब आपने उसको 'सुदर्शन

चक्रधारी श्रीकृष्ण' का जो इन्द्रधनुषी चित्र भेंट किया था वह भारतीय चित्रकला का उत्कृष्ट प्रमाण था। आपने सर्वत्र आपाधापी के वातावरण से दूर रहकर अपनी कला और साहित्य की साधना की थी। समाज में उपेक्षित रहने के कारण आपकी कला का समुचित मूल्यांकन नहीं हो सका था।

534 दिवंगत हिन्दी-सेवी

जब इस जनवादी कवि तथा चित्रकार का असामयिक निधन 31 अक्तूबर सन् 1976 को हुआ था तब श्री सुदर्शन चक्र, श्रीमती ममता मालपाणी तथा श्री मुक्तिकुमार मिश्र के सम्पादन में एक छोटी-सी स्मारिका भी प्रकाशित की गई थी।

## श्रीमती पुष्पा भारती

श्रीमती पुष्पा भारती का जन्म सन् 1925 में उत्तर प्रदेश के मेरठ नगर में हुआ था। आप अध्यापिका भी और वहाँ की सामाजिक, सांस्क-

तिक और साहित्यिक हलचलों में बराबर सक्रिय रहती थीं। आपने कुछ कविताएँ तथा कहानियाँ लिखी थीं। आपकी कहानियों का सफल जहाँ 'इन्कलाब' नाम में प्रकाशित हो चुका है वहाँ आपकी कवित्व-प्रतिभा का परिचय श्री क्षेमचन्द्र 'मूमन'

द्वारा सम्पादित 'आधुनिक हिन्दी कवयित्रियों के प्रेमगीत' नामक कृति में प्रकाशित आपके गीत को देखकर मिल सकना है।

आपका निधन 12 सितम्बर सन् 1948 को हुआ था।



## श्री पूरनचन्द्र जैन 'नाहर'

श्री नाहर का जन्म पश्चिमी बंगाल के मुर्शिदाबाद नगर के एक अत्यन्त प्रतिष्ठित ध्वेनाम्बर जैन परिवार में सन्

1875 में हुआ था। आपका परिवार राजस्थान से जाकर वहाँ बस गया था। आपने वहाँ के अजीमगंज स्कूल से मैट्रिक और बरहमपुर कालेज से इण्टरमीडिएट की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थी। तदुपरान्त कलकत्ता के 'प्रेसीडेंसी कालेज' से बी० ए०, एम० ए० तथा बकालत की परीक्षाएँ देकर आपने बरहमपुर में ही बकालत प्रारम्भ की थी। बरहमपुर में 4 वर्ष तक प्रिक्टिस करने के बाद आप कलकत्ता चले आए और वहाँ के हाईकोर्ट के बकीलो में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान बना लिया था। प्रारम्भ में आपने कलकत्ता हाईकोर्ट के विख्यात एटर्नी जनरल श्री भूपेन्द्रनाथ बसु के यहाँ 'आर्टिकल क्लर्क' के रूप में कार्य प्रारम्भ किया और 4 वर्ष तक उनके साथ यह कार्य तत्परतापूर्वक करते रहे थे।

श्री नाहर जी के पिता अत्यन्त दूरदर्शी तथा बुद्धिमान थे। वे सम्मिलित परिवारों में सम्पत्ति को लेकर होने वाले कलह से पूर्णतः परित्यक्त थे, इसीलिए उन्होंने अपनी सारी सम्पत्ति को अपने चारों पुत्रों में समान रूप से विभाजित करके उनके मकानों के लिए भी अलग-अलग जमीनें खरीद दी थी। वे यह भी चाहते थे कि उनके

जीवन-काल में ही उनके सारे पुत्र अपने-अपने दायित्वों का पूर्णतः निर्वाह करने में पूर्णतः सफल हों जायें। इसी बीच उनके सबसे छोटे भाई कुमारसिंह, उनकी पत्नी तथा पुत्र का असामयिक देहान्त हो गया।

पूरनचन्द जी के पिता ने जब उसकी सम्पत्ति को उनके तीनों भाइयों को सौंपने की बात कही तो श्री नाहर ने इसका प्रतिवाद करते हुए इस सम्पत्ति का एक 'ट्रस्ट' बना देने का सुझाव अपने पिताजी को दिया। आपके पिता को आपका यह सुझाव जैव गया और उन्होंने एक ट्रस्ट बनाकर एक सभा भवन, आदिनाथ का मन्दिर तथा उनकी माताजी की स्मृति में एक पुस्तकालय

बनाया, जो 'कुमारसिंह हाल' और 'गुलाबकुमारी लायब्रेरी' के नाम से विख्यात है। इसी भवन के ऊपर वाली भंजिल में 'आदिनाथ' का मन्दिर है।

क्योंकि श्री नाहर ने कलकत्ता-हाईकोर्ट में 4 वर्ष तक प्रैक्टिस करने के उपरान्त अपना सारा जीवन भारतीय कला तथा पुरातत्त्व की सेवा में लगा दिया था और अपने यहाँ प्राचीन कला तथा संस्कृति से सम्बन्धित अनेक महत्त्वपूर्ण वस्तुओं का संग्रह कर लिया था, इसलिए इस सारी सामग्री को आपने इस पुस्तकालय को ही समर्पित कर दिया। इस सामग्री से आपके संग्रहालय का महत्त्व और भी बढ़ गया। आज आपका यह संग्रहालय तथा पुस्तकालय भारतीय कला और पुरातत्त्व का एक महत्त्वपूर्ण केन्द्र माना जाता है। इस संग्रहालय में मूर्तियाँ, सिक्के, चित्र, कलमी चित्र, मुगल चित्र, राजपूत चित्र, जैन चित्र, आधुनिक चित्र, काँच पर तमबीरो, हाथी-दाँत पर तमबीरो, अबरक पर तमबीरो, चमड़े पर तमबीरो के अतिरिक्त उर्दू, फारसी, हिन्दी और संस्कृत के अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की हस्तलिखित पाण्डुलिपियाँ सिक्के, तमगे, पीतल और कसि की मूर्तियाँ, हाथी-दाँत की चीजें तथा मीने के काम की चीजें आदि सुरक्षित हैं। भारतीय कला और इतिहास से सम्बन्धित कदाचित् कोई ही ऐसा ग्रन्थ होगा जो आपके इस संग्रहालय में न हो। ऐसे ग्रन्थों की संख्या लगभग 10 हजार होगी।

आप जहाँ कला, साहित्य और पुरातत्त्व के सकलन में इतनी रुचि रखते थे वहाँ लेखन की दिशा में भी आपने महत्त्वपूर्ण कार्य किया था। आपने जैन शास्त्रों और जैन इतिहास पर अंग्रेजी में जहाँ कई ग्रन्थ लिखे थे वहाँ 'प्राकृत सूचित रत्नमाला' के नाम से प्राकृत की सुन्दर स्मृतियों का संग्रह भी प्रकाशित किया था। आपने 'ऐतिहासिक जैन लेख संग्रह' नामक ग्रन्थ का कई भागों में प्रकाशन करके इतिहास के क्षेत्र में महत्त्वपूर्ण काम किया था। आपके द्वारा स्थापित किया गया यह पुस्तकालय एवं संग्रहालय मारवाड़ी तथा जैन समाज के लिए तो गौरव की वस्तु है ही, अखिल देश के विद्वानों के लिए भी तीर्थ-तुल्य है। कलकत्ता जाने वाले देश-विदेश के सभी विद्वान् और विद्या-व्यसनी महानुभाव इस संग्रहालय को देखकर नाहर जी के कला और साहित्य-प्रेम की भूरि-भूरि प्रशंसा करते नहीं आघाते।

आपका निधन सन् 1936 में हुआ था।



## श्री पूर्णचन्द्र एडवोकेट

आपका जन्म 7 मई सन् 1888 को उत्तर प्रदेश के नैनीताल नगर में हुआ था। आपके पिता श्री जवाहर लाल उत्तर प्रदेश के गवर्नर के कार्यालय में काम करते थे और इस प्रसंग में ही थे सपरिवार उन दिनों नैनीताल में थे। उन दिनों गवर्नर का कार्यालय 6 मास इलाहाबाद में और 6 मास नैनीताल में रहता था। वैसे



पारम्परिक रूप से आपका परिवार आगरा के माईघान मोहल्ले का है। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा एक मोलवी से इलाहाबाद में हुई थी। उन दिनों हिन्दी का प्रचार बहुत कम था। जब आपके पिता शासकीय सेवा में निवृत्ति पाकर स्थायी रूप से आगरा आकर

रहने लगे तब आगरा के 'कालिजिएट स्कूल' में आपने प्रविष्ट होकर विधिवत् शिक्षा प्रारम्भ की थी। जब आपके बड़े भाई श्री हीरालाल मूढ बी० ए० करने के उपरान्त मेरठ के बी० ए० बी० स्कूल में मुख्याध्यापक होकर वहाँ आ गए तब आपने सन् 1904 में वहाँ से मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण की थी।

इसके उपरान्त आप आगे की पढ़ाई जारी रखने के लिए आगरा चले गए और वहाँ के मेण्ट जॉन्स कालेज में प्रवेश ले लिया। आपने क्योंकि मैट्रिक में भी उर्दू भाषा ही सी हुई थी अतः एक-ए० में भी आपने विषय होकर फारसी भाषा ली थी। उस प्रकार आपने बी० ए० की परीक्षा भी अवशाम्ब, अंग्रेजी और फारसी विषयों के साथ उत्तीर्ण की थी। आपने सन् 1910 में एल-एन० बी० की परीक्षा देने के बाद कुछ समय तक अध्यापन-कार्य किया था और तदुपरान्त वकालत की प्रैक्टिस करने लगे थे। अपने अध्ययन के इस काल में आपका आर्यसमाज से सम्पर्क हो गया और इस

सम्पर्क के कारण ही आपने हिन्दी में इतनी प्रगति कर ली थी कि आप लेख आदि भी लिखने लगे थे।

सन् 1910 में आप आर्यसमाज हिंग की मण्डी, आगरा के सदस्य बने थे और कालान्तर में आप आप्रप्रतिनिधि समा उत्तर प्रदेश के कमन: मन्त्री, उपप्रधान तथा प्रधान भी रहे थे। आर्य समाज के इन विभिन्न उत्तरदायित्वपूर्ण पदों पर प्रतिष्ठित रहते हुए आपने अपनी वाणी और लेखनी दोनों से ही समाज की उल्लेखनीय सेवा की थी। धीरे-धीरे वह समय भी आया जब आप सन् 1959 में आर्य जगत की शिरोमणि संस्था 'सार्वदेशिक आर्य प्रतिनिधि समा' के प्रधान भी निर्वाचित हो गए।

आपने अपने कार्य-काल में अनेक रचनात्मक प्रवृत्तियों और आन्दोलनों का प्रवर्तन किया था। आप जहाँ कुशल प्रशासक और जागरूक मगठक थे वहाँ लेखन के क्षेत्र में भी आपकी देन अविस्मरणीय है। आपकी प्रमुख रचनाओं में कर्म व्यवस्था, 'मन मन्दिर', 'विषय की पहेली', 'दिश्य दयानन्द', 'चरित्र निर्माण', 'हमाग राष्ट्र', 'दोलन की मार', 'बैन तमाशा', 'अष्टाचार निरोध का मनोविज्ञान', 'हमें क्या चाहिए', 'अनुशासन', 'अनुशासन का विधान', 'ईश्वर-उपासना', 'धर्म और धन', 'कहाँ बचोगे, कहीं छिपोगे', 'शान्ति कैसे', 'अष्टाचार क्यों', 'तशाबन्दी की मफलता', 'अपराध-निरोध', 'अष्टाचार निरोध की योजना', 'ईश्वर प्राप्ति और उसके साधन', 'ज्ञान की उत्पत्ति', 'गुरु दीक्षा का सन्देश', 'यज्ञ और पूर्णा', 'छुआकृत का कलक', 'भावनात्मक एकता' तथा 'ईश्वर-उपासना और चरित्र-निर्माण' आदि उल्लेखनीय हैं। आपकी जो आत्म-कथा 'जीवन के अनुभव' नाम से प्रकाशित हुई है उसे पठकर आपके जीवन-सत्त्व का सही परिचय मिल सकता है।

आपका निधन 8 जून सन् 1979 को लखनऊ में हुआ था, वहाँ पर आप अपने पुत्र श्री बानेश्वरमिह्र के पास ठहरे हुए थे।

## श्री पूर्णचन्द्र विद्यालकार

आपका जन्म ब्रम्बाला के केसरी नामक स्थान में

22 अक्टूबर सन् 1907 को हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा गुरुकुल कांगड़ी में हुई थी और सन् 1929 में आपने वहाँ से शिक्षा-समाप्ति पर 'विद्यालंकार' की उपाधि प्राप्त की थी। अपनी स्नातक परीक्षा के लिए आपने 'खादी' पर लघु शोध-निबन्ध लिखा था। इस शोध-निबन्ध के परीक्षक आचार्य पद्मसिंह शर्मा आपको लेखन-शैली से इतने प्रभावित हुए थे कि उन्होंने इस निबन्ध को 'विशाख भारत' में छपवा दिया था। गुरुकुल में स्नातक होते ही आप सबसे पहले गान्धी जी के पाँचवें पुत्र सेठ जमनालाल बजाज के निजी सचिव के रूप में कर्म-क्षेत्र में अवतरित हुए थे। सेठ जी के साथ आपने पण्डित जवाहरलाल नेहरू की अध्यक्षता में सम्पन्न हुए कांग्रेस के लाहौर-अधिवेशन में सम्मिलित होकर रावी तट पर अपने जीवन को आजादी के यज्ञ में होम देने का पावन व्रत लिया था। देखते-ही-देखते गान्धी जी की पुकार पर सारे देश में आन्दोलन छिड़ गया और आपने भी उसमें कूदने का साहसिक संकल्प कर लिया। आपने डटकर आन्दोलन में भाग लिया और गुरुकुल के जन्मे के साथ 'तमक सत्याग्रह' के मिलसिले में रुझी में गिरफ्तार होकर जेल चले गए।

आपके जीवन पर गान्धी जी का इतना गहरा रंग चढ़ा था कि जेल से वापिस लौटकर आप जहाँ 'गान्धी सेवा सभ' के आजीवन सदस्य हो गए वहाँ जिला कांग्रेस कमेटी सहायनपुर व 'गान्धी सेवाश्रम हरिद्वार' के अध्यक्ष भी बना दिए गए। जब गान्धी जी ने अपने सभी कार्य-कर्ताओं को ग्रामोन्मुख होने की प्रेरणा दी तो आपने भी सहायनपुर जिले के एक गाँव 'बुड़ियाल' को अपना केन्द्र बनाकर उनकी



सभी रचनात्मक प्रवृत्तियों के प्रयोग वहाँ रहकर किये। खादी के प्रति आपका आजीवन लगाव रहा कि अपने हाथ

से कते सूत के बरत ही आपने आजीवन प्रयुक्त किये। स्वदेशी वस्तुओं के प्रयोग के प्रति आपकी इतनी गहन निष्ठा थी कि कैंसी भी अवस्था में आप अपनी इस धारणा से रूच मात्र भी टस से मस नहीं होते थे। यद्यपि आप 'जन्मना' वैश्य थे, परन्तु जीवन में जाति-विरादरी से सदा ऊपर रहे और मानव मान को आपने सदा अपना आत्मीय जन ही माना था। आपकी राष्ट्र-भक्ति इतनी अधिक दृढ़ थी कि कोई भी आन्दोलन ऐसा नहीं बचा था जिसमें आपने बढ़-चढ़कर भाग न लिया हो। सन् 1930 में लेकर सन् 1942 तक आपने 8 बार जेल-यात्राएँ करके अपनी अखण्ड राष्ट्र-भक्ति का परिचय दिया था।

आपने अपने कर्म-सुकुल जीवन में जहाँ अनेक बार गान्धी जी की पुकार पर उपवास व अनशन करके अपनी अनुशासनप्रियता का सुस्पष्ट प्रमाण दिया था वहाँ अनेक बार हिन्दू-मुस्लिम-एकता स्थापित करने, हरिजनो को कुओं में पानी भरने देने तथा उन्हें मन्दिरों में प्रवेश दिलाने आदि अनेक कार्यक्रम भी संचालित किये थे। आप जहाँ सन् 1952 में सन् 1962 तक उत्तर प्रदेश विधान सभा के सक्रिय सदस्य रहे थे वहाँ आपने अपने क्षेत्र में जन-जागरण-सम्बन्धी अनेक उपयोगी योजनाएँ प्रारम्भ की थी। आप कट्टर देश-भक्त और अनुशासनप्रिय सैनिक के रूप में तो विख्यात थे ही सादगी म्नेह की प्रतिमूर्ति भी थे। एक उत्कृष्ट राष्ट्रीय कार्यकर्ता होने के साथ-साथ आपने चिन्तनशील लेखक एवं पत्रकार के रूप में भी अपनी अभूतपूर्व प्रतिभा का परिचय दिया था। आपने जहाँ सहायनपुर से काफ़ी समय तक 'प्रतिनिधि' साप्ताहिक का सम्पादन-प्रकाशन किया था वहाँ गुरुकुल में रहकर कई वर्ष तक 'वैदिक शब्दकोश' के सम्पादन में भी अपना सक्रिय सहयोग दिया था। 'चरके का अर्थशास्त्र' नामक आपका प्रकाशित निबन्ध भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

आपका निधन 13 जुलाई सन् 1977 को हुआ था।

## बाबा पूर्णदास

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के आगरा नगर के एक ब्राह्मण-परिवार में 9 जनवरी सन् 1880 को हुआ था। घर पर

साधारण-सी शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आप 15 वर्ष की आयु में ही हैदराबाद (आन्ध्र प्रदेश) चले गए थे और वहाँ पर उदासीन मठ के महन्त बनने के उपरान्त हैदराबाद के निजाम के प्राथमिकार्थी (टुआगू) भी रहे। आपने जहाँ 'हिन्दू-मुस्लिम-एकता' के लिए अत्यन्त प्रशंसनीय कार्य किया था वहाँ आपने अपने उदासीन मठ में हिन्दी का एक अच्छा 'वाचनालय' स्थापित किया था।

आपने देश के प्रयाग, हरिद्वार, नासिक और उज्जैन आदि अनेक तीर्थ-नगरों में होने वाले कुम्भ-मेलों के अवसर पर जहाँ अनेक धर्मार्थ आयुर्वेदिक औषधालय तथा आयु-रालय स्थापित किये थे वहाँ जनता-जनाईन की सेवा के लिए इन सब स्थानों पर नि शुल्क हिन्दी-वाचनालय भी खोले थे। आपकी इस सेवा-भावना से प्रभावित होकर ही आपकी प्रेरणा पर हैदराबाद के निजाम ने हिन्दी माध्यम का एक 'आयुर्वेद महाविद्यालय' खोलने की अनुमति प्रदान की थी।

आपके इस कार्य में पण्डित राधाकृष्ण द्विवेदी और पण्डित गोवर्धन शर्मा ने भी बहुत अधिक सहयोग प्रदान किया था। आपने हैदराबाद नगर में हिन्दी माध्यम की एक 'कन्या पाठशाला' भी स्थापित की थी, जो अब भी वहाँ की जनता की प्रशंसनीय सेवा कर रही है। आप मनातनधर्मी और आर्यसमाजी सभी क्षेत्रों में समान रूप से समादृत थे।

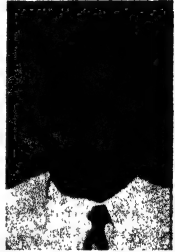
आपका निधन 4 जुलाई सन् 1959 को हुआ था।

## श्री पूर्ण सोमसुन्दरम्

आपका जन्म विनायकात्तनम् (वर्तमान आन्ध्र प्रदेश) में 15 अगस्त सन् 1917 को हुआ था। आपके पितामह वहाँ पर वकालत किया करते थे। आप यद्यपि तमिल-भाषी थे, परन्तु हिन्दी, मलयालम, तेलुगु और उर्दू आदि अनेक भाषाओं के ज्ञाता होने के अतिरिक्त अंग्रेजी के भी अच्छे मर्मज्ञ थे। यद्यपि आप विधिवत् कक्षा 5 तक ही विद्यालय में पढ़ सके थे, परन्तु आपने अपनी शैक्षणिक योग्यता इधर-उधर घुम-फिरकर और जन-सम्पर्क द्वारा ही बढ़ाई थी। सन् 1940-41 में आप भारतीय सेना में भरती हो गए थे।

जब आप बर्मा के मोर्चे पर नियुक्त थे तब नेताजी सुभाष-चन्द्र बोस के भारत को स्वतन्त्र कराने के प्रयासों से इतने प्रभावित हुए थे कि उनकी 'आजाद हिन्द फौज' में सम्मिलित होकर उसके 'सूचना एवं प्रचार विभाग' का कार्य देखने लगे थे।

जब युद्ध का पासा पलटा और अंग्रेजों ने एक बार फिर बर्मा को अपने कब्जे में ले लिया तब आप अपने अन्य साथियों सहित 'युद्धबन्दी' बना लिये गए थे। एक बार मौका पाकर आप अंग्रेजों के चंगुल से भाग निकले और जैसे-तैसे सिंगापुर पहुँच गए। फिर आप वहाँ से वेश बदलकर बर्मा के दुर्गम पर्वतों और घाटियों को पार करके जैसे-तैसे अंग्रेजों से निगाह बचाकर सन् 1946 में भारत आने में सफल हो गए। भारत आने पर आपको फिर गिरफ्तार करके



दिल्ली के लालकिले में युद्ध-बन्दी बना लिया गया। यहाँ से रिहा होने के उपरान्त आपने 'दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार समा मद्रास' में जाकर हिन्दी-प्रचार का कार्य प्रारम्भ कर दिया। आपने वहाँ के 'देवकोटा' केन्द्र का कार्य इतनी मफलतापूर्वक किया था कि आपको उसके उपलक्ष्य में 'मेहुता स्वर्ण पदक' भी भेंट किया गया था।

अपने मद्रास-प्रवास के समय ही आपने प्रख्यात राज-नीतिज्ञ चक्रवर्ती राजगोपालाचार्य की 'व्यासर विरुद्ध' नामक तमिल पुस्तक का हिन्दी अनुवाद किया था, जो सस्ता साहित्य मण्डल नई दिल्ली से 'महाभारत-कथा' नाम से प्रकाशित हो चुका है। इस अनुवाद पर आपको 'राष्ट्रपति पुरस्कार' भी प्रदान किया गया था। आपकी दूसरी हिन्दी पुस्तक 'तमिल और उसका साहित्य' है, जिसका प्रकाशन श्री जेमचन्द्र 'सुयन' द्वारा सम्पादित 'भारतीय साहित्य परिचय' नामक पुस्तकमाला के अन्तर्गत किया गया था।

यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि उन दिनों हिन्दी में तमिल साहित्य के इतिहास से सम्बन्धित यह पहली ही पुस्तक थी।

फिर आप 'आजाद हिन्द फौज' के अपने एक साथी श्री रामसिंह राखल की सलाह पर दिल्ली आ गए और यहाँ से प्रकाशित होने वाले हिन्दी दैनिक 'अमर भारत' में उप-सम्पादक नियुक्त हो गए। जब 'अमर भारत' की आर्थिक स्थिति आपने अच्छी न देखी तो आप 'नवभारत टाइम्स' के सम्पादकीय विभाग में चले गए और अनेक वर्ष तक वहाँ जमकर कार्य किया। सन् 1956 में आप जब मास्को गए थे तब आप इसी पत्र में कार्य-रत थे। मास्को जाने के उपरान्त आपने 'रेगिना' नामक एक रूसी महिला से विवाह कर लिया था। आपके 2 कन्याएँ 'चन्द्रिका' और 'सविता' हैं, जिनमें से चन्द्रिका का विवाह भी हो चुका है।

अपने रूस-प्रवास के दिनों में आपने रूसी भाषा में अनेक छोटी-मोटी पुस्तकें लिखने के अलावा कई महाकाव्यों का अनुवाद भी किया था। आपने रूसी भाषा में तमिल में लगभग 150 और हिन्दी में 10 पुस्तकों का अनुवाद सम्पन्न किया था। आपने रूस के जिन लेखकों की रचनाओं के अनुवाद किये थे उनमें सर्वश्रेष्ठ गोरकी, टाल्स्टाय, चेखव, तुर्गेनेव, शोलखोव तथा फेदिन आदि के नाम प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं। मृत्यु से पूर्व आप पुश्किन की एक कृति का अनुवाद कर रहे थे, जो अपूर्ण रह गया है। आपकी सह-धर्मिणी मास्को के 'लैनिन पुस्तकालय' में कार्य-रत हैं।

आपका निधन 13 मितम्बर सन् 1981 को मास्को में हुआ था।

## श्री प्रकाश कविरत्न

आपका जन्म सन् 1903 में अजमेर (राजस्थान) में हुआ था। आपके पूर्वज असीगढ़ के निवासी थे, किन्तु आपके पिताजी अजमेर आ गए थे। आपके पिता पण्डित बिहारी लाल जी कट्टर सनातनधर्मी और पौराणिक थे। आर्यसमाज के प्रख्यात उपदेशक पण्डित रामसहाय (बाद में स्वामी ओम्भक्त) की प्रेरणा से आपने आर्यसमाज में प्रवेश किया था और

यावज्जीवन आपने अपनी लेखनी तथा वाणी से वैदिक धर्म के प्रचार का जो कार्य किया वह सर्वविदित है। आपको प्रारम्भिक शिक्षा अजमेर के डी० ए० वी० हाई स्कूल में हुई थी। अपने मध्यम-काल में ही पिता का देहांत हो जाने के कारण आप मिडिल से आगे नहीं पढ़ सके थे। सर्वप्रथम आपने भड़ौच (गुजरात) की एक मिल में लिपिक के रूप में कार्य किया था और जब देश में 'जलियाँ वाला बाग' का नृशंस हत्याकाण्ड हुआ था तब वहाँ से त्यागपत्र देकर राष्ट्रीय सश्रम में भाग लेने लगे थे।

उन्हीं दिनों जब आपने शुक्ल तीर्थ (गुजरात) के मेले में भोले-भाले अनेक हिन्दू ग्रामीणों को ईसाई पादरियों द्वारा ईसाई बनाए जाने का दृश्य देखा तो आपके मन में बड़ी वेदना हुई। फलस्वरूप आपने तुरन्त आर्यसमाज के कार्यकर्ताओं में समाई साधक उन हिन्दुओं को धर्म-परिवर्तित करने से बचाया। इसी प्रकार जब मलाबार में मोपला मुसलमानों के द्वारा हिन्दुओं को बलात् मुसलमान बनाया जा रहा था तब भी आपन आर्य-समाज के प्रचारकों के माध्यम से उन्हें



मुसलमान होने से बचाया था। हिन्दुत्व की रक्षा की भावना के वशीभूत होकर आप विधिवत आर्यसमाज में शामिल हो गए और समाज-सुधार से कार्यों में रुचि लेने लगे। अपने इस कार्य-काल में आपको आर्यसमाज के जिन अनेक नेताओं और कार्यकर्ताओं से प्रेरणा प्राप्त हुई थी उनमें स्वामी ध्रुवानन्द, पण्डित सत्यव्रत सिद्धान्तालकार, पण्डित शंकरदेव विशालकार, पण्डित मुकुन्द जी और पण्डित माधुर शर्मा के नाम उल्लेखनीय हैं।

अजमेर वापिस लौटकर आपने पण्डित रामसहाय आर्योपदेशक की प्रेरणा में आर्य समाज में प्रचारक का कार्य प्रारम्भ कर दिया। आर्य समाज के सुप्रसिद्ध नेता देश-भक्त

कुंवर चांदकर मारदा और पण्डित जियालाल के साथ जब आप 'दयानन्द जन्म शताब्दी' के उत्सव में सम्मिलित होने के लिए मथुरा जाने लगे तब आपने जो एक गीत लिखा था, वह इतना प्रसिद्ध हुआ कि उसने आपको लोक-प्रियता के उत्तुंग शिखर पर प्रतिष्ठित कर दिया। उस गीत की प्रारम्भिक पंक्तियाँ इस प्रकार हैं :

बेदों का डंका आलम में,  
बजवा दिया ऋषि दयानन्द ने  
हर जगह ओ३म् का झण्डा फिर,  
फहरा दिया ऋषि दयानन्द ने।

मथुरा के उस उत्सव में यह गीत इतना प्रचारित हुआ कि उसके कारण आपको लोकप्रियता दिन-प्रतिदिन बढ़ती ही गई। इसी उत्सव के अवसर पर आपने हिन्दी के प्रख्यात कवि श्री नाथूराम शंकर शर्मा के दर्शन किये थे। आपने उस समय उनको अपना काव्य-गुरु बनाकर काव्य के क्षेत्र में प्रसिद्धि प्राप्त करने का उपक्रम किया था। 'शंकर' जी की 'अनुराग रत्न' और 'शंकर सरोज' नामक कृतियों के पारायण से आपका मार्ग दिन-प्रतिदिन प्रशस्त होता चला गया और आप एक कुशल कवि के रूप में प्रतिष्ठित हो गए।

आपने अपनी कविताओं और भजनों के द्वारा जहाँ आर्यसमाज के सिद्धान्तों को प्रचारित करने का प्रशंसनीय कार्य किया था वहाँ उसके माध्यम से भारी साहित्य-सेवा भी की थी। आर्यसमाज के मुधारवादी आन्दोलन में भाग लेने के अतिरिक्त आप राष्ट्र के स्वाधीनता-संग्राम में सहयोग देने में भी पीछे नहीं रहे थे। सन् 1930 के राष्ट्रीय आन्दोलन में सक्रिय रूप से भाग लेकर आपने जेल में जो विषम यातनाएँ भोगी थी, उनसे आपको बड़ी प्रेरणा प्राप्त हुई थी। जेल-जीवन की उन अनेक कठिनाइयों का वर्णन आपने उस समय एक कवित्त में इस प्रकार किया था :

नगी देह रँ उड़ानें चाबुक थे अधिकारी,  
किन्तु थी हमारे लिए फूट की-सी सड़ियाँ।  
स्वाद आता था मुद्दा-गा ऋषी-मुखी रोटियों में,  
मारे भूख जब सूख जानी थी अँतड़ियाँ॥  
गाने थे तराने देश-प्रेम के दीवाने बन,  
तसले की ताल रँ बजाके हथकड़ियाँ।  
था हर्षोन्माद, न था किञ्चित् विषाद अहा,  
आती है याद वो जेल-जीवन की घड़ियाँ॥

लगभग 25 वर्षों तक अथक भाव से अपनी कविताओं के द्वारा आपने सामान्यतः सारे देश और विशेषतः आर्यसमाज की जो सेवा की थी वह सर्वथा अभिनन्दनीय है। अन्तिम दिनों में आप गठिया रोग में आक्रान्त होकर चलने-फिरने में भी अशक्त हो गए थे।

आपकी काव्य-कृतियों में 'प्रकाश भजनावली' (5 भाग) 'प्रकाश भजन सत्संग', 'प्रकाश गीत' (4 भाग), 'प्रकाश तरंगिणी' (साहित्यिक कविताएँ), 'कहावत कवितावली', 'गो-गीत प्रकाश', 'बाल हकीकत' तथा 'दयानन्द प्रकाश' (महाकाव्य) आदि उल्लेखनीय हैं। आपकी राष्ट्र, म.हिन्द एवं आर्यसमाज के प्रति की गई उल्लेखनीय सेवाओं के लिए आपको 23 अक्तूबर सन् 1971 को एक विशाल 'अभिनन्दन ग्रन्थ' भेंट किया गया था। इस अभिनन्दन के अवसर पर आपने आभार प्रकट करते हुए जो भावनाएँ व्यक्त की थी, वे इस प्रकार हैं

माना हो गया हूँ आधि-व्याधि-ग्रस्त क्षीणकाय,  
पोर-पोर में अपार वेदना है, दाह है।  
बह रहा तदपि अजस्र उर में उछाह खूब,  
आशा की परम प्रतीति प्रीति का प्रवाह है॥  
हूँ नहीं हताश मैं, यद्यपि जीवन की मंशा,  
होने आई इसकी न रच परवाह है,  
आर्य बन मच्चे वेद-वाणी का प्रचार कर,  
ऋषिराज - ऋण के उतारने की चाह है॥  
आपका निधन 11 दिसम्बर सन् 1977 को हुआ था।

## प्रो० प्रकाशचन्द्र गुप्त

आपका जन्म 16 मार्च सन् 1908 को भक्कर (पंजाब) में हुआ था। वहाँ आपके पिताजी रेल्वे में स्टेशन-मास्टर थे। आपके पूर्वजों का निवास-स्थान उत्तर प्रदेश के बुलन्दशहर जनपद का अनुपशहर नामक कस्बा है। इसी कस्बे में आपकी प्रारम्भिक शिक्षा हुई थी। बाद में आपने आगे की पढ़ाई अपने मामा के यहाँ कानपुर में रहकर की थी। जहाँ पर आपके मामा प्रख्यात अमर गद्दीद श्री गणेशशंकर विद्याधी के 'प्रनाप प्रेस' के मनेजर थे। कानपुर से हाईस्कूल की



परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप बापे की पढ़ाई पूरी करने के लिए काशी के हिन्दू विश्वविद्यालय में प्रविष्ट हुए थे। वहाँ से आप केवल 'इण्टरमीडिएट' की परीक्षा ही उत्तीर्ण कर सके थे कि आपको फिर 'इलाहाबाद विश्वविद्यालय' में आना पड़ा। वहाँ अंग्रेजी साहित्य में एम० ए० की परीक्षा में सफल होने के उपरान्त आप आगरा के 'सेण्ट जॉन्स कॉलेज' में अंग्रेजी के प्रवक्ता होकर वहाँ आ गए।

अपने प्रयाग के छात्र-जीवन में ही आपका 'भारतीय कम्युनिस्ट पार्टी' से निकट का सम्पर्क हो गया था और कालान्तर में पार्टी में जिन लोगों ने नेतृत्व का भार संभाला था उनमें से कामरेड



रघुदत्त भारद्वाज और श्री पूरनचन्द जोशी आपके सहपाठी रहे थे। लेखन के प्रति आपकी रुचि अपने छात्र-जीवन से ही थी। यद्यपि आप अंग्रेजी के प्राध्यापक थे, किन्तु लेखन के लिए आपने हिन्दी को ही अपनाया था।

वैसे यदा-कदा आप अंग्रेजी में भी लिख

लिया करते थे। वैसे आपने मुख्य रूप से समीक्षा के क्षेत्र में अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन किया था, किन्तु स्कैंच-लेखन की कला में भी आप पूर्ण प्रवीण थे। हिन्दी साहित्य में 'प्रगति-शील समीक्षक' और 'रेखाचित्र-लेखक' के रूप में आप अत्यन्त लोकप्रिय हुए थे। शुरू-शुरू में आपने कुछ गद्य-गीत और कुछ एकाकी लिखने का प्रयास भी किया था, परन्तु आपने उसमें पूर्ण विराम लग गया था। हिन्दी से अंग्रेजी और अंग्रेजी से हिन्दी में अनुवाद करने की कला में भी आप पूर्ण दक्ष थे। आपने प्रेमचन्द की कई कहानियों का अंग्रेजी तथा कुछ रूसी उपन्यासों का हिन्दी में अत्यन्त सफल अनुवाद किया था।

अंग्रेजी साहित्य के निष्णात शिक्षक होने के साथ-साथ

आपने अपनी प्रगतिवादी समीक्षाओं के माध्यम से साहित्य में अपना अप्रतिम स्थान बना लिया था। आपके जो रेखाचित्र तथा स्कैंच अपनी मौलिकता उत्कृष्टता के कारण आज भी याद किये जाते हैं उनमें 'शेरसाहू की सड़क', 'अल्मोडे का बाबाज', 'दिल्ली दरवाजा' और 'लैंटर बाक्स' प्रमुख हैं। आपके आगरा के (सन् 1931 से सन् 1941) प्राध्यापन-काल में जो छात्र आपसे विशेष रूप से प्रभावित हुए थे उनमें हिन्दी के जाने-माने आलोचक डॉ० नगेन्द्र प्रमुख हैं। नगेन्द्र जी उन दिनों 'सेण्ट-जॉन्स कॉलेज' में पढ़ा करते थे और वहाँ से ही उन्होंने अंग्रेजी साहित्य में एम० ए० किया था। आपके अन्त्ये स्कैंच और रेखाचित्र आगरा-निवास के दिनों में ही लिखे गए थे। सन् 1941 में आप प्रयाग विश्व-विद्यालय में चले गए थे और 16 मार्च सन् 1970 को वहाँ से 'विभागाध्यक्ष' के रूप में सेवा-निवृत्त हुए थे। अपने इस कार्य-काल में आपने जहाँ शिक्षण के क्षेत्र में अपनी विधिष्ठ छाप छोड़ी थी वहाँ साहित्यिक क्षेत्र में भी महत्त्वपूर्ण योगदान किया था। यद्यपि आपने 'प्रगतिशील साहित्य' के सिद्धान्तों पर प्रकाश डालने वाले किसी भारी-भरकम ग्रन्थ की रचना नहीं की थी, किन्तु यदा-कदा लिखे गए अपने अनेक समीक्षात्मक फुटकर लेखों के माध्यम में भी आपने 'प्रगतिवाद' को समझने की समुचित दिशा प्रदर्शित की थी।

अपने प्रगतिवादी लेखन के लिए आपको सन् 1954 के नवम्बर मास में मास्को में आयोजित 'लेखक सम्मेलन' में भाग लेने के लिए भी निमन्त्रित किया गया था। आपकी यह पहली और अन्तिम विदेश-यात्रा थी। मृत्यु से पूर्व आप दिल्ली में आयोजित 'अफ्रो-एशियन लेखक सम्मेलन' में भाग लेने आने वाले थे और उसके लिए आपने 'परम्परा और नवीनीकरण' विषय पर एक लेख भी लिखा था, किन्तु आप उसे उसमें पढ़ नहीं सके थे। आपके द्वारा जो अनेक मौलिक पुस्तकें हिन्दी में प्रकाशित हुई थी उनका विवरण काल-क्रम से इस प्रकार है—'नया हिन्दी साहित्य एक दृष्टि' (1939) 'रेखाचित्र' (1940), 'पुरानी स्मृतियाँ और नये स्कैंच' (1947), 'आधुनिक हिन्दी साहित्य - एक दृष्टि' (1952), 'साहित्य धारा' (1956), 'विशाख' उपन्यास (1957) तथा 'प्रेमचन्द' (1969)। इनके अतिरिक्त आपने हिन्दी में जिन रचनाओं का अनुवाद प्रस्तुत किया था उनमें 'स्तालिन-वाद का महायुद्ध' (1944), 'जनता अजेय है' (1945)

तथा 'पहाड़ों की बेटी' प्रमुख है। आपने सन् 1962 में 'प्रगति—राहुल और गुप्त' नामक ग्रन्थ का सम्पादन भी किया था। इनके अतिरिक्त आपके द्वारा लिखित, अनूदित एवं सम्पादित अंग्रेजी की भी अनेक पुस्तकें हैं। आपका अन्तिम हिन्दी लेख 'पटना से प्रकाशित होने वाली मासिक पत्रिका 'उद्योत्सना' के सन् 1970 के 'दीपावली अंक' में 'आलोचक और नवलेखन' शीर्षक में प्रकाशित हुआ था।

आपका निधन 10 नवम्बर सन् 1970 को हुआ था।

## श्री प्रकाश पण्डित

आपका जन्म 6 अक्तूबर सन् 1924 को अविभाजित पंजाब के लायलपुर नगर में हुआ था। आपकी शिक्षा अमृतसर और लाहौर में हुई थी और प्रारम्भ में आपने उर्दू में लेखन-कार्य शुरू किया था और बाद में उर्दू तथा हिन्दी दोनों भाषाओं में ही लिखने लगे थे।



उर्दू शायरी के अध्ययन का शौक आपको अपने शैशव-काल से ही था। अपनी इस प्रवृत्ति के कारण ही आप उर्दू कविता के अनेक उत्कृष्टतम सकलन हिन्दी पाठकों को सुलभ करा सके थे। आपने जहाँ

प्रारम्भ में 'फनकार' और 'प्रीतलडी' जैसे उर्दू एंव पंजाबी के पत्रों का सम्पादन किया था वहाँ भारत-विभाजन के उपरान्त आप कई वर्ष तक दिल्ली से 'शाहुराह' नामक उर्दू पत्र का सम्पादन करते रहे थे।

आपने जहाँ उर्दू साहित्य में अपना एक विशिष्ट स्थान बना लिया था वहाँ हिन्दी के पाठकों के सामने भी आपका नाम अपरिचित नहीं था। आपने उर्दू के प्रमुखतम शायरों

के जीवन-परिचयों के साथ चुनी हुई शायरी प्रस्तुत करने का जो अभिनन्दनीय कार्य अपनी 'आज के लोकप्रिय शायर' नामक पुस्तकमाला के माध्यम से किया था, उससे आप हिन्दी के पाठकों में अत्यन्त लोकप्रिय हुए थे। बाद में आपने 'हिन्द पाकेट बुक्स' और 'राजपाल एण्ड सन्स दिल्ली' की ओर से उर्दू शायरी के बहुत-से ऐसे सकलन प्रस्तुत किये थे, जिनसे हिन्दी पाठकों में उर्दू शायरी को जानने तथा समझने की सूझ-बूझ पैदा हुई थी। आपके द्वारा हिन्दी तथा उर्दू के अनेक लेखकों के सम्बन्ध में लिखे गए व्यंग्य लेख भी आपकी विशिष्ट शैली के द्योतक हैं। आपने कुछ दिन श्री गुरुदत्त और बी० आर० चोपड़ा के साथ फिल्मों में भी काम किया था। आपने 'बाँदी की दीवार' नामक फिल्म के सवाद भी लिखे थे।

आपने अपने कर्ममय जीवन के अन्तिम 10-15 वर्ष 'हिन्द पाकेट बुक्स' तथा 'राजपाल एण्ड सन्स' के साथ गुजारे थे। आपको लम्बे समय से कैंसर का असाध्य रोग था, जिसकी चिकित्सा आपने कुछ दिन तक बम्बई में रहकर भी कराई थी। आपने अपना सारा जीवन सचचौं में ही व्यतीत किया था और अन्तिम समय तक भी आप पूर्णतः मसिजोबी रहे थे। उर्दू तथा हिन्दी में अनेक मौलिक पुस्तकों की रचना करने के अतिरिक्त आपने उर्दू शायरी को हिन्दी में रूपांतरित करने का जो कार्य किया था वह अकेला ही हिन्दी पाठकों में उम्ह अमर कर गया है। आपके द्वारा रचित, अनूदित, रूपांतरित और सम्पादित पुस्तकों की संख्या 100 में अधिक है। आपका जिन बहुत-सी पुस्तकों पर पारितोषिक मिले थे उनमें 'बाँद का मकर' विशेष उल्लेख्य है। आपके द्वारा अनेक साहित्यकारों के सम्बन्ध में लिखे गए व्यंग्य लेखों का जो सकलन 'गुस्ताखियाँ' नाम से प्रकाशित हुआ था, वह भी हिन्दी पाठकों में अत्यन्त लोकप्रिय हुआ था।

आपका निधन 26 दिसम्बर सन् 1982 को हुआ था।

## स्वामी प्रज्ञानानन्द

आपका जन्म महाराष्ट्र के ठाणा जनपद के माहीम (पालघर) नामक स्थान में 15 मई सन् 1893 को हुआ था। आपकी

शिक्षा स्नातक कक्षा तक हुई थी। आपका वास्तविक नाम 'श्री दत्तात्रेय नारायण कर्बे' था। आपने सन् 1943 में पूना जनपद के खेड़ नामक कस्बे में श्री स्वामी बासुदेवानन्द सरस्वती से सन्यास की दीक्षा ग्रहण करके 'प्रज्ञानानन्द' नाम ग्रहण किया था।

शिक्षा-समाप्ति के उपरान्त आप कुछ समय तक एक हाई स्कूल में शिक्षक रहे थे। बाल्यावस्था से ही धार्मिक प्रवृत्ति होने के कारण आप गोस्वामी तुलसीदास की परम्परा के एक साधु बाबा गंगादास के अनन्य भक्त हो गए थे और 6-7 वर्ष तक निरन्तर आपने उनके पास जाकर 'रामचरित-मानस' का अच्छा अध्ययन किया था। आपकी अनन्य राम-भक्ति तथा 'रामचरितमानस' के पारायण में गहन निष्ठा को देखकर बाबा गंगादास ने यह भविष्यवाणी की थी "श्री गोस्वामी तुम्हारे मुख में बोलेगे"। गंगादास जी का यह आशीर्वाद कालान्तर में ऐसा फलीभूत हुआ कि आपने महाराष्ट्र के उस्मानाबाद जनपद के 'पराडा' नामक स्थान में तीन दिन तक 'रामचरितमानस' के 108 पारायण कराने के साथ-साथ वहाँ पर 'मराठी मानस मण्डल' की स्थापना भी की थी।

यद्यपि आपकी मातृभाषा मराठी थी, परन्तु हिन्दी, संस्कृत, गुजराती तथा अंग्रेजी आदि भाषाओं पर भी आपका असाधारण अधिकार था। आपने दोहा तथा चौपाई छन्द में सन् 1949 में 'रामचरित मानस' का मराठी में अनुवाद करके प्रकाशित कराया था। मराठी-भाषी क्षेत्र में 'स्वामी प्रज्ञानानन्द' आज भी 'रामचरित मानस' के अधिकारी और प्रामाणिक विद्वानों में माने जाते हैं।

आपने 'रामचरित मानस' की एक हिन्दी टीका भी 'मानस पीयूष' नाम से लिखी थी, जो गीता प्रेस गोरखपुर की ओर से प्रकाशित हुई है। आपने 'रामचरित मानस — गुढार्थ चन्द्रिका' नामक लगभग 6000 पृष्ठों का एक ग्रन्थ मराठी में लिखा था, जिसका लगभग 700 पृष्ठ का 'प्रस्तावना खण्ड' ही प्रकाशित हो सका है। इसके अतिरिक्त आपने 'सगीत गीता मराठी अनुवाद' तथा अन्य अनेक फुटकर रचनाएँ प्रस्तुत की थी। आपकी इन रचनाओं के कारण आज महाराष्ट्र के कोने-कोने में 'रामचरितमानस' और उनके आराध्यदेव भगवान् राम का व्यापक प्रचार हो गया है।

आपका निधन 23 मार्च सन् 1968 को हुआ था।

## श्रीमती प्रताप कुँवरि बाई

आपका जन्म राजस्थान के जोधपुर राज्य के जाखण नामक ग्राम में सन् 1816 में हुआ था। आपके पिता का नाम ठाकुर गोयन्ददास था। आपका विवाह जोधपुर के राज-परिवार में हुआ था। आप जोधपुर के महाराजा मानसिंह की महारानी थी।

आप हिन्दी की उच्चकोटि की कवयित्री थी और आपकी रचनाएँ राम-रस से ओत-प्रोत होती थी। महाराजा मानसिंह की मृत्यु के पश्चात् आपका काव्य विषाद और वेदना से परिपूर्ण हो गया था। अपने जन्म-जात संस्कारों और तत्कालीन राज-दरबारी के वातावरण का प्रभाव आपकी कविताओं में परिलक्षित होता है। धीरे-धीरे आप अपने पति की वियोगजन्य पीड़ा के कारण इतनी दुखी रहने लगी थी कि कभी-कभी आपका मन विधिष्णवा की सीमा को छू जाता था।

आपकी प्रमुख रचनाओं में 'ज्ञान सागर', 'ज्ञान प्रकाश', 'प्रताप पञ्चमी', 'प्रेम सागर', 'रामचन्द्र नाम महिमा', 'रामगुण सागर', 'रामसुजश पञ्चमी', 'रघुनाथ जी के कवित', 'भजन पद हर जस', 'प्रताप विनय', 'श्री रामचन्द्र विनय' और 'हरिजन गायन' आदि के नाम महत्वपूर्ण हैं। आपकी इन सभी रचनाओं को महारानी रत्नकुँवरि (महाराजा प्रतापसिंह ईडर-नरेश की रानी) ने सप्रहीत करके प्रकाशित करा दिया है। आपकी रचनाओं में पति-वियोग-जन्य पीड़ा के स्पष्ट दर्शन होते हैं। एक रचना इस प्रकार है

पति वियोग दुख भयो अपारा  
मृतो लगन सकल ससारा  
कछु न सुहाय नयन बहै नीरा  
पति बिन कोन बंधावै धीरा  
मुनि-मुनि कथा पुराण अपारा  
सब झूठो जान्यो ससारा  
एक सम सपनेउ निसि आयउ  
रघुवर दरसन मोहि दिखायउ  
मेघ बरन तन स्याम बिराजै  
धनुष-बाण प्रभु कर मै छाजै  
आपका निधन सन् 1892 में हुआ था।

## पुरोहित प्रतापनारायण

आपका जन्म 1 जनवरी सन् 1901 को जयपुर (राजस्थान) में हुआ था। आपके पिता पुरोहित रामप्रताप जी जयपुर राज्य के सितवार ठिकाने के जागीरदार और 'जयपुर राज्य परिषद्' के सदस्य थे। पिता के पश्चात् आप जागीरदार बने

थे और जयपुर राज्य में 'ताजीमी सरदार' कहलाए थे। आपने संस्कृत, अंग्रेजी और हिन्दी की उच्चतम शिक्षा प्राप्त की थी। आप हिन्दी के अत्यन्त सफल कवि थे। राजस्थान के खड़ी बोली के कवियों में आपका स्थान सर्वथा अप्रतिम था। आपकी रचनाओं में जहाँ राष्ट्रीयता का नव जागरण



दृष्टिगत होना है वहाँ द्विवेदीयुगीन शैली का भी अच्छा परिपाक हुआ है। आपके द्वारा विरचित 'नल नरेश' नामक काव्य की हिन्दी के अनेक शीर्षस्थ विद्वानों एवं साहित्यकारों ने मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की थी।

आप हिन्दी के ऐसे रचनाकार थे जिन्होंने अपनी रचनाओं में भारतीय संस्कृति एवं सभ्यता का अच्छा चित्रण किया है। आप राजसी वातावरण में पलकर भी अत्यन्त साधारण स्वभाव के व्यक्ति थे। आपने हिन्दी में लगभग 20 काव्य-कृतियों की रचना की थी। आपको आपकी साहित्य-सेवाओं के उपलक्ष्य में जहाँ अनेक बार 'स्वर्ण' एवं 'रजत पदक' प्रदान किये गए थे वहाँ आपको 'साहित्य सभा जयपुर' और 'काशी पण्डित सभा' ने क्रमशः 'कविरत्न' और 'साहित्यभूषण' की उपाधियाँ से सम्मानित किया था। आपकी प्रमुख काव्य-कृतियों में 'नल नरेश' (1933) के अतिरिक्त 'काव्य कानन' (1934), 'नव निकुंज' (1940), 'सरस सूक्तियाँ' (1943), 'मन्दाकिनी' (1946), 'मणियों की माना' (1946), 'काव्य श्री' (1948), 'अरे बोट वाले

ले चल' (1950), 'सुषमा' (1952), 'वसन्त' (1952), 'गुणियों के गायन' (1953), 'सरस संग्रह' (1953), 'बाह चुनाव' (1954), 'रसमयी' (1960) तथा 'श्रीरामार्चन' (1962), 'काव्य श्री और दीपक' (1964) तथा 'इन्दिरायण' (1969) के नाम उल्लेखनीय हैं।

आपका निधन 23 जून सन् 1970 को हुआ था।

## श्री प्रतापनारायण मिश्र

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के उन्नाव जनपद के बेजेगाँव नामक ग्राम में सन् 1856 में हुआ था। आपके पिता पण्डित सकटाप्रसाद कात्यायन गोत्री कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे और उस क्षेत्र में ज्योतिषी जी के नाम में विख्यात थे। क्योंकि अपने ज्योतिष-सम्बन्धी कार्य के प्रसंग में आपके पिता कानपुर के नौधरा मोहल्ले में आकर रहने लगे थे अतः आप भी उनके साथ वहाँ चले आए थे। यद्यपि आपके पिता की इच्छा आपको ज्योतिष शास्त्र में प्रवीण करने की थी, किन्तु अपने मस्तस्वभाव के कारण आपकी रुचि उस ओर नहीं हुई। फल-स्वरूप आपको एक अंग्रेजी स्कूल में भरती करा दिया गया। वहाँ जाकर भी आप पढाई-लिखाई से विमुख ही रहे और जब आप केवल 18 या 19 वर्ष के ही रहे होंगे कि आपके पिता जी का देहावसान हो गया। इस घटना से आपका मन पढाई से बिल्कुल उठ गया और आपने स्कूल में सर्वथा पिछ छुड़ा लिया।

यद्यपि आपकी शिक्षा अधूरी ही रह गई थी, किन्तु फिर भी आपने अपने अध्यवसाय एवं लगन में हिन्दी, उर्दू और बंगला भाषाओं का अच्छा ज्ञान प्राप्त करने के साथ-साथ संस्कृत, फारसी और अंग्रेजी में भी पर्याप्त योग्यता अर्जित कर ली थी। आपके इन भाषाओं के ज्ञान के विषय में सन् 1907 में 'भारत मित्र' ने उसके सम्पादक श्री बालमुकुन्द गुप्त ने आपको जो जीवन-परिचय प्रकाशित किया था, उसमें यह स्पष्ट लिखा था कि इन सभी भाषाओं में आप धारावाहिक रूप से बोल लेते थे। क्योंकि आप छात्रावस्था में 'कवि बचन सुधा' का नियमित पारायण किया करते थे, इसलिए आपका भुक्ताव साहित्य की ओर हो गया

था। प्रारम्भ में आप कानपुर के लावनीबाजों के अखाड़ों में जाया करते थे। इस सम्पर्क के कारण ही पहले-पहल आपने हिन्दी में लावनियाँ लिखनी प्रारम्भ की थीं। कभी-कभी उर्दू तथा फारसी में भी नजमे लिख लिया करते थे। आप स्वभाव से मस्त, निर्भीक और दबंग थे। आपकी यह मस्ती आपकी रचनाओं में भी दृष्टिगत होती है।

आप कोरे साहित्यकार ही नहीं थे, प्रखुर कानपुर की अनेक सामाजिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक संस्थाओं से भी जुड़े रहते थे। यहाँ तक कि कांग्रेस के इलाहाबाद-अधिवेशन में भी आप कानपुर के प्रतिनिधि के रूप में सम्मिलित हुए थे। आपने एक बार कानपुर में 'पारसी थियेट्रिकल कम्पनी' के विरुद्ध विशुद्ध हिन्दी का रम्यच स्थापित करने का भी प्रयास किया था। आप स्वयं नाटकों में अभिनय करने की कला में पूर्णतः दक्ष थे। एक बार तो आपने स्त्री पात्रों का अभिनय करने के निमित्त अपने पिता जी से मूँछे मुँडवाने की अनुमति भी प्राप्त की थी। इसी प्रकार 'वर्दगविलास प्रेम पटना' के बाबू रामदीनसिंह ने जब बाँकीपुर में भारतेन्दु हरिश्चन्द्र द्वारा लिखित 'सत्य हरिश्चन्द्र' नाटक का अभिनय किया था तब उसने भारतेन्दु बाबू ने 'हरिश्चन्द्र' और मिश्र जी ने 'रोहिताश्व' का अभिनय अत्यन्त कृणलता से किया था। सन् 1882 के आस-पास आपने भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र की पत्रिका 'कवि वचन सुधा' में अपने सरम कवित तथा सबैये भी प्रकाशित कराए थे। सन् 1883 में जब आपकी ऐसी रचनाओं का प्रथम सकलन 'प्रेम पुष्पावली' नाम से प्रकाशित हुआ था तब भारतेन्दु ने उसकी बड़ी प्रशंसा की थी। आपकी रचनाओं का मूल स्वर मुख्यतः भक्ति, प्रेम और शृंगार का ही होता था। कभी-कभी आप अपनी राष्ट्रीय रचनाओं में ऐसा तीखा व्यंग्य करते थे कि उसे पढ़कर पाठक तिलमिला उठता था। अँग्रेजी राज्य की प्रजा-हितैषिता की धोयी भावनाओं के प्रति व्यंग्य करते हुए एक बार आपने यहाँ तक लिख दिया था :

जिन धन धरती हरी, सो करिहै कौन भलाई  
बन्दर काके मीत, कलन्दर केहि के भाई ।

सब धन लिहै जात अगरेज  
हम केवल लैचर में तेज ।

कांग्रेस की राजनीति में जब एक बार उदारवादियों का स्वर प्रखरता से उभरा था तब भी आप चुप नहीं रह सके थे और समझौतावादियों के प्रति व्यंग्य करते हुए आपने यहाँ तक लिख दिया था :

पड़ि कभाय की-हो कहा, हरे न देस कलेस ।

जैसे कत्ता घर रहे, तैसे रहे बिदेश ॥

मिश्र जी इतने विनोदी स्वभाव के थे कि अपने दैनिक जीवन में भी आप फन्तियाँ कसने में नहीं चूकते थे। एक बार कानपुर के जनरल गज मोहल्ले में एक पादरी ने अपने भाषण में हिन्दुओं

को सम्बोधित करते हुए यह कहा कि "गाय तुम्हारी माता है तो बँल तुम्हारा पिता हुआ। लेकिन मैंने बँल को गन्दी नासियों का पानी पीते हुए देखा है।" इस पर भीड़ में भाषण मुन्नने वाले मिश्र जी ने तत्काल उत्तर दिया— "बहु ईसाई हो गया होगा।"

आपके इस उत्तर को सुनकर जहाँ श्रोताओं में हँसी का फौवारा छूट पड़ा था वहाँ पादरी पर घड़ो पानी पड़ गया था।

आप जहाँ उच्छकोटि के कवि, वक्ता और अभिनेता थे वहाँ पत्रकारिता के क्षेत्र में भी आपका सर्वथा विशिष्ट स्थान था। आपके द्वारा सन् 1883 में सम्पादित एवं प्रकाशित 'ब्राह्मण' नामक पत्र आपकी ऐसी कला का उज्ज्वल उदाहरण प्रस्तुत करता है। आपने अपना यह पत्र सन् 1894 तक भयंकर आर्थिक कष्ट उठाकर भी संचालित किया था। इस पत्र के माध्यम से आपने सशक्त व्यंग्य-लेखन की जो परम्परा चलाई थी वह सर्वथा अनूठी और अद्भुत थी। अपने लेखन की सजीवता, सादगी, बाँकपन और फक्कड़पन से आपने हिन्दी-भाषा का जो शृंगार किया था उससे उन दिनों के अनेक लेखक प्रभावित हुए थे।



जब आपको 'ब्राह्मण' के ग्राहक उसका चन्दा समय पर नहीं भेजते थे तो विवश होकर आपको अपनी व्यंग्यपूर्ण जैली में यह लिखना पड़ा था .

आठ मास बीते जवमान

कुछ तो करो दखिना दान, हरि गया !

आज काल जो रुपया देव

मानो कोटि यज्ञ करि लेव , हरि गया !

कविताओं की भाँति आपकी गद्य-शैली भी बड़ी चुटीली थी। आपके 'दाँत', 'बुढ़ापा', 'भोह', 'बात', 'मुच्छ', 'परीक्षा', 'ट' और 'द' शीर्षक निबन्धों से आपकी गद्य-शैली के विभिन्न आयामों का परिचय मिल सकता है। 'ब्राह्मण' के माध्यम से आपने जहाँ कविता में नया निखार प्रस्तुत किया था वहाँ गद्य के क्षेत्र में भी आपकी प्रमुख देन है।

'ब्राह्मण' के अतिरिक्त आपने महामना पण्डित मदन-मोहन मालवीय के अनुरोध पर सन् 1898 में केवल 25 रुपये मासिक पर कालाकाँकर (उत्तर प्रदेश) से प्रकाशित होने वाले राजा रामपालसिंह के दैनिक पत्र 'हिन्दोस्थान' में भी कुछ समय तक सहकारी सम्पादक का कार्य किया था। उन दिनों श्री मालवीय जी वहाँ पर प्रधान-सम्पादक थे। वहाँ से वापिस लौटने पर आपने कानपुर में सन् 1891 में 'रसिक समाज' की स्थापना करके वहाँ के साहित्यिक जागरण में भी उल्लेखनीय योगदान दिया था। आपने अनेक साहित्यिक और राजनीतिक प्रवृत्तियों में सक्रिय रूप से जुड़े रहने के अनिर्गुण कानपुर नगर में 'भारत धर्म महामण्डल', 'धर्म सभा' तथा 'गोरअग्नी-सभा' आदि कई संस्थाओं की स्थापना में भी भारी सहायता की थी। आप भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र की भाँति ही 'हिन्दी, हिन्दू, हिन्दुस्थान' के समर्थक थे। यद्यपि आपने बहुत थोड़ा जीवन पाया था, फिर भी आपने हिन्दी साहित्य की अभिवृद्धि के लिए अपनी रचनात्मक प्रतिभा में एक सर्वथा विशिष्ट भाव-भूमि प्रस्तुत की थी। यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि

मितु-मातु सहायक स्वामि-सखा,

तुम हो इक नाथ हमारे हो।

तथा

शरणागत पान कृपाल प्रभो,

हमको इक आस तुम्हारी है।

जैसी प्रार्थनाओं के लेखक श्री मिथ जी हो थे।

कविता और गद्य-लेखन में अपनी अनूठी शैली का प्रदर्शन करने के अतिरिक्त अभिनय-कला में भी आपने नये मानदण्ड स्थापित किए थे। पत्रकारिता और राजनीति में भी आपका व्यक्तित्व बिलकुल बेजोड़ और निराला था। आपकी समाज-सुधार की भावनाएँ आपकी प्रायः सभी रचनाओं में स्पष्ट, प्रतिबिम्बित होती थी। आपकी प्रमुख रचनाओं की तालिका इस प्रकार है—'चरिताष्टक', 'तृप्यन्ताम्', 'पचामृत', 'मन की सहर', 'मानस विनोद', 'लोकोक्ति शतक', 'कलि कौतुक', 'भारत दुर्दशा', 'कथा-माला', 'विक्रमादित्य', 'होली है', 'निबन्ध नवनीत', 'सुचाल शिक्षा', 'बोधोदय', 'जैब सर्वस्व', 'गो-सकट', 'कलि-प्रभाव', 'हठी हमीर', 'जुआरी छुआरी', 'पचामृत', 'नीति रत्नावली', 'सेन वंश का इतिहास', 'सूबे बंगाल का भूगोल', 'वर्ण परिचय', 'शिशु विज्ञान', 'राजसिंह', 'इन्दिरा', 'राधारानी', 'युगलागुलीय', 'प्रेम पुष्पावली', 'ब्रैडला स्वागत', 'दगल खण्ड', 'कानपुर साहित्य' तथा 'शृंगार विलास' आदि। आपकी उर्दू में भी 'दीवाने बरहमन' नामक एक पुस्तक प्रकाशित हुई थी। आपकी सभी गद्य-रचनाओं का सकलन- 'प्रतापना रायण ग्रन्थावली' के नाम से नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की ओर से प्रकाशित हुआ है। इसका सम्पादन श्री विजयशंकर मल्ल ने किया है।

आप सन् 1892 के अन्त में गम्भीर रूप से बीमार पड़े थे और केवल 38 वर्ष की आयु में आपका निधन 6 जुलाई सन् 1894 को हुआ था।

## श्री प्रतापनारायण वाजपेयी

श्री वाजपेयी जी का जन्म 21 फरवरी सन् 1896 को उत्तर प्रदेश के कानपुर नगर में हुआ था। आप हिन्दी के वरिष्ठ पत्रकार पण्डित अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी के पारिवारिक जनों में से थे। शिक्षा-समाप्ति के उपरान्त आपने उन्हीं के साथ प्रथम विश्वयुद्ध के दिनों में कलकत्ता के प्रख्यात दैनिक 'भारत मित्र' से अपने पत्रकार-जीवन का प्रारम्भ किया था। जब श्री अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी ने अपने निजी हिन्दी दैनिक 'स्वतन्त्र' का प्रारम्भ किया तो उसका

सारा कार्य आप ही देखते थे। प्रतापनारायण जी को पत्र-कारिता की वास्तविक शिक्षा यहाँ ही मिली थी। 'स्वतन्त्र' के माध्यम से आपने अपनी लेखनी की इतना प्रखर किया कि आपके लेखों में राष्ट्र-प्रेम उभरकर सामने आया। आप देश को दुहने की ब्रिटिश शासन की नीति का डटकर विरोध किया करते थे। परिणाम स्वरूप उन दिनों तत्कालीन ब्रिटिश नौकरशाही द्वारा 'स्वतन्त्र' पर अनेक प्रत्यक्ष तथा अप्रत्यक्ष प्रहार हुए थे।

'स्वतन्त्र' में पत्रकारिता की ट्रेनिंग लेने के उपरान्त आपका आत्म विश्वास दृढ़ से दृढ़तर हो गया। फलस्वरूप आपने स्वतन्त्र रूप से 'स्वाधीन भारत' नामक एक और पत्र का सम्पादन प्रारम्भ किया। यहाँ भी आपकी लेखनी चुप नहीं रह सकी और इस पत्र पर भी ब्रिटिश नौकरशाही की कोप-वृष्टि हो गई। फलस्वरूप 'स्वाधीन भारत' का प्रकाशन बन्द करके आपने शेयर बाजार में शेयर खरीदने तथा बेचने का कार्य प्रारम्भ किया, जिसमें वे 25 वर्ष तक निरन्तर जुड़े रहे। अपने इस जीवन में आपने जहाँ शेयर बाजार की कार्य-कारिणी के सक्रिय तथा कर्मठ सदस्य के रूप में अपना महत्वपूर्ण स्थान बनाया वहाँ सरकार द्वारा गठित 'कम्पनी कानून कमिटी' के भी आप सम्मानित सदस्य रहे थे। इस कमिटी ने जो सिफारिश की थी उन्हें सरकार ने मन् 1956 में क्रियान्वित किया था। जब आपने सन् 1956 में शेयर बाजार की क्रियाशील प्रवृत्तियों में अवकाश ग्रहण करने का निश्चय किया तब आपके एक मित्र श्री विश्वम्भरनाथ चतुर्वेदी ने आपसे यह ठीक ही कहा था—“पण्डित जी यो अकर्मण्य रहकर आपका मन कर्म लगेगा? आप पत्रकारिता के पूरे जाता है। हमारा तो सुझाव है कि आप हिन्दी में एक आर्थिक व्यापारिक पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ करें। इससे हिन्दी-जगत् तो लाभान्वित होगा ही, साथ ही वे व्यापारी भी, जो अंग्रेजी नहीं जानते तथा जो जानते हैं किन्तु अंग्रेजी पत्रों की एकांगी नीति में गुमराह होने हैं, आपके कुलज होंगे। इस तरह हिन्दी में एक निष्पक्ष व्यापारिक-आर्थिक पत्र का अभाव भी दूर हो जायगा।”

इस घटना से पूर्व कलकत्ता के शेयर बाजार के प्रमुख श्री ओकरमल जटिया ने भी वाजपेयी जी पर अंग्रेजी के 'कंपीटल'-जैसा पत्र हिन्दी में निकालने के लिए दबाव डाला था। उस समय जटिया जी ने आपकी इस कार्य में प्रत्येक

प्रकार का सहयोग देने का आश्वासन भी दिया था। उन दिनों श्री जटिया शेयर मार्केट में पूरी तरह तप रहे थे। वे एड्यूल कम्पनी के भागीदार होने के अतिरिक्त कई विदेशी बैंकों और दर्जनों कम्पनियों के निदेशक थे। वाजपेयी जी ने उस समय 'व्यापारी' नामक एक पत्र निकालने की पूरी रूपरेखा बना भी ली थी, किन्तु उन्हीं दिनों श्री अम्बिका-प्रसाद वाजपेयी द्वारा संचालित एवं सम्पा-



दित 'स्वतन्त्र' के संचालन का सारा भार आपके कंधों पर आ पड़ा और आप इस योजना को क्रियान्वित न कर सके। इस कारण तब वाजपेयी से श्री जटिया जी रुठ भी हो गए थे। बाद में जब वाजपेयी जी ने इस कार्य के लिए उप-युक्त अवसर देखा तब आपन अपने पुराने मित्र व उद्योगपति श्री घनश्यामदाम बिरला में इस सम्बन्ध में परामर्श करते हुए स्पष्ट रूप से यह भी कहा था कि आप उनसे आर्थिक सहायता लेने नहीं, बल्कि एक आर्थिक-व्यापारिक पत्र के प्रकाशन के सम्बन्ध में सलाह लेने आए हैं। पत्र की रूपरेखा बताने के बाद जब नामकरण की बात आई तब 'आर्थिक जगत्' नाम का निश्चय किया गया। वाजपेयी इस बात से अपरिचित न थे कि बिरला जी का 'ईस्टर्न इकोनॉमिस्ट' काफी घन व्यय हो जाने पर भी अभी तक स्वावलम्बी नहीं हुआ था, किन्तु फिर भी आपका हिन्दी में ऐसा पत्र प्रकाशित करने का दृढ़ निश्चय बन चुका था।

फलस्वरूप वाजपेयी जी ने एक 'परामर्श मण्डल' का गठन करके 'आर्थिक जगत्' का प्रकाशन प्रारम्भ कर दिया। उसके 'परामर्श मण्डल' में कलकत्ता स्टॉक एक्सचेंज के तत्कालीन अध्यक्ष श्री विश्वम्भरनाथ चतुर्वेदी के अतिरिक्त सर्वे श्री आनंदीलाल पोद्दार, भगवती प्रसाद सेतान, चौधमल सराफ और ईश्वरदास जालान-जैसे अनेक ख्यातिप्राप्त

उद्योगपतियों, नामी कर-विशेषज्ञों, विभिन्न विधिवेत्ताओं और वरिष्ठ सासनों के नाम रखे गए। 'कम्पनी और कानूनी मामलों के विशेषज्ञ' और प्रख्यात आर्थिक पत्रकार डॉ० अतुलकृष्ण शूरे को भी इस 'परामर्श मण्डल' में स्थान दिया गया। इसके उपरान्त वाजपेयी जी ने सन् 1956 में विधिवत् 'आर्थिक जगत्' का सम्पादन-प्रकाशन प्रारम्भ कर दिया, जो अब भी अत्यन्त सफलतापूर्वक देश के आर्थिक तथा व्यापारिक क्षेत्र की अत्यन्त उल्लेखनीय सेवा कर रहा है। इस पत्र के माध्यम से अपनी स्पष्ट निर्भीक और तटस्थ नीति के कारण वाजपेयी जी ने जहाँ इस क्षेत्र में अपना विभिन्न स्थान बनाया वहाँ समय-समय पर अपनी दूरगामी दृष्टि से देश के औद्योगिक क्षेत्र को उचित तथा प्रेरक दिशा-निर्देश भी दिया। आपकी वैचारिक निर्भीकता का सबसे ज्वलन्त प्रमाण यही है कि जब भूधडा-काण्ड के समय कृष्णमाचारी वित्त मंत्री थे तब आपने उनके प्रस्तावों और कार्य-प्रणाली की खुलकर आलोचना की थी। आपकी निष्पक्ष आलोचना का सरकार पर ऐसा चमत्कारी प्रभाव हुआ कि कृष्णमाचारी तथा उनके सचिव दोनों को हटना पड़ा था। इसी प्रकार जब मोरारजी देसाई ने वित्त-मन्त्री के रूप में 'स्वर्ण-नियन्त्रण विधेयक' बनाया तब भी वाजपेयी ने उस विधेयक के परिणामस्वरूप होने वाली स्वर्णकारों की नबाही के लिए उनकी कड़ी आलोचना की थी। कैंमी भी राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय घटना का क्रमबद्ध विश्लेषण-विवेचन करना आपका बाएँ हाथ का खेल था।

वाजपेयी जी एक जागरूक एवं निष्पक्ष पत्रकार होने के साथ-साथ उत्कृष्ट कोटि के समाज-सेवी भी थे। स्वाधीनता आन्दोलन के दिनों में आपने कलकत्ता की जनता की जो सेवा की थी, वह इतिहास के पन्नों में अमिट अक्षरों में अंकित है। सन् 1926 तथा सन् 1946 के हिन्दू-मुस्लिम-दण्डों के समय में भारी आर्थिक हालि उठाकर भी आपने कबीर को .

कबिरा छडा बजार मे सककी मर्गि खेर ।

ना काहू से दोस्ती, ना काहू से वैर ॥

कबिरा छडा बाजार मे, सिये लुकाठी हाथ ।

जो घर जाई आपना, चले हमारे साथ ॥

इस अमर वाणी को पूरी तरह सार्थक किया था। आपकी लेखनी की प्रखरता से शत्रु और मित्र सभी भयभीत रहा करते थे। आपका मूल मन्त्र 'शत्रोरपि गुणा वाच्या,

दोषा वाच्या गुणोरपि' था, इसलिए आप जीवन-भर अपनी लेखनी की प्रखरता को अलुण्ण बनाए रहे।

आपका निधन 31 दिसम्बर सन् 1981 को हुआ था।

## श्री प्रतापनारायण श्रीवास्तव

आपका जन्म 20 सितम्बर सन् 1904 को उत्तर प्रदेश के कानपुर नगर के हरबश मोहलाल मोहल्ले में हुआ था। आपके पूर्वज नवाबी जमाने के सरकारी कर्मचारी थे। जब आप 15 वर्ष के थे तब आपकी माताजी का देहावसान हो गया था और 24 वर्ष की आयु तक पहुँचते-पहुँचते आप पिता के स्नेह से भी वंचित हो गए थे।

आपकी शिक्षा कानपुर और लखनऊ में हुई थी। आपने सन्

1921 में मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण करके कानपुर के क्राइस्ट चर्च कालेज से सन्

1925 में बी० ए० किया था और बाद में सन् 1927 में लखनऊ विश्वविद्यालय में

एल० एल० बी० की परीक्षा दी थी। अंग्रेजी

साहित्य में रुचि होने के कारण आपने एम० ए० में प्रवेश ले लिया था और प्रथम वर्ष की परीक्षा में उत्तीर्ण भी हो गए थे, किन्तु इस बीच सन् 1928 में आपको जोधपुर रियासत में 'न्यायाधीश' के पद पर कार्य करने का सुअवसर मिल गया, जहाँ आप अंग्रेजी में एम० ए० नहीं कर सके। 20 वर्ष तक 'न्यायाधीश' के पद पर कार्य करने के उपरान्त आपने सन् 1949 में स्वेच्छा से वह कार्य छोड़ दिया और स्वायी रूप से कानपुर में आकर रहने लगे थे। सन् 1948 से सन् 1952 तक आप 'कानपुर विकास बोर्ड' में हिन्दी अधिकारी भी रहे थे। आप अंग्रेजी, हिन्दी, उर्दू, फारसी और संस्कृत





के अतिरिक्त बंगला, गुजराती, मराठी, फ्रेंच और लेटिन भाषाओं के भी अच्छे मर्मज्ञ थे।

आपने अपने जीवन में लगभग 48 वर्ष तक निरन्तर साहित्य-साधना की थी और अपनी अद्वितीय प्रतिभा के बल पर हिन्दी के शीर्षस्थ कथाकारों में अपना एक सर्वथा विशिष्ट स्थान बना लिया था। आपने 21 उपन्यास, 5 कहानी-संग्रह, 2 एकांकी-संकलन हिन्दी साहित्य को भेंट करने के अतिरिक्त आपानी उपन्यासकार जून एचिरो टानाजाकी के उपन्यास 'ओ सुइक थोरोसी' का हिन्दी-अनुवाद भी प्रकाशित कराया था। इनके अतिरिक्त आपकी अनेक कहानियाँ, कविताएँ और निबन्ध अप्रकाशित ही रह गए। आप 'घोषा छब्बे' नाम से हास्य-व्यंग्य की रचनाएँ भी लिखा करते थे। आपकी बहुत-सी रचनाएँ 'मनोरंजन' (कानपुर), 'इन्दु' (काशी), 'मयादा' (प्रयाग), 'माधुरी' (लखनऊ), 'माया' (प्रयाग), 'प्रताप' (कानपुर), 'प्रभा' (कानपुर), 'सविता' (कानपुर), 'सहयोगी' (कानपुर) और 'मनु' (कानपुर) के अनेक अकों में बिखरी पड़ी है। इतिहास, अध्यात्म, दर्शन, विज्ञान, ललित साहित्य और सामयिक राजनीति आपके प्रिय विषय रहे थे।

आप स्वभाव से एकान्त प्रेमी और ज्ञान्त वानावरण के उपामक थे। भीड़-भग्बड वाली सभाओं और गोष्ठियों से आप प्रायः दूर ही रहा करते थे। प्रचार और विज्ञापन में आपकी कोई विशेष रुचि न थी। आप पूर्णतः भाग्यवादी थे। आपने सन् 1924 में जब अपना पहला उपन्यास 'विदा' लिखना प्रारम्भ किया था तब आपके पिताजी ने उसकी पाण्डुलिपि को देखकर अपनी आश्वस्ति प्रकट करते हुए उनसे कहा था - "श्रव तुम शोक से लिखो, मैं इममें कोई रुकावट नहीं डालूँगा।" पिताजी की स्वीकृति मिलते ही आपको जो प्रेरणा मिली उसीका यह सुपरिणाम है कि आपने इतने सशक्त उपन्यासों की रचना सहज भाव में कर डाली। आपके प्रथम उपन्यास 'विदा' के सम्बन्ध में उपन्यास सम्राट् मुन्शी प्रेमचन्द ने अपने विचार इस प्रकार से प्रकट किये थे—“विदा मौलिक उपन्यास है और मेरे विचार में भाषा-सौष्ठव, चरित्र-चित्रण और भाव-व्यञ्जना में, जो उपन्यास के तीन प्रधान स्तम्भ हैं, प्रतापनारायण जी को अपने पहले ही प्रयाग में जितनी सफलता मिली है, वह महान् आशाओं से परिपूर्ण है।” और वास्तव में आपने

प्रेमचन्द जी की भविष्यवाणी को सार्थक कर दिया।

आपके उपन्यासों की एक विशेषता यह भी है कि प्रायः उन सब ही के नाम आपने प्रारम्भ में 'ब' अक्षर पर रखे थे। जैसे 'विदा', 'विकास', 'विमर्जन', 'विजय', 'वन्दना', 'वंचना', 'विवाह विभ्राट्', 'वेदना', 'व्यावर्तन', 'विषमुखी', 'विघाता का विधान', 'विपथगा', 'विश्वास की वेदी पर', 'विनाश के बादल', 'विजय का व्यामोह' आदि। इनके अतिरिक्त आपकी 'दो साथी', 'हमारी भी कहानी है', 'बैकसी का मजार', 'नवयुग', 'बन्धन विहीना', 'निरुज', 'आशीर्वाद' तथा 'पाप की ओर' नामक कृतियाँ भी उल्लेखनीय हैं। आपने अपनी सभी कथा-कृतियों में समाज की अनेक विकृतियों का पर्दाफाश करके जिन मूल्यों की स्थापना की थी, वे आपके जीवन के उदात्त आदर्श रहे थे। उच्चमध्यवर्गीय समाज के जीवन का चित्रण करने में आप पूर्णतः सफल हुए थे। राजनीतिक और ऐतिहासिक कथानकों पर लिखकर भी आपने अपनी विशिष्ट रचना-पद्धति का परिचय दिया था। आपकी प्रायः सभी रचनाएँ भारतीय आदर्शवाद और पारिवारिक परम्पराओं का चित्रण करने में पूर्ण सफल रही हैं। आपके कई उपन्यासों के भारत की कई भाषाओं में अनुवाद भी हुए थे।

अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आप कुछ अर्ध विक्षिप्त से रहने लगे थे। आपके निधन के उपरान्त कानपुर नगर की 'महापालिका' ने आपके निवास से आजाद नगर (नवाबगज) की ओर जाने वाली सड़क का नाम आपके नाम पर रखने की घोषणा की थी।

आपका निधन 14 फरवरी सन् 1978 को हुआ था।

## श्री प्रद्युम्नकृष्ण कौल

आपका जन्म 22 अप्रैल सन् 1897 को मध्यप्रदेश के होशंगाबाद शहर के एक सारस्वत ब्राह्मण-परिवार में हुआ था। बचपन में ही जब आपके पिता का देहावसान हो गया तब आपका परिवार इलाहाबाद में आकर रहने लगा था। आपकी शिक्षा वहाँ के सी० ए० वी० कालेज में हुई थी। आपका वास्तविक नाम 'राधाकृष्ण झिगरन' था और घर के लोग

आपको 'रदू' कहकर बुलाते थे। आपने कुछ रचनाएँ शुरू-शुरू में 'राधाकुमुद भिगरन' नाम से भी छपावाई थी। बाद में आपने अपना नाम 'प्रद्युम्नकृष्ण कौम' रख लिया था और साहित्य-जगत में इसी नाम से जाने जाते थे। लेखन की ओर अपने छात्र-जीवन से ही रुचि होने के कारण आप विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में अपनी रचनाएँ प्रकाशनार्थ भेजने लगे थे। 'हिन्दू पंच' (कलकत्ता) के तत्कालीन सम्पादक पण्डित ईश्वरीप्रसाद शर्मा आपकी रचनाओं से इतने प्रभावित हुए थे कि उन्होंने आपको अपना सहकारी बनाकर कलकत्ता ही बुला लिया था। जून सन् 1926 से मई 1927 तक आप उनके सहकारी रहे थे और उनके निधन के उपरान्त अप्रैल सन् 1929 तक आप 'हिन्दू पंच' के प्रधान सम्पादक रहे थे।

'हिन्दू पंच' में महकरी सम्पादक के रूप में जब आपकी नियुक्ति हुई थी तब आपका वेतन 50 रुपये मासिक था। उस समय वेतन का न तो कोई ग्रेड निश्चित था, और न वेतन-वृद्धि का ही कोई क्रम था। अतः सम्पादक हो जाने पर भी आपका वही वेतन रहा था। 'छट्टी' और 'बोमाशी' इत्यादि का वेतन मिलने का भी उन दिनों कोई 'डोल' नहीं होता था। पत्र के संचालक श्री रामलाल बर्मन 'नो वर्क, नो पे' वाली नीति से बुरी तरह चिपके हुए थे। परिणामस्वरूप अप्रैल सन् 1929 से आप प्रयाग से प्रकाशित होने वाले 'भारत' (पहले साप्ताहिक, फिर अर्ध साप्ताहिक और बाद में दैनिक) में 60 रुपये मासिक पर महकरी सम्पादक होकर चले आए और अन्तिम समय तक आपका वेतन 85 रुपये मासिक ही था। 'भारत' में भी वेतन-वृद्धि का कोई निश्चित नियम नहीं था। हाँ, 5-5 वर्ष की अवधि के उपरान्त आपके वेतन में 15-15 रुपये की वृद्धि अवश्य होती रही थी। 30 रुपये मासिक का महंगाई भत्ता भी बहुत बाद में मिलना प्रारम्भ हुआ था। सन् 1944 में बिलकुल पहली बार कम्पनी के मालिकों ने एक-एक मास का वेतन बोनस के रूप में दिया था। पेशन और ग्रेजुटी का उन दिनों कोई विशेष नियम न था।

आप इन पत्रों में कार्य करने के अतिरिक्त पृथक् में जो लेखन का कार्य किया करते थे उससे आपका थोड़ा अर्ध-कष्ट दूर होता था। आप मुक्त व्यंग्य-रचनाएँ लिखा करते थे, जो प्रायः 'कुमुद', 'मिस्टर पी०', 'मिस्टर के०', 'ब्रह्म राक्षस'

और 'बकाचक' आदि अनेक काल्पनिक नामों से छपा करती थी। जिन दिनों आप कलकत्ता में रहते थे तब हिन्दी के प्रख्यात नाटककार आगा हश्व कश्मीरी के नाटकों का वहाँ बहुत प्रचार था। 'पारसी थियेट्रिकल कम्पनी' की ओर से अभिनीत नाटकों को

देखकर आपने भी 'बुन्देला वाला' तथा 'बलिदान' नाम के नाटकों की रचना करके वहाँ पर उनका मंचन भी किया था। बाबू देवकीनन्दन खत्री और सैकस्टन ब्लैक-जैसे जासूसी उपन्यासकारों से प्रभावित होकर आपने जासूसी और निमिष्म से सम्बन्धित लगभग 4



दर्जन उपन्यासों की रचना भी की थी, जो आज सभी अप्राप्य हैं। इनमें 'जवाहरात का गोला', 'खूनी टाऊ' तथा 'ट्रॉप का कैदी' नामक उपन्यास उन दिनों बहुत लोकप्रिय हुए थे।

इनके अतिरिक्त आपने अपनी पत्रकारिता के इस दीर्घकाल में अनेक शोधपूर्ण लेख भी लिखे थे। आपके ऐसे लेख आदि हिन्दी की तत्कालीन अनेक पत्र-पत्रिकाओं में समय-समय पर प्रकाशित होने रहते थे। आपके कुछ लेख फीजी द्वीप में प्रकाशित होने वाले 'शान्तिदूत' नामक पत्र में भी छपे थे। आपकी कहानियाँ 'सरस्वती', 'मनोरमा' तथा 'माया' आदि कई पत्रिकाओं की पुरानी फाइलों में छिपी पड़ी हैं। आपको कई बार विदेशों में भी हिन्दी पत्रों का सम्पादन करने के निमन्त्रण प्राप्त हुए थे, किन्तु आपने भारत में बाहर जाना पसन्द नहीं किया था। आपको अपने पत्रकार-जीवन में अनेक आर्थिक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा था। आपकी ऐसी परिस्थिति की किञ्चित् झलक आपके इन शब्दों में मिल सकती है—“अपनी महत्वाकांक्षाओं की पूर्ति के लिए मनुष्य अपनी लाइन चुनता है। लक्ष्य चाहे जितना भी ऊँचा और सुन्दर क्यों न हो, यदि उससे मनुष्य को धूँखा रहने की नीवत आ जाए तो उसे क्लेश होता है और

वह दूसरे जीवन-क्रम को अपनाने की चेष्टा करता है। ठीक यही दशा पत्रकारों की आम तौर से है और मेरी भी है। कभी-कभी इस धन्ये को ही नमस्कार करते दूसरे पक्ष का पक्षिक बनने को जी करने लगता है।" आपके इन शब्दों से आपके जीवन-संघर्ष का कुछ पता चल जाता है। स्वतन्त्रता के उपरान्त अब पत्रकारिता 'मिशन' न रहकर धन्या हो गई है और आज का पत्रकार आर्थिक दृष्टि से पूर्णतः समृद्ध जीवन जी रहा है। आपके जीवन-संघर्ष की कहानी भावी पीढ़ी के लिए प्रेरणादायक है। आपने अनेक सकटों में अपने पारिवारिक दायित्व को पूरी तरह निभाया था और अपनी सन्तानों को भी सुयोग्य बनाने की दिशा में सतत प्रयत्नशील रहे थे। आपके एक मुपुत्र श्री अनूप क्षिगरन उत्तर रेलवे में बरिष्ठ अधिकारी है।

आपका निधन 9 जून सन् 1969 को 72 वर्ष की आयु में प्रयाग में हुआ था।

## श्री प्रभाकर ठाकुर

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के बलिया जनपद के 'भुआल छपरा' नामक ग्राम में 30 अगस्त सन् 1914 को हुआ था। आपकी शिक्षा बलिया और वाराणसी में हुई थी। प्रारम्भ में आपने मेट्रिक की परीक्षा एल० डी० मॅस्टन हाई स्कूल (महन्त हाई स्कूल) में उत्तीर्ण की थी और तदुपरान्त हिन्दू विश्वविद्यालय में बी० ए०, एम० ए० तथा एल० टी० की परीक्षाएँ देकर आप प्रयाग के 'अग्रवाल इण्टर कालेज' (आजकल राधाकृष्ण इण्टर कालेज) में प्राध्यापक नियुक्त हो गए थे। आप आजन्म इसीमें सम्बद्ध रहे थे। पहले इण्टर कालेज में थे और बाद में इसके स्नातकोत्तर विभाग 'इलाहाबाद डिग्री कालेज' में प्राध्यापक हो गए थे और 'प्राचार्य' के रूप में वहाँ से अवकाश ग्रहण किया था।

जिन दिनों आप प्रयाग में आए थे तब दारागज में आकर रहे थे और सन् 1968 तक वहीं रहे थे। दारागज किसी समय हिन्दी-प्रकाशन का प्रमुख केन्द्र समझा जाता था और वहाँ पर अनेक प्रमुख प्रकाशक ब लेखक रहा करते थे पण्डित लक्ष्मीधर बाजपेयी, केदारनाथ गुप्त और गणेश

पाण्डेय की प्रकाशन-संस्थाएँ वहाँ पर ही थीं। दारागज-निवास के प्रारम्भिक दिनों में आपका सम्पर्क वहाँ के प्रकाशकों से बहुत अधिक हो गया था। परिणाम स्वरूप आपने वहाँ की 'छात्र हितकारी पुस्तकमाला' की ओर से प्रकाशित होने वाली 'बाल जीवनी माला' के लिए बहुत-सी जीवनियाँ लिखी थीं, जो उन दिनों बहुत लोकप्रिय हुई थीं। 'छात्र हितकारी पुस्तकमाला' के कुशल व्यवस्थापक श्री गणेश



पाण्डेय क्योंकि आपके जिले के ही निवासी थे अतः आप प्रायः उनके पास ही बैठ-उठा करते थे। इस सत्संग के कारण ही आपका लेखन की ओर विशेष झुकाव हो गया था और आपने खूब जमकर लेखन का कार्य किया था। आपकी लेखन-क्षमता की उन दिनों हिन्दी-जगत् में बड़ी धाक थी।

जब आपकी बालोपयोगी जीवनियों का हिन्दी-जगत् में अच्छा स्वागत हुआ तब आपने कई अन्य प्रौढ़ पुस्तकों का भी निर्माण किया। आपकी ऐसी रचनाओं में 'भारतीय समाजशास्त्र की रूपरेखा' और 'समाजशास्त्र के सिद्धान्त' के नाम प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं। जब श्री भगवानदास केला ने प्रयाग में आकर अपनी 'भारतीय ग्रन्थ माला' का प्रारम्भ किया तब आपने उनके लिए भी 'भारतवर्ष का इतिहास' नामक ग्रन्थ की रचना की थी। इनके अतिरिक्त आपने 'मनुष्य और समाज' नामक पुस्तक की रचना भी की थी। इसके महत्त्व का इसीसे परिचय मिल जाता है कि इसे उत्तर प्रदेश सरकार की ओर से पुरस्कृत किया गया था। आपकी 'नागरिक शास्त्र के सिद्धान्त' नामक पुस्तक भी अपने विषय की उपादेयता के कारण लोकप्रिय हुई थी। आपकी इन सभी रचनाओं का अच्छा स्वागत हुआ था और उनमें से कई तो उन दिनों पाठ्य-पुस्तक के रूप में भी स्वीकृत थी।

आपका निधन 3 मार्च सन् 1978 को हुआ था।

## श्री प्रभागचन्द्र शर्मा

आपका जन्म 25 अप्रैल सन् 1914 को मध्यप्रदेश के शाजापुर नामक स्थान में हुआ था। 20 वर्ष की आयु में ही आपने लिखना प्रारम्भ कर दिया था और प्रारम्भ में सन् 1940-41 में आपने कलकत्ता से प्रकाशित होने वाली जोशी बन्धुओं (डॉ० हेमचन्द्र जोशी तथा इलाचन्द्र जोशी) की पत्रिका 'विश्ववाणी' में सहकारी सम्पादक के रूप में कार्य किया था और तदुपरान्त आप खण्डवा (मध्यप्रदेश) से सम्पादित 'कर्मवीर' साप्ताहिक में सहकारी सम्पादक के रूप में आ गए थे। 'कर्मवीर' में कुछ समय कार्य करने के उपरान्त आपने खण्डवा से ही 'आगामी कल' नामक एक साप्ताहिक स्वतन्त्र रूप से स्वयं भी प्रकाशित किया था। आपके इस पत्र का हिन्दी-पत्रकारिता में अपना एक विशिष्ट स्थान था। इस पत्र का सम्पादन आपने 13 वर्ष तक किया था।

आप जहाँ एक कुशल एवं जागरूक पत्रकार के रूप में हिन्दी-जगत् में प्रतिष्ठित थे वहाँ एक सवेदनशील कवि के रूप में भी आपकी अच्छी ख्याति थी। आपकी कविताएँ उन दिनों देश की सभी प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में छपा करती थी। आपने उल्लुखित निबन्ध-लेखक और कहानी-कार के रूप में भी प्रतिष्ठा प्राप्त की थी। आपके 'अमिताभ' नामक खण्ड-काव्य पर मध्यप्रदेश शासन साहित्य परिषद् की ओर में 5 हजार रुपये का 'कैलाश पुरस्कार' प्रदान किया गया था। साहित्यिक क्षेत्र में आगे बढ़ने की प्रेरणा आपको अपने गुरु प्रो० रमाशंकर शुक्ल 'हृदय' में प्राप्त हुई थी।

आप कर्मठ पत्रकार, सहृदय साहित्यकार और सवेदनशील कवि होने के साथ-साथ उच्चकोटि के राष्ट्रीय कार्यकर्ता भी रहे थे। आपने सन्धि राजनीति में भाग लेकर सन्

1942 के 'भारत छोड़ो आन्दोलन' के समय जेल-यात्रा भी की थी। आप मध्यप्रदेश के प्रारम्भिक मुख्यमन्त्री पण्डित द्वारका-प्रसाद मिश्र के अनन्य विश्वासपात्र तथा सहयोगी रहे थे। उन्हीं के आग्रह पर आप आकाशवाणी की नौकरी छोड़कर सक्रिय राजनीति में आए थे और मध्यप्रदेश विधान-सभा के सदस्य भी रहे थे। अपनी साहित्य-सेवा के विषय में आपने अपने 'अमिताभ' नामक काव्य की भूमिका में जो विचार प्रकट किए हैं उनसे आपके जीवन और कृतित्व को समझने में विशेषतः सहायता मिलेगी। आपने लिखा था—'मूलतः मेरी रुचि साहित्य-सृजन की ओर रही है। मेरे जीवन के बिलकुल कुछ वर्ष सक्रिय राजनीति और पत्रकारिता के वर्ष बने रहने के कारण सर्जनात्मक लेखन-कार्य बहुत-कुछ अवलब्ध रहा। छुट-पुट लेखन अवश्य कुछ हुआ, किन्तु उसे प्रकाशन का धरातल छूने का भाग्य नहीं मिलता रहा। कुछ मेरे प्रमाद और आलस्य के कारण और कुछ हर काम में त्वरा के प्रति मेरी उदासीनता के कारण। इसे मैं अवश्य अपना मौभाग्य और स्नेही बन्धुओं का प्रेम मानता हूँ कि मुझे सदैव उन्होंने स्नेह दिया और गले में लगाए रखा।' सक्रिय राजनीति में पड़ जाने के कारण आपका साहित्य-सृजन पिछड़ गया था। यदि आप लेखन में ही रहते तो साहित्य को आपमें बहुत-कुछ महत्त्वपूर्ण उपलब्धि हो सकती थी।

आपका निधन 28 नवम्बर सन् 1971 को हुआ था।

## श्री प्रभातचन्द्र बोस

आपका जन्म मध्यप्रदेश के जबलपुर नगर में सन् 1878 में हुआ था। जिज्ञासा-प्राप्ति के उपरान्त आपने सामान्यतः समस्त मध्यप्रदेश और विशेषतः जबलपुर नगर की अनेक रूपों में अभिनन्दनीय सेवा की थी। वहाँ के शैक्षणिक और सामाजिक क्षेत्र में आपका अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान था। इस शताब्दी के तीसरे दशक में आपने पुराने मध्यप्रदेश के समय जहाँ उसके विभिन्न विभागों की मन्त्री के रूप में मध्य-प्रदेश की जनता की सेवा की थी वहाँ आपने 'जबलपुर म्युनिसिपल कमिटी' के अध्यक्ष के रूप में भी जबलपुर नगर के निर्माण तथा विकास में अपना उल्लेखनीय सहयोग प्रदान

किया था। आपके अध्यक्षकाल में ही म्युनिसिपल कमेटी के भवन का निर्माण हुआ था और म्युनिसिपल-कार्यों में आपने हिन्दी को प्रचलित करने की दिशा में भी प्रचुर प्रयत्न प्रदान किया था।

आप जहाँ अनेक वर्ष तक 'हिन्दू महासभा' के सक्रिय सदस्य रहे थे वहाँ आपने जबलपुर की 'बंगाली एसोसिएशन' के अनेक वर्ष तक प्रेरक-अध्यक्ष के रूप में भी अपनी महत्त्वपूर्ण छाप छोड़ी थी। आपने अपनी स्वर्गीया धर्मपत्नी श्रीमती सिद्धिबाला बोस की स्मृति में एक पुस्तकालय की स्थापना भी इस एसोसिएशन के अन्तर्गत की थी। आप एक अच्छे अधिवक्ता और विधिवेत्ता के रूप में भी अत्यन्त समादृत थे। आपकी विविध लोकोपयोगी सेवाओं को दृष्टि में रखकर अंग्रेज सरकार ने आपको 'राय बहादुर' की सम्मानोपाधि प्रदान की थी।

क्योंकि आपका जन्म तथा अध्ययन आदि सभी जबलपुर में हुआ था, अतः हिन्दी के प्रति आपके मन में अनन्य अनुराग होना स्वाभाविक था। परिणाम स्वरूप आपने अपने शिकार-सम्बन्धी अनुभवों को अपनी मातृभाषा बंगला में न लिखकर हिन्दी में ही प्रस्तुत किया था। आपकी पुस्तक 'मध्यप्रदेश में शिकार' नाम से प्रकाशित हुई थी। मध्यप्रदेश में आप ही अकेले ऐसे लेखक थे जिन्होंने अपने शिकार-सम्बन्धी अनुभव हिन्दी में लिखे थे। आपकी यह पुस्तक उन दिनों अत्यन्त प्रशंसित तथा चर्चित हुई थी। मध्यप्रदेश के अहिन्दी-भाषी हिन्दी-लेखकों और उन्नायकों में आपका नाम विशेष महत्त्व रखता है।

आपका निधन सन् 1966 में हुआ था।

## श्री प्रभात तिवारी

आपका जन्म 17 फरवरी सन् 1930 को अविभाजित पंजाब के मुलतान नगर में हुआ था। विभाजन के उपरान्त आप जबलपुर चले आए थे और यहाँ पर ही आपके व्यक्तित्व का विकास हुआ था। आपने जबलपुर के 'महाकौशल महा-विद्यालय' से सस्कृत में विशेष योग्यता प्राप्त करने के साथ बी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। आपने जबलपुर के

'प्रान्तीय शिक्षण महाविद्यालय' में एम० ए० (मनोविज्ञान) की पढ़ाई प्रारम्भ की थी कि कविता की घुन ने उसे बीच में ही छुड़वा दिया। आपके पिता श्री सत्यदीन तिवारी उन दिनों जबलपुर के 'मॉडल हाई स्कूल' में शिक्षक थे। कालेज के छात्र-जीवन में आपके मानस में कविता के जो बीज अंकुरित हो गए थे, वे अपने ज्येष्ठ भ्राता श्री देवेन्द्रनाथ 'प्रधान्त' का प्रयत्न और सहयोग पाकर धीरे-धीरे विकसित, पल्लवित तथा पुष्पित हो गए थे।

धीरे-धीरे आपने कविता के अतिरिक्त गम्भीर दार्शनिक एवं ऐतिहासिक निबन्ध भी लिखने प्रारम्भ कर दिए और कविता को पूर्णतः

अपनाकर उसी ओर प्रवृत्त हो गए थे। आजीविका के लिए आपने 'अध्यापन' का कार्य प्रारम्भ किया था, किन्तु उसमें भी आपका मन नहीं लगा। आपने उर्दू-साहित्य का भी अच्छा अध्ययन किया था जिसके कारण आपकी भाषा में उर्दू की मुहावरेंबन्दी भी



पूर्णतः प्रस्फुटित हुई थी। रुबाइयाँ और गीत लिखने में आप पूर्णतः दक्ष थे। आपकी रचनाओं में वर्तमान सामाजिक व्यवस्था के प्रति इतना आक्रोश प्रकट होता था कि लोग यह कहने लगे थे—“प्रभात जी, आप कविता क्या पढ़ने हैं लाठी-चाजें करने हैं।” आपकी रचनाओं के शब्द-शब्द में प्रायः युवकोचित हठधर्मी, आवेश एवं आक्रोश इस प्रकार प्रकट होता था, जैसे वह जन-साधारण को आज की व्यवस्था के विरुद्ध जिहाद बोलने को प्रेरित कर रहा हो। आपने अपनी उन भावनाओं को एक रुबाई में इस प्रकार व्यक्त किया था—  
दस्तक न दे, खटका न किमो के दर को  
चल, लौट के चल 'प्रभात' अपने घर को।  
हमदर्दा वहाँ, प्यार भी सच्चा है वहाँ—  
रोटी का सहारा भी है जीने-भर को।

अपनी रचनाओं में प्रयुक्त शब्द-शब्द के प्रति आपको हृद्यमी की सीमा तक इतना विश्वास था कि ऐसा प्रतीत होने लगता था कि यदि आप मध्ययुग में होते तो लोगों को तलवार से अपने अनुकूल चलने को विवश कर देते। आपने रुबाइयो के अतिरिक्त कुछ विशेष प्रकार के सैनेट भी लिखे थे। भाव-सघनता, वस्तु-विस्तार और काव्य-कौशल सभी दृष्टि से आपकी रचनाएँ हिन्दी पाठको एवं श्रोताओं दोनों का ध्यान अपनी ओर आकर्षित करने की अद्भुत क्षमता रखती थी। आपकी कुछ रचनाएँ 'प्रभात के स्वर' नामक काव्य-कृति में देखी जा सकती हैं। आपने अपनी छोटी-सी आयु में इतना प्रचुर परिमाण में लिखा था कि उन दिनों की कोई भी पत्रिका आपकी विशिष्ट रचनाओं में अछूती नहीं रहती थी।

अन्त में आपकी सामाजिक विषमताओं के प्रति विद्रोह एवं आक्रोश की वह भावना इस सीमा तक जा पहुँची थी कि आपने एक दिन जीवन-मर्षण से ऊँकर रेन के नीचे आकर आत्म-हत्या कर ली। 18 जुलाई सन् 1959 की शाम को आप एक मालगाड़ी के नीचे कुचले पाए गए। आपकी जेब से जो एक पर्चा उस समय निकला था उससे स्पष्ट रूप से यह प्रतिभासित होता है कि सांसारिक विषमताओं और सघर्षों से ऊँकर ही आपने अपने जीवन का यह दारुण अन्त करने का निश्चय किया था। उस कागज पर आपने लिखा था—“इस देश में गरीब कवि के लिए सबसे बड़ा अभिशाप उसकी संवेदनशीलता है... मैं कायर हूँ... जो सघर्ष कर रहे हैं वे महान् हैं... मैं उन्हें अन्तिम बार प्रणाम करता हूँ। वे मुझ पर लानत भेजे। मैं स्वयं अपने को धिक्कार रहा हूँ।”

कवि प्रभात तिवारी ने समाज की विभीषिकाओं तथा उपेक्षा-वृत्ति से तग आकर जो यह घनघोर निश्चय किया था, उससे आपकी मानसिक स्थिति का सहज ही अनुमान हो जाता है। आपकी इस हृदय-विदारक मृत्यु के उपरान्त सन् 1960 में ‘शिल्पिक’ का जो ‘प्रभात श्रद्धांजलि अंक’ प्रकाशित हुआ था उसमें श्री रामेश्वर गुरु ‘कुमार हृदय’ ने अपनी श्रद्धांजलि इस प्रकार अर्पित की थी

चिंता पर लाश को दो टूक रखकर दिल नहीं टूटा,  
फवारा खून का छूटा, मगर धीरेज नहीं छूटा।  
गिरे आँसू, चिंता की ओर फिर अन्तिम नजर डाली,  
नरुण कवि अनविदा, जाओ हमारी देख पायाली।

## श्री प्रभुदयाल शर्मा

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के इटावा नगर के एक सनाढ्य ब्राह्मण-परिवार में 20 अगस्त सन् 1885 को हुआ था।

शिक्षा-प्राप्ति के उपरान्त आपने पत्र-कारिता और लेखन को ही अपने जीवन का प्रमुख लक्ष्य बना लिया था और सन् 1936 से लेकर अपने जीवन की अन्तिम साँस तक आपने ‘मनाढ्य जीवन’ नामक मासिक पत्र का अत्यन्त मफल सम्पादन तथा प्रकाशन किया था। आप



अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन की इटावा शाखा के कई वर्ष तक सक्रिय सदस्य एवं पदाधिकारी भी रहे थे।

‘सनाढ्य जीवन’ का मफल सम्पादन करने के अतिरिक्त आपने जिन अनेक महत्वपूर्ण पुस्तकों की रचना की थी उनमें 10 भागों में प्रकाशित ‘भुवन मोहिनी’ (1915), नामक उपन्यास के अतिरिक्त ‘कोकशास्त्र’ (1920), ‘साबुनसाजी एवं घड़ीमारी शिक्षा’ (1922), ‘ब्राह्मणोत्पत्ति’ (1925), ‘सनाढ्य पारिजात’ (1930) तथा ‘उद्योग चमत्कार’ (चार भाग, 1936) आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। आपने ‘मनाढ्य जीवन’ के ‘हरिऔधक’ (1936) तथा ‘तुलसी-स्मृति-ग्रन्थ’ (1938) नामक महत्वपूर्ण विशेषांक भी सम्पादित किए थे।

आपका निधन 12 फरवरी सन् 1971 को हुआ था।

## श्री प्रभुदास ब्रह्मचारी

आपका जन्म सिन्धु प्रदेश (अब पाकिस्तान में) के नौशहरा

फेरोज नामक स्थान में 21 फरवरी सन् 1904 को हुआ था। शिक्षा-समाप्ति के उपरान्त आपने शिक्षकीय जीवन अपना लिया था।



अपने इस कार्य-काल में आपने जहाँ अपने विद्याभियों को हिन्दी में पढ़ने की ओर प्रवृत्त किया था वहाँ आपने हिन्दी रचनाएँ भी हिन्दी की 'पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित करनी प्रारम्भ कर दी थी। भारत-विभाजन में पूर्व सिन्ध में हिन्दी-प्रचार की दिशा में जिन महानु-

भावों ने उन्लेखनीय सेवा की थी उनमें आपका नाम अग्रगण्य है। आप कई वर्ष तक सिन्ध में 'राष्ट्रभाषा प्रचार तमिति वर्धा' के केंद्र-व्यवस्थापक भी रहे थे।

विभाजनोपरान्त आपने अपना कार्य-क्षेत्र अजमेर (राजस्थान) को बना लिया था और यहाँ रहकर आप जहाँ सिन्धी लोगों को हिन्दी पठन-पाठन के लिए प्रेरित करते रहते थे वहाँ आपने 'हिन्दी-अंग्रेजी-सिन्धी-शब्दकोश' (1962) के निर्माण में भी अपना मूल्यवान सहयोग प्रदान किया था।

आपका निधन 20 दिसम्बर सन् 1977 को अजमेर में हुआ था।

## श्री प्रयागदत्त शुक्ल

श्री शुक्ल का जन्म मध्यप्रदेश (अब महाराष्ट्र) के नागपुर नामक नगर में सन् 1898 में हुआ था। मैट्रिक तक की शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आपने पत्रकारिता को अपना लिया और उसीमें पूरी तरह रम गए। आपने इतिहास-सम्बन्धी अन्वेषण के क्षेत्र में अपनी लेखनी का प्रचुर प्रयोग

किया है। राजनीति, इतिहास और संस्कृति से सम्बन्धित आपके अनेक लेख समय-समय पर 'सरस्वती' आदि तत्कालीन प्रमुख पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहते थे।

गम्भीर और गवेषणात्मक साहित्य के सृजन के अतिरिक्त आपने पत्रकारिता के क्षेत्र में भी बहुत प्रशसनीय कार्य किया था। आपके

द्वारा सम्पादित पत्र-पत्रिकाओं में 'संकल्प', 'धर्मवीर', 'मानवता', 'हमारे गाँव' (मासिक) तथा 'रेखा' (त्रैमासिक) आदि के नाम विशेष रूप से ध्यातव्य हैं।

आपके द्वारा लिखित प्रथम पुस्तक 'दादा भाई तौरोजी' सन् 1917 में प्रकाशित हुई थी। सन् 1925 में आपने



'मध्य प्रान्त मरीचिका' और सन् 1930 में 'मध्यप्रदेश का इतिहास' लिखा था। इनके अतिरिक्त शुक्ल जी द्वारा लिखित 'मध्य प्रदेश का इतिहास और नागपुर के भोसले', 'सतपुड़ा की सभ्यता', 'मध्य देश की आदि जातियाँ', 'गोरक्षिणी', 'नागपुर क्षेत्र', 'होशंगाबाद हुकार', 'विन्ध्याटपी के अचल में' तथा 'बालाघाट वैभव' नामक ग्रन्थ भी अपनी विशिष्टता के लिए विख्यात हैं। आपने जहाँ मराठी तथा हिन्दी में 'प्रान्तीय कांग्रेस का इतिहास' लिखा था वहाँ आपके द्वारा प्रकाशित 'हिन्दी साहित्य को चिदर्भ की देन' नामक ग्रन्थ भी विशेष रूप से चर्चनीय है।

मध्य प्रदेश के प्रथम मुख्यमन्त्री श्री रविशंकर शुक्ल का 2 अगस्त सन् 1955 को नागपुर में मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ओर से जो अभिनन्दन किया गया था, उसकी प्रेरणा आपने ही की थी और आपके ही सत्प्रयास से उस अवसर पर उन्हें एक भव्य अभिनन्दन-ग्रन्थ भी समर्पित किया गया था।

आपका निधन 24 जुलाई सन् 1967 को नागपुर में हुआ था।

## श्री प्रवीण गुप्त

आपका जन्म सन् 1910 में उत्तर प्रदेश के कानपुर नगर में हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा केवल इण्टरमीडिएट तक ही हो सकी थी। बाद में



आपने अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन की 'विशारद' परीक्षा भी उत्तीर्ण कर ली थी। जीवन-सर्व में पढ़कर आप अपने पारिवारिक दायित्वों का निर्वहण करते हुए काव्य-साधना में भी सलग्न थे। सुकवि श्री गया-प्रसाद मुखर्जी 'सनेही' के सम्पर्क में आकर

आपकी काव्य-प्रतिभा बहुत विकसित हुई थी।

आपकी रचना-चातुरी का परिचय आपको इस रचना के द्वारा सहज ही हो जाता है

नाचत मयूरी सारिकाहू अभिसारिका-सी,  
बनी-ठनी आनन्द-विभोर हुई जाती है।  
बोकिल-कुमारी विरुदावली सुनाती भव्य,  
भोरन की भीड़ खड़ी, तुरही बजाती है॥  
काँधों पर दिग्पाल पालकी उठाए मज्जु,  
शीस पै समीर चारु चँवर झलती है।  
सुकवि 'प्रवीण' कर काम की कमान लिये,  
देखो ऋतुगज की सवारों चली आती है॥

थोड़े में जीवन में आपने अनेकविध रचनाएँ की थीं।

आपकी प्रकाशित कृतियों में 'पुष्पाजलि', 'आह्वान' और 'मंगल कलश' प्रमुख रूप में उल्लेख्य हैं। आपका वास्तविक नाम 'मदनमोहन गुप्त' था।

कानपुर के सनेही कवि-मण्डल के जिन कवियों ने अपनी काव्य-प्रतिभा से तत्कालीन वातावरण को प्रभावित किया था उनमें प्रवीण जी का स्थान सर्वथा विशिष्ट था।

आपका निधन 1 अगस्त सन् 1967 को हुआ था।

## श्री प्रहलाद पाण्डेय 'शशि'

श्री 'शशि' का जन्म मध्यप्रदेश के इन्दौर जनपद के खातेगाँव नामक स्थान में 10 जनवरी सन् 1915 को हुआ था। आपके मन में प्रारम्भ से ही ब्रिटिश नौकरशाही के प्रति विद्रोह की भावनाएँ समाई हुई थी। शासकीय विद्यालय में शिक्षक के रूप में कार्य करते हुए भी आप अपने छात्रों तथा जनता में राष्ट्रीयता की भावनाएँ भरते रहते थे। अपनी इन्हीं विद्रोही भावनाओं के कारण आपको सन् 1931 में शासन का कोप-भोजन बनना पड़ा था। परिणामतः आपने नौकरी छोड़ दी और कुछ दिन वर्षा के अनाथालय में मीनेजर रहे। जब वहाँ भी आपकी नही पटी तब आपने उज्जैन में जाकर 'युग प्रवर्तक प्रकाशन' की स्थापना करके उसकी ओर से 'राष्ट्रीय भाव-धारा का साहित्य' प्रकाशित करने का उपक्रम किया।

इसके उपरान्त आपने बेतूल को अपना स्थायी निवास बनाया और वहाँ रहते हुए आपने सर्वप्रथम एक प्रेस की स्थापना की तथा बाद में 'नया जमाना' (1953-54) तथा 'बेतूल समाचार'

(1957) नामक

पत्रों का सम्पादन एवं प्रकाशन किया।

तत्पश्चात् आपने सन्

1960-1961 में

'सतपुड़ा युगवाणी'

और सन् 1967-68

में क्रमशः 'सतपुड़ा

सन्देश' तथा 'बेतूल

मित्र' आदि पत्रों का

सम्पादन किया था।

इन सभी पत्रों के

माध्यम से आप

राष्ट्रीयता की भावनाओं का प्रचार करते रहे थे। थोड़े दिन

के लिए आपने जीविकोपार्जन की दृष्टि से 'जबलपुर समाचार'

और दैनिक 'देशबन्धु' के संवाददाता का कार्य भी किया था।

आप जहाँ जागरूक एवं प्रबुद्ध पत्रकार थे वहाँ आप

राष्ट्रीय भावधारा से परिपूर्ण कविताएँ लिखने में भी पूर्णतः

दक्ष थे। प्रारम्भ में सन् 1942-43 में ही आपकी 'विद्रोहिणी'





तथा 'तुफान' नामक कृतियों के प्रकाशन के द्वारा आपने अच्छी ख्याति अर्जित कर ली थी। यहाँ तक कि ब्रिटिश नीकरशाही को आपकी इन दोनों कृतियों में बिद्रोह की झलक दिखाई दी और उसने इनको जन्त घोषित करके आपकी गिरफ्तारी के बारण्ट जारी कर दिए थे। आप धूम्रिगत हो गए और काफी दिन तक गिरफ्तारी से बचे रहे थे। आपकी काव्य-प्रतिभा का सहज अनुमान इसी बात से लगाया जा सकता है कि आप जब केवल 19 वर्ष के ही थे तब एक 'कवि सम्मेलन' में श्री माखनलाल चतुर्वेदी ने आपको श्रेष्ठ कवि घोषित करके एक 'रजत पदक' प्रदान किया था।

इसके उपरान्त आपकी 'नौ अग्रस्त', 'ताजमहल होटल में रंगेलियाँ', 'रायबहादुर', 'कमल का सौदा', 'पाखण्ड भवन', 'खतरे की घण्टी' और 'सेठी के पञ्चनव' नामक कृतियों में भी आपकी बिद्रोही प्रवृत्ति का हिन्दी जगत् को अच्छा परिचय मिला था। इन सब रचनाओं का प्रकाशन आपके द्वारा उज्जैन में सस्थापित 'युग प्रवर्तक प्रकाशन' की ओर से हुआ था। आपकी 'सघर्ष और सृजन', 'लोह-खण्ड', 'पिनाकी' तथा 'सजल घन' आदि कृतियाँ अभी अप्रकाशित ही हैं। आपका 'मध्यप्रदेश शासन साहित्य परिषद्', 'जिला हिन्दी साहित्य सम्मेलन बैतूल' तथा 'सारंग साहित्य समिति बैतूल' की ओर से अभिनन्दन भी किया गया था।

आपका निधन 8 मिनम्बर सन् 1976 में हुआ था।

## श्री प्रागदास तिबारी

श्री तिबारी का जन्म मध्य प्रदेश की खीवाँ रियासत में सन् 1858 में हुआ था। आप मूलतः भक्ति-प्रधान भावना के कवि थे। आपकी रचनाओं में राम के प्रति अनन्य अनुराग दृष्टिगत होता है। एक उदाहरण देखें

हरि में ऐसा नेह लगावै।

जैसी प्रीति चकोर करत है,

शशि बिहीन दुख पावै।

जैसी रटन पपीहा की है,

स्वाति-बूँद की ध्यावै।

'प्रागदास' कहूँ प्रीति मीन की,

बिनु जल प्राण सँवावै।

आपकी भक्ति-सम्बन्धी रचनाओं में 'सीता-स्वयंवर', 'राम भजन दीपिका' एवं 'भजन दीपिका' प्रमुख हैं। इनमें से 'सीता स्वयंवर' नामक कृति में आपने रामचन्द्र जी के जन्म से लेकर बिबाह तक का वर्णन अत्यन्त ही मनोरम शैली में किया है।

आपका देहान्त सन् 1933 में हुआ था।

## श्रीमती प्रियंवदा गुप्ता

श्रीमती प्रियंवदा गुप्ता का जन्म उत्तर प्रदेश के शाहजहाँपुर जनपद के तिलहर नामक कस्बे में सन् 1896 में हुआ था।

आप हिन्दी के प्रख्यात

लेखक और प्रकाशक

मुन्शी चिम्पनलाल

बैश्य की सुपुत्री थी।

बिबाहोपरान्त आप

अलीगढ़ आ गई

थी। आपके पति

श्री विश्वम्भरम्हाय

एडवोकेट अलीगढ़

में वकालत करते थे।

अपने पिता के

संस्कारों के अनुरूप

आप भी आर्यसमाज

के ससम्पन्नक महर्षि

दयानन्द स्वस्वती की अनन्य भक्त और लेखिका थी।

आपने जहाँ अपनी जातीय पत्रिका 'बारहसैनी' का

सम्पादन कई वर्ष तक किया था वहाँ आप नगर के 'समाज

कल्याण बोर्ड' की अध्यक्षता होने के अतिरिक्त अलीगढ़

जनपद की प्रथम आनरेरी महिला मजिस्ट्रेट भी रही थी।

आप लेखिका भी उच्चकोटि की थी। आपके द्वारा लिखित

'कलधुयी परिवार का एक दृश्य' (1916), 'आनन्दमयी

राजि का स्वप्न' (1917) तथा 'धर्मात्मा बाबा और अभागा

भतीजा' (1918) नामक उपन्यासों के अतिरिक्त 'हमारी

दशा' नामक पुस्तक प्रकाशित हो चुकी है। आपकी सुपुत्री



श्रीमती उर्मिला बाण्य, हिन्दी के प्रख्यात पत्रकार श्री शरदेन्दु (दैनिक 'हिन्दुस्तान') की सहधर्मिणी और हिन्दी की अच्छी लेखिका हैं।

आपका निधन सन् 1972 में हुआ था।

## श्री प्रियबन्धु शर्मा

श्री शर्मा जी का जन्म बिहार प्रदेश के एक ग्राम में 5 मई सन् 1906 को हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा अपने

ग्राम में हुई थी और आप बाद में उच्च शिक्षा के लिए सन् 1917 में गुरुकुल काँगड़ी में प्रविष्ट हुए थे। सन् 1927 में वहाँ की 'विद्यार्थिकारी' परीक्षा देकर आप 'दिल्ली क्लब मिल' में आकर कार्य-रत हो गए थे। 4 जून सन् 1935 को आप दिल्ली को छोड़कर हैदराबाद

(आन्ध्र प्रदेश) चले गए और वहाँ पर स्वतन्त्र व्यवसाय करने लगे थे। आप गुरुकुल काँगड़ी के स्नातक श्री देशबन्धु विद्यालकार के कनिष्ठ श्रामिका थे।

हैदराबाद में रहते हुए आपने सन् 1942 से वहाँ की 'हिन्दी प्रचार सभा' के कार्यों में महत्त्वपूर्ण सेवा प्रारम्भ किया था और आप उसके सहायक मन्त्री एवं कार्यालयाध्यक्ष भी रहे थे। सभा में कार्य करते हुए आपने हैदराबाद के 'हार्डिकर बाग' में हिन्दी की एक 'रात्रि-ग्रांथालय' भी खोली थी और इसके माध्यम से अनेक लोगों को हिन्दी पढ़ाने का प्रसन्ननीय कार्य किया था। आप अपने जीवन के अन्तिम क्षण तक हिन्दी-प्रचार में ही लगे रहे थे।

आपका निधन सन् 1967 में हुआ था।

## श्रीमती प्रेमकुमारी शर्मा

आपका जन्म 20 जनवरी सन् 1930 को आगरा के बसई ताजगज नामक उपनगर में हुआ था। आप हिन्दी के बयोपुद्ग पत्रकार और कवि श्री देवीप्रसाद शर्मा 'दिव्य' की सुपुत्री और आगरा के प्रख्यात जन-सेवक, पत्रकार और शिक्षाविद् श्री फूलसिंह शर्मा 'नीरव' की सहधर्मिणी थीं। अपने सस्कारी पिता और स्वाध्यायी पति के सहयोग से आपने जहाँ अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग की 'साहित्य रत्न' और 'आयुर्वेद रत्न' परीक्षाएँ योग्यतापूर्वक उत्तीर्ण की थी वहाँ आगरा विश्वविद्यालय से हिन्दी तथा इतिहास विषयों में एम० ए० भी किया था।

आप राज प्रदेश की प्रथम महिला पत्रकार थीं। आपने जहाँ कई वर्ष तक प्रख्यात हिन्दी मासिक 'युवक' का सम्पादन किया था वहाँ आप 'सूर बाणी' की सम्पादिका भी रही थीं। इनके अतिरिक्त आप दैनिक 'भारत', 'अमृत पत्रिका', 'अमृत बाजार पत्रिका' (प्रयाग), 'नव प्रभात' (ग्वालियर-भोपाल), 'वीर अर्जुन' (दिल्ली), 'लोकवाणी' और 'राष्ट्रदूत' (जयपुर) तथा 'प्रताप' व 'वर्तमान' (कानपुर)

आदि पत्रों की मण्डलीय सबाद-प्रेषिका भी थी। आपकी 'नारी और रसार्थ' तथा 'गृह-शास्त्र दर्शन' नामक पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी थी। इनके अतिरिक्त आपके द्वारा गृह-शास्त्र, इतिहास, समाजशास्त्र तथा राज की लोक-संस्कृति पर लिखित अनेक लेख पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए थे।

आप जहाँ उच्चकोटि की पत्रकार तथा लेखिका थी वहाँ आप अनेक शिक्षा-संस्थाओं से भी सम्बद्ध थीं। आपने जहाँ कई वर्ष तक राजकीय ग्राम-सेविका प्रशिक्षण केन्द्र बिचपुरी (आगरा) में मुख्य शिक्षिका का कार्य किया था

वहाँ नागरी प्रचारिणी सभा आगरा की ओर से संचालित उसके 'महिला विद्यालय' की आप प्रथम आचार्या रही थी। आपने 'राष्ट्रीय महिला विद्या मन्दिर आगरा' की स्थापना करने के अतिरिक्त 'गोवर्धन शिक्षा सच मधुरा' तथा 'सन्त रविदास शिक्षा संघ' आगरा के संचालन में भी अपना महत्वपूर्ण सहयोग प्रदान किया था। विभिन्न शैक्षणिक प्रवृत्तियों में सक्रिय रूप से संलग्न रहने के साथ-साथ आप अनेक सांस्कृतिक एवं समाज-सेवी संस्थाओं से भी जुड़ी हुई थी। ऐसी जिन संस्थाओं से आपका अत्यन्त घनिष्ठ सम्बन्ध था उनमें अखिल भारतीय सांस्कृतिक संस्थान 'लोक भारती' (आगरा, मधुरा, अजमेर) का नाम महत्वपूर्ण है। आप जहाँ द्रज-लोकगीतों और वाद्य-यन्त्रों के गायन एवं वादन में निष्णात थी वहाँ आपने नगर में अनेक 'महिला कवि सम्मेलन', 'लोकगीत-सम्मेलन' तथा 'लोक-नृत्य-समारोह' आयोजित करके अपनी अपूर्व सगठन-क्षमता का परिचय दिया था।

आपका निधन 20 जनवरी सन् 1975 को हुआ था।

## डॉ० प्रेमचन्द्र महेश

आपका जन्म 22 मई सन् 1926 को उत्तर प्रदेश के गाजियाबाद जनपद (पहले मेरठ) के हापुड़ नामक प्रख्यात नगर में हुआ था।



राजस्थान के शिक्षा विभाग में अध्यापन-रत रहे थे। अपने

निधन से पूर्व आप 'दिल्ली-प्रशासन' के शिक्षा विभाग में वरिष्ठ हिन्दी अध्यापक का कार्य कर रहे थे।

आपकी प्रवृत्ति अपने छात्र-जीवन से ही लेखन की ओर थी और हापुड़ में रहते हुए आपने वहाँ की 'हिन्दी साहित्य समिति' की विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तियों में भाग लेकर उसे पूर्णतः परिपुष्ट कर लिया था। यह आपकी ही सौभाग्य प्राप्त था कि आपकी पहली ही कृति 'हर्षवर्धन' (बालोपयोगी उपन्यास) भारत सरकार के शिक्षा मन्त्रालय द्वारा पुरस्कृत हुई थी। आपने जहाँ हापुड़ में रहते हुए कई हस्तलिखित पत्रिकाओं का सम्पादन किया था वहाँ अनेक कवि-गोष्ठियों और सांस्कृतिक समारोहों के आयोजनों में भी अत्यन्त उत्प्रेरक सहयोग दिया था। आप उत्कृष्ट कवि और गद्य-लेखक थे। 'हर्षवर्धन' के उपरान्त आपकी 'सम्राट् अशोक', 'आचार्य चाणक्य और चन्द्रगुप्त', 'कबीर', 'नर्मदा के नट पर' और 'साहित्य सगम' आदि कई कृतियाँ प्रकाशित हो चुकी थी।

आपने अपने निधन से पूर्व मेरठ विश्वविद्यालय में पी-एच० डी० उपाधि के निमित्त 'आधुनिक हिन्दी राम-काव्य का विकास' विषय पर अपना शोध-प्रबन्ध प्रस्तुत किया था। आपके जीवन की यह किननी बड़ी त्रासदी है कि आपके इस निबन्ध पर डाक्टरेट की उपाधि मरणोपरान्त घोषित हुई थी।

आपका निधन 2 जून सन् 1978 को अपनी समुारा अमरोहा (मुरादाबाद) में हुआ था।

## श्री प्रेमनाथ दर

श्री दर का जन्म धीनगर (कश्मीर) में 26 जुलाई सन् 1914 को हुआ था। शिक्षा-समाप्ति के उपरान्त आप कुछ समय तक 'हिन्दुस्तान टाइम्स' और 'स्टेट्समैन' के सम्पादकीय विभागों से सम्बद्ध रहकर बाद में केन्द्रीय सरकार की सेवा में आ गए थे और अनेक वर्ष तक उसके सूचना एवं प्रसारण मन्त्रालय के अधीन विभिन्न विभागों में अनेक उत्तर-दायित्वपूर्ण पदों पर सेवा-रत रहे थे। आकाशवाणी के कई केन्द्रों पर भी आपने निदेशक के रूप में कार्य किया था।

आप जहाँ अंग्रेजी के पत्रकार रहे थे वहाँ उर्दू तथा हिन्दी में आप कहानी-लेखक के रूप में भी पर्याप्त लोकप्रिय थे।



आपकी हिन्दी-कहानियाँ राजधानी के साहित्यकारों की प्रमुख संस्था 'शनिवार समाज' की अनेक गोष्ठियों में चर्चित एवं प्रशंसित हुई थी। आपकी कहानियों के संग्रह 'नीली आँखें' और 'कागज का बाबुदेव' नाम से प्रकाशित हुए थे। इनके अतिरिक्त आपके द्वारा लिखे गए

नाटक भी 'घर की बात' तथा 'जुई गबर' नाम से पुस्तकाकार छप चुके हैं। कश्मीर राज्य के 'स्वतन्त्रता-संग्राम' में भी आपने सक्रिय रूप से भाग लिया था।

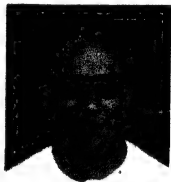
आपका निधन 6 सितम्बर सन् 1976 को नई दिल्ली में हुआ था।

## डॉ० प्रेमनारायण टण्डन

आपका जन्म 13 जनवरी सन् 1915 को कानपुर (उत्तर प्रदेश) के चौक मांहुल्ले में अपने ताऊ बाबू ब्रजबिहारीलाल टण्डन के मकान में हुआ था। आप अपने पिता बाबू हरनारायण टण्डन की पहली सन्तान थे। आपके पारिवारिक जन लखनऊ के चौक क्षेत्र के रानी कटरा मोहल्ले में रहते थे। आपकी शिक्षा-दीक्षा लखनऊ में हुई थी। वहाँ के 'कालीचरण हाईस्कूल' से मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने 'कान्यकुब्ज इण्टर कालेज' से इण्टर किया था। 'कालीचरण हाईस्कूल' में आपको जहाँ स्कूल के हेड-मास्टर श्री कालिदास कपूर से साहित्य-क्षेत्र में आगे बढ़ने की प्रेरणा मिली थी वहाँ कान्यकुब्ज कालेज में आपको

श्री छंगालाल मालवीय का सौजन्यपूर्ण सहयोग सुलभ हो गया था। इण्टर की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त ही आप सन् 1935 में 35 रुपये मासिक वेतन पर 'कालीचरण हाईस्कूल' में हिन्दी-अध्यापक हो गए थे। वहाँ पर रहते हुए आपने अपनी सबसे पहली पुस्तक 'प्रताप समीक्षा' (1939) में लिखी थी। इसका प्रकाशन 'साहित्य रत्न भण्डार आगरा' से हुआ था। आपकी इस पहली पुस्तक का हिन्दी-जगत में पर्याप्त स्वागत हुआ था। इसे आपको भावी साहित्यिक जीवन में सफलता प्राप्त करने की प्रचुर प्रेरणा प्राप्त हुई थी।

जिन दिनों आप छात्र थे तब से ही आप अपनी जातीय पत्रिका 'खत्री हितैषी' का सम्पादन भी करने लगे थे और निरन्तर 6 वर्ष तक आपने उसका अत्यन्त सफल सम्पादन किया था। लेखन और सम्पादन के प्रति आपकी रुचि तब और अधिक परिष्कृत हुई जब आपने श्री कालिदास कपूर - जैसे साहित्यकार के निरीक्षण में अपना अध्यापकीय जीवन प्रारम्भ किया था। आप बहु-मुखी प्रतिभा-सम्पन्न साहित्यकार थे। एक और आपने जहाँ



कविता, कहानी, रेखा-चित्र, एकांकी, नाटक, निबन्ध और समीक्षा, सम्पादन, अनुसन्धान और शिक्षा-सम्बन्धी अनेक पुस्तकें लिखी थी वहाँ बाल साहित्य के निर्माण में भी अपनी अभूतपूर्व प्रतिभा का परिचय दिया था। एक कुशल अध्यापक के रूप में आपने जहाँ विभिन्न छात्रोपयोगी कृतियों के निर्माण में पर्याप्त रुचि प्रदर्शित की वहाँ अनेक पत्र-पत्रिकाओं का सम्पादन भी आप पूर्ण तत्परता से करते रहे थे। पहले आप अपने नाम के साथ 'प्रेमी' उपनाम भी जोड़ा करते थे, किन्तु बाद में उसे हटा दिया था। आपने 'रसमन्ती'-जैसी समीक्षात्मक एवं साहित्यिक पत्रिका का सम्पादन करने के अतिरिक्त 'होनहार'

जैसे बालोपयोगी पत्र का सम्पादन भी अनेक वर्ष तक अत्यन्त सफलतापूर्वक किया था। शिला-सम्बन्धी पत्रिका 'भारतीय शिक्षा' के भी आप कई वर्ष तक सहायक सम्पादक रहे थे। अपने इस सम्पादन-काल में आपको अनेक छद्म नामों से भी प्रचलन लेखन करना पड़ा था। जिन अनेक नामों से आपने प्रचुर साहित्य का निर्माण किया था उनमें 'रसिकबिहारी-लाल' तथा 'बालबन्धु' नाम भी उल्लेख्य हैं।

आपके द्वारा मौलिक रूप से लिखित एवं सम्पादित कृतियों की संख्या 100 से ऊपर है। आपने इतने विविध और प्रचुर साहित्य की रचना की थी कि उसे देखकर आश्चर्यचकित हो जाना पड़ता है। विषय-क्रम और काल-क्रम से आपकी प्रमुख कृतियों की सूची इस प्रकार है—**समीक्षा** : 'प्रताप नमोष्ठा' (1938), 'द्विवेदी मोमासा' (1939), 'हमारे गद्य-निर्माता' (1941), 'हिन्दी साहित्य के निर्माता' (1943), 'हिन्दी साहित्य का छात्रोपयोगी इतिहास' (1944), 'वीमवी शताब्दी में पूर्व हिन्दी गद्य का विकास' (1948), 'हिन्दी साहित्य कुछ विचार' (1956), 'सूर की भाषा', पी-एच० डी० का शोध प्रबन्ध (1957), 'सूर साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन' (1958), 'भाषा-अध्ययन के आधार' (1958), 'सूरसारावली एक अप्रामाणिक रचना (1960), 'ब्रजभाषा व्याकरण की रूपरेखा' (1962), **एकांकी तथा नाटक** : 'प्रेरणा' (1945), 'सकल' (1946), 'कर्मपथ' (1948), 'दिवा स्वप्न' (1956), 'अज्ञातशत्रु' (1958), 'कृष्ण-जन्म' (1962), 'निराला एक झलक' (1962), 'नेहरू एक झलक' (1966), 'माखनलाल चतुर्वेदी एक झलक' (1966); **गद्यकाव्य और काव्य** : 'होरे की बात' (1960), 'सप्त स्वर' (1961), 'साधना पथ' (1961), 'रत्ना की बात' (1961), 'नबलिका मंजरी' (1961); **बिम्बि** : 'हास्य विनोद' (1945), 'हमारे अमर नायक' (1945), 'तुलसी के राम' (1946), **सम्पादित** : 'साकेत समीक्षा' (1942), 'गुण्य स्मृतियाँ' (1942), 'साहित्यिकों के सस्मरण' (1942), 'प्रेमचन्द कृतियाँ और कला' (1942), 'हिन्दी-सेवी ससार' (1943-1951 तथा दो खण्डों में 1963), 'गोपी विरह, भँवर गीत', सूर-कृत (1944), 'भँवर गीत' नन्ददास (1945), 'सुसमाचरित' (1945), 'कामायनी मोमासा' (1945), 'पद्मावती समय, रासो' (1946), 'रहस्यवाद हिन्दी-कविता' (1946),

'साहित्यिक पारिभाषिक शब्दावली' (1948), 'सूर रामायण' (1950), 'संक्षिप्त सूर सागर' (1957), 'पाण्डेय स्मृति ग्रन्थ' (1959), 'सूर विनय पदावली' (1960), 'प्राचीन हिन्दी कवियों की काव्य-कला' (1960), 'रास पञ्चाध्यायी नन्ददास' (1961), 'अनूप शर्मा कृतियाँ और कला' (1961), 'आधुनिक हिन्दी कवियों की काव्य-कला' (1961), 'महाकवि निराला व्यक्तित्व एवं कृतित्व' (1962), 'माखनलाल चतुर्वेदी व्यक्तित्व कृतित्व' (1966) आदि।

इन कृतियों की सूची को देखते से आपकी बहुमुखी प्रतिभा का परिचय मिल जाता है। आप घनघोर परिश्रमी और अध्ययनशील थे, यह सूची ही इसका पर्याप्त प्रमाण है। सन् 1939 में आपने बी० ए० की परीक्षा शिक्षक रहते हुए दी थी और इसके उपरान्त आगरा विश्वविद्यालय से आपने सन् 1941 में एम० ए० (हिन्दी) किया था। तदुपरान्त सन् 1952 में आप लखनऊ विश्वविद्यालय के हिन्दी-विभाग में प्राध्यापक हो गए थे। इसके उपरान्त तो आपका दायित्व और भी अधिक बढ़ गया था। इतने बहुविध लेखन में आपने जो सबसे बड़ा उपयोगी कार्य किया वह था 'हिन्दी-सेवी ससार' नामक परिचय-ग्रन्थ के सम्पादन का था। लोग भले ही इस कार्य को नगण्य समझते हों, लेकिन सन्दर्भमूलक सामग्री प्रस्तुत करने वाले ग्रन्थों में आपकी इस कृति का बहुत महत्त्व है। विश्वविद्यालय में अध्यापन-कार्य करने के लिए पी-एच० डी० उपाधि भी प्राप्त करनी अनिवार्य थी। इसलिए आपने अत्यन्त तत्परता और निष्ठा से उस कार्य को भी सम्पन्न करके सन् 1956 में पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त कर ली थी। इसमें आपको कितनी काठिनाइयों का सामना करना पड़ा, इसे बे ही जानते थे। पहले आपको 'प्रेमचन्द उनकी कृतियाँ और कला' विषय शोध के लिए दिया गया था। जब शोध-प्रबन्ध तैयार हो गया और उसे टंकण में देने की व्यवस्था की जा रही थी तब आपके निदेशक और विश्वविद्यालय के नत्कालीन हिन्दी-विभागाध्यक्ष डॉ० दीन-दयालु गुप्त ने आपको बुलाकर बड़े ही उदासी भरे स्वर में अत्यन्त खिन्नता के साथ यह कहा—“टण्डन, तुम्हारी सारी मेहनत बेकार हो गई। कल एक सज्जन ने इसी विषय पर उर्दू में अपना शोध-प्रबन्ध प्रस्तुत कर दिया। मुझे उनके विषय में पता न था। मुझे बहुत दुःख है। एक ही विषय पर

दो शोध-ग्रन्थ एक ही विश्वविद्यालय से स्वीकृत नहीं हो सकते। अतः नियमतः आपका विषय केंद्रित हो गया।" आपको इससे बहुत गहरा आघात पहुँचा, परन्तु आपने हार न मानी और थोड़े ही समय में 'बीसवीं शताब्दी के पूर्व हिन्दी गद्य का विकास' विषय पर शोध-ग्रन्थ प्रस्तुत करके पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त की। इससे आपकी कार्य-तत्परता, अध्यवसायिता और कर्मठता का परिचय मिलता है। और कोई व्यक्ति होता तो हिम्मत हार जाता और तीन जन्म में भी 'डॉक्टर' न बन पाता।

यह आपकी योजना-यटुता का ही उज्ज्वल प्रमाण है कि इतने व्यस्त जीवन में भी आपने 'विद्या मन्दिर'-जैसी संस्था की स्थापना करके इसके माध्यम से प्रकाशन का कार्य प्रारम्भ किया था और उसे अपने छोटे भाई श्री तेजनारायण टण्डन को सौंपकर पूर्णतः निश्चित हो गए थे। आपकी कई पुस्तकें उत्तर प्रदेश सरकार के द्वारा पुरस्कृत भी हुई थी। यहाँ इस सम्बन्ध में हुई एक घटना का उल्लेख कर देना अप्रासंगिक न होगा। इससे आपकी ईमानदारी और आदर्शवादिता का परिचय मिलता है। एक बार आपको 'सूर माहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन' पुस्तक पर जब उत्तर प्रदेश सरकार का पुरस्कार घोषित हुआ तो आपने पुस्तक के प्रकाशक अपने छोटे भाई को बुलाकर स्पष्ट रूप से यह कहा—“तेज, तुमने वह पुस्तक बिना मुझे बताए पुरस्कार के लिए भेजकर अच्छा नहीं किया। तुम जानते हो कि पिछले वर्ष 'सूर की भाषा' नामक मेरे ग्रन्थ पर पुरस्कार मिल चुका है और मेरी यह पुस्तक उसी ग्रन्थ का एक भाग है। अतः मेरा दिल गवाही नहीं देता कि जिस पुस्तक पर पुरस्कार मिल चुका है उसी पर दूसरे नाम से पुस्तक भेजकर दुबारा उसी सरकार से पुरस्कार मिल जाये।... मैं इसे पसन्द नहीं करता।" उन्होंने पुरस्कार-समिति को स्पष्ट रूप से यह लिख दिया—“प्रकाशक की भूल से मेरी यह पुस्तक पुरस्कार के लिए भेज दी गई थी। उसे मैं वापिस लेता हूँ। क्योंकि मूल ग्रन्थ पर पिछले वर्ष पुरस्कार मिल चुका है अतः मेरी आत्मा गवाही नहीं देती कि इस पुस्तक पर मैं दुबारा पुरस्कार लूँ।” फलस्वरूप पुस्तक वापिस ले ली गई। परन्तु आपकी इस भावना को किसी ने भी नहीं साराहा।

'रसवन्ती' के प्रकाशन के समय आपके मन में ऐसी पत्रिका के सम्पादन का जो उत्साह था वह अन्त समय तक

बना रहा और निरन्तर छाटा उठाकर भी आप निरन्तर 15-16 वर्ष तक उसका प्रकाशन करते रहे। आप प्रतिमास 400 रुपये अपने पास से उसमें दिया करते थे। आपका कहना था—“क्या हुआ जो मुझे 400 रुपये प्रतिमास अपनी जेब से इसमें लगाने पड़ते हैं। लोग अपने शौक के लिए जुआ खेलते हैं, रस में जाते हैं, और भी न जाने क्या-क्या बाहिषात शौक करते हैं, मेरा यही शौक सही। मुझे यूनिवर्सिटी से रिटायर होकर छुट्टियाँ लेने दो, तब देखना कि यह 'रसवन्ती' क्या नहीं कर दिखायगी।”

आपका निधन 20 अप्रैल सन् 1973 को हुआ था।

## श्री प्रेमनिधि शर्मा वैद्य

आपका जन्म सन् 1886 में उत्तर प्रदेश के बुलन्दशहर जन-पद के कल्यावली नामक ग्राम में हुआ था। आप जब केवल 3 मास के ही थे कि आपके पिताजी का निधन हो गया था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा अपने ग्राम के विद्यालय में ही हुई थी और आपने कई स्थानों पर रहकर संस्कृत तथा आयुर्वेद शास्त्र का सर्वांगीण अध्ययन किया था। आप जहाँ कुशल चिकित्सक के रूप में अपने क्षेत्र में सम्मानित हुए थे वहाँ एक कर्मकाण्डी ब्राह्मण के रूप में भी आपकी बड़ी मान्यता थी।

आपने अपने व्यस्त जीवन में से समय निकालकर संस्कृत तथा हिन्दी साहित्य के विकास के लिए भी बहुत कार्य किया था। आपने जहाँ 'सुदर्शन' (1931) नामक पुस्तक की रचना की थी वहाँ आपकी 'प्रेम दीपिका' और



'आत्मबोध' नामक कृतियाँ भी आपके निधन के उपरान्त प्रकाशित हुई थीं।

कुशल चिकित्सक के रूप में भी आपने जहाँ हिमाचल प्रदेश के गढ़वाल नामक स्थान के 'सेन्टोरियम' में कार्य किया था वहाँ आप खण्डवा (मध्यप्रदेश) की 'मैडिकल आयुर्वेद डिस्पेंसरी' के भी अध्यक्ष रहे थे।

आपका निधन सन् 1960 में हुआ था।

## श्री प्यारेलाल गुप्त

आपका जन्म मध्यप्रदेश के बिलासपुर जनपद के रतनपुर नामक स्थान में 17 अगस्त सन् 1891 को हुआ था। आपको साहित्यिक क्षेत्र में कार्य करने की प्रेरणा प्रख्यात साहित्यकार श्री जगन्नाथप्रसाद 'भानु' से प्राप्त हुई थी। आपने छत्तीसगढ़ अचन की साहित्यिक उन्नति में अत्यन्त अभिनन्दनीय योगदान किया था। आपकी प्रतिभा बहुमुखी थी। आपने जहाँ कुशल कवि के रूप में अपनी प्रतिभा का

परिचय वहाँ की जनता को दिया था वहाँ गद्य-लेखन में भी आप अत्यन्त दक्ष थे। आप हिन्दी के अध्ययनशील साहित्यकार होने के साथ-साथ छत्तीसगढ़ी भाषा के भी उत्कृष्ट साहित्य-कर्मों थे। प्रारम्भ में आप केवल गद्य ही लिखा करते थे परन्तु अपने जीवन के उत्तरार्ध में आपने



कविता के क्षेत्र में पदार्पण करके अपनी अद्भुत प्रतिभा का परिचय दिया था। आप अनेक वर्ष तक 'बिलासपुर महकारी बैंक' के मैनेजर रहे थे।

आपने छत्तीसगढ़ में अनेक संस्थाओं की स्थापना और

संवर्धन में उत्तेजनीय सहयोग दिया था। आप जहाँ 'महा-कोसल इतिहास समिति बिलासपुर' के उपसचिव रहे थे वहाँ आपने 'छत्तीसगढ़ सम्भागीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन' के भिलाई अधिवेशन की अध्यक्षता भी की थी। आप हिन्दी के उत्कृष्ट साहित्यकार होने के साथ-साथ छत्तीसगढ़ी भाषा के कृतिकार के रूप में भी प्रतिष्ठित थे। आपकी छत्तीसगढ़ी कविताओं में

हमर कतका सुन्दर गाँव

जइसे लक्ष्मीजी के पाँव

जैसी गौरवमयी पक्तियों से समन्वित ग्राम-सम्बन्धी रचना उस प्रदेश में बहुत लोकप्रिय है। आप पुरातत्त्व तथा ऐतिहासिक विषयों के अवगाहन में भी बहुत रुचि रखते थे।

छत्तीसगढ़ क्षेत्र के पुरातन साहित्यकारों और नई पीढ़ी के बीच आप अद्भुत सेतु का कार्य किया करते थे। आपकी प्रमुख कृतियों में 'फास की राज्य-क्रान्ति', 'बिलासपुर बैभव', 'त्रिष्णु महायज्ञ (रतनपुर) स्मारक ग्रन्थ', 'महकारी साख सभा हिसाब-किनाब शिक्षक', 'मुखी कुटुम्ब', 'प्राचीन छत्तीसगढ़', 'प्रीस का इतिहास', 'लवंगलता', 'पुष्पहार', 'रतीराम का भाग्य-सुधार' तथा 'एक दिन का नाटक' के नाम स्मरणीय हैं। आपने हिन्दी के प्रख्यात कवि श्री लोचन-प्रसाद पाण्डेय के निधन के उपरान्त उनके सम्बन्ध में भी एक सुन्दर स्मृति-ग्रन्थ सम्पादित किया था। आप 'रविशंकर विश्वविद्यालय' की सोनेट के सदस्य होने के अनिरिक्त उस क्षेत्र की अनेक संस्थाओं से सम्बद्ध थे। 'मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन' ने आपका अपने राजनादगाँव अधिवेशन में अत्यन्त भावभीना अभिनन्दन किया था। सन् 1966 में 'भारतेन्दु साहित्य समिति बिलासपुर' ने भी आपका अभिनन्दन किया था।

आपका निधन 14 मार्च सन् 1976 को हुआ था।

## श्री प्यारेलाल मिश्र बैरिस्टर

श्री मिश्रजी का जन्म सन् 1875 में नागपुर में हुआ था। आप जाति के सनाढ्य ब्राह्मण थे और आपकी शिक्षा नागपुर के ही 'हिस्लाय कालेज' में हुई थी। प्रख्यात पत्रकार पंडित

माधवराव सत्रे और सुप्रसिद्ध राजनेता पंडित रविसकर शुक्ल आपके सहपाठियों में से थे। प्रारम्भ में आपने मध्य-प्रदेश के सचिवालय में नौकरी की थी, किन्तु बाद में उससे त्यागपत्र दे दिया था। आप प्रारम्भ से ही हिन्दी-साहित्य की रचना में दिलचस्पी लेने लगे थे और आपके लेख उस समय की प्रमुख साहित्यिक पत्रिका 'सरस्वती' में प्रकाशित होने लगे थे।

कदाचित् यह बात हमारे पाठकों में से अधिकांश से अविविदित ही होगी कि श्री मिश्र जी ने हिन्दी के प्रमुख पत्र 'भारत मित्र' (कलकत्ता) के सम्पादन में भी अपना अनन्य सहयोग दिया था। इस पत्र के सम्पादन में हिन्दी के जिन महारथियों ने अपनी प्रतिभा का परिचय दिया था उनमें सर्वं श्री छोटलाल मिश्र, दुर्गाप्रसाद मिश्र, हरिमुकुन्द शास्त्री, जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी, अमृतलाल चक्रवर्ती, राधाकृष्ण चतुर्वेदी, रामदास वर्मा, रुद्रदत्त शर्मा, बालमुकुन्द गुप्त, अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी और लक्ष्मणनारायण गर्बे आदि अनेक महानुभावों के नाम विशेष रूप से परिगणनीय हैं। बाद में आपने पत्रकारिता को छोड़कर नागपुर में आकर वकालत प्रारम्भ कर दी थी। फिर नागपुर छोड़कर छिन्दवाड़ा (म० प्र०) में चले गए थे और वही पर प्रैक्टिस करने लगे थे।

जब 'मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन' की स्थापना हुई तो इसके प्रथम अधिवेशन की अध्यक्षता 30 मार्च सन् 1918 को श्री मिश्रजी ने ही की थी। आपकी हिन्दी-सेवाओं के सम्बन्ध में प्रख्यात साहित्यकार श्री माधवराव सत्रे ने यह उपयुक्त ही लिखा था—“प्रदेश के हिन्दी साहित्य सम्मेलन के प्रथम सभापति का आसन ग्रहण करने योग्य सम्जन मिश्र जी ही हैं। मेरी हिन्दी-सेवा का श्रेय उन्हींको है। उन्हींको प्रेरणा से मैं हिन्दी सत्कार की सेवा कर सका हूँ। दूसरा कारण मिश्रजी की मार्मिकता योग्यता है। उन्होंने हिन्दी की अच्छी सेवा की है। वे कलकत्ता में कुछ वर्षों तक 'भारत मित्र' के गुप्त और प्रकट सम्पादक रहे हैं। अनेको स्वदेशी तथा विदेशी सभाओं में देश की स्थिति पर व्याख्यान देकर तथा हिन्दी परीक्षाओं के परीक्षक होकर भी इन्होंने देश और भाषा की उत्तम सेवा की है। इन्होंने लेख और पुस्तकें लिखकर हिन्दी की समर्थ बनाने का सूत्रपात किया है।”

मिश्रजी के लेख आदि 'सरस्वती' के अतिरिक्त 'मयवादा' तथा 'प्रभा' आदि प्रमुख पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहते थे। आपकी आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी से बहुत घनिष्ठता थी और आप विचारों से लोकमान्य तिलक के अनुयायी थे। 'होमरूल आन्दोलन' में भी आपने बढ़-चढ़कर भाग लिया था। आप मध्यप्रदेश विधान सभा के सदस्य भी रहे थे। मध्यप्रदेश के न्यायालयों में हिन्दी का प्रयोग बढ़ाने में आपने महत्वपूर्ण कार्य किया था। आपके द्वारा हिन्दी में अनूदित 'दत्तक विधान कानून' इसका ज्वलन्त प्रमाण है।

आपका निधन सन् 1928 में हुआ था।

## श्री प्यारेलाल सन्तोषी

श्री 'सन्तोषी' जी का जन्म 7 अगस्त सन् 1916 को मध्य-प्रदेश के जबलपुर नगर में हुआ था। आपकी प्राइमरी की शिक्षा अपने पिता श्री छोटेलाल श्रीवास्तव की देख-रेख में हुई थी और आपकी माता का देहांत बचपन में ही हो गया था। आपने मैट्रिक की परीक्षा जबलपुर के 'हितकारिणी विद्यालय' से उत्तीर्ण की थी। जब आप मिडिल की कक्षा में ही पढ़ रहे थे तब आपने कविता लिखनी प्रारम्भ कर दी थी। अपने विद्यालय के शिक्षक श्री पी० एल० तिवारी से आपको इस दिशा में बहुत प्रोत्साहन मिला था। उन्हीं दिनों हिन्दी के प्रख्यात कवि श्री केशवप्रसाद पाठक भी वहाँ शिक्षक रहे थे। उनसे भी आपने बहुत-कुछ सीखा था। आपको कानोज का जीवन राम नहीं आया था और थोड़े दिन बाद आपने आगे की पढ़ाई बन्द कर दी थी।

उन्हीं दिनों जबलपुर में पण्डित द्वारकाप्रसाद मिश्र ने सेठ गोविन्ददास के साथ मिलकर 'आदर्श चित्र लिमिटेड' कम्पनी की स्थापना करके उसकी ओर से 'धूर्वाधार' नामक फिल्म बनानी प्रारम्भ की थी। आपने उस फिल्म के संवाद लिखने के अतिरिक्त 'दलित कुसुम' के भी संवाद लिखे थे। बाद में आपने सेठ भीष्माभाई मंगललाल के 'विष वमन' नामक चित्र में भी कुछ काम किया था। परन्तु जब आपका मन वहाँ नहीं लगा तो विवश होकर आप बम्बई चले गए। शुरू-शुरू में आपको वहाँ बहुत सघर्ष करना पड़ा था।



परिणामस्वरूप आपने 2 रुपये प्रति गीत की दर से वहाँ की एक रिकार्ड-कम्पनी को अपने गीत भी बेचे थे।

सर्वप्रथम आपको 'सोहराब मोदी' ने अपनी फिल्म-कम्पनी में कार्य देने का श्रेय प्राप्त किया था, किन्तु वहाँ पर पारिश्रमिक इतना कम था कि एक मास तक काम करने के उपरान्त दूसरे मास में आप वहाँ गए ही नहीं। कुछ दिन तक आपने जून्बीर की कम्पनी में 'असिस्टेंट डाइरेक्टर' के रूप में कार्य किया था। जब यह कम्पनी बन्द हो गई तब श्री ई० आरदेशर ईरानी ने आपको अपनी 'डम्प्रीरियल कम्पनी' में रख लिया। जब वहाँ भी आपको सन्तुष्टि नहीं हुई तब श्री चन्द्रलाल शाह ने आपको 'रणजीत फिल्म कम्पनी' में गीतकार के रूप में बुला लिया। आपने इस कम्पनी में कई वर्ष तक कार्य किया था और कई फिल्मों में गीत लिखे थे।

जब आपने सन् 1941-42 में 'बम्बई टाकीज' में कार्य करना प्रारम्भ किया था। तब आपकी प्रतिभा एक सर्वथा नये और आकर्षक रूप में जनता के सामने प्रकट हुई थी। उन

दिनों 'बसन्त' और

'पुनर्मिलन' नामक

फिल्म में आपके द्वारा

लिखे गए गीत बहुत

लोकप्रिय हुए थे।

आपने जहाँ 'झूला'

नामक फिल्म की

कहानी लिखी थी वहाँ

'किस्मत' के सिनेरियो

भी आपने बनाए थे।

प्रभात फिल्म में जाकर

आपको 'डायरेक्टर'

बनने का स्वर्ण अवसर

मिला और आपने

'हम सब एक हैं' नामक फिल्म बनाई। 'साम्प्रदायिक एकता'

के लिए इस फिल्म का एक विशेष महत्त्व है। सर्वप्रथम इस फिल्म में ही आपने देवानन्द को पोस्ट ऑफिस की क्लर्क से पिण्ड छुड़ाकर नायक का गौरव प्रदान किया था। आपने जब 'फिल्मिस्तान' के लिए 'शहनाई' नामक दूसरी फिल्म बनाई थी तब आपने उसमें रेहाना और राज कपूर को प्रस्तुत

किया था। इस फिल्म का संगीत श्री सी० रामचन्द्र ने तैयार किया था। 'शहनाई' के बाद आपने स्वयं अपनी एक कम्पनी खोलकर उसकी ओर से 'खिडकी' नामक फिल्म बनाई थी। आपके :

दिल लूटने वाले जादूगर

अब मैंने तुझे पहचाना है।

खिडकी तले सीटी बजाना छोड़ दो।

किस्मत हमारे साथ है

जलने वाले जला करे

नया

बाप बड़ा न भैया

सबसे बड़ा रक्खा।

जैसे अनेक गीत किसी समय बड़े ही लोकप्रिय हुए थे। आपकी 'रहीली' और 'सरगम' फिल्म का भी अच्छा स्वागत हुआ था। आपकी फिल्म 'खिडकी' के

आना मेरी जान सहे के सहे

गीत के रिकार्ड बजाने पर तो उस समय पाबन्दी भी लगा

दी गई थी। आपके द्वारा निर्देशित 'बरसात की रात' और

'दिल ही तो है' नामक फिल्मों को अत्यधिक सफलता मिली

थी। आपने कुछ भोजपुरी फिल्मों के लिए भी गीत लिखे थे।

आप फिल्म-क्षेत्र में 'गुरुजी' के नाम से विख्यात थे और

सुप्रसिद्ध निर्देशक सुबोध मुखर्जी तथा गुरुदत्त आपके सहायक

रहे थे। अन्तिम दिनों में आपने 'हम पछी एक डाल के'

जैसी फिल्म बनाकर अपनी अमूल्य प्रतिभा का परिचय

दिया था। इस फिल्म को भारत सरकार की ओर से पुरस्कृत

भी किया गया था।

आपका निधन 7 सितम्बर सन् 1978 को हुआ था।

## ठाकुर प्यारेलालसिंह

आपका जन्म 21 दिसम्बर सन् 1891 को मध्यप्रदेश के राजनादगाँव जनपद के दैहान नामक ग्राम के एक राजपूत परिवार में हुआ था। सन् 1909 में आपने मैट्रिक की

परीक्षा उत्तीर्ण की थी और सन् 1916 में आपने बकालत की परीक्षा दी थी। जब आप छात्रावस्था में ही थे कि आपका सम्पर्क बंगाल के कान्तिकारी युवकों से हो गया था। आपने अपना राजनीतिक जीवन कान्तिकारी साहित्य के प्रचार से प्रारम्भ किया था। अपने इस कार्य में सफलता प्राप्त करने की भावना से आपने सन् 1909 में राजनादगाँव में 'सरस्वती पुस्तकालय' की स्थापना की थी। इस पुस्तकालय के माध्यम से आप अपने सहयोगी अनेक युवकों के द्वारा राजनीतिक गतिविधियों को संचालित किया करते थे।

जब सन् 1920 में गांधीजी का असहयोग आन्दोलन छिड़ा तब आपने उसमें भी बड़-चड़कर भाग लिया था। आन्दोलन की समाप्ति पर आपने सन् 1924 में अपनी बकालत के कार्य को फिर से सँभाला और डॉ॰ बलदेव-प्रसाद मिश्र-जैसे साहित्यकारों का सहयोग प्राप्त करके राजनादगाँव में 'राष्ट्रीय मन्दिर' नामक एक संस्था की स्थापना की। इस संस्था के द्वारा भी आप राष्ट्रीय आन्दोलन को गति देने का अभिनन्दनीय प्रयास करते रहते थे। इसके उपरान्त आपने श्रमिक आन्दोलनों में भी सक्रिय रूप से भाग लेना प्रारम्भ कर दिया था। उन दिनों देश का ऐसा कोई आन्दोलन नहीं था, जिसमें आपका क्रियात्मक योगदान न रहा हो।

जब सन् 1937 में देश के कई प्रान्तों में कांग्रेसी मन्त्रिमण्डल गठित हुए थे तब आप उसमें शिक्षा-मन्त्री बनाए गए थे। किन्तु आप अपने स्वभाव के अनुरूप उसमें अधिक दिन नहीं रह सके थे। उसी वर्ष आपने 'छत्तीसगढ़ एजुकेशन सोसाइटी' की स्थापना करके छत्तीसगढ़ क्षेत्र में उच्च शिक्षा के लिए मार्ग प्रशस्त किया था। आपने जहाँ सन् 1942 के 'भारत छोड़ो आन्दोलन' का संचालन किया था वहाँ सन् 1950 में असम प्रदेश में जाकर वहाँ के श्रमिकों की कठिनाइयों को दूर करने के लिए भी मधुर किया था। उन्हीं दिनों आपने रायपुर से 'राष्ट्रबन्धु' नामक साप्ताहिक पत्र का सम्पादन तथा प्रकाशन प्रारम्भ किया था। इस पत्र के माध्यम में आपकी लेखनी की प्रखरता अत्यन्त उदग्रतापूर्वक प्रकट हुई थी। आप स्थानीय नगरपालिका के अध्यक्ष भी रहे थे। सन् 1951 में आप कांग्रेस से त्यागपत्र देकर भूदान आन्दोलन में सम्मिलित हुए थे। इस प्रसंग में आपको अनेक स्थानों की जो पद-यात्रा करनी पड़ी थी उसके कारण

आपको स्वास्थ्य डगमगा गया और 20 अक्तूबर सन् 1954 को आपका शरीरान्त हो गया। आपके निधन के उपरान्त रायपुर में सन् 1963 में आपकी एक आदमकद कोस्त-प्रतिमा का अनावरण आचार्य बिनोबा भावे द्वारा सम्पन्न हुआ था।

## श्री फतहकरण उज्ज्वल

श्री उज्ज्वल का जन्म जोधपुर राज्य के ऊजला ग्राम में सन् 1852 में हुआ था। आपने अपने बाल्य-काल में सर्वथी गिरधारीलाल व्यास, नारायणदेव ज्योतिषी, पंडित न्याय विजय, पण्डित मणि-विजय, पण्डित उदय-विजय तथा कृष्ण-कवि से क्रमशः व्याकरण, ज्योतिष-गणित, यदुभाषा, जैन रामायण, धर्मशास्त्र और काव्य-साहित्य की शिक्षा प्राप्त की थी। आपका उपनाम 'जयकरण उज्ज्वल' भी था। चारण होने के नाते आपने अस्त्र-शस्त्र-संचालन, घुड़-सवारी और युद्ध विद्या में भी अच्छी निपुणता प्राप्त कर ली थी। अपने इन्हीं मृदुगणों के कारण आप जोधपुर-नरेश महाराणा सज्जनसिंह के अत्यन्त कृपापात्र बन गए थे और वे आपका बहुत सम्मान किया करते थे। बाद में आप अपने जीवन के उत्तरकाल में उदयपुर के महाराणा की सेवा में चले गए थे।



आप डिगल और पिंगल के अद्वितीय विद्वान् तथा सुकवि थे। आपके प्रकाशित ग्रन्थों में 'बस प्रदीप' तथा 'पत्र प्रभाकर' प्रमुख हैं। आपने श्री सूर्यमल्ल मिश्रण द्वारा विरचित 'बस भास्कर' की टीका भी लिखी थी, जो अभी

तक अप्रकाशित ही है। इस टीका में आपने कवि श्री मिश्रण की कुछ अशुद्धियों का परिहार भी किया है। इनके अतिरिक्त आपकी कुछ स्फुट रचनाएँ भी यत्र-तत्र उपलब्ध होती हैं।

आपका निधन सन् 1921 में हुआ था।

## डॉ० फुन्दनलाल अग्निहोत्री

आपका जन्म 7 अगस्त सन् 1882 को उत्तर प्रदेश के पीसी-भीन नामक नगर में हुआ था। अपनी एम० डी० (लन्दन) की उच्चतम शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आप उत्तर प्रदेश शासन में अनेक



महत्त्वपूर्ण पदों पर रहे थे और आप भूवाली (नैनीताल) के टी० बी० सैनेटोरियम के अध्यक्ष के रूप में पर्याप्त लोकप्रिय हुए थे। अपने सामाजिक कर्तव्यों के निर्वाह के प्रमग में आप कांग्रेस तथा आर्य समाज के सुधारवादी आन्दोलनों से विशेष प्रभावित हुए

थे। आप जहाँ उच्चकोटि के चिकित्सक थे वहाँ लेखन के क्षेत्र में भी आपने अपनी विजिष्ट प्रतिभा का परिचय दिया था।

आपने अधिकांशतः चिकित्सा-सम्बन्धी साहित्य ही लिखा था। आपके द्वारा लिखित ग्रन्थों की सख्या लगभग डेढ़ दर्जन है, जिनमें 'ईश प्रार्थना' (1901), 'भारतवर्ष का सन्निप्त इतिहास' (1912), 'सुखमय जीवन' (1918), 'मलेरिया की चिकित्सा' (1922), 'बवासीर की चिकित्सा' (1931), 'देवयात्रा' (1941), 'यज्ञ चिकित्सा' (1949), 'आरोग्य शास्त्र' (1950) 'सकट मोचन' (1951), 'आयु-

वैदिक प्राकृतिक चिकित्सा' (1953), 'राष्ट्र उत्थान की कुंजी' (1954), 'महात्मा गांधी की ग्रामीण चिकित्सा' (1956), 'वैदिक पंचशील' (1956), 'कञ्ज और उसकी चिकित्सा' (1957) 'गोपालन से धनवान् कैसे बने' (1960) तथा 'सय रोग की अचूक चिकित्सा' (1961) अत्यन्त प्रमुख हैं। इन पुस्तकों के अतिरिक्त आपने अनेक छोटे-मोटे ट्रैक्ट भी लिखे थे। आपकी 'आयुर्वेदिक प्राकृतिक चिकित्सा' नामक कृति की भूमिका भारतीय लोक सभा के प्रथम अध्यक्ष श्री गणेश वासुदेव भावलकर ने लिखी थी। आपके इस साहित्य का हिन्दी-जगत् में अच्छा स्वागत हुआ था।

आपका निधन 14 दिसम्बर सन् 1962 को हुआ था।

## श्री फूलचन्द जैन 'पुष्पेन्दु'

श्री 'पुष्पेन्दु' का जन्म लखनऊ नगर के याहियागंज मोहल्ले के एक मध्यवर्गीय परिवार में सन् 1914 में हुआ था। आप अपने माता-पिता की चौथी सन्तान थे। आपकी पढ़ाई तीसरे या चौथे दरजे से अधिक नहीं चल सकी थी। परिवार की आर्थिक अवस्था ठीक न होने के कारण आप 10-11 वर्ष की आयु में टिकुली-बिन्दी-मिस्सी की पेट्री लिये लखनऊ की गलियों में फेरी लगाया करते थे। कुछ दिन तक एक कैमिस्ट के यहाँ नौकरी भी की थी। वहाँ पर 3-4 वर्ष तक कार्य करने के उपरान्त आपने एक परिचित दुकानदार के यहाँ से 25-30 रुपये का माल उधार लेकर परबून की छोटी-सी दुकान भी खोली थी।

जिन दिनों आप अपने जीवन की इस सचर्च-यात्रा में सलग्न थे उन दिनों लखनऊ की गलियों में छोटी-मोटी कवि-गोष्ठियों का जोर बहुत था। आपने उनमें जाना शुरू कर दिया और धीरे-धीरे इसमें आपको रस आने लगा। समस्या-प्राप्तियों का जोर उन सम्मेलनों और गोष्ठियों में बहुत होता था। धीरे-धीरे फूलचन्द जी के मन में भी कविता-कुरगिनी कुलाँचे भरने लगी और आपने भी तुकबन्धियाँ शुरू कर दीं। तखल्लुस के रूप में समस्याप्राप्तपरक आपकी कविताओं में जब आपका 'फूलचन्द' नाम कहीं भी फिट होता न दिखा तो आपने अपना उपनाम 'पुष्पेन्दु' रख लिया।

आप अभी कविता के कण्टकाकीर्ण मार्ग पर बड़े ही थे कि आपका विवाह हो गया। दुर्भाग्यवश पत्नी अधिक दिन



जीवित न रह सकी और 8-9 मास के बाद ही उनका असामयिक निधन हो गया। 2-3 वर्ष बाद आपने दूसरा विवाह किया। धीरे-धीरे आपकी कविता का विकास होने लगा और एक दिन ऐसा भी आया जब सर्वश्री शुकदेवविहारी मिश्र, भगवतीचरण वर्मा, कन्हैयालाल मिश्र

‘प्रभाकर’, अमृतलाल नागर तथा श्रीमती सुभद्राकुमारी चौहान-जैसे विख्यात साहित्यकारों ने आपके कृतित्व को उन्मुक्त मन से सराहा। श्री रूपनारायण पाण्डेय ने तो अपने ‘माधुरी’ के सम्पादन-काल में आपकी कई कविताएँ उसमें प्रकाशित भी की। लेकिन सकोषी स्वभाव का होने के कारण ‘पुष्पेन्दु’ साहित्य-जगत् से छिपे ही रहे। इस बीच आपकी दूसरी पत्नी का भी असामयिक देहावसान हो गया।

इस दुर्घटना के 3-4 वर्ष उपरान्त आपने अपने मित्रों के अनुरोध-आग्रह के फलस्वरूप तीसरा विवाह भी कर लिया। इस विवाह से आप बहुत सन्तुष्ट हुए और आपके जीवन में फिर में नव वसन्त का वातावरण महसूस होने लगा। इस पत्नी से आपको 4 कन्याओं की प्राप्ति भी हुई। कन्याओं के पिता होने के कारण आपके सामने गहन अर्थ-संकट आ गया। फिर आगे अपने निजी स्वाध्याय के बल पर 38 वर्ष की आयु में ही पहले मैट्रिक तथा इण्टर की परीक्षा उत्तीर्ण की। बी० ए० करने की लालसा में आपने परचून की दुकान को सदा-सर्वदा के लिए निलाजलि देकर अध्यापन-कार्य अपनाया और फिर ‘नवजीवन’ दैनिक के सम्पादकीय विभाग में कार्य करने लगे। इस संघर्ष में आपके स्वास्थ्य ने जवाब दे दिया। आप पेट की एक भयंकर बीमारी की चपेट में आ गए तथा इसीमें 28 मई सन् 1963 को आपके जीवन

का अन्त हो गया।

आपके निधन के उपरान्त आपके द्वारा रचित लगभग 250 कविताओं में से कुछ का चयन करके ‘बसन्त बहार’ नाम से एक संकलन सन् 1965 में श्री जैन धर्म प्रवर्द्धिनी सभा लखनऊ ने प्रकाशित किया था। इस संकलन की भूमिका और परिचय के रूप में क्रमशः श्री भगवतीचरण वर्मा तथा श्री अमृतलाल नागर ने अपनी जो भावनाएँ व्यक्त की हैं उनसे कवि ‘पुष्पेन्दु’ का महत्ता का स्वतः अनुमान हो जाता है। आपने जैन कविवर ब्रह्मराय द्वारा विरचित ‘बजरगबली हनुमान’ नामक कृति का भी कमलकुमार जैन शास्त्री के साथ सम्पादन किया था। इस कृति का प्रकाशन भी आपके निधन के बाद अब भीकमसेन रतनलाल जैन वकीलपुरा दिल्ली की ओर से हुआ है।

## श्री फूलचन्द जैन ‘सारंग’

आपका जन्म आगरा जनपद के एक छोटे से ग्राम में। जनवरी सन् 1913 को हुआ था। आगरा से इण्टर की परीक्षा उत्तीर्ण करने के

उपरान्त आपने अपना कर्ममय जीवन एक शिक्षक के रूप में प्रारम्भ किया था। अपने शिष्यकीय दायित्व का निर्वाह करते हुए ही आपने बी० ए० और एम० ए० (हिन्दी) की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थी। आपने जहाँ ‘जैन रत्न विद्यालय भोपाल गढ़’ (राजस्थान) में प्रधानाध्यापक के रूप में कुछ समय तक कार्य किया था वहाँ आप ‘महावीर दिगम्बर जैन इण्टर कालेज आगरा’ में हिन्दी-प्रवक्ता रहे थे। आपके सुपुत्र डॉ०



रमेशचन्द्र जैन भी अग्रणी लेखक थे, जिनका अल्पायु में ही देहावसान हो गया था।

सारंग जी जैन साहित्य, संस्कृति एवं दर्शन-सम्बन्धी मासिक पत्रिका 'जिन वाणी' जोधपुर (राजस्थान) के संस्थापक-सम्पादक थे। आपने आलोचना, निबन्ध, नाटक और जीवनी-सम्बन्धी अनेक पुस्तकें लिखने के अतिरिक्त छात्रोपयोगी प्रचुर साहित्यका निर्माण भी किया था। आपके द्वारा लिखित 'जीवन-निर्माण' नामक पुस्तक लगातार 17 वर्ष तक 'उत्तर प्रदेश माध्यमिक शिक्षा परिषद्' के पाठ्यक्रम में रही थी। आपकी प्रमुख रचनाओं में 'हिन्दी और उसके कलाकार', 'हमारे कवि और लेखक', 'प्रबन्ध प्रबोध', 'निबन्ध निधि', 'निबन्ध नवनीत', 'ग्रामो में नवज्योति', 'जीवन-निर्माण', 'आदर्श बालक', 'हमारे राष्ट्र निर्माता', 'हृदय-सम्राट् नेहरू', 'नये भारत के निर्माता' और 'संगम' उल्लेखनीय हैं।

आपका निधन सन् 1968 में हुआ था।

## पण्डित बरुतावरलाल भट्ट 'टीकाराम'

आपका जन्म सन् 1875 में उत्तर प्रदेश के उन्नाव जनपद के उदय-नेबरा नामक ग्राम में हुआ था। आप गणित और ज्योतिष के मर्मज्ञ तथा धर्म-प्रेमी सज्जन थे। आपको पूरा 'रामचरितमानस' कण्ठस्थ था। आप कुशल कवि और सुधारक के रूप में विख्यात थे। आपके द्वारा लिखित 'कौशल्या हरण' प्रबन्ध काव्य सन् 1950 में प्रकाशित हुआ था। आपकी दूसरी कृति 'टीका पदावली' सन् 1945 में स्वयं कवि के द्वारा कही खो गई थी।

आप प्रायः सारा जीवन लखनऊ जनपद के इटौजा नामक स्थान के समीपवर्ती जीगवाँ नामक नगर में रहे थे। आप बाराबकी (उत्तर प्रदेश) के निवासी सुकवि श्री त्रिभुवननाथ शर्मा 'मधु' के पितामह थे।

आपका निधन सन् 1958 में हुआ था।

## श्री बरुतावरसिंह

श्री बरुतावरसिंह का जन्म राजस्थान प्रदेश के 'बसी' नामक

ग्राम में सन् 1813 में हुआ था। आपने उदयपुर के महाराणा के दरबार में पर्याप्त सम्मान प्राप्त किया था। राजस्थानी भाषा के उन्नायक कवियों में श्री सूर्यमल्ल मिश्रण के बाद आपका प्रमुख स्थान है। आप कुशल कवि होने के साथ-साथ उत्कृष्ट गद्य-लेखक भी थे। आपकी रचनाओं में 'सज्जन यश प्रकाश', 'अन्योक्ति प्रकाश' तथा 'केहर प्रकाश' के नाम विशेष महत्त्व रखते हैं।

आपका निधन सन् 1894 में हुआ था।

## श्री बट्चू सूर (आशु-कवि)

आपका जन्म सन् 1896 में उत्तर प्रदेश के लखीमपुर जनपद के मँगलगज क्षेत्र के जमुनिहा नामक स्थान में हुआ था। आप आशु-कविता में अत्यन्त निपुण थे। तात्वी बजा-बजाकर सहज भाव से आप गम्भीर-से-गम्भीर विषयों को कविता में प्रस्तुत करने में बहुत कुशलता प्रदर्शित किया करते थे। आपकी इस कला की अनेक स्थानों पर विविध प्रसंगों में परीक्षा भी हुई थी, किन्तु आपने अपनी काव्य-चातुरी से सबको आश्चर्यचकित कर दिया था।

आप तालियो द्वारा और मुख्य में तबला-वादन की छबि निकालने में भी बहुत दक्ष थे। आप ज्योतिष के अभूतपूर्व ज्ञाता होने के साथ-साथ शास्त्रीय संगीत के भी निष्णात विद्वान् थे। आपने लगभग 700 ग्रन्थों का अध्ययन किया था। आपके द्वारा रचित 'कजरी' भी जनता में बहुत लोक-प्रिय हुई थी। आपकी रचनाओं में आध्यात्मिक ज्ञान के साथ आपके धर्म-प्रचारक रूप का भी सम्पर्क प्रकटीकरण हुआ है। आपकी रचनाएँ 'अमृत राग' और 'अमृत वहार' नाम से प्रकाशित हो चुकी हैं।

आपका निधन सन् 1975 में हुआ था।

## श्री बजरंगबली गुप्त विशारद

आपका जन्म भारत के प्रख्यात तीर्थ वाराणसी में सन् 1904

में हुआ था। आप बड़े स्वाध्यायी और परिश्रमी व्यक्ति थे। अपनी निरन्तर



अध्ययन करते रहने की प्रवृत्ति के कारण आपने कई भाषाओं का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था और बंगला भाषा के तो आप अत्यन्त सफल अनुवादक थे। आपने बंगला के जिन अनेक उपन्यासों का अनुवाद किया था उनमें 'मयूख' का नाम अन्यतम है। आप

जालपा देवी स्थित सीताराम प्रेस के मालिक और स्वतन्त्र पत्रकार थे।

## श्री बटुकनाथ शर्मा एम० ए०

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के वाराणसी नगर में सन् 1895 में हुआ था। काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से एम० ए० की उच्चतम उपाधि प्राप्त करने के अतिरिक्त आपने संस्कृत वाङ्मय का अत्यन्त तलस्पर्शी अध्ययन किया था। आप कुशल अध्यापक होने के साथ-साथ हिन्दी के उत्कृष्ट लेखक भी थे। आपकी प्रकाशित रचनाओं में 'भामह और उनका काव्यान्वकार', 'पीयूष वर्षा' तथा 'कवि जयदेव' के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। आपने पण्डित बलदेव उपाध्याय के साथ मिलकर 'रसिक गोविन्द और उनकी कविता' नामक पुस्तक की रचना भी की थी।

आधुनिक समय में काशी के हिन्दी तथा संस्कृत के जिन विद्वानों ने अपनी लेखनी के द्वारा साहित्य-सेवा की थी उनमें श्री शर्मा का अन्यतम है।

आपका निधन सन् 1944 को हुआ था।

## महाकवि बदरीदास पुरोहित

आपका जन्म राजस्थान के जोधपुर नगर के पुष्करणा ब्राह्मण-परिवार में 17 अगस्त सन् 1887 को हुआ था। आप संस्कृत और हिन्दी के अच्छे ज्ञाता तथा ज्योतिष एवं अध्यात्म दर्शन के अनन्य उपासक थे। आपका राष्ट्र-पिता महात्मा गान्धी, डॉ० राजेन्द्रप्रसाद, महामना पण्डित मदनमोहन मालवीय तथा श्री हनुमान प्रसाद पोद्दार आदि महानुभावों से अत्यन्त घनिष्ठ सम्पर्क था। आपने जहाँ अपनी जातीय पत्रिका 'पुष्करणा ब्राह्मण' (मासिक) का सन् 1915 में कुशल सम्पादन किया था वहाँ आप कलकत्ता से प्रकाशित होने वाले 'धर्म शिक्षक व धर्म रक्षक' पत्र के सम्पादक भी रहे थे। आपको 'वेदान्त विनोद', 'वेदान्त भूषण' तथा 'धर्म मनीषी' आदि अनेक सम्मानोपाधियाँ भी प्रदान की गई थी।

आपकी प्रमुख कृतियों में सन् 1905 में प्रकाशित 'योग वाशिष्ठ महारामायण', 'षोडश स्फकार प्रयोग', 'गीतार्थ प्रबोध', 'पाप पुण्य की डायरी' तथा 'आन्धिक धर्म प्रवांग' के नाम विशेष रूप से स्मरणीय हैं।

आपने 'योग वाशिष्ठ रामायण' की रचना अवधी भाषा में दोहा तथा चौपाई छन्दों में की थी। आपकी 'त्रिकाल सद्योपासना' (1941) नामक कृति भी विशेष महत्त्व रखती है। आपने इतना अधिक लिखा था कि आपकी सब रचनाएँ प्रकाशित नहीं हो सकी थी। ऐसी रचनाओं में 'महारामायण' (छवी बोली), 'श्रीमद्भागवत', 'राम रहस्य', 'वेदान्त भारती', 'भगवद्वाणी', 'भगवती विभष', 'स्वात्म सुधा', 'स्तोत्र सुधा', 'योग दर्शन', 'मानव महोदय', 'जीवन्मुक्त' (नाटक), 'अवधूत गीता', 'प्रणय प्रबोध', 'भक्ति दर्शन' तथा 'श्रीकृष्ण-



स्तवन' के नाम ध्यातव्य है। आपने सन् 1934 में वानप्रस्थ आश्रम ग्रहण कर लिया था।

आपका निधन 58 वर्ष की आयु में 28 फरवरी सन् 1945 को हुआ था।

## श्री बद्रीप्रसाद आचार्य

आपका जन्म राजस्थान प्रदेश के बीकानेर क्षेत्र के चूरु जनपद के रेणी अथवा तारानगर नामक कस्बे में सन् 1902 में हुआ था। आपकी नियमित शिक्षा केवल तब तक चली थी जो आपको उमर के उपरान्त आपने अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग की 'विचारद' परीक्षा उत्तीर्ण की थी। जैशवावस्था में अपने पिता के देहान्त हो जाने के कारण आपका विद्याध्ययन बीच में ही रुक गया था और आपने परिवार का उत्तरदायित्व आपने पढ़ने के कारण नौकरी कर ली थी।

बीकानेर के सेठ रामगोपाल मोहता ने आपके व्यक्तित्व में प्रभावित होकर आपको अपने 'मोहता मूलचन्द विद्यालय'

में अध्यापक के रूप में नियुक्त करने के अतिरिक्त उमर के छात्रावास की व्यवस्था भी सौंप दी थी। आपने कई वर्ष तक 'अखिल भारतवर्षीय पुष्करणा महासभा' के प्रमुख मासिक पत्र 'पुष्करणेन्दु' का सफल सम्पादन किया था।

उन दिनों आपके सहकारी श्री वशीधर धानवी थे। आपकी

भाषा प्रौढ़ एवं सुसज्जित होती थी और आपने 'राष्ट्रीय किकर' नाम से कवितार्ण और नीति-सम्बन्धी दोहे भी लिखे थे।

आपकी लेखन-प्रतिभा से प्रभावित होकर सेठ जयदयाल गोयन्दका तथा श्री हनुमानप्रसाद पोद्दार ने आपको 'गीता प्रेस गोरखपुर' के प्रकाशन विभाग में सम्पादक के रूप में नियुक्त किया था। वहाँ पर आपने जहाँ उसके प्रकाशनों के सम्पादन में अपना सक्रिय सहयोग प्रदान किया था वहाँ 'कल्याण' के सम्पादन में भी अत्यन्त तत्परता से कार्यरत रहे थे। आप जब वहाँ पर अस्वस्थ रहने लगे तब सेठ गोयन्दका ने आपको अपने चूरु के 'ऋषिकुल ब्रह्मचर्य आश्रम' का आचार्य बनाकर वहाँ भेज दिया था। आपने 20 वर्ष तक इस पद पर योग्यता तथा निष्ठापूर्वक कार्य किया था। इसके कारण आप अब चूरु में बड़े सम्मान के साथ याद किये जाते हैं।

आप एक उच्चकोटि के अध्ययनशील अध्यापक, पत्रकार और लेखक होने के साथ-साथ काग्रमें के भी एक निष्ठ कार्यकर्ता थे। जब चूरु में अकाल पड़ा था तब आपने सरकार तथा अन्य समाज सेवी संस्थाओं के सहयोग से वहाँ की जनता की अत्यन्त उल्लेखनीय सेवा की थी। चूरु की बहुतांसी साहित्यिक एवं सांस्कृतिक संस्थाओं को भी आप विद्यानिर्देश देने रहते थे। आप राजस्थान के प्रथम मुख्य मन्त्री श्री जयनारायण व्याम के ममधी थे। आपके भतीजे श्री देवीप्रसाद को व्याम जी की पुत्री व्याही थी। आपकी कविताएँ तथा लेख आदि 'पुष्करणेन्दु' तथा 'कल्याण' की पुरानी फाइलों में देखे जा सकते हैं। आपने जोधपुर के 'पुष्टिकर युवक सघ' के अध्यक्ष पद में जो भाषण दिया था उसमें आपकी भाषा का अत्यन्त परिनिष्ठित तथा प्रौढ़ रूप दृष्टिगत होता है। आपने समाज में प्रचलित अनेक ऋद्धियों तथा विडुतियों का ऐतिहासिक विवेचन अपनी दो पुस्तकों में किया है। आप जहाँ एक कुशल लेखक तथा कवि के रूप में प्रतिष्ठित थे वहाँ अत्यन्त प्रभावशाली वक्ता भी थे।

आपका निधन सन् 1949 में 47 वर्ष की आयु में हुआ था।

## श्री बद्रीप्रसाद पाण्डेय 'रविवर्द्धन'

श्री 'रविवर्द्धन' का जन्म मध्यप्रदेश की रोवा रियासत के

समीपवर्ती बौसा ग्राम में सन् 1912 में हुआ था। यह गाँव गोविन्दगढ़ नामक स्थान के समीप है जो श्वेत शेरों के लिए विख्यात है। आप एक उत्कृष्ट कवि, ओजस्वी वक्ता और सहृदय मानव थे। यद्यपि आपकी शिक्षा-दीक्षा अत्यल्प ही हुई थी किन्तु फिर भी आपने अपने अध्यवसाय एवं लगन से बैद्यक तथा धर्म शास्त्रों का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। तंत्र-विद्या और शाक्त सम्प्रदाय की उपासना-पद्धति के विषय में भी आपकी जानकारी बहुत अधिक थी।

एक उच्चकोटि के भक्त और कुशल चिकित्सक होने के साथ-साथ आप व्रजभाषा में भक्तिपरक रचनाएँ करने में भी अत्यन्त निपुण थे। आपकी राधा-कृष्ण-विषयक रचनाएँ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कही जा सकती हैं। आप प्रायः भाव-विभोर होकर खजड़ी बजाते हुए अपनी कविताएँ गाया करते थे और कभी-कभी नाचने भी लगते थे। आपका एक पद इस प्रकार है :

मोहन माखन चोर कहावत ।

भोर उठत नित श्याम छबीली घर-घर टेर लगावत ।  
मोर पक्ष की मुकुट विराज कर मुरली दरसावत ।  
सूनी सदन पाइके काह्ना रधि मटकौ लै आवत ।  
अपनी छात सखन कौ दै दै कछु महि में डरकावत ।  
'रवि वर्द्धन' लखि स्याम चरित अस बार-बार प्रभु-  
को सिर नावत ।

आपका दुःखद निधन 16 दिसम्बर सन् 1947 को उस समय हो गया था जब आप कीचड़ में फँसी हुई एक भैंस की प्राण-रक्षा करने का प्रयास कर रहे थे।

## श्री बद्रीप्रसाद पाल 'पाल'

श्री पाल का जन्म उत्तर प्रदेश के वस्ती जनपद के हरिहरपुर नामक ग्राम में सन् 1908 में हुआ था। आपके पिता स्वर्गीय महाराजकुमार श्री अम्बिकाप्रसाद पाल का विवाह बिहार-केसरी बाबू कुँवरसिंह के वंश में ही शाहाबाद (आरा) जनपद के विलीपपुर नामक स्थान में हुआ था। आपकी माता श्रीमती चन्द्रवदन कुँवर बड़ी धार्मिक प्रवृत्ति की

महिला थी। कविवर पाल जी व्रजभाषा के अत्यन्त सिद्ध कवि तथा काव्य-शास्त्र के मर्मज्ञ थे। प्राचीन शैली पर व्रज-भाषा में काव्य-रचना करने में वे परम निष्णात थे। आपकी रचनाएँ 'सुकवि', 'काव्य कलाधर', 'रसरत्न' तथा 'अनुरजिका' आदि अनेक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रहती थी। 'सनेही-मण्डल' और 'रीतिकाव्य-परम्परा' के कवियों में आपका स्थान अत्यन्त शीर्षस्थ था।

आपने अपना परिचय एक पद में इस प्रकार प्रस्तुत किया है :

जनपद वस्ती हरिहरपुर ग्राम धाम,  
श्रुती भानुवंश जाकी महिमा मही विशाल ।  
जामे धर्मधारी बलशाली भये केने भूप,  
जाते सदा भारत को भयो रहै ऊँचो भाल ।  
शील गुण-राशि सौम्यभूति ज्ञानवान महा,  
अम्बिकाप्रसाद पाल को उकलीत लाल ।  
पूरो नाम बदरीप्रसाद पाल जानै जग,  
कविता यों सबै ठौर लघु करि राख्यो पाल ॥

जिस प्रकार महाकवि भूषण ने शिवाजी की वीरता का वर्णन अपनी 'शिवा बावनी' नामक रचना में किया है उसी प्रकार 'पाल' जी ने भी शिवाजी की तलवार 'सबावनी' के सम्बन्ध में 52 छन्दों की रचना की थी। आपकी यह कृति 'खग बावनी' नाम से कटनी (मध्य प्रदेश) निवासी प्रसिद्ध काव्यानुरागी श्री चन्द्रभानु जैन ने अपने ही व्यय में प्रकाशित कराई थी।



इस रचना के माध्यम से पाठक यह ज्ञान सकेंगे कि तलवार के द्वारा समय-समय पर इतिहास में कितने उलट-फेर हुए हैं। 'पाल' जी की यह रचना 'सुकवि' में प्रकाशित हुई थी।

आपका निधन 27 फरवरी सन् 1979 को पक्षाघात के कारण गोरखपुर में हुआ था।



## श्री बट्टीप्रसाद 'शैवी'

श्री 'शैवी' का जन्म 8 सितम्बर सन् 1905 को उत्तर प्रदेश के बाँदा नामक नगर में हुआ था। आपके पिता श्री बलदेव-प्रसाद प्रसिद्ध रामायणी थे और उनके सत्संग के कारण ही आपमें कविता के प्रति रुचि उमगी थी। आप कई भाषाओं के मर्मज्ञ थे। कविता के अतिरिक्त कहानी तथा नाटक-लेखन के क्षेत्र में भी आपने अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन किया था। हिन्दी के मूर्धन्य कवि श्री जयशंकरप्रसाद और माखनलाल चतुर्वेदी से आपकी बड़ी पविष्ठता थी।

आपकी काव्य-कृतियों में 'कवित्व लतिका', 'गीतिका' और 'शुक्लाभिसारिका' आदि के नाम विशेष परिगणनीय हैं। आपकी कवित्व-प्रतिभा का परिचय इस कवित्त से भली-भाँति मिल जाता है

आय कै निकट वहै पीत पट वारो बाल,  
अटपटे बैन बरजोरी बतरात है।  
देन न भरन घट, पट को पकरि अली।  
नट सो नचावै नैन, नेकु न डरात है॥  
मुकवि सुजान 'शैवी' लोटी उर लाजन सौ,  
लगर निकट हठ नित अधिकात है।  
बार-बार धेरै सुनै मन हट जात है री,  
पनघट जात ताको पन घट जात है॥

आपका देहावसान 31 मई सन् 1970 को हुआ था।

## बाबू बनमालीलाल 'अर्जीनवीस'

बाबू बनमालीलाल का जन्म मध्यप्रदेश के रायपुर नामक नगर में सन् 1857 में हुआ था। जिन दिनों आपका जन्म हुआ था उन दिनों आपके क्षेत्र में सस्कृत तथा उर्दू का ही प्रचार अधिक था, फलस्वरूप उर्दू और सस्कृत का अच्छा ज्ञान प्राप्त करके आपने शिक्षक का कार्य प्रारम्भ कर दिया था। वी० टी० सी० करने के उपरान्त आपने लगभग 16-17 वर्ष तक वहाँ के कई स्कूलों में हेडमास्टर का कार्य अत्यन्त सफलतापूर्वक किया था।

वैसे अपनी रुचि, संस्कार तथा प्रवृत्ति के कारण आप

अच्छे अध्यापक ही हो सकते थे, किन्तु न जाने क्यों वे बाद में अध्यापकी का धन्धा छोड़कर 'अर्जीनवीस' हो गए। आप में किसी धनवान या जालसाज मुकद्दमेबाज की खुशामद करके अधिक धन अर्जित करने की भावना कदापि न थी, फलस्वरूप उतरीरी उग्र में जो भी मिल जाता उसमें ही सन्तुष्ट हो जाते थे। अपनी आसक्तिता की प्रवृत्ति के कारण आप आने वाले कल की विशेष चिन्ता नहीं करते थे। कभी-कभी आप परमात्मा के नाम पर काव्यमय अजियाँ ही लिख डालते थे।

अपनी काव्यमयी प्रवृत्ति के कारण आप प्रायः काव्य-रचना करने में ही आनन्द का अनुभव किया करते थे। आपकी ऐसी अनेक रचनाएँ यत्र-तत्र आपकी मित्र-मण्डली में देखने को मिलती हैं जिनमें आपकी काव्य-प्रतिभा पूर्णतः परिपुष्ट रूप में प्रकट हुई है। यह दुःख की बात है कि आपके जीवन-काल में आपकी कोई भी कविता प्रकाशित न हो सकी थी। आपकी रचना-चातुरी आपके इस कवित्त में भलीभाँति प्रकट हो जाती है

जगत् कुलीन नर सोचिके अधीन होत,  
तब जानो दाया दीनबन्धु जगदीश की।  
काके कौन आए काम, लोखे मिल राम नाम,  
देखो सरि ग्राम-ग्राम माया एक धोश की॥  
सुनहु सुहृद लोग जग सुख दुख भोग,  
मिलै कर्म के सयोग वाणी है कवीश की।  
रामापति राम रण-गूर चिन्ता दूर कोन्है,  
बाबू बनमालीलाल 'अर्जीनवीस' की॥

आप प्रायः अपनी रचनाओं के प्रकाशन के प्रति उदासीन रहा करते थे। आप प्रायः कहा करते थे कि "मैं अपने परमात्मा को रिझाने के लिए ही कुछ तुकबन्दी किया करता हूँ, न तो मुझे संसार को रिझाना है, और न नाम ही कमाना है।"

आपका निधन सन् 1920 में हुआ था।

## श्री बनवारीलाल भटनागर 'विशारद'

आपका जन्म 18 फरवरी सन् 1899 को मध्यप्रदेश के

म्वालयर नगर में हुआ था। आप अनेक वर्ष तक मालवा की सीतामऊ रियासत के 'श्री राम विद्यालय' में शिक्षक के पद पर रहे थे। अपने इस कार्य-काल में आपने वहाँ अपने जीवन तथा कृतित्व से अनेक छात्रों को प्रभावित किया था।

आप कुशल तथा सच्चरित्र अध्यापक होने के अतिरिक्त अच्छे कवि तथा साहित्यकार भी थे। आपकी कृतियों में 'विरही राम', 'नारद मुनि', 'पारिजात' (सभी काव्य), 'अबला हितमयी', 'रामचन्द्र' तथा 'विद्यार्थी' (उपन्यास) के नाम उल्लेखनीय हैं। इनमें से 'पारिजात' के अतिरिक्त अन्य सभी रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं।

आपका निधन 13 फरवरी सन् 1957 को हुआ था।

## श्री बनारसीलाल काशी

आपका जन्म बिहार प्रदेश के रोहतास जनपद (पुराना शाहाबाद) के राम डिहरा नामक स्थान में सन् 1896 में हुआ था। आपने अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन

की 'साहित्यरत्न' और अखिल भारतीय संस्कृत परिषद् अयोध्या की 'विद्या-भूषण' की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थी। आपने बिहार सरकार के शिक्षा विभाग में 41 वर्ष तक उत्साही अध्यापक के रूप में कार्य करके अपनी विशिष्ट योग्यता का परिचय दिया था।



आपको इस शिक्षक

जीवन में अपनी विशिष्ट सेवाओं के लिए कई बार अभिनन्दित भी किया गया था।

आपने अत्यन्त उत्साही और लगनशील अध्यापक होने के साथ-साथ कुशल कवि और लेखक के रूप में भी बहुत

प्रतिष्ठा अर्जित की थी। आपने कविता, कहानी, जीवनी और सस्मरण आदि अनेक विधाओं से सम्बन्धित रचनाएँ करके हिन्दी की अभिनन्दनीय सेवा की थी। बालोपयोगी साहित्य का सुजन करने की दिशा में भी आप अत्यन्त पटु थे। आपकी विविध रचनाएँ जहाँ तत्कालीन अनेक पत्र-पत्रिकाओं में ससम्मान प्रकाशित होती थी वहाँ आपने कई पुस्तकें भी लिखी थी। आपकी प्रकाशित कृतियों में 'रामायण के उपदेश' (1920), 'हिन्दी पाठमाला' दो भाग (1931) तथा 'अलंकार प्रवेशिका' (1954) आदि प्रमुख हैं। आपके द्वारा रचित अन्य कृतियों में 'भरत चरिता-मृत', 'रोहतास' तथा 'कुलीना' के नाम विशेष रूप से उल्लेख्य हैं। खेद है कि ये सभी रचनाएँ अप्रकाशित ही रह गईं।

आप हिन्दी के अतिरिक्त भोजपुरी में भी रचनाएँ किया करते थे। आपने 'शाहाबाद जिला हिन्दी साहित्य सम्मेलन' के बारहवें अधिवेशन के अवसर पर आयोजित 'भोजपुरी परिषद्' की अध्यक्षता भी की थी। साहित्य-रचना के अतिरिक्त आपने हिन्दी-प्रचार के निमित्त जिन अनेक संस्थाओं के निर्माण में रूचि ली थी उनमें 'हिन्दी नव-जीवन पुस्तकालय भन्नुआ' (1923), 'काशी साहित्य मन्दिर रामडिहरा' (1939) तथा 'प्रगतिशील पुस्तकालय रामडिहरा' (1947) के नाम महत्व रखते हैं।

आपका निधन 7 अप्रैल सन् 1973 को हुआ था।

## श्री बन्देअली फातमी

आपका जन्म सन् 1912 में मध्यप्रदेश के रायगढ़ नगर में हुआ था। आप अपने पिता की एकमात्र सन्तान थे। अपने पिता के व्यवसाय को संबंधी निलाजलि देकर आपने समाज-सेवा, राजनीति और साहित्य में ही अपने जीवन को पूर्णतः खपा दिया था। जब सन् 1935 में महात्मा गांधी और पण्डित जवाहरलाल नेहरू रायगढ़ पधारे थे तब आपने उनके परामर्श पर वहाँ 'प्रजा मण्डल' की स्थापना की थी। जब आपने खण्डवा से श्री माखनलाल चतुर्वेदी के सम्पादन में प्रकाशित होने वाले 'कर्मवीर' साप्ताहिक में 'छत्तीसगढ़

राज्य प्रजामण्डल की आवश्यकता' शीर्षक लेख प्रकाशित कराया था तब आपकी बुरी तरह पिटाई करने के साथ-साथ आप पर राज-द्रोह का मुकद्दमा चलाकर आपको नजरबन्द भी कर दिया गया था।

आपकी इस गिरफ्तारी का विरोध जहाँ कानपुर से प्रकाशित होने वाले श्री गणेशशंकर विद्यार्थी के पत्र 'प्रताप' ने किया था वहीं 'कर्मवीर' ने 'रायगढ़ या अन्यायगढ़' शीर्षक अग्रलेख लिखकर उसकी तीव्र भर्त्सना की थी। आपकी प्रशंसा में 'कर्मवीर' सम्पादक श्री चतुर्वेदी जी ने 'अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन' के हरिद्वार अधिवेशन के अध्यक्षीय भाषण में यह सही ही कहा था—“और बन्दे अली फातमी महाकौशल की स्नेह-स्निग्धा वाणी के दूत, युग लिखने में प्रखर है, सजग है।” उन्हीं दिनों सन् 1942 के आन्दोलन में सक्रिय रूप से भाग लेने पर आपको तत्कालीन नौकरशाही का कोप-भाजन बनना पड़ा था।

आप जहाँ प्रखर राष्ट्रीय कार्यकर्ता तथा उत्कृष्ट समाज-सेवक के रूप में जाने जाते थे वहाँ आपकी राष्ट्रीय कविताओं ने अपने प्रदेश के

राष्ट्रीय जागरण में प्रमुख भूमिका निभाई थी। आपकी रचनाएँ उन दिनों 'हुस', 'बाँद', 'माधुरी', 'सरस्वती', 'सुकवि', 'कर्मवीर', 'प्रताप' तथा 'शुभचिन्तक' आदि अनेक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ करती थी। हिन्दी में रुबाइयाँ प्रारम्भ करने



वाले कवियों में आप अन्यतम थे। आपने अपनी किशोर अवस्था में रायगढ़ में 'प्रेम मन्दिर' नामक एक साहित्यिक सस्था की स्थापना भी की थी।

आप हिन्दू-मुस्लिम-एकता के जीवन्त प्रतीक थे। आपने श्रीकृष्ण से सम्बन्धित अनेक रचनाएँ लिखी थी। आपकी ऐसी कविताओं में 'शख' और 'मुरली' आदि प्रमुख रूप से

ध्यातव्य है। आप रायगढ़ के हिन्दू मन्दिरों में अत्यन्त उत्साह एवं प्रेमपूर्वक जाया करते थे। आपने उस क्षेत्र के अनेक युवकों को साहित्य-सेवा के क्षेत्र में अग्रसर करने के कार्य में प्रचुर प्रोत्साहन प्रदान किया था। यह दुर्भाग्य की बात है कि सन् 1964 के 'हिन्दू मुस्लिम दंगे' में आपकी शोषडी जला दी गई थी और आपकी अनेक रचनाएँ अग्नि में स्वाहा हो गई थी।

यह भी एक विचित्र-सी बात है कि अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आप अत्यन्त अर्थ-सकट में थे और स्वाधीनता-सेनानी होते हुए भी आपको शासन से पेंशन नहीं मिल सकी थी। सन् 1972 से लिखा-पडोही चलती रही थी और अन्त में यह साहित्यकार बड़ी कठिनाई से 200 रुपये मासिक की सहायता प्राप्त कर सका। आप 70 वर्ष की आयु में भी स्वतन्त्रता-संग्राम के मेनानियों को मिलने वाली सम्मान-निधि के विषय में कोई सम्मानजनक निर्णय कराने के लिए प्रयत्नशील थे और 'स्वतन्त्रता संग्राम सैनिक सच' के विशेष अधिवेशन में सम्मिलित होने के लिए भोपाल गए थे। आपके निधन के उपरान्त मध्यप्रदेश के मुख्य मन्त्री श्री अर्जुनसिंह ने आपके परिवार के लिए 3 हजार रुपये की तात्कालिक सहायता दी थी।

आपका निधन 21 नवम्बर सन् 1991 को हृदय-गति रुक जाने के कारण हुआ था।

## मास्टर बलदेवप्रसाद

आपका जन्म मध्यप्रदेश के सागर नगर में सन् 1888 में हुआ था। आपके जन्म से 2 मास पूर्व ही आपके पिताजी का असामयिक देहावसान हो गया था और जब आप केवल 3 वर्ष के थे तब आपकी माता आपको असहाय्य अवस्था में छोड़कर चल बसी थी। आपका पालन-पोषण आपके कूका के निरीक्षण में हुआ था। उनके कोई सन्तान नहीं थी। उन्होंने ही आपको लिखा-पढ़ाकर योग्य बनाने की दिशा में भरपूर प्रयास किया था। आपका जब विवाह हुआ था तो उसके 2 वर्ष बाद ही आपकी पत्नी का भी स्वर्गवास हो गया था।

आपने सन् 1916 में सागर में 'नगर सेवा समिति', 'सरस्वती वाचनालय' तथा 'हिन्दी नाट्य परिषद्' की स्थापना करने के



साथ-साथ रतौना नामक स्थान में बनने वाले 'कसाईखाने' का भी ओरदार बिरोध भी किया था। सन् 1919 में आपने डॉ० बालकृष्ण शिव-राम मुंजे की अध्यक्षता में 'मध्य-प्रदेश राजनैतिक परिषद्' का जो आठवाँ अधिवेशन सागर में कराया था

उसके कारण आप अपने क्षेत्र में बड़े लोकप्रिय हुए थे। आपने महात्मा गांधी के आवाहन पर देश में हुए प्रायः सभी आन्दोलनों में सक्रिय रूप से भाग लेकर अनेक बार जेल-यात्राएँ की थी। आपने कभी भी कोई पद नहीं चाहा और न किसी प्रकार का पुरस्कार प्राप्त करने में आपकी रुचि थी।

आप जहाँ राजनीति तथा समाज-सेवा के क्षेत्र में अपना विनिष्ट स्थान रखते थे वहाँ साहित्य के क्षेत्र में भी आपकी सेवाएँ सर्वथा अविस्मरणीय रही थी। आपने जहाँ सागर में 'प्रकाश' नामक दैनिक पत्र का अनेक वर्षों तक सफलतापूर्वक सम्पादन और संचालन किया था वहाँ 'बच्चों की दुनिया' नामक एक बालोपयोगी पत्र भी सम्पादित किया था। आपकी मागर नगर में 'मास्टरजी' के स्नेहिल सम्बोधन से अभिहित किया जाता था। आपने सन् 1924 में पुस्तकों की एक दुकान खोलने के अतिरिक्त 'सुन्दर प्रेस' के नाम से एक प्रिंटिंग प्रेस भी चलाया था। सन् 1919 में सागर में आपने 'हिन्दी साहित्य सम्मेलन' का सफल अधिवेशन भी किया था।

15 अगस्त सन् 1972 को जब स्वतन्त्रता की 'रजत जयन्ती' समारोहपूर्वक मनाई गई थी तब आपका सागर की जनता की ओर से अत्यन्त भावभीना अभिनन्दन किया गया था। आपका निधन सन् 1982 में हुआ था।

## श्री बलदेवप्रसाद अवस्थी 'द्विज बलदेव'

श्री 'द्विज बलदेव' का जन्म उत्तर प्रदेश के सीतापुर जनपद के दासापुर (बलदेव नगर) नाम ग्राम में सन् 1840 में हुआ था। आप ज्योतिष, व्याकरण और कर्मकाण्ड के प्रकाण्ड पण्डित थे। 15 वर्ष की आयु में आपने काव्य-रचना प्रारम्भ कर दी थी। आपने भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र के दर्शन भी किये थे और आपने कविता की विधिवत् दीक्षा काशी-निवासी स्वामी निजानन्द सरस्वती से ग्रहण की थी। आपकी कवित्व-प्रतिभा से प्रभावित होकर आपको भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र ने जो प्रमाण-पत्र प्रदान किया था उस पर भारतेन्दु जी के अतिरिक्त जगन्नाथदास 'रत्नाकर', राधा-कृष्णदास, सरदार, नारायण तथा सेवक आदि तत्कालीन प्रमुख कवियों और साहित्यकारों के हस्ताक्षर हैं। आपको 'विसर्ग कवि मण्डल' की ओर से 'भारत रत्न कवीन्द्र' की सम्मानोपाधि भी प्रदान की गई थी।

आप आशु कविता करने में बहुत निपुण थे। आपका कहना था

दोजिए समस्या तार्प कवित बनावै चट  
कलम रुक तो कर कलम कराइए।

आपकी आशु-कविता-कला की अनेक स्थानों पर परीक्षा की गई थी, जिसमें आप खरे उतरे थे। अबध क्षेत्र की एक छोटी-सी रियासत इटौंजा के राजा इन्द्र विक्रमसिंह ने आपकी कविता से प्रसन्न होकर आपको 'हरदा' नामक गाँव तथा एक हाथी प्रदान किया था।

आपका बूंदी की चन्द्रकला बाई से विशेष प्रेम था। अपने इस प्रेम की अभिव्यक्ति आपने अपने 'चन्द्रकला काव्य' में सफलतापूर्वक की है। इसके अतिरिक्त आपके द्वारा विरचित 'जताप विनोद' एक ऐसा रोतिबद्ध काव्य है जिसमें रस, अलंकार, छन्द और शब्द-शक्ति का नायक-नायिका-भेद के प्रसंग में अच्छा निर्देशन मिलता है। आपके अन्य काव्यों में 'समस्या प्रकाश', 'अन्योक्ति महेश्वर', 'शृंगार सुधाकर', 'शृंगार सरोज', 'प्रेम तरंग' और 'हीरा जुबली काव्य' आदि उल्लेखनीय हैं।

आपके 'समस्या प्रकाश' नामक ग्रन्थ में 'मध्या स्वाधीन-पतिका नायिका' का वर्णन जिस प्रकार किया गया है वह आपकी काव्य-बाबुरी का सुपुष्ट प्रमाण है। आपने लिखा है :

धीर तजि धूँयन बसन की सम्हार नहीं।  
 ठाड़े बजराल आज लाज-पट दीजें ना।  
 'द्विज बलदेव' कहै, बाजिब विलोकिबो है,  
 बखत विचारिक नहीं को रस पीजें ना॥  
 यह इनकार ही है भार से कठिन अति,  
 सार बसी करण को मन्त्र ताहि कीजें ना।  
 नेक हंस सरस परस रस बस हरि,  
 तो सम तिहारो यश अपयश लीजें ना॥  
 आपका निधन सन् 1914 मे हुआ था।

## श्री बलदेवप्रसाद मिश्र

आपका जन्म भारत के विख्यात तीर्थ काशी मे सन् 1910 मे हुआ था। आपके पिता महामहोपाध्याय पण्डित विद्याधर गौड़ संस्कृत बाङ्गमय के अङ्गिनीय विद्वान् थे। वे उन विनो काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के धर्म विभाग के अध्यक्ष थे। अपने सत्कारवान पिता के निरीक्षण मे ही आपकी शिक्षा-दीक्षा हुई थी। आपने जहाँ गवर्नेमण्ट संस्कृत कालेज वाराणसी से संस्कृत की 'साहित्याचार्य' परीक्षा उत्तीर्ण की थी वहाँ आपने लखनऊ विश्वविद्यालय से एम० ए० की उपाधि भी प्राप्त की थी।

आपकी स्मरण-शक्ति इतनी अद्भुत थी कि जिस पुस्तक को भी आप एक बार पढ़ लेते थे उसे भूलते नहीं थे। किस पुस्तक के, किस पृष्ठ पर, क्या है यह भी आपको स्मरण रहता था। संस्कृत-साहित्य के अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का पारायण आपने अत्यन्त तल्लीनता से किया था। लेखन मे भी नये भाव, नये शब्द और नये प्रयोग प्रस्तुत करने की दिशा मे आप सतत प्रयत्नशील रहते थे। जिन दिनों आप छात्र थे तब हिन्दू स्कूल के अध्यापक श्री साँवल जी नायर आपकी प्रतिभा से बहुत प्रभावित हुए थे। आपने हिन्दी मे जब कहानियाँ लिखना प्रारम्भ किया था तब आपने प्रेमचन्द जी से भी सम्पर्क किया था। उन्होंने आपकी कहानियाँ 'जागरण' में छापकर भी आपको पर्याप्त प्रोत्साहन दिया था। आपकी उन दिनों जो कहानियाँ 'हंस' और 'जागरण' मे छपी थी वे ही बाद मे 'सरस्वती प्रेम बनारस' से 'अनुभूति'

के नाम से प्रकाशित हुई थी।

प्रारम्भ मे आपने कविताएँ लिखनी भी शुरू की थी। आप ब्रजभाषा मे बड़ी सशक्त कविताएँ लिखा करते थे। आपकी खड़ी बोली की कविताओं का सकलन 'दीपदान' तथा ब्रजभाषा की रचनाओं का संग्रह 'ब्रज विभूति' नाम से प्रकाशित हुआ था। पहले आपका ध्यान पढ़ने की ओर कम था, किन्तु श्री दामोदरलाल गोस्वामी की प्रेरणा से आपने उस दिशा मे अग्रसर होकर संस्कृत का चूडान्त ज्ञान अर्जित कर लिया था। अपने

अध्ययन की समाप्ति पर आपने पहले-पहल सन् 1943 मे पटना से प्रकाशित होने वाले 'आर्यावर्त' दैनिक मे कार्य प्रारम्भ किया था और तदुपरान्त आप 'आज' के सम्पादकीय विभाग मे आ गए थे। सन् 1948 मे आप लखनऊ से प्रकाशित 'स्वतन्त्र भारत' मे चले गए थे

और इसी पत्र मे कार्य-रत रहते हुए आपका देहावसान हुआ था। आपने कुछ समय तक लखनऊ से प्रकाशित 'रक्षक' नामक पत्र का सम्पादन भी किया था।

आप जहाँ जागरूक पत्रकार, कुशल कहानी-लेखक और सहृदय कवि थे वहाँ हास्य-व्यंग्य-लेखन में भी पूर्णतः दक्ष थे। बंगला मे परशुराम ने जिस प्रकार की प्रतिभा का प्रदर्शन हास्य-व्यंग्य-लेखन मे किया था, लगभग वैसी ही प्रतिभा के धनी आप भी थे। आपकी ऐसी रचनाएँ साहित्य-जगत् मे उन दिनों बहुत लोकप्रिय हुई थी। आपकी कहानियों के सकलन 'उलूक तन्त्र' तथा 'शव साधना' नाम से प्रकाशित हो चुके हैं। आपने जहाँ अनेक गम्भीर निबन्ध लिखे थे वहाँ 'कौटिल्य' के व्यर्थशास्त्र का भी अनुवाद किया था। आप संस्कृत, हिन्दी, अँग्रेजी, और बंगला आदि कई भाषाओं मे पूर्ण दक्षता रखते थे। आपके निबन्धों का एक सकलन भी 'मौलिकता का मूल्य' नाम से प्रकाशित हुआ था।



आप हिन्दी के अन्त्य बौलीकार श्री शिवप्रसाद मिश्र 'छन्द' काशिकेय के साथ मिलकर एक उपन्यास लिख रहे थे, किन्तु वह पूरा न हो सका था। आपके 2-3 उपन्यास और 2 महाकाव्य अधूरे ही पड़े रह गए।

आपका निधन सन् 1956 में हुआ था।

## डॉ० बलदेवप्रसाद मिश्र 'राजहंस'

आपका जन्म मध्यप्रदेश के राजनादगाँव नामक नगर में 12 सितम्बर सन् 1898 को हुआ था। आपके पिता श्री नारायणप्रसाद मिश्र उत्तर प्रदेश से आकर वहाँ पर बस गए थे। आपकी शिक्षा राजनादगाँव तथा नागपुर में हुई थी। सन् 1914 में आपने प्रवेशिका, सन् 1918 में बी०ए० सन् 1920 में एम० ए० की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थी। एम० ए० करने के उपरान्त पहले तो आपने कुछ समय तक राष्ट्रीय कार्यो में भाग लेना प्रारम्भ किया था। फिर एल-एल० बी० (1921) की परीक्षा उत्तीर्ण करके रायपुर में वकालत का कार्य किया था। वकालत का यह पेशा आपको रास नहीं आया और थोड़े ही दिन बाद आपने रायगढ़ राज्य में जाकर नौकरी कर ली और वहाँ पर अनेक वर्ष तक जज, नायब दीवान तथा दीवान रहे थे। वकालत का पेशा छोड़ने के सम्बन्ध में आपने एक बार यो लिखा था: "वकालत के पेशे की सीदेबाजी, झूठ-फरेब से 6 मास में ही घबरा उठा। उधर हालत यह कि मैं इस व्यवसाय में नितान्त असफल रहा। पहले मुकद्दमे की बहम मैंने बड़ी लगन से तैयार की और उसी तैयारी में देर से पहुँचने के कारण मैं मुकद्दमा हार गया।"

रायगढ़ रियासत में आप लगभग 18 वर्ष रहे थे। इस अवधि में आपको अनेक छटे-मीठे अनुभव हुए थे। अनेक कठिनाइयों का भी सामना आपको करना पड़ा था, किन्तु साहित्य-साधना में आप बराबर लगे रहे थे। साहित्य-रचना की ओर प्रवृत्त होने की प्रेरणा आपको सन् 1916 में उस समय मिली थी जब आप अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के सातवें अधिवेशन के अवसर पर अपना 'विशारद' परीक्षा का प्रमाण पत्र लेने जबलपुर गए थे। जबलपुर

के 'मदन महल' को देखकर आपने जो अपनी पहली तुकबन्दी लिखी थी वह उसी समय 'हितकारिणी' नामक मासिक पत्रिका में प्रकाशित हुई थी। रायगढ़ में रहते हुए आपने अपने प्रशासनिक दायित्वों से समय निकालकर साहित्य-रचना का काम बराबर जारी रखा था। आपकी सबसे पहली कृति 'शकर दिग्विजय' नामक नाटक है। यह नाटक पहले श्री द्वारिकाप्रसाद

मिश्र द्वारा सम्पादित मासिक पत्रिका 'श्री शारदा' में धारा-वाहिक रूप में प्रकाशित हुआ था और बाद में जबलपुर के 'राष्ट्रीय हिन्दी मन्दिर' की ओर से सन् 1923 में प्रकाशित हुआ था। रायगढ़ की नगरपालिका का अध्यक्ष रहने के अतिरिक्त आप खर-सिया तथा राजनादगाँव की नगरपालिकाओं के अध्यक्ष भी रहे थे। आपने जहाँ कुछ समय तक रायपुर की नगरपालिका के उपाध्यक्ष के रूप में नगर की सेवा की थी वहाँ आप बिलासपुर के 'मनकाना आयोग' के सम्भागीय अध्यक्ष भी रहे थे।

शिक्षा के क्षेत्र में भी आपकी सेवाएँ कम महत्त्व नहीं रखती। आपने जहाँ ठाकुर 'पारेलालासिंह' के सहयोग में राजनादगाँव में सर्वप्रथम 'राष्ट्रीय विद्यालय' की स्थापना की थी वहाँ आप अपने कर्ममय जीवन में एस० बी० आर० कालेज बिलासपुर, न्यू आर्ट्स एण्ड कामर्स कालेज (वर्तमान दुर्गा महाविद्यालय) रायपुर और कल्याण महाविद्यालय, भिलाई के आचार्य भी रहे थे। आप जहाँ कई वर्ष तक राजनादगाँव के महिला महाविद्यालय से स्थापक प्राचार्य रहे थे वहाँ आप 'इन्दिरा सगीत विश्वविद्यालय खैरागढ़' के उपकुलपति भी रहे थे। यही नहीं आप लगभग 10 वर्ष तक नागपुर विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग के अबैतनिक अध्यक्ष रहकर उसकी उल्लेखनीय सेवाएँ करने के अतिरिक्त



बडीया विश्वविद्यालय के 'विजटिंग प्रोफेसर' भी रहे थे। इतने उत्तरदायित्वपूर्ण पदों पर कार्य-रत रहते हुए भी आप साहित्य-रचना के लिए बराबर समय निकाल लेते थे।

जिन दिनों आप रायगढ़ में दीवान थे तब आपने 'तुलसी दर्शन' (1939) नामक एक अत्यन्त शोधपूर्ण कृति लिखकर नागपुर विश्वविद्यालय से 'डी० लिट०' की उपाधि प्राप्त की थी। आपके इस शोध-ग्रन्थ का हिन्दी-जगत में इतना सम्मान हुआ था कि आप मानस-साहित्य के एक मात्र विशेषज्ञ समझे जाते थे। 'तुलसी दर्शन' के उपरान्त आपकी 'मानस मन्थन' नामक जो कृति प्रकाशित हुई थी उसका भी हिन्दी के समीक्षा-साहित्य में अपना सर्वथा विशिष्ट स्थान बन गया था। आप जहाँ कुशल-समीक्षक और विवेकशील प्राध्यापक के रूप में सर्वत्र समादृत थे वहाँ आपने अपनी लेखनी के द्वारा साहित्य की अनेक विधाओं का साहित्य-सृजन करके उसे समृद्ध किया था। अपने साहित्यिक जीवन के प्रारम्भ में आपने जहाँ 'शकर दिग्विजय' नामक नाटक सन् 1923 में लिखा था वहाँ आपकी 'असत्य सकल्प' (1928), 'वामना बैभव' (1928), 'समाज सेवक' (1932), 'मृणालिनी परिणय' (1932) और 'कालि' (1939) आदि नाट्य-कृतियाँ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। आपकी अन्तिम नाट्य-कृति 'शकर दिग्विजय' का ही रूपान्तरित संस्करण है।

सन् 1929 में आपके द्वारा लिखित 'जीव विज्ञान' नामक ग्रन्थ का भी अत्यधिक स्वागत किया गया था। इसके उपरान्त आपने 'मानस में रामकथा' (1952), 'भारतीय संस्कृति को गोस्वामीजी का योगदान' (1955) तथा 'मानस माधुरी' (1958) नामक जो ग्रन्थ प्रस्तुत किये थे उनसे भी हिन्दी-साहित्य के राम-समीक्षा-सम्बन्धी पक्ष की अभूतपूर्व समृद्धि हुई थी। आपकी अन्य समीक्षा-कृतियों में 'साहित्य लहरी' (1934) और 'तुलसी सौरभ' (1967) के नाम भी विशेष महत्त्वपूर्ण हैं। धर्म और संस्कृति-सम्बन्धी आपकी प्रतिभा का विशिष्ट परिचय आपके 'गीता सार' (1934), 'भारतीय संस्कृति' और 'भारतीय संस्कृति की रूपरेखा' (1952) नामक ग्रन्थों को देखने से मिल जाता है। अनुवाद के क्षेत्र में आपने अपनी विशिष्ट प्रतिभा का परिचय दिया था। आपकी ऐसी कृतियों में 'भादक प्याला' (उमर खैयाम की रबाइयाँ, 1932), 'ईश्वर निष्ठा' (1950) तथा 'हृदय

बोध (मनाचे श्लोक, 1951) के नाम उल्लेखनीय हैं।

एक उत्कृष्ट कवि और सुचिन्तित महाकाव्यकार के रूप में मिश्र जी का स्थान साहित्य के क्षेत्र में सर्वथा अनन्य एवं अनुपम था। आपने जहाँ 'कौशल किशोर' (1934), 'साकेत सन्त' (1946) तथा 'राम राज्य' (1960) नामक उत्कृष्टोक्ति के महाकाव्यों की रचना की थी वहाँ आपके द्वारा लिखित एवं सम्पादित 'शृंगार शतक' (1928), 'वैराग्य शतक' (1938), 'जीवन-संगीत' (1940), 'हमारी राष्ट्रीयता' (1943), 'स्वप्नम गौरव' (1951), 'ज्योतिष प्रवेशिका' (1952), 'मानस के चार प्रसंग' (1955), 'ध्याम शतक' (1958), 'मानस रामायण' (1959), 'व्यस्य विनोद' (1961), 'उदात्त संगीत' (1967) तथा 'गांधी गाथा' (1969) आदि कृतियाँ भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। आपकी जो अनेक रचनाएँ अप्रकाशित ही रह गईं उनमें 'कृष्णायन-अनुजीवन', 'संस्कृत-साहित्य-सौगन्ध', 'ग्रन्थ और ग्रन्थकार', 'सुगन्ध और रामगन्ध', 'मानस की सूक्तियाँ', 'रघुनाथ गीता', 'राम का व्यवहार' 'मानस में उक्ति-भोष्ठव', 'मानस माधुरी', 'नरेश शतक', 'सरोज शतक' 'छाया कुण्डल', 'अमर सूक्तियाँ', 'साध्य तत्त्व' तथा 'साध्य कारिका' आदि प्रमुख हैं। छत्तीसगढ़ क्षेत्र को दृष्टि में रखकर आपने कुछ विशिष्ट ग्रन्थों की रचना की थी। आपकी ऐसी कृतियों में 'छत्तीसगढ़ परिचय' 'छत्तीसगढ़ी लोक-जीवन' और 'छत्तीसगढ़ का जनपदीय साहित्य' के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। हास्य, व्यंग्य, मसमराण और यात्रा आदि विभिन्न विधाओं की रचनाएँ लिखने में भी आपने अपनी महत्त्वपूर्ण प्रतिभा का परिचय दिया था।

आपने जहाँ शिक्षा, साहित्य और संस्कृति के विभिन्न क्षेत्रों में अनेक विशिष्ट सेवाएँ की थी वहाँ राजनीति में भी आप पूर्णतः सक्रिय रहे थे। आपके उन दिनों के साथी कार्य-कर्ताओं में जहाँ मध्य प्रदेश के भूतपूर्व मुख्यमन्त्री श्री रविशंकर शुक्ल अन्यतम थे वहाँ ठाकुर 'प्यारे लाल सिंह' भी आपके अत्यन्त घनिष्ठ साथियों में थे। आप काफी समय तक मध्य प्रदेश में 'भारत सेवक समाज' के सयोजक भी रहे थे। आप जहाँ मध्य प्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन के तीन बार अध्यक्ष रहे थे वहाँ देश के विभिन्न भागों में भी आपको अनेक बार समादृत किया गया था। आपकी उल्लेखनीय साहित्य सेवाओं के लिए अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने आपको

अपनी सर्वोच्च सम्मानित उपाधि 'साहित्य बाबस्पति' प्रदान की थी।

आपका निधन 4 सितम्बर सन् 1975 को हुआ था।

## श्री बलदेवसहाय शर्मा

श्री शर्मा जी का जन्म उत्तर प्रदेश के मुजफ्फरनगर जनपद की घासली तहसील के बावरी नामक ग्राम के एक



सारस्वत ब्राह्मण-परिवार में 11 जून सन् 1887 को हुआ था। आपकी शिक्षा विधिवत् तो केवल कक्षा चार तक ही हो सकी थी, किन्तु अपने अध्यवसाय और लगन से आपने अपना ज्ञान बहुत बढ़ा लिया था। आप जहाँ अनेक वर्ष तक 'मेरठ डिस्ट्रिक्ट बोर्ड' के कार्यालय में सहायक

लेखाधिकारी रहे थे वहाँ मेरठ और मुजफ्फरनगर के 'स्काउट कमिश्नर' के रूप में भी आपकी सेवाएँ अविस्मरणीय रही थी।

आप स्वभाव से इतने मस्त मौला थे कि कैंसी भी सोसाइटी में सहज ही लोकप्रियता प्राप्त कर लेते थे। अपने फ़कड़ और मस्ती के स्वभाव के कारण आपने न केवल भारत प्रत्युत काबुल, लका और नेपाल आदि अनेक देशों की यात्राएँ बिना पासपोर्ट और वीसा आदि के कर ली थी। यहाँ यह विशेष रूप से उल्लेख्य तथ्य है कि इन यात्राओं में आपने भारत के अतिरिक्त उन सभी देशों की भाषाओं का अनुकरण करना भी सीख लिया था।

आपकी अनुकरण करने की यह प्रवृत्ति इतनी विकसित और प्रौढ़ हो गई थी कि आपको 'हरफनमौला' तथा

'तिकड़म कला' का आचार्य समझा जाने लगा था। आप अरबी, संस्कृत, फ़ारसी, नेपाली तथा सिंहली आदि के अतिरिक्त अन्य भारतीय भाषाओं के बोलने की कला में भी पूर्णतः दक्ष थे। बहुभाषाविद् बनने की कला में निष्णात होने के साथ-साथ आप गूँगे, वहरें, अन्धे और हकले बनकर भी अपना काम निकाल लेते थे। अपनी इन यात्राओं में आपकी इस कला ने बड़ी भारी सहायता की थी। कभी-कभी आप भाषाओं को इतने फ़रटते से बोलते थे कि उन भाषाओं के जानकार भी आपके सामने भात खा जाते थे। अपनी इस 'हरफनमौला' और 'तिकड़मी' प्रवृत्ति के कारण आपको 'हास्यरसावतार' भी कहा जाता था। अपने मस्त स्वभाव और विनोदपूर्ण वार्तालाप से आप कैंसे भी समाज में अपना स्थान बना लेने की अद्भुत क्षमता रखते थे।

आपने इन रोमांचक यात्राओं का मनोरंजक विवरण अपनी 'जीवन-परिचय' नामक उस पुस्तक में प्रस्तुत किया है, जिसका प्रकाशन सन् 1972 में हुआ था। इस पुस्तक में श्री शर्मा ने जहाँ अपनी सबर्ब-गाथा का वर्णन किया है वहाँ हमसे पाठक उनकी यात्राओं का वर्णन पढ़कर अपना मनोरंजन भी कर सकेंगे। अपनी कर्मठता, मनोरंजनप्रियता और मिलनसारिता से आपने मेरठ के जन-जीवन में अत्यन्त लोकप्रियता प्राप्त कर ली थी। आप नि सन्तान थे। आपने अपनी मारी सम्पत्ति अपने पारिवारिकजनों को न देकर अनेक लोकोपयोगी कार्यों में लगा दी थी। आपने अपनी जन्म-भूमि में जहाँ एक 'कन्या पाठशाला' स्थापित की थी वहाँ 'मेरठ आर्यमंज' में भी आपने अपने दान से कुछ कमरे बनवाए थे।

आपका निधन 21 नवम्बर सन् 1982 को हुआ था।

## श्री बलभद्रप्रसाद गुप्त 'रसिक'

श्री रसिक जी का जन्म 19 सितम्बर सन् 1905 को उत्तर प्रदेश के इलाहाबाद नगर के पुराना कटरा नामक मोहल्ले में हुआ था। आपके पिता श्री माताप्रसाद गुप्त की बँधक की दुकान थी। आपकी शिक्षा प्रयाग के माडन स्कूल में हुई थी। सन् 1932 के सत्याग्रह-आन्दोलन में सक्रिय रूप से भाग



लेने के कारण आपका अध्ययन बीच में रुक गया और आपने निजी स्वाध्याय के बल पर 'साहित्य रत्न', 'साहित्य शास्त्री'

और 'साहित्याचार्य' परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थी। आप सन् 1942 के आन्दोलन में भी जेल गए थे। आपकी राष्ट्रीय भावनाओं का परिचय इसी बात से भनीभाँति मिल जाता है कि आपने 'खून के छीटे', 'गंदर के गीत', 'बम के गोले' तथा 'फाँसी का झूला' आदि ऐसी अनेक ऐसी पुस्तकों की



रचना की थी जिन्हें तत्कालीन ब्रिटिश सरकार ने जेल कर लिया था।

आपने अपना कामिक जीवन सर्वप्रथम एक अध्यापक के रूप में प्रारम्भ किया था और आप अनेक वर्ष तक प्रयाग के 'मेवा समिति विद्या मन्दिर हाई स्कूल' में हिन्दी-अध्यापन करते रहे थे। अध्यापन के अतिरिक्त लेखन ही आपका प्रमुख व्यवसाय था। आपने जहाँ 'मशारी', 'जीवन ज्योति' (पाक्षिक), 'लीला', 'आलोक', 'अंगूर के गुच्छे' तथा 'विद्याधी' (मासिक) आदि अनेक पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादन में अपना सहयोग प्रदान किया था वहाँ आपके द्वारा लिखित उक्त क्रांतिकारी पुस्तकों के अतिरिक्त 'गहोदे आजम', 'नौकरशाही की तबाही', 'रणधेरी', 'काव्य-कुज की कोकिलाएँ', 'गल-गगन की नागिकाएँ', 'कहानी-साहित्य में महिलाओं की देन', 'राष्ट्र के पुजारी', 'राष्ट्र के कर्णधार', 'महान् आत्माएँ', 'कहानी कुज', 'राधा मन्दिर', 'कला गानी', 'हमारे तीर्थ-स्थान', 'हमारे घरेलू उद्योग-धन्धे', 'हमारे त्योहार', 'आत्मदान की कथाएँ', 'तथागत' तथा 'गद्य नवनीत' आदि अनेक प्रौढ कृतियाँ विभिन्न हैं। इनमें जीवनी, आलोचना, कहानी, उपन्यास तथा नाटक आदि अनेक विधाओं का अद्भुत परिचय आपने दिया था।

बालोपयोगी साहित्य की रचना करने की दिशा में

आपको जो अभूतपूर्व सफलता मिली थी उसीके कारण आपने 'मशारी' तथा 'अंगूर के गुच्छे'-जैसे बालोपयोगी पत्रों के सम्पादन में अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन किया था। आपकी बालोपयोगी पुस्तकों में 'मणिमाला', 'बच्चों की कहानियाँ', 'जादू की खुरपी तथा अन्य कहानियाँ' और 'नानी की कहानियाँ' विशेष रूप से प्रसिद्ध हैं। अपने जीवन के अन्तिम दो वर्ष आपने बड़े ही कष्ट में व्यतीत किये थे। एक दिन अचानक गिरकर चोट लगने से आपके घुटने की टोपी मर्बया अलग हो गई थी, जिसके कारण आप खड़े नहीं हो सकते थे और बाहर आने-जाने में मर्बया असमर्थ थे।

आपका निधन 27 दिसम्बर सन् 1982 में हुआ था।

## श्री बलभद्रप्रसाद दीक्षित 'पदीस'

आपका जन्म सन् 1898 में उत्तर प्रदेश के सीतापुर जनपद के अम्बरपुर नामक ग्राम में हुआ था। आपके बड़े भाई श्री दीनबन्धु अपने जनपद के समीपवर्ती कसमण्डा राज्य में नौकर थे और उन्होंने ही आपको पालन-पोषण किया था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा कसमण्डा में ही हुई थी और सन् 1920 में आपने हाईस्कूल की परीक्षा उत्तीर्ण करके कालेज में प्रवेश लिया था। किन्तु पारिवारिक परिस्थितियों की विवशता के कारण आपने 6 मास बाद ही पढ़ाई बीच में छोड़कर कसमण्डा राज्य में नौकरी कर ली थी। वहाँ पर आप सन् 1935 तक रहे थे। जब आपके ज्येष्ठ पुत्र श्री बुद्धिभद्र 'बाम्बे टाकीज' में नौकर हो गए तो आप भी उनके साथ बम्बई चले गए थे।

बम्बई में जब आपका मन नहीं लगा तब आप वहाँ से अपने गाँव लौट आए और साहित्य-रचना में प्रवृत्त हो गए इन्हीं दिनों शायद अगस्त सन् 1938 में आपने लखनऊ रेडियो-स्टेशन से पहली बार अपनी कविताओं का पाठ किया था। नवम्बर सन् 1938 में आपने रेडियो में नौकरी कर ली और सन् 1940 में यह नौकरी छोड़ दी थी। अपने लखनऊ के निवास-काल में आप जिन दिनों रेडियो में सेवा-रत थे तब आपने अपनी अवधी भाषा की रचनाओं के माध्यम से साहित्य-जगत् में अपना अच्छा-खासा स्थान बना

लिया था। जिन दिनों आप कसमण्डा में कार्य करते थे तब सन् 1934 में आपका परिचय हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि श्री सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' से हो गया था। इस परिचय से आपके काव्य-जीवन का पर्याप्त विकास हुआ था।

अपनी कविता के लिए आपने अपना 'पदीस' उपनाम इसलिए चुना था कि आप उसे किसान का पर्यायवाची मानते थे। एक बार किसानों को लक्ष्य करके आपने अपनी कविता में यह लिखा था

ब्यानउ-च्यानउ स्वाबउ-स्वाबउ

ओ बडे पदीसउ दुनिया के।

आपकी प्रायः सारी रचनाएँ किसानों की भावनाओं को लक्ष्य करके ही लिखी गई थी। आपका 'चकल्लस' नामक जो काव्य-मकलन सन् 1933 में छपा था उसकी भूमिका में आपने यह मही ही लिखा था — "शहरो में रहने वाला शिक्षित समाज अपने को देहाती और उनकी भाषा से अपने को उतना

ही अलग समझता है जितना कि किसी और देश का रहने वाला हिन्दुस्तानियों और हिन्दुस्तान से।"

आपने किसानों को ही भाषा में किसान की भावनाओं को चित्रित किया था। आपकी कविताओं को पढ़कर ऐसा लगता है कि मानो वे खेतों में ही फली-फूली हों।

जिन दिनों आपने लोक-भाषा में कविताएँ लिखना प्रारम्भ किया था उन दिनों ऐसा प्रचलन नहीं था। खड़ी बोली के प्रभाव के कारण उन दिनों उसी में कविताएँ लिखी जा रही थी। 'पदीस' जी ने उस लोक से हटकर अपना अलग मार्ग बनाया था।

आपकी रचनाएँ उन दिनों अनेक प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में स्थान पाने लगी थी। आपने कविता-लेखन के अनिर्वकन कहानी और निबन्ध लिखने में भी अत्यन्त पटुता प्रदर्शित की थी। आपकी ऐसी कहानियाँ और निबन्ध सन् 1936, 37

तथा 38 में 'माधुरी' में छपे थे। आपकी उन कहानियों का संकलन आपके जीवन-काल में 'लामजहब' नाम से निकला था, जो 'माधुरी' के अतिरिक्त 'विप्लवी ट्रेड', 'हंस', 'संघर्ष' और 'चकल्लस' आदि कई पत्रों में प्रकाशित हुई थी। हास्य-रस के माध्यम से सशक्त व्यंग्य करना आपकी कविता का प्रमुख लक्ष्य था। यद्यपि आप प्रमुखतः हास्य एवं व्यंग्य की रचनाएँ लिखने में सिद्धहस्त थे, किन्तु मीठे गीत लिखने में भी आप किसी से पीछे नहीं थे। आपका

पपीहा बोलि जा रे,

हाली बोलि जा रे।

गीत आपकी स्वर-लहरी के कारण उन दिनों काफी लोक-प्रिय हुआ था।

27 जून सन् 1942 को आपके पैर में एक घातक चोट लगी, जिसके कारण आप चिकित्सा के लिए लखनऊ के 'बनारामपुर अस्पताल' में प्रविष्ट हुए और 14 जुलाई सन् 1942 को इस मरार से महाप्रयाण कर गए। आपके निधन के उपरान्त डॉ० रामविलास शर्मा के सम्पादन में 'माधुरी' में फरवरी सन् 1943 में जो 'पदीम अंक' निकला था उससे आपके जीवन, व्यक्तित्व एवं कृतिश्व पर अच्छा प्रकाश पड़ता है।

## श्री बलराज साहनी

आपका जन्म 1 मई सन् 1913 को रावलपिण्डी (पश्चिमी पाकिस्तान) में हुआ था। अपनी प्रारम्भिक शिक्षा रावल-पिण्डी में पूरी करके आप उच्च शिक्षा के लिए लाहौर चले आए और वहाँ के गवर्नमेण्ट कानिज में अग्रेजी साहित्य में एम० ए० की परीक्षा देकर अपने व्यापार में लग गए। जब व्यापार में आपका मन नहीं लगा तो आप 'विश्व भारतीय शान्ति निकेतन' चले गए।

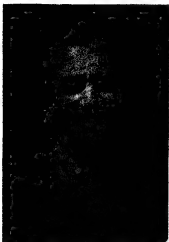
शान्तिनिकेतन में आपने सन् 1938 में सन् 1940 तक हिन्दी का अध्यापन किया और फिर गान्धी जी के आश्रम वर्धा से प्रकाशित होने वाली 'नई तालीम' पत्रिका के सम्पादकीय विभाग में कार्य करने लगे। जब उस कार्य में आपका मन नहीं लगा तो साल-भर बाद लन्दन चले गए।



और वहाँ के बी०बी०सी० में सन् 1940 से सन् 1944 तक 'अनाउन्सर' के रूप में अत्यन्त सफलतापूर्वक कार्य किया।

लन्दन से वापिस लौटकर सर्व प्रथम आपने 'कम्युनिस्ट पार्टी आफ इण्डिया' के 'लोक-नाट्य-संघ' में कार्य किया और फिर 'फिल्म-अभिनेता'

बन गए। अपने फिल्म-जीवन में लगभग 20 वर्ष तक आपने लगातार जिन 200 फिल्मों में काम किया था। उनमें 'काबुली-बाना', 'दो बीघा जमीन', 'हम लोग', 'अनुराधा' तथा 'हीरा मोती' आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। 'अनुराधा' पर राष्ट्रपति का स्वर्ण पदक प्रदान



किया गया था। फिल्म-क्षेत्र में आपने कथा एवं सवाद-लेखन, निर्देशन और अभिनय सभी दृष्टि से अप्रुतपूर्व लोकप्रियता अर्जित की थी।

लेखन की ओर आपकी प्रारम्भ से ही रुचि थी। आप पहले अंग्रेजी तथा बाद में हिन्दी तथा पंजाबी में भी लिखने लगे थे। पंजाबी में आपकी जहाँ अनेक कृतियाँ पाठकों में पर्याप्त ममादृत हुई हैं वहाँ हिन्दी में भी आपने बहुत लिखा था। शान्तिनिकेतन में रहते हुए तो आपने हिन्दी में कविताएँ भी लिखी थी। आपकी ऐसी कविताएँ उन दिनों 'विशाल भारत' तथा 'विश्व बाणी' आदि कई पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रहनी थी। आपकी हिन्दी में जो पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं उनमें 'मिनेमा और स्टेज', 'यादों के झरोखे से', 'पूरब के नाई', 'मेरा पाकिस्तानी सफरनामा', 'मेरा रूसी सफरनामा', 'असन्त क्या कहेगा', 'मेरी फिल्मी आत्म-कथा', 'मेरी गैर जज्बाती डायरी', 'अन्तिम पत्र', 'वापू ने कहा था', 'मेरे विचार: मेरी धारणाएँ' तथा 'छपोरगख' प्रमुख हैं। इन सभी रचनाओं में आपने अपनी अद्भुत लेखन-पटुता का परिचय दिया है। आत्म-कथा, स्मरण, कहानी, नाटक और कविता आदि सभी विधाओं का पूर्ण परिपाक आपकी

इन रचनाओं में देखने को मिलता है।

आपका निधन 13 अप्रैल सन् 1973 को हुआ था।

## श्री बलराम रामभाऊ पगारे 'अणु'

आपका जन्म 21 मितम्बर सन् 1910 को मध्यप्रदेश के खण्डवा नगर के एक ब्राह्मण-परिवार में हुआ था। आपकी रुचि अपने छात्र-जीवन से ही अभिनय की ओर थी और उसके कारण ही आपने नाट्य-कला में इतनी दक्षता प्राप्त कर ली थी कि एक बार खण्डवा के 'नर्मदेश्वर प्रादेशिक नाटक मण्डल' के द्वारा प्रस्तुत एक नाटक में आपके अभिनय को देखकर सोहराब मोदी-जैसे कलाकार के मुख से भी प्रशंसा के शब्द निकल गए थे।

आप जहाँ उच्चकोटि के अभिनेता थे वहाँ अच्छे गायक, कवि और कहानीकार भी थे। आपकी सगीत-रचनाएँ जहाँ आकाशवाणी के विभिन्न केन्द्रों से प्रसारित हुआ करती

थी वहाँ आपकी कहा-

नियाँ भी 'कहानी',

'कर्मवीर', 'आगामी

कन', 'माया', 'वसुधा',

'मम्मी' और 'लोक-

तन्त्र' आदि अनेक पत्र

पत्रिकाओं में प्रका-

शित होती रहती थी।

आपके द्वारा गाई गई

कुछ काव्य-कृतियों को

सन् 1937-38 में

'हिज मास्टर्स वायस'

नामक कम्पनी ने

रिकार्ड करके जन-जन

नक पहुँचाने का प्रयत्न

किया था। ऐसी रचनाओं

में श्रीमती सुभद्राकुमारी चौहान की 'झाँसी की रानी' तथा

श्री देवीदयाल चतुर्वेदी 'मस्त' की 'रानी दुर्गावती' प्रमुख हैं।

आपके यहाँ हिन्दी के प्रायः सभी छोटे-बड़े साहित्य-

कारों का जमाव रहा करता था। आपकी कहानियों का



संकलन 'तने तार और तराजू की कील' जहाँ अप्रकाशित ही रह गया वहाँ आपने 'बाललोड' नामक निमाड़ी काव्य-संग्रह भी तैयार किया था ।

आपका निधन 27 फरवरी सन् 1972 को हुआ था ।

## श्री बसन्तीलाल श्रीवास्तव विशारद

श्री विशारद जी का जन्म मध्य प्रदेश के मन्दसौर जनपद के आगर क्षेत्र के तनाडिया नामक ग्राम में सन् 1908 में हुआ था । जब आप केवल 15 वर्ष के ही थे तब आगर आ गए थे और



याबज्जीवन वहाँ ही रहे । शिक्षा-समाप्ति के उपरान्त आप सन् 1923 से 1934 तक पटवारी रहे थे और बाद में आगर की म्युनिसिपल कमिटी में क्लर्क रहे थे । अपनी कर्मठता और कार्य-तत्परता के बल पर आप फिर धीरे-धीरे वहाँ 'हेड क्लर्क' भी हो गए थे । सन् 1951 में आप इस

पद से त्यागपत्र देकर बड़ौदा रियासत में 'रेवेन्यू एजेंट' होकर चले गए थे ।

यहाँ यह बात विशेष रूप से स्मरणीय है कि अपने इस कार्य-काल में आपने सन् 1936 में जहाँ अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग की 'विशारद' परीक्षा उत्तीर्ण की थी वहाँ सन् 1939 में भ्वालियर राज्य की 'रेवेन्यू-एजेंट' की परीक्षा भी पास कर ली थी । आपने इन कार्यों में व्यस्त रहते हुए भी आप साहित्य-रचना के लिए प्रचुर समय निकाल लिया करते थे । आपको गद्य तथा पद्य दोनों के लेखन में पूर्ण पटुता प्राप्त थी और आपकी रचनाएँ प्रमुख-पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ करती थी । आप

कविताओं में 'वसन्त' नाम का प्रयोग किया करते थे । राष्ट्र भाषा हिन्दी के सम्बन्ध में आपका एक पद पठनीय है :

सब गुण आगर उजागर तरनि-जैसी,  
मंजु कुन्द कलिका-सी अमल प्रकाशा है ।  
अति ही सुबोध अरु मरस सुधा-बूँद-जैसी,  
सुवित सुभाव मनो विधु-सी उजासा है ॥  
भाव भरी, चाव भरी, गुण-गण खान भरी,  
परम पुनीत वर बुद्धि-सी विकास है ।  
प्यारी यह मुनागरी जतनी सम वन्दनीया,  
हिन्दी ही हमारी एक-मात्र राष्ट्र-भाषा है ॥

आपका निधन 9 जनवरी सन् 1953 को हुआ था ।

## मुगल-सम्राट् बहादुरशाह जफर

आपका जन्म 14 अक्तूबर सन् 1775 को भारत की राजधानी दिल्ली में हुआ था । आप मुगल-साम्राज्य के अन्तिम शासक थे और आपका पूरा नाम 'अब्दुल जफर सिराजुद्दीन मोहम्मद-शाह जफर' था ।

जिस वातावरण में आपने आँखें खोली थी, तब के वातावरण में मुगल शासकों की बादशाहत दिखावा मात्र ही रह गई थी । अंग्रेजी 'ईस्ट इण्डिया कम्पनी' उनकी बादशाहत का समाप्त करने का निश्चय कर चुकी थी । फलस्वरूप तत्कालीन शामक लाड एमहस्ट ने जफर के पिता 'अकबर शाह मानी' को दी गई सभी सुविधाएँ समाप्त करके केवल एक लाख रुपये मासिक देने का निश्चय कर लिया था । जफर इस अपमानजनक स्थितियों में रह रहे थे कि अचानक उनके सिपाहियों ने मई 1857 में अंग्रेजों के



विच्छेद विद्रोह करके उन्हें भारत का स्वतन्त्र बादशाह घोषित कर दिया ।

फलस्वरूप जब अंग्रेजों और सिपाहियों ने युद्ध छिड़ गया तब बहादुरशाह जफर को बन्दी बनाकर विद्रोह के अपराध में उन पर मुकद्दमा चलाया गया और दण्ड-स्वरूप 12 अक्टूबर सन् 1858 को रगून में नजरबन्द कर दिया गया । अपनी नजरबन्दी के बे विन बहादुरशाह जफर ने जिन परिस्थितियों में व्यतीत किए थे, वे बड़ी भयावह थीं । वहाँ पर रहते हुए आपने जो कविता और शायरी की थी वह साहित्य की अतुल सम्पदा के रूप में जानी जाती है ।

आप जहाँ उर्दू के अच्छे शायर थे वहाँ ब्रजभाषा और हिन्दी में भी आपने अपनी कवित्व-प्रतिभा का अच्छा परिचय दिया था । रगून में रहते हुए आपने अपनी मातृभूमि का स्मरण इस प्रकार किया था :

कोन नगर से आए हय,  
ओर कोन नगर मे बासे है ।  
जागें हम कोन नगर को,  
होते मन मे हिरामे है ॥  
क्या-क्या पहलू देखे हमने,  
पहले डम फुलवारी मे ।  
अब जो फले डममे फल है,  
कुछ ओर ही डममे बासे है ॥

इन पंक्तियों की भाषा उर्दू न होकर खड़ी बोली हिन्दी-जैसी है । ब्रजभाषा में भी आपने अच्छी रचनाएँ की थी । एक उदाहरण इस प्रकार है

जिन गलियन मे पहले देखी,  
लोगन की रगरलियाँ थी ।  
फिर देखा तो उन लोगन बिन,  
गूनी पड़ी वे गलियाँ थी ॥  
रोज वहाँरें लूटने थे वे,  
जा-जाकर जिन बागन मे ।  
'शोक' रग अब जो देखा वो,  
नही फूल व कनियाँ थी ॥

आप ब्रजभाषा तथा हिन्दी की रचनाएँ 'शोक' उपनाम से किया करते थे ।

आपने सर्वथा असहाय अवस्था में 7 नवम्बर सन् 1862 को अपने जीवन की अन्तिम साँस ली थी ।

## कविराजा बाँकीदास आसिया

श्री बाँकीदास का जन्म राजस्थान के जोधपुर राज्य के पञ्चमपरा परगने के 'भाडियावास' नामक ग्राम में सन् 1751 में हुआ था । आप आसिया शाखा के चारण-कवि थे । बाल्या-वस्था में ही षोडा-सा असर-ज्ञान प्राप्त करके आप जोधपुर चले गए थे और वहाँ पर ही आपने अनेक ज्ञानी गुरुजनों के पास रहकर काव्य, व्याकरण और इतिहास आदि विभिन्न विषयों का गम्भीर ज्ञान अर्जित किया था । आपकी विद्वत्ता तथा कवित्व-शक्ति से प्रसन्न होकर आपको महाराज मान-सिंह ने 'कविराजा' की सम्मानित उपाधि भी प्रदान की थी ।

आप संस्कृत, पिंगल, फारसी और ब्रजभाषा आदि कई भाषाओं के पूर्ण मर्मज्ञ पंडित होने के साथ-साथ 'आगुक्ति' और इतिहास के अच्छे पंडित थे । एक बार जब ईरान का कोई सरदार भारत-

भ्रमण करता हुआ जोधपुर आया तो उसने महाराजा मान-सिंह से उनके राज्य के किसी सुप्रसिद्ध इतिहासज्ञ से मिलने की इच्छा प्रकट की थी । महाराजा मानसिंह ने श्री बाँकीदास से जब उस सरदार की भेंट कराई तो वह आपके गम्भीर ज्ञान तथा तीव्र स्मरण-



शक्ति को देखकर दंग रह गया । वहाँ से विदा होते समय उस सरदार यात्री ने जो विचार प्रकट किए थे उनसे श्री बाँकीदास के व्यक्तित्व पर अच्छा प्रकाश पड़ता है । उसने कहा था—“जिस आदमी को आपने मेरे पास भेजा था वह इतिहास का ही पूर्ण ज्ञाता नहीं, प्रत्युत कवि भी उच्चकोटि का था । इतिहास का ऐसा पूर्ण ज्ञान रखने वाला कोई दूसरा व्यक्ति मेरे देखने में नहीं आया । मैं ईरान का रहने वाला हूँ, पर वह ईरान का इतिहास भी मुझसे अधिक जानता है ।”

आपकी उत्कृष्टनीय कृतियों में 'सूर छत्तीसी', 'सोह

छत्तीसी', 'बीर बिनोद', 'धवल पच्चीसी', 'दासार बावनी', 'नीति मंजरी', 'सुपह छत्तीसी', 'बैसक वार्ता', 'भावझिया मिजाज', 'कृपण दर्पण', 'मोह मर्दन', 'बुगल मुख चपेटिका', 'बैस वार्ता', 'कुकि बत्तीसी', 'बिदुर बत्तीसी', 'भुरजाल भूषण', 'गज लक्ष्मी', 'झमाल नखशिख', 'जेहल जस जडाव' 'सिद्धराव छत्तीसी', 'सन्तोष बावनी', 'सुजस छत्तीसी', 'वचन विवेक पच्चीसी', 'कायर बावनी', 'कृपण पच्चीसी', 'हमरोट छत्तीसी' और 'स्फुट सग्रह' आदि प्रमुख हैं। आपका स्थान पिंगल भाषा के कवियों में अन्यतम था। विभिन्न रसों और अलंकारों की अद्भुत छटा आपकी रचनाओं में देखने को मिलती है। बांकीदास ने दुर्जनो, कायरो, सूँजियों और चुगलखोरों के स्वभाव-लक्षणों का विषद वर्णन अपने काव्य में किया था। इनके अतिरिक्त आपने पिंगल भाषा में 2800 छोटी-छोटी कहानियाँ भी लिखी थी।

जब आपका निधन सन् 1833 में जोधपुर में हुआ था तब महाराजा मानसिंह को इससे गहरा आघात पहुँचा था। उन्होंने अपने शोकद्वार इस प्रकार प्रकट किए थे

सद्विद्या बहु साज, बाँकी थी बाँका वसु।  
हर सूधी कवराज, आज कठी गी आसिया॥  
विद्या-कुल विख्यात, राज-काज हर रहसरी।  
बाँका तो विण बात, किण आगल मनरी कहा॥

## पण्डित बाबूनन्दन वैद्य

आपका जन्म उत्तर प्रदेश की विख्यात नगरी वाराणसी में सन् 1869 में हुआ था। आप एक पीयूषपाणि चिकित्सक और भिन्न लेखक थे। आपका झुकाव साहित्य-रचना की ओर भी था और आप हिन्दी कविताएँ भी लिखा करते थे। आपके द्वारा संपादित अनेक कवि-गोष्ठियों में भारतेन्दु-कालीन बहुत-से कवि भाग लिया करते थे। 'सनातन धर्म सभा' की साप्ताहिक गोष्ठियों में भी आपका काव्य-पाठ होता रहता था। अपने चिकित्सा-सम्बन्धी व्यस्त जीवन में भी आप इन गोष्ठियों में भाग लेने के लिए कुछ समय बराबर निकाल लेते थे।

आप जहाँ कुशल चिकित्सक और सहृदय कवि के रूप

में तत्कालीन समाज में अत्यन्त प्रतिष्ठित थे वहाँ गद्य-लेखन के क्षेत्र में भी आपकी देन कम महत्त्व नहीं रखती। आपने आयुर्वेद से सम्बन्धित कई उल्लेखनीय ग्रन्थों की रचना की थी। आपकी 'ताम्बूल पद्धति' नामक पुस्तक सन 1892 में लीथो पद्धति पर प्रकाशित हुई थी। इसके अतिरिक्त आपने धर्म तथा स्वास्थ्य सम्बन्धी कई पुस्तकों की



रचना करके अपनी प्रतिभा का परिचय दिया था।

आपका निधन सन् 1904 में हुआ था।

## प्रो० बाबूराम गुप्त

आपका जन्म 23 नवम्बर सन् 1904 को बुलन्दशहर जन-पद के डिबाई क्षेत्र के जैवागोंव नामक स्थान में हुआ था। अनौरीली के मिडिल स्कूल में मिडिल तक की शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आपने अलीगढ़ से हाई स्कूल तथा खुर्जा से इण्टरमीडिएट की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थी। इनके उपरान्त आपने कानपुर के डी० ए० बी० कॉलेज में प्रवेश लेकर वहाँ से बी० ए० किया और तदनन्तर आपने प्रयाग विश्व-विद्यालय से प्रथम श्रेणी में प्रथम स्थान प्राप्त करके सन् 1930 में सस्कृत एम० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। आपने इस अध्ययन-काल में आपने 'हिन्दी साहित्य सम्मेलन' की 'विचारद' परीक्षा भी उत्तीर्ण कर ली थी। शिक्षा-समाप्ति के उपरान्त आपने जहाँ कुछ दिन तक 'आर्य प्रति-निधि सभा उत्तर प्रदेश' में उपदेशक का कार्य किया था वहाँ आप लगभग 2-3 वर्ष तक इस सभा के साप्ताहिक मुखपत्र 'आर्यमित्र' के सम्पादक भी रहे थे। जिन दिनों आप

‘आर्यमित्र’ के प्रधान सम्पादक थे उन दिनों आर्यसमाज की ओर से हैवराबाद के निजाम के विरुद्ध जो सत्याग्रह हुआ था उसमें भी आपने उल्लेखनीय सहयोग प्रदान किया था। कुछ समय तक आपने आगरा से प्रकाशित होने वाले ‘ताजा वार’ दैनिक में भी कार्य किया था।

जब आपको पत्रकारिता का यह कार्य रास नहीं आया तब आप डी० ए० वी० कालेज शोलापुर (महाराष्ट्र) में संस्कृत विभाग के अध्यक्ष होकर चले गए और वहाँ पर सन् 1942 से 1945 तक अत्यन्त सफलतापूर्वक कार्य किया।

सन् 1945 में ही आप ‘आगरा कालेज’ में हिन्दी-संस्कृत के प्रवक्ता होकर आ गए थे और सन् 1964 में यहाँ से ‘विभागाध्यक्ष’ के रूप में सेवा-निवृत्त हुए थे। आप जहाँ एक कुशल उपदेशक, अध्यापक और पत्रकार थे वहाँ आपने कुछ अप्रेजी ग्रन्थों का हिन्दी में अनुवाद भी



किया था। आपके द्वारा हिन्दी में अनुदिन ग्रन्थों में ‘आधुनिक इंग्लैण्ड का इतिहास’, ‘मराठों का नवीन इतिहास’ तथा ‘यूरोप का इतिहास’ प्रमुख रूप से उल्लेख्य हैं।

लेखन, अध्यापन और स्वाध्याय के कार्यों से समय निकालकर आप विविध समाजोपयोगी कार्यों में भी अपना उल्लेखनीय योगदान देते रहते थे। आप जहाँ कई वर्ष तक ‘गुरुकुल बृन्दावन’ के आचार्य पद पर प्रतिष्ठित रहे थे वहाँ आप ‘कंदारनाथ मेकमरिया इण्टर कालेज आगरा’ के ‘प्रशासक’ भी रहे थे। आप आर्यसमाज राजा मण्डी आगरा के प्रधान व मन्त्री रहने के अनिरिक्त ‘माहौर वैश्य सभा एटा’ तथा ‘आर्य केन्द्रीय सभा आगरा’ के अध्यक्ष भी रहे थे।

आपका निधन 20 दिसम्बर सन् 1979 को आगरा में हुआ था।

## कवि-सम्राट् बाबूराम शुक्ल

श्री शुक्ल का जन्म उत्तर प्रदेश के फर्रुखाबाद नगर के कटरा नुनहाई नामक मोहल्ले में सन् 1864 में हुआ था। आपके पिता पंडित-सचानन श्री बृन्दावन शुक्ल खजुहा जिला फतेहपुर से आकर यहाँ बस गए थे। वे संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान्, भाष्यकार तथा कवि थे। उन्होंने जिला प्रतापगढ़ के विद्याधर ग्राम के निवासी श्री माधवाचार्य से शिक्षा प्राप्त की थी। आपकी शिक्षा-दीक्षा अपने पिताजी के निरीक्षण में ही हुई थी। आप अनेक

वर्ष तक फर्रुखाबाद के ‘सालिग्राम सनातन धर्म विद्यालय’ में अध्यापक रहे थे। जिन दिनों महात्मा गांधीजी का असहयोग-आन्दोलन चल रहा था उन दिनों आपने बड़-बड़कर उसमें भाग लिया था। उस समय आप कन्नौज के डी० जे०



हाई स्कूल में संस्कृत-अध्यापक थे और आन्दोलन के प्रभाव के कारण आपने वहाँ पढ़ाना छोड़ दिया था। बाद में आप फर्रुखाबाद की ‘हरनन्दराय पाठशाला’ में मुख्याध्यापक हो गए थे और छात्रों को प्राचीन पद्धति पर पढ़ाने लगे थे।

आप निष्णात अध्यापक होने के साथ-साथ उत्कृष्ट कोटि के कवि, सफल ग्रन्थकार और कुशल सम्पादक भी थे। तन्त्र-मन्त्र और कर्मकाण्ड में रुचि रखने के अनिवार्य रूप से आप मल्ल विद्या में भी प्रवीण थे। जब ‘कान्यकुब्ज महती सभा’ ने फर्रुखाबाद से ‘कान्यकुब्ज’ नामक मासिक पत्र सन् 1905 में प्रकाशित करना प्रारम्भ किया था तब आपने ही उसके सम्पादन और प्रकाशन का दायित्व अपने ऊपर लिया था। आप संस्कृत के मर्मज्ञ कवि होने के साथ-साथ हिन्दी, अप्रेजी, फारसी, और उर्दू के भी जाना थे। आपने ‘लल्लु लुगत’ नामक एक ऐंसे कोश-ग्रन्थ का निर्माण किया था

जिसमे आपने पछों के माध्यम से एक शब्द के विभिन्न भाषाओं में नाम निदिष्ट किये थे। एक उदाहरण देखिए :

है 'कैरोल' गान मगल का, 'बून' अशीष बताई।

'कांग्रेसूलेसन' के माने है, जय-जयकार बढ़ाई॥

ईश्वर 'गाड' खुदा भी कहिए, 'नेचर' भोन्स खुदाई।

'अर्थ' जमीन, सूर्य 'सन', चन्दा 'मून', गगन 'स्काई'॥

लल्लू कैंसी लुगत बनाई।"

इस रचना के अतिरिक्त आपके द्वारा विरचित 'मैनेछोक्ति सुधाकर', 'श्री शालीन सुधाकर', 'श्रीराम नाम सुधाकर', 'भीता सूक्ति सुधाकर', 'तुलसी सूक्ति सुधाकर', 'गुरु नक्षत्र माला' तथा 'शक्ति सुधाकर' आदि प्रमुख है। इनके अतिरिक्त आपने 'श्रीमद्भगवद्गीता' का हिन्दी पद्य में अनुवाद भी किया था। आपकी ब्रजभाषा-काव्य-रचना का एक उदाहरण इस प्रकार है

बहु बार उबारिके दुःखनु ते,

तुम बेगि बढ़ाय सुखें मोहि पोटो।

अब को यह काहे विलम्ब भयो,

धिर क्यों दुःख भयो अनि छोटा॥

करतै तब आस गए बहु मास,

कितेक के पास भ्रमो लइ लोटो।

मम काज को आज परो किम आय,

कृपा निधि केरि कृपा यह टोटो॥

आप जहाँ कुशल कवि थे वहाँ अनेक तन्त्र-मन्त्रों में भी उलझे रहते थे। शारदा-पीठ के शंकराचार्य महाराज ने आपकी विद्वत्ता से प्रभावित होकर आपको 'कवि-सम्राट' की सम्मानोपाधि प्रदान की थी। आपने 'महाशयजी नमस्ते-समीक्षा' नामक एक ऐसा चमत्कारी ग्रन्थ भी लिखा था जिसमें आपने यह मिद्ध किया था कि 'नमस्ते' शब्द केवल ईश्वर के लिए ही प्रयुक्त किया जाना चाहिए, अन्य व्यक्तियों के लिए इसका प्रयोग वर्जित है।

आपका निधन सन् 1937 में हुआ था।

## श्री बाबूलाल डेरिया

आपका जन्म 30 मार्च सन् 1907 को मध्यप्रदेश के

588 दिवगत हिन्दी-सेवी

होशंगाबाद जनपद के बाठई नामक ग्राम में हुआ था। आप अपनी छात्रावस्था से ही सामाजिक कार्यों में रुचि लेने लगे थे और आपने हरिजनोद्धार के लिए अनेक आन्दोलन भी किये थे। राष्ट्रीय स्वाधीनता-संग्राम में सक्रिय रूप से भाग लेकर आपने कई बार जेल-यात्राएँ की थी। आप एक बार जब जेल में थे तब आपकी माता जी का देहावसान हो गया था। इस घटना से मर्महीन होकर आपने जेल में 'बेटा को कारावास, माँ को स्वर्गवास' शीर्षक एक कविता भी लिखी थी। आपकी कविताएँ राष्ट्रीयता से ओत-प्रोत होती थी।

आप इतने स्वाभिमानी थे कि जब आर्थिक विपन्नता

को देखकर आपको

मध्यप्रदेश सरकार ने

पेंशन देनी चाही तो

आपने सर्वथा इन्कार

कर दिया। आप

'अखिल भारतीय

दिगम्बर जैन परिषद्'

के कार्यों में बड़ी रुचि

लिया करते थे। आपने

2 अक्तूबर सन्

1971 को आचार्य

रजनीश से सन्यास

ग्रहण किया था।

आपने 'तारण बन्धु'

नामक एक पत्र का सम्पादन भी कई वर्ष तक किया था।

आपका निधन 2 नवम्बर सन् 1975 को हुआ था।



## श्री बालकृष्ण जोशी 'विपिन'

श्री 'विपिन' का जन्म मध्यप्रदेश के पश्चिम नीमाड क्षेत्र के बड़वानी नामक स्थान में 30 सितम्बर सन् 1922 को हुआ था। आप जहाँ एक उत्साही राष्ट्रीय कार्यकर्ता थे वहाँ कुशल कहानीकार और संवेदनशील कवि के रूप में भी आपकी बहुत ख्याति थी। इटारसी के 'शाही वाचनालय' के साथ भी आपका अत्यन्त घनिष्ठ सम्बन्ध रहा था। मध्य-



प्रवेश के मालवा-अंजल की माटी की सौधी सुगन्ध आपकी रचनाओं में अत्यन्त सघनता से समाई हुई थी।

आपकी रचनाओं का जो सकलन 'साधना के स्वर' नाम से प्रकाशित हुआ था उसकी भूमिका में पण्डित

माखनलाल चतुर्वेदी ने आपकी काव्य-प्रतिभा का उन्मुक्त भाव से अभिनन्दन किया था। श्री श्रीकान्त जोशी के शब्दों में "वे प्रणय, प्रकृति और पूजा के गायक थे और इन तीनों में उनकी आध्यात्मिक दृष्टि अपनी शक्तियों सहित अनुस्यूत रहती थी।"

श्री माखनलाल

चतुर्वेदी के मत में श्री विपिन का कवि जगत के आकर्षण से इतना बेवास्ता रहता था कि जगत् की चीजों की ओर ध्यान ही नहीं देता था।

आपका निधन 18 अगस्त सन् 1961 को हुआ था।

### श्री बालकृष्णदास उर्फ बल्लीबाबू

आपका जन्म सन् 1893 में काशी के एक सम्प्रान्त परिवार में हुआ था। आपकी शिक्षा केवल मिडिल कक्षा तक ही हो सकी थी। जिन दिनों आप काशी के 'जयनारायण स्कूल' में पढ़ते थे उन्हीं दिनों आपका अध्ययन बीच में अवरुद्ध हो गया था। आप भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र के फुफेरे भाई तथा 'काशी नागरी प्रचारिणी सभा' के प्रथम सभापति श्री राधाकृष्णदास के सुपुत्र थे। और अपने उन्हीं सत्कारों एवं भारतेन्दु के पारिवारिकजनों के सम्पर्क एवं साहचर्य के कारण आप हिन्दी-सेवा की ओर उन्मुख हुए थे।

आपकी हिन्दी-सेवा का सबसे ज्वलन्त उदाहरण यही

है कि आपने काशी में 'भारतेन्दु नाटक मण्डली' की स्थापना करके उसके द्वारा हिन्दी-रंगमंच को समृद्ध करने का अभिनन्दनीय कार्य किया था। इस मण्डली के माध्यम से आपने जहाँ अनेक अभिनेता तैयार किये थे वहाँ अनेक नाटकों को निर्देशित करने की दिशा में भी अपनी प्रमुख भूमिका निभाही थी। यहाँ तक कि सन् 1950 में जब भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र की 'जन्म-शती' सारे देश में समारोह पूर्वक मनाई गई थी तब आपने 'भारतेन्दु' पर नाट्य-रूपक का अत्यन्त सफल निर्देशन करके उस समारोह को एक गरिमा प्रदान की थी।

आपने काशी के अनेक सम्प्रान्त परिवारों के प्रबुद्ध युवकों की अभिनय के क्षेत्र में प्रवृत्त करने का जो प्रशसनीय कार्य किया था, उससे वहाँ के साहित्यिक जागरण में अत्यन्त उल्लेखनीय सहयोग मिला था। वहाँ तक कि आपने अपनी सुपुत्री डॉ० प्रतिभा अग्रवाल को भी अभिनय की कला में लगाकर उन दिनों रुढ़िग्रस्त हिन्दू-समाज को एक बड़ी चुनौती दी थी। यह आपकी उस प्रेरणा का ही सुपरिणाम है कि आजकल प्रतिभा जी कलकत्ता की 'अनामिका' नामक

संस्था के द्वारा हिन्दी-रंगमंच की अभिवृद्धि में अभिनन्दनीय योगदान दे रही है।

आप जहाँ नाट्य-कला में रुचि लेने की दिशा में अग्रसर थे वहाँ आपने प्रसिद्ध बंगला-लेखक सर माइकेल मधुसूदन दत्त के नाटक 'शमिष्ठा' का अत्यन्त सफल हिन्दी अनुवाद भी प्रस्तुत किया था। इसके अतिरिक्त आपने हिन्दी के लगभग 20 हजार मुहावरों का सकलन किया था, जिस पर आपके निघन के उपरान्त आपकी सुपुत्री श्रीमती प्रतिभा अग्रवाल ने कार्य किया है।

आपका निधन 8 अगस्त सन् 1959 को हुआ था।

## श्री बालकृष्ण भट्ट

आपका जन्म उड़ीसा राज्य के सम्बलपुर जनपद के बडगड नामक स्थान में 3 अप्रैल सन् 1894 को हुआ था। आपके पिता डॉक्टर गिरधारीलाल भट्ट वैसे भूलत मध्यप्रदेश के जबलपुर नगर के निवासी थे, किन्तु शासकीय सेवा में संलग्न होने के कारण वे उन दिनों बडगड के चिकित्सालय में सहायक चिकित्सक के पद पर प्रतिष्ठित थे। आपका परिवार उन दाक्षिणात्य तैलंग ब्राह्मणों में से था जिनके पूर्वज अनुमानत पन्द्रहवीं शताब्दी में अथवा उससे कुछ पूर्व आन्ध्र-प्रदेश से उत्तर भारत में आकर बस गए थे तथा अपनी विद्वत्ता एवं पांडित्य के बल पर विभिन्न राज-परिवारों में 'राजगुरु' अथवा 'राज पुरोहित' के रूप में प्रतिष्ठित हो गए थे। क्योंकि आपके पिता छत्तीसगढ़ और उड़ीसा के पिछड़े हुए क्षेत्रों में शासकीय सेवा में संलग्न थे अतः बार-बार स्थानान्तरण होने रहने के कारण आपकी 'शालेय शिक्षा' इंटरमीडिएट तक ही हो पाई थी।

जब आपके पिता शासकीय सेवा से निवृत्ति पाकर अपने जन्म-स्थान जबलपुर लौट आए तो आपके सामने जीविका का साधन जुटाने का प्रश्न उपस्थित हुआ। परिणामतः आप

सन् 1917 में मण्डला (मध्य प्रदेश) के

शासकीय हाई स्कूल में शिक्षक हो गए।

इसके उपरान्त आप

'स्पेन्स ट्रेनिंग कालेज जबलपुर' से दो वर्षीय

प्रशिक्षण प्राप्त करके

सिवनी के 'राबर्टसन नामैन प्रैक्टिसिंग स्कूल' में प्रशिक्षित

शिक्षक हो गए और इस स्कूल में लगभग

20 वर्ष तक कार्य-रत रहे। अपने इस कार्य-काल में आपने उन्नति करके

'मुख्याध्यापक' का सम्मानित पद भी प्राप्त कर लिया था।

अपने शिक्षकीय जीवन में आपने जहाँ एक कर्मठ और कुशल

अध्यापक के रूप में लोकप्रियता प्राप्त की थी वहाँ अपनी लेखन-प्रतिभा का भी अच्छा परिचय दिया था। आपके द्वारा हिन्दी में लिखित नागरिक शास्त्र और गणित-सम्बन्धी पुस्तकें उन दिनों मध्यप्रदेश राज्य की प्राथमिक एवं माध्यमिक शालाओं के पाठ्यक्रम में निर्धारित थी।

जब मध्य प्रदेश में पहले-पहल कांग्रेसी सरकारों का निर्माण हुआ और सारे प्रान्त में गांधी जी की नीति के अनुसार नई शिक्षा-पद्धति का प्रचलन हुआ तब आपने सन् 1939 में वर्धा के 'विद्या मन्दिर' में आकर वहाँ से बेसिक शिक्षा का विधिवत् प्रशिक्षण प्राप्त किया और सन् 1940 में आपकी नियुक्ति सागर के 'गवर्नमेण्ट हाई स्कूल' में हो गई। सन् 1946 में आपका स्थानान्तरण नरसिंहपुर को हो गया और सन् 1947 में आप फिर सागर लौट आए। उस समय आपकी नियुक्ति वहाँ के 'नामेल स्कूल' में हुई थी। लगभग 30-32 वर्ष तक प्रदेश के विभिन्न विद्यालयों में अत्यन्त तत्परतापूर्वक सफल कार्य करने के उपरान्त आपने 31 अगस्त सन् 1950 को 56 वर्ष की आयु में शासकीय सेवा से निवृत्ति प्राप्त की थी। क्योंकि उन दिनों आपके ज्येष्ठ पुत्र दुर्गाशंकर भट्ट की शिक्षा 'सागर विद्यालय' में हो रही थी अतः आप सन् 1952 तक वहाँ ही बने रहे। इस अवधि में आपने अपने को व्यस्त रखने की दृष्टि से सागर के 'मोराजी हाई स्कूल', 'जनता हाई स्कूल' तथा 'माडल हाई स्कूल' आदि कई गैर सरकारी विद्यालयों में शिक्षण का कार्य किया था। जब आपके सुपुत्र की शिक्षा पूर्ण हो गई तो आप अपनी पितृभूमि जबलपुर लौट गए। आपके ज्येष्ठ पुत्र श्री दुर्गाशंकर भट्ट आजकल भारत सरकार के 'व्यय अनुसन्धान संस्थान एवं महाविद्यालय देहरादून' में हिन्दी अधिकारी हैं। जबलपुर में रहते हुए भी आप चुप नहीं बैठे और वहाँ के 'डी० एन० जैन हाई स्कूल' में अध्यापक के रूप में कार्य-रत हो गए।

अपने शिक्षकीय जीवन में आप जहाँ अपने सहकर्मियों में 'भट्ट मास्टर' के रूप में जाने जाते थे वहाँ छात्रों में आप 'पण्डित जी' के गौरवपूर्ण अभिधान से मण्डित थे। अपने इतने लम्बे कार्य-काल में आप अत्यन्त कर्तव्य-परायण, संकोची, अनुशासनप्रिय, सत्यवक्ता, स्नेही और परोपकार-परायण विभूति के रूप में लोकप्रिय थे। आपने जहाँ गणित और नागरिक शास्त्र-जैसे शुष्क विषयों पर अनेक पुस्तको



की रचना की थी वहाँ काव्य-प्रणयन करने की दिशा में भी आप परम प्रवीण थे। समस्या-मूर्ति, फुटकर कविताओं और गीतों के रूप में आपने अनेक रचनाएँ की थी। आपकी काव्य-प्रवृत्ति का विकास अपने शिक्षकीय जीवन में विभिन्न नगरों की साहित्य-मोष्ठियों में भाग लेते हुए हुआ था। आपकी इन रचनाओं में तत्कालीन सामाजिक तथा राजनीतिक भावनाओं का अच्छा परिपाक देखने को मिलता है।

आपने जिन पाठ्य-पुस्तकों की रचना की थी उनमें 'अंक प्रभाकर', 'नागरिकता' और 'शिशु अंक बोध' के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। आपकी इन सभी पुस्तकों का प्रकाशन 'मिश्रबन्धु कार्यालय जबलपुर' से हुआ था। आपकी 'अंक प्रभाकर' नामक पुस्तक जहाँ 'विद्यार्थी माला' और 'शिक्षकमाला' के रूप में पृथक्-पृथक् 4 भागों में प्रकाशित हुई थी वहाँ 'नागरिकता' के भी तीन भाग थे। इसी प्रकार 'शिशु अंक बोध' भी तीन भागों में छपी थी। आपकी काव्य-कृतियों में से 'दयामय दोजे यह बरदान' तथा 'जय जय भारत देश हमारा' मध्य प्रदेश की अनेक पाठ्य-पुस्तकों में प्रकाशित होकर अत्यन्त लोकप्रिय हुई थी।

अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आपको मधुमेह हो गया था और बाद में आपको तपेदिक ने भी आ घेरा था। फलतः आप निरन्तर 7-8 मास तक भोपाल के टी० बी० अस्पताल में चिकित्सा कराते रहे। जब कुछ आराम होता दिखाई दिया तो आप अपने नगर जबलपुर लौट गए। मधुमेह के कारण आपकी शारीरिक स्थिति इतनी अधिक नाजुक हो गई थी कि आप अधिक समय तक जीवित न रह सके और 4 नवम्बर सन् 1963 को 69 वर्ष की आयु में इस समार से विदा हो गए।

## श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

आपका जन्म मध्य प्रदेश के ग्वालियर राज्य के शाजापुर जनपद के अन्तर्गत भयाना नामक ग्राम में 8 दिसम्बर सन् 1898 को हुआ था। आपके पिता गरीब, निःसाधन और भगवद्-भक्त ब्राह्मण थे, अतः जन्म के समय थाली बजाने के सिवा कोई विशेष धूमधाम नहीं हुई थी। क्योंकि आपकी

पिता वैष्णव सम्प्रदाय के अनन्य अनुयायी थे अतः आप अपने माता-पिता के साथ नाथद्वारा (राजस्थान) चले गए थे। आप वहाँ की गलियों और मन्दिरों में इधर से उधर चौकड़ी भरते हुए उन्मुक्त भाव से घूमा करते थे। आपकी माता ने आपके पिता से कहा कि लड़का यहाँ आवारा हो जायगा और वे आपको लेकर शाजापुर लौट आईं। जब आप 11 वर्ष के थे तब आपका यहाँ अक्षरारम्भ हुआ था। शाजापुर के स्कूल से अँग्रेजी मिडिल की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप हाई स्कूल की परीक्षा देने के विचार से उज्जैन चले गए और वहाँ के 'माधव कानेज' में प्रविष्ट हो गए।

जब आप दसवी कक्षा में पढ़ रहे थे तब एक ऐसा योग बना कि आपकी समूची जीवन-धारा ही बदल गई। उन दिनों लखनऊ में कांग्रेस का वार्षिक अधिवेशन होने वाला था। कांग्रेस पर उस समय लोक मान्य बाल गंगाधर तिलक के उग्र विचारों का प्रभाव अधिक था। उन्होंने अपने एक भाषण में देश की जनता को कांग्रेस के लखनऊ अधिवेशन में पहुँचने के लिए निमन्त्रित किया था। जब आपने लोकमान्य का वह भाषण पढ़ा तो आपने भी लखनऊ जाने का निश्चय कर लिया और इधर-उधर से कुछ रुपये जुगाड़कर आप लखनऊ पहुँच गए। लखनऊ में आपकी



मेट सुकवि माखनलाल चतुर्वेदी से हो गई, जो उन दिनों खण्डवा से 'कर्मवीर' (साप्ताहिक) तथा 'प्रभा' (मासिक) का सम्पादन किया करते थे। 'प्रभा' पर यद्यपि श्री कालूराम गंगराड़े का नाम सम्पादक के रूप में छपा करता था, किन्तु काम सब चतुर्वेदी जी ही करते थे। चतुर्वेदी जी के साथ आप जब कांग्रेस के पण्डाल में गए तो आपकी मेट वहाँ पर श्री गणेशशंकर विद्यार्थी (सम्पादक 'प्रताप' कानपुर) में हो

गई। लखनऊ में ही आपने राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त के पहले-पहल दर्शन किये थे। उस समय वे सिर पर पीले रंग की बुन्देलखण्डी पगड़ी बाँधे हुए थे, जिसके कारण आपने उनको कोई पंसाही समझ लिया था। श्री गणेशशंकर विद्यार्थी ने जब आपसे आपके भावी कार्यक्रम के बारे में पूछा तो आपने उनसे स्पष्ट रूप से मैट्रिक करने के बाद बी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण करने का अपना इरादा व्यक्त कर दिया था। जब आप लखनऊ से वापिस लौटने लगे तो गणेश जी ने आपको सन्नत भाव से यह कह दिया था “आपसे मिलकर बहुत खुशी हुई। इसे आप लोकाचार न समझे। मेरे लायक सेवा लिखते रहे।”

जब आपने मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण कर ली तब आपको अपनी आगे की पढाई जारी रखने की दृष्टि से गणेश जी का ध्यान आया और जून सन् 1917 में कानपुर पहुँच गए। वहाँ पहुँचकर आपने ‘क्राइस्ट चर्च कालेज’ में प्रवेश ले लिया। अपने इस अध्ययन-काल में आपका परिचय जहाँ पण्डित विश्वम्भरनाथ शर्मा कौशिक, भगवतीचरण वर्मा और गयाप्रसाद शुक्ल ‘सनेही’ आदि कानपुर के कई साहित्यकारों से हो गया था वहाँ सर्व्वथी वृन्दावनलाल वर्मा लक्ष्मीधर वाजपेयी, बैंकटेशना रायण तिवारी और ब्रदीनाथ भट्ट-जैसे कई अन्य साहित्यकारों के दर्शनों का सौभाग्य भी आपको प्राप्त हुआ था। आपके कालेज-जीवन के साथियों में श्री उमाशंकर दीक्षित का नाम भी अनन्य है, जो बाद में अनेक वर्ष तक केन्द्र सरकार में मन्त्री रहने के अतिरिक्त कर्नाटक के राज्यपाल भी रहे थे। आप पढ़ते हुए ‘प्रताप’ में कार्य करते हुए ट्यूशन आदि भी कर लिया करते थे। जब आप कालेज में चतुर्थ वर्ष के छात्र थे तब अचानक गांधी जी के स्वनिबन्ध अवज्ञा आन्दोलन के प्रवाह में पड़ना छोड़ दिया और पूरी तरह राष्ट्र-सेवा, धर्मिक आन्दोलन और पत्र-कारिता के कार्य को ही अपना लिया।

एक कुशल कवि, कर्मठ कार्यकर्ता और जागरूक पत्रकार के रूप में आपने जो प्रतिष्ठा अर्जित की थी उसके पीछे श्री गणेशशंकर विद्यार्थी-जैसे व्यक्तित्व का बहुत बड़ा हाथ था। आपने भी पूरी तरह गणेश जी का अनुयायी बनकर जहाँ आजीवन उनके ‘प्रताप’ की सेवा की वहाँ उनके द्वारा प्रदर्शित राष्ट्र-सेवा के मार्ग पर चलकर उल्लेखनीय कार्य भी किया था। आपने राष्ट्रीय संग्राम के सिलसिले में अनेक बार

कारावास की नुबंश यातनाएँ भोगी थीं। अपने जेल-जीवन में आपको राष्ट्र-नायक जवाहरलाल नेहरू, राजर्षि पुरुषोत्तम-दास टण्डन और आचार्य कुपलानी-जैसे अनेक शीर्षस्थ महानुभावों का सम्पर्क-साहचर्य प्राप्त हुआ था। आप कुल मिलाकर 6 बार जेल गए थे और कारावास की अवधि पूरे 9 वर्ष रही थी। अपने इस जीवन में आपने जहाँ राष्ट्र-विता महात्मा गांधी के प्रति अन्ध-श्रद्धा रखी थी वहाँ आप नेताजी सुभाषचन्द्र बोस के भी अनन्य अनुयायी थे। जब महात्मा गांधी ने सुभाषचन्द्र बोस के मुकाबले में कांग्रेस के अध्यक्ष पद के लिए डॉ० पट्टाभि सीतारमैया को खड़ा किया था तब आपने गांधी जी से विद्रोह करके सुभाषचन्द्र बोस के पक्ष में ही अपना मत दिया था। जब गांधी जी ने ‘चौराचौरी’ की घटना के उपरान्त अपना सत्याग्रह स्थगित कर दिया था तब गांधी जी के प्रति आपने अपनी प्रतिक्रिया इस प्रकार व्यक्त की थी -

आज खड़ग की धार कुण्डिता,  
है खाली तूणींग हुआ।  
विजय-यताका झुकी हुई है,  
लक्ष्य-घ्रष्ट यह तीर हुआ ॥

जब आपको इससे भी सन्तोष न हुआ तो आपने अपने अन्तर के विद्रोह को इन शब्दों में प्रकट किया था

कवि कुछ ऐसा तान सुनाओ,  
जिससे उधन-पुथन मच जाए।  
एक हिलोङ डहर से आए,  
एक हिलोङ उधर से आए ॥

आपका कवि पूर्णतः मन, वचन तथा कर्म से राष्ट्र-सेवा के लिए समर्पित था। आपको राष्ट्रीय रचनाओं ने देश की तरुणार्द में जागृति का जो भेरीवी मन्त्र फूँका था वह इतिहास में सदा अमर रहेगा। आप जहाँ दुर्धर्ष व्यक्तित्व वाले प्रखर योद्धा के रूप में हमारे जन-जीवन पर छाये हुए थे वहाँ आपके मानस में प्रेम, सौन्दर्य और बिरह की सरस त्रिवेणी भी प्रवाहित होनी रहती थी। आपने जिस सफलता से राष्ट्रीय कविताएँ लिखी थी उसी तन्मयता से प्रेम और शृंगार रस से परिपूर्ण गीत भी लिखे थे। जिन दिनों ‘नवीन’ जी के शृंगारिक गीतों की बड़ी धूम थी और आप अपनी रचनाओं के माध्यम से हिन्दी के छायावादी काव्य में हालाबाद की चाशनी मिला रहे थे तब एक दिन आचार्य महावीर-

प्रसाद द्विवेदी ने आपसे बैसबारी भाषा में पूछा, “काहे हो, बालकानन, तुम्हारे यू प्रेयसी कहाँ रहत है, जे कर बारे मे तुम्हीं सब सजनी, सखी, सलौनी, प्रान-आन लिखत रहत हो?” इस पर नवीन जी ने आचार्य जी को जो उत्तर दिया उससे उनके स्वभाव की मस्ती तथा मनोरंजनप्रियता का परिचय मिलता है। उन्होंने कहा था, “अब तम वूढ भयो, का करिहो इन सजननि का मरम जानिकी।” आप जहाँ एक सफल कवि के रूप में साहित्य में प्रतिष्ठित थे वहाँ गद्य-लेखन में भी आपने अपनी अभूतपूर्व प्रतिभा का परिचय दिया था। देश की सामयिक राजनीति पर लिखे गए आपके निबन्धों और लेखों में भी आपकी शैली का अद्भुत निखार दृष्टिगत होता था। आप न केवल एक पत्रकार, कवि और निबन्ध-लेखक थे अपितु कहानी-लेखन में भी भी आपको अभूतपूर्व सफलता मिली थी। आपकी दिग्गम्य सन् 1916 की ‘सरस्वती’ में प्रकाशित ‘सन्तू’ नामक कहानी आपको कथा-लेखन-पटुता का ज्वलन्त माध्य प्रस्तुत करती है। इस कहानी को लिखने की प्रेरणा आपको हिन्दी के प्रख्यात पत्रकार श्री मिश्रनाथ माधव आगरकर के कनिष्ठ भ्राता के असामयिक निधन से मिली थी, जो आपके बाल्यकाल के सहपाठी थे।

यद्यपि आपने 51 वर्ष की उतरती आयु में सरला मधेरमलानी नामक एक सिन्धी युवती से विवाह सम्पन्न कर लिया था, किन्तु आप वैवाहिक जीवन बिताते हुए भी ‘अनिकेतन’ की तरह रहे थे। आपने जो भावनाएँ 1 अप्रैल सन् 1940 में विवाह से लगभग 10-11 वर्ष पूर्व लिखी गई अपनी एक कविता में व्यक्त की थी, वे आपके जीवन पर सही रूप से चरितार्थ होती हैं। आपने लिखा था

हम अनिकेतन, हम अनिकेतन !

हम तो रमते राम, हमारा—

क्या घर, क्या दर, क्या केतन ?

आपकी रचना-प्रतिभा का बहुमुखी परिचय आपकी काव्य-कृतियों को देखने से भली-भाँति मिल जाता है। आपकी प्रमुख प्रकाशित कृतियों में ‘कृकुम्भ’ (1936), ‘अपलक’ (1951), ‘स्वामि’ (1952), ‘रश्मि-रेखा’ (1952), ‘विनोबा-स्तवन’ (1953), ‘उमिला’ (1958), ‘प्राणार्पण’ (1962) तथा ‘हम विषपायी जनम के’ (1964) के नाम उल्लेखनीय हैं। इनमें से अन्तिम दो कृतियाँ आपके निधन के उपरान्त प्रकाशित हुई थी। आपने जहाँ गुजरात

के प्रख्यात साहित्यकार श्री कन्हैयालाल माणिकलाल मुन्शी का समर्पित ‘अभिनन्दन ग्रन्थ’ के सम्पादन में सहयोग दिया था वहाँ सन् 1960 में प्रकाशित ‘हमारी ससद्’ नामक पुस्तक के लेखन में श्री अनन्तशायनम् आर्यगर की भी सहायता की थी। आपकी चुनी हुई कविताओं का एक सकलन श्री भवानीप्रसाद मिश्र के सम्पादन में राजपाल एण्ड संस दिल्ली की ‘आज के लोकप्रिय कवि’ पुस्तकमाला के अन्तर्गत मई सन् 1967 में प्रकाशित हुआ है।

आपने जहाँ अनेक वर्ष तक ‘प्रताप’ और ‘प्रभा’ जैसे पत्रों के सम्पादन में अपना उल्लेखनीय सहयोग दिया था वहाँ कानपुर के बहुत-से मजदूर-आन्दोलनों में भी आपका अत्यन्त सक्रिय योगदान रहा था। अपने विरोधियों के प्रति भी आप सदा उदारता का ध्वज उठाकर धरते थे। आप पुरातनता के स्थान पर नवीनता की स्थापना के पक्षपाती तो अवश्य थे, किन्तु भारतीय सस्कृति को तिलाजलि देकर नई मान्यताओं को अपनाने के समर्थक न थे। आप मार्क्स के बजाय गांधी तथा हिन्दुस्तानी के स्थान में ‘हिन्दी’ को ही ठीक समझते थे।

आप जहाँ अनेक वर्ष तक उत्तर प्रदेश कांग्रेस कमेटी के सचिव रहे थे वहाँ स्वतन्त्रता के उपरान्त ‘विधान निर्मात्री परिषद्’ के सदस्य के रूप में भी आपकी सेवाएँ सर्वथा अभिनन्दनीय रही थी। उन दिनों हिन्दी को राष्ट्र-भाषा के रूप में प्रतिष्ठित करने की दिशा में आपने अभूतपूर्व सघर्ष किया था। आप सन् 1952 में जहाँ ‘भारतीय लोकसभा’ के सदस्य निर्वाचित हुए थे वहाँ मृत्यु से पूर्व भी राज्य-सभा के सदस्य थे। भारत के राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्रप्रसाद द्वारा आपको 26 अप्रैल सन् 1960 की ‘पद्मभूषण’ की सम्मानोपाधि प्रदान की गई थी और आपका निधन 3 दिन बाद 29 अप्रैल सन् 1960 को हुआ था।

## श्री बालकृष्ण शर्मा वैद्यराज

आपका जन्म राजस्थान के अलवर राज्य के बहरोड़ नामक स्थान में सन् 1901 में हुआ था। घर के बातावरण में हिन्दी तथा सस्कृत की शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आपने दिल्ली के ‘बनवारीलाल आयुर्वेद विद्यालय’ में आयुर्वेद का सर्वांगीण

अध्ययन किया था और दिल्ली में ही आयुर्वेद की प्रैक्टिस करने लगे थे। अपने पारिवारिक संस्कारों के कारण आप



हिन्दी तथा संस्कृत में काव्य-रचना करने में पूर्णतः सिद्धहस्त थे। आपको बनारस के आयुर्वेद-जगत् की ओर से 'आयुर्वेद भूषण' की सम्मानोपाधि प्रदान की गई थी।

जिन दिनों दिल्ली में हिन्दी का कुछ भी प्रचार नहीं था तब आप-जैसे व्यक्तियों ने ही यहाँ हिन्दी का बिरवा रोपा था।

आप जहाँ कई वर्ष तक राजधानी की एक-मात्र पहली साहित्यिक संस्था 'कवि समाज' के प्रमुख पदाधिकारी और सक्रिय सदस्य रहे थे वहाँ आपने आकाशवाणी दिल्ली पर आयोजित पहले 'हिन्दी कवि सम्मेलन' में भी भाग लिया था। आपके द्वारा किया गया 'श्रीमद्भगवद्गीता का हिन्दी-अनुवाद' और 'पवन दूत' नाम का मौलिक खण्ड-काव्य अप्रकाशित ही है।

आपका निधन 7 जून सन् 1974 को हुआ था।

## श्री बालमुकुन्द मिश्र

श्री मिश्र का जन्म राजस्थान की अलवर रियासत के ततारपुर नामक ग्राम के एक कुलीन ब्राह्मण-परिवार में 13 दिसम्बर सन् 1921 को हुआ था। आपके पिता श्री ओंकारनाथ दिल्ली के चाँदनी चौक बाजार के महाजनी मोहल्ले के एक मन्दिर में पुजारी थे और आप उन्हीं के साथ बचपन में दिल्ली आ गए थे। आपकी शिक्षा-दीक्षा उनके निरीक्षण में दिल्ली में ही हुई थी। विधिवत् किसी विद्यालय में न पढ़कर मिश्रजी ने अपने स्वाध्याय के बल पर ही संस्कृत

हिन्दी, उर्दू तथा रूसी आदि भाषाओं का अच्छा ज्ञान अर्जित कर लिया था और 'तर्क रत्न' तथा 'साहित्यालंकार' की उपाधियाँ भी आपने प्राप्त की थी।

आपने 'बीर अर्जुन' दैनिक के संचालक तथा प्रसिद्ध पत्रकार प्रो० इन्द्र विद्यावाचस्पति के निजी सहायक के रूप में कई वर्ष तक कार्य किया था और जब वे दैनिक 'जनसत्ता' के सम्पादक नियुक्त हुए थे तब आप उनके साथ उसके सम्पादकीय विभाग के कार्य करने लगे थे। एक कवि, पत्रकार तथा लेखक के रूप में आपने राजधानी में अपना अच्छा-खासा स्थान बना लिया था और स्वानीय संस्था 'कवि समाज' की विभिन्न प्रवृत्तियों में आप सक्रिय रूप से भाग लिया करते थे।

आपने जहाँ दैनिक 'स्वराज्य' तथा 'बीर हिन्दू' (साप्ताहिक) नामक उर्दू पत्रों में कार्य किया था वहाँ 'हरिजन हितैषी', 'युग छाया', 'अशोक' तथा 'साधना' आदि अनेक हिन्दी पत्रों के सम्पादन में भी अपना सक्रिय सहयोग दिया था। पिछले कई वर्ष से आप जहाँ 'दिल्ली हिन्दी साहित्य सम्मेलन' के खारी बाल्लो मण्डल की ओर 'तथ्य' नामक एक साहित्यिक त्रैमासिक पत्र का सम्पादन कर रहे थे वहाँ उसी मण्डल की ओर से प्रति वर्ष होली के अवसर पर



होने वाले 'व्याय-विनोद कवि सम्मेलन' के समय प्रकाशित की जाने वाली 'स्मारिका' का सम्पादन भी आप नियमित रूप से किया करते थे।

आप एक भावना-प्रवण कवि के रूप में प्रतिष्ठित होने के साथ-साथ श्रमजीवी लेखक भी थे। आपके द्वारा लिखित तथा सम्पादित प्रकाशित कृतियों में 'व्याघ्रश्री का निर्णय' (ग्रहसन), 'आर्यसभाजी संस्कार विधि-दिग्दर्शन', 'आर्यसमाज की ओर', 'आज के गीत' तथा 'दीवाने जफर' आदि प्रमुख

हैं। आप द्वितीय विश्व-युद्ध के दौरान भारत सरकार के 'सायंस पब्लिसिटी आर्गनाइजेशन' में कवि एवं गीतकार भी रहे थे। आकाशवाणी के नई दिल्ली केन्द्र से भी आपकी बातें तथा कविताएँ प्रसारित होती रहती थी।

आपका निधन 6 जनवरी सन् 1982 को हुआ था।

## श्री बालाबख्श पाल्हावत

श्री पाल्हावत का जन्म राजस्थान की जयपुर रियासत के हणूतिया नामक ग्राम में सन् 1855 में हुआ था। आपके पिता मुसह्रदाम, पितामह जयराज और प्रपितामह हुकमराय भी अच्छे कवि के रूप में विख्यात थे। 'वाणी भूषण', 'सन्धोपदेश', 'भाषा राजनीति' तथा 'भाषा चाणक्यानुवाद' आदि अनेक ग्रन्थों के रचनाकार पाल्हावत बारहठ उम्मेदराय जी भी आपके पूर्वजों में थे। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा-दीक्षा घर पर ही हुई थी और बाद में आपने दादू पन्थी सन्त बेमदास से अनेक ग्रन्थों का अध्ययन किया था।

आप पिगल तथा डिगल दोनों ही भाषाओं के अनन्य प्रेमी थे और दोनों में ही आपने अनेक ग्रन्थों की रचना करके अपनी प्रतिभा का अच्छा परिचय दिया था। आपकी कृतियों में 'अष्ट विधान सूचना', 'भूपाल मुजस वर्णन', 'आसीस विगनावनी', 'आसीम अष्टक', 'आसीस पच्चीसी', 'षट् शास्त्र सारांश', 'खंडेला पाना खुदे की वशावली', 'शास्त्र विधान सूचना', 'शास्त्र प्रकाश', 'शास्त्र सार', 'सन्धोपासना उत्पातिका', 'लत्रिय शिक्षा पचाशिका', 'छन्द देवियों के', 'छन्द राजाओं के', 'राव राजा माधवसिंह सीकर वालों का स्मारक काव्य', 'मान महोत्सव महिमा', 'कछवाहो के खपि और ठिकाने' तथा 'तहकुल सुयश' आदि उल्लेखनीय हैं।

आपने नागरी प्रचारिणी सभा काशी को सन् 1922 में 5 हजार रुपये और सन् 1923 में 2100 रुपये दान में दिये थे, जिसके ब्याज से सभा की ओर से कुछ समय तक 'बाला-वक्श चारण राजपूत ग्रन्थमाला' प्रकाशित हुई थी। इसके अतिरिक्त आपने अनेक असहाय चारण बालकों के अध्ययन के लिए छात्रवृत्ति देने के निमित्त 10 हजार रुपये का दान जोबनेर हाई स्कूल को भी दिया था।

आपका निधन सन् 1913 में हुआ था।

## श्री बिहारीलाल जैन 'चैतन्य' बुलन्दशहरी

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के बुलन्दशहर नगर में 15 अगस्त सन् 1867 को एक प्रतिष्ठित अग्रवाल जैन-परिवार में हुआ था। तत्कालीन परिपाटी के अनुसार आपकी प्रारम्भिक शिक्षा उर्दू-फारसी में ही हुई थी और आपने मैट्रिक की परीक्षा सन् 1891 में फारसी भाषा के साथ उत्तीर्ण की थी। मैट्रिक की परीक्षा में सफल होने के उपरान्त सर्वप्रथम आप सन् 1893 में गवर्नमेण्ट हाई स्कूल बुलन्दशहर में केवल 12 रुपये मासिक पर शिक्षक नियुक्त हुए थे और फिर उत्तर प्रदेश के अमरोहा और बाराबकी नामक नगरों में स्थानान्तरित होते हुए अन्त में सन् 1925 में बिजनौर आकर सेवा-निवृत्त हुए थे और यहाँ पर ही 'चैतन्य प्रेस' नाम से अपना प्रकाशन एवं मुद्रण का कार्य करते थे।

क्योंकि आपकी प्रारम्भिक शिक्षा उर्दू में ही हुई थी, अतएव आपने लेखन के क्षेत्र में पहले-पहल उर्दू के माध्यम से ही प्रवेश किया था। आपने सन् 1897 से सन् 1905 तक उर्दू में 'दिल आराम' नामक एक पत्र का सम्पादन तथा

प्रकाशन बुलन्दशहर

से किया था और उन

दिनों आपकी 'तशरी-

हूत मसाहत' नामक

एक उर्दू पुस्तक बहुत

दिन तक शिक्षा विभाग

के पाठ्य-क्रम में भी

नियत रही थी।

आपकी 'अनमोल वृत्ति'

'फादे जहर' तथा

'गजनीए मानूमात'

नामक 3 उर्दू पुस्तकें

और भी थी। आपने

अमरोहा, बाराबकी

और बिजनौर में जैन पाठशालाएँ भी स्थापित की थी।

आपने अपने निजी स्वाध्याय एवं अध्यवसाय के चल

पर अंग्रेजी, उर्दू तथा फारसी के अतिरिक्त संस्कृत एवं हिन्दी

का भी अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। बाद में आपने



अपनी लेखनी के द्वारा जो अनेक ग्रन्थ-रत्न हिन्दी में लिखे थे उनमें 'संस्कृत हिन्दी व्याकरण', 'सौग सार', 'राम चरित्र', 'हनुमान चरित्र', 'मिथ्यात्व भाषाक नाटक', 'वैराग्य कौतुहल', 'जम्बू कुमार', 'भोज प्रबन्ध नाटक', 'विश्व अवलोकन', 'अश्वत्थ इतिहास', 'हकीम अरस्तू', 'हकीम अफलातून', 'शंकराचार्य', 'द्वामी जन्त्री' तथा 'सुदामा चरित्र' आदि प्रमुख हैं। आपके द्वारा संस्कृत से हिन्दी में अनूदित कृतियों में 'जैन वैराग्य शतक', 'भर्तृहरि शतक' तथा 'वाणव्य नीति दर्पण' के नाम प्रमुख रूप से महत्व रखते हैं। आपने 'बृहत् जैन शब्दार्णव' नामक एक विशाल कोश का निर्माण भी दो भागों में किया था। इसका प्रकाशन आपने अपने बाराबकी के निवास-काल में किया था।

आपका निधन सन् 1927 में हुआ था।

## श्री बुधजी आसिया

श्री आसिया का जन्म राजस्थान के बाडमेर क्षेत्र के पंचपदरा परगने के 'भाँडियावास' नामक गाँव में सन् 1784 में हुआ था। आपका वास्तविक नाम बुधयास था। आप कविराजा बाँकीदास के भाई होते हुए भी उनसे छट-पट रखते थे। मारवाड के महाराजा मानसिंह आपको बहुत सम्मानाया करते थे और उन्होंने आपका नाम 'बालकनाथ' रख दिया था। आपके द्वारा रचित अनेक 'डिगल गीत' आज भी राजस्थान में अत्यन्त लोकप्रिय हैं। एक बार जब आप बहुत भयंकर रूप से बीमार हुए तब 'मायाराम' नामक एक दर्जी ने आपकी बहुत सेवा की थी। इससे प्रसन्न होकर आपने 'दर्जी मायाराम री बात' नाम से एक कथा लिखकर उसे सदा-सर्वदा के लिए अमर कर दिया।

यद्यपि आपने बहुत कम लिखा है, परन्तु फिर भी आपकी जो कृतियाँ आजकल उपलब्ध हैं उनमें 'दर्जी मायाराम री बात' के अतिरिक्त 'दवावैत मानसिंह री', 'देवनाथ जी रा कविल', 'भाखा रासो', 'दवावैत हजमान जी री', एवं 'भगतमाल' अत्यन्त उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त आपके द्वारा लिखे गए अनेक फुटकर गीत भी प्राप्त हैं।

आपका स्वभाव बड़ा उग्र और उद्धत था, किन्तु फिर

भी जोधपुर-नरेश महाराजा मानसिंह ने आपको अपने दरबार के 'सम्मानित' कवियों में स्थान दिया था। उग्र स्वभाव का होने के कारण आपको कोई गाँव आदि दान में नहीं मिला था। बुध जी ने महाराजा मानसिंह के निधन पर जो मरसिया (शोक-काव्य) लिखा था वह इस प्रकार है :

आजकल आवियो आज मरजादा उट्ठी।  
आज हुबो अग्याय आज धूम पाजा फुट्ठी॥  
आज सोच उपजो आज भापी धन आसा।  
मान आज महाराज कियो बँकुठो बासा॥  
आज रो दोह ऊगो अरक भूँडे रग भयान से।  
आज री दोह खोटो अरक मरण सुनायो मान से॥  
आपका देहावसान सन् 1863 में हुआ था।

## श्रीमती बुन्देलाबाला

श्रीमती बुन्देलाबाला का जन्म उत्तर प्रदेश के गाजीपुर जनपद के शादियाबाद नामक कस्बे के एक कायस्थ परिवार में सन् 1883 में हुआ था। आपका वास्तविक नाम गुजराती-बाई था और आप हिन्दी के प्रख्यात साहित्यकार लाला भगवानदीन की धर्मपत्नी थी। जब आप 20 वर्ष की थी तब उनसे आपका विवाह सन् 1903 में हुआ था। यद्यपि यह बात बिल्कुल ठीक है कि आपके कवि-व्यक्तित्व का विकास लाला जी की प्रेरणा से ही हुआ था, परन्तु उनके शृंगारी स्वभाव का प्रभाव बुन्देलाबाला के कवि पर बिल्कुल भी नहीं पड़ सका था। लाला जी रीतिकालीन परम्परा के समर्थक तथा सम्पोषक थे और बुन्देलाबाला अपनी रचनाओं में राष्ट्रीय भावनाओं का प्रचुर समावेश किया करती थी। कुछ लोगों का तो यहाँ तक विचार है कि लालाजी ने 'वीर पंच रत्न' नामक अपनी अत्यन्त क्वालि-प्राप्त कृति की रचना आपकी ही प्रेरणा से की थी। आपकी रचनाओं का एक सकलन छतरपुर-निवासी श्री चतुर्भुज-सहाय वर्मा ने 'बाल विचार' नाम से प्रकाशित किया था।

देश के नवयुवकों में साहस तथा शौर्य के भाव जगाने की दिशा में आपकी रचनाओं ने बहुत बड़ा कार्य किया था। आपकी ये प्रेरणात्मक पंक्तियाँ इसका ज्वलन्त प्रमाण हैं :



सावधान हे युवक उमंगो, सावधानता रखना खूब ।  
युवा समय के महा मनोहर, विषयों मे जाना मत डूब ॥  
सब कारज करने के पहले, पुछो अपने दिल से आप—  
'इसका करना इस दुनिया मे, पुण्य मानते हैं या पाप ॥'

है प्रत्येक ऊँच मे नीचा, प्रति मिठास मे कड़वा स्वाद ।  
प्रतिक्रम में शर्म भरी है, मर्म खोय मत हो बरबाद ॥  
प्रकृति नियम यह सदा सत्य है, कैसे इसे मिठाओगे—  
जय मे जैसा कर्म करोगे, वैसा ही फल पाओगे ॥

आपका निधन सन् 1910 मे विवाह के केवल 6-7 वर्ष  
उपरान्त हो हो गया था ।

## श्री बैजनाथ केडिया

आपका जन्म राजस्थान मे तैतडी क्षेत्र के बिडावा नामक  
नगर मे सन् 1885 मे हुआ था । आपके पिता ने आपको  
अपने पास कलकत्ता बुला लिया था, जहाँ पर वे कपडे की  
दलानी का कार्य करते थे । प्रारम्भ मे आपने भी वही कार्य  
किया, किन्तु बाद मे जब देश मे स्वाधीनता-आन्दोलन की  
धूम मची तब श्री नागरमल मोदी और श्री पदमराज जैन  
नामक अपने दो साथियों के सहयोग से आपने स्वदेशी वस्तुओं  
के प्रचार का कार्य केवल 50 रुपये की स्वल्प-सी पूँजी से  
शुरू किया था । 'तिलक स्वराज्य फण्ड' के लिए चन्दा  
एकत्रित करने के अनिर्वक्त जब देश मे सविनय अवज्ञा  
आन्दोलन प्रारम्भ हुआ तब उसमे भी आपने सौत्साह भाग  
लिया था ।

आपने सन् 1930 में 'हिन्दी पुस्तक एजेन्सी' नाम मे  
हिन्दी-पुस्तकों के प्रकाशन और विक्रय का जो कार्य कलकत्ता  
मे प्रारम्भ किया था वह धीरे-धीरे इतना विस्तार पाता गया  
कि उसकी काशी, पटना, दिल्ली तथा लाहौर मे भी शाखाएँ  
स्थापित हो गई थी । हिन्दी के प्रख्यात उपन्यासकार प्रेमचन्द  
जी की पुस्तकें सर्वप्रथम आपने ही प्रकाशित की थी । आपने  
हिन्दी पुस्तक एजेन्सी के माध्यम से हिन्दी के प्रकाशन-  
व्यवसाय मे एक नया आदर्श स्थापित किया था । 'एजेन्सी'  
की ओर से सन् 1931 मे आपने 'विजय' नामक एक मासिक

पत्र का प्रकाशन भी किया था, जिसके आदिसम्पादक श्री  
लक्ष्मणनारायण गर्दे थे । उनके बाद इस पत्र का सम्पादन श्री  
विश्वम्भरनाथ जिज्जा तथा डा० गमाशीषसिंह ने किया  
था । श्री छिन्नाय पाण्डेय ने भी बीच मे कुछ समय तक  
इसका सम्पादन किया था ।

आप जहाँ उच्चकोटि के प्रकाशक तथा सामाजिक कार्य-  
कर्ता थे वहाँ आपने स्वाधीनता-आन्दोलन मे भी बड़-बड़कर  
भाग लिया था । जब महात्मा गांधी ने अपने सभी कार्यकर्ताओं  
को ग्रामोन्मुख होने तथा वहाँ खादी-उत्पत्ति के केन्द्र स्थापित  
करने की प्रेरणा की थी तब आपने अपने मित्र श्री महावीर-

प्रसाद पोद्दार के सह-  
योग से बनारस-  
मुगलसराय मार्ग पर  
दुलही ग्राम के समीप  
50 बीघा जमीन  
नेकर 'चर्खा-प्रचार'  
का एक केन्द्र स्थापित  
किया था । इसी  
प्रकार आपने रुडि-  
ग्रस्त अग्रवाल समाज  
के उत्थान के लिए  
'मारवाड़ी अग्रवाल  
सभा' तथा 'केडिया  
जाति सहायक सभा'



नामक संस्थाओं की स्थापना भी की थी । कुछ समय तक  
आपने कलकत्ता मे गो-रक्षा-आन्दोलन की दिशा मे भी  
उल्लेखनीय कार्य किया था और वहाँ पर 'श्रीकृष्ण गोशाला'  
की स्थापना की थी ।

आपने जहाँ कलकत्ता की 'मारवाड़ी रिलीफ सोसाइटी'  
की स्थापना मे अपना प्रमुख सहयोग प्रदान किया था वहाँ  
बिहार-भूकम्प के समय तक वहाँ की जनता की उल्लेखनीय  
सहायता की थी । कलकत्ता की 'बड़ा बाजार कुमार सभा'  
और उसके 'विद्यालय' की संस्थापना मे भी आपका  
घनिष्ठतम सहयोग रहा था । आप जहाँ उच्चकोटि के प्रकाशक  
राष्ट्रीय एवं सामाजिक कार्यकर्ता थे वहाँ आपने लेखन के  
क्षेत्र मे अपनी प्रतिभा का अच्छा प्रदर्शन किया था । आपके  
द्वारा विरचित एक सम्पादित रचनाओं मे 'जल चिकित्सा',

‘स्त्री और पुरुष’, ‘अस्फुट कलियाँ’ (1930), ‘काने की करतूत’ (1930), ‘ध्वंश चित्रावली’ (1933), ‘दूबाँ दल’ (1933), ‘कूत-अकूत’ (1933), ‘तीन तिकड़मी’ (1933), ‘वेखो और हँसो’ (1933), ‘नटखट नाथू’ (1933), ‘शेर का शिकारी’ (1933), ‘एक तीसमारखाँ’ (1933), ‘महिला मण्डल’ (1938), ‘समाज के हृदय की बालें’ (1938), ‘काला साहूब’ (1936), ‘चोखी-चोखी कहानियाँ’ (1939), ‘चोपट चपेट’ (1939), ‘बाल हठ’ (1939), ‘सफा चट’ (1940) तथा ‘ग्रामीण आदर्श’ (1940) के नाम उल्लेखनीय हैं। आपने अपनी ‘हिन्दी पुस्तक एजेन्सी’ नामक सत्या के द्वारा 7-8 सौ से अधिक प्रकाशन किए थे। आपके प्रकाशन से उन दिनों श्री प्रेमचन्द के अतिरिक्त सर्वेभूषी जे० पी० श्रीवास्तव, पाण्डेय बेचन शर्मा ‘उग्र’ आदि अनेक लेखकों की पुस्तकें प्रकाशित हुई थी।

आपका निधन 21 दिसम्बर सन् 1947 को हुआ था।

## श्री बैजनाथ भोंडले

श्री भोंडले का जन्म मध्य प्रदेश के दनिया नामक नगर में सन् 1823 में हुआ था। आप अपने समय के अच्छे कवि थे। आपकी अनेक स्फुट अप्रकाशित रचनाएँ आज भी समस्त बुन्देलखण्ड की साहित्यिक परम्परा के लिए एक प्रकाश-स्वम्भ का कार्य कर रही हैं। रम, छन्द और अलंकार के आकर्षक चमत्कार के साथ-साथ आपकी रचनाएँ भक्ति रस से ओत-प्रोत थीं। आपकी रचना का एक उदाहरण इस प्रकार है

जरब जरी पै नग जटित जवाहर के  
पदर किनारा गज-मुक्ता मन गोड जान।  
माज तन भूषण अभूत वन्दन अर्प,  
झरफ दवानल की उपमान रोध जान।  
कहे ‘बैजनाथ’ आकानाब को दबावें अम्ब,  
ताब महानाब की न चबाना कौध जान।  
तेरे मुख-चन्द की प्रकाश छिनि माँहि देख,  
चकत भयो सो चित चन्द चकचौध जान॥  
आपका निधन सन् 1863 में हुआ था।

## श्री बोधा कवि

बोधा कवि का जन्म सन् 1747 में उत्तर प्रदेश के आगरा जनपद के फीरोजाबाद नामक नगर में हुआ था। आपका असली नाम बुद्धिसेन था, किन्तु लोग आपको ‘बोधा’ ही कहा करते थे। बोधा फीरोजाबाद नगर के समीपवर्ती ग्राम ‘रहना’ में खेती किया करते थे, जहाँ पर आपके पूर्वजों की जमीन थी। एक बार लगान न चुकाने के कारण आपके जमींदार मिर्जा गफूर ने जब आपकी खेती बे-दखल करा ली थी तब बोधा कवि ने उसे जो कविता बनाकर सुनाई थी उसकी अन्तिम पंक्ति इस प्रकार थी

‘गरज-गरज गाज गिरे, गजे गफूर पै’

इस कविता को सुनकर जमींदार गफूर हँस पड़ा और उसने बोधा को खेत वापिस कर दिए। कुछ लोग इनका जन्म राजापुर (बाँदा) मानते हैं, जो ठीक नहीं है।

यह भी कहा जाता है कि बोधा कवि का पन्ना दरबार में भी बड़ा सम्मान था। वहाँ पर आपका ‘सुभान’ नाम की एक वेश्या से प्रेम हो गया था। जब पन्ना-नरेश को इसका पता चला तो उन्होंने आपको 6 मास के लिए आनं राज्य से निकाल दिया। फलस्वरूप बोधा ने ये 6 मास बड़े कष्ट में व्यतीत किए। जब आप यह निर्वासन का दण्ड भोगकर पुनः दरबार में पहुँचे तो अपने ‘विग्रह वागीश’ ग्रन्थ में आपने यह पद सुनाए :

अनि खीन मृगान के तारुह नें,  
तेहि ऊपर पाँव दँ आउनो है।  
मुड बँहतें द्वाग मकी न तहाँ,  
परनीति की टाँडो लदावनो है॥  
कवि ‘बोधा’ अनो घनी नेजहु नें,  
चछि तारि न चित्त डरावनो है।  
यह प्रेम को पन वरान महा,  
ननवार की धार पै धावनो है॥  
एक ‘सुभान’ के आनन पै,  
कुशान जहाँ लगि रूप जहाँ को।  
कँयो शतक्रतु की पदवो,  
लुटिये लखि के मुक्ताहत नाको॥  
मोक जरा गुजरा न जहाँ,  
कवि ‘बोधा’ जहाँ उजरा न तहाँ को।

जान मिले तो जहान मिले,  
नहि जान मिले तो जहान कहाँ को ॥

इन पदों को सुनकर महाराज बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने आपसे कुछ मांगने के लिए कहा। इस पर बोधा के मुख से सहसा 'सुभान अल्लाह' निकल गया। महाराज ने प्रसन्न होकर आपको 'सुभान' ही दे दी। प्रेम की पीर को अभिव्यक्त करने में आप पूर्णतः सिद्ध थे। आपकी ऐसी प्रतिभा का परिचय 'विरह वारीश' के अतिरिक्त आपकी 'इश्कनामा' नामक पुस्तक में भी देखने को मिलता है। इन दो रचनाओं के अतिरिक्त आपकी 'बारहमासी', 'फूलमाला' और 'पक्षी मजरी' नामक रचनाएँ भी उल्लेख्य हैं। आपकी 'बाग विलास या बाग वर्णन' नामक कृति में फीरोजाबाद के महासिंह बाग का वर्णन किया गया है।

आपका निधन सन् 1803 में हुआ था।

### श्री ब्रजनन्दनप्रसाद मिश्र

श्री मिश्र जी का जन्म उत्तर प्रदेश के पीलीभीत नामक नगर में सन् 1891 में हुआ था। आप सस्कृत तथा हिन्दी के सुप्रसिद्ध चिद्धान् और कुशल आयुर्वेदिक चिकित्सक थे। पीलीभीत के सामाजिक जीवन में भी आपका अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान था। राजनैतिक क्षेत्र के आप प्रथम और सर्वश्रेष्ठ कार्यकर्ता थे। इसी कारण आप पीलीभीत जनपद से सर्वप्रथम एम०एल०सी० चुने गए थे। लखनऊ में जब कांग्रेस का अधिवेशन हुआ था तब उसमें भाग लेने के लिए पीलीभीत नगर के प्रतिनिधि के रूप में आपको ही भेजा गया था। उत्तर प्रदेश के प्रथम मुख्यमन्त्री श्री मोविन्दबल्लभ पन्त आपके परम मित्र थे।

आप एक उच्चकोटि के सामाजिक तथा राजनीतिक कार्यकर्ता होने के साथ-साथ हिन्दी के कट्टर हिमायती, वक्ता और सुलेखक थे। जिन दिनों कचहरीयों में सर्वत्र उड़ का ही बोलबाला था तब आपने जन-साधारण की सहायता के लिए वकालतनामे के फार्म हिन्दी में छपवाए थे। आयुर्वेदिक तथा होम्योपैथी चिकित्सा के ध्यस्त जीवन से समय निकालकर आप हिन्दी में लेखन भी नियमित रूप से किया करते थे।

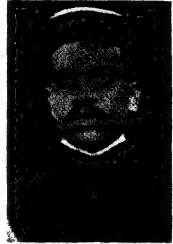
भौतिक लेखन के अतिरिक्त आपने बंगला तथा अंग्रेजी के कई ग्रन्थों का अनुवाद भी अत्यन्त सफलतापूर्वक किया था। आपने पीलीभीत से ही अपनी रचनाओं के प्रकाशन के लिए

'राष्ट्रीय साहित्य कार्यालय' नामक एक प्रकाशन-संस्था की स्थापना भी की थी।

आपके द्वारा लिखित एवं अनूदित रचनाओं में 'कुसुम वाटिका', 'सुमन वाटिका', 'यूनान की कहानियाँ', 'अभिमान्यु वध', 'गुरु गोविन्द-सिंह', 'शिवाजी और मराठा जाति', 'भाग्य-चन्द्र', 'दामिनी', 'अश्रु-

धारा', 'लोकमान्य तिलक के स्वराज्य के भाषण' तथा 'लोकमान्य तिलक का जीवन-चरित' आदि के अतिरिक्त सन् 1910 में हुए लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक पर अभियोग का हिन्दी अनुवाद भी उल्लेखनीय है।

आपका निधन सन् 1927 में हुआ था।



### श्री ब्रजभूषण

श्री भूषण का जन्म 2 अप्रैल सन् 1924 को उत्तर प्रदेश के मेरठ नगर में हुआ था। आप हिन्दी के सुविद्यता कवि तथा फिल्मी गीतकार श्री सरस्वतीकुमार 'दीपक' के छोटे भाई थे। मेरठ कालेज से उच्च शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आप कुछ दिन तक दिल्ली में हिन्दी के प्रतिष्ठित साहित्यकार श्री जैनेन्द्रकुमार के साहित्यिक सहायक रहे और बाद में बम्बई चले गए।

बम्बई में आपने फिल्म-क्षेत्र में जाकर फिल्मों के सवाद लिखने का कार्य प्रारम्भ किया और उसमें आपको आशानीत सफलता भी प्राप्त हुई। आपने ६० ए० अब्बास की

अनेक उर्दू रचनाओं तथा फिल्मी संवादों का उर्दू से हिन्दी में अनुवाद भी किया था। आपने बम्बई आकाशवाणी के लिए हिन्दी के प्रख्यात उपन्यासकार प्रेमचंद की 'मन्त्र' कहानी का रेडियो रूपान्तर भी किया था।

आप नाटक के क्षेत्र में यथार्थवादी शैली के सफल प्रयोक्ता थे। इस सम्बन्ध में आपने सन् 1962 में 'हिन्दी



'ब्लिट्ज' में लेख भी लिखे थे। आपके द्वारा लिखित 'आधुनिक पत्नी', 'प्रतिकार या प्यार', 'मुगल साम्राज्य की अन्तिम ज्योति', 'मन्नाटा', 'कुतुबमीनार तथा हीन भावना और उसका उपचार' आदि रचनाएँ आकाशवाणी से प्रसारित होकर पर्याप्त लोकप्रिय हुई थी। आप 'फिल्म

राइटर्स एसोसिएशन' के सक्रिय सदस्य भी रहे थे।

आपने जीवन के अन्तिम दिनों में आप दिल्ली आ गए थे और यहाँ 'फिल्म डिवीजन' तथा 'राष्ट्रीय शिक्षण अनुसंधान संस्थान' में लेखक के रूप में कार्य कर रहे थे। आपकी प्रारम्भ से ही दमे की भयंकर व्याधि ने घेरा हुआ था और इसी के कारण आपका निधन 4 दिसम्बर सन् 1977 को हुआ था।

## श्री ब्रजरत्न भट्टाचार्य

श्री भट्टाचार्य का जन्म सन् 1875 में उत्तर प्रदेश के प्रख्यात नगर मुरादाबाद में हुआ था। आपके पूर्वज गुजरात से वहाँ पर आए थे और आपके प्रपितामह, पितामह और पिता ने ज्योतिष शास्त्र में अच्छी ख्याति अर्जित की थी। आपको भी पारिवारिक संस्कारों के कारण संस्कृत एवं ज्योतिष आदि

की अच्छी शिक्षा प्राप्त हुई थी और आप हिन्दी एवं संस्कृत के बहुत समय कवि थे। आपकी रचनाएँ उन दिनों 'कवि चित्रकार', 'भारत भानु', 'कलकत्ता समाचार' और 'हिन्दो-स्थान' आदि अनेक पत्रों में सम्मान छपा करती थी।

आपके पिता ज्वालानाथ शास्त्री शिक्षा, धर्म और संस्कृत के प्रचार के प्रति इतना अनन्य अनुराग रखते थे कि उन्होंने मुरादाबाद में संस्कृत की एक बहुत अच्छी पाठशाला खोल रखी थी। इस पाठशाला में वे अस्हाय और निर्धन छात्रों को निःशुल्क पुस्तकें आदि देकर विद्याध्ययन की सुविधाएँ प्रदान किया करते थे। जब संयुक्त प्रान्त की तत्कालीन सरकार ने प्रदेश की अदालतों में नागरी का प्रचार करने का आदेश जारी किया था तब आपने अपने नगर के लोगों को हिन्दी पढ़ाने के लिए प्रेरित किया था। आपने प्रयाग विश्वविद्यालय में उन छात्रों के लिए स्वर्ण पदक तथा घड़ियाँ आदि उपहार में देने की व्यवस्था की हुई थी जो हिन्दी तथा संस्कृत में अच्छे अंक प्राप्त करके उत्तीर्ण हुआ करते थे।



आप हिन्दी और संस्कृत साहित्य के इतने मर्मज्ञ विद्वान् थे कि आपने संस्कृत के अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की हिन्दी टीकाएँ प्रस्तुत की थी। आपकी ऐसी कृतियों में 'श्रीमद्भगवद्गीता', 'राम गीता', 'शिव गीता', 'योग वाणिज्य', 'अभिज्ञान शाकुन्तल', 'रत्नावली नाटिका', 'हनुमन्नाटक', 'केदार खण्ड', 'मुहूर्त मार्तण्ड', 'मान सागरी', 'लीलावती', 'अमृत मागर', 'औपधि कल्पलता', 'रघुवंश', 'अमरकोश', 'हठयोग प्रदीपिका' तथा 'योग दर्शन' के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। आपकी रचना-प्रतिभा से प्रभावित होकर देश के अनेक राजाओं और महाराजाओं ने आपको बहुत सम्मान किया था।

आपका निधन सन् 1950 में हुआ था।

## हकीम ब्रजलाल बर्मन

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के मथुरा नगर में सन् 1891 में हुआ था। आपके पिता श्री मन्नीलाल बर्मन नगर के प्रख्यात हकीम थे। आप बचपन से अत्यन्त निर्भीक प्रकृति के थे और



अपनी कमर में तलवार बंधकर घर से दुकान पर जाया करते थे। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा नगर के 'मिशन स्कूल' में हुई थी। जब आपको 'बाइबिल' पढ़ने को विवश किया गया तब आपने स्कूल जाना छोड़ दिया और बाल्यावस्था से ही

राष्ट्रीय प्रवृत्तियों में सहयोग देना प्रारम्भ कर दिया। आप जब केवल 14 वर्ष के ही थे तब आपने अरविन्द घोष की बहन की अग्रील को पढ़कर उनके भाई पर चलने वाले मुकदमे को सहायता के लिए 21 रुपये भेजे थे। इसी प्रकार जब लोरमान्य बाल गंगाधर तिलक पर अभियोग चला था तब भी आपने उनके सिद्धान्तों का प्रचार करने की दिशा में अग्रणी कार्य किया था।

आप जब केवल 17 वर्ष के ही थे कि आपके पिता का आकस्मिक देहावसान हो गया और आप पर सारे परिवार का बोझ आ पड़ा था। आपने 'बग भग आन्दोलन' में सन् 1905 में सक्रिय रूप में भाग लेकर विदेशी वस्त्रों के बहिष्कार का उत्तेजनीय कार्य किया था। आपने जहाँ मथुरा में 'होमरूल लीग' और 'सेवा समिति' आदि संस्थाओं की स्थापना में सहयोग दिया था वहीं सन् 1911 में 'नागरी प्रचारिणी मण्डल' की स्थापना भी की थी। आप उच्चकोटि के सामाजिक कार्यकर्ता होने के साथ-साथ एक उत्कृष्ट पत्रकार के रूप में भी प्रतिष्ठित थे। आपने 'ब्रजवासो' नामक साप्ताहिक पत्र के माध्यम से निरन्तर 44 वर्ष तक अपने क्षेत्र की जनता की उल्लेखनीय सेवा की थी। यह पत्र मथुरा जनपद की जनता में राष्ट्रीय भावनाओं का संचार करने के

कारण प्रायः विदेशी शासन का कोप-भाजन रहा करता था।

आप राष्ट्रीयता के दृढ़तम प्रचार पोषक थे कि प्रायः सभी स्वाधीनता-आन्दोलनों में आपने बड़-चड़कर भाग लिया था। यहाँ तक कि इन आन्दोलनों के प्रसंग में की गई जेल-यात्राओं के समय आपको अनेक हृदय-विदारक विपत्तियों का सामना करना पड़ा था। सन् 1930 के आन्दोलन के समय आपको उस समय गिरफ्तार किया गया था जब कि आपकी पुत्री के विवाह के बाद बारात विदा हो रही थी। इसी प्रकार सन् 1931 की जेल-यात्रा के समय उचित चिकित्सा और देख-भाल न हो पाने के कारण आपकी सहर्धमिणी की मृत्यु हो गई थी। आप जब सन् 1938 में जेल में थे तब आपको अपने एकमात्र पुत्र की दारुण मृत्यु का असह्य शोक सहन करना पड़ा था। इतनी सब विपत्तियों में भी हकीम जी ने अपनी राष्ट्रीयता की उपामना में कोई कमी नहीं आने दी और आप अपने कर्तव्य-पालन में सर्वथा अडिग रहे।

आपने एक ओर जहाँ जिला कांग्रेस कमिटी, प्रान्तीय कांग्रेस कमिटी और अखिल भारतीय कांग्रेस कमिटी के अनेक वर्ष तक कर्मठ सदस्य के रूप में अपने नगर और क्षेत्र की उल्लेखनीय सेवा की थी वहीं दूसरी ओर अपने जनपद तथा नगर की अनेक समाज-सेवी संस्थाओं में निरुत्तरता से जुड़े रहते थे। प्रख्यात क्रांतिकारी राजा महेंद्रप्रताप की अमर संस्था 'प्रेम महाविद्यालय बृन्दावन' के संचालन में आपका प्रमुख सहयोग रहा था। इसके अतिरिक्त आपने 'जानकी वाई कन्या पाठशाला' की स्थापना में उल्लेखनीय सहयोग देने के साथ-साथ अपने जनपद के ग्रामीण अंचलों में अनेक औपधालयों की स्थापना भी की थी। अपनी दीर्घकालीन राष्ट्रीय सेवाओं के प्रसंग में आप सन् 1941 तथा 1944 में 'उत्तर प्रदेश विधान परिषद्' के सदस्य भी मनोनीत हुए थे।

आप जिन दिनों सन् 1942 के आन्दोलन के सिलसिले में आगरा जेल में बन्दी थे तब प्रथम बार आप पर 'पक्षाघात' का आक्रमण हुआ था। इसके पश्चात् सन् 1957 के आम चुनावों के समय आप दूसरी बार लकड़ से आक्रान्त हुए थे। आप कई बार 'पक्षाघात' के आक्रमणों का सामना करने के कारण बहुत निर्बल हो गए थे, किन्तु फिर भी आपने जीवन से हार नहीं मानी और निरन्तर सेवा-रत रहे। फिर

अवानक 24 अप्रैल सन् 1960 को आप पर सातवी बार पञ्चाघात का इतना भयंकर आक्रमण हुआ कि उससे त्राण न पा सके और 4 मई सन् 1960 को इस ससार से विदा हो गए ।

## श्री ब्रजेन्द्रनाथ बन्धोपाध्याय

श्री बन्धोपाध्याय का जन्म 21 सितम्बर सन् 1891 को बंगाल के हुबली जिले के बाली नामक स्थान में हुआ था ।



यद्यपि आपकी शिक्षा केवल कक्षा 9 तक ही हुई थी, परन्तु गम्भीर अध्ययन तथा सतत अध्यवसाय से आपने अपनी योग्यता को बहुत बढा लिया था । आपके अध्ययन में प्रमुख बाधा परिवार की विपन्नता ही रही थी । पहले-पहल आपकी नियुक्ति कलकत्ता की 'जेम्स फिनले कम्पनी' में

आशुलिपि-टंकक के रूप में हुई थी । बचपन से ही साहित्यिक रुचि होने के कारण आप लेखन की ओर अग्रसर हो गए थे और आपकी सबसे पहली रचना बंगला की 'जाह्नवी' नामक पत्रिका में सन् 1912 में प्रकाशित हुई थी ।

बंगला भाषा के अतिरिक्त आपने अंग्रेजी में भी 'बंगाल आफ बंगाल' नामक एक इतिहास-पुस्तक की रचना की थी, जिमें देखकर प्रख्यात इतिहासवेत्ता श्री यदुनाथ सरकार ने उसे इतिहास-पुस्तक न कहकर 'उपन्यास' की सजा दी थी । श्री सरकार ने आपको प्रोत्साहित करते हुए इतिहास और शोध के क्षेत्र में कार्य करने की सलाह भी दी थी । बंगला भाषा में आपके द्वारा सम्पादित तथा मौलिक पुस्तकों की संख्या लगभग 33 है, जिनमें 'साहित्य साधक चरितमाला'

तथा 'संवाद पत्रे से कालेर कथा' प्रमुख हैं । आप 'हिस्टोरिकल सोसाइटी' के भी सक्रिय सदस्य रहे थे । आपको सन् 1952 में 'रवीन्द्र स्मृति पुरस्कार' भी प्रदान किया गया था ।

हिन्दी भाषा और साहित्य के लिए श्री बन्धोपाध्याय की सबसे बड़ी देन यह है कि आपने सन् 1931 में हिन्दी के सबसे पहले समाचार पत्र 'उदन्त मार्तण्ड' (साप्ताहिक) का पता लगाकर 'विशाल भारत' के मई अंक में एक लेख प्रकाशित कराया था । उससे पूर्व हिन्दी के इतिहासकार यही लिखा करते थे कि हिन्दी का सबसे पहला समाचार पत्र 'बनारस अखबार' है । 'उदन्त मार्तण्ड' का प्रकाशन कलकत्ता से सन् 1826 में हुआ था, जबकि 'बनारस अखबार' सन् 1845 में निकला था । इसके उपरान्त श्री बन्धोपाध्याय ने हिन्दी साहित्य के प्रेमियों के लिए एक नई शोध और की थी । आपने अपनी शोध का नया परिणाम यह भी दिया कि हिन्दी का पहला दैनिक पत्र एक बंगला-भाषी सज्जन श्री श्यामसुन्दर सेन द्वारा सम्पादित 'समाचार सुधा वर्षण' है । जिसका प्रकाशन जून सन् 1854 में (16/10) कमलनयन गली, बड़ा बाजार) कलकत्ता से हुआ था । यह पत्र हिन्दी तथा बंगला दोनों भाषाओं में प्रकाशित होता था और प्रत्येक अंक में 6 या 8 पृष्ठ होते थे । इस पत्र में आधे से अधिक भाषा हिन्दी में होता था और बंगला में आधे से कम । बंगला में तो केवल बाहर से आने वाले जहाजों की खबरें, कुछ विज्ञापन और कुछ सक्षिप्त समाचार ही रहा करते थे । हिन्दी में मुख्य-मुख्य समाचार, लेख और सम्पादकीय टिप्पणियाँ आदि रहती थी ।

यदि श्री बन्धोपाध्याय खोज करके हिन्दी पाठकों के समक्ष यह चमत्कारी सूचना प्रस्तुत न करते तो हिन्दी वाले सबैथा अन्धकार में ही रहते । आपका यह खोजपूर्ण लेख 'विशाल भारत' के मई सन् 1936 के अंक में प्रकाशित हुआ है । इस लेख के प्रकाशन से पूर्व हिन्दी के पाठक, पत्रकार तथा इतिहासकार केवल यही समझते थे कि हिन्दी का पहला दैनिक पत्र 'भारत मित्र' है । श्री बन्धोपाध्याय ने अपने इस लेख में यह भी सूचना प्रदान करके हिन्दी साहित्य का बड़ा हित किया था कि 'समाचार सुधा वर्षण' के कुछ अंक अभी भी लन्दन के 'ब्रिटिश म्यूजियम' में सुरक्षित हैं । इस पत्र के दूसरे वर्ष की पूरी फाइन कलकत्ता की 'निशनल लाइब्रेरी' में

सुरक्षित होने तथा सन् 1868 का एक अंक 'बगीच साहित्य परिषद् कलकत्ता' के सग्रहालय में होने की सूचनाएं भी आपने प्रदान की थी।

आपने कलकत्ता से प्रकाशित होने वाले स्वर्गीय श्री रामानन्द चट्टोपाध्याय के 'प्रवासी' (बंगला) तथा 'माडर्न-रिव्यू' (अंग्रेजी) मासिकों में सहकारी सम्पादक के रूप में अनेक वर्ष तक अत्यन्त सफलतापूर्वक कार्य किया था। सन् 1929 में इन पत्रों से सम्बद्ध होकर जहाँ आपने पत्रकारिता की उल्लेखनीय सेवा की थी वहाँ साहित्य-शोध के कार्य में भी अविराम भाव से संलग्न रहे थे।

आपका निधन 3 अक्तूबर सन् 1952 को हुआ था।

## श्री ब्रह्मर्षिकुमार पाण्डेय

श्री पाण्डेय का जन्म उत्तर प्रदेश के बलिया नगर के एक प्रतिष्ठित परिवार में सन् 1935 में हुआ था। वहाँ के 'सतीशचन्द्र कालेज' में हाई स्कूल की परीक्षा उत्तीर्ण करके आपने उच्चतम शिक्षा 'काशी हिन्दू विश्वविद्यालय' से प्राप्त की थी। सन् 1955 में आपने वहीं से 'प्राचीन भारतीय इतिहास एवं सभ्यता' विषय में एम० ए० की उपाधि भी प्राप्त की थी।



अपन छात्र-जीवन में ही आपने पत्रकारिता को अपना लिया था और 'समार', 'आज' और 'सीडर' जैसे पत्रों को सवाद भजने लगे थे।

फिर आप 'भारत' दैनिक के सवाददाता हो गए और इसके उपरान्त लगभग 3 वर्ष तक पटना से प्रकाशित होने वाले 'आर्यावर्त' दैनिक में 'सहायक सम्पादक' भी रहे।

सन् 1963 में आप दिल्ली में प्रकाशित होने वाले दैनिक 'हिन्दुस्तान' में आ गए और इसमें लगभग 12 वर्ष तक अनेक रूपों में कार्य किया। अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आप 'विशेष सवाददाता' के रूप में कार्य-रत थे। सन् 1970 में आप 'अमरीकी प्रेस इंस्टीट्यूट' के निमन्त्रण पर दैनिक 'हिन्दुस्तान' का प्रतिनिधित्व करने के निमित्त अमरीका की यात्रा पर भी गए थे। आपने अपनी इस यात्रा के दौरान वहाँ के समाचार पत्रों के कार्यालयों में जाकर 'समाचारों के सकलन और सम्पादन' का व्यापक अध्ययन किया था।

आपका निधन केवल 40 वर्ष की अल्प आयु में ही 20 सितम्बर सन् 1974 को हुआ था।

## श्री ब्रह्मानन्द

आपका जन्म राजस्थान के भाटू अल्प के खाण नामक ग्राम में सन् 1771 में हुआ था। यद्यपि 15 वर्ष की आयु तक आपको समुचित शिक्षा प्राप्त नहीं हो सकी थी, फिर भी ईश्वर-प्रदत्त शक्ति के बल पर आप बचपन से ही दोहा-गीत की रचनाएं करने लगे थे। फिर आपने अपने स्वाध्याय के बल पर विद्या-अर्जित की और 29-30 वर्ष की आयु तक पहुँचते-पहुँचते आप काव्य-क्षेत्र में अत्यन्त प्रतिष्ठित हो गए थे। आपने मिरोही के नरेश की सतत प्रेरणा पर गुजरात के कच्छ (भुज) प्रदेश के एक राजपूत के यहाँ रहकर वहाँ की 'ब्रजभाषा पाठशाला' में डिगल साहित्य का विधिवत् अध्ययन किया था। राजस्थान के 'मिरोही राज्य' के अतिरिक्त उदयपुर, जोधपुर और बीकानेर आदि राज्यों में आप जहाँ अत्यन्त लोकप्रिय थे वहाँ आपने गुजरात-काठियावाड़ के बड़ोदा, जूनागढ़ तथा भावनगर आदि राज्यों में घूमकर अपार यश अर्जित किया था। आपका पूर्व नाम 'रगदाम' था।

इसी बीच आपकी भेट सन् 1803 में स्वामी रामानन्द के शिष्य स्वामी सहजानन्द जी में हो गई थी, जिसके कारण आपके ज्ञान में अपूर्व वृद्धि हुई थी। 32 वर्ष की आयु तक आते-आते आप अपूर्व ज्ञानी हो गए और गुजरात-काठियावाड़

के विभिन्न क्षेत्रों में घूमकर आपने स्वामी सहजानन्द जी द्वारा प्रदत्त मार्ग पर चलते हुए विवाह तक न करने की प्रतिज्ञा भी कर ली थी। अपनी प्रसन्नता आपने इस प्रकार व्यक्त की थी :

आज नौ घड़ी रे, धन्य आज नौ घड़ी,  
मैं निरव्या सहजानन्द, धन्य आज नौ घड़ी।

बड़ौदा-नरेश सर सयाजीराव गायकवाड जब आपको अपना 'राजकवि' बनाकर 25 हजार रुपये की ज़ागीर देना चाहते थे तब आपने उसे भी ठुकरा दिया और आपने अपने जीवन का शेषांश अपने गुरु द्वारा प्रवर्तित 'नारायण धर्म' के प्रचार-प्रसार में ही लगा दिया।

आपकी प्रमुख कृतियों में 'उपदेश चिन्तामणि', 'उपदेश रत्नदीपक', 'सम्प्रदाय प्रदीप', 'सुमति प्रकाश', 'वर्तमान विवेक', 'विदुर नीति', 'ब्रह्म विलास', 'शिक्षा पत्री' (गुजराती में भी), 'सत्सग पत्रक', 'षट् दर्शन', 'माया पत्रक', 'देसावतार स्तुति', 'राधाकृष्ण स्तुति', 'सिद्धेश्वर शिव-स्तुति', 'हरिकृष्णष्टक', 'रासाष्टक', 'हवलाष्टक', 'चनब्यामाष्टक', 'हरिकृष्ण महिमाष्टक' और 'धर्म प्रकाश' आदि के नाम विशेष प्रसिद्ध हैं। इन कृतियों के अतिरिक्त आपके द्वारा लिखे हुए 8 हजार से अधिक स्फुट पद भी उपलब्ध हैं। इन रचनाओं में से 'सुमति प्रकाश', 'विदुर नीति', 'ब्रह्म विलास' और 'धर्म प्रकाश' प्रकाशित रूप में उपलब्ध हैं, शेष अप्रकाशित हैं।

सन् 1829 में जब आपके गुरु स्वामी सहजानन्द का निधन हुआ तो आपको उससे बहुत घब्रका लगा और धीरे-धीरे आपका शरीर क्षीण होने लगा। इन्हीं दिनों आपकी पीठ में 'कारबकल' फोड़ा निकल आया और ज्वर भी रहने लगा। इसी रोग में अपने गुरु के देहावसान से लगभग 2 वर्ष बाद सन् 1831 में आप भी इस मसार से प्रयाण कर गए।

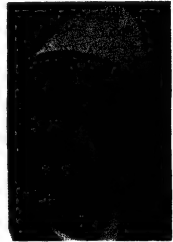
## आचार्य ब्रह्मानन्द सुक्ल

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के मुजफ्फरनगर जनपद के चरघावल नामक कस्बे में सन् 1904 में हुआ था। आपके पिता पण्डित भाईदयाल सुक्ल वहाँ के सम्पन्न व्यक्ति थे।

आप जब केवल 4 वर्ष के थे कि तब अकस्मात् आपकी जन्म-भूमि में प्लेग फैल गया और देखते-ही-देखते आपके सारे पारिवारिकजन काल के गाल में समा गए। परिवार में केवल आप तथा आपके अनुज श्री मित्रसेन ही बच पाए थे। आप दोनों भाइयों का पालन-पोषण आपकी ननसाल में हुआ था।

अपने मामा तथा ममेरे भाई की स्नेहमयी छाया में आपकी शिक्षा-दीक्षा की व्यवस्था हुई थी और आपने अपने ही अध्ययन में

संस्कृत-वाङ्मय का गहन ज्ञान अर्जित किया था। फिर डेरा बसों, कालका और मुजफ्फरनगर आदि अनेक नगरों के संस्कृत विद्यालयों में अध्यापन करने के उपरान्त आप खुर्जा (बुलन्दशहर) श्री राधाकृष्ण संस्कृत महाविद्यालय के प्रधानाचार्य विद्या-



वाचस्पति पण्डित परमानन्द शास्त्री के निमन्त्रण पर वहाँ चले गए। यहाँ यह उल्लेखनीय है कि आपका विद्याध्ययन भी इसी महाविद्यालय में हुआ था और पण्डित परमानन्द शास्त्री आपके गुरु थे। आप अपने जीवन के अन्तिम क्षणों तक इसी संस्था में रहे थे और अपने गुरुदेव के उपरान्त आपने ही वहाँ का 'प्रधानाचार्य' पद संभाला था।

आप जहाँ विनियोग प्राध्यापक और गम्भीर विद्वान् थे वहाँ संस्कृत एवं हिन्दी के सुकवि एवं सुलेखक भी थे। आपकी विद्वता एवं मनस्विता को छाप संस्कृत वाङ्मय के अध्ययन एवं मनन के क्षेत्र में दूर-दूर तक थी। आपके संस्कृत-काव्य-पाठ का ढग इतना निराला था कि जो भी एक बार आपके श्रीमुख से आपकी रचनाओं का पाठ सुन लेता था वह मन्त्रमुग्ध हुए बिना नहीं रहता था। आकाशवाणी के विभिन्न केन्द्रों से आपकी बातोंओं और कविताओं का प्रसारण होता रहता था। आपकी रचना-चातुरी एवं विद्वता



से प्रभावित होकर 'भारत धर्म महामण्डल काशी' ने आपकी 'कविरत्न' की सम्मानोपाधि प्रदान की थी। संस्कृत की भाँति आपने अपनी हिन्दी-रचनाओं से भी सभी साहित्य-प्रेमियों को चमत्कृत कर दिया था। 'संस्कृत परिषद् अलीगढ़' की ओर से आपका जो भावभीना अभिनन्दन किया गया था वह अभूतपूर्व था।

आपका निधन 10 फरवरी सन् 1970 को वसन्त पंचमी के दिन हुआ था। आपके प्राण सरस्वती की पूजा करते-करते परम ज्योति में विलीन हुए थे।

### श्री भगवत्स्वरूप जैन 'भगवत'

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के आगरा जन्तपुर नामक कस्बे में सन् 1911 में हुआ था। आपकी स्कूली शिक्षा प्रायः बिलकुल नहीं हुई थी। यह आपके कुछ पूर्व जन्म के पुण्यों तथा संस्कारों का ही प्रताप था कि आपने केवल अपने निजी स्वाध्याय तथा अध्यवसाय के बल पर केवल 16 वर्ष की आयु में ही लिखना प्रारम्भ कर दिया था। अपने स्वल्प से जीवन-काल में आपने इतने प्रचुर परिमाण में बहुविध साहित्य की रचना की थी कि उसे देखकर आश्चर्य-चकित हो जाना पड़ता है। क्या कविता, क्या कहानी और क्या नाटक साहित्य की ऐसी कोई विधा नहीं बची थी जिसमें आपने अपनी लेखनी का चमत्कार न प्रदर्शित किया हो। आपने सुहृत्पूर्ण बाल-साहित्य के निर्माण का भी उल्लेखनीय कार्य किया था।

क्योंकि आपका जन्म एक जैन-परिवार में हुआ था, अतः यह स्वाभाविक ही था कि आपने जैन धर्म से संबंधित अनेक ग्रन्थों का अत्यन्त तन्मयता से पारायण किया था। आपकी अधिकांश रचनाओं में आपका वह स्वाध्यायजनित ज्ञान स्थल-स्थल पर परिलक्षित होता है। घर वाले जब आपकी ओर से पूर्ण निराश हो गए थे और यह सोच बैठे थे कि हमारे परिवार में यही एक बालक निरक्षर रह जायगा तब आपने अपनी अध्ययनशीलता से सबको चकित कर दिया था। धीरे धीरे जासूसी उपन्यासों के पढ़ने से आपका हिन्दी ज्ञान बढ़ा और एक दिन वह भी आया जब

आप गूढ़-से-गूढ़ ग्रन्थों का अध्ययन करने में रुचि लेने लगे। आपकी अध्ययनशीलता ने इतना विशद रूप धारण कर लिया कि आपका घर एक अच्छे-खासे 'पुस्तकालय' के रूप में परिवर्तित हो गया।

आप जहाँ गम्भीर प्रकृति के लेखन में पूर्णतः दक्ष थे वहाँ सरस और रोचक कहानियों एवं नाटकों की रचना करने में भी आपने अपनी अपूर्व प्रतिभा का परिचय दिया था। छायावादी भावनाओं की कविता

लिखने में आपने अपनी अनुभूति-प्रवणता का गहन परिचय प्रस्तुत करने के अतिरिक्त अनेक महत्त्वपूर्ण नाटक भी सफलतापूर्वक लिखे थे। आपकी रचना-प्रतिभा के प्रत्यक्ष दर्शन 'आपकी सभी कृतियों के द्वारा हो जाते हैं। आपके कृतित्व की सफलता का इससे अधिक उत्कृष्ट प्रमाण और क्या हो सकता है कि आपकी कई रचनाओं का अनुवाद मराठी भाषा में भी प्रकाशित हुआ था।



आपने अपने केवल 14-15 वर्ष के लेखन-काल में इतने बहुविध साहित्य की रचना की थी कि उसे देखकर आश्चर्य होता है। आपकी कुल प्रकाशित पुस्तकों की संख्या 2 दर्जन से अधिक है। इनके अतिरिक्त भी आपकी अनेक रचनाएँ अभी अप्रकाशित ही पड़ी हैं। आपकी प्रकाशित रचनाओं की सूची इस प्रकार है—कविता 'चौदनी', 'मधु-रस', 'घर वाली', 'जय महावीर', 'तरुण गीत', 'भजनकार', 'दर्शन कथा', 'त्रिशला-नन्दन', 'फल-फूल', 'उपवन', नाटक 'भाग्य', 'अत्याचार', 'सत्यामी', 'गरीब', 'बलि, जो चढ़ी नहीं', 'घूँघट', 'आहुति', कहानी 'कान्तिकारी की माँ', 'दुर्ग द्वार', 'दो हृदय', 'पारस-पत्थर', 'विश्वासघात', 'उस दिन', 'पण्डित जी पालासे', 'मिलन', 'रस भरी', 'मानवी', 'उसके आँसू' तथा 'आँख मिचौनी' आदि। आपने जैन संस्कृति और

जैन आदर्शों को आधार बनाकर जो रचनाएँ की थीं उनसे आपको जैन-जगत् में पर्याप्त लोकप्रियता प्राप्त हुई थी। आपके कृतित्व की लोकोपयोगिता का सबसे बड़ा प्रमाण यही है कि आपकी अधिकांश पुस्तकों के कई-कई संस्करण हो चुके हैं।

आपने इतने अधिक साहित्य की रचना की थी कि उसे देखकर आश्चर्य होता है। जिन दिनों आपने लिखना प्रारम्भ किया था उन दिनों 'बौद्ध', 'अभ्युदय', 'विचार', 'सचित्र भारत', 'सुमित्रा', 'हिन्दुस्तान', 'माया', 'मनमोहन' तथा 'अनेकान्त' आदि अनेक पत्रों में आपकी रचनाएँ सम्मान प्रकाशित हुआ करती थी। आपकी सबसे पहली कविता 'जैन मार्तण्ड' में प्रकाशित हुई थी और पहली पुस्तक 'जनकार' सन् 1934 में लखनऊ से प्रकाशित हुई थी। आपके द्वारा विरचित अनेक गीत इतने लोकप्रिय हुए थे कि उनके रिकार्ड बना लिए गए थे, जो अब भी सब जगह प्रचलित हैं। आपके अनुज श्री बसन्तकुमार जैन के उद्योग से श्री भगवत का साहित्य अब भी सुलभ है।

आपका निधन 5 दिसम्बर सन् 1944 को हुआ था।

## श्रीमती भगवतीदेवी शर्मा 'विह्वला'

श्रीमती 'विह्वला' का जन्म हरियाणा प्रदेश के होडल नामक स्थान में सन् 1906 में हुआ था। आपकी शिक्षा अपने पारिवारिकजनों की देख-रेख में केवल मिडिल तक ही हो सकी थी। उन दिनों के वातावरण में इतना पढ़ लेना भी हरियाणा में बहुत ममसा जाता था। विवाहोपरान्त आप जब दिल्ली में आ गईं तब आपने अपने निजी स्वाध्याय और अध्ययन के बल पर हिन्दी साहित्य सम्मेलन की प्रथमा, मध्यमा और साहित्यरत्न तथा पंजाब विश्वविद्यालय की 'हिन्दी प्रभाकर' आदि परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थी। 'साहित्य रत्न' का अध्ययन आपने विधिवत् प्रयाग जाकर ही सम्मेलन की ओर से संचालित 'विद्यापीठ' में किया था।

अपने प्रयाग के अध्ययन-काल में आपका सम्पर्क वहाँ महाकवि निराला, श्रीमती महादेवी वर्मा और डॉ० राम-कुमार वर्मा आदि अनेक साहित्यकारों से हो गया था, जिसके

कारण आप साहित्य-रचना की ओर प्रवृत्त हुई थीं। उन सभी महानुभावों की प्रेरणा तथा प्रोत्साहन से आपने कविताओं के अति-रिक्त अनेक लेख आदि भी लिखे थे।

आपकी रचनाएँ दिल्ली के अनेक हिन्दी पत्रों में समय-समय पर प्रकाशित हुआ करती थी। आपसे प्रेरणा प्राप्त करके दिल्ली में अनेक महिलाएँ हिन्दी-लेखन की ओर अग्रसर हुई थी। आप दिल्ली की सबसे पुरानी हिन्दी अध्यापिका के रूप में सब ओर समादृत की जाती थी। आपकी कविता का संग्रह 'भावना' अभी अप्रकाशित ही है।

आपका निधन सन् 1968 में हुआ था।



## श्री भगवानदीन 'दीन'

श्री 'दीन' जी का जन्म उत्तर प्रदेश के सीतापुर जनपद में सन् 1866 में हुआ था और आपकी शिक्षा वाराणसी में हुई थी। ज्योतिषाचार्य श्री श्यामाचरण जी से आपने ज्योतिष का अध्ययन किया था। आपका भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र से अच्छा सम्पर्क था। आपके इस परिचय के कारण आपका ज्ञान कविता की ओर हो गया था। आपकी कवित्व-प्रतिभा से प्रभावित होकर 'विसबा कवि मण्डल' ने आपको 'विबुधालकार' की सम्मानोपाधि प्रदान की थी।

आपकी कविताओं में रीतिकालीन प्रवृत्तियों की सुन्दर छटा दृष्टिगत होती है। नायक-नायिका-भेद और ऋतु-वर्णन आदि के सम्बन्ध में आपकी लेखनी बड़ी कुशलता से चली थी। आप प्रायः समस्या-पूर्तियाँ ही किया करते थे,

आपने स्वतन्त्र ग्रन्थ कोई नहीं लिखा। आपकी 'नागरी के हैं' समस्या की पूर्ति इस प्रकार है :

जोरि कर पाँय परिबे की अरिबे की बानि,  
नोके हम जानि लोहे, लच्छन हरी के हैं।  
कौन री प्रयोजन तिहारो जो निहारें मोहि,  
'बोन' बे नबोन नित सीखत तरी के हैं॥  
मंजुल मुकुत मान मेले उनही के उर,  
देहि उनही बो पर जटित जरी के हैं।  
इति जानि आबैं मेरो, चित न दुखाबैं तित,  
जाबैं जित जाये राति जौन नागरी के हैं॥

आपने वैसे प्रायः सभी रसों में रचनाएँ की थी, किन्तु मुख्यतः शृंगार रस की रचना करने में आपको अभूतपूर्व सिद्धि प्राप्त थी। आपका निधन सन् 1934 में हुआ था।

## पण्डित भगवानप्रसाद चौबे

श्री चौबे जी का जन्म सन् 1843 में बिहार जनपद के भागलपुर नगर के मोहल्ला हुसैनाबाद में हुआ था। आपके प्रपितामह पण्डित आशाराम चौबे उत्तर प्रदेश के फतेहपुर जनपद के असनी नामक ग्राम के निवासी थे और वे जगन्नाथ पुरी की तीर्थ-यात्रा के प्रसंग में भ्रमण करते हुए जब भागलपुर आए थे तब यहीं बस गए थे और यहाँ पर ही उनका विवाह हुआ था। आपके पूर्वजों के द्वारा बनवाया हुआ एक पुल छोटी असनी और बड़ी असनी (उत्तर प्रदेश) में बना हुआ है। इसकी मरम्मत भी आप प्रायः कराया करते थे। आपके पिताजी के सम्बन्ध में एक कहावत इस प्रकार प्रचलित है

गुनी गुनानन्द बानि असमान

गया रख लेन चौबे का मान

कहा जाता है कि इस कहावत की उत्पत्ति तब हुई थी जब एक बार गया जी में बड़ी बाढ़ आई थी और उससे चौबे जी के पूर्व पुरुषों के कटेरा, परमेश्वरपुर (मिल्की) और निकट-वर्ती ग्राम डहने लगे थे। बड़े-बड़े धर्मनिष्ठ लोगों ने उस समय गया की धारा को पीछे हटाने के लिए प्रार्थनाएँ की, किन्तु असफल रहे, किन्तु जब चौबे जी के पिता जी ने आग्रह

और चिनय की तब वह पीछे हट गई थी। उनके सुपुत्र श्री ठाकुरप्रसाद का विवाह भागलपुर जनपद के परमेश्वरपुर उर्फ मिल्की ग्राम में हुआ था। इनके देवीप्रसाद तथा गौरी-प्रसाद नामक दो पुत्र थे, जिनमें से देवीप्रसाद जी के सुपुत्र पण्डित भगवानप्रसाद चौबे थे। चौबे जी के पूर्व पुरुषों का निवास 'बिहपुर' नामक वह ग्राम था जहाँ आकर डॉक्टर राजेन्द्रप्रसाद ने सत्याग्रह-आन्दोलन की शुरुआत की थी। उस अचल में उन दिनों आपके परिवार की बड़ी ख्याति थी। आप उस क्षेत्र के अच्छे जमींदार थे। आप प्रायः सभी सामाजिक कार्यों में भाग लिया करते थे और भ्रमण करने का आपको बड़ा शौक था। आप लोकल बोर्ड तथा डिस्ट्रिक्ट बोर्ड के भी सदस्य थे और यावज्जीवन आनरेरी मजिस्ट्रेट भी रहे थे।



आपने अंग्रेजी शिक्षा-नीति से आक्रान्त भारतीय युवकों में राष्ट्र-प्रेम एवं हिन्दी-प्रेम जागृत करने की दृष्टि से भागलपुर में एक 'हिन्दी पुस्तकालय' की स्थापना की थी और उसके संचालन के लिए विधिवत् एक ट्रस्ट बनाकर उसके उद्देश्यों की घोषणा इस प्रकार की थी, "इस पुस्तकालय का उद्देश्य हिन्दी भाषा का प्रचार है, अतः इसमें अधिकतर हिन्दी की पुस्तकें रखी जायेंगी। पुस्तक प्रदान करने वालों को भी चाहिए कि वे अधिकतर हिन्दी की पुस्तकें प्रदान करें।" इस पुस्तकालय का विधिबद्ध प्रारम्भ भागलपुर के तत्कालीन कमिश्नर मि० एच० जे० मेट्टोश के करकमलों द्वारा 7 दिसम्बर सन् 1913 को अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के चतुर्थ अधिवेशन के शुभ अवसर पर किया गया था। इस सम्मेलन की अध्यक्षता महात्मा मुन्शी-राम (बाद में स्वामी श्रद्धानन्द) ने की थी और इसमें डॉक्टर राजेन्द्रप्रसाद भी सम्मिलित हुए थे। इस पुस्तकालय का

नामकरण चौबे जी के नाम पर ही 'भगवान पुस्तकालय' किया गया था। इस पुस्तकालय की स्थापना से पूर्व चौबे जी इस जनपद के हिन्दी-श्रेष्ठियों में सर्वथा अग्रगण्य स्थान बना चुके थे और आपके ही सत्प्रयास से अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन का उक्त अधिवेशन भागलपुर में सम्पन्न हुआ था और आप उसकी स्थापना-समिति के 'उपसभापति' बने थे। सभापति का पद बनैली-नरेश श्री कीर्त्यानन्दसिंह ने स्वीकार किया था। आप 'भागलपुर हिन्दी सभा' के प्रमुख स्तम्भ थे, जिसके निमन्त्रण पर यह अधिवेशन यहाँ बुलाया गया था। आपके हिन्दी-श्रेष्ठ तथा कर्तव्य-निष्ठा का परिचय बिहार के प्रसिद्ध साहित्यकार बाबू शिवनन्दन सहाय की इन पंक्तियों से भली-भाँति मिल जाता है—“चौबे जी ने सभा के लिए दस हजार की लागत का एक मकान भी बनवाया है, जो सभा की स्थिति पक्की और सन्तोषजनक होने पर उसे समर्पण किया जायगा, इसमें एक पुस्तकालय भी होगा।”

हिन्दी साहित्य सम्मेलन के उक्त अधिवेशन के अवसर पर जो साहित्य प्रदर्शनी की गई थी उसका आयोजन 'भगवान पुस्तकालय' में ही हुआ था। इसी पुस्तकालय में 'हिन्दी सभा' की विभिन्न बैठकों के अतिरिक्त अनेक बड़े-बड़े साहित्यिक समारोह भी समय-समय पर होते रहे हैं। भागलपुर के नागरिकों ने सन् 1919 में इस सस्था के निर्माण के उपलक्ष्य में चौबे जी का जो भावभीना अभिनन्दन किया था, उससे आपकी साहित्यिक महत्ता का परिचय मिल जाता है। वास्तव में आप भागलपुर के साहित्यिक जागरण के एक प्रेरणा-स्तम्भ थे। आपके निधन के उपरान्त आपके भतीजे श्री अलोरीप्रसाद चौबे ने इस पुस्तकालय के विकास में पर्याप्त रुचि ली थी और वर्तमान में इस पुस्तकालय का जो रूप दुष्टिगत होता है उसमें उनका अनन्य योगदान है।

यह बड़ी प्रसन्नता की बात है कि चौबे जी का अमर कीर्ति मन्दिर 'भगवान पुस्तकालय' आज प्रदेश के अत्यन्त समृद्ध पुस्तकालयों में गिना जाता है और इसके द्वारा लाखों हिन्दी-श्रेष्ठों लाभान्वित हो रहे हैं। इस पुस्तकालय की महत्ता इसीसे प्रमाणित हो जाती है कि इसमें हिन्दी, अंग्रेजी संस्कृत, उर्दू तथा बंगला आदि अनेक भाषाओं की 20 हजार से अधिक पुस्तकों का सकलन किया गया है। इनमें भारतीय वेद, वेदांग, उपनिषद्, स्मृति, धर्मशास्त्र और पुराणों के अतिरिक्त काव्य, नाटक, उपन्यास, समालोचना तथा कोश

आदि बहुविध विद्याओं के अनेक दुर्लभ प्राचीन तथा अर्वाचीन ग्रन्थ हैं। इस सन्दर्भ में उक्त दोनों महानुभावों के साथ-साथ इसके उद्यमी पूर्व पुस्तकाग्रज पण्डित सन्नारायण झा ज्योतिषाचार्य का नाम भी गौरव के साथ स्मरण किया जाता रहेगा, जिन्होंने जनवरी सन् 1925 से सन् 1957 तक इस पुस्तकालय की अभिवृद्धि में अपना अभिनन्दनीय योगदान दिया था और अब भी वे इस 'प्रबन्ध-समिति' तथा 'न्यास-समिति' के सक्रिय सदस्य के रूप में अपना अमूल्य परामर्श देते रहते हैं। यहाँ यह बात भी विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि पुस्तकालय के वर्तमान मन्त्री डॉ० बेचन झा श्री उपनारायण झा के ही सुयोग्य पुत्र हैं। पण्डित भगवानप्रसाद चौबे के हिन्दी-श्रेष्ठ का ज्वलन्त स्मारक यह 'भगवान पुस्तकालय' आज न केवल बिहार अपितु समस्त देश के अत्यन्त समृद्ध पुस्तकालयों में अग्रणी स्थान रखता है। चौबे जी की कर्तव्य-निष्ठा का परिचय अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के कलकत्ता में आयोजित तृतीय अधिवेशन के उस कार्य विवरण से मिल जाता है जिसका प्रकाशन सन् 1912 में किया गया था।

आपका निधन 12 सितम्बर सन् 1924 को हुआ था।

## श्री भतमाल जोशी

श्री जोशी जी का जन्म राजस्थान के बीकानेर नगर के श्री रामकिशन जोशी के परिवार में सन् 1895 में हुआ था। अपनी प्रबल मेधा और अद्भुत प्रतिभा के कारण आपने 11 वर्ष की अल्पायु में ही अनेक संस्कृत-ग्रन्थों का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। इसी प्रसंग में धीरे-धीरे आपके मानस में कवित्व की प्रतिभा जागृत हो गई और आप बाल-विवाह तथा कन्या-विक्रय आदि अनेक सामाजिक कुुरीतियों के विरुद्ध रचनाएँ करने में प्रवृत्त हो गए। आपने समाज में प्रचलित अनेक अन्ध विश्वासों पर भी जमकर प्रहार किया था। राजस्थानी और हिन्दी के कवियों में आपका स्थान अग्रगण्य था।

धीरे-धीरे कवित्व के अतिरिक्त आप रम्यचरित्र की प्रवृत्तियों में भी रुचिपूर्वक भाग लेने लगे और अनेक नाटक

तथा सायन-मण्डलियों के माध्यम से आपने अपने गीतों के द्वारा सामाजिक जागृति के क्षेत्र में उल्लेखनीय कार्य किया था। आप हिन्दी तथा राजस्थानी दोनों ही भाषाओं में अत्यन्त परिष्कृत रचनाएँ किया करते थे। विभिन्न कवि-सम्मेलनों तथा सार्वजनिक मंचों से आपने अपनी तेजस्वी रचनाओं के द्वारा जन-जागरण के कार्य को बहुत आगे बढ़ाया था। आप कहा करते थे :

वह विद्या अपनाइए, हो सबका कल्याण ।

दुख पहुँचे ससार को, उसे अविद्या जान ॥

आप प्रचार तथा विज्ञापन से सर्वथा दूर रहकर सदैव साहित्य-माधना में सलग्न रहे और अपनी 'विवेकवचनावली'

नामक कृति को भी आपने 'एक बट्टा सब' नाम से प्रकाशित किया था। इसका प्रकाशन श्रीराम विद्यालय बीकानेर के नत्कानीन आचार्य श्री गोवर्धनलाल पणिया ने सन् 1948 में किया था।

आपकी राजस्थानी भाषा में लिखी गई कविताएँ 'दो लोठा घणा' नाम से सन्

1968 में प्रकाशित की गई थी। इनका सम्पादन श्री भवानीशंकर 'विनोद' तथा श्री शिवराज छायाणी ने किया था और प्रकाशन 'बीकानेर ताम्ररश्मि अभिनन्दन समिति' की ओर से हुआ था।

आपका निधन 3 जनवरी सन् 1975 को हुआ था।

## श्री भवानीशंकर षडंगी

श्री षडंगी का जन्म 2 अक्तूबर सन् 1922 को मध्यप्रदेश के रायगढ़ नामक नगर में हुआ था। आपकी शिक्षा रायगढ़,

रायपुर, जबलपुर, इलाहाबाद और नागपुर आदि नगरों में हुई थी और आपने एम० ए० (हिन्दी) तथा एम० एड० की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थी।

अपनी मातृभाषा उड़िया होते हुए भी श्री षडंगी जी ने हिन्दी को ही पूर्णतः अपना लिया था और उसमें ही लिखने लगे थे। उड़िया तथा हिन्दी के अतिरिक्त आप अंग्रेजी, संस्कृत, बंगला, गुजराती और मराठी आदि कई भाषाओं के भी मर्मज्ञ थे। निरन्तर स्वाध्याय करते रहने के अपने स्वभाव के कारण आप अपनी आय का प्रायः आधा अंश पुस्तकों तथा पत्र-पत्रिकाओं के क्रय पर ही व्यय किया करते थे।

आपने रायगढ़ के 'नगरपालिका उच्चतर माध्यमिक विद्यालय' के प्रधानाचार्य के रूप में कार्य करते हुए वहाँ के अनेक युवकों में हिन्दी के प्रति उल्लेखनीय अनुराग जगाया था। आप जहाँ उत्कृष्ट कोटि के शिल्पक के रूप में उस क्षेत्र में विख्यात थे वहाँ कवि के रूप में भी आपने पर्याप्त ख्याति अर्जित की थी। आपकी रचनाओं की प्रशंसा सर्वश्री सुमित्रानन्दन पन्त, महादेवी वर्मा, माखनलाल चतुर्वेदी, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' तथा विनयमोहन शर्मा आदि हिन्दी के अनेक महारथियों ने मुक्त कण्ठ से की थी।

आपकी हिन्दी कविताएँ 'हरीतिमा' नामक पुस्तक में संकलित हैं, जिसका प्रकाशन सुधीर प्रकाशन रायपुर की ओर से 1972 में हुआ था। आपके कवित्व की उत्कृष्टता का सबसे बड़ा प्रमाण यह है कि इस सकलन के प्रकाशन से पूर्व ही सन् 1944 में जब श्री षडंगी जी ने अपनी कविताओं का पाठ आकाशवाणी के लखनऊ केन्द्र से किया था तब श्रीमती महादेवी वर्मा ने आपको 'हिन्दी साहित्य का अपना सबसे छोटा प्राई' स्वीकारा था। आपके कवित्व पर रायगढ़ अञ्चल



के साहित्य वाचस्पति श्री लोचनप्रसाद पाण्डेय और श्री मुकुन्दधर पाण्डेय के व्यक्तित्व की स्पष्ट छाप पग्लसित होती है।

आपका निधन सन् 1981 में हुआ था।

## डॉ० भारतभूषण अग्रवाल

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के मथुरा नगर में 2 अगस्त सन् 1919 को हुआ था। सन् 1935 में वहाँ के 'वम्पा कन्नवाल हाई स्कूल' से मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप चम्पौसी के एस०एम० कालेज में इण्टरमीडिएट की परीक्षा देने के विचार से प्रविष्ट हो गए थे। फिर आपने अपने अग्रज श्री विद्याभूषण अग्रवाल के साथ 'सैण्ट जॉन्स कॉलेज' आगरा में सन् 1941 में अंग्रेजी साहित्य में एम० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। इसके अनन्तर आप कलकत्ता में प्रकाशित होने वाले 'समाज सेवक' के सम्पादक होकर वहाँ चले गए। कलकत्ता का वातावरण जब आपकी अनुकूल न जँचा तो आप अगमग 3 वर्ष तक हावरस की एक



मिल में कार्य-रत रहे। तदुपरान्त आप हिन्दी के प्रख्यात साहित्यकार श्री सच्चिदानन्द द्वीरानन्द वात्स्यायन द्वारा सम्पादित त्रैमासिक 'प्रतीक' के कार्य में सहयोग देने की दृष्टि से प्रयाग चले आए। प्रयाग में रहते हुए ही आपने आकाशवाणी में कार्य करना प्रारम्भ कर

दिया और उसके प्रयाग, लखनऊ, भोपाल तथा नई दिल्ली केन्द्रों पर पहले रिक्त-लेखक और बाद में कार्यक्रम अधिकारी के रूप में सन् 1948 में सन् 1959 तक सेवा-रत

रहे। आप सन् 1960 से सन् 1974 तक साहित्य अकादेमी नई दिल्ली के सहायक मन्त्री रहने के साथ-साथ अपने निधन से पूर्व शिमला के 'उच्चतर अध्ययन सस्थान' के फैलो थे।

आप जहाँ हिन्दी की प्रयोगवादी धारा के पुरस्कर्ता कवियों में थे वहाँ आपने अपने व्यंग्य और हास्य से परिपूर्ण 'तुक्क' लिखकर हिन्दी के काव्य-साहित्य को एक नई दिशा प्रदान की थी। अंग्रेजी तथा हिन्दी के अतिरिक्त बंगला तथा जर्मन भाषाओं पर आपका असाधारण अधिकार था। अपने छात्र-जीवन के प्रारम्भ से साहित्य के क्षेत्र में कुछ नया कर गुजरने की अदम्य लालसा आपके मानस में थी, इसीलिए आप दिन-प्रतिदिन अपने उद्दिष्ट पथ पर सफलता प्राप्त करते हुए अग्रसर होते रहे। आपके कवि रूप का उदय जहाँ सन् 1943 में 'तार सप्तक' के कवि के रूप में हुआ था वहाँ कालान्तर में आपने कविता के अतिरिक्त एकांकी, कहानी, उपन्यास, व्यंग्य तथा निबन्ध की दिशा में भी अपनी प्रतिभा का प्रचुर परिचय दिया था। आकाशवाणी में रहते हुए आपने बहुविध लेखन करने के साथ-साथ तुक मिलाने के चमत्कारी काव्य का लेखन इतनी तेजी में करना प्रारम्भ किया कि आप 'तुक्क-काव्य' के अत्यन्त कर्मि कहें जाने लगे। आपकी प्रायः सभी रचनाओं में नई सामाजिक चेतना का जो रूप अपनी प्रखरता के साथ उभरा था वह सर्वथा अनन्य और अनुपम था। आपकी 'मैं और मेरा पिट्टू' नामक कविता इतनी लोकप्रिय हुई थी कि उसमें आपकी रचना-प्रतिभा एवं कुशल सामाजिक अनुभूतिमत्ता का सहज ही अनुमान हो जाता है। अकादेमी के कार्य-काल में आपने जहाँ गुरुदेव रवीन्द्रनाथ ठाकुर के नाटकों एवं कविताओं का अनुवाद प्रस्तुत करके अपनी अनुवाद-कला का महज परिचय दिया था वहाँ सन् 1970 में दिग्गम विश्वविद्यालय में 'हिन्दी उपन्यास पर पाश्चात्य प्रभाव' विषय पर शोध प्रबन्ध प्रस्तुत करके 'पी०एच० डी०' की उपाधि भी प्राप्त की थी।

आपके नाम के बिना जहाँ हिन्दी की नई कविता के कवियों की सूची सर्वथा अधूरी रहेगी वहाँ सहज, सरल व्यंग्य-हास्य की गुदगुदियों में आप्लावित व्यंग्य-काव्य-लेखन में भी आपका अपना एक विशिष्ट स्थान था। आपने जहाँ अपने कवि-जीवन के प्रारम्भ में गम्भीर वेदना और वियोग से परिपूर्ण गीत लिखे थे वहाँ प्रगतिवादी आन्दोलन से जुड़कर तत्कालीन राजनीतिक वातावरण की उष्णता को प्रस्तुत करने

वाली अनेक सशक्त रचनाएँ भी प्रस्तुत की थी। आपकी ऐसी रचनाएँ 'छवि के बन्धन' तथा 'जागते रहो' नामक सकलनो में देखी जा सकती है। धीरे-धीरे आपकी अनुभूतियों का क्षेत्र विस्तार पाता गया और एक समय ऐसा आया जब आप 'तार सप्तक' के माध्यम से 'प्रयोगवादी कविता' के क्षेत्र में प्रतिष्ठित हो गए। अपने छात्र-जीवन से ही कविताओं को कण्ठस्थ करने और 'तुक' मिलाने की प्रवृत्ति के कारण आपने अन्त में 'तुक्तक काव्य' के क्षेत्र में अपना सर्वथा अग्रणी स्थान बना लिया था। आपने 'तुक' मिलाने की इस प्रवृत्ति के सम्बन्ध में 'तार सप्तक' में अपनी सफाई इस प्रकार दी है—'स्कूल की प्रारम्भिक कक्षाओं में दूसरों के पद्यों को कण्ठस्थ करके उनकी आवृत्ति करने में ही सम्मग्न मुझे कविता की ओर प्रेरित किया, और क्योंकि 'तुक' के कारण कण्ठस्थ करने में सुविधा होती थी, इसलिए अनजाने में ही तुक को मैं महत्त्वपूर्ण मानने लग गया। फल यह हुआ कि कुछ ही दिनों में मैं तुकबन्दी करने लग गया, जिसमें जो न्यूनाधिक भाव होते थे वे सब उधारा खाते, झिन्यास भेरा अपना। और गलत तुक या कमजोर तुक की कविता को रही कविता मानने की मेरी आदत तो बहुत दिनों तक बनी रही।'

आपने सजग राजनीति एवं सामाजिक चेतना से परिपूर्ण कविता-लेखन की दिशा में भी कई महत्त्वपूर्ण प्रयोग किए थे। कविता के अलावा आपने जो-कुछ भी लिखा था उसे देखकर आपकी प्रखर मेधा और जागरूक प्रवृत्ति का स्पष्ट परिचय मिलता है। आपकी रचनाओं का विषय और काल के क्रम से विवरण इस प्रकार है—काव्य 'छवि के बन्धन' (1941), 'जागते रहो' (1942), 'तार सप्तक' सहयोगी सकलन (1943), 'मुक्ति मार्ग' (1947), 'ओ अप्रस्तुत मन' (1958), 'कागज के फूल' तुक्तक-संग्रह (1964), 'अनुपस्थित लोग' (1965), 'एक उठा हुआ हाथ' (1970) 'उतना वह सूरज है' (1977), 'बहुत बाकी है' (1978), **नाटक और काव्य-रूपक** 'पलायन' (1942), 'मेतु बन्धन' (1955), 'और ख़ाई बढ़ती गई' (1956), 'अग्नि लीक' (1976), 'युग युग या पाँच मिनट' (1983), **निबन्ध-आलोचना** 'प्रसंगवश' (1970) 'हिन्दी उपन्यास पर पाश्चात्य प्रभाव' शोध-प्रबन्ध (1971), 'कवि की दृष्टि' (1978), 'लीक अलीक' (1980), **उपन्यास** 'लौटती लहरों की बौसुरी' (1964), कहानी . 'आधे-आधे जिस्म'

(1978); **वाल्-साहित्य** 'किसने फूल खिलाए' (1955) तथा 'मेरे खिलौने' (1980)। इन रचनाओं में से 'पलायन' का जो नया संस्करण सन् 1982 में अग्रवाल जी के निधन के उपरान्त छपा है उसमें 'पलायन' नाटक के अतिरिक्त 5 अन्य ऐसे रेडियो नाटक भी समाविष्ट कर दिए गए हैं जिनमें प्राचीन काल के पौराणिक, ऐतिहासिक और साहित्यिक चरित्रों को आधार बनाया गया है। आपकी 'उतना वह सूरज है', 'युग युग या पाँच मिनट', 'लीक-अलीक', 'मेरे खिलौने' नामक कृतियाँ भी आपके देहावसान के बाद ही प्रकाशित हुई हैं। यहाँ यह तथ्य विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि आपकी 'उतना वह सूरज है' नामक काव्य-कृति को जहाँ आपके मरणोपरांत 'माहित्य अकादेमी' की ओर से पुरस्कृत किया गया था वहाँ आपकी 'और ख़ाई बढ़ती गई' तथा 'हिन्दी उपन्यास पर पाश्चात्य प्रभाव', नामक कृतियाँ क्रमशः उत्तर प्रदेश एवं मध्यप्रदेश की सरकारों द्वारा पुरस्कृत हुई थी। आप अनुवाद-कला में भी पूर्णतः दक्ष थे। आपकी ऐसी प्रतिभा का परिचय आपके द्वारा अनूदित साहित्य अकादेमी के प्रथम सचिव श्री कृष्ण कुपलानी की रवीन्द्र और गांधी की जीवनीयों को देखने में मिल जाता है।

आपका निधन 23 जून सन् 1975 को शिमला में हुआ था।

## श्री भारतसिंह बघेल

श्री बघेल का जन्म मध्य प्रदेश की रीवाँ रियासत के महसुआ हज़ूर नामक स्थान में सन् 1905 में हुआ था। इनके पिता लाल ददनसिंह ने आपकी शिक्षा-दीक्षा का प्रबन्ध घर पर ही किया था। आप उत्कृष्ट कवि, निबन्धकार, समीक्षक और पत्रकार थे। आपकी रचनाएँ रीवाँ से प्रकाशित होने बाने 'बान्धव बन्धु' और 'प्रकाश' नामक पत्रों में छपा करती थी। इन स्थानीय पत्रों के अतिरिक्त 'सरस्वती', 'माधुरी' तथा 'त्यागभूमि' आदि प्रसिद्ध पत्रिकाओं में भी आपकी रचनाएँ सम्मान प्रकाशित होती थी।

आप विन्ध्यप्रदेश के छायावादी कवियों में अपना विशिष्ट स्थान रखते थे। आपकी रचनाओं में 'बान्धव गान' तथा

‘देव तालाब माहात्म्य’ प्रकाशित हो चुकी हैं और ‘शैव्या’ तथा ‘भगवान् भरत’ नामक काव्य अप्रकाशित हैं। आपने ‘तीन चित्र’ नामक एक उपन्यास भी लिखा था। आपकी अन्य गद्य-कृतियों में ‘विन्ध्य बैभव’ तथा ‘विन्ध्य के प्राचीन ग्रन्थ’ भी अभी तक अप्रकाशित हैं।

आपका देहावसान सन् 1965 में हुआ था।

## श्री भीष्मलाल मिश्र

श्री मिश्र का जन्म मध्य प्रदेश के दुर्ग नामक स्थान में सन् 1882 में हुआ था। आपके पूर्वज बिहार प्रदेश के दरभंगा नामक जनपद के मैथिल शाह्यन थे और आप वहाँ से वाराणसी (उत्तर प्रदेश) चले आए थे। वाराणसी से आपके पिता श्री हरिकृष्ण मिश्र नागपुर आकर वहाँ के राज-पुरोहित हो गए थे। आप श्रीमद्भागवत के प्रकाण्ड पण्डित थे। भीष्मलाल जी अपना अध्ययन समाप्त करके दुर्ग की माध्यमिक पाठशाला के प्रधानाध्यापक हो गए थे।

जिन दिनों आप दुर्ग में अध्यापन का कार्य करते थे उन दिनों ‘मैथिली मंगल’ नामक काव्य के रचयिता हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि श्री शुक्लानन्दप्रसाद पाण्डेय भी आपके सहयोगी थे। वास्तव में उनकी प्रेरणा पर ही आपकी रचित साहित्य-रचना की ओर हुई थी। आप प्रायः भक्ति तथा नीति-प्रधान रचनाएँ किया करते थे। छत्तीसगढ़ी भाषा में भी आपने बहुत-सी रचनाएँ की थी। आपकी छत्तीसगढ़ी की कृतियों में ‘पुरू मुरु’ का नाम अन्यतम है।

आपका देहावसान 25 मार्च सन् 1937 को हुआ था।

## पण्डित भोलानाथ शर्मा

श्री शर्मा का जन्म उत्तर प्रदेश के नैनीताल जनपद के काशीपुर नामक नगर में 22 जनवरी सन् 1906 को हुआ था। आपकी हाई स्कूल तक की शिक्षा काशीपुर के उस हाई स्कूल में हुई थी जो आजकल ‘उदयराम हायर

सेकण्डरी स्कूल’ कहलाता है। प्रथम श्रेणी में हाई स्कूल की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने एम० एम० हाई स्कूल चन्दौरी से इटार की परीक्षा दी और तदुपरान्त बी० ए० बरेली से किया था। आपने एम० ए० (संस्कृत) मेरठ कालेज में प्रविष्ट होकर प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण किया था। इसके उपरान्त आपने आगरा विश्वविद्यालय से ही हिन्दी और अंग्रेजी विषय लेकर एम० ए० की परीक्षाएँ भी प्रथम श्रेणी प्राप्त करके उत्तीर्ण की थी।

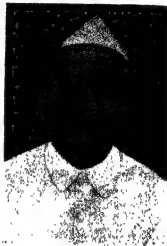
शिक्षा-समाप्ति के अनन्तर आप सन् 1930 में बरेली कालेज में हिन्दी-प्रवक्ता के रूप में नियुक्त हुए और जीवन-पर्यन्त वहाँ रहकर ही आपने अनेक छात्रों को साहित्य-सेवा के

क्षेत्र में आगे बढ़ने को प्रेरित किया था।

जब सन् 1940 में कालेज में संस्कृत विभाग प्रारम्भ हुआ तब उस विभाग की अध्यक्षता भी आपको ही सौंपी गई थी। यह आपकी असाधारण योग्यता एवं पाण्डित्य का ही प्रभाव था कि आगरा विश्वविद्यालय की

‘विद्वत् परिषद्’ ने आपको ‘भरत मुनि के नाट्यशास्त्र तथा अरस्तू के पोय-टिक्स का तुलनात्मक अध्ययन’ विषय पर सीधी डी० लिट० की उपाधि के लिए शोध-प्रबन्ध प्रस्तुत करने की अनुमति प्रदान की थी। खेद है कि आप इस कार्य को आपने जीवन-काल में पूर्ण नहीं कर सके थे।

आपकी अध्ययनशीलता का सबसे सुस्पष्ट प्रमाण यही है कि आपने अपने निजी स्वाध्याय के बल पर बगला, गुजराती, मराठी, उर्दू, हिन्दी, तमिल और तेलुगु आदि भारत की कई भाषाओं का अच्छा ज्ञान प्राप्त करने के साथ-साथ जर्मन, ग्रीक, फ्रेंच, इटालियन, लातीनी और अंग्रेजी आदि बहुत-सी विदेशी भाषाओं में भी प्रावीण्य प्राप्त कर लिया था। इनके अतिरिक्त आपका हिब्रू, पालि और प्राकृत भाषाओं का





विस्तृत परिचय इसी बात से मिल जाता है कि आपने धीक और अर्सेनी भाषाओं की कई कृतियों को हिन्दी में अनूदित करके प्रकाशित कराया था। आपकी ऐसी पुस्तकों में 'आदर्श नगर व्यवस्था', 'अरस्तू की राजनीति', 'शुद्ध बुद्धि की सोमांसा' तथा 'फाउस्ट' आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त आपने 'बैलमटेल' नामक जर्मन क्लासिक का 'बीर निजय' नाम से अनुवाद किया था, जो अभी तक अप्रकाशित ही है। इनमें से 'आदर्श नगर व्यवस्था' नामक ग्रन्थ केन्द्रीय शिक्षा मन्त्रालय की ओर से पुरस्कृत भी किया गया था। आपके द्वारा अनूदित सुकुमार सेन की पुस्तक 'बंगला साहित्य की कथा' और भरत-मुनि-कृत 'नाट्य-शास्त्र' भी आपकी विशिष्ट प्रतिभा के परिचायक हैं।

आप हिन्दी के उन विशिष्ट सेवकों में प्रमुख थे, जिनके बहुभाषा ज्ञान की धाक सारे देश में थी। महापण्डित राहुल सांकृत्यायन के बाद आप ही अकेले ऐसे व्यक्ति थे, जिन्हें इतनी अधिक भाषाओं का सर्वांगीण ज्ञान था। आपकी प्रकाशित विद्वत्ता का एक मजसे बड़ा प्रमाण यह भी है कि आपने जहाँ नागरी प्रचारिणी सभा काशी की ओर से प्रकाशित हुए 'हिन्दी विश्वकोश' में ग्रीक-साहित्य-सम्बन्धी सामग्री प्रस्तुत की थी वहाँ आपकी अरस्तू, प्लेटो, हेगेल, गेटे तथा मेकियावेली आदि अनेक विदेशी विचारकों के उल्लेखनीय ग्रन्थों को हिन्दी में प्रस्तुत करने की भी एक अत्यन्त महत्वाकांक्षी योजना थी। यह दुर्भाग्य का विषय है कि आप अपनी इस अभिलाषा को सर्वांगत पूर्ण नहीं कर सके।

आपका निधन 23 अक्टूबर सन् 1960 को हुआ था।

## श्री भोलानाथ सक्सेना 'भोरी सरिव'

श्री सक्सेना का जन्म मध्यप्रदेश के विदिशा नामक नगर में सन् 1887 में हुआ था। शैशव-काल से ही आपका झुकाव ईश्वर-भक्ति की ओर अधिक था। फलस्वरूप शिक्षा-प्राप्ति के उपरान्त जब आपने बजरगगढ़ नामक स्थान में पहले-पहल शिक्षक का कार्य करना प्रारम्भ किया तब आपका सम्पर्क प्रख्यात वैष्णव सन्त श्री गोपीलाब से हो गया। इस सम्पर्क के कारण आपने उनसे राधावल्लभिय सम्प्रदाय की दीक्षा

ग्रहण करके तत्सम्बन्धी समस्त आध्यात्मिक साहित्य का गहन अध्ययन किया। इस अध्ययन का सुपरिणाम यह हुआ कि आप भक्ति-साहित्य की रचना की ओर प्रवृत्त हो गए। शिक्षक का कार्य करते हुए ही जब आपने बी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण कर ली तब छतरपुर-नरेश श्री विश्वनाथसिंह जी ने आपको अपने राज्य का धार्मिक मलाहकार बना लिया था।

छतरपुर में रहते हुए आपने वहाँ वकालत भी करनी प्रारम्भ की थी। कुछ दिन तक आपने विदिशा, कोलारस, और ग्वालियर में भी वकालत की थी। किन्तु आध्यात्मिक प्रवृत्ति की ओर रुचि हो जाने तथा कुछ पारिवारिक जनों की असामयिक मृत्यु की घटना ने आपको विरक्ति की ओर अग्रसर किया और आप सब-कुछ छोड़कर वृन्दावन में आकर स्थायी रूप से रहने लगे। वहाँ रहकर आपने भक्ति-मूलक अनेक पुस्तकों की रचना की। आपके द्वारा विरचित पुस्तकों में 'आदर्श रामचन्द्र', 'प्रबन्ध', 'प्रभावती परिणय' (नाटक) तथा 'राधावल्लभ भाष्य' प्रमुख हैं। आपने संस्कृत के कुछ ग्रन्थों का ब्रजभाषा में काव्यानुवाद भी किया था, जिनमें 'राधा सुधाभिधि' प्रमुख है। आपके द्वारा लिखी गई 'उत्सव निर्णय', 'ब्रह्म सूत्र' तथा 'मेवा विचार' नामक ग्रन्थों की टीकाएँ भी विशेष महत्वपूर्ण हैं। आप भक्ति-सम्बन्धी रचनाओं में 'भोरी सखि' के अतिरिक्त 'हिन भोरी' उपनाम का प्रयोग भी प्रायः किया करते थे।

आपका निधन सन् 1933 में वृन्दावन में हुआ था।

## श्री मणिराम कंचन

श्री कंचन का जन्म उत्तर प्रदेश के ललितपुर जनपद (पुराना झाँसी) के तालबेहट नामक स्थान में 10 जनवरी सन् 1913 को हुआ था। आपने छात्र-जीवन से ही आप सामाजिक तथा राजनीतिक कार्यों में सक्रिय रूप से भाग लेने लगे थे। फलस्वरूप महात्मा गांधी द्वारा 'असहयोग आन्दोलन' प्रारम्भ होने पर आपने उसमें बड़-चढ़कर भाग लिया और सन् 1932 से 1945 तक अनेक बार जेल जाकर यन्त्रणाएँ भोगी। आप सन् 1938 से 1956 तक झाँसी जिले की कम्युनिस्ट

पार्टी से सम्बद्ध रहे और उसमें रहते हुए अनेक क्रान्तिकारी आन्दोलनों में सक्रिय रूप से भाग लिया। सन् 1956 में आप कम्युनिस्ट पार्टी से त्यागपत्र देकर पुनः कांग्रेस में शामिल हो गए और अन्त तक उससे ही सम्बद्ध रहे। कांग्रेस में रहते हुए आप 'अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी' के सदस्य भी रहे थे।

एक कर्मठ तथा लगनशील राष्ट्रीय कार्यकर्ता और नेता होने के अतिरिक्त आप प्रखर पत्रकार, प्रभावशाली वक्ता

और गम्भीर लेखक भी थे। पहले-पहल आपने झांसी से 'मार्गदर्शक' नामक मासिक पत्र का सम्पादन प्रारम्भ किया था और बाद में 'जन सन्नाम', 'संयुक्त मोर्चा', 'झांसी न्यूज' (साप्ताहिक) तथा 'प्रकाश' और 'प्रभात' नामक दैनिक पत्रों का सम्पादन भी किया था। इन पत्रों

के माध्यम में आपने जहाँ अपने क्षेत्र में राजनीतिक जागरण का क्रान्तिकारी कार्य किया वहाँ आपकी लेखनी दिन-प्रतिदिन प्रखर में प्रखरतम होती गई। इसी बीच आपने 'साप्ताहिक बुन्देलखण्ड' नामक पत्र का सम्पादन करने भी अपने क्षेत्र की उल्लेखनीय सेवा की थी। आपका 'मौन और दूध का कटोरा' नामक उपन्यास भी उल्लेखनीय है।

साहित्य और राजनीति का अद्भुत समन्वय आपके जीवन में था। आपकी प्रतिभा का लाभ अनेक प्रजदूर संगठनों ने भी उठाया था। किसानों को सामूहिक संघर्ष के लिए प्रेरित करने के साथ-साथ आप रेल कर्मचारियों की यूनियनों को संगठित और संचालित करने में भी उल्लेखनीय सहयोग दिया करते थे। आप प्रगतिशील समाजवादी विचार-धारा के प्रचार तथा प्रसार में ही यावज्जीवन लगे रहे और इस प्रसंग में आपने कई बार विदेश यात्राएँ भी की थी। आपकी समाज-सेवा का सबसे उत्कृष्टतम प्रमाण यह है कि

आप कई वर्ष तक ललितपुर की नगरपालिका और झांसी की नगरपालिका के सक्रिय सदस्य और 'जिला बोर्ड' की शिक्षा-समिति में अध्यक्ष भी रहे थे। आपने 'अन्तरिम जिला परिषद् झांसी' के उपाध्यक्ष के रूप में भी कई वर्ष तक उस क्षेत्र की जनता की सेवा की थी। अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आप अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी के सोशलिस्ट फोरम के संयोजक भी रहे थे।

आपका निधन 16 मार्च सन् 1975 को नहीं दिल्ली में हुआ था।

## आचार्य मणिशंकर द्विवेदी

श्री द्विवेदी जी का जन्म 29 अगस्त सन् 1913 को राजस्थान के जोधपुर राज्य के बाडमेर नामक जनपद के पातनवाडा ग्राम के सुप्रसिद्ध श्रीमाली ब्राह्मण-परिवार में हुआ था। आपके पिता श्री जगन्नाथ द्विवेदी सम्पूर्ण के प्रकाश विद्वान् थे। प्रारम्भ में उनके तथा बाद में महाराष्ट्र के रत्नागिरि जिले के विद्वद्वर काशीनाथ त्रिनायक पाध्ये के आचार्यत्व में आपने शिक्षा प्राप्त की थी। आप सम्पूर्ण तथा हिन्दी के प्रकाश विद्वान् होने के साथ-साथ सिन्धी भाषा के भी अद्वितीय विद्वान् थे। आपके जीवन के लगभग 30 वर्ष सिन्धी प्रदेश (अब पाकिस्तान) के हैदराबाद नामक स्थान में व्यतीत हुए थे। प्रारम्भ में आपने वहाँ की मिहूमल सम्पूर्ण पाठशाला में अध्यापन किया था और बाद में वहाँ पर ही अध्यापन-कार्य करने लगे थे। वहाँ पर रहते हुए आपने जहाँ सम्पूर्ण वाच्य का बृहत्तम अध्ययन किया था वहाँ मरीन की शिक्षा भी ग्रहण की थी।

भारत-विभाजन के उपरान्त आप सन् 1948 में जोधपुर (राजस्थान) आ गए थे। यहाँ पर आप सम्पूर्ण महाविद्यालय, चौमारी विद्यालय तथा दरबार सम्पूर्ण महाविद्यालय में सम्बद्ध रहे थे। आप कई वर्ष तक जोधपुर के सम्पूर्ण कालेज के प्रधानाचार्य भी रहे थे। अपने इस कार्य-काल में आपने जहाँ 'कौमुदी' नामक पत्रिका का सम्पादन किया था वहाँ आप सन् 1964-65 में 'साधनी' नामक एक आत्म-हिन्दी तथा सम्पूर्ण भाषा की पत्रिका का सम्पादन

भी करते थे। आप संस्कृत के सुलेखक और कवि होने के साथ-साथ हिन्दी के भी अच्छे कवि तथा लेखक थे। आपके द्वारा हिन्दी में अनूदित सिन्धी के प्रख्यात कवि शाह लतीफ के जीवन और कृतित्व पर प्रकाश डालने वाली कृति 'शाह लतीफ का काव्य' का प्रकाशन साहित्य अकादेमी नई दिल्ली की ओर से हुआ है।



इसमें दी गई शाह लतीफ के काव्य की समीक्षा से आपके गहन अध्ययन का स्पष्ट परिचय मिल जाता है।

राजस्थान के सम्पूर्ण के विद्वानों में आपका प्रमुख एवं उल्लेखनीय स्थान था। आप 'राजस्थान संस्कृत साहित्य सम्मेलन' के जोधपुर अधि-

वेशन के स्वागत मन्त्री रहने के साथ-साथ पूरे 8 वर्ष तक उसके मण्डल मन्त्री भी रहे थे। राजस्थान साहित्य अकादमी द्वारा आयोजित अनेक 'उपनिषदों' में जहाँ आपने अनेक बार अपने शोधपूर्ण निबन्धों का पाठ किया था वहाँ आपकी हिन्दी तथा संस्कृत की रचनाएँ आकाशवाणी से भी प्रसारित हुआ करती थी। आप जहाँ उत्कृष्ट कवि और लेखक थे वहाँ कुशल वक्ता के रूप में भी आपकी वृत्ति उभरती थी। अनेक सभाओं तथा समारोहों में आपके भाषण बड़ी रुचि से सुने जाते थे। आप कुछ दिन तक अलग्गैर कानिज में प्रवक्ता भी रहे थे।

आपका निधन 8 अप्रैल सन् 1967 को 54 वर्ष की आयु में जोधपुर में हुआ था।

## श्री मदनलाल दाना

आपका जन्म सन् 1894 को उत्तर प्रदेश के बरेली नगर के एक प्रतिष्ठित वैश्य-परिवार में हुआ था। आपकी प्रारम्भिक

शिक्षा तत्कालीन परिपाटी के अनुसार उर्दू में हुई थी और 9 वर्ष की अवस्था से ही आपने उर्दू के साथ हिन्दी, संस्कृत तथा अंग्रेजी का विधिवत् अध्ययन प्रारम्भ कर दिया था। यद्यपि आप उर्दू तथा फारसी के प्रकाण्ड विद्वान् थे, किन्तु संस्कृत तथा हिन्दी के श्रेष्ठ साहित्य को उर्दू में अनूदित करने की आपकी अदम्य लानसा थी। अंग्रेजी साहित्य का सर्वांगीण अध्ययन करके आपने अपने बौद्धिक परिवेश को बहु आयामी विस्तार दिया था।

यह आपकी स्वाध्यायशीलता का ही उज्ज्वल प्रमाण है कि आपने जहाँ संस्कृत के उपनिषदों तथा दर्शनों का व्यापक ज्ञान अर्जित किया

था वहाँ हिन्दी के प्रख्यात शृंगारी कवि बिहारीलाल की विशिष्ट कृति 'बिहारी मनसई' को उर्दू में अनूदित किया था। आपके द्वारा किया गया यह अनुवाद प्रख्यात नाटककार श्री राधेश्याम कथा-वाचक द्वारा सञ्चालित 'ध्रुवर' नामक



हिन्दी मासिक में धारावाहिक रूप से प्रकाशित हुआ था। आपने सूर और तुलसी के अनेक प्रसिद्ध पदों का भी हिन्दी-अनुवाद प्रस्तुत किया था।

यह आपके व्यक्तित्व की एक अनूठी विशेषता ही थी कि आप उर्दू, फारसी, हिन्दी और संस्कृत के अनेक प्रमुख ग्रन्थों का पारायण करने के साथ-साथ आयुर्वेद तथा यूनानी चिकित्सा-शास्त्र का भी अच्छा ज्ञान रखते थे। जिस प्रकार पेशेवर चिकित्सक न होते हुए भी आप सफल चिकित्सक थे उन्नी प्रकार आप जमींदार होते हुए भी जमींदार और व्यापारी होते हुए भी व्यापारी नहीं थे। आप अपनी इन बहुआयामी विशेषताओं के कारण बरेली के सामाजिक जीवन में अपना सर्वथा अनुपम स्थान रखते थे।

आपका निधन 5 जनवरी सन् 1951 को हुआ था।

## श्री मदनलाल मिश्र ज्योतिषाचार्य

ज्योतिषाचार्य श्री मिश्र का जन्म सन् 1874 में भरतपुर (राजस्थान) में हुआ था। आपके पिता पण्डित बंशीधर मिश्र संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् थे। अपने पिता की योग्यता के अनुरूप ही आपने संस्कृत वाङ्मय तथा ज्योतिष शास्त्र में जो निपुणता प्राप्त की थी उसीके कारण 'श्री चक्र' के उपासक, श्रेष्ठ कर्मकाण्डी प्रबल हिन्दी-भक्त हो गए थे। जब आपके मन में ज्योतिष शास्त्र का एक पत्र सम्पादित करने की अभिलाषा हुई तो आपने बेलनगञ्ज, आगरा से 'ज्योतिष कल्पतरु' नामक एक मासिक पत्र सन् 1925 में प्रकाशित करना प्रारम्भ किया था। क्योंकि उन दिनों भरतपुर रियासत में प्रेस और प्रकाशन पर प्रतिबन्ध लगा था इसलिए आपने आगरा जाकर यह कार्य करने का दृढ़ संकल्प लिया था। 'ज्योतिष सम्बन्धी विभिन्न विषयों को प्रश्न रूप में या सिद्धान्त रूप में जनता के समक्ष उपस्थित करके उनका समाधान करना' ही इस पत्र का मुख्य उद्देश्य था।

श्री मिश्र ने 'ज्योतिष कल्पतरु' के माध्यम से जहाँ ज्योतिष शास्त्र के अनेक पक्षों का विषद परिचय हिन्दी पाठकों के लिए प्रस्तुत किया वहाँ आपने इस पत्र में श्री योगेश्वर द्वारा विरचित 'कुण्डली कल्पवृक्षम्' नामक विशाल ज्योतिष ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद भी क्रमशः प्रकाशित करना प्रारम्भ किया था। खेद है कि इस पत्र के कुछ ही अंक प्रकाशित हो सके थे कि उसे स्थगित कर

देना पड़ा। उन्ही दिनों आपने 'श्री भारत शिरोमणि पंचांग' का प्रकाशन प्रारम्भ किया, जो दृश्य गणितानुसार तैयार किया गया था। आपने जहाँ 'ज्योतिष चन्द्रांशु' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ का हिन्दी में अनुवाद प्रस्तुत किया था वहाँ 'सायण

ग्रह साधन' और 'छन्दोबद्ध मानसिक पूजा' नामक पुस्तकें भी लिखी थीं। खेद है कि आपकी ये रचनाएँ प्रकाशित नहीं हो सकीं।

सोलन (हिमाचल प्रदेश) से प्रकाशित और श्री हरिदेव शर्मा त्रिवेदी द्वारा सम्पादित 'श्री स्वाध्याय' नामक प्रख्यात त्रैमासिक पत्र को आपका सक्रिय सहयोग मिलता रहता था। आजकल श्री त्रिवेदी जो 'ज्योतिष्मती' त्रैमासिक का सम्पादन कर रहे हैं। अभी उसका 'रजत जयन्ती विशेषांक' भी प्रकाशित हुआ है। 'हिन्दी साहित्य समिति भरतपुर' की स्थापना के समय से ही आप उसके प्रमुख सहायक रहे थे। 30 मार्च सन् 1965 को समिति की ओर से कामा (कामवन) स्थित 'ज्योतिष ज्ञान केन्द्र' के अन्तिम उत्तराधिकारी और ज्योतिष शास्त्र की साहित्यिक तथा ऐतिहासिक परम्परा के प्रतीक के रूप में आपका अत्यन्त भावपूर्ण अभिनन्दन किया गया था। आपके पान सस्कृत तथा हिन्दी के अनेक दुर्लभ हस्तलिखित ग्रन्थों का जो अपूर्व संग्रह था, अब उसकी रक्षा मिश्र जी के सुयोग्य पुत्र ज्योतिष विशारद पण्डित भगवत्प्रसाद शर्मा कर रहे हैं।

आपका निधन 15 अप्रैल सन् 1967 को हुआ था।

## श्रीमती मधु अग्रवाल

श्रीमती मधु का जन्म उत्तर प्रदेश के मेरठ नगर में बा० गंगाप्रसाद के यहाँ। दिसम्बर सन् 1930 को हुआ था। आपके पिता नगर के प्रतिष्ठित जनों में अपना प्रमुख स्थान रखते थे। बचपन में सुसंस्कृत वातावरण मिलने के कारण आपकी रचित साहित्य की ओर हो गई थी और आपने केवल 12 वर्ष की आयु में ही कविता लिखना प्रारम्भ कर दिया था। एम० ए० एल०टी० तक की शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आप पहले-पहल मेरठ के 'आर्य कन्या इण्टर कॉलेज' में 'वाइस प्रिंसिपल' हो गई थी और बाद में वहाँ के 'राज-वश गैल्स इण्टर कॉलेज' की प्राचार्य के रूप में अनेक वर्ष तक सफलतापूर्वक कार्य किया था।

आपने अपनी कविता-लेखन की प्रेरणा के विषय में अपने 'ऋतुपणि' नामक काव्य-संकलन में जो विचार प्रकट

किये थे वे इस प्रकार हैं—“कविता लिखने की सर्वप्रथम प्रेरणा मुझे मिली अपने पूज्य प्रातः स्मरणीय पिता जी से, जो हम छोटे-छोटे भाई-बहनो के सनोरंजनार्थ साधारण से साधारण बात को भी तुकबन्दी में बोला करते थे। जो स्वयं दर्शन-शास्त्र में एम० ए० है और आध्यात्मिक चिन्तन में विशेष रुचि रखते हैं। उनके मुख से बचपन में चौद-सितारो, पृथ्वी आदि के जन्म की कहानियाँ सुन-सुनकर प्रकृति के प्रति एक जिज्ञासा, एक कौतूहल मन में उत्पन्न हुआ, जिसके



कारण प्रकृति के साथ एक अटूट रागात्मक सम्बन्ध स्थापित हो गया। एक अनन्य सखी की भाँति मैंने प्रकृति को सदा ही अपने सर्वाधिक निकट पाया है।”

श्रीमती मधु जी की रचनाएँ ‘साप्ताहिक हिन्दुस्तान’ और ‘कादम्बिनी’ आदि हिन्दी की अनेक प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ करती थी। आपकी रचनाओं का सकलन ‘ऋतुपर्णा’ नाम से कलकत्ता के ‘मुपर्णा प्रकाशन’ की ओर से आपके निधन के कुछ समय बाद सन् 1969 में प्रकाशित हुआ था। आपका निधन कपड़ों में अचानक आग लग जान के कारण सन् 1968 में हुआ था। ‘ऋतुपर्णा’ के प्रकाशन के उपरान्त मधु जी की स्मृति में ‘सुपर्णा प्रकाशन’ की ओर से कलकत्ता में 4 अप्रैल सन् 1970 को ‘ऋतुपर्णा काव्य-समागोष्ठि’ का आयोजन करके इस मकलन का विधिवत् विमोचन किया गया था, जिसमें मधु जी की 2 गीति-रचनाओं का श्रीमती जयश्री गुप्ता ने गायन किया था।

## श्री मनुदत्त शास्त्री

श्री शास्त्री जी का जन्म सन् 1908 में उत्तर प्रदेश के

बिजनौर जनपद की धामपुर तहसील के अन्तर्गत शिवपुरी गाँव में हुआ था। आप जब केवल 9 वर्ष के ही थे कि आपके पिताजी का देहावसान हो गया था। आपकी शिक्षा-दीक्षा धामपुर, अमरोहा, मुरादाबाद, हरिद्वार और जाँदपुर की संस्कृत पाठशालाओं में हुई थी और ‘शास्त्री’ की परीक्षा आपने पंजाब यूनिवर्सिटी से उत्तीर्ण की थी। लाहौर में रहते हुए ही आपने अंग्रेजी का ज्ञान भी प्राप्त कर लिया था। शिक्षा-प्राप्ति के उपरान्त आपने पहले-पहल पाठ्य-पुस्तकों और सहायक पुस्तकों के लेखन का कार्य किया और बाद में पत्रकारिता के क्षेत्र में आ गए। सर्वप्रथम आपने सन् 1935 में हरिद्वार से ‘प्रकाश’ नामक साप्ताहिक पत्र का सम्पादन किया था। कनखल (हरिद्वार) के स्वामी कृपालुदेव की ‘विश्व ज्ञान मन्दिर’ संस्था के पत्र ‘विश्व ज्ञान’ (मासिक) का सम्पादन सन् 1936 में किया और बाद में मुरादाबाद से प्रकाशित होने वाले मासिक पत्र ‘अरुण’ से जुड़ गए। वहाँ आप सन् 1942 से सन् 1944 तक रहे। इसके उपरान्त आपने सन् 1952 से सन् 1962 तक मुरादाबाद के ‘सयुक्त मोर्चा प्रेस’ से प्रकाशित होने वाले ‘सयुक्त मोर्चा’ नामक साप्ताहिक पत्र का सफलतापूर्वक सम्पादन किया।



आपने लेखन तथा पत्रकारिता के अतिरिक्त ‘ऋषिकुल ब्रह्मचर्याश्रम संस्कृत विद्यालय’ और ‘अग्रवाल इण्टर कालेज मुरादाबाद’ में अध्यापन-कार्य किया था तथा 30 जून सन् 1974 को वहाँ से सेवा-निवृत्त हुए थे। एक उत्कृष्ट पत्रकार तथा सफल अध्यापक होने के साथ-साथ आप कर्मठ स्वतन्त्रता सेनानी भी थे। आपने कांग्रेस के विभिन्न स्वतन्त्रता-आंदोलनों में सक्रिय रूप से भाग लिया था और कई बार जेल-यात्राएँ भी की थी। बाद में आप कांग्रेस में त्यागपत्र देकर ‘स्वतन्त्र पार्टी’ में रहे और फिर ‘कम्युनिस्ट पार्टी’ में चले गए। आपने

‘हिमालय वनीषधि भण्डार’ नामक औषधनिर्माणशाला की स्थापना करने के साथ-साथ सन् 1958-59 में कृषि सहकारिता में भी सक्रिय रूप से भाग लिया था।

आपका निधन 1 मई सन् 1979 को मुरादाबाद में हुआ था।

## श्री मनोहर मालवीय

श्री मालवीय का जन्म उत्तर प्रदेश के इलाहाबाद जनपद के रेरा ग्राम में पण्डित मोताराम मालवीय के यहाँ सन् 1912 में हुआ था। श्री मोताराम जी रीवा दरबार में राजपण्डित थे अतः आपकी शिक्षा-दीक्षा अपने ज्येष्ठ छात्रा के निरीक्षण में इलाहाबाद में हुई थी। मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप राष्ट्र की पुकार पर पढ़ाई छोड़कर युवकों के

क्रान्तिकारी दल में सम्मिलित हो गए और अपना नाम बदल कर ‘आजाद’ रख लिया। जब आपकी क्रान्तिकारी प्रवृत्तियों के कारण आपके पारिवारिक जनो को पुलिस मताने लगी तो आप घर से निकल गए। आपके उन दिनों के साथियों में श्री हर्षदेव मालवीय (भूतपूर्व सामद) तथा



केदारनाथ मालवीय (भूतपूर्व विधायक) आदि के नाम विशेष रूप में उल्लेखनीय हैं। कुछ दिन तक आप भूतपूर्व केन्द्रीय मन्त्री श्री केशवदेव मालवीय के सम्पर्क में भी रहे थे। सन् 1935-36 में आपने फिर अपने अध्ययन को आगे जारी रखने की दृष्टि से काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में प्रवेश ले लिया। किन्तु यह क्रम भी अधिक समय तक न चल सका। उन्ही दिनों आपने अपने परिवार तथा समाज का विरोध

सहकर भी हिन्दी के प्रख्यात लेखक श्री बालकृष्ण भट्ट के तृतीय पुत्र श्री लक्ष्मीकान्त भट्ट की पुत्री कुमारी प्रतिभा से 2 दिसम्बर सन् 1936 को विवाह कर लिया और कलकत्ता चले गए।

कलकत्ता में जाकर आपने ‘इलाहाबाद बैंक’ में नौकरी कर ली, किन्तु स्वाभिमानी स्वभाव होने के कारण आपकी बैंक के अग्रेज मैनेजर से अधिक न पट सकी और आनन-फानन में उस नौकरी को लात मारकर आप श्री मूलचन्द्र अग्रवाल द्वारा संचालित ‘विश्वमित्र’ (साप्ताहिक) में चले गए। श्री अग्रवाल श्री लक्ष्मीकान्त भट्ट तथा उनके मित्र श्री माधव शुक्ल से पहले से परिचित थे, अतः मालवीय जी को उन्होंने बड़ी ही उदारता से आपने यहाँ रखा। किन्तु यहाँ भी आपका स्वाभिमानी तथा अक्खड़ स्वभाव आड़े आया और मूलचन्द्र जी से आपकी खटपट रहने लगी। मूलचन्द्र जी आपको अपार स्नेह करते थे, इसलिए मालवीय जी का अक्खड़ स्वभाव भी उन्होंने बराबर सहन किया और जब ‘विश्वमित्र’ को बम्बई से दैनिक रूप में निकालने का निश्चय हुआ तो आपको वहाँ भेज दिया। वहाँ पर स्वास्थ्य ठीक न रहने के कारण मूलचन्द्र जी ने आपको ‘विश्वमित्र’ के पटना-सम्स्करण का सम्पादक बनाकर वहाँ बुला लिया।

इस बीच आपने कई बार ‘विश्वमित्र’ छोड़ा और कई बार वहाँ गए। वैचारिक मतभेद होते हुए भी मूलचन्द्र जी और मालवीय जी के सम्बन्ध बराबर मधुर ही बने रहे। ‘विश्वमित्र’ को छोड़कर आपने कई वर्ष तक कलकत्ता में ‘सात्विक जीवन’ नामक साप्ताहिक का भी सम्पादन किया था। इसी प्रकार जब वहाँ में ‘सन्मार्ग’ दैनिक का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ तब आपका उसमें भी सम्बन्ध हो गया और आपने कई वर्ष तक उसके सम्पादन में अपना विविध सहयोग दिया। उन दिनों ‘सन्मार्ग’ में प्रकाशित मालवीय जी की ‘दिव्नी दरबार’ नामक रचना चर्चा का विषय रही थी। अनेक प्रच्छन्न नामों में भी आप प्रायः लिखा करते थे। पत्र-कारिता के इतने लम्बे समय में मालवीय जी ने जो विशेष उल्लेखनीय कार्य किया था वह था ‘गल्प भारती’ नामक पत्रिका का प्रकाशन-सम्पादन। इस पत्रिका के ‘कलकत्ता के हिन्दी कथाकार’ तथा ‘कलकत्ता के उर्दू कथाकार’ नामक विशेषांक अपनी साहित्यिक सामग्री के लिए आज भी याद किये जाते हैं। इस पत्रिका के प्रकाशन में आपने भारी

आधिक हानि उठाई थी।

आपका निधन 23 मई सन् 1975 को कलकत्ता में पक्षाघात के कारण हुआ था।

## श्री मन्नन द्विवेदी गजपुरी

श्री गजपुरी जी का जन्म उत्तर प्रदेश के गोरखपुर जनपद में राप्ती नदी के किनारे पर बसे हुए गजपुर नामक ग्राम में सन् 1885 में हुआ था। आपके पिता श्री मातादीन द्विवेदी भी ब्रजभाषा के अच्छे कवि थे और 'हरिदास' नाम से वे कविता लिखा करते थे। आपका सारा ही परिवार साहित्य-प्रेमी था। आपकी एक बहन श्रीमती सूर्यदेवी दीक्षित 'उषा' भी एक प्रतिष्ठित कवयित्री हैं और उनका 'निर्झरिणी' नामक काव्य-संकलन प्रकाशित हो चुका है। इस काव्य-संकलन पर श्रीमती 'उषा' को अखिल भारतीय साहित्य सम्मेलन के शिमाता-अभिर्वाजन में 'मैकमरिया पुरस्कार' से सम्मानित किया गया था। श्री गजपुरी जी के अनुज श्री रामअवध द्विवेदी भी हिन्दी के अच्छे साहित्यकार थे।

मन्नन द्विवेदी ने बनारस के गवर्नमेण्ट कालेज में बी० ए० की परीक्षा सन् 1908 में उत्तीर्ण की थी और तदुपरान्त आप आजमगढ़ में नहसीलदार हो गए थे। अपने छात्र-जीवन में ही आपके मानस में देश-प्रेम की भावनाएँ हिलोरे मारनी रहनी थी, जिसके फलस्वरूप आपने सरकारी सेवा में रहते हुए भी राष्ट्रीय रचनाएँ करने में मूढ़ नहीं मोड़ा। यह एक आश्चर्य की ही बात है कि इतनी प्रशासकीय व्यस्तताओं के रहते हुए भी आप लिखने के लिए समय निकाल लेते थे। जब आप छठी कक्षा में पढ़ते थे तब से ही आपने पत्र-पत्रिकाओं में लिखना प्रारम्भ कर दिया था। आपकी तत्कालीन रचनाएँ 'सरस्वती', 'अभ्युदय', 'कथार्ता', 'इन्दु', 'प्रताप', 'प्रभा', 'वर्तमान' तथा 'राजपूत' आदि पत्र-पत्रिकाओं में छपा करती थी। शासकीय सेवा में रहते हुए आपने अपने स्वाभिमान को कभी चोट नहीं आने दी तथा अपनी भावनाओं का प्रकटीकरण सर्वथा निरुद्ध भाव में किया था। गोरखपुर से प्रकाशित होने वाले 'स्वदेश' साप्ताहिक के तो आप स्वामी लेखक ही थे। उसमें प्रति सप्ताह प्रकाशित होने वाले

'गोरखधन्वा' नामक स्तम्भ का लेखन आपने 'मुन्द्ररनाथ' नाम से अश्विराम और निश्चय भाव से किया था। इसके अतिरिक्त आप उसमें 'बडबडानन्द सरस्वती', 'चक्र मुदर्शन', 'गुरु धण्डाल' और 'दुर्गेण' आदि अनेक छद्म नामों से भी लिखा करते थे।

यद्यपि आप मुख्यतः कवि ही थे, किन्तु गद्य-लेखन में भी आपको अभूतपूर्व सिद्धि प्राप्त हुई थी। 'स्वदेश' (साप्ताहिक) के माध्यम में आपके गद्य में जो प्रौढता आई थी उसके फलस्वरूप आपने कविता के साथ-साथ कई उत्कृष्ट गद्य-कृतियाँ भी हिन्दी-साहित्य को समर्पित की थी। आप जहाँ पद्य की भाषा को द्विवेदी-मण्डन के कवियों के प्रभाव से मुक्त करने का सफल प्रयास कर रहे थे वहाँ गद्य में भी आप अपने युगान्तकारी विचारों का प्रसार यथा-यथा करने रहते थे। हिन्दी-कविता के सम्बन्ध में आपके विचार एकदम क्रान्तिकारी थे। आपके मत में 'अंग्रेजी तालीम और अंग्रेज साहित्य के असर ने हमको आजादी मिखाई। हम आजादी का पहला नतीजा यह हुआ कि हमारे पद्य में एक नया और समय-काल के भूताविक कपड़ा पहन लिया। वह कपड़ा खड़ी बोली यानी बोल-बान की भाषा में बहुत फायदेमन्द है। नई बात होने की वजह से कुछ लोग इसके बहुत खिलाफ हुए, लेकिन अब सब झगडा नष्ट हो गया है। खड़ी बोली के विरोधी भी अब इसमें कविता करने लगे हैं।'

परिमाण की दृष्टि से यद्यपि श्री गजपुरी जी ने कम कविताएँ लिखी थी, किन्तु फिर भी आपके 'बन्धु विनय', 'धनुष भग' और 'प्रेम' नामक काव्य उल्लेखनीय हैं। गद्य के क्षेत्र में भी आपने अपनी अभूतपूर्व प्रतिभा का परिचय दिया था। आपकी उल्लेखनीय गद्य-कृतियों में 'गोरखपुर विभाग के कवि', 'भारत के प्रसिद्ध पुरुष', 'मुसलमानी राज्य का इतिहास', 'रणजीतसिंह का जीवन चरित', 'आर्य ललना' तथा 'हमारा भीषण ह्मण' आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। उपन्यास-लेखन की दिशा में भी आपने अपनी प्रतिभा का पुष्कल परिचय दिया था। आपके उपन्यासों में 'रामनाल', 'कल्याणी' और 'मरवरिया' के नाम विशेष ध्यातव्य हैं। इनमें से 'मरवरिया' की रचना आपने भोजपुरी भाषा में की थी।

यह एक विचित्र संयोग की बात है कि इतनी बुद्ध प्रतिभा के धनी गजपुरी जी अधिक आयु न पा सके और

केवल 36 वर्ष की अल्पावस्था में ही सन् 1921 में परलोक सिधार गए।

## डॉ० (श्रीमती) ममता मालपाणी

श्रीमती ममता का जन्म 17 अक्तूबर सन् 1946 को कानपुर में हुआ था। आप हिन्दी के प्रख्यात साहित्यकार श्री बालकृष्ण बलदुआ की पुत्री थी और आपका विवाह जबलपुर के अख्छे गीतकार श्री भवानीशकर मालपाणी के साथ सन् 1961 में हुआ था। विवाहोपरान्त आपने अपने पति के सम्पर्क में आकर जहाँ अँग्रेजी साहित्य में एम० ए० की परीक्षा ससम्मान उत्तीर्ण की वहाँ अँग्रेजी के विख्यात कवि ब्राउनिंग पर अपना शोध प्रबन्ध प्रस्तुत करके जबलपुर विश्वविद्यालय से पी०एच० डी० की उपाधि भी प्राप्त की थी। इसी बीच आप जबलपुर के 'बचलाबाई महिला महाविद्यालय' में अँग्रेजी की व्याख्याता भी हो गई थी।

बैसे तो आपको साहित्यिक प्रतिभा अपने पिता से विरासत में ही मिली थी और विवाह से पूर्व ही आपने लेखन को अपना लिया था,



किन्तु अपने मनोनुरूप पति को पाकर तो आप इस दिशा में और भी उन्मुक्तता से बढ़ती जा रही थी। कविताओं के अतिरिक्त आपने कहानियाँ और रिपोर्टाज आदि लिखने में भी अभूतपूर्व सिद्धि प्राप्त कर ली थी। आपकी प्रतिभा का स्पष्टतम परिचय

आपकी 'दरद की भीड़' नामक उस कृति को देखकर मिल जाता है जिसका प्रकाशन श्री बालकृष्ण बलदुआ द्वारा प्रकाशित 'नन्ही पुस्तक' के अन्तर्गत हुआ था।

आप जहाँ उत्कृष्ट कवयित्री के रूप में उभरकर हिन्दी-जगत् के समक्ष आई थीं वहाँ कहानी-लेखन की दिशा में भी आपको अभूतपूर्व सफलता मिली थी। श्रीमती उषादेवी मिश्रा ने अपनी 72 वर्ष की परिपक्व वय में जिन अनुभूतियों का चित्रण अपनी कहानियों में करके चूड़ान्त प्रसिद्धि प्राप्त की थी, वह सब श्रीमती मालपाणी ने अपनी संवेदनशील लेखनी से इतनी कम आयु में कर दिखाया था। यह एक विचित्र संयोग ही कहा जायगा कि श्रीमती जी ने मध्यवर्गीय शोषित-पीडित नारी की अन्तर्बेदना को उन्नी सफलता तथा आत्मीयता से अपनी रचनाओं में रूपायित किया है, जिस तन्मयता से श्रीमती उषादेवी मिश्रा ने युग की अनुभूतियों का सस्पर्श किया था।

यह दुर्भाग्य ही कहा जायगा कि श्रीमती ममता के 35 वर्षीय जीवन का बड़ा करुण अन्त हुआ। 20 सितम्बर सन् 1981 की रात को स्टोव से खाना गरम करते समय आप आग की लपेट में आ गई और अनेक उपचार करने पर भी 6 दिन बाद 26 सितम्बर को आपने इस लोक से प्रयाण कर दिया।

## श्री मरदानसिंह

श्री मरदानसिंह का जन्म मध्यप्रदेश के नादन टोला अमर पाटन नामक स्थान में सन् 1861 में हुआ था। प्रकृत-विषयक रचना करने में आप बहुत प्रवीण थे। अपनी काव्य-गत उपलब्ध तथा रचना-प्रतिभा के कारण आपने साहित्य में अपना एक महत्त्वपूर्ण स्थान बना लिया था। आपकी कविता में भाषा, भाव, अलंकार तथा छन्द का जो माधुर्य रहा था उसकी झाँकी आपके इस पद में देखी जा सकती है

प्रकट भये हैं पानि पकज लकुट लोहें,  
अँखि अनियारी नीस मुकुट सु धारे हैं।  
कारे कच-कुचित कपोलन पै कुण्डल त्यो,  
कण्ठ पै कपोलन की सुपसा सवारे हैं ॥  
'मर्दन' बखानै मान मयन मनोभव के,  
गरुए गयन्दन की गति को पसारे हैं।  
आइकै अनेखे आसु अवनि अनूपम ते,  
लाल ब्रज बालन पै वचन उचारे हैं ॥



आपकी 'छन्दमाला' नामक कृति प्रकाशित हो चुकी है।  
आपका देहावसान सन् 1922 में हुआ था।

## श्री मलयज

श्री मलयज का जन्म उत्तर प्रदेश के आजमगढ़ जनपद के मुहई नामक ग्राम में 15 जुलाई सन् 1935 को हुआ था। आपका वास्तविक नाम 'भरतजी श्रीवास्तव' था, किन्तु साहित्य के क्षेत्र में आपकी पहचान 'मलयज' नाम से ही थी। आपने प्रयाग विश्वविद्यालय से सन् 1963 में अंग्रेजी विषय

में एम० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। कवि और समीक्षक के रूप में आपका आज के हिन्दी के आधुनिक लेखकों में अपना एक मर्बया विशिष्ट स्थान था। बैसे डायरी-लेखन और कहानी-लेखन में भी आपको अद्वितीय सिद्धि प्राप्त थी। आपके साहित्यिक जीवन का प्रारम्भ



सन् 1955-56 से उसी समय हो गया था जब आप स्थायी रूप से प्रयाग में आकर रहने लगे थे। नाटककार के रूप में भी 'मलयज' ने हिन्दी-नाटकों पर अपनी एक ऐसी छाप छोड़ी थी जिसके कारण आप अत्यन्त लोकप्रिय हुए थे। आकाशवाणी के इलाहाबाद केन्द्र से प्रसारित होने वाले आपके नाटक इस सम्बन्ध में स्मरणीय हैं।

एक कुशल कवि, सहृदय समीक्षक, सवेदनशील नाटक-कार और जागरूक कथा-लेखक के रूप में 'मलयज' बहुत थोड़े समय में साहित्य में प्रतिष्ठित हो गए थे। श्री सर्वेस्वर-दयाल सक्सेना के सहयोग से सम्पादित कवि शमशेरबहादुर-सिंह के व्यक्तित्व तथा कृतित्व के सम्बन्ध में आपकी जो

पुस्तक सन् 1971 में प्रकाशित हुई थी उससे आपकी समीक्षा-वृष्टि का स्पष्ट परिचय मिल सकता है। यद्यपि कवि के रूप में आपने सन् 1956 से ही अपना एक सबैधा अलग स्थान बना लिया था, किन्तु आपके कविता-संकलन 'जङ्गम पर धूल' (1971) तथा 'अपने होने को अप्रकाशित करता हुआ' (1980) बहुत बाद में प्रकाशित हुए थे। आलोचना के क्षेत्र में आपकी 'कविता से साक्षात्कार' (1979) नामक कृति को विज्ञानों ने इस दशक की विशेष उपलब्धि माना है।

पिछले 17 वर्षों से आप दिल्ली में रहने लगे थे और एक स्वतन्त्र लेखक तथा पत्रकार का जीवन व्यतीत कर रहे थे। आपका निधन 26 अप्रैल सन् 1982 को हृदय गति बन्द हो जाने के कारण हुआ था।

## श्री महेन्द्रनाथ शास्त्री

श्री शास्त्री जी का जन्म बिहार प्रदेश के सारन जनपद के महाराजगंज नामक नगर के निकटवर्ती ग्राम रतनपुरा में 16 अप्रैल सन् 1901 को हुआ था। सन् 1906 में अलारम्भ करके आपने सन् 1922 में काशी विद्यापीठ से विधिवत् 'शास्त्री' परीक्षा उत्तीर्ण की और बाद में अपने निजी स्वाध्याय के बल पर साहित्य का गहन अध्ययन किया। बचपन में ही विवाह हो जाने और पिता के असामयिक देहावसान के कारण पूरे परिवार के भरण-पोषण का भार आपके ऊपर आ पड़ा था। विवाह के लगभग 2 वर्ष उपरान्त जब आपकी सहृदयिणी का देहावसान हो गया तो आपने आजीवन अविवाहित रहने का जो निश्चय कर लिया था उस पर सबैधा अडिग रहे थे।

आपने अपने कर्ममय जीवन का प्रारम्भ सन् 1922 में 'भारत धर्म महामण्डल वाराणसी' से किया और बाद में गुरुकुल महाविद्यालय ज्वालापुर (हरिद्वार) में दर्शनाध्यापक हो गए थे। वहाँ पर भी आप थोड़े ही दिन कार्य कर पाए थे कि पारिवारिक परिस्थितियों के कारण आप वहाँ से छोड़कर बिहार चले गए और फिर वहाँ के ही हाजीपुर, गोरेया कोठी, देवबर, पहलेजपुर तथा महाराजगंज आदि

अनेक स्थानों के विभिन्न शिक्षणालयों में अध्यापन का कार्य किया। बीच-बीच में यदा-कदा जब अध्यापन के कार्यों में व्यवधान हो जाता था तब



पत्रकारिता के कार्यों में भी जुट जाते थे। अपनी इन बहुविध व्यस्तताओं में आप समाज-सेवा के कार्यों में भी बराबर भाग लेते रहते थे और सन् 1921 तथा 1930 के सत्याग्रह आन्दोलनों में भी आपने बड़-चढ़-कर भाग लिया था। यहाँ तक कि आप उन दिनों 3-4 मास

तक मारन जिले के आन्दोलन के डिक्टेटर भी रहे थे। सन् 1942 के 'भारन छोड़ो आन्दोलन' में भी आपने सक्रिय रूप से भाग लिया था। इन राष्ट्रीय आन्दोलनों में आपको अनेक बार जेल की विषम यातनाएँ भी भोगनी पड़ी थी। महा-पण्डित राहुल मांकृत्यायन ने जब एक बार सारन जिले में 'किसान आन्दोलन' का सफल नेतृत्व किया था तब आपने भी उसमें भाग लिया था।

इन राजनीतिक आन्दोलनों में भाग लेने के अतिरिक्त आप अनेक सामाजिक तथा सांस्कृतिक कार्यों में भी बराबर भाग लेते रहते थे। अछूतों-द्वारा, नशाबन्दी, दहेज-प्रथा-उन्मूलन तथा पर्दा-प्रथा-विरोधी आदि सामाजिक आन्दोलनों का सफल नेतृत्व करने के साथ-साथ आपने शिक्षा-प्रसार और पुस्तकालयों का स्थापना के क्षेत्र में भी अभिनन्दनीय कार्य किया था। आपने अनेक साहित्यिक-संस्थाओं के संगठन-स्थापन और विकास में भी अद्भुत प्रेरणा प्रदान की थी। आप जहाँ 'सारन जिला भोजपुरी साहित्य सम्मेलन' के आदि स्थापक और सूत्रधार थे वहाँ आपने सन् 1961 में थावे (सारन) में आयोजित 'सारन जिला हिन्दी साहित्य सम्मेलन' के चौदहवें अधिवेशन की अध्यक्षता भी की थी। आप अनेक वर्ष तक 'बिहार हिन्दी साहित्य सम्मेलन' की स्थायी समिति के सदस्य रहने के अतिरिक्त 'अखिल भारतीय

संस्कृत साहित्य सम्मेलन' और 'बिहार संस्कृत संजीवन समाज' के भी बहुत दिन तक सम्मानित सदस्य रहे थे।

एक जागरूक समाज-सेवी और कुशल संगठनकर्ता होने के साथ-साथ बिहार के साहित्यिक प्रेरणा-स्रोतों में भी आपका प्रमुख तथा उल्लेखनीय स्थान था। हिन्दी के पत्रकार के रूप में आप जहाँ कई वर्षों तक 'विशाल भारत' (कलकत्ता) तथा 'योयी' (पटना) से सम्बद्ध रहे थे वहाँ आपने वाराणसी से प्रकाशित होने वाले संस्कृत के 'सुप्रभातम्' नामक पत्र में संस्कृत में भी नियमित लेखन किया था। सन् 1940 में आपने जहाँ भोजपुरी भाषा में दैनिक 'भोजपुरी' पत्र का प्रकाशन किया था वहाँ सन् 1929-30 के प्रारम्भिक दिनों में 'तरुण तरंग' नामक एक हस्तलिखित मासिक पत्र का सम्पादन किया था। आरने हिन्दी तथा संस्कृत में बहुविध लेखन-कार्य करने के साथ-साथ भोजपुरी भाषा को अपनी प्रतिभा का पावन अवदान प्रदान किया था। आपकी 'सुनित मरिता', 'संस्कृतमोद' और 'संस्कृत मार' नामक संस्कृत पुस्तकों के अतिरिक्त 'भकोलवा', 'चोखा', 'धोखा' तथा 'आज की आवाज' नामक भोजपुरी कृतियाँ भी प्रकाशित हुई थी। आपके द्वारा विरचित हिन्दी कविताएँ पाण्डेय कपिल द्वारा सम्पादित 'सारण्यक' नामक काव्य-संकलन में देखी जा सकती हैं। आपकी सम्मरणात्मक कृति 'मैं और मेरे' में आपके जीवन-सघर्ष की सही शौकी मिलती है।

आपकी विशिष्ट साहित्य-सेवाओं के लिए मारन जिला हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने 9 जनवरी सन् 1966 को छपरा (बिहार) में आपको सम्मानित करने के साथ-साथ 20 नवम्बर सन् 1968 को जमशेदपुर में आयोजित 'भोजपुरी साहित्य परिषद्' द्वारा भी अभिनन्दित किया गया था। इनके अतिरिक्त 'मारन जिला हिन्दी साहित्य सम्मेलन' की ओर से सन् 1970 में आपका जो अभिनन्दन किया गया था उस अवसर पर आपको 'आचार्य महेन्द्र शास्त्री - व्यक्तित्व और कृतित्व' नामक एक ग्रन्थ भी भेंट किया गया था। इस ग्रन्थ का सम्पादन पाण्डेय कपिल ने किया था। इस ग्रन्थ में जहाँ शास्त्री जी के व्यक्तित्व पर व्यापक प्रकाश डाला गया है वहाँ इसके 'कृतित्व' खण्ड में आपकी चुनी हुई रचनाएँ भी संकलित की गई हैं। इन रचनाओं को देखकर शास्त्री जी के 'साहित्यकार' रूप का सही-सही परिचय पाठकों को मिल सकता है। जब यह ग्रन्थ शास्त्री जी को

समर्पित किया गया था तब स्वर्गीय सिपाहीनिह 'श्रीमन्त' सारन जिला हिन्दी साहित्य सम्मेलन के प्रधान मन्त्री थे।

आपका देहावसान 31 दिसम्बर सन् 1972 को हुआ था।

## सेठ महेशचन्द्र

श्री सेठ महेशचन्द्र का जन्म सन् 1909 में हिसार में हुआ था। आपके पिता लाला जसवन्तराय प्रसिद्ध उद्योगपति तथा समाज-सेवी थे। आर्यसमाज और शिक्षा के क्षेत्र में उनकी सेवाएँ अनन्य और उल्लेखनीय हैं। उनके द्वारा स्थापित 'फतहचन्द कालेज फार विमन' पहले लाहौर में एक सुप्रसिद्ध शिक्षणालय था और भारत-विभाजन के उपरान्त वह अब हिसार में सेठ महेशचन्द्र के निरीक्षण में ही चल रहा था।

महेशचन्द्र जी हिन्दी के कट्टर समर्थक और राष्ट्रीयता के अतन्त्र भक्त थे। सत्याग्रह आन्दोलन में सक्रिय रूप से भाग लेने के कारण पंजाब के प्रमुख राष्ट्र-सेवकों में आपकी



गणना होनी थी। आपने पंजाब विश्व-विद्यालय की सीनेट में अनेक वर्ष तक रहकर वहाँ की शैक्षणिक उन्नति में बहुत दिलचस्पी ली थी। सन् 1952 में हिमालय में सम्पन्न हुए 'पंजाब प्रांतीय हिन्दी साहित्य-सम्मेलन' की स्वागत-समिति के आप ही अध्यक्ष थे। आप पुराने 'पंजाब विश्वविद्यालय'

के रजिस्ट्रार श्री मोपालसिंह के दामाद थे। भारत-विभाजन के उपरान्त आपने हिन्दी के प्रचार तथा प्रसार में बहुत उल्लेखनीय कार्य किया था। आप कई वर्ष से हिसार से 'हरियाणा सन्देश' नामक हिन्दी साप्ताहिक का सम्पादन

कर रहे थे।

आपका देहान्त 4 दिसम्बर सन् 1981 को हृदयाघात के कारण हुआ था।

## श्री महेशदत्त 'रक'

श्री 'रक' का जन्म उत्तर प्रदेश के मुजफ्फरनगर जनपद के थाना भवन कस्बे में 15 जुलाई सन् 1927 को हुआ था।

आपके पिता पण्डित

सूरजभानुशाला भवन

छोडकर महारनपुर

चले गए थे और वहाँ

पर ही आपकी शिक्षा-

दीक्षा हुई थी। आपने

'सनातन धर्म मस्कृत

विद्यालय महारनपुर'

से मस्कृत की

प्रारम्भिक परीक्षा

देकर ऋषिकेश के

'आयुर्वेदिक कालेज'

में आयुर्वेद का विधि-

वन् अध्ययन किया

था। यह कालेज बाबा काली कमली वाले की ओर से

संचालित होता था। शिक्षा-ममाप्ति के उपरान्त आपने

पहले-पहल देहरादून के एक धर्मार्थ औषधालय में कार्य

प्रारम्भ किया था और फिर महारनपुर में आकर अपना ही

औषधालय वहाँ के 'पुरानी मण्डी' नामक मोहल्ले में प्रारम्भ

किया था। बाद में आपने नगर के एक समीपवर्ती ग्राम

छतोली में अपना औषधालय खोला था और वहाँ पर ही

चिकित्सा-कार्य करने लगे थे।

आप जहाँ एक कुशल चिकित्सक के रूप में अपने क्षेत्र

में अत्यन्त लोकप्रिय थे वहाँ आपने अपनी कविताओं और

गीतों के माध्यम से उस क्षेत्र में बहुत ख्याति अर्जित की थी।

यद्यपि 'स्वास्थ्य' और 'धन' दोनों से ही आप अपने 'रक'

नाम की पूर्णतः सार्थक करते थे किन्तु अपनी कवित्व-प्रतिष्ठा



से आपने सहारनपुर के साहित्यिक क्षेत्र में अच्छी प्रतिष्ठा अर्जित कर ली थी। आपको अपनी इस काव्य-यात्रा में वहाँ के प्रख्यात वैद्य एवं सुकवि श्री रतनलाल 'चातक' का विशिष्ट प्रोत्साहन प्राप्त हुआ था। बाद में हिन्दी के प्रमुख गीतकार श्री शान्तिस्वरूप जैन 'कुसुम' ने आपको काव्य-पथ पर बढ़ने की जो प्रेरणा प्रदान की थी उसीके परिणामस्वरूप आपने स्वल्प-काल में अपनी रचना-प्रतिभा से सहारनपुर जनपद ही नहीं प्रसृत पश्चिमी उत्तर प्रदेश के गीतकारों में अपना सर्वथा अलग स्थान बना लिया था।

थोड़े-मेही समय में आपने इतनी क्वालिटी अर्जित कर ली थी कि आप आकाशवाणी के दिल्ली केन्द्र पर भी आमन्त्रित किये जाने लगे थे। आपके जो गीत आज भी काव्य-प्रेमियों के कण्ठ से अनायास मुखरित होते रहते हैं उनमें

आज मैं फिर से तुम्हारे,  
पाम आना चाहता हूँ।

बदलियों से रह गया चिरता गगन,  
'यास में अपनी बुझाता रह गया।

डोल न जाएँ पर्व कहीं पहली बाजी पर,  
इसीलिए मैं आज जरा-सी पी आया हूँ।

तथा

तुम क्या मिले, मोप दी तुमने पीडा की सोगात।

घायल बदली सिसक-सिसक कर बरसी सारी रात ॥

विशेष रूप से उल्लेखनीय है। यदि आप दीर्घायु पाते तो हिन्दी-गीत-काव्य की मर्मदृष्टि में आपका अग्रतपूर्व योगदान रहता।

आपका निधन 12 मार्च सन् 1967 को हुआ था।

## श्री महेशानन्द नैथाणी

श्री नैथाणी का जन्म उत्तर प्रदेश के गढ़वाल अंचल के कोट-द्वार भावर के निकटवर्ती जसोधरपुर नामक ग्राम में सन् 1901 में हुआ था। आपकी अधिक शिक्षा नहीं हो सकी थी

और आप 10वीं कक्षा से ही अपनी पढाई छोड़कर समाज-सुधार के बहुत से आन्दोलनों में भाग लेने लगे थे। आपके पिताजी की विचार-धारा पौराणिक थी और आपमें आर्य-समाज के सुधारवादी आन्दोलनों में भाग लेने का अत्यधिक उत्साह था।

पहले आप 'सार्वदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभा' के दिल्ली-स्थित कार्यालय में लिपिक हो गए थे और बाद में आप 'कन्या गुरुकुल' तथा 'गुरुकुल इन्द्रप्रस्थ' में कार्य करने लगे थे। आप हिन्दी के अच्छे लेखक थे। आपके लेख आदि कोटद्वार से प्रकाशित होने वाले 'गढ़ देश' नामक पत्र में प्रकाशित हुआ करते थे।

आपका निधन 27 दिसम्बर सन् 1929 को अल्पायु में ही हो गया था।

## ठाकुर महेश्वरबख्शसिंह

ठा० महेश्वरबख्शसिंह का जन्म उत्तर प्रदेश के सीतापुर जनपद के रामपुर मथुरा नामक स्थान में सन् 1860 में हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा घर पर निजी स्वाध्याय के बल पर ही हुई थी और आपने स्मृक्त की 'मध्यमा' परीक्षा अच्छे अंक प्राप्त करके उत्तीर्ण की थी। आपने अपने स्वाध्याय के बल पर उर्दू और फारसी का अच्छा ज्ञान भी प्राप्त कर लिया था।

आप भगवान् शंकर के अनुगम्य भक्त थे और इसी कारण आपकी रचनाओं के नाम उन्हीं से सम्बन्धित हैं। आपके द्वारा अनूदित अनेक ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण हैं। इनमें से 'महेश्वर विचार', 'महेश्वर परीक्षा', 'महेश्वर स्मृति', 'महेश्वर स्वरोदय' तथा 'महेश्वर योग-ज-चक्रिस्ता' आदि प्रमुख हैं। इन ग्रन्थों में आपने 'भविष्य पुराण' का भाषानुवाद प्रस्तुत करने के साथ-साथ 'मनुस्मृति' का दोहों और चौपाइयों में अनुवाद भी प्रस्तुत किया है। अन्तिम ग्रन्थ में गायों और हाथियों के लगभग 600 रोगों के लक्षणों और उपचारों का वर्णन दिया गया है।

इन अनूदित ग्रन्थों के अतिरिक्त आपने 'महेश्वर चन्द्रिका', 'महेश्वर विनोद' और 'महेश्वर प्रियग्रन्थ' नामक

तीन अन्य ऐसे ग्रन्थों की रचना भी की थी जिनमें आपकी कवित्व-प्रतिभा अत्यन्त परिपक्व रूप में प्रकट हुई है। आपके 'महेश्वर विनोद' नामक ग्रन्थ में भगवान् कृष्ण के रुक्मिणी-विषय का वर्णन अत्यन्त तन्मयता से किया गया है। 'महेश्वर प्रिय ग्रन्थ' में आपके अनेक विषयों से सम्बन्धित कवित्व और सबीये समाविष्ट हैं। इस ग्रन्थ में 'सबैया' छन्द में आपने 'राम की वन्दना' जिस प्रकार की है वह अभूतपूर्व है। एक पद इस प्रकार है

पावत वेद पुरान न नेक,  
गने गुन के जिनके बल चाहै ।  
जाहि समीप मे जाउने को,  
मुनि ध्यान धरै जय जोग उमाहैं ॥  
साखं वहाँ तरुदेव की है,  
सम राखें महेश्वर पै नित छाहै ।  
सोच हरै जन को छन मे,  
समरथ सदा रघुबीर की बाहैं ॥

आपका निधन सन् 1901 में हुआ था।

## श्री मातादीन शुक्ल 'सुकवि नरेश'

श्री शुक्ल जी का जन्म उत्तर प्रदेश के फतहपुर जनपद के किसनपुर नामक ग्राम में सन् 1891 में हुआ था। आपके पिता श्री छोटेलाल शुक्ल का देहावसान उस समय हो गया था जब आप केवल 11 वर्ष के ही थे। उसी वर्ष आपका विवाह भी हो गया था। जब सारे परिवार के भरण-पोषण का भार आपके ऊपर आ गया तब आप फतहपुर के गवर्नमेंट हाई स्कूल से मैट्रिक की परीक्षा देकर इलाहाबाद चले गए और इण्टरमीडिएट करके वहाँ के 'अकाउण्टेण्ट जनरल' के कार्यालय में नौकरी कर ली। आप अभी ठीक तरह से नौकरी करते हुए अपने पारिवारिक दायित्वों का निर्वाह कर ही रहे थे कि देश में राष्ट्रीय आन्दोलन की लहर चल पड़ी और एक दिन वह भी आया जब आपने लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक का भाषण सुनकर नौकरी छोड़ दी।

इसके बाद आपको महान्ना पण्डित मदनमोहन मालवीय के मात्पाहिक पत्र 'अभ्युदय' के सम्पादकीय विभाग में कार्य

मिल गया। उन दिनों हिन्दी के प्रख्यात पत्रकार श्री बेकटेश-नारायण तिवारी भी आपके साथ कार्य करते थे। एक वर्ष तक वहाँ पर कार्य करने के उपरान्त आप कटनो (मध्य प्रदेश) के 'मिशन स्कूल' में अध्यापक होकर चले गए, किन्तु जब वहाँ पर आपने 'ईसाइयत' का बोल-बाला देखा तो आप अपने को उस वातावरण में खपान सके और जबलपुर जाकर वहाँ के 'हितकारिणी हाई स्कूल' में नौकरी कर ली। अपने इस कार्य को सम्पन्न करते हुए आपने जबलपुर में 'हितकारिणी' और 'छात्र सहोदर' नामक पत्रों का सम्पादन भी किया था। कुछ समय तक आपने 'कान्यकुब्ज नायक', 'सत्य वक्ता', 'कर्मवीर' तथा 'तिलक' आदि कई पत्रों के सम्पादन में भी सहयोग दिया था। उन दिनों 'कर्मवीर' खण्डवा के बजाय जबलपुर से ही प्रकाशित हुआ करता था। जब कुछ समय के लिए 'कर्मवीर' का प्रकाशन स्थगित हो गया था तब आप थोड़े समय के लिए कटनो के 'साधुराम हाई स्कूल' में अध्यापक भी रहे थे।

सन् 1925 में आप लखनऊ के 'नवलकिशोर प्रेस' से प्रकाशित होने वाली प्रख्यात मासिक पत्रिका 'माधुरी' के सम्पादक होकर वहाँ चले गए। 'हितकारिणी हाई स्कूल' में कार्य-रत रहते हुए आपने अपनी योग्यता बहुत बढ़ा ली थी। आपने जहाँ इस अवधि में अपने हिन्दी तथा संस्कृत भाषाओं के ज्ञान में अभूतपूर्व वृद्धि कर ली थी वहाँ अंग्रेजी भाषा पर भी अच्छा अधिकार बना लिया था। आप जहाँ हिन्दी और अज-भाषा में अत्यन्त सशक्त कवितारें

किया करते थे वहाँ आपने राष्ट्रीय रचना लिखने में भी परम प्रवीणता प्राप्त कर ली थी। अपने जबलपुर के निवास-काल में ही आपने आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की 'पाखण्ड प्रतिरोध' नामक उस कविता के विरोध में 'पाखण्ड परिच्छेद' शीर्षक



कविता लिखी थी जिसमें आचार्य शुक्ल ने छायावादी कवियों का उपहास करते हुए उन पर करारा व्यंग्य किया था। आपकी 'पाखण्ड परिच्छेद' कविता की उन दिनों हिन्दी के साहित्यिक जगत में बड़ी चर्चा हुई थी। राष्ट्रीय रचना करने में भी आपने उन दिनों अपनी अच्छी प्रतिभा का परिचय दिया था। आप जहाँ ब्रजभाषा की कविताएँ 'सुकवि नरेश' उपनाम से लिखा करते थे वहाँ कभी-कभी 'विदग्ध' नाम का प्रयोग भी किया करते थे। एक उदाहरण देखिए :

सत्य को न त्यागै अऊ, भाखै न असत्य कहूँ,  
विन्ता नहीं मानै जौलो कारज न सर जाय।  
धीरज न छोड़े अऊ, धाबै नहीं धाम-धाम,  
हीनत न भाखै चाहे सिरह उतर जाय ॥  
हाथहू पसारै नहीं, सूजन के आगे कहूँ,  
भाखत 'विदग्ध' कमलहू नाहि फिर जाय।  
इन्द्र वज्र छूटै अऊ टूटै गिरिराज भीस,  
बीर ठान ठानै तो न कबहूँ सुकर जाय ॥

आप जहाँ कवि-सम्मेलनों में अपनी कविताओं का वाचन करते थे परम प्रवीण थे वहाँ आपकी ब्रजभाषा रचनाओं की श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर'-जैसे अनेक महारथियों ने भुक्तकण्ठ से प्रशंसा की थी।

'माधुरी' में आकर आपने अपनी साहित्यिक पत्रकारिता का जो परिचय हिन्दी-जगत को दिया था वह इतिहास का अमर आलेख हो गया है। आपके सम्पादन-काल में 'माधुरी' ने सामग्री तथा साज-सज्जा सभी दृष्टि से हिन्दी की तत्कालीन पत्र-पत्रिकाओं में अपना सर्वथा विशिष्ट स्थान बना लिया था। आपके सम्पादन-काल में 'माधुरी' में अनेक साहित्यिक आन्दोलनों का सूत्रपात भी हुआ था। आपने लगभग 8-10 वर्ष तक उसका अत्यन्त सफल सम्पादन किया था। जब 'माधुरी' का प्रकाशन स्थगित हो गया तो नवलकिशोर प्रेस के सचानको ने आपको अपने जबलपुर में स्थापित 'एजुकेशनल बुकटिपो' का व्यवस्थापक बनाकर बड़ा भेज दिया। फिर आप मनायी रूप में जबलपुर में ही रहने लगे थे।

आपने जहाँ साहित्यिक पत्रकारिता के क्षेत्र में 'माधुरी' के माध्यम से अपनी विशिष्ट प्रतिभा का परिचय दिया था वहाँ आपके द्वारा लिखे गए अनेक समीक्षात्मक लेख भी आपकी गद्य-लेखन-क्षमता और आलोचना-पद्धति के ज्वलन्त

साक्षी हैं। राष्ट्रीय कविताएँ लिखने में भी आप पूर्णतः सिद्ध-हस्त थे। आपके द्वारा लिखित 'स्वतन्त्रता का जन्म' शीर्षक कविता में जहाँ आपकी ऐसी काव्य-क्षमता के दर्शन होते हैं वहाँ शोक-गीतों के क्षेत्र में आपके द्वारा विरचित 'अम्मा की चिन्ता' का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है। इस कविता का प्रकाशन ब्योहार और ओरिजिनल द्वारा सम्पादित 'नखब' नामक उम सकलन में हुआ है जिसमें मध्यप्रदेश के कवियों की रचनाएँ समाविष्ट हैं। इस सकलन का प्रकाशन 'मध्य-प्रान्त विदर्भ हिन्दी साहित्य सम्मेलन' की ओर से सन् 1947 में हुआ था। भावनात्मक निबन्ध-लेखन में भी आप अत्यन्त कुशल थे। आपकी ऐसी प्रतिभा के सम्बन्ध में डॉ० श्रीकृष्ण-लाल ने अपने 'आधुनिक हिन्दी साहित्य का विकास' नामक ग्रन्थ में यह लिखा था—“भावनात्मक निबन्ध कभी-कभी स्वगत भाषण का रूप भी ले लेते हैं, जबकि लेखक नाटकीय ढंग में किसी अदृश्य व्यक्ति या वस्तु को सम्बोधन करके अपनी भावनाओं का पूर्ण और नाटकीय प्रदर्शन करते हैं। जुलाई सन् 1919 की 'मर्यादा' में पण्डित मातादीन शुक्ल ने अपने 'आशा' शीर्षक निबन्ध में यही विवेचन दिखाई है।”

यह बात कदाचित् हमारे बहुत-से पाठकों से सर्वथा अविवित ही होगी कि हिन्दी के प्रख्यात कवि और लेखक श्री रामेश्वर शुक्ल 'अचल' आपके ही सुपुत्र हैं। अचल जी के साहित्यिक व्यक्तित्व का निर्माण तथा विकास आपकी ही छत्रछाया में हुआ था।

आपका निधन 4 सितम्बर सन् 1954 को हुआ था।

## श्री मादेति साम्बमूर्ति

श्री साम्बमूर्ति का जन्म आन्ध्र प्रदेश के अनकापल्ली नामक स्थान में 1 जुलाई सन् 1923 को हुआ था। 'हिन्दी प्रवीण', 'हिन्दी प्रचारक' और 'साहित्य रत्न' की परीक्षाएँ उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप सन् 1940 में हिन्दी-प्रचार के कार्य में प्रवृत्त हुए थे। आप अनकापल्ली के 'हिन्दी महाविद्यालय' के संस्थापक, 'हिन्दी प्रशिक्षण महाविद्यालय अनकापल्ली' के संयोजक, 'आन्ध्र प्रदेश हिन्दी प्रचार सभा' के अध्यक्ष, 'सदसी ग्रन्थालय' के संस्थापक एवं अध्यक्ष और 'केन्द्रीय हिन्दी

प्रचार सभा' की सचालन-समिति के सदस्य थे।

आप अपनी कर्मठता और निष्ठा के कारण अपने जन्म-स्थान अनकापल्ली में 'गुरुजी' के नाम से प्रख्यात थे। आपके



द्वारा शिक्षित एवं दीक्षित अनेक शिष्य आज आन्ध्र प्रदेश के अनेक विद्यालयों तथा महाविद्यालयों में हिन्दी - शिक्षण का कार्य अत्यन्त सफलतापूर्वक कर रहे हैं। 'आन्ध्र विश्व-विद्यालय बाल्तेयर' में भी आपके कई शिष्य 'प्रोफेसर' हैं। आप जहाँ सन् 1967 से सन् 1977 तक

'जिला ग्रन्थालय' और 'स्टेट लाइब्रेरी कमेटी' के सदस्य और 'म्युनिसिपल कोसिलर' रहे थे वहाँ 1977 में 'जिला ग्रन्थालय सभ' के अध्यक्ष भी रहे थे।

'आन्ध्रप्रदेश हिन्दी प्रचार सभा हैदराबाद' की रजत जयन्ती के अवसर पर आपको 'प्रतिष्ठित प्रचारक' और 'हिन्दी हायर एजुकेशन डिपार्टमेंट दिल्ली' की ओर से 'साहित्य भूषण' की सम्मानपत्रिका प्रदान की गई थी।

आपका निधन 9 फरवरी सन् 1982 को हुआ था।

## श्री मायानन्द चैतन्य

श्री चैतन्य का जन्म मध्यप्रदेश के छिन्दवाड़ा नामक स्थान में सन् 1868 में हुआ था। आप महाराष्ट्रीय ब्राह्मण थे और आपने काशी के एक प्रख्यात सन्यासी स्वामी विद्युदानन्द का शिष्यत्व ग्रहण कर लिया था। उनसे सन्यास की विधिवत् दीक्षा ग्रहण करने के उपरान्त आपने नर्मदा नदी की परिक्रमा की थी। आप नर्मदा के तटवर्ती स्थान 'ओकारेखबर' में ही प्रायः रहा करते थे। आपकी कृतियों में 'आदिगीता' का

नाम उल्लेखनीय है।

आपका निधन सन् 1934 में हुआ था।

## श्री मालिकराम त्रिवेदी

श्री त्रिवेदी का जन्म मध्य प्रदेश के छत्तीसगढ़ क्षेत्र के शिवरी-नारायण नामक स्थान में सन् 1875 में हुआ था। आपके पूर्वज शिवरीनारायण के मन्दिर के पुजारी थे और पिता श्री यदुनाथ भोगहा वहाँ आनरेरी मजिस्ट्रेट थे। आपकी शिक्षा-दीक्षा अपने सुयोग्य पिता की देख-रेख में हुई थी। आप एक उत्कृष्ट तथा प्रबुद्ध नाटककार के रूप में विख्यात थे। आपने नाटकों में भारत-न्दुयुगीन सुधारवाद की विशेष महत्त्व दिया था। इन नाटकों में भारतीय नाट्य-शास्त्र के सभी प्राचीन नियमों का पूर्णतः निर्वाह किया गया था। आपके नाटकों में 'प्रबोध चन्द्रोदय' और 'राम राज्य विधेय' के नाम विशेष महत्त्वपूर्ण हैं। इनमें से अन्तिम नाटक का प्रकाशन हरिदास एण्ड कम्पनी कलकत्ता ने किया था।

काव्य-रचना के क्षेत्र में भी त्रिवेदी जी की देन सर्व्वे 'अलग' थी। आपने अनुप्रास और अलंकारों से युक्त रचना करने में जो सफलता प्राप्त की थी उससे आपकी साहित्यिक प्रतिभा का सम्पूर्ण परिचय मिलता है। प्राचीन छन्दों का प्रयोग करने में आप अत्यन्त प्रवीण थे। आपके द्वारा विरचित एक शिखरिणी छन्द को प्रख्यात साहित्यकार ठाकुर जगमोहनमिह ने अपनी एक पुस्तक में उद्धृत करके आपके काव्य की उत्कृष्टता प्रमाणित की है।

यह दुर्भाग्य का विषय है कि इतना प्रतिभाशाली साहित्यकार असमय में ही केवल 35 वर्ष की आयु में सन् 1910 में इस ससार से उठ गया।

## श्री मिश्रीमल जैन 'तरंगित'

श्री जैन का जन्म हिन्दी की विभूतियों—मीराबाई और कविवर वृन्द की जन्मभूमि मेड़ता सिटी (राजस्थान) में सन्

1912 में हुआ था। हिन्दी की 'साहित्य रत्न' तथा 'हिन्दी प्रभाकर' आदि उच्चकोटि की परीक्षाएँ उत्तीर्ण करने के साथ-



साथ आपने एम०ए० एल-एल० बी० भी किया था। पारिवारिक परिस्थितियों की विवशता के कारण आपने 'बिजलीघर' में राजकीय सेवा ग्रहण कर ली थी और इस कार्य में संलग्न रहते हुए ही आपने अपने अध्ययन को आगे बढ़ाया था। बचपन में ही जब आपके परिवार के एक के

बाद एक क्रमशः 14 सदस्य आपको असहाय अवस्था में छोड़कर चल बसे तब आप जोधपुर चले गए और वहाँ से ही मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण करके आपने अपने मार्ग को प्रशस्त किया था।

आपने मुख्यतः हास्य-व्यंग्य-प्रधान रचनाएँ ही लिखी हैं और अपनी अभिव्यक्ति का माध्यम लघुकथा, रेखा-चित्र, निबन्ध, एकांकी और कविता आदि ही रखा है। आपकी प्रकाशित रचनाओं में 'रसीने रूपक', 'बाँके बोल', 'बसन्ती बाबू के पत्र' और 'व्यंग्य-वाटिका' आदि प्रमुख हैं। आपकी अन्य पुस्तकों में 'चटकीले चुटकुले', 'उल्टी गंगा', 'पुराने प्रश्न . नये उत्तर', 'व्यंग्य सतसई', 'व्यंग्य एकांकी', 'इनसे मिलिये', 'झीनी झाँकी' और 'उनकी पूजा' के नाम भी परिगणनीय हैं। आपने लगभग 5 वर्ष तक 'बुलबुला' नामक हास्य-व्यंग्य-प्रधान एक मासिक पत्र का भी सफलता पूर्वक सम्पादन किया था।

आपका निधन 13 सितम्बर मन् 1981 को हुआ था।

## श्री मु० नरसिंहाचार्य

श्री नरसिंहाचार्य का जन्म आन्ध्रप्रदेश के काकिनाडा नामक

स्थान में 28 अगस्त सन् 1918 को हुआ था। आपका पूरा नाम 'मुहुम्बै नरसिंहाचार्य' था। आप एक गाँधीवादी विचार-धारा के सक्रिय कार्यकर्ता होने के साथ-साथ कर्मठ और अध्यवसायी हिन्दी-प्रचारक थे। आपने राष्ट्रपिता गांधी जी के आवाहन पर 'नमक मत्पाग्रह' तथा 'असहयोग आन्दोलन' आदि विभिन्न राष्ट्रीय प्रवृत्तियों में सक्रिय रूप से भाग लेकर कई बार जेल यात्राएँ भी की थी।

आप गांधी जी की प्रेरणा पर ही 31 जुलाई सन् 1945 को 'दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, मद्रास' की सेवा में आए थे और उसमें ग्रन्थपाल, प्रेस में सहायक और साहित्य विभाग के व्यवस्थापक के रूप में बहुत समय तक कार्य किया। आप सभा के मासिक मुखपत्र 'हिन्दी प्रचार समाचार' के सहकारी सम्पादक भी रहे थे।

आप कुशल व्यवस्थापक और विचक्षण हिन्दी-प्रचारक होने के साथ-साथ तेलुगु तथा हिन्दी भाषाओं के सुलेखक भी थे। आपके द्वारा लिखित और सभा के प्रकाशन विभाग द्वारा प्रकाशित 'आन्ध्र सस्कृति' नामक ग्रन्थ का जहाँ हिन्दी-जगत् में उचित समादर हुआ था वहाँ वह उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा पुरस्कृत भी हुआ था। आन्ध्र प्रदेश की सस्कृति, इतिहास, साहित्य और लोक-जीवन से सम्बन्धित आपके लेख समय-समय पर हिन्दी की अनेक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहते थे। आपने अपनी प्रतिभा का परिचय लेखन के क्षेत्र में देने के अतिरिक्त चित्रकला की दिशा में भी दिया था। आपके अनेक चित्र अपनी उपादेयता के कारण सम्मानित और पुरस्कृत भी हुए थे।

आपका निधन 20 जुलाई सन् 1971 को माम्बलम, मद्रास में हुआ था।

## श्री मुकुन्दराज 'दादाजी साधु'

श्री मुकुन्दराज का जन्म महाराष्ट्र के चाँदा जिले के एक ग्राम में सन् 1800 में हुआ था। आपको भोसलो के दरबार की ओर से जीविका-वृत्ति मिला करती थी। आप अच्छे कीर्तनकार थे और लोग आपको 'दादा जी साधु महाराज' कहा करते थे। कीर्तन में गाने के लिए आपने जहाँ अनेक



मराठी पदों रचना की भी वहाँ आपने हिन्दी में भी बहुत से पद लिखे थे। आपके द्वारा मराठीभाषा में लिखे गए पदों में हिन्दी पदों का व्यवहार भी प्रचुरता से हुआ था। उनमें प्रायः तुलसी, सूर, कबीर और बिहारी के पद भी प्रायः दृष्टिगत होते हैं।

छन्द-शास्त्र और संगीत-शास्त्र के अच्छे ज्ञाता होने के साथ-साथ आप 'रास श्रीडा-आख्यान' लिखने में भी बहुत निपुण थे। आपके प्रिय ग्रन्थों में 'जग विलास' और 'विनय पत्रिका' के नाम अन्यतम हैं। आपके द्वारा विरचित पदों में 'कृष्ण' का नाम प्रचुरता से प्रयुक्त किया गया है। एक नमूना देखिये

चिन हरि भक्ति वृथा तन खोयो।

निभुवन के अधमगा ग्या, पाई अनि मन आँगन धोयो  
उम पर आम मिलो बर कामिनि आलिंगन विन मुरख सोयो  
कृष्ण घरन करि नागर नागर भाग रहिन वहाँ बीज न बोयो  
आप हिन्दी तथा मराठी दोनों भाषाओं के कुशल वक्ता थे। नागपुर की 'गोरक्षिणी मभा' की सम्स्थापना आपके द्वारा ही हुई थी।

आपका निधन सन् 1889 में हुआ था।

## कवि श्री मुकुन्दराम

श्री मुकुन्दराम का जन्म सन् 1881 में मध्यप्रदेश के आगर नामक स्थान में हुआ था। आप वैसे दुकानदारी का कार्य करते थे, किन्तु कलगी और तुराई शैली की काव्य-रचनाएँ करने में अत्यन्त दक्ष थे। आपकी रचनाओं में खड़ी बोली का प्रयोग प्रचुरता से हुआ है।

आपका निधन सन् 1945 में हुआ था।

## लाला मुन्शीलाल वैश्य मेरठी 'हरिदास'

श्री मुन्शीलाल वैश्य का जन्म 31 अगस्त सन् 1879 को

उत्तर प्रदेश के मेरठ नगर में हुआ था। आपका जीवन अपने बाल्य-काल से भक्ति की ओर उन्मुख था। परिणाम स्वरूप आप समय-समय पर भक्ति-भावना में प्रेरित रचनाएँ करके अपने मानस की तृप्ति देते रहते थे। प्रारम्भ में आप उर्दू में लिखा करते थे, किन्तु बाद में देवनागरी लिपि सीखकर हिन्दी में लिखने लगे थे।

अपनी वृद्धावस्था में आपने देवनागरी लिपि में जो भक्ति तथा वैराग्यपरक रचनाएँ लिखी थी उनका प्रकाशन आपके निधन के उपरान्त आपके पारिवारिकजनों ने सन् 1937 में 'हरिदास-जलि' नाम से प्रकाशित किया था। आपकी इन रचनाओं में जहाँ एक ओर उत्कृष्ट हिन्दी की शब्दावली का प्रयोग प्रचुर मात्रा में हुआ है वहाँ उर्दू और फारसी का भी प्रयोग आपने स्वच्छन्दता से किया था।

आपकी इन भक्तिपरक रचनाओं की एक प्रमुख विशेषता यह भी है कि इन्हें राग और ताल की दृष्टि से भी जाँचा-परखा जा सकता है। आपकी अधिकांश रचनाओं पर राग और ताल का 'निर्देश' भारत-विख्यात संगीतज्ञ श्री विष्णु दिगम्बर पन्तुस्कर के शिष्य कराची-निवासी पण्डित कल्याणेश्वर जी ने किया है। ज्ञान, भक्ति और वैराग्य की अद्भुत त्रिवेणी का प्रवाह थी 'हरिदास' की इन रचनाओं में देखने को मिलता है।

आपका निधन 6 जुलाई सन् 1935 को हुआ था।



## कविराज मुरारिदान

आपका जन्म राजस्थान की जोधपुर रियासत के डाढरवाड़ा

ग्राम में सन् 1835 में हुआ था। आप राजस्थानी और ब्रज-भाषा के प्रख्यात कवि श्री बाँकीदास के पौत्र थे और आपके



पिता का नाम भारत-दान था। भारतदान स्वयं भी हिन्दी और राजस्थानी के अच्छे कवि थे। आप जोधपुर राज्य में अनेक उच्च पदों पर सेवारत रहे थे। जिन दिनों महर्षि स्वामी दयानन्द सरस्वती की प्रेरणा पर जोधपुर-नरेश ने अपने राज्य की अदालतों की भाषा मारवाडी कर दी थी उन दिनों आप वहाँ पर न्यायाधीश थे। न्यायधीश के पद से आप को निर्णय लिखना करते थे वे मारवाडी में ही होते थे।

आप एक कुशल प्रशासक होने के साथ-साथ उच्चकोटि के कवि भी थे। डिगल और पिगल दोनों में आपकी अभूत-पूर्व गति थी। आपके द्वारा विरचित 'जमवन्त जसोबुधन' नामक विशाल ग्रन्थ राजकीय मुद्रणालय जोधपुर की ओर से प्रकाशित हुआ था और आपकी साहित्य-मेधाओं से प्रमत्त होकर आपको जोधपुर नरेश ने 'लाज पमाव' का पुरस्कार प्रदान किया था। ब्रिटिश सरकार की ओर से भी आपको 'महामहोपाध्याय' की सम्मानोपाधि प्राप्त हुई थी। आपकी रचना-शैली का परिचय आपके इस पद से मिल जाता है

गोकुल जनम लीहो, जल जमुना को पीहो,  
सुबल मुमित्र कीहो, ऐसो जम-जाप है।  
भनत 'मुरार' जाके जननी जसोदा-जैगी,  
उद्धव निहार नन्द तैमो निहि बाप है॥  
काम-बाम ते अनूप तज सृज चन्दमुखी,  
रोझ वह कूबरी, कुरुप सो अमाप है।  
पच तीर भय को न, बीर नेह-नय को न,  
बम को न, पूतना के पय को प्रनाप है॥

आपका निधन सन् 1913 में हुआ था।

## चौधरी मुल्कीराम

चौधरी मुल्कीराम जी का जन्म अपनी ननसाल भगवानपुर (मेरठ) में 11 अप्रैल सन् 1910 को हुआ था। आपके पिता श्री दानशाह ग्राम भटियाणा तहसील हापुड़ जिला मेरठ (अब गाजियाबाद) के मूल निवासी थे। आपका शैशव प्रायः अपनी ननसाल में ही व्यतीत हुआ था। गाँव के विद्यालय में अपनी प्रारम्भिक शिक्षा पूरी करके आपने आगे की पढ़ाई के लिए हापुड़ के 'गवर्नमेण्ट हाई स्कूल' में प्रवेश ले लिया था और वही में सन् 1930 में 'हाई स्कूल' की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। सन् 1935 में जब आपने 'मेरठ कालेज' में बी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण की थी तब देश में महात्मा गांधी द्वारा सञ्चालित 'असहयोग आन्दोलन' जोरों पर था। अपने छात्र-जीवन में आपके जीवन पर मेधा भाव, लगन और देश-प्रेम की पुनीत भावनाओं ने पूर्णतः प्रभाव डाल दिया था। यद्यपि आपके कुछ मायबो ने आपमें हापुड़ क्षेत्र में एम० एन० ए० का चुनाव लड़ने का अनुरोध किया, किन्तु आगे अध्ययन जारी रखने की ताल्लत में आपको ऐसा करने से रोक दिया और आपने 'मेरठ कालेज' की लॉ क्लाम में प्रवेश ले लिया।

जिन दिनों आप वकालत का अध्ययन कर रहे थे तब आपका देश के अनेक राष्ट्रीय कार्यकर्ताओं तथा नेताओं से घनिष्ठ सम्पर्क भी हो गया था। उन्हीं दिनों उत्तर प्रदेश के प्रमुख कांग्रेसी नेता श्रीकृष्णदत्त पालीवाल की प्रेरणा पर आपने अपना अध्ययन बीच में ही छोड़कर सन् 1936 में उत्तर प्रदेश के 'ग्राम सुधार विभाग' में 'मुपरिटेण्डेंट' के पद पर कार्य करना प्रारम्भ कर दिया। ग्रामवासी होने के कारण आप ग्रामों की समस्याओं का अत्यन्त निकटता से जानते तथा समझते थे। परिणामतः आपने अपनी लगन और कर्तव्य-निष्ठा में उस विभाग में अपना प्रमुख स्थान बना लिया। अपने इसी कार्य-काल में आपका सम्पर्क प्रख्यात राष्ट्रीय नेता श्री रफी अहमद क़िदवाई में हो गया, जिनके सहयोग और मौत्तन्य के परिणामस्वरूप आपका कार्य-क्षेत्र विस्तृत होता गया। उनकी प्रेरणा पर आपने पी० सी० एस० की परीक्षा दे दी और उन्हीं आपने आशातीत सफलता प्राप्त कर ली।

पी० सी० एस० परीक्षा में सफलता प्राप्त करने के उप-

रान्त आपने उत्तर प्रदेश शासन में अनेक उत्तरदायित्वपूर्ण पदों पर अत्यन्त सफलतापूर्वक कार्य किया। आपकी पहली नियुक्ति नवम्बर सन् 1940 में हरदोई में 'डिप्टी कलेक्टर' के पद पर हुई थी। प्रशासन में आकर प्रायः लोग अपने स्वभाव की बदल लेते हैं, किन्तु चौ० मुल्कीराम इसके अपवाद

थे। ब्रिटिश नौकर-शाही के भयकर दमन के समय सन् 1942 के 'क्रान्ति आन्दोलन' के दिनों में आपने राष्ट्रीय कार्यकर्ताओं से अत्यन्त सहृदयतापूर्ण व्यवहार किया था। अंग्रेज कलेक्टर ने यह बात छिपी हुई नहीं थी और उसने मैनपुरी जिले की जनता के साथ आपके द्वारा किये गए सौजन्यपूर्ण



व्यवहार के प्रति जब अपनी नाराजगी प्रकट की तब आपने बिना शिक्षक अपना त्याग-पत्र जब से निकालकर तुरन्त उनके सामने रखते हुए निर्भीकता पूर्वक यह कहा—“यह लीजिये इन्तीफा। हिन्दुस्तान आज नहीं तो कल अवश्य आजाद होगा। आप लोगों की आत्मा मर चुकी है, जो दमन से भारत के लोगों को दबाना चाहते हैं।” कलेक्टर खून का घूंट पीकर रह गया और उसने आपके कार्य-कलापों की निगरानी करने के लिए आपके पीछे सी० आई० डी० लगा दी और आपका स्थानान्तरण मैनपुरी से आगरा को कर दिया।

आगरा में आप एस० डी० एम० के रूप में गए थे। वहाँ पर आपका श्री श्रीकृष्णदत्त पालीवाल, पण्डित हरिश्चकर शर्मा तथा बाबू गुलाबराय आदि अनेक साहित्यकारों से निकट का सम्पर्क हो गया। उनके निरन्तर साहचर्य और सत्संग से आप साहित्य-निर्माण की ओर अग्रसर हो गए। प्रशासनिक कार्यों में सलग्न रहते हुए भी आपने गीता, रामायण, वेद और उपनिषदों का पारायण अत्यन्त तन्मयता से किया था। ‘गांधी दर्शन’ के भी आप धीरे-धीरे समझ हो गए थे। भारतीय संस्कृति की अष्टात्ममूलकता से आपका

मानस ओत-प्रोत हो चुका था। फलतः आपका वह चिन्तन कविता के रूप में प्रस्फुटित हो गया और आपने अनेक सफल काव्य-रचनाएँ कीं। प्रशासन में रहते हुए भी आपकी अध्ययन-शीलता में कोई कमी नहीं आई। प्रायः सारे ही उत्तर प्रदेश के अनेक नगरों में आप रहे तथा सभी स्थानों पर अत्यन्त लोकप्रियता अर्जित की। आप समय-समय पर अपनी कवित्व-प्रतिभा का परिचय देकर जनता को चमत्कृत कर दिया करते थे। दिल्ली की ‘भगी बस्ती’ में जब महात्मा गांधी जी प्रवचन किया करते थे तब आपके कवि-मानस में जो भावना प्रस्फुटित हुई थी उसका प्रमाण आपकी ये पंक्तियाँ हैं भक्ति भाव से शीश झुकाने का सबको अधिकार बराबर है। श्रद्धा से शीश झुकाने का सबको अधिकार बराबर है॥

आपकी अनेक विषयों पर प्रेरणाप्रद रचनाएँ इधर-उधर बिखरी पड़ी हैं। आपके निधन के उपरान्त श्री ताराचन्द पाल ‘बैकल’ के सम्पादन में जो स्मृति ग्रन्थ अबूबकर सन् 1969 में प्रकाशित हुआ था, उसमें आपकी जो कविताएँ यन्त्र-तन्त्र प्रकाशित हैं उनसे आपके कवि-मानस की चिन्तन-शक्ति का सम्यक् परिचय मिलता है। आपकी कविताओं का एक सकलन ‘हृदयोद्धार’ नाम से प्रकाशित हुआ है।

जिन दिनों आप फतहपुर में कार्य-रत थे तब आपको 4 अगस्त सन् 1954 को अचानक विमूचिका का भयकर प्रकोप हुआ और उसीके कारण 21 अगस्त सन् 1954 को आपने इस ससार से महाप्रयाण कर दिया।

## श्री मेदिनीप्रसाद पाण्डेय

श्री पाण्डेय का जन्म मध्यप्रदेश के विलासपुर जनपद के पारसापाली नामक ग्राम में सन् 1869 में हुआ था। आपकी शिक्षा अपने बाबा के निरीक्षण में सबकी में हुई थी, जहाँ पर वे राज-दरबार में एक कर्मचारी थे। वही पर पाण्डेयजी का सम्पर्क उस राज्य के युवराज से हो गया, जो साहित्य-प्रेमी होने के साथ-साथ एक सुकवि भी थे। उनसे प्रभावित होकर आपने उन्हीं दिनों ब्रजभाषा में कविता लिखनी प्रारम्भ कर दी थी। इसके उपरान्त आपको उच्च शिक्षा के निमित्त रायगढ़ जाना पड़ा, जहाँ पर आपकी भेंट हिन्दी के

सुप्रसिद्ध लेखक श्री अनन्तराम पाण्डेय से हो गई। इस संपर्क से भी आपकी साहित्यिक चेतना को प्रचुर प्रोत्साहन मिला था। श्री अनन्तराम पाण्डेय समवयस्क होने के साथ-साथ आपके सजातीय भी थे।

अपने अध्ययन की समाप्ति पर आप रायगढ़ से फिर अपने ग्राम में चले गए और पारम्परिक कृषि-कार्य को देखने लगे। इस कार्य में पूर्णतः दत्तचित्त होते हुए भी आपने अपना साहित्य-रचना का क्रम जारी रखा। उन दिनों आपकी रचनाएँ कानपुर से प्रकाशित होने वाले 'रसिक मित्र' नामक पत्र में छपने लगी थी। आपकी प्रमुख कृतियों में 'शृंगार सुधा समग्र' और 'गणेशोत्सव दर्पण' प्रमुख हैं। इनके प्रकाशन क्रमशः नरसिंहपुर के 'सरस्वती-विलास प्रेस' और कानपुर के 'रसिक मित्र' के द्वारा सम्पन्न हुए थे। इन दोनों कृतियों के अतिरिक्त आपकी 'सत्सग विलास' नामक एक और कृति है, जो प्रकाशित नहीं हो सकी थी।

आपका निधन सन् 1950 में हुआ था।

## श्री मोहनसिंह सेंगर

श्री सेंगर जी का जन्म राजस्थान प्रदेश के जोधपुर नगर के एक क्षत्रिय-परिवार में 12 सितम्बर सन् 1914 को हुआ था। आपके पिता ठाकुर मंगलसिंह जोधपुर रियासत के एक जागीरदार थे, जो मूलतः उत्तर प्रदेश के इटावा जनपद के निवासी थे। श्री सेंगर जी की शिक्षा 5-6 वर्ष की आयु में ही प्रारम्भ हो गई थी और आपने सन् 1928 में मैट्रिकुलेशन की परीक्षा जोधपुर में रहते हुए ही उत्तीर्ण की थी। बाद में आगे की पढ़ाई जारी रखने की दृष्टि में आप इलाहाबाद जाकर सन् 1929 में वहाँ के 'मिशनरी कालेज' में भरती हो गए थे। किन्तु सन् 1930 में महात्मा गांधी द्वारा संचालित 'सविनय अवज्ञा आन्दोलन' प्रारम्भ हो जाने के कारण आपने कालेज छोड़ दिया और उसमें सक्रिय रूप से भाग लेने लगे।

आपका विचार 'पत्रकार-कला' को अपनाने का विलकुल नहीं था, किन्तु जब आपके परिवार वालों को सौ० आई० बी० पुलिस ने तंग करना प्रारम्भ किया तब आपने आदोलन

में भाग न लेने का निश्चय करके 'जीवकोपार्जन' के लिए स्वतन्त्र रूप में रहने के उद्देश्य से प्रथम से ही प्रकाशित होने वाले अंग्रेजी दैनिक 'पायोनियर' में पत्रकार-कला सीखनी प्रारम्भ कर दी। इसके उपरान्त आपने कुछ दिन तक 'चौद' तथा 'अभ्युदय' में काम किया और फिर सेलाना से प्रकाशित होने वाले अपनी जातीय महासभा के पत्र मासिक 'राजपूत' का सम्पादन करने लगे। जिन दिनों आप इस पत्र का सम्पादन करते थे तब आपका नाम उस पत्र पर कुँवर मोहनसिंह सेंगर 'चन्द्र' के रूप में छपा करता था। यह घटना सन् 1932-33 की है।

इसके उपरान्त आप दिल्ली आ गए और यहाँ से श्री रामचन्द्र शर्मा के सम्पादन में प्रकाशित होने वाले 'महाराष्ट्री' मासिक में महकारी सम्पादक हो गए। दिल्ली में आकर आपकी पत्रकार-कला में अद्भुत निखार आया और फिर आप सन् 1934 में आप दिल्ली में प्रकाशित होने वाले 'नवयुग' दैनिक में कार्य करने लगे। जब सन् 1937 में आपने 'दैनिक हिन्दुस्तान' में कार्य प्रारम्भ किया ही था कि आपको लाहौर से प्रकाशित होने वाले 'शक्ति' दैनिक का प्रधान सम्पादक बनकर वहाँ जाना पड़ा। इस पत्र का प्रकाशन पंजाब की प्रख्यात सामाजिक कार्यकर्त्री और नेत्री श्रीमती शन्तोदेवी गुप्त० एल० ए० (केन्द्रीय) ने प्रारम्भ किया था। अपने स्वाभि-

मानी स्वभाव के कारण आप वहाँ भी अधिक समय तक न जम सके और फिर दिल्ली आकर आपने सन् 1939 में 'जाग्रत' नामक एक साप्ताहिक स्वतन्त्र रूप से प्रारम्भ किया। किन्तु जब आपका यह प्रयोग निष्फल रहा तब आप अपने ही 'दैनिक हिन्दुस्तान' के कार्य-काल के पुराने साथी श्री अभिनव हरि द्वारा प्रारम्भ किये गए 'अग्रसर' नामक साप्ताहिक पत्र स जुड़ गए। जब



‘अग्रसर’ का प्रकाशन बन्द हो गया तब आप कलकत्ता चले गए और वहाँ पर कुछ दिन स्वतन्त्र पत्रकारिता करते रहने के उपरान्त फिर ‘विशाल भारत’ में कार्य करने लगे। ‘विशाल भारत’ का सम्पादन आपने सन् 1940 से सन् 1946 तक किया था। जब ‘विशाल भारत’ में भी आपकी पटरी नहीं बैठी तब आपने सन् 1948 में एक ट्रस्ट बनाकर ‘नया समाज’ नामक मासिक भी प्रारम्भ किया था, जो कई वर्षों तक अत्यन्त सफलतापूर्वक प्रकाशित होता रहा। जब किन्हीं कारणों से ‘नया समाज’ का प्रकाशन स्थगित हो गया तब आपने ‘आकाशवाणी’ के कलकत्ता केन्द्र में ‘हिन्दी कार्य-क्रम निष्पादक’ के रूप में कार्य प्रारम्भ कर दिया और अपने जीवन के अन्तिम क्षण तक उसी से जुड़े रहे। देहांत के समय आप आकाशवाणी के दिल्ली-केन्द्र में कार्य-रत थे।

एक जागरूक और अध्ययनशील पत्रकार के रूप में आपने ‘विशाल भारत’ तथा ‘नया समाज’ के माध्यम में हिन्दी में जो नये मानदण्ड स्थापित किये, वे आपकी अद्भुत प्रतिभा के परिचायक हैं। विषय-विवेचन और सामयिक विषयों पर टिप्पणियाँ लिखने में आपको जो कौशल प्राप्त था, वह बहुत कम पत्रकारों में देखने को मिलता है। अन्तर्गोष्ठीय राजनीति का विश्लेषण करने में आप पूर्णतः दक्ष थे। एक उत्कृष्ट कोटि के पत्रकार के रूप में तो आपने हिन्दी में अपना एक विशिष्ट स्थान बनाया ही था, इसके माध-साथ आप सादनशील कथा-लेखक के रूप में भी विद्यमान थे। अपनी कहानी-कला को निखारने और उसे चरम सफलता प्रदान करने की दृष्टि में आपने टालस्टाय, डास्टोवस्की, गोकर्ण, तुर्गेंबेव, डब्सन, बर्नाडिंश और जर्ल्-चन्द्र आदि अनेक विदेशी तथा देशी कलाकारों एवं लेखकों की रचनाओं का गहन अध्ययन किया था। अपने पत्रकारिता के जीवन में आपको सर्वे श्री प्रेमचन्द, कृष्णकान्त मालवीय, बनारसीदास चतुर्वेदी तथा रामरखीसह सहृदय आदि अनेक प्रमुख पत्रकारों से प्रचुर प्रोत्साहन प्राप्त हुआ था। इसका एक ज्वलन प्रमाण तो यही है कि सन् 1937 में प्रकाशित आपके पहले कहानी-संकलन ‘चिंता की चिनगारियाँ’ की भूमिका प्रेमचन्द जी ने सन् 1933 में लिखी थी और वास्तव में उनके प्रोत्साहन से ही वह सफल प्रकाशित हो सका था। आपकी पहली कहानी अप्रैल सन् 1930 में ‘अभ्युदय’ में प्रकाशित हुई थी। ‘चिंता की चिनगारियाँ’ के अतिरिक्त

आपके ‘खून के घन्टे’, ‘जीवन का सत्य’, ‘नये युग की नारी’, ‘टूटी लकीर’, ‘नया स्वर’, ‘नरक का न्याय’, ‘मुर्दे की मोत’ और ‘बूबता सूरज’ नामक कहानी-संग्रह प्रकाशित हुए थे। आपके द्वारा रचित ‘अधियारे तारे’ नामक एक उपन्यास भी उल्लेखनीय है।

आपका निधन 8 फरवरी सन् 1972 को नई दिल्ली स्टेशन पर हृदयाघात के कारण उस समय हुआ था जब आप डीलक्स ट्रेन द्वारा किसी कार्यवश अपनी भानजी से मिलने के लिए फरीदाबाद जा रहे थे।

## श्री यज्ञनारायण उपाध्याय

श्री उपाध्याय जी का जन्म काशी के भदौनी मोहल्ले के एक प्रतिष्ठित ब्राह्मण परिवार में सन् 1878 में हुआ था। आपके पिता श्री रामेश्वरदत्त ज्योतिषी ज्योतिष-शास्त्र के निष्णात विद्वान् थे। आपकी प्रायः सारी शिक्षा-दीक्षा काशी में ही हुई थी और वहाँ के गवर्नमेंण्ट संस्कृत कालेज से संस्कृत में एम०ए० करने के उपरान्त आपने एल० टी० तथा एल०एन० बी० की परीक्षाएँ इलाहाबाद यूनिवर्सिटी से



उत्तीर्ण की थी। कलकत्ता विश्वविद्यालय से ‘काव्यतीर्थ’ की परीक्षा देकर आप पहले शासकीय सेवा में ‘अध्यापक’ के रूप में चले गए और बाद में अध्यापन-कार्य को छोड़कर आपने वकालत करनी प्रारम्भ कर दी थी। धीरे-धीरे आपकी वकालत इतनी चल निकली कि नगर के प्रतिष्ठित और प्रमुख वकीलों में आपकी गणना होने लगी थी।

जब सन् 1920 में महात्मा गांधी ने अपना ‘सविनय

अवज्ञा आन्दोलन' छेड़ा तो आप भी अपनी अच्छी-खासी चलती हुई बकालत को लात मारकर उसमें कूद पड़े। अनेक बार कारावास की यन्त्रणाएँ भी भोगी। जब बाबू शिवप्रसाद गुप्त ने 'काशी विद्यापीठ' की स्थापना की तब आपने उनके निमन्त्रण पर उसमें 'अध्यापन-कार्य' अपना लिया। जब प्रान्तीय विधान सभाओं का निर्माण हुआ तब आप लगभग 15 वर्ष तक वाराणसी के देहात क्षेत्र से चुने जाते रहे। इस अवधि में आपने अपने क्षेत्र की बहुत सेवा की थी।

राजनीतिक तथा सामाजिक क्षेत्रों में कार्य करते हुए आप जब महामान्य मानवीय जी के सम्पर्क में आए तब उन्होंने आपको 'विद्यालय की कौमिल' का सेक्रेटरी नियुक्त कर दिया। इसके साथ-साथ आप गोरक्षा समिति, च्यवन आश्रम तथा अखिल भारतीय सनातन धर्म सभा के महामन्त्री भी रहे थे। इस कार्य-काल में आपने हिन्दी तथा संस्कृत में 100 से अधिक लेख भी लिखे थे, जिनमें से अधिकांश 'सनातन धर्म' नामक साप्ताहिक पत्र में प्रकाशित हुए थे। आपने अपने जेल-जीवन के संस्मरण 'कारागार के दिन' नाम से लिखे थे, जो अभी तक अप्रकाशित ही है। इसके अतिरिक्त आपने मालवीय जी के सम्बन्ध में भी कई पुस्तकें लिखी थी। काशो के सङ्कलित-प्रेमियों ने आपकी 'जन्म शताब्दी' सन् 1977 में मनाई थी।

आपका निधन 3 मितम्बर सन् 1957 को काशी में हुआ था।

## श्री यमुना कार्य

श्री कार्यो जी का जन्म बिहार प्रान्त के समस्तीपुर जनपद के देववार (तूसा) नामक ग्राम में एक किसान-परिवार में सन् 1900 की गणेश चतुर्थी को हुआ था। आप अभी केवल 6 महीने के भी न हों पाए थे कि आपको पिता का स्वर्गवास हो गया और आपकी विधवा माँ ने आपको पाल-पोसकर बड़ा किया और पढ़ाया-लिखाया। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा अपने ग्राम के समीपवर्ती दिधडा नामक स्थान के 'माध्यमिक विद्यालय' में हुई थी और हाई स्कूल की परीक्षा आपने दरभंगा के नार्थबुक हाई स्कूल में उत्तीर्ण की थी। इसके

अनन्तर आप उच्च शिक्षा के लिए कलकत्ता चले गए और वहाँ के 'प्रेसीडेंसी कालेज' से आपने बी० ए० तथा एल-एल० बी० की परीक्षाएँ ससम्मान उत्तीर्ण की थीं।

जिन दिनों आप कलकत्ता में पढ़ा करते थे तब अपनी पढ़ाई आदि का खर्च चलाने के लिए आपने वहाँ से प्रकाशित होने वाले दैनिक 'भारत मित्र' पत्र के सम्पादकीय विभाग में कार्य करना

प्रारम्भ कर दिया था। बाद में धीरे-धीरे वह दिन भी आया जब आप उसके विधिवत् सम्पादक नियुक्त हो गए थे। 'भारत मित्र' के उपरान्त आप कलकत्ता में अपनी जन्मभूमि वापिस आ गए और समाज-सेवा के क्षेत्र में अग्रणी कार्य करने लगे। थोड़े ही दिनों

में आपने अपनी कर्मठता और तत्परता में ऐसी लोकप्रियता प्राप्त कर ली कि आप दरभंगा की जिला परिषद् के सदस्य चुन लिए गए। बाद में आप अनेक वर्ष तक दरभंगा नगर-पालिका के भी उपाध्यक्ष रहे थे।

अपने समाज-सेवा के कार्यों को विस्तार और गति देने की दृष्टि में आपने दरभंगा में 'नम नारायण प्रेस' की स्थापना करके उसकी ओर में 'लोक संग्रह' नामक एक साप्ताहिक पत्र भी प्रकाशित किया और बाद में 'मुलभ प्रेस' के नाम से एक और प्रेस स्थापित किया। जब सन् 1929 में 'बिहार प्रान्तीय किसान सभा' का गठन किया गया था तब आप उसके सचिव नियुक्त हुए और किसान सभा के सम्थापक स्वामी सहजानन्द के देहावसान के बाद भी जीवन-पर्यन्त उसके कार्य की देख-रेख करते रहे। सन् 1937 में जब बिहार में कांग्रेस का मन्त्रिमण्डल बना था तब आप 'बिहार विधान सभा' के सदस्य भी चुने गए थे। सन् 1939 के 'किमान आन्दोलन' के दिनों में आपने जेल-यात्रा भी की थी। आप जहाँ प्रवेश की अनेक राष्ट्रीय सस्थाओं से सम्बद्ध



रहे थे वहाँ 'बिहार हिन्दी साहित्य सम्मेलन' से भी आपका अत्यन्त घनिष्ठ सम्बन्ध था। आपने उसके गया में हुए 35वें वार्षिक अधिवेशन की अध्यक्षता भी की थी। आपने सन् 1942 में 'हुकार' नामक जिस राष्ट्रीय साप्ताहिक का सम्पादन-संचालन प्रारम्भ किया था वह आज भी प्रदेश की जनता की उल्लेखनीय सेवा कर रहा है। आपने सन् 1951-1952 में 'कृषि सोपान' नामक एक ग्रन्थ की रचना की थी, जो चार भागों में प्रकाशित हुआ है।

आपका निधन कैंसर के कारण 30 अक्टूबर सन् 1953 को हुआ था।

### श्री यशवन्त माधव पारनेरकर

श्री पारनेरकर जी का जन्म मध्यप्रदेश के ईमागढ नामक ग्राम में 12 सितम्बर सन् 1898 को हुआ था। आप जब उज्जैन के 'माधव महाविद्यालय' में पढा करने थे तब हिन्दी के प्रख्यात कवि श्री वागकृष्ण शर्मा 'नवीन' आपके सहपाठी थे। बाद में आपको कृषि-विज्ञान की उच्चतम शिक्षा प्राप्त करने के लिए पूना भेजा गया। आपको वहाँ अध्ययन के लिए ग्वालियर राज्य में 'छात्रवृत्ति' मिला करनी थी। जब आप अपना अध्ययन समाप्त करके वापिस आए तो ग्वालियर राज्य में ही नौकरी करनी पड़ी थी। जब आपका राज्य के एक तानाशाह अधिकारी में झगडा हो गया तो आपने वहाँ में त्यागपत्र दे दिया और 'घाटकोपर' की गोशाला में कार्य करने चले गए।

जिन दिनों आप उक्त गोशाला में कार्य करते थे उन्हीं दिनों महामा गांधीजी ने अहमदाबाद में 'साबरमती आश्रम' की स्थापना कर दी थी। पारनेरकर जी सन् 1927 में उनके सम्पर्क में आए और आजीवन उनकी रचनात्मक प्रवृत्तियों में सहयोगी रहे। गांधी जी के 'मत्याग्रह-आन्दोलन' के सिलसिले में आप सन् 1930 में जेल में भी रहे थे। 'साबरमती आश्रम' से आन के बाद आप कुछ समय तक धुलिया (महाराष्ट्र) की गोशाला में रहे और वहाँ पर रहते हुए एक 'चर्मालय' का भी संचालन किया। सन् 1938 में जब सेवाग्राम में गांधी जी का आश्रम बना तब आप वहाँ चले

गए और सन् 1948 तक वहाँ रहकर आश्रम की 'गोशाला' के संचालन में अपना सक्रिय योगदान देते रहे। सन् 1948 के उपरान्त आपने नागपुर में रहकर 'की विलेज स्कीम' बनाई, जिसे तत्कालीन मध्यप्रदेश सरकार ने 'पारनेरकर स्कीम' के नाम से प्रचारित किया था।

इसके उपरान्त उत्तर प्रदेश के तत्कालीन मुख्यमन्त्री पण्डित गोविन्दवल्लभ पन्त के विशेष अनुरोध पर आप ऋषिकेश में गांधीजी की अनन्य शिष्या मीरा बेन द्वारा चलाए जाने वाले 'पशु लोक' नामक संस्थान में चले गए और वहाँ पर रहते

हुए आपने अनेक वर्ष तक पहाड़ी भेड़ों की नस्लों के सुधार के अनेक प्रयोग किए। वहाँ पर आपने फलों का एक बगीचा भी लगाया था। इस प्रसंग में आपको एक बार आस्ट्रेलिया भी जाना पडा था। 'पशु लोक' के अनेक क्रान्तिकारी प्रयोगों में आपको अपने पुराने साथी श्री वसन्तकृष्ण कर्णिक की सक्रिय सहायता भी मिली थी।

सन् 1958-59 में जब भारत सरकार के तत्त्वाधान में 'केन्द्रीय गोसंवर्धन कौमिल' का निर्माण हुआ तब आप दिल्ली आ गए और इस कौंसिल के परामर्शदाता का कार्य करने के साथ-साथ उसके पत्र 'गोसंवर्धन' का सम्पादन भी करते रहे थे। आपके अनेक लेख विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में छपे थे। आपने अपने जीवन के सम्पूर्ण 'नेहरू स्मारक संग्रहालय' में भी रिकार्ड कराए थे। आपके द्वारा लिखित लगभग 11 पुस्तकें अभी अप्रकाशित ही हैं। कौंसिल का कार्य आप सर्वथा सेवाभाव में अवैतनिक ही किया करते थे। आपने इस कार्य के प्रसंग में आपको सारे देश की यात्राएँ भी करनी पडती थी। आपको त्याग-वृत्ति तथा निस्वार्थ सेवा-साधना के कारण आपको जयपुर में आयोजित 'गोसम्मेलन' में 'गोविद्यावाचस्पति' की सम्मानोपाधि भी प्रदान की गई



थी। आप जब मई सन् 1970 में पटना में आयोजित 'गो सम्मेलन' से वापिस लौटे थे तब आपको पीलिया हो गया था। आप अपने दामाद डॉ० प्रभाकर भाचवे के पास रहकर बिक्रिस्ता करा रहे थे। जब आपको कोई लाभ होता दृष्टिगत न हुआ तो आप 'अखिल भारतीय आयुर्विज्ञान संस्थान' में चिकित्सार्थ प्रविष्ट हो गए थे। वहाँ पर 22 मई को आपके पेट का आपरेजन किया गया और 28 मई सन् 1970 को आप इस संसार से विदा हो गए।

## श्री युगलप्रसाद मिश्र 'ब्रजराज'

श्री 'ब्रजराज' का जन्म उत्तर प्रदेश के सीतापुर जनपद के गन्धीली नामक स्थान में सन् 1861 में हुआ था। आप श्री नन्दकिशोर मिश्र 'लेखराज' के द्वितीय सुपुत्र थे। आपकी काव्य-शिक्षा अपने चाचा श्री बनवारीलाल के द्वारा सम्पन्न हुई थी। आप रीतिकालीन रचनाएँ करने में बड़े निपुण थे। रीतिकाल के प्रमुख कवि देव के 'शब्द रसायन' नामक ख्याति-प्राप्त ग्रन्थ पर श्री 'ब्रजराज' जी ने एक टीका लिखी थी। समस्या-पूर्ति की कला में आप बहुत निष्णात थे। आपके द्वारा रचित अनेक छन्द तत्कालीन पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए हैं। आपकी 'बौमुरी बजावै है' एक समस्या की पूर्ति इस प्रकार है

गोय मनु मुकुट विराजें, सजु माल गरे,  
तैसो पीत पट तन दुनि दरसावै है।  
लबकि-लबकि इठलावि 'ब्रजराज' वीर,  
ग्वालन समेत निन भोर इतै आवै है॥  
निकट छुवाए अग भृकुटि नचाय रव,  
अधर दबाय कणि मिसकी सुनावै है।  
मो नन निहारि अमि ईछन निरीछन सो,  
मन्द मुसकाय मुनि बौमुरी बजावै है॥  
आपका देहावसान सन् 1910 में लखनऊ में हुआ था।

## स्वामी योगानन्द

स्वामी योगानन्द का जन्म सन् 1831 में हुआ था। आप

जाति के कान्यकुब्ज ब्राह्मण और बिहूर के समीपवर्ती स्थान वैकुण्ठपुर के निवासी थे और आप प्रख्यात हिन्दी-लेखक श्री प्रयागदत्त शुक्ल के पिता के मामा थे। सन् 1857 की क्रान्ति के समय आपको अवस्था 26 वर्ष की थी। क्योंकि आपका प्रायः सारा परिवार सन् 1857 की उस क्रान्ति में नष्ट हो गया था, अतः आप भी साधु का वेश धारण कर घर से निकल गए थे। आपने काशी में जाकर सन्यास आश्रम की दीक्षा ली थी और बाद में महाराष्ट्र के अचलपुर नामक स्थान में जाकर रहने लगे थे। अमरावती और अचलपुर में आपके अनेक गृहस्थ शिष्य थे।

आप उच्छकोटि के हिन्दी-कवि होने के साथ-साथ उत्कृष्ट गद्य-लेखक भी थे। आपके द्वारा लिखित 'स्वरोदय' (सन् 1888) नामक ग्रन्थ तत्कालीन उत्कृष्ट गद्य का नमूना प्रस्तुत करता है। इस ग्रन्थ की भूमिका में आपने उसकी विषय-वस्तु के सम्बन्ध में अपने विचार इस प्रकार व्यक्त किए हैं—“इस ग्रन्थ में स्वरोदय योग का वर्णन किया गया है। इसलिए इनके पढ़ने से मनुष्य मदा सुखी रहकर समस्त कामना की सिद्धि को प्राप्त होता है।”

इसी ग्रन्थ के अन्त में आपने जो यह दोहा लिखा है उसमें आपकी कवित्व-प्रतिभा का भी सम्यक् परिचय मिल जाता है

स्वासन स्वासन शिव रटै, वृथा माँम मनि खोय।  
ना जाने या स्वास को, यहाँ अन्न कहूँ होय॥

आप जहाँ हिन्दी के समस्त विद्वान्, कवि तथा सुलेखक थे वहाँ मराठी भाषा के भी अच्छे ज्ञाता थे। महाराष्ट्र में आपके बहुत शिष्य हैं। अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आप प्रयाग में त्रिवेणी तट पर आकर रहने लगे थे और वही पर सन् 1911 में आपने इस शरीर को छोड़ा था।

## श्री योगेश्वर शर्मा गुलेरी

आपका जन्म 18 अप्रैल सन् 1909 को जयपुर (राजस्थान) में हुआ था। आपके पिता हिन्दी के प्रख्यात कथाकार श्री चन्द्रधर शर्मा गुलेरी उन दिनों वहाँ पर महाराजा संस्कृत कालेज में प्राध्यापक थे। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा अपने



पिता की देख-रेख में जयपुर में हुई थी और तदनन्तर आप डी० ए० बी० कालेज देहरादून तथा मेथो कालेज अजमेर में पढ़े थे। डी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप कुछ समय तक जयपुर रियासत के 'होम सेक्रेटरी' रहे थे और तदनन्तर जयपुर के महाराजा ने आपको अपने 'मान प्रकाश' टाफीज का मैनेजर बना दिया था। साहित्यिक अभिरुचि होने के कारण आपका मन वहाँ उस कार्य में नहीं लगा और आपने वहाँ से त्याग-पत्र देकर स्वतन्त्र रहना ही उपयुक्त समझा। जयपुर के निवास-काल में आपको हिन्दी के प्रख्यात समीक्षक श्री रामकृष्ण शुक्ल 'मिलीमुख' का सान्निध्य प्राप्त हुआ, जिसके कारण आपमें साहित्यिक चेतना प्रस्फुटित हुई थी।

कुछ समय तक सन् 1944 में महामना पण्डित मदन-मोहन मालवीय के निजी सचिव रहने के उपरान्त आपने स्वतन्त्र ही रहकर साहित्य-सेवा करने का सकल्प कर लिया था। क्योंकि आपका स्वास्थ्य ठीक नहीं रहता था इसलिए आपने देहरादून में 22 बोधा जमीन लेकर वहाँ रहकर कृषि-कार्य में सलग्न होना उचित समझा। आपने आम तथा अमरुद के 2 बाग भी वहाँ लगाए थे।



पारिवारिक भरण-पोषण के कार्यों के लिए कृषि में सलग्न रहते हुए आपने साहित्य-रचना भी करनी प्रारम्भ कर दी थी। स्वतन्त्र लेखन के साथ-साथ आप कुछ विदेशी साहित्य-कारों की रचनाओं का हिन्दी अनुवाद भी कर लिया करते थे। आपकी रचनाएँ उन दिनों 'विशाल भारत', 'नया समाज', 'मरिता', 'सरस्वती' और 'कल्याण' आदि अनेक पत्रों में प्रकाशित हुआ करती थी।

यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि जब नई दिल्ली से प्रकाशित होने वाले 'दैनिक हिन्दुस्तान' ने एक 'अखिल भारतीय हिन्दी कहानी प्रतियोगिता' का आयोजन

किया था तब आपकी 'राम जी मरजी' तथा 'जीवन का संगीत' शीर्षक कहानियाँ तीसरे बड़े स्थान पर पुरस्कृत हुई थी। आपकी साहित्यिक प्रतिभा से प्रभावित होकर देहरादून की 'हिन्दी साहित्य समिति' तथा जयपुर की 'हिन्दी सभा' ने उस समय आपका अभिनन्दन किया था। आपकी कहानियों का सकलन 'जीवन का संगीत' नाम से सन् 1949 में प्रकाशित हुआ था। इसमें आपकी 7 कहानियाँ सकलित हैं। आपने 'गुलेरी जी की अमर कहानियाँ' नाम से अपने पिता श्री चन्द्रधर शर्मा गुलेरी की कहानियों का एक संकलन भी सम्पादित किया था। उस पर आपने तथा आपके भाई श्री शक्तिधर ने एक विस्तृत भूमिका भी लिखी थी। इस संकलन का प्रकाशन इण्डियन प्रेस प्रयाग से हुआ था। आपने श्री जे० सी० कुमारप्पा तथा चैस्टर मैकनार की कुछ अंग्रेजी पुस्तकों का हिन्दी-अनुवाद भी किया था। आपने 'विडम्बना' नामक एक उपन्यास भी लिखा था।

आपका निधन 20 जून सन् 1952 को देहरादून में हुआ था।

## प्रज्ञाचक्षु रघुनन्दन शास्त्री

श्री शास्त्री जी का जन्म सन् 1899 में उत्तर प्रदेश के मुरादाबाद नामक नगर में हुआ था। आप जब 9 वर्ष के ही थे कि चेचक के कारण आपकी नेत्र-ज्योति चली गई थी। आपने अपनी सारी शिक्षा ऐसी ही अवस्था में सम्पूर्ण की थी। आपने काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में 'धर्मशास्त्र' विषय में 'आचार्य' की परीक्षा उत्तीर्ण करने के साथ-साथ वहाँ से ही हिन्दी तथा संस्कृत विषयों में



एम० ए० भी किया था।

आप एक कुशल अध्यापक होने के साथ-साथ हिन्दी के सुलेखक तथा कवि भी थे। अपने अध्ययन की समाप्ति पर आपने सन् 1934 से सन् 1940 तक दिल्ली के 'इन्द्रप्रस्थ गर्ल्स स्कूल' में शिक्षक रूप में कार्य करने के साथ-साथ दिल्ली में ही 'ओरियण्टल कालेज' नामक एक शिक्षण-संस्थान की स्थापना करके उसके माध्यम से छात्र-छात्राओं को हिन्दी की 'रत्न', 'भूषण' और 'प्रभाकर' परीक्षाओं के अध्यापन की सुविधा भी सुलभ कराई थी।

आपके द्वारा लिखित 'श्री प्रसाद गीता' नामक ग्रन्थ में विभिन्न राग-रागिनियों पर आधारित श्रीमद्भगवद्गीता का पद्यानुवाद प्रस्तुत किया गया है।

आपका निधन 1 अक्तूबर सन् 1977 को हुआ था।

## श्री रघुनन्दन स्वामी 'मुक्त'

आपका जन्म सन् 1905 में उत्तर प्रदेश के मुजफ्फरनगर जनपद के शामली नगर के एक ब्राह्मण परिवार में हुआ था। आपके पिता श्री प्रतापदत्त स्वामी अच्छे सस्कारवान पण्डित थे। उच्चतम शिक्षा



प्राप्त करने के उपरान्त आप कुछ समय तक 'हिन्दुस्तान टाइम्स' नई दिल्ली में कार्य-रत रहे थे और तदनन्तर आपने सन् 1937-38 में मेरठ से प्रकाशित होने वाले 'किमान सेवक' नामक साप्ताहिक पत्र का सम्पादन किया था। यह पत्र मेरठ जनपद के प्रख्यात नेता

चौधरी विजयपालसिंह तथा उनकी श्रीमती सत्यवती स्नातिका के द्वारा संचालित होता था। उन दिनों यह दम्पति

उत्तर प्रदेश विधान सभा के सदस्य थे।

'किमान सेवक' के बाद आपने स्वतन्त्र रूप से 'जन्म-धूमि' साप्ताहिक का प्रकाशन भी मेरठ से किया था। जब आर्थिक कठिनाइयों के कारण वह बन्द हो गया तो आप अपने जन्म-स्थान शामली चले गए और वहाँ की सामाजिक एवं राजनीतिक गतिविधियों में सक्रिय रूप से भाग लेने लगे। आप काफी दिन तक एस० एस० लाइट रेलवे की यूनियन के अध्यक्ष भी रहे थे। आपने शामली से भी सन् 1950 में 'सुधारक' नामक पत्र का सम्पादन-प्रकाशन किया था। जिन दिनों भारत पर चीन ने आक्रमण किया था तब आपने 'भारत पर चीनी आक्रमण' नामक एक पुस्तक भी प्रकाशित की थी।

आपका निधन 2 जून सन् 1974 को हुआ था।

## श्री रघुनाथप्रसाद शास्त्री

श्री शास्त्री जी का जन्म उत्तर प्रदेश के बिजनौर नामक नगर में सन् 1898 में हुआ था। आपने निरन्तर 11 वर्ष तक काशी में रहकर वहाँ के 'बैब्स कालेज' और 'काशी हिन्दू विश्वविद्यालय' में उच्चकोटि की शिक्षा प्राप्त करके 'व्याकरणाचार्य',

'आयुर्वेदाचार्य' तथा 'आयुर्वेद बृहस्पति' उपाधियाँ ग्रहण की थी। अपने अध्ययन-काल में आपका महा-मना प० मदनमोहन मालवीय से अत्यन्त घनिष्ठ सम्पर्क हो गया था और आपने बिजनौर जनपद का दौरा भी कराया था। अपने अध्ययन की समाप्ति के उपरान्त



जहाँ आपने हिन्दी के प्रचारार्थ अजमेर से 'मार्तण्ड' तथा 'हिन्दी भास्कर' पत्रों का सम्पादन एवं प्रकाशन किया वहाँ

आपने 'अखिल भारतीय पण्डित समाज' की स्थापना करके परीक्षाओं की व्यवस्था भी की थी।

आपने बाद में चिकित्सा-व्यवसाय को अपनाकर अपने पारिवारिक अर्थ-संकट को दूर किया था। प्रारम्भ में आप विभिन्न राजकीय चिकित्सालयों में चिकित्साधिकारी रहे और देश के नवयुवकों में नैतिक शिक्षा का प्रचार करने की दृष्टि से आपने 'धर्मात्मी' नामक एक पुस्तक भी लिखी थी। आपके आयुर्वेद-विषयक अनेक लेख समय-समय पर तत्सम्बन्धी 'धन्वन्तरि' आदि पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहते थे। आप जहाँ उच्चकोटि के गद्य-लेखक थे वहाँ 'चड़ियाली' नाम से हास्य-कविताएँ भी किया करते थे। आप काफी दिन तक राजस्थान के महेन्द्रगढ़ नामक स्थान में 'संस्कृत महाविद्यालय' के प्रधानाचार्य भी रहे थे।

आपका देहावसान 10 अक्टूबर सन् 1962 को हुआ था। आपने एक दिन पूर्वं ही अपने निधन की घोषणा कर दी थी।

## श्री रघुनाथ माधव भगडे

श्री भगडे का जन्म मध्यप्रदेश के दमोह जिले में सन् 1874 में हुआ था। आपने बी० ए० तक की शिक्षा प्राप्त करके पहले सरकारी नौकरी की थी और बाद में 'सेशन जज' के पद पर रहते हुए सेवा-निवृत्त हुए थे। जन्म से मराठी होते हुए भी आप हिन्दी के बहुत प्रेमी थे। आपने मराठी के सुप्रसिद्ध ग्रन्थ 'ज्ञानेश्वरी' का जो हिन्दी अनुवाद किया था उसकी भूमिका में जो भाव प्रकट किये थे वे हम सबके लिए ध्यातव्य हैं। आपने लिखा था—“श्रीमद्भगवद्गीता की अनेक संस्कृत और भाषा-टीकाएँ प्रसिद्ध हैं। इनमें से ज्ञानेश्वर महाराज-कृत 'भावार्थ दीपिका' नामक व्याख्या, जो साहित्य की दृष्टि से अनुपम है तथा सिद्धान्त की दृष्टि से अनोखी है। इसमें गीता के प्रत्येक श्लोक का केवल भाव ही दिया है, पर सम्पूर्ण व्याख्यान अद्वैत ज्ञान तथा भक्ति से भरा हुआ है। इस ग्रन्थ की यही विशेषता है। इसमें शंकरमतानुसार शुद्धाद्वैत मानते हुए साथ ही भक्ति का अत्यन्त सरस, अत्यन्त प्रेमयुक्त और अत्यन्त हृदयगम निरूपण किया है। संस्कृत में

श्रीमद्भागवत जितनी मधुर है, हिन्दी में तुलसी-कृत रामायण जितनी ललित है, उतनी ही मनोहर मराठी में यह ज्ञानेश्वरी है। इसके प्रणेता श्री ज्ञानेश्वर महाराज महाराष्ट्र के प्रमुख सन्तों में से एक हैं। वे मराठी के आदिकवि समझे जाते हैं। यह ग्रन्थ उन्होंने अपनी अवस्था के 15 वें वर्ष में लिखा है। इसीसे उनकी लोकोत्तर बुद्धि और सामर्थ्य की कल्पना हो सकती है।”

भगडे जी की भूमिका के इन शब्दों से आपकी भाषा-शैली का परिचय भली-भाँति मिल जाता है। यह अनुवाद सन् 1915 में पहले-पहल वर्षा के श्री गुलाबराव रोडे नामक एक हिन्दी-प्रेमी ने प्रकाशित किया था। बाद में यह ग्रन्थ 'इण्डिय प्रेस प्रयाग' से सन् 1955 में समोधित रूप में प्रकाशित हुआ था। श्री भगडे जी 'रामचरितमानस' के बड़े प्रेमी थे और उसका नियमित स्वाध्याय किया करते थे। आपने 'एकनाथी भागवत' का भी मराठी से हिन्दी में अनुवाद प्रारम्भ किया था, किन्तु वेद है कि आप इसे पूरा नहीं कर सके और सन् 1938 में आपका नागपुर में देहावसान हो गया। अन्तिम दिनों में आप नागपुर में रहने लगे थे।

## श्री रघुराजसिंह बान्धवेश

आपका जन्म रीवा राज्य (मध्यप्रदेश) में सन् 1823 में हुआ था। आपका स्थान भक्ति-काल के कवियों में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण था। भक्ति और शृंगार की रचना करने में आप बहुत निपुण थे। आपकी 'राम स्वयंवर' नामक रचना अपनी विशिष्ट कवित्व-शैली की दृष्टि से हिन्दी-साहित्य में एक उत्कृष्ट वर्णनात्मक प्रबन्ध-काव्य समझी जाती है। आपकी अन्य रचनाओं में 'रुक्मिणी परिणय', 'आनन्दाम्बुनिधि', 'रामाष्टयाम', 'भक्ति विलास', 'विनयमाला' तथा 'जदुराज विलास' प्रमुख हैं। इनमें 'आनन्दाम्बुनिधि' में आपने श्रीमद्-भागवत का पद्यात्मक अनुवाद प्रस्तुत किया है।

आपको साहित्य-प्रेम पारिवारिक विरासत में प्राप्त हुआ था। आपके पिता विश्वनार्थसिंह भी हिन्दी के अच्छे कवि तथा साहित्यकार थे। अपने पिता की भाँति ही आपने

हिन्दी के अतिरिक्त संस्कृत में जो रचनाएँ की थीं, रीवाँ राज्य के पुस्तकालय में उनमें से अधिकांश की पाण्डुलिपियाँ सुरक्षित हैं। भक्ति और श्रृंगारपरक रचनाएँ करने के साथ-साथ आप की रस-प्रधान कविताएँ लिखने में भी अत्यन्त प्रवीण थे। आपकी ऐसी प्रतिभा का परिचय इन पंक्तियों से मिल जाता है :

कीन्हों अट्टहास, रघुराजें मोद रासि दीन्हों,  
सेवैं कीन्हों टांगि, बजरंग रंग छाड़की।

आपकी उपर्युक्त रचनाओं के अतिरिक्त रीवाँ राज्य के 'सरस्वती मण्डार' में जिनका उल्लेख मिलता है उनकी संख्या 30 के लगभग है। इनमें से कुछ संस्कृत की रचनाएँ भी हैं। आपका निधन सन् 1879 में हुआ था।

## श्री रघुवंशलाल गुप्त आई० सी० एस०

श्री गुप्त का जन्म उत्तर प्रदेश के बुलन्दशहर जनपद की खुर्जा तहसील के जरगवाँ नामक ग्राम में 7 अगस्त सन् 1905 को हुआ था। क्योंकि आपके पारिवारिकजन गाँव को छोड़कर अलीगढ़ में जा बसे थे इसलिए आपके प्रारम्भिक शिक्षा वहाँ के 'धर्मसमाज हाई स्कूल' में हुई थी। मैट्रिक की परीक्षा अलीगढ़ से उत्तीर्ण करके आपने गेष शिक्षा इलाहाबाद में प्राप्त की थी। इलाहाबाद विश्वविद्यालय से सन् 1928 में एम० ए० करके आपने उसी वर्ष आई० सी० एस० की परीक्षा में भी सफलता प्राप्त की और 2 वर्ष के लिए विलायत चले गए।

विदेश से वापिस आने पर सन् 1930 से सन् 1960 तक आप बिहार प्रान्त तथा भारत सरकार के सचिवालय में अनेक उल्लेखनीय पदों पर कार्य-रत रहे। आपने भारत सरकार के 'खाद्य-सचिव' और 'परिवहन-सचिव' के रूप में भी कई वर्ष तक अत्यन्त सफलतापूर्वक कार्य किया था। सन् 1960 में सरकारी सेवा से निवृत्ति पाने के उपरान्त आप हैदराबाद के 'एडमिनिस्ट्रेटिव स्टाफ कालेज' के प्राचार्य भी रहे थे। सन् 1968 में वहाँ से निवृत्ति पाकर आप नई दिल्ली में ही रहने लगे थे।

प्रशासकीय कार्यों में व्यस्त रहते हुए भी आपने हिन्दी

के प्रति अपने अनुराग को कम नहीं होने दिया और काव्य-रचना की ओर बराबर अग्रसर रहे। हिन्दी-कविता के प्रति आपका झुकाव उन्हीं दिनों में हो गया था जब आप 'धर्म समाज हाई स्कूल अलीगढ़' में पढ़ा करते थे। उन दिनों हिन्दी के प्रख्यात कवि पण्डित गोकुलचन्द्र शर्मा आपके हिन्दी-शिक्षक थे और उन्हीं की प्रेरणा पर आप कविता-लेखन की ओर प्रवृत्त हुए थे। आपकी रचनाएँ 'बाल सखा', 'प्रभा' और 'सरस्वती' आदि पत्र-पत्रिकाओं में ससम्मान प्रकाशित हुआ करती थी। आपने

जहाँ 'प्रयागनारायण' नाम से अपने कई व्यंग्यात्मक लेख 'सरस्वती' में प्रकाशित कराए थे वहाँ आपके द्वारा किया गया उमर खँयाम की रुबाइयात और कबीन्द्र रवीन्द्र के गीतों का काव्यानुवाद भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण था। आपकी ऐसी रचनाएँ 'उमर खँयाम



की रुबाइयाँ' (1938) तथा 'रवि बाबू के कुछ गीत' (1950) के नाम से क्रमशः किताबिस्तान इलाहाबाद और इण्डियन प्रेस प्रयाग की ओर से प्रकाशित हुई थी। बाद में दूसरी पुस्तक का संशोधित और परिवर्द्धित संस्करण आपने 'रवीन्द्र रत्नाकर' नाम से भारतीय विद्या भवन बम्बई के द्वारा सन् 1964 में प्रकाशित कराया। आपकी 'रवि बाबू के कुछ गीत' नामक पुस्तक पर भारत सरकार ने एक हजार रुपये का पुरस्कार भी प्रदान किया था, जो आपने 'विश्व भारती शान्ति निकेतन' के हिन्दी भवन को दान-स्वरूप दे दिया था। इस पुस्तक की भूमिका में आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने अपनी आशा इस प्रकार अभिव्यक्त की थी—  
'मेरा विश्वास है कि ये गान पाठक की रवीन्द्रनाथ के गानों का बहुते-कुछ आस्वाद दे सकेंगे और मूल गीत पढ़ने की ओर उनकी अभिधाँ भी बढ़ायेंगे।'

'उमर खँयाम की रुबाइयाँ' नामक रचना की प्रेरणा

आपको अपने गुरुओं सर्वश्री परशादीलाल दीक्षित (बैद्य), गोकुलचन्द्र शर्मा और डॉ० अमरनाथ झा के द्वारा मिली थी। आपके सहपाठी डॉ० दीनदयाल गुप्त का योगदान भी इस दिशा में कम महत्व नहीं रखता। इन सभी महानुभावों का उल्लेख श्री गुप्त ने अपनी इस रचना के 'निवेदन' में किया है। आपको हिन्दी-सम्बन्धी उल्लेखनीय सेवाओं के लिए सन् 1962 में 'सरस्वती हीरक जयन्ती समारोह' के अवसर पर आपका अभिनन्दन भी किया गया था।

आपका निधन 25 अगस्त 1969 को नई दिल्ली में हुआ था।

## श्री रघुवरदयालु मिश्र

श्री मिश्र का जन्म उत्तर प्रदेश के फर्रुखाबाद जनपद के कायमगंज क्षेत्र के सिकन्दरपुर खास नामक ग्राम में 21 जुलाई सन् 1898 को हुआ था। अखिल भारतीय हिन्दी

साहित्य सम्मेलन प्रयाग की मध्यमा परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप 24 नवम्बर सन् 1920 को दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा मद्रास में 'हिन्दी प्रचारक' के रूप में गए थे और जीवन-पर्यन्त उसी कार्य में सलग्न रहे। आपने मद्रास के अतिरिक्त तमिलनाडु के तजा-



उर, मदुरै और तिरुचिरापल्ली आदि अनेक नगरों में सभा की शाखाएँ स्थापित करके उनकी ओर से 'हिन्दी-प्रचार विद्यालय' चलाए थे।

आप सभा के प्रारम्भिक अध्यापकी तथा प्रचारकों में सर्वथा महत्वपूर्ण स्थान रखते थे। अपने इस कार्य-काल में

आपका सम्पर्क उस क्षेत्र के अनेक समाज-सेवियों, विद्वानों और नेताओं से अत्यन्त घनिष्ठ हो गया था। सन् 1942 में आप सभा के केन्द्रीय कार्यालय के 'स्थानापन्न मन्त्री' रहते के साथ-साथ सभा में अनेक बार 'साहित्य मन्त्री' और 'संयुक्त मन्त्री' भी रहे थे। सन् 1946 में जिस समय महात्मा गांधी जी सभा के 'रजत जयन्ती समारोह' में मद्रास पधारे थे तब आप ही सभा के 'साहित्य मन्त्री' थे। आपने सभा की ओर से हिन्दी की अनेक पाठ्यपुस्तकों का निर्माण और प्रकाशन कराया था।

आपकी निष्ठा तथा लगन का सबसे ज्वलन्त प्रमाण यही है कि हिन्दी-प्रचार के कार्य से समय निकालकर आपने जहाँ अपनी योग्यता बढाई वहाँ अपनी प्रतिभा के बल पर लेखन के क्षेत्र में भी अच्छा कार्य किया। जिस समय आपने सभा में कार्य प्रारम्भ किया था तब आपका अध्ययन केवल 'हिन्दी विशारद' की परीक्षा तक ही सीमित था, किन्तु बाद में आप अपनी प्रतिभा के बल पर 'मद्रास विश्वविद्यालय' की सीनेट तथा 'बोर्ड आफ स्टडीज' के सदस्य हो गए थे। आप विश्वविद्यालय की 'हिन्दी-परीक्षाओं' के परीक्षक भी रहा करते थे। आपके द्वारा हिन्दी में लिखित 'हैदरअली की जीवनी' नामक पुस्तक पर केन्द्रीय शासन ने आपको एक हजार रुपये का पुरस्कार भी प्रदान किया था। श्रीमती महादेवी वर्मा तथा श्री रामधारीसिंह 'दिनकर'-जैने प्रतिष्ठित साहित्यकारों से आपका अच्छा परिचय था।

आपका निधन 27 फरवरी सन् 1954 को मद्रास के 'स्टैनली अस्पताल' में हुआ था।

## पण्डित रजपाल पाण्डेय

श्री पाण्डेय जी का जन्म उत्तर प्रदेश के सुलतानपुर जनपद की अमेठी तहसील के पण्डरी नामक ग्राम में सन् 1900 में हुआ था। आप मुख्यतः वीर एवम् शृंगार रस में रचनाएँ किया करते थे और कभी-कभी अवधी में भी आपकी प्रतिभा प्रस्फुटित होती थी। आपकी रचनाओं में 'अर्जुन हनुमान सवाद', 'सन्धि शतक' और 'सीता स्वयंवर' आदि प्रमुख हैं। इनके अतिरिक्त आपने रामायण तथा महाभारत पर आधारित

अनेक स्फुट रचनाएँ लिखने के अतिरिक्त देशभक्ति से ओत-प्रोत बहुत-सी कविताएँ भी लिखी थी।

आप स्वभाव से अत्यन्त मस्त और शरीर से सुडील थे। देखने में आप पहलवान-जैसे प्रतीत होते थे। बड़ी-बड़ी मूँछों से युक्त आपका मुखमण्डल साक्षात् वीर रस की अवतारणा करता था। आपने अपना परिचय एक पद में इस प्रकार दिया था

विश्व माहि भारत प्रमिद्ध ओध प्रान्त तहाँ,  
जहाँ मुलतानपुर सुन्दर मुकाम है।  
तापुका अमेठी तहसोल थाता गौरीगज,  
पोस्ट गेह ककचा ओ पण्डरी मे धाम है।  
रामहरख पाण्डे स्वर्गोय है पिता मम,  
पिता श्रीगोपाल जाको नाम सरनाम है।  
सवत् उन्नीस सौ सन्तावन मे जन्म भयो,  
कहै इष्ट मित्र रजपाल मेरो नाम है।

आपका निधन 11 अप्रैल सन् 1958 को हुआ था।

## वैद्य रतनलाल 'चातक'

श्री 'चातक' जी का जन्म उत्तर प्रदेश के सहारनपुर जनपद के देवबन्द नामक कस्बे में सन् 1902 में हुआ था। आपके पिता श्री राधेलाल जी सन् 1911 में उस समय बीरगनि प्राप्त कर गए थे जब कि रामलीला की शोभायात्रा के समय कुछ गुण्डों ने 'सीता' का बलपूर्वक अपहरण कर लिया था और देखते-ही-देखते सारे नगर में साम्प्रदायिकता का नगा नाच होने लगा था। आपके पिता गुण्डों से 'सीता' का पुन-रुद्धार तो कर लाए, किन्तु उमी समय शहीद हो गए थे। पिता जी का असमय में देहावसान हो जाने के कारण आपको आगे की शिक्षा के लिए 'ऋषिकुल ब्रह्मचर्याश्रम हरिद्वार' में प्रविष्ट कर दिया गया। आप वहाँ पर अभी अध्ययन-रत थे कि अचानक गांधी जी का सन् 1921 का 'असहयोग आन्दोलन' प्रारम्भ हो गया। परिणामस्वरूप 'चातक' जी अपने गुरुजनों और साथियों को बताए बिना ही 'विद्यालय' के 'ब्लैक बोर्ड' पर

वाधित होकर यहाँ से, घर यात्री का वेश।  
रतनलाल जी चल दिए, ऋषिकुल से निज देश ॥

यह सन्देश लिखकर चुपचाप वहाँ से चले गए।

गांधी जी के सत्याग्रह के आवाहन से प्रभावित होकर आप सहारनपुर चले आए और वहाँ पर रहकर राजनीतिक, सामाजिक तथा साहित्यिक कार्यों में जुट गए। वहाँ रहते हुए ही आपने सन् 1922 में 'हिन्दी साहित्य समाज' नामक संस्था की संस्थापना करके साहित्य - गोष्ठियाँ करनी प्रारम्भ की। बाद में जब श्री हरि-प्रसाद शर्मा 'अवि-कसित' भी आपके इस कार्य में सहयोगी बन गए। सन् 1924 में इस संस्था का नाम बदलकर 'हिन्दी



साहित्य समिति' कर दिया गया, जो बाद में क्रमशः सन् 1926 में 'हिन्दी हितैषिणी सभा' और सन् 1934 में 'हिन्दी मित्र मण्डल' हो गया। यह 'हिन्दी मित्र मण्डल' आज भी श्री चातक जी की कीर्ति का ज्वलन्त प्रतीक है। आपने 'मित्र मण्डल' की विभिन्न प्रवृत्तियों के माध्यम से नगर के अनेक नवयुवकों को साहित्य-रचना के क्षेत्र में प्रोत्साहित किया था। आपने श्री ललिताप्रसाद 'अखनर' और हकीम पन्नालाल के सहयोग में 'हिन्दू कुमार सभा' की स्थापना भी की थी।

आपका मुख्य कार्य-क्षेत्र राजनीति का था। सन् 1921 के 'सविनय अवज्ञा आन्दोलन' से लेकर सन् 1942 के 'क्रान्ति-आन्दोलन' तक आपने देश की स्वाधीनता की लड़ाई में बहु-चढ़कर भाग लिया था और अनेक बार जेल-यात्राएँ की थी। आजीविका के लिए आपने 'आयुर्वेदिक चिकित्सा' का मार्ग अपनाया हुआ था और आपने इसकी विधिवत् दीक्षा प० रामचन्द्र शर्मा वैद्य (कनखल वाले) से ग्रहण की थी। आपने 'नौजवान भारत सभा' की स्थापना करके उसकी ओर से जो 'शानदार सम्मेलन' सहारनपुर में आयोजित किया था उसकी अध्यक्षता अमर शहीद सरदार भगतसिंह के पिता

सरदार किर्णसिंह ने की थी। एक कर्मठ सामाजिक कार्यकर्ता तथा कुशल चिकित्सक होने के साथ-साथ अत्यन्त मधुर कण्ठ वाले सफल कवि के रूप में भी आपकी देन विशेष महत्त्व रखती है। आपकी ये पंक्तियाँ हमारे इस कथन की साक्षी के लिए पर्याप्त हैं :

आज बीती बात कहने का मजा जाता रहा  
रात भर एकांत में एक भाव टकराता रहा  
दृष्टि-पथ में जब भी वे आए उजाला हो गया—  
चोट खाकर दर्द उभरा, घाव मुस्काता रहा।

आपकी रचनाएँ 'सहारनपुर के कवि' तथा 'रजत रेणु' नामक पुस्तकों में संकलित की गई हैं।

आपका निधन 26 अक्टूबर सन् 1979 को हुआ था।

## श्री रवीन्द्रप्रताप

आपका जन्म 28 जुलाई सन् 1928 को देहरादून में हुआ था। उन दिनों आपके पिता श्री महेन्द्रप्रताप शास्त्री वहाँ के डी०ए०बी० कॉलेज में प्राध्यापक थे। आपकी शिक्षा-दीक्षा



अपने पिताजी के निरीक्षण में ही हुई थी और आपने हाईस्कूल, इंटर और बी०ए० की परीक्षाएँ क्रमशः सन् 1945 सन् 1947 तथा सन् 1949 में उत्तीर्ण की थी। आपने 'प्राचीन भारतीय इतिहास एवं संस्कृति' विषय में लखनऊ विश्व-विद्यालय में एम०ए० की परीक्षा सन्

1951 में प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की थी। इस परीक्षा में आशांतीत सफलता प्राप्त करने के उपरान्त आपने सर्वप्रथम मुरादाबाद के एक डिग्री कॉलेज में अध्यापन प्रारम्भ किया

था और बाद में लखनऊ विश्वविद्यालय के 'प्राचीन भारतीय इतिहास एवं संस्कृति विभाग' में प्राध्यापक हो गए थे।

आप अपने छात्र-जीवन से ही प्रखर मेधा के धनी थे। जब आप कक्षा 8 के छात्र थे तब 'उत्तर प्रदेशीय वाद-विवाद प्रतियोगिता' में आपने अपनी वक्तृत्व शैली का अभूतपूर्व परिचय देकर प्रथम स्थान प्राप्त किया था। कविता एवं कहानी-लेखन की दिशा में भी आपकी पर्याप्त कवि थी और आपकी रचनाएँ प्रायः सभी अच्छे पत्रों में प्रकाशित होने लगी थी। जब आप लखनऊ विश्वविद्यालय में पढ़ा रहे थे तब जियर बड़ जाने और गुर्दे खराब हो जाने के कारण आपका स्वास्थ्य बहुत खराब हो गया था। अपनी इस लम्बी बीमारी के कारण ही 5 जून सन् 1962 को आपका असामयिक देहावसान हो गया।

## श्री रसूलरवाँ 'रसूल'

श्री 'रसूल' का जन्म उत्तर प्रदेश के बिसवाँ कस्बे के समीप-वर्ती मुनौना (रामपुर कलाँ) नामक ग्राम में सन् 1916 में हुआ था। आपकी

शिक्षा हिन्दी-उर्दू की मिडिल कक्षा तक हुई थी और आपने हिन्दी की 'विशेष योग्यता' परीक्षा भी उत्तीर्ण की थी। आपका अधिकांश जीवन अध्यापन क्षेत्र में ही व्यतीत हुआ था, धार्मिक कट्टरता से आप को सो दूर थे। अध्यापन के कार्य से समय निकालकर



आप प्रायः कभी-कभी कविता कर लिया करते थे।

आपकी रचनाओं में एक भक्त कवि की साधना और भावना के दर्शन होते हैं। आपके द्वारा लिखा गया 'तुलसी'

से सम्बन्धित एक पद इस प्रकार है :

यमराज को पापी मिले न कहीं,  
सदा छाती रहै झुलसी झुलसी ।  
निधि नेह की राम-कथा पढ़ती,  
जनता मन में हुलसी हुलसी ॥  
हुलसी-सुत की कविता कलि में,  
भवसागर में पुल-सी पुल-सी ।  
सभी ठोर में धूम ज्वान में है,  
तुलसी, तुलसी, तुलसी, तुलसी ॥  
आपका निधन 1 फरवरी सन् 1962 को हुआ था ।

## श्री राजनारायण शर्मा

श्री शर्मा का जन्म राजस्थान के अलवर राज्य की राजपुर तहसील के माचाडी नामक ग्राम में सन् 1899 में हुआ था । आपके पिता श्री लक्ष्मीनारायण उन दिनों रियासत के पुलिस विभाग में थे । आप मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण करते ही पहले वहाँ के 'कामर्शियल स्कूल' में अध्यापक हो गए थे और बाद में वहाँ के 'नोबल्स स्कूल' में पढ़ाने लगे थे । जिन दिनों आप अलवर में पढ़ाया करते थे तब वहाँ के राजगढ़ हाई स्कूल के मुख्याध्यापक श्री कृष्णजसराय से आपका सम्पर्क हो गया और उनकी प्रेरणा से आप दिल्ली आ गए । उन दिनों श्री कृष्णजसराय दिल्ली के 'कामर्शियल स्कूल' में मैनेजर थे । उन्होंने श्री शर्मा को इस विद्यालय में हिन्दी अध्यापक के रूप में लगा लिया ।

दिल्ली में आकर आपका स्थानीय 'हिन्दी प्रचारिणी सभा' के कार्यकर्ताओं में अग्रणी श्री रामचन्द्र शर्मा महारथी से सम्पर्क हो गया और राजधानी की हिन्दी-सम्बन्धी प्रवृत्तियों में भाग लेने लगे । धीरे-धीरे आपका झुकाव कविता की ओर हो गया और आप 'समस्या-सूत्रियों' के माध्यम से अच्छी कविता करने लगे । स्वतन्त्रता-संग्राम के उस वातावरण का आपके मानस पर ऐसा प्रभाव पड़ा कि आप वीर-रस की कविता करने में पूर्णतः दक्ष हो गए । उन्ही दिनों आपने 'भूषण-ग्रन्थावली' की भी एक टीका की थी । इस टीका से प्रभावित होकर डी० ए० वी० कालेज मोगा के

तत्कालीन प्रधानाध्यापक महामहोपाध्याय पण्डित आर्यमुनि ने आपको 'वीर रस वारिधि' की उपाधि प्रदान की थी ।

जिन दिनों आप

'कमिश्नयल हाई स्कूल

दिल्ली' में अध्यापक

थे उन दिनों दिल्ली में

यहाँ का बहुत बोल-

बाला था । अपने

हिन्दी-नाटकों द्वारा

भी आप उस वाता-

वरण को हिन्दीमय

बनाने के लिए अनेक

प्रयास किया करते

थे । आपके निधन के

उपरान्त 'कमिश्नयल

स्कूल' की पत्रिका का

जो विशेषांक प्रकाशित हुआ था उसके मुखपृष्ठ पर छपी इन

पंक्तियों से आपके व्यक्तित्व पर अच्छा प्रकाश पड़ता है

हिन्दी के पोषक, श्री-वर्धक, कवि, लेखक, वक्ता, विद्वान् ।

विद्यालय के भरत मुनि सम, नाट्य-कला में निपुण सहान् ।।

पण्डित राजनारायण शर्मा, वन्दनीय आचार्य सुजान् ।

नत मस्तक हो, शिष्य तुम्हारे, प्रेम सहित करने गुण-गान् ।।

आपने 'हिन्दी प्रचारिणी सभा दिल्ली' की ओर से उन

दिनों अनेक ऐसी गोष्ठियाँ आयोजित की थी, जिनसे

राजधानी में धीरे-धीरे हिन्दी का वातावरण बनना जा रहा

था । आपकी कविताएँ उन दिनों राजधानी से प्रकाशित होने

वाले एक-मात्र हिन्दी मासिक 'महारथी' में प्रमुख रूप से

प्रकाशित हुआ करती थी । वास्तव में जब कभी दिल्ली

के हिन्दी के प्रचार तथा प्रसार का व्यापक इतिहास लिखा

जायगा तब शर्मा जी-जैसे अलक्ष्य मूक साधकों का उल्लेख

अत्यन्त प्रमुखता से किया जायगा ।

आपका निधन 23 सितम्बर सन् 1956 को हुआ था ।

## श्रीमती राजरानी चौहान

श्रीमती राजरानी चौहान का जन्म उत्तर प्रदेश के कानपुर



जनपद के खम्भापुर नामक ग्राम में सन् 1909 की वसन्त पंचमी के दिन हुआ था। आपके पिता रावत भूपसिंह जूदेव 'भूप' स्वयं हिन्दी के बहुत अच्छे कवि थे और आपकी बड़ी बहन श्रीमती रामकुमारी चौहान भी हिन्दी की उत्कृष्ट कवयित्री थी। परिवार के साहित्यिक वातावरण ने आपको जो प्रेरणा प्रदान की थी उसीके कारण आपने भी हिन्दी में कविता लिखना प्रारम्भ किया था।

आपने सर्व प्रथम कविता के क्षेत्र में बीर-रस और भक्ति-रस की रचनाओं के माध्यम से प्रवेश किया था और बाद में छायावादी भाव-धारा से प्रभावित होकर आप वेदनापरक गीत भी लिखने लगी थीं। आपकी कवित्व-प्रतिभा का परिचय हिन्दी-जगत् को उस समय प्राप्त हुआ था जबकि आपने प्रयाग में पहले-पहल अखिल भारतीय सम्मेलन के अवसर पर आयोजित 'महिला कवि सम्मेलन' में अपनी कवि-

ताओं का पाठ करके सबको चमत्कृत कर दिया था। आपको वहाँ पर कविता-पाठ के लिए 'स्वर्ण पदक' भी प्रदान किया गया था। आपकी रचनाओं का संकलन 'झलक' नाम से तैयार था, जो प्रकाशित नहीं हो सका।

आपका अमास्यिक निधन 24 जून सन् 1949 को हुआ था।

## श्री राजाराम पाण्डेय

श्री पाण्डेयजी का जन्म उत्तर प्रदेश के फैजाबाद जनपद के अगिथरा नारायणपुर नामक ग्राम में 10 फरवरी सन् 1902 को हुआ था। आपके पिता पण्डित नागेश्वर पाण्डेय

सस्कृत के अद्वितीय विद्वान्, ज्योतिषी और कथावाचक थे। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा वाराणसी के सनातन धर्म विद्यालय और क्वीन्स कालेज में हुई थी और बाद में आपने सेंट इण्ड्रूज कालेज गोरखपुर से आगरा विश्वविद्यालय की एम० ए० परीक्षा उत्तीर्ण की थी।

शिक्षा-समाप्ति के अनन्तर आप सन् 1930 में इलाहाबाद के डी० ए० वी० हाई स्कूल में अध्यापक हो गए, जहाँ आप सन् 1949 तक रहे। कुछ दिन तक अस्थायी रूप से आपने एम्सो बंगाली इण्टर कालेज इलाहाबाद और होबर्ट त्रिलोकीनाथ इण्टर कालेज टांडा (फैजाबाद) में भी कार्य किया था। सन् 1949 में आप 'राष्ट्रीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालय, तेदुआई कला (फैजाबाद)' के प्रधानाचार्य नियुक्त हुए थे, जहाँ पर मृत्यु-पर्यन्त रहे।

जिन दिनों आप प्रयाग के डी० ए० वी० हाई स्कूल में अध्यापक थे तब उस विद्यालय के प्रधानाध्यापक प्रख्यात लेखक श्री गंगाप्रसाद उपाध्याय थे। आर्य-समाज के क्षेत्र में उपाध्याय जी अपना विशिष्ट स्थान रखते थे। उनके सम्पर्क के कारण श्री पाण्डेयजी लेखन की दिशा में अप्रसर हुए थे और उनके अनेक विद्वत्तापूर्ण लेख हिन्दी के कई पत्रों में प्रकाशित हुए थे। काव्य-रचना में आप इतने दक्ष थे कि

छात्रों को गूढ़ बातें सरल और सुबोध कविताओं के माध्यम से समझाया करते थे। आप अनेक वर्ष तक अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन की 'विशारद' तथा महिला विद्यापीठ की 'विद्या विनोदिनी' परीक्षाओं के परीक्षक भी रहे थे। आप आर्यसमाज रानी मण्डी प्रयाग के प्रधान रहने के साथ-साथ 'आर्य उप प्रतिनिधि सभा' के सक्रिय सदस्य भी रहे थे। चिकित्सक के रूप में भी आपने अच्छी ढंगी प्राप्ति कर ली थी। इस नाते आप कई वर्ष तक 'जिसा बैद्य सम्मेलन'

के प्रधान मन्त्री भी रहे थे।

आपकी प्रकाशित रचनाओं में 'सन्ध्या का पद्यानुवाद' (1934), 'भक्ति भजनावली' (1935), 'अन्धों का हाथी' (पद्यबद्ध कहानी-1938), 'भन भन भन' (1940) तथा 'सीता शतक' (1943) आदि विशेष परिगणनीय हैं। आपके निधन के उपरान्त सन् 1968 में आपके मुपुत्र श्री शशिभूषण पाण्डेय के सम्पादन में 'राजाराम पाण्डेय व्यक्तित्व और कृतित्व' नामक जो ग्रन्थ प्रकाशित हुआ था उससे आपके बहुमुखी व्यक्तित्व का परिचय मिलता है। इस ग्रन्थ का प्रकाशन 'अवध प्रवासी सच कलकत्ता' के द्वारा हुआ था।

आपका निधन 12 जून सन 1962 को काशी में हुआ था। आप उन दिनों अपने कनिष्ठ भ्राता श्री रामसुन्दर पाण्डेय के पास ठहरे हुए थे।

## श्री राजाराम शुक्ल 'राष्ट्रीय आत्मा'

श्री शुक्ल जी का जन्म उत्तर प्रदेश के फर्रुखाबाद जनपद के परसूरबा नामक ग्राम में सन् 1898 में हुआ था। इस गाँव में आपकी ननिहाल थी और आपके पूर्वज कानपुर जनपद के मन्धना नामक स्थान से दो मील दूर पचौर के रहने वाले थे। जब आप 14 वर्ष के थे तभी आपके माता-पिता की छत्र-छाया आपके ऊपर से उठ गई थी। बड़ी विपन्न परिस्थिति में आपने प्राइमरी और मिडिल की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थी। इसके उपरान्त अपने चाचा पण्डित गयाप्रसाद शुक्ल का आश्वामन पाकर आप उनके पास बैतूल (म० प्र०) चले गए और वही पर नार्मल की परीक्षा उत्तीर्ण करके नौकरों करने लगे थे। उन दिनों बाल-विवाह की प्रथा समाज में बहुत प्रचलित थी। फल-स्वरूप आपका विवाह 11 वर्ष की आयु में ही हो गया और तदुपरान्त आप अपने छोटे भाई रामकृष्ण को लेकर बैतूल में ही सपरिवार रहने लगे थे।

जिन दिनों आप मध्यप्रदेश में थे तब आपका परिचय हिन्दी के प्रख्यात कवि श्री माखनलाल चतुर्वेदी (एक भारतीय आत्मा) से हो गया था, जिसके आधार पर आपने भी अपना

उपनाम 'राष्ट्रीय आत्मा' रख लिया था। आपने अपनी अधिकांश राष्ट्रीय रचनाएँ इसी नाम से लिखी थीं और शृंगारिक रचनाएँ आप 'चित्तचोर' उपनाम से लिखा करते थे। बैतूल में रहते हुए ही आपके दो पुत्र हुए थे। सन् 1919 में आप वहाँ से कानपुर चले आए और यहाँ के डी० ए० बी० हाई स्कूल में अध्यापन कार्य करने लगे। उन्हीं दिनों दैव दुविपाक से इनफ्लुएन्जा



के कारण आपकी पत्नी और दोनों बच्चे दिवंगत हो गए। आपके दोनों बच्चों की आयु उस समय क्रमशः 5 और 3 वर्ष की थी। थोड़े दिन बाद आपने दूसरा विवाह कर लिया, किन्तु दुर्भाग्यवश दूसरी पत्नी में आपको कोई मस्तान नहीं हुई।

शुक्ल जी ने लगभग 31 वर्ष तक इस विद्यालय में वरिष्ठ अध्यापक के रूप में कार्य करके 1951 में अवकाश ग्रहण किया। अपने इस कार्य-काल में आपने जिस समय, चरित्र-निष्ठा और कर्तव्यपरायणता का परिचय दिया वह अभूतपूर्व था। आपने अपने अध्यापक-जीवन में वृद्ध-मे साधनहीन छात्रों को आर्थिक सहायता प्रदान करके उनका मार्ग प्रशस्त किया था। डी० ए० बी० स्कूल से मेवा-निवृत्ति के उपरान्त आपने जुलाई मन् 1955 में 'राजाराम सरस्वती विद्यालय' नामक एक विद्यालय की स्थापना भी कानपुर के जवाहरनगर नामक मुहल्ले में की थी। यह विद्यालय शुक्ल जी के अपने निजी निवास में अब भी आपके पोष्य पुत्र श्री अशोककुमार निपाठी के निरीक्षण में सफलतापूर्वक चल रहा है।

आप एक कुशल अध्यापक होने के साथ-साथ उच्चकोटि के कवि और साहित्यकार भी थे। कानपुर में आपका वहाँ के जिन अनेक वरिष्ठ कवियों और साहित्यकारों से सम्पर्क था उनमें अमर शहीद गणेशशंकर विद्याधी, बालकृष्ण शर्मा

‘नवीन’, गयाप्रसाद शुक्ल ‘सनेही’ और जगदम्बाप्रसाद मिश्र ‘हितैषी’ के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इन सभी महानुभावों के स्नेहमय प्रोत्साहन और दिशा-निर्देशन से आपने अपने कृतित्व को निखारा था। आपकी रचनाएँ उन दिनों ‘चांद’, ‘माधुरी’, ‘मरस्वती’, ‘सुधा’, ‘बीणा’, ‘प्रभा’, ‘औषाररा’ तथा ‘विशाल भारत’ आदि अनेक पत्र-पत्रिकाओं में ससम्मान प्रकाशित हुआ करती थी। आपके कृतित्व की वरिष्ठता का इसीसे अनुमान हो जाता है कि आपकी ‘भुक्ति की युक्ति’, ‘जीवन’, ‘मंगल कामना’, ‘विधवा’ तथा ‘छाया’ आदि कृतियाँ आपके जीवन-काल में प्रकाशित हो चुकी थी। आपकी सन् 1941 में प्रकाशित ‘जीवन’ नामक कृति की भूमिका हिन्दी के सुप्रसिद्ध समीक्षक आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने लिखी थी। उन्होंने लिखा था—“वास्तव में शुक्ल जी ने मानव-जीवन के विविध रसों को कवि की दृष्टि से देखा है। जीवन किसी अज्ञात उद्गम से प्रकट होकर अनेक रूप-संघातों और व्यापार-चक्रों के बीच से होता हुआ नाना दशाओं का कटु और मधु अनुभव करता हुआ चलता है। इन सबकी सुन्दर झाँकी हम पुस्तक में मिलती है।”

शुक्ल जी की ‘अनोखी आँखें’ और ‘जानकी जीवन’ नामक काव्य-कृतियाँ आपके निधन के बाद प्रकाशित हुई थी। ‘अनोखी आँखें’ नामक आपकी रचना में एक सौ ग्याह दोहे हैं और ‘जानकी जीवन’ 21 सर्गों का संस्कृत वर्ण-वृत्तों में लिखा हुआ एक महाकाव्य है। इस महाकाव्य की उपादेयता इसीमें स्वतः मिश्र है कि इसकी आशंसा हिन्दी के प्रख्यात विद्वान् डॉ० मुन्शीराज शर्मा और डॉ० प्रेमनारायण शुक्ल ने मुक्त कण्ठ से की है। इनके अतिरिक्त अन्य बहुत-सी सामग्री भी शुक्ल जी की अप्रकाशित ही रह गई, जिसमें ब्रज भाषा में आपके द्वारा लिखित ‘उद्धव गोपी सम्वाद’ से सम्बन्धित एक सौ सत्ताईस छंद और हजारों समस्या-पूर्तियाँ हैं। यह प्रयत्नता का विषय है कि शुक्ल जी के निधन के उपरान्त आपकी काव्य-कृति ‘जानकी जीवन’ अनेक वर्ष तक कानपुर विश्वविद्यालय के पाठ्यक्रम में रही है और अनेक शोध छात्रों ने आपके साहित्य पर शोध करके डाक्टरेट की उपाधियाँ भी प्राप्त की हैं। यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि ‘राजाराम शुक्ल राष्ट्रीय आत्मा स्मारक समिति’ की स्थापना करके कानपुर के नागरिकों ने प्रतिवर्ष इस समिति की ओर से 1100/- रुपये का पुरस्कार देने की योजना भी प्रारम्भ की है।

आपका निधन 11 फरवरी सन् 1962 को हृदय रोग से पीड़ित होने के कारण हुआ था।

## ठा० राजेन्द्र सिंह

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के सीतापुर जनपद के टिकरा नामक स्थान में सन् 1890 में हुआ था। आप बड़े ही सहृदय तथा साहित्य-प्रेमी महानुभाव थे और आपके यहाँ प्रायः कवियों की मण्डली जुड़ी रहती थी। कवियों की इस मण्डली के सत्संग के कारण ही आप कविता करने की ओर उन्मुख हुए थे। आपके द्वारा लिखित ‘शिव पञ्चमी’ नामक कृति का नाम विशेष रूप से उल्लेख है। इस रचना में आपने पञ्चमीस छन्दों में भगवान् शिव की स्तुति की है। एक पद इस प्रकार है—

अनि पापिन के सिरमोर सही,  
हम आपने को परमान लियो।

जग-जाल-जँजालन में फँसिकै,  
पद-चन्दन की नाँह बाँनि लियो॥

तुम तारत हौ सदा दीनन को,  
करुना करि कै जिय जानि लियो।

तिनि के कृपा है शिव तारतहुगे,  
यह तो निहँकै करि मानि लियो॥

आपका निधन 8 नवम्बर सन् 1939 को हुआ था।

## डॉ० राधेश्याम शर्मा

श्री शर्मा जी का जन्म 23 सितम्बर सन् 1896 को उत्तर-प्रदेश के बिजनौर जनपद के घामपुर नामक नगर में हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा पोलीमील, बरेली, चन्दौसी और काशी में हुई थी। आप जिन दिनों काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में पढ़ते थे तब ही आपकी माता का देहावसान हो गया था। इसके उपरान्त जब आप 20 वर्ष के थे तब आपके पिताजी भी असमय में इस ससार से चले गए। इस प्रकार साधन-

हीन अवस्था में आपने अपने भावी जीवन को कर्म-पथ पर अग्रसर किया था। आपके पिता श्री रघुवरदयाल शर्मा रेलवे में अस्सिस्टेंट स्टेशन मास्टर थे और माता श्रीमती यशोदादेवी धार्मिक प्रवृत्ति की महिला थी।

जब आपका विवाह हो गया तो सबसे पहले आपने पीलीभीत के 'कलेक्टरी' आफिस में नौकरी की और सन्



1948 में उससे अवकाश ग्रहण करके आपने पीलीभीत में ही एक प्रिंटिंग प्रेस की स्थापना करके 'धाम सुधार' नामक एक साप्ताहिक पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ किया। इसके उपरान्त सन् 1950 में आपने 'देशभक्त' नामक साप्ताहिक प्रकाशित किया, जो आज भी प्रकाशित

हो रहा है। इन पत्रों के सम्पादन के दिनों में आपने पीलीभीत जनपद की जनता की उल्लेखनीय सेवा-सहायता की थी। 'देशभक्त' में विशेष रूप से 'कविता' का एक स्तम्भ रखकर आपने सामान्यतः समस्त जनपद और विशेषतः पीलीभीत नगर के नवयुवकों को कविता-रचना की ओर अग्रसर किया था। आप 'आल इण्डिया स्माल एण्ड मीडियम न्यूज पेपर एडीटर्स फ़ैडरेशन' की उत्तर प्रदेश शाखा के कई वर्ष तक उपाध्यक्ष भी रहे थे।

पत्रकारिता के साथ-साथ आपने विशुद्ध सेवा-भाव में 'होम्योपैथिक चिकित्सा' का भी अच्छा अभ्यास कर लिया था और एक 'दातव्य होम्योपैथिक चिकित्सालय' के संचालक के रूप में आपने नगर की जनता की बड़ी सेवा की थी। अनेक शिक्षा-संस्थाओं और समाज-सेवा के संस्थानों से भी आपका अत्यन्त निकट का सम्बन्ध रहा था। जनपद में स्काउटिंग और सहकारी आन्दोलन को आगे बढ़ाने में भी आप सदैव अग्रसर रहता करते थे। आपके एक-मात्र पुत्र श्री कृष्णचन्द्र शर्मा भी अच्छे पत्रकार रहे हैं। उन्होंने हिन्दी की

प्रख्यात साहित्यिक पत्रिका 'कादम्बिनी' के वरिष्ठ उप-सम्पादक के पद पर अनेक वर्ष तक सफलतापूर्वक कार्य करके सितम्बर सन् 1979 में ही अवकाश ग्रहण किया है।

आपका निधन 4 जनवरी सन् 1974 को बरेली में हुआ था तथा अन्तिम संस्कार 5 जनवरी सन् 1974 को पीलीभीत में हुआ था।

## डॉ० रामअवध द्विवेदी

डॉ० द्विवेदी का जन्म उत्तर प्रदेश के गोरखपुर नामक नगर में 17 जुलाई सन् 1907 को हुआ था, जहाँ आपके पिता अपने परिवार के साथ रहा करते थे। आप हिन्दी के पुराने साहित्यकार श्री मन्मथ द्विवेदी गजपुरी के कनिष्ठ भ्राता थे। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा देवरिया में हुई और बाद में आप गोरखपुर में पढ़े थे। गोरखपुर के बाद आपने डी० ए० बी० कॉलेज कानपुर से बी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण की और एम० ए० करने के लिए 'काशी हिन्दू विश्वविद्यालय' में विधिवत् प्रवेश ले लिया। वहाँ से ही आपने अंग्रेजी साहित्य में एम० ए० करने के साथ-साथ एल-एल० बी० की परीक्षा भी उत्तीर्ण की थी।

अपना अध्ययन समाप्त करने के उपरान्त आप काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में ही अंग्रेजी के प्राध्यापक हो गए। अपने इस कार्य-काल में आपने जहाँ अंग्रेजी साहित्य का गहन अध्ययन किया वहाँ हिन्दी-साहित्य-समीक्षा की दिशा में भी अपनी प्रतिभा का पूर्ण परिचय दिया था। कुछ दिन तक आप देवरिया के 'सन्त विनोबा डिग्री कालेज' के प्रधानाचार्य भी रहे थे। अध्यापन का कार्य करते हुए ही आपने अंग्रेजी साहित्य से प्रख्यात विद्वान् डॉ० बी० सी० नाम के निर्देशन में 'साहित्यिक समीक्षा' विषय पर अपना शोध ग्रन्थ प्रस्तुत करके काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से डी० लिट्० की उपाधि प्राप्त की और फिर हिन्दी-लेखन में भी सलग्न हो गए। आपने इस अध्यापन-काल में आपने हिन्दी में पाश्चात्य समीक्षा के सिद्धान्तों पर प्रकाश डालने वाले ग्रन्थों के अभाव का अनुभव करते अपनी प्रतिभा का इस दिशा में पूर्ण प्रयोग किया था।

वैसे आप कविता पहले से ही लुक-छिपकर लिखा करते थे, परन्तु गद्य-लेखन की ओर भी अग्रसर हो गए। कविता



के प्रति आपका रुझान अपने ज्येष्ठ भ्राता श्री मनन द्विवेदी गजपुरी के कारण ही हुआ था। आप हिन्दी के प्रख्यात कवि तथा लेखक थे। आपने समीक्षापरक निबन्ध लिखने के साथ-साथ ललित निबन्धों के लेखन की दिशा में भी अपनी लेखनी का पावन अवदान दिया था। एक

समय ऐसा आया कि कविता से धीरे-धीरे पल्ला छुड़ाकर आप पूर्णतः गद्य-लेखन में ही संलग्न हो गए। आपकी हिन्दी की प्रमुख प्रकाशित कृतियों में 'आविष्कारों की कहानियाँ' (1953), 'हमारे भोजन की समस्या' (1953), 'हिन्दी साहित्य के विकास की रूपरेखा' (1956), 'साहित्य रूप' (1960), 'अंग्रेजी भाषा और साहित्य' तथा 'साहित्य-सिद्धान्त' (1962) आदि प्रमुख हैं। इन पुस्तकों के अतिरिक्त आपके अनेक समीक्षापरक निबन्ध हिन्दी की विभिन्न पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए थे। हिन्दी की समीक्षा-प्रधान प्रमुख त्रैमासिक पत्रिका 'आलोचना' से प्रकाशित आपके निबन्धों में 'साहित्य के उपकरण', 'यूनानी नाट्य-शास्त्र में ट्रेजेडी का स्वरूप', 'काव्य में प्रतीक विधान' तथा 'स्वच्छन्दतावाद का परवर्ती काव्य-चिन्तन' आदि प्रमुख हैं।

आपने जहाँ हिन्दी में अनेक उल्लेखनीय ग्रन्थों की रचना की थी वहाँ अंग्रेजी साहित्य का प्राध्यापक होते हुए आपने अंग्रेजी में भी अनेक उत्कृष्ट ग्रन्थों की रचना की थी। आपके ऐसे ग्रन्थों में 'डायनामिक्स आफ प्लाटमैकिंग' (1941), 'एन्यालाजी आफ इंग्लिश प्रोज' (1941), 'हिन्दी लिटरेचर' (1953), 'वन एक्ट प्ले', 'लिटरेरी-क्रिटिसिज्म' तथा 'ए क्रिटिकल सर्वे आफ हिन्दी लिटरेचर' आदि प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं। आपने जहाँ अंग्रेजी में 'हिन्दी साहित्य' का

परिचय देने के लिए अनेक लेख और ग्रन्थ लिखे वहाँ आपने 'काशी नागरी प्रचारिणी सभा' की ओर से प्रकाशित होने वाली अंग्रेजी की मासिक पत्रिका 'हिन्दी रिव्यू' का अनेक वर्ष तक सफलतापूर्वक सम्पादन किया था।

निरन्तर स्वाध्याय और लेखन में संलग्न रहने के कारण धीरे-धीरे आपकी नेत्र-ज्योति क्षीण होने लगी। पहले एक आँख की ज्योति गई और फिर सन् 1948 में दूसरी आँख भी बेकार हो गई। इस कारण आपके लेखन की गति में अवरोध आ गया। बहुत चिकित्सा कराने पर भी जब आपको कोई लाभ होता दृष्टिगत न हुआ तो फिर चिकित्सा के लिए इंग्लैंड जाने की तैयारी भी की गई। किन्तु बाद में लोगों के परामर्श पर यह निश्चय बदल दिया गया। हिन्दू विश्वविद्यालय में सेवा-निवृत्त होने के उपरान्त आपने 'काशी विद्यापीठ' में रहकर भी वहाँ के छात्रों को लाभान्वित किया था। आप वहाँ पर कार्य-रत ही थे कि पक्षाघात के कारण 19 अक्तूबर सन् 1971 को आप दिवंगत हो गए।

## श्रीमती रामकली 'प्रभा'

श्रीमती 'प्रभा' का जन्म उत्तर प्रदेश के मुजफ्फरनगर जनपद के अमीन नगर नामक ग्राम में अक्तूबर सन् 1907 में हुआ था और आप हिन्दी के वरिष्ठ पत्रकार और लेखक श्री कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' की सह-धर्मिणी थी। विवाह के पूर्व आपका अक्षर-ज्ञान वर्णमाला की पहचान तक भी नहीं था, किन्तु बाद में अपने अध्ययमाय और श्री 'प्रभाकर' जी के सम्पर्क-साहचर्य से आपने न केवल अक्षर-



ज्ञान प्राप्त किया प्रत्युत हिन्दी की इतनी योग्यता अजित कर ली थी कि आप लेखन के क्षेत्र में भी अवतरित हो गई थी।

आपके द्वारा लिखित अनेक लेख, कविताएँ और कहानियाँ पत्र-पत्रिकाओं में ससम्मान प्रकाशित हुआ करती थी। आपने जहाँ एक उदारमना व्यक्ति-सम्पन्न कुशल गृहिणी के रूप में थी 'प्रभाकर' जी की जीवन-यात्रा में प्रचुर प्रेरणा प्रदान की थी वहाँ आपके सम्पर्क से हिन्दी के अनेक साहित्यकार और पत्रकार आलोकित हुए थे। आपकी कविता का आस्वादन श्री क्षेमचन्द्र 'सुमन' द्वारा सम्पादित 'आधुनिक हिन्दी कवयित्रियों के प्रेमगीत' नामक काव्य-संकलन से किया जा सकता है।

आपका निधन 19 नवम्बर सन् 1941 को हुआ था।

## श्री रामकिशोर मालवीय

श्री मालवीय का जन्म उत्तर प्रदेश के प्रयाग नगर में सन् 1896 में हुआ था। आपके माता-पिता की असमय में ही मृत्यु हो जाने के कारण आपका पालन-पोषण अपने नाना पण्डित ठाकुरदास दुबे के निरीक्षण में हुआ था। जब नाना का भी देहान्त हो गया तो आपकी नानी ने आपका लालन-पालन किया था। जब तक आप बचस्क हुए तब तक आपकी देख-भाल आपके ज्येष्ठ भ्राता श्री बालमुकुन्द मालवीय ने ही की थी, जो पहले सन् 1920 तक महानेखाकार के कार्यालय और इसके बाद सन् 1965 तक इलाहाबाद की 'ट्रेजरी' में कर्नल थे। रामकिशोर जी की शिक्षा प्रयाग के 'शिवराखन स्कूल' (अब सी० ए० बी० कानेज) में केवल मैट्रिक तक ही हुई थी। पाठ्यात्मिक परिवेश की विषमता के कारण आप इससे आगे अपना अध्ययन जारी रखने के लिए सर्वथा विवश हो गए थे।

बाल्य-काल से ही साहित्य की ओर रुचि होने के कारण सबसे पहले आपने श्री कृष्णकान्त मालवीय के 'अभ्युदय' साप्ताहिक में कार्य प्रारम्भ किया। इसी बीच एक ऐसा काण्ड हो गया जिसने आपके जीवन को ही बदल दिया। सरकार के ब्रिटिश 'बम विस्फोट' करने के सम्बन्ध में जो एक पर्चा छपा हुआ पुलिस को मिला उसका टाइट 'अभ्युदय

प्रेस' के टाइट से मिलता-जुलता था। इसी सन्देह में पुलिस ने आपको पकड़ लिया। महामन्त्र मालवीय के सुपुत्र श्री रमाकान्त मालवीय आदि हार्डकोर के अनेक वकीलों द्वारा पैरवी किए जाने के उपरान्त ही बड़ी कठिनाई से आपको इस शक्ति से मुक्ति मिल पाई थी।

आपने 'अभ्युदय प्रेस' के अतिरिक्त अनेक वर्ष तक 'चाँद' (मासिक) के सम्पादकीय विभाग में भी कार्य किया था। कुछ समय तक आप पण्डित श्रीराम वाजपेयी की 'सेवा' पत्रिका में भी रहे थे। जिन दिनों आप 'चाँद' में कार्य करते थे उन दिनों आपके द्वारा लिखित 'शान्ता' तथा 'शीलकुमारी' नामक उपन्यास प्रकाशित हुए थे। आपने कुछ दिन इलाहाबाद कांग्रेस कमेटी के पत्र 'स्वराज्य' का सम्पादन भी किया था। आपके द्वारा लिखित 'महात्मा गांधी की नौआखाली यात्रा' नामक पुस्तक का प्रकाशन 'आदर्श हिन्दी पुस्तकालय इलाहाबाद' द्वारा हुआ था। वैसे आपका अधिकांश जीवन 'अभ्युदय' में ही व्यतीत हुआ था, किन्तु जब राष्ट्रीय आन्दोलन की उग्रता के कारण सरकारी दमन की चपेट में 'अभ्युदय' का प्रकाशन बन्द हो गया तब आप लोडर प्रेस से प्रकाशित होने वाले हिन्दी दैनिक 'भारत' के सम्पादकीय विभाग में जुड़ गए और एक लम्बी अवधि तक कार्य करने के उपरान्त वहाँ से ही सेवा-निवृत्त हुए थे।

आपका निधन 86 वर्ष की आयु में 31 मार्च सन् 1982 को हुआ था।

## श्री रामकृष्णदेव गर्ग

श्री गर्ग का जन्म उत्तर प्रदेश के मधुरा जनपद के छथौली ग्राम में 25 दिसम्बर सन् 1905 को हुआ था। जब बाल्य-काल में ही आपकी माता का अनामयिक देहावसान हो गया तो आपके पिता आपको तथा आपके छोटे भाई को लेकर बुन्दावन जाकर रहने लगे थे। बुन्दावन आकर आपके पिता श्री मोहनलाल गर्ग ने वहाँ की 'हित शिक्षा पाठशाला' में अध्यापन का कार्य प्रारम्भ किया था। उन दिनों बुन्दावन में सम्स्कृत के जो उच्चकोटि के विद्वान् रहते थे उनका नाम उनमें अन्यतम था। रामकृष्णदेव गर्ग को भी उन्होंने प्रारम्भ

मे पारिवारिक ब्राह्मण-रीत्यनुसार संस्कृत की ही शिक्षा प्रदान की थी। अल्पायु में ही रामकृष्णजी ने व्याकरण की मध्यमा



परीक्षा उत्तीर्ण कर ली थी और फिर आगे का अध्ययन जारी रखने की दृष्टि से आप अपने पिता के निर्देशानुसार 'साहोदर' के 'सनातन धर्म कालेज' में प्रविष्ट हो गए थे। उन दिनों यह कालेज संस्कृत वाङ्मय के अध्ययन-अध्यापन का उत्कृष्टतम केन्द्र समझा जाता था।

इस कालेज में प्रख्यात

विद्वान् महामहोपाध्याय पंडित गिरिधर शर्मा चतुर्बेदी प्राचार्य थे और प्रसिद्ध व्याकरण श्री परमेश्वरानन्द शास्त्री शास्त्री वहाँ पढ़ाया करते थे। वहाँ से शास्त्री की परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण करके आप बृन्दावन आ गए।

बृन्दावन आकर आपने अंग्रेजी की इण्टर की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त हिन्दी में लेख आदि लिखने प्रारम्भ कर दिए और थोड़े ही दिनों में आप उत्कृष्ट कहानियाँ लिखने लगे। आपका संस्कृत, हिन्दी तथा अंग्रेजी तीनों ही भाषाओं पर इतना अधिकार हो गया था कि आप उनमें महज भाव में लिख सकते थे। आपकी कहानियाँ उस समय के अत्यन्त लोकप्रिय पत्रों ('विशाल भारत' तथा 'सचित्र भारत' आदि) में प्रकाशित हुआ करती थी। आपकी प्रतिभा में प्रभावित होकर 'चाँद' के ख्यातनामा सचालक श्री रामरखसिंह सहायन ने आपको अपने पत्र का सहकारी सम्पादक बनाकर इनाहावाद बुला लिया था। इस पत्र का 'फाँसी अंक' जब प्रकाशित हुआ था तब आप वहाँ ही कार्य करते थे। जब सरकार ने उस विरोधपाक को जन्म कर लिया और 'चाँद' के प्रकाशन पर अनेक प्रकार के प्रतिबन्ध लगा दिए गए तो आप विवश होकर बृन्दावन वापिस लौट आए।

बृन्दावन वापिस लौटने के उपरान्त कुछ दिन तक आपने छहर-उधर कार्य किया, किन्तु फिर सन् 1940 में

बृन्दावन नगरपालिका के 'उच्चतर माध्यमिक विद्यालय' में अध्यापक हो गए और इस कार्य में सतन्त्र रहते हुए ही आपने हिन्दी तथा संस्कृत दोनों विषयों में एम० ए० किया। इसके उपरान्त आप मथुरा के 'जवाहर इण्टर कालेज' में आ गए थे और सन् 1966 में अवकाश ग्रहण करने तक इसी संस्था में हिन्दी-संस्कृत-प्रवक्ता के रूप में कार्य-रत रहे थे। अपने इस अध्यापन-काल में भी आपने लिखना बन्द नहीं किया था और आप बराबर कहानियाँ लिखते रहते थे। आपकी कहानियों की भाषा अत्यन्त मरल, महज, मुखोद्य और चुटीले व्यंग्यो से परिपूर्ण होती थी। यह आपकी कहानी-कला की एक विशेषता ही थी कि थोड़े ही दिनों में आपका नाम हिन्दी के विशिष्ट कहानी-लेखकों की पंक्ति में आ गया था। जब आपकी कहानियाँ 'विशाल भारत' तथा 'चाँद' के अतिरिक्त 'सरस्वती', 'सुधा' और 'माधुरी' आदि पत्रिकाओं में छपने लगी तब हिन्दी-जगत् के सुधी समीक्षकों का भी ध्यान आपको ओर गया था। यह आपकी कहानी-कला की उत्कृष्टता का सुपुष्ट प्रमाण है कि आपकी 'रूप' शीर्षक कहानी का अंग्रेजी अनुवाद प्रख्यात साहित्यकार श्री सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय' ने दिल्ली के 'बाँट' नामक साप्ताहिक पत्र में 'दी ब्यूटीफुल विमेन' शीर्षक से प्रकाशित किया था। आपको 'ये अलमोही अखियाँ' तथा 'मिनेमा की सैर' शीर्षक कहानियाँ भी बहुत लोकप्रिय हुई थी।

जीवन के अन्तिम दिनों में आपने संस्कृत के भक्तिपरक ग्रन्थों का हिन्दी रूपान्तर भी किया था। ऐसे ग्रन्थों में श्री हितहरिवंश गोस्वामी के 'श्री राधा मुद्रानिधि स्तोत्र' नामक विशाल ग्रन्थ की 'रमकुल्या टीका' के अनिरक्त नाभाजी के 'भक्तमाल' का हिन्दी गद्यानुवाद प्रमुख है। आपने संस्कृत में एक उपन्यास भी लिखना प्रारम्भ किया था। संस्कृत के अनेक उच्चकोटि के विद्वानों ने उसकी शैली तथा भाषा की प्रशंसा उन्मुक्त मन में की थी। यदि यह उपन्यास प्रकाशित हो जाता तो श्री गय का स्थान संस्कृत वाङ्मय के उन्नायक गद्यकारों में प्रमुख होता। आपके द्वारा लिखित ग्रन्थों में 'राधावल्लभीय सम्प्रदाय' का नाम भी विशेष रूप में उल्लेखनीय है। आपकी कहानियों का एक सकलन 'आपरेशन' नाम से छपा था। आपका गार्हस्थ्य जीवन अर्थ-सकट में ही व्यतीत हुआ था। यद्यपि आपके मानस में अपना लेखन-कार्य

जारी रखने की अदम्य साहसा थी, किन्तु स्वास्थ्य के साथ न देने के कारण विवश थे।

आपको सन् 1971 में पलाघात का जो भयंकर आघात सहना पड़ा था उसीके कारण आप सर्वथा अशक्त हो गए थे और तीन वर्ष तक निरन्तर संघर्ष करते हुए आपने 27 मार्च सन् 1974 को अपनी इहलीला संवरण की थी।

## श्री रामकृष्ण बोवा 'करतालकर'

श्री रामकृष्ण बोवा का जन्म सन् 1846 में नागपुर में हुआ था। आपके पूर्वज भोंसला राज्य के अवसान से पूर्व नागपुर में आकर बसे थे और उन्हें भोंसला-राजवंश के राजा श्री जानोजीराव ने वहाँ आश्रय दिया था। आप संस्कृत, साहित्य और ज्योतिष के प्रकाण्ड विद्वान् थे। आप प्रायः 'करताल' लेकर ही कीर्तन किया करते थे, इसी कारण आपके नाम के साथ 'करतालकर' का विशेषण लग गया था। नागपुर के सुप्रसिद्ध विद्वान् पंडित गोपालजी हरदास के ज्येष्ठ भ्राता 'बापू' जी की आप पर बहुत कृपा थी। जब आप मोहपा के सुप्रसिद्ध सन्त तुकाराम बोण से मिलने के लिए गए थे तब उन्होंने आपको गले से लगा लिया था। आपने भारत के विभिन्न अंचलों का व्यापक भ्रमण किया था। वास्तव में आप गृहस्थ होसे हुए भी पहुँचे हुए सन्त थे।

आप उच्चकोटि के भक्त एवं साधक होते हुए भी अच्छे कवि थे। पदों की शैली में आपने हिन्दी में जो रचनाएँ की थी उनसे आपकी भक्ति-पद्धति तथा कीर्तन-प्रियता का सम्यक् परिचय मिलता है। आपके हिन्दी पदों में विदर्भ प्रदेश की हिन्दी का प्रचुर परिमाण में प्रयोग हुआ है। एक पद इस प्रकार है:

प्रभु ने कौंसी रेल चलाई।

तन की गाड़ी, बल का इजन, क्रोध की आग जलाई।

श्वास की सीटी बजाई ॥

नाड़ी तार सम खबर लेन को, दशम द्वार फँलाई।

इन्द्रियों की बनाई टेसन, ज्ञान की घटी बनाई।

सुनो तुम कान लगाई ॥

उत्तम मध्यम अधम तीन हैं, दरजे इसके भाई।  
कर्म अकर्म की टिकट बटत है, पाप-पुण्य पहुँचाई।  
धर्म-कर्म की लेप लगाई ॥

जीवात्मा इसमें बँदे, टिकट अपना दिखाई।  
देखने वाला वो जगदीश है, जिसने रेल बनाई।  
'रामकृष्ण' कहे मुझे प्रभू ने, हित की रेल दिलाई।  
आपका देहावसान सन् 1903 में हुआ था।

## श्री रामचन्द्र भारती

श्री भारती का जन्म दिल्ली में 19 फरवरी सन् 1899 को हुआ था। काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से अपनी शिक्षा समाप्त करके आपने दिल्ली के 'नगला हाई स्कूल' से अपना अध्यापन-जीवन प्रारम्भ किया था। यहाँ पर कार्य करते हुए ही आप आर्यसमाज की सुधारवादी प्रवृत्तियों के सम्पर्क में आए और अपने 'आनन्द पर्वत' पर आर्यसमाज की स्थापना की थी। सन् 1928

में आप डी० ए० बी० हाई स्कूल आगरा में सहायक अध्यापक होकर चले गए और वहाँ पर भी आपने 'आर्यमित्र सभा' का संगठन करके अपना सुधार-कार्य जारी रखा। वहाँ पर रहते हुए ही आपने उक्त सभा की ओर से एक 'अखिल भारतीय आर्य युवक कांग्रेस'

का आयोजन किया, जिसकी अध्यक्षता कालाकाँकर के राजा अवधेशसिंह ने की थी। जब महात्मा गांधी द्वारा सत्याग्रह-आंदोलन प्रारम्भ किया गया तब आपने भी उसमें सक्रिय रूप से भाग लिया था।





सन् 1930 में आप बी० ए० बी० हार्डि स्कूल माण्डले के प्रधानाचार्य होकर बर्मा चले गए और वहाँ पर अनेक वर्ष तक रहे। बर्मा में रहते हुए आपने जहाँ भारतीय भाषाओं के अध्ययन-अध्यापन की व्यवस्था कराई वहाँ डी० ए० बी० हार्डि स्कूल के छात्रावास में रहने वाले छात्रों में वैदिक आचार-पद्धति का प्रचार भी किया। आपने बर्मा में 'हिन्दी साहित्य सम्मेलन' का वार्षिक अधिवेशन भी किया था। इस अधिवेशन की अध्यक्षता आपने ही की थी। आपके ही प्रयत्न से वहाँ पर 'बर्मा हिन्दू शिक्षा बोर्ड' का गठन किया गया था, जिसके अध्यक्ष बाबा राघवदास और मन्त्री स्वयं भारतीयजी थे। सन् 1935 में सेठ श्री जुगलकिशोरजी बिडला के प्रयास से बर्मा में 'आर्य धर्म सेवा सघ' का एक अधिवेशन भी हुआ था, इसके माध्यम से भारतीयों ने वहाँ के बौद्धों को हिन्दू धर्म में दीक्षित करके उनमें प्रचलित 'गोमांस-भक्षण' की प्रथा को सर्वथा समाप्त करने का प्रबल प्रयास किया था। आपने महर्षि स्वामी दयानन्द सरस्वती द्वारा लिखित 'गोकरुणानिधि' नामक पुस्तक का बर्मी भाषा में अनुवाद करारकर वहाँ की जनता में 'गौरक्षा की उपयोगिता' का प्रचार किया था।

बर्मा में रहते हुए आपने जहाँ 'सरस्वती प्रेस' नामक एक हिन्दी-प्रेस की स्थापना करके वहाँ की जनता में हिन्दी के प्रति प्रेम जागृत किया वहाँ 'आर्य जीवन माला' और 'विनय माला' नामक पुस्तकें हिन्दी में प्रकाशित करके बर्मा की जनता में हिन्दी का प्रचार किया। आपने विज्ञान मार्तण्ड वात्स्यायन नामक एक बौद्ध भिक्षु से महर्षि स्वामी दयानन्द के जीवन पर 'बोधरात्रि' नामक एक हिन्दी महाकाव्य की रचना करारकर उसे प्रकाशित किया था। इस काव्य में क्योंकि अंग्रेजी शासन के विरुद्ध उप विचार प्रकट किए गए थे अतः बर्मा सरकार ने इसे जप्त कर लिया था। यहाँ यह बात विशेष उल्लेखनीय है कि इस ग्रन्थ की लगभग 3 हजार प्रतियाँ उन दिनों भारत में भी भेजी गई थी।

द्वितीय विश्वयुद्ध छिड़ जाने पर भारतीयों ने सन् 1940 में दिल्ली आ गए और यहाँ पर 'रामजस हार्डि स्कूल' के प्रधानाचार्य हो गए। प्रारम्भ से ही राष्ट्रवादी विचार-धारा होने के कारण जब महात्मा गांधी का 'अंग्रेजों भारत छोड़ो' आंदोलन प्रारम्भ हुआ तब आप सर्वात्मना उसमें कूद पड़े। उन्हीं दिनों आपने फिर दिल्ली में भी 'सरस्वती प्रेस'

की स्थापना करके उसकी ओर से 'आहुति', 'बापू का अन्तिम सन्देश', 'आजादी की लड़ाई', 'स्वतन्त्र भारत', '1942 की क्रान्ति', 'जयहिन्द नेताजी' तथा 'बंगाल का हत्याकाण्ड' नामक अनेक पुस्तकें प्रकाशित की। आपकी इन पुस्तकों में से कई आपत्तिजनक समझी गई थी और आपके प्रेस से सरकार ने अमानत भी माँगी थी। भारतीय सस्कृत का और सस्कृत भाषा का प्रचार करने के कार्य में भी आप पीछे नहीं रहे और आपने अपने प्रेस से 'सस्कृत प्रचारकम्' नामक एक मासिक पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ किया जिसके माध्यम से दिल्ली के विद्यालयों में सस्कृत का प्रचार-कार्य बहुत आगे बढ़ा है। यह पत्र अब भी बराबर प्रकाशित हो रहा है। सस्कृत के प्रचार एवं प्रसार का कार्य निरन्तर आगे बढ़ाने की दृष्टि से आपने 'अखिल भारतीय सस्कृत शिक्षा समिति' की स्थापना भी की थी, जिसके आप अनेक वर्ष तक अवैतनिक मन्त्री रहे थे। आप प्रति वर्ष गणतन्त्र दिवस के अवसर पर 22 जनवरी को 'सस्कृत कवि सम्मेलन' भी आयोजित कराया करते थे।

आपका निधन 30 जून सन् 1978 को दिल्ली में ही हुआ था।

## डॉ० रामचन्द्र राय

श्री राय का जन्म 16 दिसम्बर सन् 1932 को लखनऊ में हुआ था। सन् 1954 में प्रयाग विश्वविद्यालय से एम० ए० (हिन्दी) की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने वहाँ से ही 'राजस्थान के हिन्दी पुरालेखों का भाषाशास्त्रीय एवं लिपिशास्त्रीय अध्ययन' विषय पर शोध-ग्रन्थ प्रस्तुत करके डी० फिल० की उपाधि प्राप्त की थी।

अपने अध्ययन की समाप्ति पर आप प्रारम्भ में सन् 1955 से 1960 तक 'राष्ट्रीय इण्टर कालेज मुजानगंज, जौनपुर (उत्तर प्रदेश)' में अध्यापक रहे थे और फिर आप उदयपुर विश्वविद्यालय से सम्बद्ध 'महाराणा भोपाल कालेज उदयपुर' में हिन्दी-प्राध्यापक हो गए थे। अपने छात्र तथा अध्यापन के दिनों में आप विभिन्न रूपों में लेखन-कार्य करते रहे थे। आपने मुख्यतः 'शोधपरक निबन्ध' ही

लिखे थे। आपके ऐसे निबन्धों में 'रामपुर राज्य का प्राचीन राजनीतिक इतिहास', 'रायबरेली का राजनीतिक इतिहास' और 'प्रतापगढ़ का राजनीतिक इतिहास' प्रमुख हैं।

आपने 'राजस्थान रूसी भाषा परिवर्द्ध' राजस्थान विश्वविद्यालय जयपुर की ओर से प्रकाशित 'प्रातः' नामक



पत्रिका का सम्पादन भी सन् 1967 में किया था। इसके अतिरिक्त आप अनेक शोध-कार्यों से निकटता से जुड़े हुए थे। हिन्दी की अनेक शोध-सम्बन्धी पत्रिकाओं में आपके शोध-लेख समय-समय पर प्रकाशित होते रहते थे। अपने निधन से पूर्व आप भाषा विज्ञान से सम्बन्धित एक

प्रामाणिक कोश के निर्माण में सलन थे, जो 'मैकमिलन कम्पनी दिल्ली' की ओर से प्रकाशित होने वाला था।

आपका निधन 4 जनवरी सन् 1976 को हुआ था।

## पण्डित रामचन्द्र शर्मा 'अखबारी पण्डित'

श्री शर्मा का जन्म सन् 1880 में भरतपुर (राजस्थान) में हुआ था। आपके पिता पण्डित गंगाधर के कारण ही आप में 'हिन्दी-प्रेम' की पुनीत भावनाएँ जाग्रत हुई थीं। जब आगरा में भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र की प्रेरणा पर श्री तोताराम ने 'हिन्दी-सभा' की स्थापना की थी तब आप जहाँ उस सभा के सदस्य बने थे वहाँ आपने पण्डित गंगाप्रसाद शास्त्री, केदारनाथ मिश्र, जानी मुन्दरलाल और मुन्गी जानकीवल्लभ आदि अपने कई मित्रों को भरतपुर में 'हिन्दी साहित्य समिति' की स्थापना के लिए प्रोत्साहित किया था।

आपके पास जो पत्र-पत्रिकाएँ आया करती थी आप उन्हें 'समिति के वाचनालय' को दे दिया करते थे। क्योंकि आपको समाचार पत्रों के अध्ययन और सकलन का बहुत शौक था इसीलिए आप भरतपुर की जनता में 'अखबारी पण्डित' के नाम से विख्यात थे।

आपको 'रामचरितमानस' से विशेष अनुराग था और उसके आधार पर अपने नगर में 'रामलीला' चालू कराने में आपने बड़ा परिश्रम किया था। आपने अनेक वर्ष तक एक कुशल अध्यापक के रूप में कार्य करते हुए अन्त में भरतपुर के नोबल स्कूल में 'प्रधानाध्यापक' का गौरवपूर्ण पद प्राप्त कर लिया था और अनेक पाठ्य-पुस्तकों की रचना भी की थी। हिन्दी-सेवा और मानस-प्रेम के ये सस्कार आपके सुपुत्र पण्डित प्रभुदयाल 'दयाल' में भी ज्यो-के-र्यों विद्यमान हैं। आप एक सहृदय कवि होने के साथ-



साथ 'हिन्दी साहित्य समिति भरतपुर' की विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तियों से कई वर्षों तक जुड़े रहे थे। समिति की 'कार्य-कारिणी' के सदस्य और 'पुस्तकालयाध्यक्ष' के रूप में आपकी सेवाएँ सर्वथा प्रशंसनीय रही हैं।

श्री शर्मा का निधन सन् 1908 में हुआ था।

## श्री रामचन्द्र शुक्ल

श्री शुक्ल का जन्म 7 मई सन् 1894 को उत्तर प्रदेश के देहरादून नगर में हुआ था। आपके पूर्वज गनियापुर (बहराइच) के निवासी थे और आपकी शिक्षा-दीक्षा लखनऊ के सुप्रसिद्ध शिक्षणालय 'कैनिंग कालेज' में हुई थी। आप

उन दिनों बी० ए० की परीक्षा में अंग्रेजी विषय में प्रथम आए थे। आपका अधिकांश जीवन शिक्षक के रूप में व्यतीत हुआ था। पहले-पहल आप थियोसोफिकल स्कूल कानपुर में शिक्षक नियुक्त हुए थे और बाद में वाराणसी के 'थियो-सोफिकल नेशनल स्कूल' में चले गए थे। इसके अतिरिक्त अनेक स्थानों पर शिक्षक के रूप में कार्य करने के उपरान्त आप अन्त में उन्नाव के 'सुभाष नेशनल ट्रेनिंग कालेज' के प्रधानाचार्य हो गए थे और वहाँ में सन् 1954 में अवकाश ग्रहण किया था।

शिक्षण के कार्य से विश्राम ग्रहण करने के उपरान्त आप अनेक वर्ष तक वाराणसी की 'थियोसोफिकल सोसाइटी' के सहायक सचिव रहे थे और उन्हीं दिनों आपने इस सोसाइटी के मासिक

पत्र 'आनन्द' का सम्पादन भी किया था। इससे पूर्व आपने 'अवतार' नामक एक मासिक पत्र का सम्पादन भी किया था। सन् 1964 में जब आपकी धर्म-पत्नी का देहावसान हो गया तब आप प्रायः अपने पुत्रों के पास रहने लगे थे। अन्तिम दिनों में



आपकी सेवा की उद्योति श्री क्षीण हो गई थी और एक बार गिर पड़ने के कारण चलने-फिरने से भी अशक्त हो गए थे।

आप सन् 1922 में कुछ समय तक कानपुर में भी रहे थे, जहाँ आपने स्व० श्री गणेशशंकर विद्यार्थी के साथ 'प्रताप' में कार्य किया था। उन दिनों श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' आपके सहयोगी थे। प्रख्यात साहित्यकार भी भगवतीचरण वर्मा के आप अध्यापक रहे थे। हिन्दी और अंग्रेजी के अच्छे विद्वान् होने के साथ-साथ आप कुशल लेखक और सुकवि भी थे।

आपने जहाँ अधिकांशतः 'थियोसोफिकल सोसाइटी' के ब्रह्म विद्या-सम्बन्धी अनेक ग्रन्थों का अंग्रेजी से हिन्दी में

अनुवाद किया था वहाँ हिन्दी में कविताएँ भी लिखी थीं। आपके द्वारा लिखित 'अछूत की आह' नामक रचना हिन्दी साहित्य में आपके नाम की बजाय 'आचार्य रामचन्द्र शुक्ल' के नाम से जानी जाती है। यह धर्म इसलिए उत्पन्न हुआ कि प्रख्यात साहित्यकार श्री रामनरेश त्रिपाठी ने अपने 'कविता कौमुदी' नामक ग्रन्थ के द्वितीय भाग के पृष्ठ 357 पर इस रचना को 'आचार्य रामचन्द्र शुक्ल' के नाम से प्रकाशित कर दिया था। इसके उपरान्त इस कविता की उत्कृष्टता का सारा श्रेय आपको न मिलकर आलोचक रामचन्द्र शुक्ल को मिलने लगा। आपकी उस कविता की प्रारम्भिक पंक्तियाँ इस प्रकार हैं।

एक दिन हम भी किमी के लाल थे ।  
आँख के तारे किसी के थे कभी ॥  
बूँद भर गिरता पसीना देखकर,  
था बहा देता घड़ों लोह कोई ॥  
बबला देवी अनेकों पूजकर,  
निर्जला रहकर कई एकादशी ।  
तीरथों में जा द्विजों को दान दे,  
गर्भ में पाया हमें माँ ने कहीं ॥  
जन्म के दिन फूल की धाली बजी,  
दुख की राते कटी मुख दिन हुआ ।  
प्यार से मुखड़ा हमारा चूमकर,  
स्वर्ग-मुख पाने लगे माता-पिता ॥

आपके द्वारा अनूदित 'ब्रह्म विद्या'-सम्बन्धी पुस्तकों में 'श्री गुरुचरणेषु' तथा 'नैवेद्य' आदि प्रमुख हैं।

आपका निधन 2 अप्रैल सन् 1976 को लखनऊ में हुआ था। उन दिनों आप अपने ज्येष्ठ पुत्र के पास वहाँ रह रहे थे।

## श्री रामचन्द्र सैनी

श्री सैनी का जन्म आगरा में 16 अक्तूबर सन् 1900 को हुआ था। आपके पिता श्री जमुनाप्रसाद सैनी बड़े सहृदय और सज्जन पुरुष थे। श्री सैनी जी की शिक्षा केवल हाई स्कूल तक ही हुई थी। अपने जातीय परिवेश के कटु निमित्त अनुभवों

को अपने मानस में सँजोकर आप एक प्रकार से नीलकण्ठ हो बन गए थे। आप एक दृढ़-प्रतिज्ञ देश-भक्त, उदार धर्म-



प्रेमी और स्नेह तथा बन्धुत्व के आदर्श प्रतीक थे। आप फूलों की छोटी-सी अपनी पारिवारिक दुकान पर बैठकर ही काव्य - रचना किया करते थे। आपने सर्वे प्रथम ब्रजभाषा में काव्य - रचना प्रारम्भ की थी और बाद में खड़ी बोली में भी कविता करने लगे थे। आपने

अपनी काव्य-प्रतिभा का उदात्त परिचय अरबी और फारसी के अनेक कवियों की रचनाओं का अनुवाद करके भी दिया था। आपके द्वारा प्रस्तुत किये गए 'उमर खय्याम', 'सुलेमान' तथा 'हाफिज' की रूबाइयों के सरस पद्यानुवाद आपकी प्रतिभा के ज्वलन्त साक्षी हैं। आपने जहाँ शेखसादी के 'करीमा' नामक ग्रन्थ का अनुवाद सहज और सरल भाषा में किया था वहाँ आपकी अनेक मौलिक रचनाएँ भी हिन्दी पाठकों के समक्ष आई थी। आपकी प्रकाशित कृतियों में 'पैगामे मुहम्मद', 'मजाके शायरी', 'हाफिज की रूबाइयाँ', तथा 'रूबाइयात उमर खय्याम' विशेष हैं।

आप एक उत्कृष्ट कवि और साहित्य-साधक होने के साथ-साथ बहुत अच्छे लिपिकार भी थे। आपके हस्तलेख में लिखित 'करीमा' आदि कृतियों की पाण्डुलिपियाँ बड़ी ही मनमोहक शैली से लिखी गई थी।

आपका निधन 8 अगस्त सन् 1971 को हुआ था।

## श्री रामचरणदास

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के प्रतापगढ़ जनपद के एक गाँव

656 दिवंगत हिन्दी-सेवी

में सन् 1760 में हुआ था। कुछ दिन तक आप अपने जनपद के एक राजा के यहाँ कार्य करने के उपरान्त अयोध्या चले गए थे और वहाँ पर महात्मा रामप्रसाद विन्दुकाचार्य का शाश्वत्त्व ग्रहण कर लिया था। वहाँ रहते हुए आपने अपने गुरु श्री विन्दुकाचार्य के साथ चित्रकूट और मिथिला आदि अनेक स्थानों की यात्राएँ की थी। श्रुगारी साधना करने की दृष्टि से आपने राजस्थान के जयपुर नगर के समीपवर्ती रैवासा नामक स्थान की यात्रा भी की थी। इसी प्रसंग में आपने 'अग्रसार' का अध्ययन करने की दृष्टि से अपना तिलक भी परिवर्तित कर दिया था। फिर आपने अपनी धारणा करने की प्रवृत्ति का सर्वथा त्याग करके स्थायी रूप से अयोध्या में ही रहने का निश्चय कर लिया और वहीं पर जमकर साधना में लग्न हो गए थे। अवध के तत्कालीन नवाब ने आपकी साधना से प्रभावित होकर आपको बहुत-सी सम्पत्ति तथा भूमि भेंट कर दी थी।

आप राम-भक्ति-मन्त्रदाय के उच्चकोटि के कवि थे और आपने 'रामचरितमानस' की एक टीका भी लिखी थी। इस टीका को अत्यन्त महत्त्वपूर्ण समझा जाता है। साम्प्रदायिक आचार्य होने के साथ-साथ आप विभिन्न साधना-पद्धतियों का सैद्धांतिक विवेचन करने में भी बहुत पटु थे। आपकी प्रायः सभी रचनाओं में उनका वर्णन देखा जा सकता है। आपकी रचनाओं में 'अमृत खण्ड', 'शत पञ्चाशिका', 'रसमालिका', 'राम पदावली', 'सियाराम रस मञ्जरी', 'सेवा विधि', 'छर्पे रामायण', 'जयमाल सग्रह', 'चरण चिह्न', 'कवितावली', 'दृष्टान्त बोधिका', 'तीर्थ यात्रा', 'विरह शतक', 'वैराग्य शतक', 'नाम शतक', 'उपासना शतक', 'विवेक शतक', 'पिंगल', 'काव्य श्रुगार', 'भूलन', 'कौशलेन्द्र रहस्य', 'राम नवरात्र मार सग्रह', 'अष्टायाम सेवा विधि' और 'रामानन्द लहरी' आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

आपका निधन सन् 1835 में अयोध्या में हुआ था।

## श्री रामचरित उपाध्याय



श्री उपाध्यायजी का जन्म उत्तर प्रदेश के आजमगढ़ नगर के समीपवर्ती महाराजपुर नामक ग्राम में 20 अक्तूबर सन्

1872 को हुआ था। आपके पूर्वज वैसे तो खरपुर जनपद के घमोसी ग्राम के निवासी थे और वहाँ से चार पीढ़ी पहले वे अपने बंशागत पेशे पण्डितों तथा पीरोहित्य के निमित्त यहाँ आकर बस गए थे। श्री रामचरित जी के पिता श्री हरिप्रपन्न उपाध्याय संस्कृत वाङ्मय के अद्वितीय विद्वान् थे और वे प्रायः अपने कार्य के सिलसिले में गाजीपुर रहा करते थे। उपाध्याय जी का शैशव-काल भी वहाँ अपने पिताजी के पास व्यतीत हुआ था। दैव दुर्विपाक से अभी आप 15 वर्ष के भी न हो पाए थे कि आपके पिताजी का असामयिक देहावसान हो गया और आप अपनी जन्मभूमि महाराजपुर लौट आए। इसके उपरान्त आप अपनी पढ़ाई जारी रखने की दृष्टि से काशी चले गए और सन् 1890 से सन् 1904 तक वहाँ महामहोपाध्याय पण्डित शिवकुमार शास्त्री के यहाँ रहकर उनसे शिक्षा प्राप्त करते रहे। विद्याध्ययन के पश्चात् उपाध्यायजी कुछ दिन तक पहले अपनी जन्मभूमि महाराजपुर में रहे और फिर गाजीपुर चले गए और आपका अधिकांश समय वहीं पर व्यतीत हुआ।

जिन दिनों आप अपने पिता के पास गाजीपुर में जाकर रहने लगे थे उन्हीं दिनों आपका सम्पर्क वहाँ पर 'रामचरित तिवारी' नामक एक ऐसे महानुभाव से हो गया जो होली, चैती तथा कजली आदि की रचना किया करते थे। उनके सम्पर्क से उपाध्याय जी के मन में भी वैसे कीवताएँ करने के सस्कार उद्भूत हुए और स्वल्प से प्रयास से आप भी अत्यन्त सफल रचनाएँ करने लगे थे। 14-15 वर्ष की आयु तक पहुँचते-पहुँचते आपने 'विजयी वसन्त' तथा 'सावन सुहावन' नामक दो पुस्तकें भी तैयार कर ली थी। इनमें से पहली पुस्तक में होली और चैती सकलित थी और दूसरी में कजलियों का सग्रह किया गया था। यह दुर्भाग्य ही कहा जायगा कि उपाध्यायजी की ये दोनों प्रारम्भिक कृतियाँ कभी प्रकाशित न हो सकी थी। क्योंकि प्रारम्भिक काल में भाषा तथा भावों की अपरिपक्वता आदि के ग्रामीण तथा अश्लीलता आदि के दोष इन दोनों कृतियों में थे, इसलिए उपाध्याय जी ने इन्हें प्रकाशित करना उचित न समझा था।

जिन दिनों आप काशी में रहकर संस्कृत वाङ्मय के वाचा सप्तशती और 'आर्या सप्तशती' आदि ग्रन्थों का अध्ययन-अनुशीलन कर रहे थे उन दिनों आपने उनके अनुकरण पर अजभाषा में रचना करना प्रारम्भ कर दिया था। इस अवधि

में आपने दोहों में 'शृंगार सौमई', 'नीति चौसई' और 'शान्त चौसई' आदि की रचना करने के अतिरिक्त कुण्डलियाँ तथा बरवै छन्दों में कथशः 'सुधा शतक' और 'बरवै चौसई' नामक पुस्तकों की रचना भी की थी। इस बीच आपका सम्पर्क 'सरस्वती' के तत्कालीन सम्पादक आचार्य श्री महावीरप्रसाद द्विवेदी से हो गया और उनकी प्रेरणा तथा प्रोत्साहन पर आपने खड़ी बोली में काव्य-रचना करनी प्रारम्भ कर दी। आपकी 'देव दूत', 'देव सभा', 'विविध विवाह', 'राष्ट्र भारती', 'भारत-भक्ति' और 'भय्य भारत' आदि अनेक छोटी-बड़ी फुटकर रचनाएँ उन दिनों 'सरस्वती' तथा अन्य तत्कालीन पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुई थी। आपकी उस समय की कविता-कला का परिचय आपकी इन पक्तियों से भली-भाँति मिल सकता है जिन्हें आप प्रायः दुहराते रहते थे :

मन रमा रमणी रमणीयता, मिल गई यदि ये विधि योग से।  
पर जिसे न मिली कविता-सुधा, रसिकता सिकता सम है उसे ॥

खड़ी बोली की कविता में संस्कृत के 'दूतविलम्बित' छन्द का प्रयोग सर्वप्रथम उपाध्याय जी ने ही किया था। इस सम्बन्ध में आप यह गर्वपूर्वक कहा करते थे कि 'संस्कृत वर्ण-वृत्तों में हिन्दी की कविता लिखने के लिए संस्कृत का ज्ञान अत्यन्त आवश्यक है।' क्योंकि आप महामहोपाध्याय पण्डित शिवकुमार शास्त्री के शिष्य थे, इसलिए आपको इसमें अभूतपूर्व दक्षता प्राप्त थी। आप बड़े स्वाभिमानी, निरहकारी और मृदुल व्यवहार के व्यक्ति थे। आप प्रायः कीमती कोट और साफा पहना करते थे और पान खाने के बहुत शौकीन थे। प्रतिदिन सन्ध्या के समय गाजीपुर नगर के चौक वाली पान की दुकान पर बैठकर ही आप अपने समय का गणन किया करते थे।



जीवकोपार्जन के लिए आप छात्रों को हिन्दी-संस्कृत पढाया करते थे और पारिश्रमिक लेकर कविताओं का सशोधन भी आप प्रायः किया करते थे। उस समय के ऐसे अनेक कवि हैं जिन्होंने आपके द्वारा सशोधित रचनाओं के द्वारा साहित्य में पूर्ण प्रतिष्ठा प्राप्त की थी। स्वतन्त्र प्रकृति तथा स्वाभिमानी स्वभाव का होने के कारण आप किसी 'कवि सम्मेलन' आदि में भी कभी नहीं जाते थे। आपकी यह मान्यता थी कि कवि को स्वतन्त्र होना चाहिए। दरबारगिरी और कवि-सम्मेलन आदि कवि की इस प्रवृत्ति में भारी बाधा पहुँचाते हैं।

जिन दिनों उपाध्याय जी की कविता-कला पूर्ण उत्कर्ष पर थी उन दिनों हिन्दी-कवियों की रचनाओं में राष्ट्रीयता के भाव भी परिलक्षित होने लगे थे। आपने जहाँ प्राचीन पौराणिक और ऐतिहासिक महापुरुषों के जीवन पर अनेक प्रबन्ध-काव्यों की रचना की वहाँ उनके जीवनावशों को भी सामयिक प्रसंगों के माध्यम से अपनी रचनाओं में सफलता से उतारा था। राष्ट्रीयता, देश-प्रेम, स्वाधीनता और समाज-सुधार आपकी रचनाओं के प्रमुख स्वर थे। आपकी ऐसी रचनाओं में 'सूक्ति मुक्तावली' (1914), 'देवदूत' (1917) 'रामचरित चन्द्रिका' (1919), 'उपदेश रत्नमाला' (1919) 'रामचरित चिन्तामणि' (1920), 'राष्ट्र भारती' (1921) 'सूक्ति शतक' (1927-28) 'शुक सवाद' (1928), 'मुक्ति मन्दिर' (1934) तथा 'ब्रज सतसई' (1937) आदि प्रमुख हैं। इनके अतिरिक्त आपकी 'देव सभा', 'भारत भक्ति' और 'बृद्ध विवाह' नामक रचनाएँ भी प्रकाशित हुई थी। इन काव्य-कृतियों के अतिरिक्त आपने 'देवी द्रोपदी' (1920) नामक एक उपन्यास भी लिखा था। जिस प्रकार श्री अयोध्या-सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' ने अपने 'प्रिय प्रवास' नामक काव्य में श्रीकृष्ण के चरित को सर्वथा उदात्त रूप में प्रस्तुत किया है उसी प्रकार श्री उपाध्याय जी ने भी अपने 'राम-चरित चिन्तामणि' नामक प्रबन्ध-काव्य में राम के चरित्र को एक सर्वथा नूतन परिवेश में प्रस्तुत किया है। आपके ऐसे काव्य की बानगी इस प्रकार है :

जिस इयाम सुन्दर राम को लक्ष ईश होता मोद मे ।

वह है मचलकर रो रहा, विश्वेश दशरथ-गोद मे ॥

जिसकी भूकुटि इंगित हुए यह नाचता ससार है ।

वह ठुमुक करके नाचता, अवघेस के आगार है ॥

'सूक्ति' और 'नीति' काव्य की रचना के क्षेत्र में भी आपका स्थान सर्वथा अनुपम था। आपकी उक्त रचनाओं के अतिरिक्त 'सूरि शतक' और 'सीता समाचार' नामक दो रचनाएँ और हैं, जिनका प्रकाशन 'आत्मानन्द जैन सोसाइटी अम्बाला' ने किया था।

यह प्रसन्नता की बात है कि 'आजमगढ़ जनपद हिन्दी साहित्य सम्मेलन' ने सन् 1972 में पण्डित रामचरित उपाध्याय जी के जन्म-शती का जो आयोजन किया था उसके निर्णयानुसार डॉ॰ कन्हैयासिंह के सम्पादन में 'रामचरित ग्रन्थावली' नामक एक ग्रन्थ सन् 1974 में प्रकाशित हो गया है। इस ग्रन्थ से उपाध्याय जी के व्यक्तित्व तथा कृतित्व का अच्छा परिचय प्राप्त हो जाता है। यह उत्सव उपाध्याय जी की जन्म-भूमि 'महाराजपुर' में मनाया गया था और उस अवसर पर ही आचार्य सीताराम जुनौदनी तथा भूतभूषे विदेश-मन्त्री श्री दिनेशसिंह आदि महानुभावों की उपस्थिति में डॉ॰ किशोरीलाल गुप्त ने आपकी समस्त रचनाओं को 'पुस्तककार' प्रकाशित करने का यह क्रान्तिकारी सुझाव रखा था।

आपका निधन 12 नवम्बर सन् 1938 को हुआ था।

## श्री रामचरित्र पाण्डेय 'पावन'

श्री पाण्डेय जी का जन्म उत्तर प्रदेश के बस्ती जनपद के बेलसरिया नामक ग्राम में सन् 1894 में हुआ था। आप 'लुच्चेय' और 'गँवार' उपनामों से भी क्रमशः हास्यरसात्मक और जनबोलियों की रचनाएँ किया करते थे। आप जब मैट्रिक की कक्षा में ही पढ़ रहे थे तब महात्मा गांधी के असहयोग आन्दोलन से प्रभावित होकर आपने पढ़ना बन्द कर दिया और स्वतन्त्रता-सचर्य में कूद पड़े। इस आन्दोलन के सिलसिले में ही आप प्रारम्भ में राष्ट्रीय रचनाएँ करने लगे थे। आप खड़ी बोली, ब्रज भाषा और भोजपुरी तीनों भाषाओं में ही साधिका रचनाएँ किया करते थे।

अपनी राष्ट्रीय रचनाओं के कारण जहाँ आपका 'पावन' नाम से जाना जाता था वहाँ आप अपनी हास्यरसात्मक रचनाओं के कारण 'लुच्चेय' के नाम से विख्यात थे। भोज-पुरी भाषा में आपने 'गँवार' नाम से अनेक प्रभावपूर्ण

रचनाएँ की थी। चुलबुलेपन और व्यंग्य से परिपूर्ण हास्य-रसात्मक रचनाओं के कारण आप पूर्वी जनपद में अत्यन्त लोकप्रिय थे। आपकी खड़ी बोली की रचनाओं का सम्यक् आस्वाद उन अनेक कवि-सम्मेलनों में जन-साधारण को मिलता था जिनमें आपको ससम्मान आमन्त्रित किया जाता था। आप अपने क्षेत्र में इतने लोकप्रिय थे कि स्वतन्त्रता के उपरान्त जब देश में विभिन्न प्रदेशों की विधान सभाओं के पहले चुनाव हुए तब आप कांग्रेस की ओर से अपने क्षेत्र के विधायक भी चुने गए थे।

आपकी विभिन्न विषयक रचनाओं के तीन-चार सफल प्रकाशित हुए थे, जिनमें 'माता-पिता-स्तवन', 'बेलाष्टक' तथा 'कुम्भुराष्टक' आदि रचनाएँ बहुत ही चर्चित रही थी। अनेक राजनीति, सामाजिक तथा धार्मिक विक्तियों पर व्यंग्य करने में आप बहुत सिद्धहस्त थे।

आपका निधन 14 अगस्त सन् 1971 को लम्बी बीमारी के कारण हुआ था।

## श्री रामदत्त शुक्ल

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के शाहजहाँपुर जनपद के भावल-खेड़ा नामक ग्राम में सन् 1895 में हुआ था। आपके पिता पण्डित नन्दकिशोरदेव शर्मा आर्य समाज के प्रचारक थे। आपने लखनऊ विश्वविद्यालय से एम० ए०, एल०-एल० बी० की परीक्षाएँ प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण करने के उपरान्त लखनऊ के उच्च न्यायालय में वकालत की प्रैक्टिस प्रारम्भ कर दी थी। वकालत के कार्यों से समय निकालकर आप अपना स्वाध्याय भी बराबर करते रहते थे। आपके पिताजी के सस्कारों से प्रभावित होकर आपने आजीवन ब्रह्मचारी रहकर आर्यसमाज की उल्लेखनीय सेवा की थी। आप जहाँ सन् 1944 से सन् 1948 तक आर्य प्रतिनिधि सभा उत्तर प्रदेश के मन्त्री रहे थे वहाँ आपने कई वर्ष तक सभा के साप्ताहिक पत्र 'आर्यमित्र' का सम्पादन भी अत्यन्त सफलतापूर्वक किया था।

आपका प्रायः सारा ही जीवन वेद-वेदांगों और उपनिषदों के तत्त्वपूर्ण पारायण में व्यतीत हुआ था। आपका मन तथा

मस्तिष्क सदैव ऊर्ध्वरेता ऋषि-मुनियों के समान ज्ञान से आवलोकित रहता था। आपने सभी संहिताओं, सभी उपनिषदों और ब्राह्मणों के चिन्तन तथा मनन में ही अपना अधिकांश समय व्यतीत किया था। वैदिक साहित्य का स्वाध्याय और अध्यात्म-साधना आपके जीवन के प्रमुख लक्ष्य थे। आप वक्ता भी उच्चकोटि के थे। आप अपने सुमधुर भाषणों से घण्टों तक जनता को मन्त्र-मुग्ध किये रहते थे।

हिन्दी साहित्य के उद्भट विद्वान् डॉ० बासुदेवशरण अग्रवाल आपके अनन्य मित्र थे। आपके सम्पर्क में आकर ही उनका झुकाव वैदिक वाङ्मय के गहनतम पारायण की ओर हुआ था। आपके द्वारा लिखित एवं सम्पादित पुस्तकों में 'वैदिक निषण्ड', 'पिप्पलादि संहिता', 'आत्मशारीरिकोप-

निषद्' तथा 'गायत्री उपनिषद्' के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। अपने जीवन के अन्तिम दिनों में सन् 1955 में आपका रक्त-चाप बढ़ गया था और आप पक्षाघात से भी आक्रान्त हो गए थे। कुछ समय तक लखनऊ



के मैट्रिकल कालेज में चिकित्सा कराने के उपरान्त आप अपने जन्म-स्थान (शाहजहाँपुर) चले आए थे और वही घर आपका शरीरान्त हुआ था। आपकी स्मृति में आपके पारिवारिक जनों ने आपकी जन्म-भूमि में 'रामदत्त हाई स्कूल' की स्थापना कर दी है।

आपका निधन 8 फरवरी सन् 1956 को हुआ था।

## पण्डित रामनाथ त्रिपाठी

श्री त्रिपाठी का जन्म सन् 1873 में उत्तर प्रदेश के मिर्जा-

पुर जनपद के पञ्चराव-चुनार नामक स्थान में हुआ था। आप हिन्दी, संस्कृत तथा अंग्रेजी आदि कई भाषाओं के अच्छे ज्ञाता थे। मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप प्रायः सार्वजनिक सेवा के कार्यों में भाग लेने लगे थे। हिन्दी साहित्य और भाषा में आपकी कितनी गहन रुचि थी इसका सुस्पष्ट प्रमाण यही है कि आप 'सरस्वती' के जन्म-काल से ही उसके नियमित ग्राहक थे। आप 'नागरी प्रचारिणी सभा काशी' के भी सक्रिय सदस्य रहे थे और यथाशक्ति उसकी सेवा भी करते रहते थे।

आप मातृभाषा हिन्दी के अनन्य अनुरागी थे और प्रायः हिन्दी के उत्थान में सलग्न सभी संस्थाओं की सहायता करने में अग्रसर रहा करते थे। सरस्वती के प्रति आपका बहुत प्रेम था। आप प्रायः यह कहा करते थे "सरस्वती ही एक ऐसी पुरानी पत्रिका है जो बहुत दिनों से मातृभाषा की सेवा करती चली आ रही है। मैं जीवन-पर्यन्त इसका ग्राहक बना रहूँगा।" आपके सुपुत्र श्री देवदत्त त्रिपाठी भी हिन्दी के प्रेमी थे।

आपका निधन सन् 1931 में काशी हिन्दू विश्व-विद्यालय के अस्पताल में हुआ था।

## राजा रामपालसिंह (कुरी सुदौली)

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के रायबरेली जनपद की 'कुरी सुदौली' नामक रियासत में 7 अगस्त सन् 1867 को हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा 'अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय' में हुई थी। हिन्दू संस्कृति के प्रचार व प्रसार के प्रति आपका बहुत अधिक झुकाव था। आप जहाँ सन् 1910 में 'भारतीय हिन्दू कांग्रेस' के सभापति रहे थे वहाँ सन् 1911 में आपको 'ब्रिटिश इण्डियन एसोसिएशन आफ अवध' का अध्यक्ष भी बनाया गया था। शिक्षा-सम्बन्धी कार्यों में भी आपकी बहुत रुचि रहती थी। इसी कारण आप सन् 1909 में प्रयाग विश्वविद्यालय के 'कैफो' निर्वाचित हुए थे। आप जहाँ लखनऊ के क्षत्रिय कालेज के कई वर्षों तक मन्त्री रहे थे वहाँ 'काशी हिन्दू विश्वविद्यालय' की सीनेट के भी सदस्य रहे थे।

अनेक सामाजिक, सांस्कृतिक और व्यावसायिक

प्रतिष्ठानों से जुड़े रहने के साथ-साथ साहित्यिक कार्यों को प्रोत्साहित करने की दिशा में भी आपकी बहुत अभिरुचि रहती थी। आपके इसी संस्कृति-प्रेम से प्रभावित होकर राष्ट्रीय कवि मैथिलीशरण

गुप्त ने अपने प्रख्यात काव्य-ग्रन्थ 'भारत-भारती' का समर्पण आपको ही किया था। आपने जहाँ अपनी रियासत में हिन्दी-साहित्य का प्रचुर प्रचार करने में अग्रणी कार्य किया था वहाँ आप सन् 1917 से सन् 1920 तक प्रयाग की 'विज्ञान परिषद्' के भी सभा-पति रहे थे। आप लीडर प्रेम, इलाहाबाद बैंक और महा-लक्ष्मी शुगर कारपोरेशन के प्रबन्ध-निदेशक और भागीदार भी रहे थे। आपको भारत सरकार ने सन् 1916 में 'नाइट' की उपाधि में भी सम्मानित किया था।

आपका निधन सन् 1937 में हुआ था।

## डॉ० रामप्रसाद त्रिपाठी

डॉक्टर त्रिपाठी का जन्म सन् 1890 में उत्तर प्रदेश के मुजफ्फरनगर नामक शहर में हुआ था। उच्चतम शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त पहले आप प्रयाग विश्वविद्यालय के इतिहास विभाग में प्रवक्ता रहे और बाद में 'विभागाध्यक्ष' हो गए। जब 'सागर विश्वविद्यालय' की स्थापना हुई तब आप ही उसके प्रथम 'उपकुलपति' बनाए गए थे। सागर विश्वविद्यालय से अवकाश ग्रहण करने के उपरान्त आप अनेक वर्षों तक उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा स्थापित 'हिन्दी समिति' के अध्यक्ष रहे और अपने निरीक्षण में



समिति की ओर से विविध विषयों पर प्रामाणिक पुस्तकें लिखवाने और प्रकाशित करने की महत्वपूर्ण योजना बनाई और उसका कार्यान्वयन भी किया। आप कई वर्ष तक काशी नागरी प्रचारिणी सभा की ओर से प्रकाशित होने वाले 'हिन्दी विश्व कोश' के प्रधान सम्पादक भी रहे थे।

आप इतिहास के प्रकाण्ड विद्वान् होने के साथ-साथ ब्रजभाषा के भी उच्चकोटि के कवि थे। अपने प्रयाग विश्व-विद्यालय के कार्य-काल में आप 'अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन' के सन् 1941 से लेकर सन् 1946 तक प्रधानमन्त्री भी रहे थे। आपने मैनपुरी में आयोजित 'ब्रज साहित्य मण्डल' के



वार्षिक अधिवेशन की अध्यक्षता भी की थी। हिन्दी साहित्य सम्मेलन के मन्त्रित्व-काल में आपने अनेक महत्वपूर्ण योजनाएँ कार्यान्वित की थी। आप सन् 1929 से सन् 1933 तक सम्मेलन के 'परीक्षा मन्त्री' भी रहे थे। ब्रजभाषा के मर्मज्ञ कवि होने के अति-

रिक्त आप उत्कृष्ट लेखक भी थे। आपके द्वारा लिखित इतिहास-सम्बन्धी जिन अनेक पुस्तकों का साहित्य-क्षेत्र में पर्याप्त समादर हुआ है उनमें 'इंग्लैण्ड का इतिहास', 'मुगल साम्राज्य का उत्थान और पतन' तथा 'विश्व इतिहास' आदि विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त आपने 'अंग्रेजी शिष्टाचार' नामक एक और पुस्तक भी लिखी थी। आप 15 वर्ष से लन्दन में ही रह रहे थे। आपकी साहित्य-सम्बन्धी उत्कृष्ट तथा महत्वपूर्ण सेवाओं को दृष्टि में रखकर हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने आपको 'साहित्य वाचस्पति' की सम्मानोपाधि प्रदान की थी। आप प्रख्यात नेता श्री हेमवतीनन्दन बहुगुणा के श्वसुर थे।

आपका निधन 22 अगस्त सन् 1982 को लन्दन में हुआ था।

## पण्डित रामप्रसाद मिश्र

श्री मिश्र का जन्म सन् 1890 में उत्तर प्रदेश के कानपुर नामक नगर में हुआ था। आपके पूर्वज उन्नाव जनपद के एक ग्राम के निवासी थे। घर पर ही हिन्दी का अच्छा ज्ञान प्राप्त करके आपने अंग्रेजी की दसवी कक्षा में प्रवेश लिया था। विद्यालय में जाकर आपने अनेक वाद-विवाद प्रति-योगिताओं में भाग लेकर जहाँ अपनी वक्तृत्व-कला का कुशल परिचय दिया था वहाँ कविता करने की ओर भी आपकी रुचि हो गई थी। फिर ऐसी स्थिति आ गई कि आपको आगे पढ़ने से विरक्ति हो गई और आपने अपना अध्ययन सर्वथा बन्द कर दिया। विद्यार्थी-जीवन की समाप्ति के उपरान्त आपने 'श्री कान्यकुब्ज हितकारी' नामक अपने जातीय मासिक पत्र का सम्पादन प्रारम्भ कर दिया और दो वर्ष तक आपने इस कार्य को सफलतापूर्वक सम्पन्न किया। उन्हीं दिनों

आप सन् 1906 में 'कलकत्ता कांग्रेस' में सम्मिलित होने के लिए वहाँ गए। उस समय 'बंग भग आन्दोलन' छिड़ चुका था। मिश्र जी भी उससे प्रभावित हो गए और आपने कानपुर लौटकर जहाँ नगर में सबसे पहला एक सार्वजनिक पुस्तकालय स्थापित किया वहाँ बंगाल के 'युगान्तर', 'कर्मयोगी' तथा 'हितवाती' आदि पत्रों का व्यापक प्रचार किया। इन सभी पत्रों में 'बंग भग आन्दोलन'-सम्बन्धी प्रचुर सामग्री प्रकाशित हुआ करती थी।

सन् 1910 में आपने आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी के सहायक रूप में 'सरस्वती' में कार्य करना प्रारम्भ किया। द्विवेदी जी के साथ कार्य करते हुए आपने एक उच्चकोटि की राष्ट्रीय पत्र के प्रकाशन का अनुभव किया। फलस्वरूप सन्



1911 में आपने 'सरस्वती' से सम्बन्ध-विच्छेद करके 'जीवन' नामक एक राष्ट्रीय मासिक पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ किया, जो बाद में क्रमशः साप्ताहिक और दैनिक के रूप में परिवर्तित हो गया था। दुर्भाग्यवश केवल 4 वर्ष चलने के उपरान्त ही सन् 1914 के अन्त में यह बन्द हो गया। यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि कानपुर से 'प्रताप' का प्रकाशन भी श्री गणेशशंकर विद्यार्थी ने 'जीवन' के पश्चात् प्रारम्भ किया था और आप सन् 1911 में हुए 'दिल्ली-दरबार' में 'जीवन' के सम्पादक के रूप में सम्मिलित हुए थे। जिन दिनों मिश्र जी ने 'जीवन' का प्रकाशन किया था उन दिनों समाचारपत्रों की स्थिति बहुत बुरी थी। श्री मिश्र जी ने पत्र को चलाने के लिए बहुत संघर्ष किया, किन्तु अन्त में 3-4 हजार रुपये का घाटा उठाकर इसे बन्द हो कर देना पड़ा। पत्र को चलाने के लिए और उसका घाटा पूरा करने के लिए आप स्थानीय 'पृथ्वीनाथ हाई स्कूल' में अध्यापक की करने के अतिरिक्त ट्यूशन आदि भी किया करते थे। उन दिनों आपको प्रबन्धक-सम्पादक और प्रूफ-रीडर आदि सभी का कार्य करना पड़ता था। निरन्तर घनघोर परिश्रम करने के कारण आपको 'उन्मिद्व रोग' भी हो गया था। पत्र को बन्द करने का एक कारण आपको यह अस्वस्थता भी थी।

डाक्टरों के परामर्श पर आपने लगभग 8 मास तक फैजाबाद के 'गुप्तार घाट' नामक स्थान पर एकान्तवास किया और स्वस्थ होने पर जब आप वहाँ में पुनः कानपुर लौटे तब आपकी 'जीवन' को पुनः प्रकाशित करने की इच्छा हुई। फलस्वरूप आपने उरई जाकर वहाँ से सन् 1916 में 'उत्साह' नामक एक साप्ताहिक पत्र निकालना प्रारम्भ किया, जो सन् 1920 तक अत्यन्त सफलतापूर्वक चला था। आपको अपनी सम्पादकीय निर्भीक नीति के कारण ब्रिटिश सरकार से अनेक बार लोहा लेना पड़ा, जिनके फलस्वरूप उसकी जमानत जम्ब हो गई और पत्र के प्रकाशन को बन्द करना पड़ा था। उन्हीं दिनों आपने 'भारत नाटक समिति' तथा 'नाट्यग्रन्थ प्रसारक मण्डल' नामक सम्बाओं की स्थापना भी की थी। समिति के माध्यम से आपने जहाँ अनेक नाटकों की प्रस्तुति करके हिन्दी रंगमंच को आगे बढ़ाने का अभिनन्दनीय कार्य किया था वहाँ 'नाट्य ग्रन्थ प्रसारक मण्डल' की ओर से आपने 'राजसिंह' नामक नाटक का प्रकाशन

किया था। 'उत्साह' के माध्यम से आपने राष्ट्रीय आन्दोलन को आगे बढ़ाने का जो कार्य किया था उसके कारण आपको उत्तर प्रदेश की तत्कालीन सरकार की ओर से अनेक प्रलोभन भी दिये गए थे, किन्तु आप उन प्रलोभनों के सामने बिलकुल भी नहीं झुके। आपने अपनी राष्ट्रीय प्रवृत्तियों निरन्तर आगे ही आगे बढ़ाया। आपने कांग्रेस के विभिन्न कार्यक्रमों में बच-बचकर भाग लिया और जब कानपुर में उसका अधिवेशन हुआ तब तो आपने वहाँ सर्व प्रथम 'कम्प्युनिस्ट कांग्रेस' का अधिवेशन ही आयोजित कर डाला था।

जिन दिनों सन् 1922 में कानपुर में अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन का वार्षिक अधिवेशन हुआ था और आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी उसके स्वागताध्यक्ष थे तब मिश्र जी उसके प्रकाशन विभाग के मन्त्री बनाए गए थे। आप 1924 से सन् 1927 तक कानपुर नगरपालिका के सदस्य भी रहे थे और सन् 1926 में उसके शिक्षा विभाग का अध्यक्ष पद भी आपने संभाला था। नगर की अनेक सामाजिक, राजनीतिक तथा साहित्यिक समस्याओं से आपका अत्यन्त घनिष्ठ सम्बन्ध रहा था। राष्ट्रीय आन्दोलन में सक्रिय रूप से भाग लेने के कारण आपने कारावास का दण्ड भी भोगा था। आप जहाँ आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी के कृपापात्र थे वहाँ सर्वश्री बालमुकुन्द गुप्त, बालकृष्ण भट्ट, गोविन्दवल्लभ पन्त तथा उदयनारायण वाजपेयी आदि अनेक साहित्यकारों से आपका अत्यन्त निकट का सम्पर्क रहा था।

गांधी-इरविन-समझौते के बाद आप जब मार्च सन् 1931 में जेल से रिहा हुए तब आपका स्वास्थ्य ठीक नहीं था। फलस्वरूप आप अपने पैतृक निवास उन्नाव जनपद के गाँव में स्वास्थ्य-मुधार के लिए चले गए और वहाँ पर ही आपका देहावसान 41 वर्ष की आयु में 23 जून सन् 1931 को हो गया।

## श्री रामभरोसे वाजपेयी 'प्रेमनिधि'

श्री 'प्रेमनिधि' का जन्म उत्तर प्रदेश के फर्रुखाबाद नगर के खतराना नामक मोहल्ले में सन् 1896 में हुआ था। आपकी

शिक्षा केवल हाई स्कूल तक ही हो पाई थी। बाद में आपने जीवन-संघर्षों से जूझते हुए इण्टरमीडिएट और 'साहित्य रत्न' की परीक्षाएँ भी ससम्मान उत्तीर्ण की थीं। आपका विवाह भी 16 वर्ष की अल्पायु में हो गया था। आजीविका के लिए आपने अध्यापन-वृत्ति को अपनाया था और सन् 1957 में आप इस कार्य से निवृत्त हुए थे।

साहित्य के प्रति आपकी रुचि सन् 1935 से हुई थी और आपने अपने श्रेष्ठ के प्रख्यात कवि एवं साहित्यकार श्री वचनेश जी के कुशल निर्देशन में लेखन का कार्य प्रारम्भ किया था। आप वचनेश जी की साहित्यिक संस्था 'कवि कोविद सच' के सक्रिय सदस्य थे।



आपने ब्रजभाषा और खड़ी बोली दोनों ही में काव्य-रचना करके अपनी प्रतिभा का परिचय दिया था। आपने जहाँ प्रारम्भ में छन्दों, सवैयो और दोहों में काव्य-रचना की थी वहीं रामायण तथा महाभारत के कुछ प्रसंगों को आधार बनाकर कुछ

प्रबन्ध काव्य भी लिखे थे। आप अपने दोहों से कवि सम्मेलनों में जनता को मन्त्र-मुग्ध करने के साथ-साथ अपनी 'सत्य-नारायण व्रत-कथा' नामक रचना भी अत्यन्त तन्मयता से सुनाया करते थे। कानपुर के प्रख्यात कवि श्री हरनारायण गोड 'हरिजू' ने तो आपके दोहों की रचना-प्रतिभा से प्रभावित होकर ही आपको 'बिहारी' की उपाधि प्रदान की थी।

आपकी प्रतिभा का प्रमाण वे सब रचनाएँ हैं जिनमें आपने अपनी कवित्व-शैली का उत्कृष्ट परिचय दिया है। यद्यपि साहित्य-जगत् को आपकी कवित्व-शक्ति का परिचय प्रख्यात मनीषी श्री गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही' के पत्र 'सुकवि' में प्रकाशित होने वाली उनकी रचनाओं के द्वारा पहले ही मिल गया था, किन्तु बाद में आपके द्वारा लिखे गए कई काव्यों ने आपको साहित्यिक मान्यता भी प्रदान कर दी

थी। आपकी ऐसी रचनाओं में 'अर्जुनोर्वशी', 'सत्यवान सावित्री' तथा 'नलोपाख्यान' आदि प्रमुख हैं। इनके अतिरिक्त आपकी 'सत्यनारायण व्रत-कथा', 'आनन्द रामायण', 'मूल रामायण', 'देह रामायण', 'यक्ष युधिष्ठिर संवाद' और 'सर्प युधिष्ठिर संवाद' आदि कृतियाँ भी अपना विशेष महत्त्व रखती हैं।

आपके व्यक्तित्व और कृतित्व के प्रति फर्खवावाद के साहित्य-प्रेमियों के मानस में कितनी आस्था थी इसका प्रत्यक्ष प्रमाण यही है कि वहाँ की 'इन्दीवर' और 'संस्कृति साहित्य कला सभ' नामक संस्थाओं के द्वारा 20 मई सन् 1973 को आपका अत्यन्त भावभीना अभिनन्दन किया गया था।

आपका निधन सन् 1974 में हुआ था।

## श्री रामरत्न थपलियाल

श्री थपलियाल का जन्म उत्तर प्रदेश के पौड़ी गढ़वाल क्षेत्र की पट्टी असवालस्थल के चिलोली नामक ग्राम में सन् 1899 में हुआ था। आप अपने अध्ययन को छोड़कर असहयोग आन्दोलन में कूद पड़े थे। एक सम्पन्न परिवार में जन्म लेने के कारण आपने काँसखेत के पास कताई-बुनाई करने का एक कारखाना भी खोला था। इसी बीच सरकार की कोपदृष्टि आप पर पड़ गई और आपका यह कार्य बीच में ही रुक गया। इस आर्थिक क्षति का आपके मानस पर गहरा आघात लगा और आप विरक्त जीवन व्यतीत करने लगे।

आप हिन्दी के एक अच्छे लेखक भी थे। आपके द्वारा लिखित 'विश्व दर्शन', 'संसार स्वराज्य विधान' और 'संसार का भव्य स्तम्भ' नामक कृतियाँ उल्लेखनीय हैं। आपकी रचनाओं में आध्यात्मिकता का जो पुट दिखाई देता है उसमें आपके मानसिक विचारों की दिव्यता निहित है। इनके अतिरिक्त आपकी कुछ अन्य रचनाएँ भी हैं। इनमें से केवल 'विश्व दर्शन' ही सन् 1932 में प्रकाशित हो सकी थी। आपके सुपुत्र श्री विश्वप्रकाश थपलियाल ने आपकी इस कृति का अब नया संस्करण भी प्रकाशित किया है।

आपका निधन 24 सितम्बर सन् 1951 को हुआ था।

## श्री रामरत्न सनादय 'रत्नेश'

श्री 'रत्नेश' का जन्म उत्तर प्रदेश के जालौन जनपद के कालपी नामक स्थान में सन् 1851 में हुआ था। आपने



केवल 18 वर्ष की आयु में ही व्याकरण, ज्योतिष और आयुर्वेद के अनेक ग्रन्थों का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। सर्व प्रथम आपने लखनऊ के एक सम्प्रान्त रईस श्री मोहनलाल सरिश्तेदार के यहाँ कार्य प्रारम्भ किया था, किन्तु बाद में आप स्थायी रूप से कानपुर में रहकर

वहाँ बैठक करने लगे थे। जब कानपुर में 'रमिक समाज' नामक साहित्यिक सस्था की स्थापना हुई तो सर्व प्रथम आप ही उसके प्रधानमन्त्री बनाए गए थे और जब 'समाज' के प्रधान श्री ललिताप्रसाद त्रिवेदी 'ललित' का देहावसान हो गया तब आपको उसकी अध्यक्षता का भार भी सौंपा गया था।

आप राधा और कृष्ण के अनन्य उपासक थे, अतः आपकी कविताओं में उनकी विविध मीलाओं का वर्णन प्रचुरता से देखने को मिलता है। यद्यपि आपकी रचनाओं में ब्रजभाषा का प्रयोग प्रचुरता में हुआ है किन्तु उर्दू के लोक-प्रचलित शब्दों का प्रयोग भी आप बड़ी महजता से करते थे। मल्ल-शिक्ष-वर्णन में आपको जो पटुता प्राप्त थी वह आपकी अपनी अनूठी ही विशेषता है। आपकी 'रत्नेश शतक', 'राधा सुधा निधि का भाष्य', 'विनवर्षा' और 'कर्म-पद्धति', 'ध्वनि-व्यंजना' तथा 'नायिका-भेद' आदि कृतियाँ प्राप्य हैं, जिनमें से 'रत्नेश शतक' प्रकाशित भी हो चुकी है।

आपकी प्रसादगुणयुक्त रचनाएँ जन-साधारण और विद्वत् समाज सभीको आनन्दित किया करती थी। आपकी अलंकार-प्रधान भाषा, भाव तथा व्यञ्जना की श्रलक इस पद में देखी जा सकती है :

आनन अमन्द अवलोकि चन्द मन्द भयो,  
नासिका निरखि कीर कानन लुकाने हैं।  
श्रुति दुति देखि सीपी बूढ़ि गई देह बीष,  
अधर ललाई लखि बिम्ब उरझाने हैं॥  
दन्त छवि तकत दरार खाई दाढ़िम ने,  
मूडल कपोल देखि पाटल लजाने हैं।  
भूकुटि विलोकत ही इन्द्रधनु लोप भयो,  
नैनन निहारि कँ सरोज सकुचाने हैं॥

आपका निधन सन् 1936 में 85 वर्ष की आयु में कानपुर में हुआ था।

## श्री रामरीझन रसूलपुरी

श्री रसूलपुरी जी का जन्म 10 मई सन् 1906 को बिहार प्रदेश के मुजफ्फरपुर जनपद के रसूलपुर नामक ग्राम में हुआ था। आपकी शिक्षा मुजफ्फरपुर के 'राष्ट्रीय विद्यालय' में हुई थी। इस विद्या-

लय के शिक्षक 'बिहार हिन्दी साहित्य सम्मेलन' के सस्थापकों में श्री रामधारीप्रसाद थे। उन्हींकी प्रेरणा तथा सहायता से आप लेखन की ओर प्रवृत्त हो गए थे। आपकी रचनाएँ 'हिन्दू पत्र', 'विश्वमित्र', 'विश्व-बन्धु', 'कर्मवीर', 'इन्दु', 'आजकल', 'आज', 'नई धारा' तथा 'परिषद् पत्रिका' आदि अनेक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रहती थी।

सन् 1936 से आपने पत्रकारिता के क्षेत्र में पदार्पण किया था और सन् 1957 से पटना से प्रकाशित होने वाले 'उत्तर बिहार' के सम्पादन से जो जुड़े तो अन्त तक उसीकी



सेवा में संलग्न रहे। आपने पत्रकारिता का प्रारम्भ मुखपंकर-पुर से प्रकाशित होने वाले 'तिरहुत समाचार' के सम्पादन से किया था और कुछ दिन तक आप पटना से प्रकाशित होने वाले 'राष्ट्रदूत' (साप्ताहिक) और 'योगी' (साप्ताहिक) के सहकारी सम्पादक भी रहे थे। आपने 'नह्ने-मुन्ने' तथा 'असहाय बन्धु' मासिक पत्रों में भी कार्य किया था। सन् 1949 से सन् 1956 तक आप सिंहभूम जिले के आदिवासी क्षेत्रों में हिन्दी-प्रशिक्षण-केन्द्र के अनुदेशक तथा अवर शिक्षा-निरीक्षक भी रहे थे।

सन् 1957 में जब पटना से 'उत्तर बिहार' (साप्ताहिक) का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ तब आप उसके सम्पादक बनाए गए और वास्तव में इस पत्र के माध्यम से रसूलपुरी जी ने जहाँ बिहार की जनता की उल्लेखनीय सेवा की वहाँ हिन्दी-सम्बन्धी अनेक गतिविधियों में भी बढ-चढकर भाग लिया। आपके सम्पादन-काल में 'उत्तर बिहार' केवल बिहार का ही नहीं, प्रयुक्त अखिल हिन्दी-जगत् का एक जागरूक प्रहरी सिद्ध हुआ था। यह आपकी सम्पादन-पटुता का ही ज्वलन्त प्रमाण है कि 'उत्तर बिहार' हिन्दी के प्रायः सभी उच्चकोटि के लेखकों की रचनाएँ प्रकाशित होनी थी। 'उत्तर बिहार' को यदि उन दिनों 'हिन्दी का एक-मात्र सजग प्रहरी' कहा जाता था तो इसमें कोई अतिरजना नहीं थी। आपकी प्रकाशित कृतियों में 'आर्यममाज का इतिहास', 'युगपुरुष और युग धर्म', 'भारतीय संस्कृति की एक झलक', 'जगल गाना है' और 'जगल नाचता है' आदि विशेष उल्लेखनीय हैं।

आपकी एकनिष्ठ हिन्दी-सेवा को दृष्टि में रखकर जमशेदपुर के श्री सूरजप्रसाद मिश्र ने सन् 1975 में आपका जो अभिनन्दन किया था वह वास्तव में अभूतपूर्व था। इस समारोह की अध्यक्षता प्रख्यात पत्रकार स्वर्गीय श्री गंगा-प्रसाद 'कोशल' की धर्मपत्नी श्रीमती सरला देवी ने की थी। उस अवसर पर सिंहभूम जिला हिन्दी लेखक सघ, भोजपुरी परिषद्, निराला परिषद्, अखिल भारतीय अन्तरजनपदीय परिषद्, बज्रिका परिषद्, और रचनाकार सघ के प्रतिनिधियों ने आपकी साहित्य-सेवाओं का विषद वर्णन किया था। श्री सूरजप्रसाद मिश्र ने इस अवसर पर आपको एक पैसी भी भेंट की थी। आप पिछले 3-4 वर्ष से निरन्तर अस्वस्थ चले आ रहे थे। आपकी चिकित्साार्थ 'बिहार राष्ट्र-भाषा परिषद्' ने भी अपना आर्थिक साहाय्य प्रदान

किया था।

आपका निधन 27 सितम्बर सन् 1981 को हुआ था।

## श्री रामलला 'लला'

श्री लला का जन्म उत्तर प्रदेश के सुप्रसिद्ध नगर मथुरा में सन् 1906 में हुआ था। आपके पिता श्री हनुमान जी सरदार नगर के सुप्रसिद्ध व्यक्तियों में थे। 15 वर्ष की अवस्था में श्री राम-लला मथुरा के सुप्रसिद्ध कवि श्री भोला जी भण्डारी के सम्पर्क में आए थे और उन्होंने ही आपको पिंगल शास्त्र की प्रारम्भिक शिक्षा दी थी। काव्य-शास्त्र का विधिवत् अध्ययन आपने ब्रजभाषा के सिद्ध कवि श्री नवनीत चतुर्वेदी से किया था। क्योंकि आपका



पारम्परिक पारिवारिक व्यवसाय 'पण्डागिरी' था इसलिए संस्कृत साहित्य के प्रायः सभी उल्लेखनीय ग्रन्थों का पारायण भी आपने अपने निजी स्वाध्याय के बल पर कर लिया था। ब्रजभाषा और ब्रज-संस्कृति के आप 'कोश' कहे जाते थे। 'अमृतध्वनि' छन्द में तो आपको अपूर्व कोशल प्राप्त था। 'अखिल भारतीय ब्रज साहित्य सम्मेलन' का जो अधिवेशन हाथरस में हुआ था उस अवसर पर भारत गणतन्त्र के प्रथम राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्रप्रसाद ने आपके 'अमृतध्वनि' छन्द को सुनकर आपकी प्रशंसा मुक्तकण्ठ से की थी।

आपकी प्रायः सभी रचनाएँ रीतिकालीन परम्परा और पद्धति से जुड़ी हुई हैं, जिनमें नख-शिख, नायिका-भेद तथा ऋतु-वर्णन आदि का उत्कृष्ट परिपाक दृष्टिगत होता है। आपकी ऐसी रचनाओं में 'द्रोपदी डुकूल', 'बिक्रमादित्य

वैभव', 'मोदक महिमा', 'द्वारिकाधीश का नखशिख', 'सूर पच्चीसी', 'वृन्दावन विरह' तथा 'अमृत ध्वनि भूषण' आदि विशेष हैं। इन प्रकाशित रचनाओं के अतिरिक्त आपकी सहस्राधिक स्फुट रचनाएँ अभी अप्रकाशित ही हैं। आपकी मल्ल-युद्ध-सम्बन्धी अमृतध्वनि की बानगी इस प्रकार है :

मल्लन युधिहर मल्ल गन, मल्ल भूमि छकि छक्क ।  
मुक्कि 'लला' लुभ लुम्भ बहु, पेचचलत अचक्क ॥  
पेचचलत अचक्कक्ककर चख बक्कक्ककर कर ।  
सक्ककर उर डक्ककर सुनि कक्ककुटतधर ॥  
लक्ककुलिसन लक्ककुचल निसक्ककुदकर ।  
हल्लललहि हियरल्लल्लरन जुमल्लन युधिहर ॥

यह अमृतध्वनि श्रोताओं को बहुत प्रभावित करती थी। इसका सौन्दर्य आपके काव्य-पाठ के समय ही निखरता था। आपका निधन सन् 1975 में हुआ था।

## श्री रामलाल बरौनिया 'दीन'

श्री बरौनिया का जन्म मध्य प्रदेश के सागर जनपद में 19 दिसम्बर सन् 1878 को हुआ था। सागर में उस युग के ब्रजभाषा के कवियों में आपकी अच्छी प्रतिष्ठा थी। आपने बी० ए० तक की शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त काव्य-लेखन में विशेष सिद्धि प्राप्त कर ली थी और आप अपनी रचनाओं में 'दीन' उपनाम का उपयोग करते थे। आपके द्वारा लिखी गई रचनाओं में 'सुदामा चरित' और 'दीन विनोद' (दो भागों में) के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। आपकी कविताओं में रीतिकालीन शृंगार भावना का प्रचुर परिदर्शन मिलता है। आपके काव्य की उत्कृष्टता का अनुमान आपकी इन पंक्तियों में सहज ही हो जाता है

खेलत फाग श्याम श्यामा को,  
खालिनि चंग नियो री ।  
मोर मुकुट श्यामा मिर धरि पुनि,  
कटि बिच पोत पिछोरी ॥  
कुण्डल कान गले धन माला,  
मुरली अधर धरो री ।  
नलित विभगी मूरति सजिकै,  
लकुटी हाथ दियो री ॥

पहिरा लह्या उड़ा चूनरी,  
श्याम सुवेश सजो री ।  
मोती मांग, भाल बेदी, उर-  
चन्द - हार राजो री ॥  
कटि किकिनी, करनि कल कंकन,  
पग नूपुर, मुख रोरो ।  
प्रिय प्रियता छवि निरखि अनूपम,  
रहो 'दीन' कर जोरो ॥  
आपका निधन सन् 1947 में हुआ था।

## श्री रामशंकर वैद्य

श्री वैद्य जी का जन्म काशी के एक सम्प्रान्त परिवार में सन् 1897 में हुआ था। आपको अपने जीवन के प्रारम्भिक दिनों में ही साहित्य-रचना का जो चस्का लग गया था वह कालान्तर में इस

सीमा तक पहुँच गया कि आपने ब्रज-भाषा तथा खड़ी बोली दोनों में अत्यन्त सफल कविताएँ करके 'काशी हिन्दी विश्व-विद्यालय' से निरन्तर 10 वर्ष तक 'राम-रेखा प्रसाद साही' का प्रथम पुरस्कार प्राप्त किया था। जिन दिनों आप इन कविता - प्रति-

योगिताओं में भाग लिया करते थे उन दिनों इसके निर्णायकों में सर्वश्री लाला भगवानदीन, जगन्नाथदास 'रत्नाकर' तथा अयोध्यासिंह उपध्याय 'हरिऔध' आदि क्वालि-लब्ध साहित्यकार हुआ करते थे।

आपने जहाँ श्री विश्वनाथ जर्मा के सहयोग से काशी में 'दीन विद्यालय' की स्थापना की थी वहाँ आप 'दीन मुकवि



मण्डल' नामक संस्था के माध्यम से अनेक साहित्यिक गोष्ठियाँ आयोजित किया करते थे। आप 'जैन नाटक मण्डली' नामक सांस्कृतिक संस्था के मन्त्री और सभापति रहने के साथ-साथ कई वर्ष तक संगीत तथा नाटक के क्षेत्र में उल्लेखनीय कार्य करने वाली 'ललित' नामक संस्था के संस्थापक सभापति भी रहे थे। आपने इस संस्था के द्वारा जहाँ काशी में अनेक हिन्दी नाटकों का सफल मंचन कराया था वहीं सर्वप्रथम सन् 1930 में काशी में एक 'विशाल हिन्दी कवि-सम्मेलन' का आयोजन किया था।

आप उच्चकोटि के सामाजिक कार्यकर्ता और कुशल सगठक होने के साथ-साथ अच्छे लेखक भी थे। आपके द्वारा लिखित ग्रन्थों में 'बाल व्याधि' नामक ग्रन्थ में पक्षघात-जैसे घातक रोगों की चिकित्सा का विशद वर्णन प्रस्तुत किया गया है। आपने 'स्वामी-भक्ति या दुर्गादास' नामक एक नाटक की रचना भी की थी, जो अभी तक अप्रकाशित ही पड़ा है।

आपका निधन 31 जुलाई सन् 1959 को हुआ था।

## भक्त रामशरणदास

भक्त जी का जन्म उत्तर प्रदेश के मेरठ जनपद (अब गाजियाबाद) के एक छोटे-से कम्बे पिलखुवा के प्रख्यात धनाढ्य वैश्य जमींदार ला० नारायणदाम बस्नेडेवाली के घर में सन् 1912 में हुआ था। आप अपने पिता के यद्यपि इकलौते पुत्र थे, फिर भी आपने स्पष्ट रूप से जमींदारी के किसी भी काम में रुचि लेने से इन्कार कर दिया था। सर्वप्रथम गाजियाबाद के सनातनधर्म स्कूल में अध्यापन के दौरान आप अन्तर्राष्ट्रीय क्यानि-प्रान विद्वान् पुरी के शकाराचार्य स्वामी भारतीकृष्ण तीर्थ के सम्पर्क में आए थे और उनसे प्रभावित होकर आपने अपना जीवन अध्यात्मवाद के प्रचार व प्रसार में लगाने का संकल्प लिया था। इसके बाद प्रसिद्ध सन्त श्री उडिया बाबा (स्वामी अखण्डानन्दजी के गुरु) के निकट सम्पर्क में आकर उनके साथ अनेक पद-यात्राएँ कीं। आपने गृहस्थी के चक्कर में पड़ने में भी इन्कार कर दिया था, किन्तु बाद में आपके पिता

लाला नारायणदास की प्रार्थना पर उडिया बाबा ने आपको विवाह कराने का आदेश दिया। विवाह करने तथा पुत्र-पुत्रियों के बावजूद आप घर-गृहस्थ के प्रति हमेशा निलिप्त ही रहे। 17 वर्ष की अल्पायु से ही आपने अपना जीवन धर्म-सेवा के लिए समर्पित करने का सकल्प लिया था, जिसे आपने आखिरी साँस तक निभाया। इससे ध्येय के प्रति आपकी अनन्य अनुरक्ति और अद्वितीय कर्मनिष्ठा का उदात्त परिचय मिलता है।

भक्त जी कट्टर पुरातनपथी सनातनधर्मी परम्परा की कड़ी थे। धर्मशास्त्रों, गाय तथा ब्राह्मण के प्रति आपकी अटूट आस्था थी। धर्मशास्त्रों के प्रति निष्ठा के कारण आप ब्राह्मणों के प्रति जो श्रद्धा का भाव रखते थे। उसका आपने जीवन-भर अविचल भाव से पालन किया। आप सनातनधर्म के अलावा अन्य सम्प्रदायों के प्रति भी उदारता की भावना रखते थे।

इसी कारण स्वामी सत्यदेव परिव्राजक, भाई परमानन्द, प० चन्द्रगुप्त वेदालकार, महात्मा आनन्द स्वामी सरस्वती, प० बिहारीलाल शास्त्री, श्री अमर स्वामी-जैने प्रख्यात आर्यममाजी सन्यामी तथा विद्वान् भी आपके निवास-स्थान पर पधारकर, आपके सग्रहालय का



निरीक्षण कर आनन्द का अनुभव कर चुके थे। अनेक मित्र, बौद्ध तथा जैन सन्त भी आपके यहाँ पधारकर अपने प्रवचनों द्वारा जनता तक धार्मिक संदेश पहुँचाते रहे थे।

सनातनधर्म के क्षेत्र में भक्तजी के विचारों और कार्यों का भारी सम्मान था। प्रख्यात सन्त उडिया बाबा, हरि बाबा, आनन्दमयी माँ, स्वामी करपात्री जी, स्वामी ब्रह्मानन्दजी आदि के आप अत्यन्त निकट रहे थे। 'धर्मसच' तथा 'वर्णाश्रम स्वराज्य सच' के प्रत्येक अभियान में आपका सक्रिय योगदान रहा था। सन् 1946 में जब धर्मसच के

तत्त्वावधान में भारत-विभाजन के विरुद्ध सत्याग्रह हुआ तो आप 'भारत अखण्ड हो' का उद्घोष करने हुए जेल भी गए थे। सन् 1967 में 'गोहत्याबंदी आन्दोलन' में आपने आर्य विद्वान् श्री अमर स्वामीजी के साथ सत्याग्रह किया था।

भक्तजी 'कल्याण' के सस्थापक स्व० हनुमानप्रसाद पोद्दार के निकट सहयोगी भी रहे थे। 'कल्याण' के प्रकाशन से लेकर अब तक आपका उसे सक्रिय सहयोग मिला था। श्री पोद्दारजी आपको 'कल्याण दूत' कहा करते थे। कल्याण के प्रत्येक विशेषांक में आपका भारी योगदान रहता था तथा समय-समय पर आपके सग्रहालय से अनेक सत-महात्माओं के दुर्लभ चित्र, लोक-परलोक, पुनर्जन्म, भूत-प्रेत-सम्बन्धी प्रश्न सामग्री उसे प्राप्त होती थी।

यद्यपि भक्तजी कट्टर सनातनधर्मी थे परन्तु धर्म के नाम पर पनपने वाले पाखण्डों के आप प्रबल विरोधी थे। अपने को ईश्वर का अवतार बताकर धार्मिक जनता का शोषण करने वाले पाखण्डियों के खिलाफ जितना आपने लिखा था, शायद ही किसी अन्य व्यक्ति ने लिखा होगा। आपने ऐसे कलियुगी अवतारों की पूरी सूची ही बनाई हुई थी। आप उससे स्वयं मिलकर उनके पाखण्ड की प्रत्यक्ष जानकारी लेते थे तथा बाद में उनका भण्डाफोड करते थे।

भक्तजी सामाजिक कुरीतियों के भी प्रबल विरोधी थे तथा सादगी के समर्थक थे। आप विवाहों तथा सामाजिक समारोहों में भगडा नृत्य, शराब के सेवन तथा भोड़ प्रदर्शनों को धर्म-विरुद्ध मानते थे। आपने अपने किसी भी पुत्र या पुत्री के विवाह में शराब या नृत्य का नगा नाच नहीं होने दिया। शुद्ध पत्तल तथा मिट्टी के पात्रों में ही भोजन परोसवाकर आदर्श उपस्थित किया था। आपकी कथनी और करनी में कभी भी अन्तर नहीं रहता था।

भक्तजी ने अपने छोटे से कस्बे (पिलखुवा उत्तर प्रदेश) में अपना चित्र व माहित्र-मग्रहालय बनाया हुआ था। इस सग्रहालय में भारत के धर्माचार्यों, मन्त-महात्माओं, विद्वानों, मनीषियों, बीर-वीराणनाओं के लगभग तीन हजार चित्र आपने श्रद्धाभाव से रचे हुए थे। चित्रों के अलावा महाराणा प्रताप, शिवाजी, गुरु गोविन्दसिंह, आद्य शकटाचार्य, पद्मिनी आदि सतियों के जन्म-स्थान की पवित्र मिट्टी, पवित्र नदियों का जल, अंग्रेजों द्वारा जन्तु दुर्लभ साहित्य, धर्मशास्त्रों, समाचार पत्रों की कतरनों आदि

का भी आपके पास दुर्लभ संग्रह था।

भक्तजी के इस संग्रहालय में चारों पीढ़ों के संकराचार्य, निम्बार्काचार्य, आनन्दमयी माँ, स्वामी करपात्रीजी, महा-महोपाध्याय पंडित गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी आदि पधारकर उसकी मुक्त कण्ठ से प्रशंसा कर चुके थे। कांग्रेस के वरिष्ठ नेता तथा हिन्दी के सुप्रसिद्ध लेखक सेठ गोविन्ददास भी पिलखुवा जाकर आपसे विचार-विनिमय किया करते थे। आनन्दमयी माँ ने पिलखुवा जाने पर कहा था—“भक्त रामशरणदास सफेद बस्त्रों में सन्त है।”

भक्तजी ने धर्म के विभिन्न पहलुओं, लोक-परलोक, पुनर्जन्म आदि विषयों पर तो लिखा ही था, साथ ही तम्बाकू, शराब, मांस आदि दुर्व्यसनों के खिलाफ 'सब पापों की जड़ चाय-तम्बाकू-जैसी पुस्तक भी लिखी थी। आपकी अन्य पुस्तकों में 'एक मनोरंजक शास्त्रार्थ', 'गो-महिमा', 'भारत महिमा', 'ब्राह्मण महिमा', 'पुराणों का महत्त्व', तथा 'गांधीजी की विचित्र अहिमा'-जैसी पुस्तकें उल्लेखनीय हैं। अन्तिम पुस्तक के लिखने के कारण तो उत्तर प्रदेश की सरकार ने आपकी गिरफ्तारी के वारण्ट भी जारी कर दिए थे। बच्चों के लिए प्रेरक तथा पौराणिक कहानियाँ भी आप समय-समय पर लिखते रहते थे। 'पुनर्जन्म', 'लोक-परलोक' तथा 'तन्त्र-मन्त्र' आपके प्रिय विषय रहे थे। जब कभी आपको यह पता चलता कि अमुक स्थान पर पुनर्जन्म की कोई घटना घटी है तो आप स्वयं वहाँ पहुँचकर उसकी वास्तविकता की जाँच किया करते थे। भूत-प्रेतों की घटनाओं का पता लगाकर भी आप 'दूध का दूध और पानी का पानी' करने की कोशिश करते थे।

गाय के महत्त्व के प्रति भी आपने भारी खोज की थी। गोमूत्र, गोबर आदि से क्या तत्व हैं, गाय पूज्य क्यों है आदि विषयों के तो आप महान् ज्ञाता थे। गोदुग्ध तथा तुलसी को आप जीवनी-शक्ति और अमृत की सजा दिया करते थे। व्यक्तिगत आचार-विचार व खान-पान में आप अत्यन्त कट्टर थे। जीवन में कभी भी आपने घर से बाहर का भोजन नहीं किया था। लखपति परिवार से जन्म लेकर भी आपने सदा लकड़ी की खडाऊँ ही पहनी थी, बिना प्रेस किये मोटे बस्त्र धारण किये थे तथा अपने शरीर व बस्त्रों को कभी साबुन नहीं लगने दिया था।

भारतीय संस्कृति का यह आलोक-स्तम्भ कड़े आचार-



बिचार व नियमों के कारण अनेक शारीरिक व्याधियों का शिकार होता गया और अन्त में 67 वर्ष की आयु में 16 अक्टूबर सन् 1981 को भगवन्नाम का जाप करते हुए गोलोकधाम प्रयाण कर गया। निधन से एक महीने पहले ही आपने अपने युवा पौत्र वि० नरेन्द्र गोयल (सुपुत्र श्री शिवकुमार गोयल) के हाथों 'धर्मपुत्र' पाक्षिक का प्रकाशन शुरू कराया था। निधन से तीन दिन पूर्व आपने अपने हाथों से 'श्रेष्ठ मृत्यु कैसी होती है' शीर्षक वाक्य अंकित किए थे जिसमें लिखा था—“ब्रह्म-चिन्तन करते हुए मरना अब वा युद्ध-क्षेत्र में मातृभूमि की रक्षा के लिए जूझते हुए प्राण देने से बढकर श्रेष्ठ मृत्यु नहीं हो सकती।”

यह प्रसन्नता की बात है कि भक्तजी के ज्येष्ठ पुत्र श्री शिवकुमार गोयल ने भी पत्रकारिता तथा साहित्यिक क्षेत्र में आपका अनुकरण करने का सफल प्रयास किया है।

## श्री रामसेवक पाण्डेय

श्री पाण्डेय का जन्म उत्तर प्रदेश के सीतापुर जनपद के बड़ागाँव (मिश्रित) नामक स्थान में सन् 1897 में हुआ था।

आपकी शिक्षा-दीक्षा घर पर ही अपने पारिवारिक जनो की देख-रेख में हुई थी और आप सस्कृत के 'साहित्याचार्य' होने के साथ-साथ 'आयुर्वेदाचार्य' भी थे। आप द्विवेदी युग के लेखको में अपना अन्यतम स्थान रखते थे। आपकी रचनाएँ 'कान्यकुब्ज', 'ब्राह्मण सर्वस्व', 'सरस्वती',

'समालोचक', 'माधुरी' और 'सुधाभिधि' आदि अनेक पत्रों में सम्मान प्रकाशित हुआ करती थी।



आपकी विशेष कृपाति इण्डियन प्रेस प्रमाण द्वारा प्रकाशित 'भारती कवि विमर्श' नामक समीक्षात्मक कृति के कारण हुई थी। आपने हिन्दी और सस्कृत के कवियों की तुलनात्मक समीक्षा का सूत्रपात किया था। जब महापण्डित राहुल सांकृत्यायन की प्रख्यात कृति 'दर्शन दिग्दर्शन' का प्रकाशन हुआ था तब आपने उनकी मिथ्या धारणाओं के निराकरण के लिए इसी शीर्षक से अनेक मुपुष्ट प्रमाणों से युक्त एक विस्तृत लेख लिखा था, जो दिसम्बर सन् 1944 की 'माधुरी' में प्रकाशित हुआ था। उर्दू के सुप्रसिद्ध कवि दयाशंकर 'नसीम' की विरुद्ध रचना 'मसनवी गुलजोर नसीम' पर लिखी हुई आपकी विस्तृत समीक्षा 'समालोचक' में प्रकाशित हुई थी। आपके द्वारा लिखे गए अनेक लेख और हिन्दी की कविताएँ अप्रकाशित ही पड़ी हैं।

आपका निधन सन् 1977 में हुआ था।

## श्री रामाधीनलाल खरे

श्री खरे का जन्म मध्य प्रदेश के रीवाँ राज्य के मैहर नामक स्थान में सन् 1884 में हुआ था। आपके पिता श्री मुन्शी रामचरणलाल श्रीवास्तव कायस्थ थे। आप सस्कृत फारसी, उर्दू तथा हिन्दी के पारंगत विद्वान् थे और ओरछा राज्य के दरबारी कवि थे। जौनव-काल से आपकी रचि काव्य-रचना की ओर थी और आपने केवल 17 वर्ष की आयु में ही 'राम-चरितमानस' के 'सुन्दर काण्ड' का घनाक्षरी, दोहा तथा सर्वैया आदि छन्दों में अनुवाद किया था। आपकी कवित्व-प्रतिभा से प्रभावित होकर ओरछेन ने आपको 'अन्योक्ति आचार्य' की उपाधि प्रदान की थी। इसी प्रकार आप रीवाँ राज्य की ओर से 'साहित्य मार्तण्ड', विद्या विभाग काँकरीली से 'कवि भूषण' तथा हिन्दी साहित्य सम्मेलन उदयपुर की ओर से 'कविराज' की मानद उपाधियों से विभूषित किए गए थे।

आपने लगभग 40 ग्रन्थों की रचना की थी। जिनमें से 'श्रीकृष्ण जन्मोत्सव', 'छत्रसाल प्रशंसा', 'पद्मिनी चमत्कार', 'बीकानेर बीरबाला', 'तोते की कहानी', 'क्षमा पचीसी', 'जोय हिसा', 'सती सावित्री', 'वितय माला', 'ऋतु विहार',

‘अन्वेषित माला’, ‘आर्य धर्म प्रभाकर’, ‘राम बिलास’, ‘हनुमद् विजय’, ‘धर्मवीर हरदोल’, ‘वीरसिंह देव चरित’, ‘प्रेम पञ्चाशिका’, ‘सुतीक्ष्ण’, ‘बालि सुधीव’, ‘कर्णार्जुन’, ‘धर्मराज’, ‘छत्रसाल चरितावली’, ‘मार्तण्ड शतक’, ‘जड़ भरत’ तथा ‘गांधी गौरव’ आदि प्रमुख हैं। इनके अतिरिक्त आपने संस्कृत के ‘रघुवच’, ‘शिशुपाल वध’ तथा ‘किराता-जुनीय’ आदि ग्रन्थों का हिन्दी अनुवाद भी किया था। आपकी प्रायः सभी रचनाएँ ब्रजभाषा में हैं।

आपकी रचनाओं में प्राचीन तथा अर्वाचीन भाव-धाराओं का अद्भुत सम्मिश्रण देखने को मिलता है। यथा प्रसंग आपने अपनी रचनाओं में उर्दू तथा फारसी शब्दों का प्रयोग भी किया है। आपकी ब्रजभाषा की एक रचना की बानसी देखिये

धारन में पच्छके मुविमल बिचारन में,  
अगना अपारन के गोन जुर धावौ री।  
पिचक अबोर रग नोय ने मिजाय अग,  
झोगे ओ गुलाब गहि लाल की छुडावौ री॥  
‘रामधोन’ छान छनि लकुट मुकुट वशी,  
धूमि-धूमि घाघरे की छोहन छिपावौ री।  
निपट अहीर बिन पीर जान येरी बीर,  
बीर हरिबं की आज बदला चुकावौ री॥

यद्यपि आप मुख्य रूप से राम-भक्ति की रचनाएँ ही किया करते थे, किन्तु राधा-कृष्ण के प्रचलित आख्यानों का वर्णन भी आपने अपनी रचनाओं में किया था। आपने जहाँ अपनी रचनाओं में महात्मा गांधी के गौरव का गान किया था वहाँ जवाहरलाल नेहरू के जौहरो से भी पाठकों को परिचित कराया था।

आपका देहावसान 27 अगस्त सन् 1962 को 78 वर्ष की आयु में हुआ था।

## श्री रामानन्द शर्मा

श्री शर्मा का जन्म बिहार प्रदेश के दरभंगा जिले के पुनास नामक स्थान में 17 सितम्बर सन् 1901 को हुआ था। आप संस्कृत, बंगला, उडिया, तेलुगु, तमिल तथा अंग्रेजी

आदि भाषाओं के मर्मज्ञ होने के साथ-साथ हिन्दी के सुलेखक भी थे। आपने उत्तम अध्यापक, सफल सम्पादक, उत्कृष्ट लेखक और अनुपम व्याख्याता के रूप में अनेक वर्ष तक ‘दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा मद्रास’ से सम्बद्ध रहकर हिन्दी-प्रचार के कार्य में जो महत्त्वपूर्ण सहयोग दिया था उसीका सुपरिणाम यह है कि आज दक्षिण में हिन्दी के अनेक सुलेखक और प्रचारक दिखाई देते हैं।

आप सर्वे प्रथम महात्मा गांधी के आवाहन तथा बिहार-रत्न डॉ० राजेन्द्रप्रसाद की प्रेरणा पर जब केवल 20 वर्ष की अवस्था में हिन्दी-प्रचार की पुनीत भावना से नवम्बर सन् 1920 में मद्रास पहुँचे थे तब दरभंगा से मद्रास का किराया केवल 18 रुपए ही था। मद्रास पहुँचकर आपने हिन्दी के प्रचार तथा प्रसार के कार्य में विविध रूपों में अपनी भूमिका निभाई और एक दिन वह भी आया जब



शर्माजी ‘दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा मद्रास’ का मेरु-दण्ड समझे जाने लगे। आपने सभा के लिए जहाँ हिन्दी की अनेक पाठ्य-पुस्तकें तैयार करने में अपना अद्वितीय सहयोग प्रदान किया वहाँ उसकी ओर से प्रकाशित ‘प्राचीन पद्य सग्रह’, ‘आधुनिक पद्य सग्रह’, ‘चयनिका’ तथा ‘मधु भजरी’ आदि कई पाठ्य-पुस्तकों की विशद भूमिकाएँ भी लिखी थीं।

एक सफल अध्यापक होने के साथ-साथ आप उच्चकोटि के लेखक भी थे। आपकी ऐसी प्रतिभा का परिचय आपकी ‘मानस की महिलाएँ’, ‘पुनर्मिलन’, ‘तोरण के पंथ’, ‘कीर्ति-राका कौशल्य’, ‘पीया चाहे प्रेम रस’, ‘वन्दनीया’, ‘कैकेयी की कुटिलता’, ‘महाकाव्य मन्थन’, ‘मन्थन’, ‘गौरी शंकर’, ‘कन्या कुमारी के पक्ष पर’, ‘उड़ते घन पटल’, ‘सपनों की सगिनी’, ‘जीत में हार’, ‘खडहर की आवाज’ तथा ‘आसू—

एक अध्ययन' आदि अनेक पुस्तकों से मिल जाता है। आपने जहाँ मद्रास में सन् 1954 में 'साहित्यानुशीलन समिति' की स्थापना द्वारा अनेक युवकों को साहित्य के प्रति उन्मुख किया था वहाँ आपने सन् 1950-55 तक मद्रास सरकार के प्रकाशन विभाग की ओर से प्रकाशित होने वाले 'दक्षिणी हिन्द' नामक मासिक पत्र का सम्पादन भी अत्यन्त सफलतापूर्वक किया था। 'रामचरित मानस' के मर्मज्ञ विवेचक और विद्वान् समीक्षक के रूप में आपका हिन्दी साहित्य में अपना सर्वथा विशिष्ट स्थान था।

दक्षिण भारत के हिन्दी-प्रचार-आन्दोलन के सम्बन्ध में लिखे गए आपके सस्मरण भी अपनी प्रेरणाप्रद शैली के लिए याद किए जाते हैं। आप अपने जीवन के अन्तिम दिनों में दक्षिण से अपनी जन्म-भूमि बिहार चले आए थे और वही पर 'कन्याकुमारी प्रकाशन' की स्थापना करके अपना प्रकाशन-कार्य दुसका (सथाल परगना) में प्रारम्भ किया था।

आपका देहावसान 10 अक्टूबर सन् 1981 को प्रातः अपनी जन्म-भूमि पुनास (बिहार) में ही हुआ था।

## श्री रामेश्वर झा द्विजेन्द्र

श्री द्विजेन्द्र का जन्म बिहार प्रदेश के भागलपुर जनपद में 24 नवम्बर, सन् 1904 को हुआ था। आप उत्कृष्ट कवि और कथाकार के रूप में अत्यन्त प्रसिद्ध थे। आप जैसा कण्ठ, वाणी और रूप बहुत कम लोगों को सुलभ होता है। आप जब कविता-पाठ किया करते थे तो जनता उसी प्रकार मन्त्र-मुग्ध हो जाती थी, जिस प्रकार सपेरी की बीन को सुनकर विषधर नाग मन्त्र-मुग्ध हो जाते हैं।

आपकी कविताओं का सकलन 'ये शूल फूल' नाम से प्रकाशित हुआ था और कहाँ-कहाँ 'किरात कन्या' नामक पुस्तक में संकलित हैं। इसके अतिरिक्त आपके द्वारा विरचित 'रजनी गन्ध' काव्य-सकलन भी अपनी विशिष्टता के लिए उल्लेखनीय है। आपने सन् 1939 में लिखना प्रारम्भ किया था और अपने जीवन के अन्तिम क्षण तक लेखनी को विश्राम नहीं दिया। आपकी रचनाओं में जहाँ छायावादयुगीन भावनाप्रवणता के दर्शन होते हैं, वहाँ प्रगति युग की प्रतिभा

भी अँगड़ाई लेती दृष्टिगत होती है।

आपका निधन 7 अप्रैल सन् 1968 को हुआ था।

## श्री रामेश्वरप्रसाद शुक्ल विशारद

श्री शुक्ल का जन्म सन् 1914 में मध्यप्रदेश के कटनी नामक नगर के एक कान्यकुब्ज ब्राह्मण-परिवार में हुआ था। आप शैशवावस्था से ही अत्यन्त प्रतिभाशाली थे और बहुत थोड़ी आयु में ही आपने हिन्दी साहित्य का बहुमुखी ज्ञान प्राप्त कर लिया था। आप हिन्दी की प्रायः सभी पत्र-पत्रिकाओं का स्वाध्याय नियमपूर्वक किया करते थे और हिन्दी में अच्छी कविताएँ भी लिखने लगे थे।

आपके द्वारा मुक्त वृत्त में लिखी गई 'कविते' शीर्षक जो एक कविता आपके निधन के उपरान्त जुलाई सन् 1932 की 'सरस्वती' में प्रकाशित हुई थी उसे देखकर आपकी प्रतिभा का परिचय मिलता है। उसकी अन्तिम कुछ पक्तियाँ इस प्रकार हैं :

तुम्हारे पद-पद में है भरी—

वियोगी बालाओं की आह !

हृदय-कम्पन,

बंधव का चित्र

भावनाओं का हास-विलास,

कभी अद्भुत उत्साह,

वेदना प्रेमी की साकार,

कभी आशाओं का उन्माद,

तुटे हृदयों की करुण पुकार,

कभी रहता शिशु-क्रोडा-चित्र,

निराशा का घनघोर-निन्दा

स्वर्ग का अनुपम, सुख है कभी

कभी भीषण वाडव का दाह !

आपने छोटी-सी अवस्था में अपनी जिस काव्य-प्रतिभा का परिचय दिया था, वह आश्चर्य-वर्कित करने वाला है।

यह अत्यन्त दुर्भाग्य की बात है कि अपने विवाह के केवल 9 दिन बाद ही आपका केवल 18 वर्ष की आयु में ही एक जून सन् 1932 को असामयिक देहान्त हो गया।

## श्री रिषभदास राँका

श्री राँका जी का जन्म 3 सितम्बर सन् 1903 को महाराष्ट्र के खानदेश क्षेत्र के फत्तेपुर नामक ग्राम में हुआ था। आपके पूर्वज राजस्थान के जोधपुर राज्य के निम्बाज तथा जैतारण नामक स्थानों के निवासी थे। आपका कार्य-क्षेत्र फत्तेपुर, जामनेर, जलगाँव, वर्धा, पूना और बम्बई रहा था। अपने पैतृक व्यवसाय के अनिरीकृत आपने 'बच्छराज खेती लिमिटेड' नामक संस्था में भागीदार के रूप में कृषिगोपालन का भी कार्य किया था। आपके परिवार में कपड़े का व्यापार हुआ करता था। कुछ दिन बाद आपने बीमा-व्यवसाय में भी उल्लेखनीय सेवा की थी।

गांधी जी के असहयोग आन्दोलन के दिनों में आपने घर-बार को छोड़कर नमक-सत्याग्रह में सक्रिय रूप से भाग लिया था और सन्



1931 में जेल-यात्रा भी की थी। इसके उपरान्त सन् 1932 तथा सन् 1942 के आन्दोलनों में भी आपने प्रमुख भूमिका निभाई थी और इस प्रसंग में घुलिया और विसापुर की जेलों में रहे थे। भारत छोड़ो आन्दोलन के सिलसिले में आप 13 मास तक नागपुर जेल

जेल में नजरबन्द भी रहे थे। सन् 1923 से आपने अपने जीवन को पूर्ण रूप से छादी-प्रचार, ग्राम-सेवा, हरिजनोद्धार, तथा गो-सेवा आदि की अनेक रचनात्मक प्रवृत्तियों में लगा लिया था।

सन् 1949 में आप 'भारत जैन महामण्डल' के मद्रास-अधिवेशन के अध्यक्ष निर्वाचित हुए थे। उससे पूर्व आप मण्डल के मुखपत्र 'जैन जगत्' का सम्पादन करते थे। सन् 1968 से सन् 1971 तक आपने 'अणुव्रत समिति' का उपाध्यक्ष पद संभालने के साथ-साथ उसके पाक्षिक पत्र 'अणुव्रत' का

सम्पादन भी अत्यन्त सफलतापूर्वक किया था। प्रख्यात समाज-सुधारक श्री जमनालाल बजाज के अत्यन्त निकट-वर्ती होने के कारण आपने उनके निर्देशन में संचालित अनेक लोकोपयोगी संस्थाओं में अत्यन्त तत्परतापूर्वक भाग लिया था। सन् 1958 में आप बम्बई चले गए थे और बाद में स्थायी रूप से पूना में रहने लगे थे। भगवान् महावीर के 2500वें निर्वाण महोत्सव के अवसर पर आप बम्बई की समिति के मन्त्री भी रहे थे।

आपका निधन 10 दिसम्बर सन् 1977 को पूना में हुआ था।

## लाल रुद्रनाथसिंह 'पन्नगेश'

श्री 'पन्नगेश' जी का जन्म उत्तर प्रदेश के बस्ती जनपद के छेनुगवाँ (सिकन्दरपुर) नामक ग्राम में सन् 1890 में हुआ था। आपके परिवार का अयोध्या-नरेश से घनिष्ठ सम्बन्ध था। आपकी शिक्षा-दीक्षा घर पर ही हुई थी। इण्टेन्स की परीक्षा उत्तीर्ण करने के साथ-साथ आपने हिन्दी, संस्कृत फारसी और उर्दू आदि भाषाओं का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। अयोध्या की महारानी के निजी सचिव बाबू जगन्नाथदास 'रत्नाकर' के निकट



सम्पर्क से आपकी प्रवृत्ति काव्य-रचना की ओर हुई और आपने ब्रजभाषा में फुटकर रचनाओं के अनिरीकृत अनेक महत्वपूर्ण ग्रन्थों का भी निर्माण किया। जहाँ आप मुक्तक काव्य-रचना में अत्यन्त दक्ष थे वहाँ प्रबन्ध काव्यों की विमिति में भी आपकी लेखनी ने अप्रतूर्वक चमत्कार दिखाया

था। अयोध्या के राज-दरबार में उन दिनों अच्छे-अच्छे कवियों का जमाव रहा करता था। जिसके कारण आपने काव्य-शास्त्र की अनेक गहनतम गुत्थियों को सहज ही सुलझाकर विभिन्न विधाओं में काव्य-रचना करने का अच्छा अभ्यास कर लिया था।

बीसवीं शताब्दी के तृतीय दशक के प्रारम्भ में आप बुन्देलखण्ड की पन्ना स्टेट में तहसीलदार के पद पर नियुक्त हुए थे। उक्त पद पर रहते हुए आपने जहाँ बुन्देलखण्ड के अनेक प्राकृतिक दृश्यों और रमणीय फलों से प्रचुर प्रेरणा प्राप्त की थी वहाँ अनेक तीर्थों का परिभ्रमण भी किया था। प्रकृति की रमणीयताओं से भरपूर टीकमगढ़, पन्ना और बिजावर आदि स्थानों के आकर्षक दृश्यों ने आपकी कवित्व-प्रतिभा को और भी प्रस्फुटित किया था। यहाँ से आपने सन् 1930 में अवकाश ग्रहण कर लिया था। इसके बाद आप अयोध्या राज्य में मैनेजर हो गए थे, जहाँ पर आप सन् 1956 तक कार्य-रत रहे थे। इसके उपरान्त आप फैजाबाद में रहने लगे थे। रत्नाकर जी के सम्पर्क से आपने जहाँ अपनी कवित्व-प्रतिभा को निखारा था वहाँ गद्य-लेखन की दिशा में भी आपने अपनी प्रतिभा का प्रचुर परिचय दिया था। आपने जहाँ बंगला के प्रख्यात उपन्यासकार चण्डी-चरण सेन के उपन्यास 'मान कुमारी' का सफल अनुवाद किया था वहाँ अपने जातीय पत्र 'शाकद्वीपीय ब्राह्मण बन्धु' नामक पत्र में भी अनेक लेख लिखकर अपनी अपूर्व गद्य-लेखन-क्षमता का परिचय दिया था। आपकी 'पुष्पमित्र विजय', 'भूत', 'सम्राट् अशोक', 'नारान्तक चरित्र', 'कंकयी चरित्र', 'हिन्दी हितोपदेश', 'निर्मी', 'रमरजिया', 'वीर हमीर', 'उषा सुन्दरी', 'धोखा', 'अमर बेल', 'मधुर मिलन मजरी' तथा 'कल्पना कल्पद्रुम' आदि रचनाएँ उल्लेखनीय हैं। आपके द्वारा लिखित 'सोमित्र विजय' नामक प्रबन्ध-काव्य अपनी विशिष्ट रचना-पद्धति के कारण पुरस्कृत भी हुआ था। आपका 'बृहद्भय' नामक ब्रजभाषा में लिखा प्रबन्ध-काव्य आपको रत्नाकर जी की परम्परा के कवियों में प्रतिष्ठित करने का गौरव प्रदान करता है। इसमें लगभग 600 रोला छन्दों में तथा 28 सर्गों में कवि ने अपनी प्रतिभा का अभूतपूर्व परिचय दिया है। दोहा, रोला, गीतिका, घनाक्षरी, छप्पय, कुण्डलिया, उल्लाला, बरवै, कृपाण, सोरठा, चौपाई और सबैया के लगभग 706 छन्दों में आपने

'हितोपदेश' की रचना करके एक चमत्कार का ही कार्य किया था। जिस प्रकार रत्नाकर जी ने 'उड्डव शतक' की रचना करके अपनी अजूबी प्रतिभा का परिचय दिया था उसी प्रकार आपने भी 'मधुर मिलन मजरी' नामक खण्डकाव्य के माध्यम से राधा और कृष्ण के स्वरूप को एक सर्वथा नए रूप में प्रस्तुत किया है। आपके गद्य का वैभव आपके 'पुष्प मित्र विजय', 'सम्राट् अशोक', 'निर्मी' और 'भूत' नामक उपन्यासों में देखा जा सकता है। आपकी 'हिन्दी हितोपदेश' नामक रचना उत्तर प्रदेश शासन की वित्तीय सहायता से प्रकाशित हुई थी। मृत्यु से पूर्व आपने 'जन विहार' नामक पुस्तक की रचना की थी।

आपका निधन 22 मार्च सन् 1976 को गोंडा जनपद के खड़ौवा नामक स्थान में हुआ था।

## श्रीमती रूपकुमारी चन्देल

श्रीमती रूपकुमारी का जन्म उत्तर प्रदेश के बुन्देलखण्ड अचल के हमीरपुर जनपद के जलाला नामक ग्राम में सन् 1881 में हुआ था। आपके पिता ठा० जीतसिंह और कानपुर जनपद के बन्नापुर कक्षरी नामक ग्राम के निवासी थे। आपका विवाह साँसी के भूपसिंह जू देव 'भूप' से हुआ था। आप अपने पति की चतुर्थ पत्नी थी। आप प्रायः भक्ति-रस-प्रधान रचनाएँ ही किया करती थी। आपकी ऐसी रचनाएँ 'बुन्देलखण्ड बागीश' नामक पत्र में ससम्मान प्रकाशित हुआ करती थी। एक रचना की बानगी इस प्रकार है :

नित बम्बन की रहयो छाई अतक,  
औं दुष्टन को भय है पसरो।  
अति व्याकुल है दुनिया सगरो,  
नहिं कोऊ सहायक है हमरो।  
अब रूपकुमारी बतावै कहा,  
जुग सो दिन बीतत है सगरो।  
चिन मोहन कोन सहाय कर,  
हरि आवहु बेगि कलेश हरो।

आप जिस निष्ठा और लगन से काव्य-रचना किया

करती थी उसी तन्मयता से काव्य-पाठ भी करती थी। आपकी मधुर स्वर-सहरी का प्रभाव श्रोताओं पर बहुत अच्छा होता था। आपकी भक्ति और श्रुंगार रस के ओत-प्रोत रचनाओं का एक सकलन 'काव्य मञ्जरी' नाम से प्रकाशित हुआ था।

आपका निधन सन् 1952 मे हाँसी मे हुआ था।

## श्री रूपराम शास्त्री सारस्वत

आपका जन्म हरियाणा प्रदेश के हिसार जनपद की हाँसी तहसील के गगन बेड़ी नामक एक छोटे-से ग्राम मे 13 अगस्त



सन् 1864 को हुआ था। आप विचारों से आर्यसमाजी होते हुए उसके सुधारवादी आन्दोलन से बहुत प्रभावित थे। आपका कार्य-क्षेत्र प्रमुखतः राजस्थान का शेखावाटी नामक स्थान था। आपने महारमा गांधी के सविनय अवज्ञा आन्दोलन में सहयोग देने के निमित्त विदेशी वस्त्रों के

बहिष्कार और स्वदेशी वस्तुओं के उपयोग का जो व्रत लिया था, उसे आजीवन निबाहते रहे। आपकी सहधर्मिणी श्रीमती लक्ष्मणी देवी ने भी आजीवन महिलाओं को हिन्दी सिखाने का अभिनन्दनीय कार्य किया था।

आपकी विद्वत्ता का सबसे उत्कृष्ट प्रमाण यही है कि हिन्दी के प्रख्यात समीक्षक श्री कन्हैयालाल सहल ने संस्कृत की एम० ए० परीक्षा देने के दिनों में आपसे ही संस्कृत का अध्ययन किया था। आप उन दिनों पिलानी के संस्कृत विद्यालय के प्राचार्य थे। आपको 'श्रीमद्भगवद्गीता' के अठारहो अध्याय पूर्णतः कण्ठाग्र थे। आपने जनता में स्वध्याय की प्रवृत्ति जागृत करने की दृष्टि से सन् 1949 में

पिलानी में 'सहकार भारती' नामक संस्था की स्थापना भी की थी। आजकल इस संस्था का कार्य आपके पौत्र श्री निखिल शेखर (सुपुत्र श्री अखिल विनय) देख रहे हैं। आपके छ पुत्रों में आचार्य नित्यानन्द सारस्वत, अखिल विनय और डॉ० ओमानन्द रू० सारस्वत हिन्दी के सुलेखक हैं।

आपका निधन 16 जून सन् 1950 को हुआ था।

## डॉ० लक्ष्मणसरूप

डॉ० सरूप का जन्म 15 जनवरी सन् 1894 को उत्तर प्रदेश के मुजफ्फरनगर जनपद के कैराना नामक कस्बे के एक वैश्य-परिवार में हुआ था। आपकी सारी शिक्षा-दीक्षा पंजाब में हुई थी। मैट्रिक तक वहाँ के फीरोजपुर नामक नगर में पढ़ने के उपरान्त आप लाहौर चले गए और वहाँ के डी० ए० बी० कालेज में प्रवेश लेकर सन् 1913 में आपने पंजाब विश्वविद्यालय से बी० ए० की परीक्षा सफलतापूर्वक उत्तीर्ण की। बाद में 'ओरियण्टल कालेज' से आपने सन् 1915 में एम० ए० किया और अपना शोध-कार्य करने की दृष्टि से लन्दन चले गए। वहाँ पर सन् 1916 से सन् 1920 तक 'आक्सफोर्ड विश्वविद्यालय' में रहकर आपने 'डी० फिल०' की उपाधि प्राप्त की। इस शोध-कार्य के लिए आपको भारत सरकार ने 'स्टेट स्कालरशिप' प्रदान किया था। आपने यास्क के 'निरुक्त' पर अनुसन्धान करके अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति अर्जित की थी। आपने अपना यह शोध-निबन्ध संस्कृत-वाङ्मय के प्रख्यात विदेशी विद्वान् श्री ए० ए० मैक्डोनाल्ड की देख-रेख में तैयार किया था। लन्दन जाने से पूर्व आपने कुछ दिन तक लाहौर के डी० ए० बी० कालेज में अध्यापन का कार्य भी किया था।

लन्दन से विधिवत् 'डाक्टरेट' की उपाधि प्राप्त करने के अनन्तर जब आप भारत पधारे तो सन् 1920 में ही आपको 'पंजाब विश्वविद्यालय' ने संस्कृत का प्रोफेसर नियुक्त कर लिया और फिर सन् 1942 में आप इसी विश्वविद्यालय के अन्तर्गत संचालित 'ओरियण्टल कालेज' के प्रधानाचार्य नियुक्त हो गए। इन दोनों पदों पर रहते हुए आपने विश्व-विद्यालय के अधीन अनेक उपयोगी योजनाएँ चलाई और

संस्कृत तथा हिन्दी के उत्कर्ष तथा उन्नयन के लिए अनेक छात्रों को प्रोत्साहन प्रदान किया। आपके कार्य-काल में पंजाब विश्वविद्यालय के अन्तर्गत संचालित संस्कृत तथा हिन्दी की प्राज्ञ, विशारद, शास्त्री, रत्न, भूषण तथा प्रभाकर परीक्षाओं का स्तर बहुत उन्नत हुआ था। आप जहाँ 'आल इण्डिया ओरियण्टल कान्फ़ेंस' के कोषाध्यक्ष तथा कार्यकारिणी के सदस्य रहे थे वहाँ 'भण्डारकर ओरियण्टल रिसर्च इंस्टीट्यूट' के भी सम्मानित सदस्य थे।

आपने जहाँ अंग्रेजी भाषा के माध्यम से संस्कृत एवं हिन्दी-वाङ्मय की उन्नति के लिए अनेक शोध लेख लिखे थे



जहाँ आप हिन्दी तथा संस्कृत के भी उत्कृष्ट लेखक थे। आपने फ्रेंच भाषा के सुप्रसिद्ध लेखक मोलियर के कई नाटकों का हिन्दी में अनुवाद प्रस्तुत किया था। आपकी ऐसी कृतियों में 'बनिया चला नवाब की चाल' तथा 'बहमी रोगी' प्रमुख हैं। इनके अतिरिक्त आपके 'चन्द्रगुप्त मौर्य' और

'नल दमयन्ती' नामक दो मौलिक नाटक अनेक वर्ष तक पंजाब विश्वविद्यालय की 'हिन्दी प्रभाकर' परीक्षा के पाठ्यक्रम में निर्धारित रहे थे। यास्क के 'निरुक्त' के सम्बन्ध में भी आपके अनेक शोधपूर्ण निबन्ध हिन्दी की प्रमुख पत्रिकाओं में समय-समय पर प्रकाशित होते रहते थे। आपने लाहौर में 'फ्रेंच भाषा और साहित्य' के उन्नयन के लिए भी एक संस्था की स्थापना की हुई थी।

आप जहाँ उत्कृष्ट कोटि के अनुसंधाता और लेखक थे वहाँ हिन्दी के प्रचार तथा प्रसार की दिशा में भी आपकी सेवाएँ अत्यन्त उत्प्रेक्षनीय रही थी। आपके अथक प्रयत्नों से ही 'पंजाब प्रांतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन' में नवीन शक्ति का संचार हुआ था और आपने इस सम्मेलन के 'लायलपुर अधिवेशन' की अध्यक्षता भी की थी। आपने

अपने कार्य-काल में जहाँ शिक्षा के क्षेत्र में प्रचुर क्रान्ति की थी वहाँ हिन्दी के क्षेत्र में भी अनेक लोगों को प्रोत्साहित किया था।

आपका निधन 26 अक्तूबर सन् 1946 को लाहौर में हुआ था।

## श्री लक्ष्मीकान्त भट्ट

श्री भट्ट का जन्म 18 जुलाई सन् 1882 को प्रयाग के अहियापुर (वर्तमान में मालवीयनगर) मोहल्ले में हुआ था। आप हिन्दी की पुरानी पीढ़ी के साहित्यकार श्री बालकृष्ण भट्ट के तृतीय पुत्र थे।

आप अपने बाल्य-काल से ही बड़े क्रान्तिकारी विचारों के थे और समाज-सुधार के कार्यों में बढ-चढकर भाग लिया करते थे। आप सामा-

जिक रूढ़ियों के इतने विरोधी थे कि अपनी एक कन्या का विवाह अपने वर्ग में बाहर के दूसरे ब्राह्मण-पुत्र से, जो देहरादून का निवासी था, कर दिया था। इस घटना



से मालवीय समाज के पुराने ढर्रे के लोगों में बड़ी हलचल मची थी। यद्यपि लक्ष्मीकान्त जी की एक पुत्री का विवाह महामना मदनमोहन मालवीय के सुपुत्र श्री गोविन्द मालवीय के साथ हुआ था, फिर भी महामना ने उन्हीं लोगों का साथ दिया, जो भट्टजी का सामाजिक बहिष्कार करने में अग्रणी थे।

साहित्यिक क्षेत्र में भी लक्ष्मीकान्त जी सर्वथा अमूर्त और बेजोड़ थे। आपकी भाषा-शैली अपने पिता श्री बालकृष्ण भट्ट की भाँति ही अत्यन्त सजीव होती थी। उससे

प्रवाह और समन्वय का अद्भुत निष्कार दृष्टिगत होता है। आपकी ऐसी रचनाएँ 'हिन्दी प्रदीप', 'विशाल भारत', 'सरस्वती', 'माधुरी', 'मयादी' और 'विश्व-मित्र' आदि अनेक पत्रों एवं पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ करती थी। प्रमुखतः व्यंग्य-लेखन में ही आपको अद्भुतपूर्व सफलता मिली थी।

जिन दिनों आप छात्र थे तब आपने प्रयाग में 'रामलीला नाटक मण्डली' और 'नागरी वंदिनी सभा'-जैसी संस्थाओं के माध्यम से नाटकों के अभिनय और हिन्दी-लेखन का जो अभ्यास प्रारम्भ किया था, कालान्तर में वही पल्लवित और पुष्पित होकर आपके भावी जीवन की सफलता का मुख्य आधार बना। आपकी अभिनय-कला का उत्कृष्टतम प्रमाण 'महाभारत' तथा 'महाराणा प्रताप' नामक नाटक है, जिनमें आपने क्रमशः शकुनि और गुलाबसिंह का अभिनय किया था। मार्च सन् 1928 के 'विशाल भारत' में प्रकाशित आपके 'हिन्दी नाट्य-जगत्' नामक लेख से आपकी नाट्य-प्रतिभा का प्रभूत परिचय मिलता है।

आपको पशु-पक्षियों से बहुत प्रेम था और आपने अपने घर में अनेक तोते तथा मैना पाल रखे थे। अपनी मैना को आपने 'लाला लाजपतराय की जय', 'स्वतन्त्रता हमारा जन्म सिद्ध अधिकार है', 'तिलक की जय' और 'बन्देमातरम्' आदि प्रेरक नारे अच्छी तरह सिखा रखे थे। एक बार जब लाला लाजपतराय आपके पिता श्री बालकृष्ण भट्ट में मिलने आपके घर पर पधारे थे तब उनको यह सब देख-सुनकर बहुत आश्चर्य हुआ था। उन्होंने गद्गद कण्ठ से उस समय यह कहा था—'पण्डित जी, जिस घर में पशु-पक्षियों में भी राष्ट्रीयता के भाव कूट-कूटकर भरे जाते हैं उस घर के बच्चे कैसे होंगे?'

अपने जीवन के अन्तिम दिनों में श्री लक्ष्मीकान्त भट्ट कलकत्ता में रहने लगे थे और वहाँ पर 'विशाल भारत' के सम्पादक श्री बनारसीदास चतुर्वेदी के सम्पर्क में आपकी साहित्यिक रुचि का विपुल विकास हुआ था। उन्हींकी प्रेरणा से आपने हिन्दी में कई लेख भी लिखे थे। आपके द्वारा लिखित 'बालकृष्ण भट्ट की जीवनी' (1973) उल्लेखनीय है। इसका प्रकाशन आपकी मृत्यु के उपरान्त हुआ था।

आपका निधन बनारस में अपने भतीजे (श्री महादेव भट्ट के सुपुत्र) डॉ० दिवस्पति भट्ट के पास 14 नवम्बर सन् 1940 को हुआ था।

## श्री लक्ष्मीदत्त जोशी

श्री जोशी का जन्म उत्तर प्रदेश के अल्मोड़ा नगर में सन् 1880 में हुआ था। आपने वहाँ प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त करके बरेली कालेज से इण्टरमीडिएट तथा प्रयाग के म्योर सेण्ट्रल कालेज से बी० ए० की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थी।

विद्याध्ययन के उपरान्त सन् 1905 में आपकी नियुक्ति उत्तर प्रदेश शासन में 'डिप्टी कलक्टर' के पद पर हो गई और आपने बिजनौर, मुरादाबाद, आजमगढ़, उरई, इटावा, झाँसी तथा बलिया आदि अनेक स्थानों पर सफलतापूर्वक कार्य किया। आप अपनी सेवा-निवृत्ति के समय (सन् 1935 में) पौड़ी गढ़वाल में इस पद पर कार्य-सलग्न थे।

जिन दिनों आप बलिया में कार्य-रत थे तब आपका सम्पर्क हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि श्री अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' से हो गया, जिसके कारण आपमें भी काव्य-चेतना प्रस्फुरित हो गई। उन दिनों श्री 'हरिऔध' जी इनके साथ ही 'सरिश्तेदार' रहे थे। हरिऔधजी के इस सान्निध्य एवं निरन्तर स्वाध्याय में सलग्न रहने की प्रवृत्ति ने आपकी साहित्यिक चेतना को और भी उद्बुद्ध किया।

आप जहाँ संस्कृत तथा हिन्दी के प्रकाण्ड विद्वान् थे वहाँ अंग्रेजी तथा फारसी भाषाओं में भी पूर्ण दक्ष थे। वेदों, पुराणों तथा दर्शनों का गम्भीर चिन्तन करने के साथ-साथ आप 'श्रीमद्भगवद्गीता' के अनुशीलन में भी अहर्निश सलग्न रहते थे। आपमें अध्यात्म-चिन्तन की भावनाएँ इतनी बल-वती हो गई थी कि आप रामकृष्ण परमहंस, स्वामी विवेकानन्द तथा महर्षि रमण-जैसे विचारकों तथा सन्तों की विचार-धारा से बहुत प्रभावित हो गए थे। समय-समय पर आप रोम्यौ रोलौ और विलियम वाकनर-जैसे विदेशी





विचारकों की रचनाओं का स्वाध्याय भी करते रहते थे।

‘हरिऔध’ जी के सत्संग का प्रभाव यह हुआ कि आपने साहित्य-सेवा को अपने जीवन का व्रत बना लिया और आपने ‘जपा कुसुम’ नामक एक उपन्यास की रचना कर डाली। आपका यह उपन्यास लक्ष्मीनारायण प्रेस मुरादाबाद की ओर से सन् 1920 के लगभग प्रकाशित हुआ था। इसके अतिरिक्त आपने ‘भारत भारती’ नाम से एक और उपन्यास की भी रचना की थी, जो अप्रकाशित ही रह गया। इनके अतिरिक्त आपने ‘उमर खय्याम की रवाइयो का ब्रजभाषा में अनुवाद भी किया था। आपकी यह मान्यता थी कि खड़ी बोली के माध्यम से खंयाम के काव्य के माधुर्य को उतनी सफलता से प्रतिमूर्त नहीं किया जा सकता, जितनी सफलता से उसे ब्रजभाषा में प्रस्तुत किया जाता है।

आपकी रचनाएँ उन दिनों की प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रहती थी। यह खेद की बात है कि आपकी ऐसी रचनाओं का कोई संकलन प्रकाशित नहीं हो सका। आपका निधन 15 अप्रैल सन् 1956 को नैनीताल में हुआ था।

## श्री लक्ष्मीनारायण झा शास्त्री

श्री शास्त्रीजी का जन्म बिहार के दरभंगा जनपद के अन्दौली नामक ग्राम में 2 अक्तूबर सन् 1890 को हुआ था। आपने धर्मशास्त्र, पुराण, इतिहास तथा ज्योतिष आदि विषयों में पूर्ण दक्षता प्राप्त की हुई थी। विद्याध्ययन के उपरान्त आपने अपना कार्य-क्षेत्र हैदराबाद (आन्ध्र प्रदेश) को बना लिया था। वहाँ पर आपने ‘श्रीकृष्ण हिन्दी-संस्कृत विद्यालय’ तथा ‘सनातन हिन्दी विद्यालय’ आदि शिक्षा-संस्थाओं की स्थापना करने के साथ-साथ ‘श्यामसुन्दर मुद्रणालय’ की स्थापना भी की थी।

आप एक उच्चकोटि के विद्वान्, कुशल सगठनकर्ता और कर्मठ कार्यकर्ता होने के साथ-साथ उत्कृष्ट पत्रकार भी थे। आपने अपने ‘श्यामसुन्दर मुद्रणालय’ से ‘कर्तव्य’ नामक मासिक पत्र भी निकाला था, जिसका सम्पादन आप स्वयं किया करते थे।

पत्रकारिता के साथ-साथ ग्रन्थ-लेखन में भी आपको बहुत दक्षता प्राप्त थी। आपकी प्रमुख प्रकाशित रचनाओं में ‘सुमनांजलि’, ‘पुराणों की कथाएँ’, ‘हिन्दुत्व-दर्श’ तथा ‘कर्म-काण्ड समुच्चय’ आदि कई उल्लेखनीय हैं।

आपने ऋषिकेश (उत्तर प्रदेश) में ‘तन्त्रात्मक चतुर्व्यूह साधना पीठ’ नामक संस्था के लिए उत्तर प्रदेश सरकार से लगभग 100 एकड़ जमीन प्राप्त की थी और इस संस्था का शिलान्यास भी हो चुका था। इसी प्रसंग में आर्थिक सहायता-प्राप्तिके उद्देश्य से आप लखनऊ गए हुए थे कि वही पर 23 जून सन् 1981 में आपका निधन हो गया।



## श्री लक्ष्मीनिधि चतुर्वेदी

श्री चतुर्वेदी का जन्म उत्तर प्रदेश के मैनपुरी नामक नगर में 15 अगस्त सन् 1903 को हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा वहाँ ही हुई थी और बाद में आपने हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ‘साहित्य रत्न’, पंजाब विश्वविद्यालय की ‘हिन्दी प्रभाकर’ परीक्षाएँ देकर गवर्नमेण्ट संस्कृत कालेज बाराणसी की शास्त्री तथा एम० ए० (हिन्दी) की परीक्षाएँ भी उत्तीर्ण की थीं।

आप मुलतानपुर (उत्तर प्रदेश) के ‘मधुसूदन विद्यालय इण्टर कालेज’ में सन् 1935 से कार्य-रत थे। वहाँ पर आपने अध्यापक, उपप्राचार्य और प्राचार्य आदि अनेक पदों पर अत्यन्त सफलतापूर्वक कार्य किया था। अन्तिम दिनों में आप इस विद्यालय के ‘प्राचार्य’ थे। आपने सन् 1925 से 1928 तक महात्मा गांधीजी के आवाहन पर ‘हिन्दी

साहित्य सम्मेलन प्रयाग' की ओर से दक्षिण भारत में हिन्दी का अध्यापन तथा प्रचार-कार्य किया था।

आप एक कुशल अध्यापक होने के साथ-साथ एक सफल कवि, उत्कृष्ट लेखक और अध्ययनसायी सम्पादक भी थे। आपने सन् 1929 से 1932 तक जहाँ प्रयाग से प्रकाशित



होने वाले 'खिलौना' का सम्पादन अत्यन्त सफलतापूर्वक किया था वहाँ अपने जातीय पत्र 'चतुर्वेद मार्तण्ड' के सम्पादन में भी सहयोग दिया था। आपके द्वारा लिखित तथा सम्पादित पुस्तकों में 'नल दमयन्ती', 'भगवान् रामचन्द्र', 'नेपोलियन बोनापार्ट', 'रमेशचन्द्र दत्त', 'स्वामी विवेकानन्द',

'सर जगदीशचन्द्र बसु', 'भारतेन्दु हरिश्चन्द्र' तथा 'पृथ्वीराज चौहान' की बालोपयोगी जीवनियों के अतिरिक्त 'भैसासिंह', 'फुर-फुर-फुर', 'आँख मिचोनी' आदि कविता और कहानियों की बाल-पुस्तकों का निर्माण भी किया था। आपके द्वारा बंगला से अनूदित 'सोने का बाला' और 'अग्निम परिणाम' नामक दो बालोपयोगी उपन्यास भी उल्लेखनीय हैं। आपके द्वारा सम्पादित 'रहिमन नोति दोहावली', 'बन्द सतसई', 'बिहारी सतसई', 'शिवा वावनी', 'भूषण रत्नावली', 'रहीम रत्नावली' और 'नन्ददाम ग्रन्थावली' के नाम भी महत्वपूर्ण हैं। आपकी अन्य मौलिक प्रौढ़ रचनाओं में 'आचार्य सोमनाथ : व्यक्तित्व और कृति' नामक शोध प्रबन्ध है, जो आपके निधन के कारण प्रस्तुत न किया जा सका।

शिक्षा के क्षेत्र में उल्लेखनीय योगदान देने के अतिरिक्त आपने हिन्दी के प्रचार-प्रसार में भी समय-समय पर अपनी विशिष्ट प्रतिभा प्रदर्शित की थी।

आपका निधन 29 फरवरी सन् 1972 को हैदराबाद (दक्षिण) में हुआ था।

## रायबहादुर लज्जाशंकर झा

श्री झा का जन्म मध्य प्रदेश के सागर नामक स्थान में जुलाई सन् 1873 में हुआ था। आपके पिता श्री कृपाशंकर झा सागर के राजकीय

हाई स्कूल में प्रधान-अध्यापक थे। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा अपने पिता की देख-रेख में सागर में ही हुई थी। बाद में जबलपुर तथा इलाहाबाद आदि अनेक स्थानों में आगे की शिक्षा को पूर्ण करके आप मध्यप्रदेश शासन में शिक्षक नियुक्त हो गए थे।



अपने इस अध्यापन-काल में आपने अपनी कर्मठता तथा कार्य-कुशलता से धीरे-धीरे उन्नति की, और एक दिन ऐसा भी आया जब आप जबलपुर के 'स्वेन्स ट्रेनिंग कालेज' के प्राचार्य नियुक्त हो गए। वहाँ पर कार्य करते हुए आपकी गणना देश के प्रमुख शिक्षा-शास्त्रियों में होने लगी और आपकी योग्यता से प्रभावित होकर ही आपको महामना मदनमोहन मालवीय ने अपने 'हिन्दू विश्वविद्यालय के 'टीचर्स ट्रेनिंग कालेज' का प्राचार्य बनाया था।

बनारस में आकर जहाँ आपने शिक्षा के क्षेत्र में उल्लेखनीय स्थान बनाया वहाँ साहित्य-सेवा की दिशा में भी आप पीछे नहीं रहे। आपने 'शिक्षा और स्वराज्य' तथा 'जीवन-संग्राम-जैसी महत्त्वपूर्ण पुस्तकें लिखने के साथ-साथ बहुत-सी पाठ्य-पुस्तकों का निर्माण भी किया था। ऐसी पाठ्य-पुस्तकों में 'साहित्य सरोज' तथा 'सरल महाभारत' प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं। आप उन दिनों मध्य प्रदेश के अकेले ऐसे भारतीय थे जो आई० सी० एस्० में सफल हुए थे। आपकी शिक्षा-सम्बन्धी उल्लेखनीय सेवाओं को दृष्टि में रखकर सरकार ने आपको 'रायबहादुर' की उपाधि प्रदान की थी। जबलपुर विश्वविद्यालय ने भी आपको 'डाक्टरेट' की मानद

उपाधि से विभूषित किया था। आपके ज्येष्ठ पुत्र श्री वेणीशंकर झा हैं, जो अनेक वर्ष तक 'काशी हिन्दू विश्व-विद्यालय' के 'उपकुलपति' रहे हैं और आजकल वे 'काशी नगरी प्रचारिणी सभा' के अध्यक्ष हैं।

आपका निधन सन् 1972 में हुआ था।

## श्री लाडलीप्रसाद श्रीवास्तव

आपका जन्म मध्यप्रदेश के 'भण्ड जनपद' की गोहद तहसील के अम्बाहू नामक स्थान में सन् 1897 में हुआ था। आप



इतने कुशाग्र बुद्धि थे कि मिडिल की परीक्षा में सम्पूर्ण ग्वालियर राज्य में द्वितीय स्थान प्राप्त किया था। हिन्दी साहित्य के अध्ययन के प्रति आपकी रुचि प्रारम्भ से ही थी और आपने हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग की 'विशारद' परीक्षा केवल 18 वर्ष की आयु में ही उत्तीर्ण

कर ली थी। आप अपनी जन्म-भूमि अम्बाहू में प्रायः हिन्दी के कवि-सम्मेलन आदि कराते रहते थे। आप अपने जीवन के प्रारम्भ से ही आर्य समाज के सिद्धान्तों के कट्टर अनुयायी थे। आपने जहाँ अपने नगर में आर्यसमाज की स्थापना की थी वहाँ डी० ए० बी० कालेज के निर्माण में भी आपका अत्यन्त महत्त्वपूर्ण योगदान रहा था।

आप व्यवसाय से यद्यपि वकील थे, किन्तु वकालत में भी आपने नैतिकता और सदाचार के सिद्धान्तों को तिला-जलि नहीं दी थी। आपने महात्मा गांधी की प्रेरणा पर सविनय अवज्ञा आन्दोलन में भाग लेकर 1 वर्ष का कारावास भी भोगा था। आप हिन्दी के सुलेखक एवं कवि थे। आपकी

कविताएँ आपके कर्ममय जीवन के प्रारम्भिक काल में सभी पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ करती थी। सन् 1932 में श्री रामकिशोर शर्मा 'किशोर' के सम्पादन में ग्वालियर राज्य के हिन्दी-कवियों का जो सङ्कलन 'निकुज' नाम से प्रकाशित हुआ था उसमें आपकी कविता भी समाविष्ट है। आपकी रचना का एक उदाहरण इस प्रकार है।

पुत्र के जन्म उछाह महा,  
अरु पुत्रिहि देखिके भीति भई है।  
आपु फिरे अति विस बने,  
परदे की तियाँ नोति ठई है॥  
स्वास्थ्य-अन्ध भये सबरे नर  
को न कहै अब प्रीति गई है।  
माधव आर्ये पधारहु वेगहि,  
भारत में यह रीति नई है॥

आप अपने पीछे भी एक समृद्ध साहित्यिक परम्परा छोड़ गए हैं। आपके पौत्र श्री प्रणव पुष्प कमठान (सुपुत्र श्री हरिश्चन्द्र कमठान) भी हिन्दी के सुकवि और लेखक हैं।

आपका निधन 11 फरवरी सन् 1969 को हुआ था।

## श्री लालबिहारी मिश्र 'द्विजराज'

श्री 'द्विजराज' का जन्म उत्तर प्रदेश के सीतापुर जनपद के गन्धोली नामक स्थान में सन् 1854 में हुआ था। आप ब्रजभाषा के प्रमुख कवि श्री नन्दकिशोर 'लेखराज' के ज्येष्ठ पुत्र थे। अपने पिता की भाँति ही आपकी रचनाएँ अत्यन्त उच्चकोटि की होती थी। आपकी रचनाओं में 'भव्याण्व लहरी', 'नख-शिख', 'दुर्गा विनय', 'नाम निधि', 'वर्णमाल', 'वासुदेव पंचक', 'प्यारी जू को सिख नख', 'श्री रामचन्द्र नख-शिख' तथा 'विनय मजरी लतिका' के नाम प्रमुख हैं।

श्री द्विजराज जी दुर्गा के अनन्य उपासक थे। आपकी 'दुर्गा स्तुति' तथा 'विजयानन्द चन्द्रिका' नामक कृतियों में अधिकांशतः ऐसी ही रचनाएँ समाविष्ट हैं। आपकी सभी कृतियों का एक सम्बन्धित संस्करण 'द्विजराज शतक' नाम से प्रकाशित हुआ है। आपकी एक समस्या-पूति इस प्रकार है

सिर मोर है मोर के पखन को,  
 जेहिसों दिन नाथ छले गए हैं ।  
 दूग लोने मृगान को मान दहैं,  
 दल नीरज नीर दले गए हैं ॥  
 तन साँबरो अम्बर पीरो मनो,  
 हुति दामिनि मेघ मले गए हैं ।  
 गुन दै 'द्विजराज' गयन्दन को,  
 यहि ओर ते कौन चले गए हैं ॥

आपका निधन 52 वर्ष की आयु में सन् 1906 में हुआ था ।

## ठा० लालसिंह 'प्रियराज'

श्री प्रियराज का जन्म उत्तर प्रदेश में सीतापुर जनपद के हथिया नामक स्थान में सन् 1887 में हुआ था। आपके पूर्वज भूलतः कानपुर जनपद के शिवराजपुर नामक स्थान के रहने वाले थे। बर्नीकुलर मिडिल तक की शिक्षा प्राप्त करने के अनन्तर आपने नार्मल ट्रेनिंग की थी और फिर अध्यापन का कार्य करने लगे थे। आपने काफी दिन तक बाड़ी, महमूदाबाद और सीतापुर के विद्यालयों में अध्यापन किया था। अन्तिम दिनों में आप 'प्रधानाध्यापक' हो गए थे।

आपने कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं लिखा था। आपकी अनेक स्फुट रचनाएँ उपलब्ध हैं। द्रोपदी के चौर-हरण की घटना को लेकर आपने एक पद इस प्रकार लिखा था :

बैठे बड़े-बड़े धोर धनी,  
 रन सम्मुख कालहू से जो मखँया ।  
 मौन है द्रोण-से आज गुरु,  
 नहि नीति की बात है कोऊ भखँया ॥  
 दीन दयाल बिसारि तुम्हें,  
 अबला की दसा अब कौन लखँया ।  
 कासो पुकार करी कलना-निधि,  
 लाज बिगारत, साज-रखँया ॥

इससे आपकी काव्य-पटुता का स्पष्ट आभास मिल जाता है।

आपका निधन सन् 1952 में हुआ था।

## ठाकुर लोकपालसिंह

ठाकुर साहब का जन्म सितम्बर सन् 1906 में उत्तर प्रदेश के एटा जनपद के लुहारी खेड़ा (राजा का रामपुर) नामक ग्राम के एक सम्प्रदाय क्षत्रिय-परिवार में हुआ था। आप बाल्यावस्था से ही बड़े क्रान्तिकारी स्वभाव के थे। आगरा के

'बलवन्त राजपूत कालेज' से मैट्रिक करने के उपरान्त आपका अध्ययन रुक गया था और समाज-सुधार के अनेक कार्यों में रुचि लेने लगे थे। आपको हाथी, घोड़े, बैल तथा कुत्ते आदि पालने के अतिरिक्त



मल्लविद्या का भी बड़ा शौक था। आपका अखाड़ा बराबर जारी रहता था। अछूतों और दलितों के प्रति अपार स्नेह रखने के अतिरिक्त आप उनके उद्धार तथा भलाई के लिए अनेक कार्य करते रहते थे।

आपने जहाँ लगभग 20 वर्ष तक 'एटा जिला परिषद्' के सदस्य और उपाध्यक्ष के रूप में अपने क्षेत्र की जनता का अपूर्व प्रेम अर्जित किया था वहाँ सन् 1962 में अलीगढ़ (एटा) क्षेत्र से जनसंघ पार्टी के टिकट पर विधायक भी निर्वाचित हुए थे। आर्यसमाज के शुद्धि-आन्दोलन में आप विशेष रूप से प्रभावित थे। इसी कारण अपने क्षेत्र में आपने लगभग 20 हजार नवमुस्लिमों की शुद्धि की थी। आपके शुद्धि-प्रेम से खीझकर एक धर्मांध मुसलमान ने आपको एक बार गोली मार दी थी। उसके इस घातक प्रहार में अत्यन्त घायल हो जाने पर भी आपने उसे पकड़ लिया था, जिसके कारण उसे सजा हो गई थी। आप गोरक्षा-आन्दोलन में भी बराबर सक्रिय रहा करते थे, जिसके कारण आपको जेल-यात्रा भी करनी पड़ी थी।

आप जहाँ उत्कृष्ट कौटिक के समाज-सुधारक और नेता

ये वहाँ साहित्य-रचना की दिशा में भी आपको अभूतपूर्व सफलता मिली थी। आपकी रचनाएँ प्रायः वीर रस से परिपूर्ण हुआ करती थी। आपने अपनी रचनाओं में महारानी लक्ष्मीबाई, मदनलाल ठीगरा, रामप्रसाद बिस्मिल, चन्द्रशेखर आजाद, लाला लाजपत राय, सरदार भगत सिंह और महात्मा गांधी-जैसे अनेक वीर-रत्नों और नेताओं की गाथाओं का बड़ी ही ओजस्वी शैली में वर्णन किया है। आपकी ऐसी रचनाओं में 'शहीद श्रद्धांजलि' का नाम विशेष रूप में उल्लेखनीय है, जिसका प्रकाशन सन् 1958 में मथुरा की हिन्दी साहित्य परिषद् ने किया था। इनके अतिरिक्त आपकी 'रण हुकार', 'घनुष्टकार', 'शम्भु स्थापना' तथा 'माँ का प्यार' आदि काव्य-कृतियाँ महत्त्वपूर्ण हैं। आपके द्वारा लिखित 'मोरध्वज' (कलयुगी) तथा 'आदर्श स्काउट' नामक नाटक भी अपनी विशिष्ट पृष्ठभूमि के लिए विख्यात हैं। आपकी 'झांसी की रानी' नामक रचना की ये पंक्तियाँ द्रष्टव्य हैं।

मन गोरी सत्ता बनने दो,  
यह सन् सत्तावन बोल उठा।  
झांसी वाली की आँखों में हो,  
वक्र शनिश्चर डोल उठा॥  
पैतो को खोल साथियों के संग,  
खट्ग तानिया तोल उठा।  
झटपट नाना का गोल उठा,  
चट नाना विधि भूरोल उठा॥

आपका निधन 10 दिसम्बर सन् 1978 को हुआ था।

## श्री लोचनप्रसाद पाण्डेय

श्री पाण्डेयजी का जन्म मध्य प्रदेश के विलासपुर जनपद के बालपुर नामक ग्राम में 4 जनवरी सन् 1886 को हुआ था। आपके पिता पण्डित चिन्तामणि पाण्डेय स्वयं भी हिन्दी साहित्य के बड़े प्रेमी थे। उनके पास हिन्दी के प्राचीन साहित्यिक तथा धार्मिक ग्रन्थों का अच्छा संग्रह था। वे काशी से प्रकाशित होने वाले 'भारत जीवन' नामक पत्र के ग्राहक थे और अपने ग्राम में हिन्दी की उन्होंने

एक प्राथमिक पाठशाला भी खोल रखी थी। हिन्दी के सुप्रसिद्ध लेखक श्री अनन्तराम पाण्डेय ने भी प्राइमरी तक की शिक्षा इसी पाठशाला में प्राप्त की थी। पाण्डेयजी के प्रप्रितामह उत्तर प्रदेश के गोरखपुर जनपद के बामपुरा (सरवर) नामक स्थान से आकर पहले-पहल उड़ीसा के सम्बलपुर नामक नगर के बाहर एक बगीचे में ठहर गए थे। वहाँ पर जब सम्बलपुर के चौहान क्षत्रिय राजा ने उनके पाण्डित्य की प्रशंसा सुनी तो उन्होंने उनसे अपने राज्य में ही ठहर जाने का आग्रह किया। वे उस समय पुरी की यात्रा के लिए निकले हुए थे। परिणाम स्वरूप उन्होंने इस यात्रा से लौटकर वहाँ आने का वचन दिया और जब आप वहाँ पहुँचे तो महाराजा नारायणसिंह से बालपुर समेत पाँच ग्राम नीलाम में लिये, जो पाण्डेय-परिवार का स्थायी निवास बना था।

श्री पाण्डेयजी ने अपने पिताजी द्वारा स्थापित प्राथमिक पाठशाला में ही विद्यारम्भ किया और फिर सम्बलपुर के हाई स्कूल में प्रविष्ट होकर वहाँ से कलकत्ता विश्वविद्यालय की 'प्रेमशिका' परीक्षा उत्तीर्ण की। कुछ दिन तक आप काशी के 'सेण्ट्रल हिन्दू कालेज' में भी पढ़े थे, किन्तु पारिवारिक उल-झनों के कारण आपकी शिक्षा का क्रम टूट गया और आप वापिस घर लौट गए। आपने अपने वक्ता का परिचय एक कवित में इस प्रकार दिया था।

हेमधर पाँडे गुमानधर पाँडे सुन,  
सोनसाय ताके सुन साहसी बखानिये।  
भोलानाथ पाँडे अरु देवनाथ पाँडे दोऊ,  
सोनसाय पाँडे जू के सुत पहुचानिये॥  
भोलानाथ को भँसुत नाम शालिग्राम जाको,  
शालिग्राम-पुत्र बलो चिन्तामणि मानिये।  
'लोचन' इन्ही के सुत छहो हम भाई अहै,  
दिज सरवरिया बामपुरा पाँडे जानिये॥

जिन दिनों आप काशी से घर लौटे थे उन दिनों आपके अग्रज श्री पुरुषोत्तमप्रसाद पाण्डेय के लेख श्री माधवराव सग्रे के सम्पादन में रायपुर (मध्य प्रदेश) से प्रकाशित होने वाले 'छत्तीसगढ़ मित्र' में छपा करते थे। आपका राम-गढ़ के सुप्रसिद्ध माहित्यकार श्री अनन्तराम पाण्डेय तथा शबरीनारायण के पण्डित मालिकराम भोगहा आदि से काफी पत्र-व्यवहार होता रहता था। एक बार जब सन् 1904 में

भोगहाजी आपके अग्रज के पास बालपुर पछारे थे तब आपके पास ठाकुर जयमोहनसिंह द्वारा रचित गद्य-काव्य की पुस्तक



‘श्यामा स्वप्न’ की एक प्रति थी, जिसे पढ़कर लोचनप्रसाद जी के मन में सोये हुए साहित्यिक सरकार जाग्रत हो उठे और आपने मन-ही-मन लेखन के कार्य में ही जुट जाने का सकल्प कर लिया। अपने अग्रज के पास नियमित रूप से आने वाली ‘सरस्वती’ पत्रिका के पारायण से

आपके वे स्तंभ और भी परिपुष्ट हो गए। धीरे-धीरे वह दिन भी आया जब आपके लेख आदि पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होने लगे। आपकी सबसे पहली कृति ‘दो मित्र’ (उपन्यास) थी, जो मुरादाबाद के लक्ष्मीनारायण प्रेस से सन् 1906 में प्रकाशित हुई थी। फिर धीरे-धीरे आप गद्य-लेखन के साथ-साथ पद्य की रचना की ओर भी उन्मुख हुए और उसमें आपको इतनी सफलता प्राप्त हुई कि आपकी गणना हिन्दी के तत्कालीन प्रमुख कवियों में होने लगी। आपको खड़ी बोली तथा ब्रजभाषा दोनों की काव्य-रचना करने में अभूतपूर्व सिद्धि प्राप्त थी। आपकी सबसे पहली कविता थी बालकृष्ण भट्ट द्वारा सम्पादित ‘हिन्दी प्रदीप’ में सन् 1905 में प्रकाशित हुई थी, जिसका सशोधन राय देवीप्रसाद पूर्ण ने किया था। उन्ही दिनों आपकी रचनाएँ ‘सरस्वती’ में भी प्रकाशित होने लगी थी।

किसी समय सवैया छन्द में लिखी गई पाण्डेयजी की ‘मृगी दुख मोचन’ नामक रचना ने हिन्दी-जगत् में बहुत लोकप्रियता प्राप्त की थी। इस सम्बन्ध में हिन्दी के प्रमुख समीक्षक आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने अपने ‘हिन्दी साहित्य का इतिहास’ नामक ग्रन्थ में जो आशस्त्यमक शब्द लिखे थे उनसे पाण्डेयजी की काव्य-कला पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। उन्होंने लिखा था—‘मृगी दुख मोचन’ में इन्होंने खड़ी बोली

के सबैयों में एक मृगी की अत्यन्त दारुण परिस्थिति का वर्णन सरल भाषा में किया है, जिससे पशुओं तक पहुँचने वाली इनकी व्यापक और सर्वभूत-दयापूर्ण काव्य-दृष्टि का पता चलता है। इनका हृदय कभी-कभी पेड़-पौधों तक की दशा का मार्मिक अनुभव करता पाया जाता है।’ आपकी इस रचना की कुछ पंक्तियाँ इस प्रकार हैं

चढ़ जाते पहाड़ों में जाके कभी,  
कभी झाड़ों के नीचे फिरे, विचरे।  
कभी कोमल पत्तियाँ खाया करे,  
कभी मोठी हरी-हरी घास चरे॥  
सरिता-जल में प्रतिबिम्ब लखे निज,  
शुद्ध कहीं जल-पान करे।  
कहीं मुग्ध हो झर-झर निर्झर से,  
तरु-कुंज में जा तप-नाप हरे॥  
रहती जहाँ ज्ञान रमाल तमाल के,  
पादपों की अग्नि छाया घनी।  
चर के तृण आते, पके वहाँ बैठने-  
थे मृग औ’ उसकी घरनी॥  
पगुराते हुए दृग मूँदे हुए,  
वे मिटाते थकावट थे अपनी।  
खुर से कभी कान खुजाते कभी,  
सिर मोंग पै धारते थे दहनी॥

पाण्डेयजी जहाँ उत्कृष्ट कोटि के गद्य-लेखक और सहृदय कवि थे वहाँ इतिहास और पुरातत्त्व के क्षेत्र में भी आपका अन्यतम स्थान था। लगभग 40 वर्ष तक आपने पुरातत्त्व के क्षेत्र में भी उल्लेखनीय कार्य किया था। छत्तीसगढ़ के इतिहास को नये दृष्ट से प्रस्तुत करने की दिशा में आपका अनन्य योगदान था। आपने ऐंम दर्जनों दुर्लभ ग्रन्थों, निष्कों, शिलालेखों और दस्तावेजों को इतिहासवेत्ताओं के समक्ष प्रस्तुत किया था, जिनके विषय में उस समय तक किसी को कुछ भी जानकारी नहीं थी। आपने न केवल यह कार्य किया, प्रत्युत अपनी इन खोजों और मान्यताओं के सम्बन्ध में अनेक शोध-पूर्ण तथा प्रामाणिक लेख लिखकर पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित कराये। यहाँ तक कि ‘महाकोशल इतिहास समिति’ की स्थापना करके आप 40 वर्ष तक उसके सचिव रहे और उसके माध्यम से अनेक महत्वपूर्ण खोजें कीं। आपके ऐसे कार्यों में ‘किरारी स्तम्भ’ तथा ‘विक्रम खोल’ नामक ऐसी

खोजें हैं, जिनके कारण सर काशीप्रसाद जायसवाल, डॉ० मिश्राजी तथा डॉ० धीरेन्द्रनाथ मजूमदार-जैसे इतिहास-विज्ञाओं और पुरातत्त्वज्ञों ने आपकी आशंसा की थी। अपनी इन खोजों के सम्बन्ध में उन्हो आपने श्री जायसवालजी को कृतज्ञता की जो पंक्तियाँ लिखी थी वे अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। आपने लिखा था -

“विष्णु खोल शिला-लिपि चित्र विचित्र ।  
लक्ष्मि नयन जुड़ाये ए भिन्न ॥  
दाया करि याके पदवाचन काय ।  
धन्यवाद है अगणिन पण्डितराज ॥  
नाग गोड बुड रासम जाति विशाल ।  
लिपि तिनिको की पडि है जायसवाल ॥”

उड़ीसा के सम्बलपुर जिले के मघन जंगल में इस शिलालेख की खोज के लिए पाण्डेयजी ने बड़ा खतरा मोल लिया था। सर काशीप्रसाद जायसवाल के मतानुसार यह शिलालेख 4 हजार वर्ष में 7 हजार वर्ष के बीच का है। इससे महाकौशल की सभ्यता की प्राचीनता पर भी अच्छा प्रकाश पड़ता है। श्री पाण्डेयजी ने इस सम्बन्ध में अमरीका के एक साप्ताहिक पत्र में अंग्रेजी में एक शोधपूर्ण लेख छपवाकर विश्व के पुरातत्त्वज्ञों के समक्ष एक सर्वथा नई भाष्यता प्रस्थापित की थी। आपने इस सम्बन्ध में एक अंग्रेजी का ‘रिसर्च जर्नल’ भी प्रकाशित किया था, जिसका सम्पादन आप स्वयं किया करते थे। यह सब कार्य पाण्डेयजी ने ‘महाकौशल इतिहास समिति’ के द्वारा ही सम्पन्न किया था।

पाण्डेयजी ने यद्यपि कवि के रूप में अच्छी क्वालिटी अर्जित की थी, परन्तु आप सफल गद्य-लेखक भी थे। आपकी पहली गद्य-कृति ‘दो भिन्न’ के अतिरिक्त ‘प्रवासी’, ‘नीति कविता’, ‘बालिका विनोद’, ‘कवित्व कुसुममाला’, ‘हिन्दू विवाह और उसके प्रचलित दृष्टान्त’, ‘दिल बहलाने की दवा’, ‘आनन्द की टोकनी’, ‘प्रेम प्रशसा’, ‘छात्र बुद्धि’, ‘साहित्य-सेवा’, ‘माधव मजरी’, ‘भेडाड गाथा’, ‘चरितमाला’, ‘बाल विनोद’, ‘हमारे यूज्य पिता’, ‘काव्योपाध्याय हीरालाल’, ‘शोकोच्छ्वास’, ‘सम्राट् स्वागत’, ‘कृष्ण बाल लब्धा’, ‘भर्तृहरि नीति शतक’, ‘बीर ब्राता लक्ष्मण’, ‘कौशल प्रशस्ति माला’, ‘क्षय रोग निवारण के उपाय’, ‘रघुवंश सार’, ‘कौशल रत्नमाला’, ‘जीवन ज्योति’, ‘पाण्डु पुष्पांजलि’, ‘वैदिक प्रार्थना’ और ‘हृद माधव’ आदि रचनाएँ उल्लेखनीय हैं। इन

हिन्दी-कृतियों के अतिरिक्त आपकी उड़िया तथा अंग्रेजी भाषाओं में लिखी गई अनेक प्रकाशित रचनाएँ हैं। हिन्दी के कदाचित् आप ही ऐसे पहले साहित्यकार थे, जिन्होंने अपनी भाषा में उत्कृष्ट काव्य-रचना करने के साथ-साथ दूसरी प्रातीय भाषा में उसी सफलता से साहित्य-सर्जना की थी। उड़िया तथा बंगला भाषाओं पर भी आपका उतना ही अधिकार था, जितना हिन्दी पर। आपके द्वारा उड़िया भाषा में लिखित काव्य-कृतियों में ‘कविता कुसुम’, ‘रोगी सेवन’ और ‘महानदी’ उल्लेख्य हैं। आपके ‘महानदी’ नामक काव्य पर प्रसन्न होकर तत्कालीन ‘आमण्डा नरेश’ ने आपको ‘काव्य विनोद’ की उपाधि से विभूषित किया था। अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने भी आपको अपने सन् 1948 में सम्पन्न हुए मेरठ-अधिवेशन में ‘साहित्य वाचस्पति’ की अपनी सम्मानोपाधि प्रदान की थी। आपकी विशिष्ट हिन्दी-सेवाओं के लिए जहाँ ‘मध्य प्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन’ ने अपने गोंदिया-अधिवेशन में आपका सम्मान किया था वहाँ ‘भारतेन्दु साहित्य समिति बिलासपुर’ ने भी आपको अभिनन्दित किया था। आप ‘मध्य प्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन’ के जबलपुर-अधिवेशन के सभापति रहने के साथ-साथ देश की अनेक सांस्कृतिक तथा साहित्यिक संस्थाओं से सम्बद्ध रहे थे। आपने सन् 1918 में ‘छत्तीसगढ़ गौरव प्रचार कण्ठली’ की संस्थापना करके उसकी ओर से ‘जीवन ज्योति’ तथा ‘विलासपुर वैभव’ नामक पुस्तकों का प्रकाशन भी कराया था।

आपने अपने कर्म-संकुल जीवन में साहित्य-रचना के क्षेत्र में इतना बहुमुखी कार्य किया था कि उसका सही मूल्यांकन अभी तक भी नहीं हो सका है। आपने अपने प्रचलित और बहु विज्ञापित नाम के अतिरिक्त ‘कृष्णदास’, ‘एक भारतीय प्रजा’, ‘एक मध्यप्रदेशवासी’, ‘आन्साराम भार्गव’ तथा ‘दुर्मुख शर्मा’ आदि गुप्त नामों से भी बहुत-सी साहित्य-रचना की थी। आपने जहाँ हिन्दी, अंग्रेजी तथा उड़िया भाषाओं में उन्मुक्त भाव से लेखन-कार्य किया वहीं अपने अचल छत्तीसगढ़ की बोली को भी अपनी कृतित्व-प्रतिभा के पावन अवदान से कृतार्थ किया था। आपके द्वारा सम्पादित ‘छत्तीसगढ़ी व्याकरण’ इस दिशा में अभिनन्दनीय कृति है। आपके निधन के उपरान्त श्री प्यारेलाल गुप्त ने सन् 1961 में ‘स्वर्गीय पंडित लोचनप्रसाद पाण्डेय’

नामक जिस पुस्तक का सम्पादन किया था, उससे आपके बहुमुखी व्यक्तित्व तथा कृतित्व पर विस्तृत प्रकाश पड़ता है। इस पुस्तक का प्रकाशन 'छत्तीसगढ़ विभागीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन बिलासपुर' ने किया था।

आपका निधन 18 नवम्बर सन् 1959 को रायगढ़ में हुआ था।

इस काव्य की रचना करने के उपरान्त आप 'केशव' नाम से एक दूसरे काव्य के निर्माण में संलग्न थे कि 18 मई सन् 1975 को 42 वर्ष की अवस्था में इस ससार से विदा हो गए।

## श्री वनमाली

### श्री वंशीधर श्रीवास्तव

श्री श्रीवास्तव का जन्म उत्तर प्रदेश के खीरी जनपद के गोला मोकणनाथ नामक स्थान में 3 जुलाई सन् 1929 को हुआ था। वैसे आपके पूर्वज तहसील मुहम्मदी (खीरी) के शाम राजगढ़ के मूल निवासी थे। एम० ए० एल० टी० और साहित्यरत्न की परीक्षाएँ उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप 'कृषक समाज इण्टर कालेज गोला' में 'प्राचार्य' का कार्य कर रहे थे। यह संस्था उस क्षेत्र के प्रख्यात राष्ट्रीय नेता बा० बालगोविन्द वर्मा ने स्थापित की थी। आप कई वर्ष तक केन्द्रीय मंत्रिमंडल में 'उपमन्त्री' भी रहे थे।

आज जहाँ उच्चकोटि के शिक्षक थे वहाँ साहित्य-रचना

की दिशा में भी आप पूर्णतः दक्ष थे। आपकी कवित्व-प्रतिभा का प्रत्यक्ष परिचय आपके एक-मात्र प्रकाशित काव्य 'कौशिक' से मिल जाता है। इस काव्य में आपने राम-कथा को एक सर्वथा नए आयाम और नूतन पृष्ठभूमि पर प्रस्तुत किया है। विष्वामित्र, वशिष्ठ तथा परशुराम के चरित्रों के माध्यम



से आपने इस काव्य में 'आर्य' तथा 'अनार्य-संस्कृतियों' का संघर्ष चित्रित किया है।

श्री वनमाली का जन्म मध्यप्रदेश के रायपुर नामक नगर में सन् 1857 में हुआ था। आपकी शिक्षा उन दिनों पर पर ही हुई थी। छत्तीसगढ़ अचल में क्योंकि उन दिनों अंग्रेजी शिक्षा का प्रचार अधिक नहीं हुआ था, अतः आपने अपने निजी स्वाध्याय के बल पर हिन्दी, संस्कृत और उर्दू का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। आप कचहरी में 'अर्जीनवीस' का कार्य किया करते थे। जब कोई मुवकिल आपके पास न आता तो आप वहाँ बैठे-बैठे ही छन्द-रचना किया करते थे।

क्योंकि आपकी प्रवृत्ति झूठे मुकदमों से आमदनी बढ़ाने की न थी अतः आप प्रायः कष्ट में ही रहा करते थे। जब 'अर्जीनवीस' के काम से आपका पारिवारिक भरण-पोषण का कष्ट दूर न हुआ तो आपने 'टीचर्स सर्टिफिकेट' प्राप्त करके अध्यापन का कार्य प्रारम्भ कर दिया और लगभग 16-17 वर्ष तक अपने क्षेत्र के अनेक स्कूलों में सफलतापूर्वक शिक्षक का कार्य किया था। कुछ दिन तक आप वहाँ के हिन्दी-स्कूलों के प्रधानाध्यापक भी रहे थे। यह श्रेय का विषय है कि आपकी कोई कृति पुस्तक रूप में नहीं छप सकी। आपकी रचनाओं में भगवान् की भक्ति के प्रति दृढ़ आस्था प्रचुर परिमाण में देखने को मिलती है। कुछ पक्तियाँ इस प्रकार हैं :

जगत कुलान नर सोचिके अधीन होत,  
तब जानो दया दीनबन्धु जगदीश की।  
काके कोन आए काम, लोखे मित्र नाम राम,  
देखी सारे ग्राम-ग्राम, माया एक शीश की॥

अपनी कवित्व-प्रतिभा से आपने उस क्षेत्र के रचनाकारों में अपना एक सर्वथा विशिष्ट स्थान बना लिया था।

आपका निधन सन् 1920 में रायपुर में हुआ था।



## डॉ० वासुदेव उपाध्याय

श्री उपाध्याय जी का जन्म उत्तर प्रदेश के बलिया जनपद के सोनबरसा नामक ग्राम में सन् 1922 में हुआ था। आपके पिता 'श्रीमद्भागवत' तथा 'रामचरितमानस' के अच्छे ज्ञाता और व्याख्याता थे। आपके शैशव-काल में ही आपके पिता जी का निधन हो गया था, परिणामस्वरूप अपनी प्राथमिक शिक्षा ग्राम के विद्यालय में प्राप्त करके आप काशी चले गए, जहाँ आपके अग्रज डॉ० बलदेव उपाध्याय के निरीक्षण में आपकी आगे की शिक्षा-दीक्षा हुई थी। हिन्दू विश्वविद्यालय काशी से प्राचीन भारतीय इतिहास एवं संस्कृति विषयों में एम० ए० करके आपने पटना विश्व-विद्यालय से 'उत्तरी भारत की सामाजिक एवं धार्मिक अवस्था' विषय पर शोध-प्रबन्ध प्रस्तुत करके आपने 'डी० फिल०' की उपाधि प्राप्त की थी।

इसके उपरान्त आपने कुछ दिन तक लखनऊ के डी०ए०वी० कालेज में अध्यापन-कार्य किया और फिर हिन्दी की प्रख्यात प्रकाशन-संस्था 'भारती भण्डार' प्रयाग में चले गए, जहाँ पर रहते हुए आपने अनेक ग्रन्थ लिखीं। भारतीय भण्डार से आप पटना विश्वविद्यालय के 'प्राचीन भारतीय इतिहास एवं पुरातत्त्व विभाग' में अध्यापक होकर चले गए और सेवा-निवृत्ति तक वहाँ पर ही कार्य-रत रहे। भारत के प्राचीन



इतिहास, पुरातत्त्व, मुद्राशास्त्र और अभिलेखों आदि के अनुसन्धान तथा शोध-कार्य के क्षेत्र में आपकी अभिनन्दनीय एवं उल्लेखनीय देन रही है। आपके इन विषयों से सम्बद्ध अनेक शोध-निबन्धों और ग्रन्थों के कारण आपको जो अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त हुई थी वह संबंधी स्यूद्धानीय और प्रशंसनीय थी। आपके ऐसे महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों में 'गुप्त साम्राज्य

का इतिहास', 'भारतीय सिक्के', 'प्राचीन भारतीय अभिलेख', 'प्राचीन भारतीय मूर्ति-विज्ञान', 'प्राचीन भारतीय गुहा और मन्दिर', 'प्राचीन भारतीय मुद्राएँ', 'पूर्व मध्य-कालीन भारत', 'भारतीय गौरव', 'भारत के प्राचीन ग्राम', 'गुप्त अभिलेख' तथा 'हिन्दू अपराध और दण्ड विधान' आदि उल्लेख्य हैं।

आपको अपने इन ग्रन्थों में से कई पर कतिपय सम्मान और पुरस्कार भी प्रदान किए गए थे। आपकी 'गुप्त साम्राज्य का इतिहास' नामक कृति पर जहाँ अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ओर से 'मंगलाप्रसाद पुरस्कार' प्रदान किया गया था वहाँ आपकी 'प्राचीन भारतीय मूर्ति विज्ञान', 'प्राचीन भारतीय गुहा और मन्दिर' तथा 'प्राचीन भारतीय मुद्राएँ' नामक कृतियों भी उत्तर प्रदेश सरकार की ओर से पुरस्कृत की गई थी। भारत सरकार ने आपके 'प्राचीन भारतीय ग्राम' नामक ग्रन्थ को जहाँ सम्मानित किया था वहाँ 'बगल हिन्दी मण्डल कलकत्ता' की ओर से आपकी 'विजयनगर साम्राज्य का इतिहास' नामक पुस्तक भी पुरस्कृत की गई थी। नागरी प्रचारिणी सभा काशी की ओर से भी आपकी 'प्राचीन भारतीय अभिलेख' नामक कृति पर 'जोधसिंह पुरस्कार' और 'गुलेरी रजत पदक' प्रदान किया गया था। आपके 'गुप्त साम्राज्य का इतिहास' तथा 'विजयनगर साम्राज्य का इतिहास' नामक ग्रन्थों को जहाँ सहली भाषा में अनुदित किया गया है वहाँ आपकी 'प्राचीन भारतीय मुद्राएँ' नामक कृति का भी जर्मनी भाषा में अनुवाद हुआ था। इन सब सम्मान और पुरस्कारों के अतिरिक्त सन् 1976 में आपको कलकत्ता के 'हनुमान मन्दिर साहित्य अनुसन्धान संस्थान' की ओर से आपकी 'गुप्त अभिलेख' नामक महत्त्वपूर्ण कृति पर 5 हजार रुपए का पुरस्कार भी प्रदान किया गया था।

प्राचीन भारतीय संस्कृति और पुरातत्त्व विज्ञान के क्षेत्र में उपाध्याय जी का संबंधी विशिष्ट एवं अनुपम स्थान था। अपनी अनेक महत्त्वपूर्ण कृतियों और शोध-पत्रों के कारण आपको ख्याति अन्तर्राष्ट्रीयता के शिखर को छू गई थी। आप जहाँ देश-विदेश की अनेक पुरातात्विक संस्थाओं से सम्बद्ध रहे थे वहाँ 'विहार रिसर्च सोसाइटी' के अनेक वर्ष तक 'कोषाध्यक्ष' भी रहे थे। पटना विश्वविद्यालय से निवृत्ति प्राप्त करने के उपरान्त आप 'विश्वविद्यालय अनुदान

आयोग नई दिल्ली' द्वारा संचालित अनेक शोध-कार्यों से सम्बद्ध रहकर इतिहास तथा संस्कृति की सेवाओं में संलग्न थे। अपनी विविध साहित्यिक सेवाओं के कारण आपका स्थान भारतीय पुरातत्त्व एवं इतिहास के विद्वानों में सर्वथा अप्रतिम एवं अग्रणी था।

आपका निधन 3 मार्च सन् 1979 को हुआ था।

## श्री विजयकृष्ण तैलंग

श्री तैलंग का जन्म मध्य प्रदेश के मुन्देलखण्ड अंचल के टीकमगढ नामक स्थान में 13 मार्च सन् 1944 को हुआ था। एम० ए०,



बी० एड० तक की शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आप सागर जिले के एक शासकीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालय मालश्रीम व्याख्याता के रूप में कार्य करने में संलग्न थे कि असमय में इस संसार से चले गए। छोटी-सी आयु में ही आपने अपनी रचना - प्रतिभा के

द्वारा मध्य प्रदेश के तरुण लेखकों में अपना एक विशिष्ट स्थान बना लिया था।

आप मुख्यतः बालोपयोगी रचनाएँ किया करते थे और सामान्यतः अन्य विधाओं के विविध विषयक लेखन में भी आपकी अभिरुचि थी। आपकी रचनाएँ मुख्यतः 'पराग', 'बालसखा', 'नवनीत', 'मुक्ता' तथा 'सरिता' आदि अनेक प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ करती थी। आपकी लगभग 80 कविताएँ प्रकाशित हो चुकी थी। कुछ रचनाएँ अभी अप्रकाशित हैं।

आपका निधन 17 मार्च सन् 1972 को हुआ था।

## श्री विजय वर्मा

श्री वर्मा जी का जन्म 16 जून सन् 1897 को झाँसी में हुआ था। आपका वास्तविक नाम जगदम्बाप्रसाद वर्मा था और आपके पिता श्री महावीरप्रसाद झाँसी में तहसीलदार थे। आपके पूर्वजों की जन्म-भूमि इलाहाबाद जनपद के श्रृंगवेरपुर नामक स्थान का निकटवर्ती ग्राम श्यामपुर था। वर्मा जी की शिक्षा-दीक्षा अपने पिता के पास झाँसी में ही हुई थी। मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण करके आपने सन् 1923 में इन्कवर्टेक्स में नौकरी कर ली थी। जब सन् 1930 में महात्मा गांधी ने सारे देश की जनता की 'सविनय अवज्ञा आन्दोलन' में भाग लेने के लिए प्रेरित किया तब आपने भी सरकारी नौकरी को लात मार दी और आजीवन खर्द ही पहनते रहे।

नौकरी छोड़ने के उपरान्त एक दिन आपकी भेट अचानक श्री क्षितीन्द्रमोहन मिश्र 'मुस्तफी' में हो गई। आप प्रयाग से हिन्दी की एक मासिक पत्रिका निकालना चाहते थे। फलस्वरूप 'माया' नामक पत्रिका प्रकाशित करने की योजना बनाई गई और विजय वर्मा उसके सम्पादक बने और क्षितीन्द्र बाबू प्रकाशक। प्रारम्भ में 'माया' में राष्ट्रीय भावनाओं की कहानियाँ दी जाती थी, किन्तु क्षितीन्द्र बाबू उसमें रोमांटिक कहानियाँ प्रकाशित करना चाहते थे। इस पर वर्मा जी और मुस्तफी जी में मतभेद

हो गया और एक वर्ष बाद आपको 'माया' से अलग होना पड़ा। 'माया' में पृथक् होकर आपने श्री मोहनलाल नेहरू द्वारा संचालित मासिक पत्रिका 'सहेली' का कई वर्ष तक सफलतापूर्वक सम्पादन किया। इसी बीच श्री मोहनलाल नेहरू ने 'सहेली' के प्रकाशन के सर्वाधिकार श्री वर्मा जी



को दे दिए। फलस्वरूप वर्मा जी ने 'सहेली सच' की स्थापना करके उसकी ओर से उसका प्रकाशन प्रारम्भ किया। वर्मा जी ने इस पत्रिका का 'कमला-जवाहर-अक' नामक जो विशेषांक सन् 1925 में प्रकाशित किया था, वह सर्वथा अभूतपूर्व था। इस विशेषांक की सारी सामग्री इतनी अधिक उग्र थी कि सरकार ने उस पर प्रतिबन्ध लगा दिया था। श्री वर्मा जी की आर्थिक स्थिति ऐसी न थी जो इस पत्रिका को निर्विघ्न चला पाते। परिणाम स्वरूप आपने इसका प्रकाशन स्थगित करके स्वतन्त्र लेखन तथा पत्रकारिता आरम्भ कर दी। आपने कुछ दिन तक 'लीला', छाया' तथा 'विश्ववाणी' आदि कई पत्रिकाओं का सम्पादन भी किया था।

जब हिन्दी के सुप्रसिद्ध कथाकार श्री भगवतीप्रसाद वाजपेयी ने दारागज से 'साहित्य मन्दिर' नामक अपनी एक प्रकाशन-संस्था का प्रारम्भ किया था तब उसकी ओर से 'मीठी चुटकी' नामक जो उपन्यास सन् 1931 में प्रकाशित हुआ था उस पर लेखक की जगह 'त्रिमूर्ति' नाम छपा था। वास्तव में यह उपन्यास श्री वर्मा जी, शम्भूदयाल सक्सेना तथा वाजपेयी जी ने मिलकर लिखा था। हिन्दी में इससे पूर्व ऐसा कोई उपन्यास प्रकाशित नहीं हुआ था जिसे कई व्यक्तियों ने मिलकर लिखा हो। इसके अतिरिक्त आपने 'भारत रहस्य', 'अग्रणी', 'जीवन ज्योति', 'बड़ेबाबू', 'वह युवक', 'नया कदम' और 'प्रगति' नामक कई उपन्यास और भी लिखे थे। आपकी कहानियों का सकलन 'प्रेम और क्रान्ति' नाम से प्रकाशित हुआ था। आपने श्री विश्वप्रकाश तथा श्री भैरवप्रसाद गुप्त के सहयोग से 'प्रतिशोध का खून' नामक एक कहानी-सकलन भी प्रकाशित किया था, जिसमें तीनों लेखकों की एक-एक कहानी समाविष्ट थी। आपकी राजनीति-प्रधान रचनाएँ 'नये एशिया के निर्माता' तथा 'वर्तमान प्रगति तथा ससार का भविष्य' अपनी विशिष्टता के लिए उन दिनों बहुत प्रसिद्ध हुई थी। आपकी 'नये एशिया के निर्माता' नामक पुस्तक का प्रकाशन श्री शम्भूदयाल सक्सेना ने अपनी प्रकाशन-संस्था 'नवयुग ग्रन्थ कुटीर बीकानेर' से किया था। यह पुस्तक कई वर्ष तक सम्मेलन की परीक्षाओं के पाठ्यक्रम में भी रही थी।

आपने कुछ दिन तक 'इण्डियन प्रेस' में भी कार्य किया था। वहाँ से 'मंजरी' नामक कहानी पत्रिका का प्रकाशन

आपके ही सत्प्रयास से किया गया था। अपने जीवन के उत्तरार्ध में आपने हिन्दी साहित्य-सम्मेलन में कार्य किया था और कुछ समय तक आप 'सम्मेलन पत्रिका' के सम्पादक भी रहे थे। सम्मेलन से निवृत्ति पाने के उपरान्त आपका जीवन अत्यन्त कष्ट में ही व्यतीत हुआ था। अन्तिम दिनों में आपका मानसिक सन्तुलन भी ठीक नहीं रहता था। आपने 'दुविधा के पंख' नामक एक उपन्यास और भी लिखा था, जो प्रकाशित न हो सका था।

आपका निधन 12 जुलाई सन् 1979 को हुआ था।

## श्री विजयानन्द त्रिपाठी 'मानस हंस'

श्री त्रिपाठी जी का जन्म सन् 1881 में विजयदशमी के दिन उत्तर प्रदेश की प्रख्यात तीर्थ-स्थली काशी के भदौनी नामक मोहल्ले में हुआ था। विजयदशमी के दिन जन्म लेने के कारण ही आपका नाम विजयानन्द पड़ा था। हिन्दी साहित्य में आपको 'मानस-मर्मज्ञ' के रूप में जाना जाता है। आपने मुख्य रूप से सारा जीवन सामान्यतः तुलसी साहित्य और विशेषतः रामचरितमानस के गहन अध्ययन में ही लगा दिया था। आपकी विद्वत्ता का परिचय इसी बात से भली भाँति मिल जाता है कि फास के एक विद्वान् मिस्टर एलेनडेल ने अंग्रेजी में लिखी अपनी एक पुस्तक में आपकी विद्वत्ता की चर्चा अत्यन्त विस्तार से की है। श्री एलेनडेल ने कई वर्ष तक काशी में रहकर उनसे योग तथा वेदान्त-सम्बन्धी ग्रन्थों का अध्ययन किया था। आपकी विद्वत्ता की घाक काशी में इतनी थी कि दूर-दूर से लोग आपसे अपनी शकाओं का निवारण करने के लिए वहाँ आया करते थे। रामचरितमानस के सम्बन्ध में आपके द्वारा लिखी गई 'विजया टीका' हिन्दी साहित्य की गौरवनिधि है। आपको 'मानस हंस' की उपाधि भी प्रदान की गई थी।

आप उच्चकोटि के साहित्य-मर्मज्ञ होने के साथ-साथ एक जागरूक पत्रकार के रूप में भी अपनी निर्भीकता के लिए प्रसिद्ध थे। स्वामी करपात्री जी ने जब 'धर्म संघ' नामक संस्था की स्थापना करके उसकी ओर से 'सन्मार्ग' पत्र का प्रकाशन मासिक रूप में किया था तब त्रिपाठी जी ने कई वर्ष

तक उसका सफल सम्पादन करके अपनी सम्पादन-कला का ज्वलन्त परिचय दिया था। इसी प्रकार करपात्री जी की प्रेरणा से प्रकाशित



‘सिद्धान्त’ नामक पत्र के सम्पादन-कार्य में भी आपने अनन्य सहयोग दिया था। आप विचारों से पूर्ण सनातनधर्मी थे और देश के उत्थान के लिए आपने जीवन-पर्यन्त ‘धर्म सघ’ के प्रधानमन्त्री के रूप में समाज और राष्ट्र की उत्प्रेक्षणीय सेवा की थी। आपने हिन्दू

कोड बिल और गो-हत्या का अत्यन्त सशक्त शैली में और डटकर विरोध किया था। आपने योगप्रधानन्द श्री 108 शिवराम किकर जी नामक बंगाली महात्मा से योग विद्या का भी सक्रिय ज्ञान प्राप्त किया था।

आपकी लेखनी की प्रखरता का इसीसे आभास हो जाता है कि आपने तुलसी-साहित्य में स्थान-स्थान पर प्रयुक्त होने वाले अनेक शब्दों को किस ढंग से पढ़ा जाय इसके सम्बन्ध में भी एक सहज पद्धति का अविष्कार किया था। इस सम्बन्ध में आपके द्वारा लिखित यह पद विशेष ध्यातव्य है -

तुलसी भाषा पथ में कतहू न देत नकार ।  
लेखक लिख्यो नकार जहँ पढ़िये तहाँ नकार ।  
लिखित खकार पकार ज्यों तथा सकार छकार ।  
कतहूँ तत्सम रूप पुनि तदभव रूप लखाय ।  
उच्चारण-सौकर्य ते भक्ति भगति हो जाय ।

इस प्रकार उन्होंने तुलसी-साहित्य के अध्ययन और अध्यापन की नई परम्परा प्रचलित की थी। आपका यह अटल विश्वास था कि भारत में ‘रामचरितमानस’ ही एक ऐसा आध्यात्मिक ग्रन्थ है जिसके पारायण से जन-साधारण का मानस शुद्ध हो सकता है। ‘रामचरितमानस’ की विजया टीका के अतिरिक्त आपके द्वारा लिखित ‘पंक्ति पावन परिणय’, ‘कल्कि विजय

नाटक’, ‘प्रबोध चन्द्रोदय नाटक का गद्य-पद्यमय अनुवाद’, ‘मन्दिर प्रवेश भीमासा’, ‘शतपथ चौपाई’, ‘काशी केदार-महात्म्य का अनुवाद’, ‘मानस-प्रसंग’, ‘मानस-मूल्य’, ‘मानस-व्याकरण’, ‘वीरसिंह नाटक’, ‘शत शत्रुञ्जय हनुमत् स्तोत्र’, ‘त्रिपुरा रहस्य’ (ज्ञानकाण्ड) का अनुवाद तथा ‘भक्ति मुक्तावली’ आदि ग्रन्थ विशेष उत्प्रेक्षणीय हैं।

विपाठी जी की मृत्यु के सम्बन्ध में उनके द्वारा ‘अध्यात्म रामायण’ नामक पुस्तक के प्रथम पृष्ठ पर लिखित आपकी ये पंक्तियाँ भी विशेष रूप से ध्यातव्य हैं :

बनेगी क्या ऐसी भी बात,  
मोरे नाथ स्वयं जावेगे अल्पपूर्ण साथ ।  
तारक मय सुनाकर सिर पर फेरेंगे निज हाथ.

विजयानन्द महामगल के दिन अब केवल सात ।

इस कविता को पढ़ने से ऐसा प्रतीत होता है कि आपको यह आभास हो गया था कि आप सप्तमी को ही अपना शरीर छोड़ेंगे। यहाँ यह ध्यातव्य है कि जिस दिन विपाठी जी ने यह कविता लिखी थी उस दिन प्रतिपदा और होली थी। उस दिन आपने सबसे प्रेम-पूर्वक मिलकर आशीर्वाद भी दिया था। अपनी मृत्यु से आठ मास पूर्व भी आपने मध्य-प्रदेश के होशंगाबाद जिले के करेली नामक स्थान में एक महात्मा का दर्शन करके काशी में अपने प्राण-त्याग करने का आशीर्वाद माँगा था। आपने अपनी इच्छानुसार 16 मार्च सन् 1955 को ही इहलौला सबरण की थी।

## श्री विधुशेखर भट्टाचार्य

श्री भट्टाचार्य का जन्म पश्चिमी बंगाल के मालदह जनपद के हरिश्चन्द्रपुर नामक ग्राम में सन् 1878 में हुआ था। आपकी शिक्षा काशी में हुई थी। 17 वर्ष की आयु में कलकत्ता संस्कृत कालेज से ‘काव्यतीर्थ’ की परीक्षा उत्तीर्ण करके आपने कबीरस कालेज बनारस से शास्त्री की उपाधि प्राप्त की थी। इन्हीं दिनों आपने संस्कृत वाङ्मय के विविध अंगों-उपांगों का गहन अध्ययन भी किया था। सन् 1904 में आप भुवनेश्वर रवीन्द्रनाथ ठाकुर की प्रख्यात शिक्षण-संस्था ‘विश्वभारती शान्तिनिकेतन’ में संस्कृत के अध्यापक होकर

गए थे और 30 वर्ष तक अनवरत उस संस्था की अनेकावेष्ट सेवाएँ कीं।

शांतिनिकेतन में जाकर गुरुदेव के सम्पर्क से आपने फारसी, जर्मन, तिब्बती और चीनी भाषाओं का अध्ययन करने के साथ-साथ पालि भाषा तथा बौद्ध दर्शन का भी गहन

ज्ञान प्राप्त किया था।

अपने छात्र-जीवन में आपने जहाँ काव्य-रचना में अत्यन्त प्रावीण्य प्राप्त किया था वहीं न्याय, दर्शन, व्याकरण, पालि तथा बौद्ध धर्म से सम्बन्धित लगभग 17 मौलिक एवं सम्पादित ग्रन्थों की रचना की थी। विश्वभारती से अवकाश प्राप्त करने के उपरान्त आप कुछ

समय तक कलकत्ता विश्वविद्यालय में भी संस्कृत विभाग के अध्यक्ष रहे थे।

आपके प्रखर वैदुष्य से प्रभावित होकर भारत सरकार ने सन् 1936 में आपको जहाँ 'महामहोपाध्याय' की उपाधि से सम्मानित किया था वहीं विश्वभारती की ओर से भी आपको सन् 1957 में 'देशिकोत्तम' की सम्मानोपाधि प्रदान की गई थी। आपने सस्कृत-वाङ्मय के अनेक लुप्त ग्रन्थों का पुनरुद्धार किया था। आप हिन्दी को सार्वदेशिक व्यवहार की भाषा बनाने के कट्टर समर्थक थे।

आपका निधन सन् 1957 में हुआ था।

## कर्नल विश्वनाथ उपाध्याय

कर्नल विश्वनाथ उपाध्याय का जन्म सन् 1878 में जम्मू (कश्मीर) में हुआ था। आपके पूर्वज मूलतः काशी के निवासी थे। आपके पिता प० द्वारिकाप्रसाद उपाध्याय कश्मीर के

महाराजा रणवीरसिंह द्वारा संचालित जम्मू की 'राजकीय संस्कृत पाठशाला' में अध्यापनार्थ वहाँ चले गए थे और स्थायी रूप से वहाँ पर रहकर ही संस्कृत साहित्य के प्रचार एवं प्रसार का कार्य कर रहे थे। यहाँ यह स्मरणीय है कि सन् 1863 में उक्त पाठशाला के प्रधानाध्यापक श्री बैकटराम शास्त्री को जब कश्मीर के महाराजा ने काशी के क्वीन्स कालेज के प्रिंसिपल श्री प्रिपित के पास अपने विद्यालय के लिए संस्कृत के कुछ पंडितों को बुलाने के लिए भेजा था तब जो विद्वान् वहाँ गए थे उनमें उपाध्याय जी के अतिरिक्त प० बाबूराम शास्त्री, काशीनाथ शास्त्री और गुरुप्रसाद पाण्डेय के नाम भी उल्लेख योग्य हैं।

कश्मीर के महाराजा रणवीरसिंह की यह अत्यन्त हार्दिक इच्छा थी कि उनकी सेना के सचालन और कवायद के आज्ञा-वाक्य संस्कृत भाषा में ही हों। फलस्वरूप रणवीर संस्कृत पाठशाला के प्रधानाध्यापक श्री बैकटराम शास्त्री ने इन विद्वानों की सहायता से यह कार्य प्रारम्भ किया था। जलवायु अनुकूल न होने के कारण उपाध्याय जी के उक्त तीन साथी तो काशी वापस लौट आए और आप ही वहाँ रुके रहे। महाराजा को आपके द्वारा किया गया अनुवाद-कार्य बहुत पसन्द आया और प्रमन होकर उन्होंने उपाध्याय जी को 'कर्नल' का पद

प्रदान करने के साथ-साथ मना में जिशा का प्रचार करने का सम्पूर्ण भार ही सौंप दिया। श्री उपाध्याय जी ने सैन्य-सचालन की तब तक सम्पूर्ण पुस्तकों का अंग्रेजी में संस्कृत और हिन्दी में अनुवाद कराने के लिए एक अलग विभाग ही खोल दिया और इसके लिए 'युद्ध

यन्त्रालय' नाम से एक प्रेस भी खोल दिया गया। आपके द्वारा अनूदित कुछ ग्रन्थों के नमूने इस प्रकार हैं—

विजय मार्च—शीघ्र ब्रजत



ल्लो मार्च—शान्ी ब्रजत  
डबल मार्च—भीषतर् ब्रजत  
फार्म फोर्स—चतुष्क रचयत

सन् 1883 मे महाराजा ग्णदीरसिह के देहान्त के बाद भी महाराजा प्रतापसिह के राज्य-काल तक संस्कृत कवायद का प्रचार रहा था। जब राज्य के नवीन प्रबन्ध के कारण संस्कृत कवायद बन्द कर दी गई तब श्री उपाध्याय जी को सैनिक विभाग से हटाकर राज्य का कोषाध्यक्ष और सेना का एडजुटेंट जनरल नियुक्त कर दिया गया था। सन् 1894 मे वहाँ से अवकाश ग्रहण करके जब आप काशी को लौट रहे थे तो मार्ग मे ही आपका देहान्त हो गया था।

अपने पिता की सेवा-निवृत्ति के बाद विश्वनाथ जी ने भी सेना मे कार्य प्रारम्भ कर दिया था और धीरे-धीरे आप मेजर, बिग्रेड मेजर, लैफ्टिनेंट कर्नल और जनरल आफोसर कमाण्डिंग के पद तक पहुँचकर सन् 1923 मे सेना से निवृत्त हुए थे। सेवा-निवृत्ति के बाद आप काशी चले आए थे और मृत्यु-पर्यन्त वहीं रहे थे। अपने 30 साल के सैनिक जीवन मे आपने साहित्य और संस्कृति के प्रति अपनी निष्ठा को कम नहीं किया था। काशी मे रहते हुए नित्यप्रति गंगा-स्नान, पूजा, ध्यान और मनन मे ही आपका अधिकांश समय व्यतीत होता था। साहित्य के प्रति आपकी रुचि का ज्वलन्त प्रमाण यही है कि आपने कश्मीर की प्राकृतिक सुषमा के सम्बन्ध मे ब्रजभाषा मे 'कश्मीर छटा' नामक एक काव्य-पुस्तिका की भी रचना की थी। इस पुस्तिका का एक पद इस प्रकार है:

जहँ केसर अरु कुसुम फल,  
सुधा सरिस सरसात /  
भारन का सोइ मुकुट मणि,  
काश्मीर विहयात ।

कर्नल साहब के एक-मात्र पुत्र श्री काशीनाथ उपाध्याय 'ध्रुव' भी हिन्दी के अच्छे साहित्यकार है और वे 'बेघड़क बनारसी' नाम से हास्य-रचना करते हैं।

आपका निधन मार्च सन् 1956 मे हुआ था।

## श्री विश्वनाथ गंगाधर वैशम्पायन

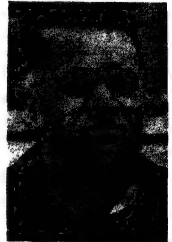
श्री वैशम्पायन का जन्म उत्तर प्रदेश के बाँदा नामक नगर मे

28 नवम्बर सन् 1910 को हुआ था। आपकी शिक्षा केवल इष्टर तक ही हो सकी थी कि छात्रावस्था मे ही आपका सम्पर्क क्रांतिकारी दल से हो गया और आप सन् 1929 मे गृह त्याग करके उसके सक्रिय सदस्य हो गए। आप लगभग दो वर्ष तक अज्ञातवास मे रहे। किन्तु फिर नौकरशाही के चंगुल से बचे न रह सके और 11 फरवरी सन् 1931 को कानपुर मे गिरफ्तार करके अनिश्चित काल के लिए जेल में डाल दिए गए। आप लगभग 9 वर्ष तक कारावास मे रहे। आपने जेल मे रहते हुए अपने अध्ययन को आगे बढ़ाया था। अनेक अभियोगों के सिलसिले मे आप पर मुकदमा चलता रहा, किन्तु जब न्यायालय मे आपके विरुद्ध कोई प्रमाण न मिल सका तो केन्द्रीय शासन ने 16 अगस्त सन् 1933 को आपको अनिश्चित काल के लिए नजरबन्द किए जाने के आदेश दे दिए। आपने अपने नजरबन्दी के दिनों मे ब्रिटिश नौकरशाही के नृशंस अत्याचारों के विरुद्ध 23 दिन का अनशन भी किया था। यहाँ यह उल्लेखनीय है कि इस अनशन के बाद ही 19 मार्च सन् 1939 को आप जेल से रिहा किए गए थे।

आपका सम्बन्ध जिस क्रांतिकारी दल मे था उसमे अमरगढ़ीद चन्द्रशेखर आजाद और सरदार भगतसिंह-जैसे अनेक क्रांतिकारी देश की आजादी की लड़ाई मे सशस्त्र क्रांति करने के विचार से जुटे हुए थे। वैशम्पायन जी चन्द्रशेखर आजाद

के सहायक के रूप मे ही मुख्यत रहते थे। अपने जेल-जीवन मे आपने अपने अध्ययन को आगे बढ़ाते हुए कुछ लेखन का अभ्यास भी कर लिया था। फल-स्वरूप जेल से छूटने के उपरान्त आपने जहाँ पत्रकारिता को अपनाया वहाँ अनेक ग्रन्थों के निर्माण मे भी

अपने को लगाया। आपने कुछ दिन मुन्शी प्रेमचन्द के सरस्वती प्रेस मे कार्य करने के बाद दिल्ली से प्रकाशित होने वाले



‘नया हिन्दुस्तान’ नामक दैनिक पत्र का भी सन् 1946-47 में लगभग डेढ़ वर्ष तक सफलतापूर्वक सम्पादन किया था। इसके उपरान्त आप मध्यप्रदेश चले गए और रायपुर से प्रकाशित होने वाले ‘दैनिक महाकोशल’ का सम्पादन अनेक वर्ष तक किया था। वहीं पर रहते हुए जब आपने ‘महा-कोशल’ से स्वागपत्र दिया तब रायपुर में ही ‘आजाद प्रिटिंग प्रेस’ की स्थापना करके उसकी ओर से लगभग आठ वर्ष तक ‘विचार और समाचार’ पत्र का सफल सम्पादन भी आपने किया था। आप अपने जीवन के अन्तिम दिनों में लगभग 12 वर्ष तक छत्तीसगढ़ क्षेत्र के निवासी रहे। आपकी सहाधिन्यायी श्रीमती ललिता वैशम्पायन भी मध्यप्रदेश के अनेक शिक्षणालयों की प्राचार्या रही थी।

आप जहाँ कुशल कहानीकार और उपन्यास-लेखक थे वहाँ नाटक-लेखन में भी आपकी प्रतिभा का अवदान हिन्दी को मिला था। आपने बंगला, मराठी और अंग्रेजी से भी अनेक रचनाओं का अनुवाद प्रस्तुत किया था। इतिहास-लेखन में भी आप गीरे नहीं रहे थे, आपकी मौलिक रचनाओं में ‘भारतीय स्वतन्त्रता का इतिहास’ (राजनीति), ‘मातृत्व का अभिजाप’, ‘मातृत्व की परिधि’, ‘बूल के काँटे और फूल’, ‘बोराई ठकुराइन’ (उपन्यास) तथा ‘बर्फीली चट्टानों को गर्म लहू’ (नाटक) आदि प्रमुख हैं। इनके अतिरिक्त आपने अनेक कहानियाँ भी लिखी थी जो प्रकाशकों की उपेक्षा-वृत्ति के कारण पुस्तक के रूप में प्रकाशित न हो सकी। आपके द्वारा अनुदिन कृतियों में ‘जाई जुई’, ‘महाराष्ट्र प्रभात’ (मराठी से), ‘कगाल की बेंटी’ तथा ‘निर्दोष कन्या’ (बंगला से) आदि प्रमुख हैं। अंग्रेजी से भी आपने ‘अकबर दि ग्रेट’ नामक ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद प्रस्तुत किया था। मूलतः मराठीभाषी होने के कारण आप हिन्दी के अतिरिक्त मराठी में भी लिखा करते थे। अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आपने अमर शहीद चन्द्रशेखर आजाद के सम्मरण भी लिखे थे।

श्री वैशम्पायन ऐमं क्रांतिकारी लेखक थे जिनके एक हाथ में लेखनी और दूसरे हाथ में पिस्तौल रहा करती थी। आपके सम्बन्ध में हिन्दी के अनन्य शैलीकार श्री रामवृक्ष बेनीपुरी की वे पंक्तियाँ अश्रम मटीक सिद्ध होती हैं जो उन्होंने एक बार लिखी थी। वे पंक्तियाँ इस प्रकार हैं—  
“भाई वैशम्पायन ने लड्डूपन से ही बम और पिस्तौल के खेल खेले हैं। जो आग से खेलता है उसके हृदय में कैसे अगारे

जलते होते हैं, काश ! हम यह अनुभव कर पाते। जिस हाथ में बम और पिस्तौल थे उसने अब लेखनी पकड़ी है। भाई वैशम्पायन में जीवन है, वे बड़ रहे हैं। अपनी लेखनी से वे नित्य नई चीजें देते जा रहे हैं, जो हमारे को देश को नए सच में डालने में सिद्ध हो सकेंगे।”

आपका निधन 20 अक्टूबर सन् 1967 को मधुमेह और रक्तचाप की बीमारी के कारण हुआ था। लगभग 17 वर्ष की बीमारी ने आपके शरीर को खोखला कर दिया था।

## डॉ० विश्वनाथ गोड

डॉ० गोड का जन्म उत्तर प्रदेश के कानपुर नगर में 31 मार्च सन् 1921 को हुआ था। आपके पिता पण्डित कृष्णलाल गोड नगर के प्रख्यात कर्मकाण्डी, विचारक एवं उद्योगपति थे। उन्हींके निरीक्षण में आपका लालन-पालन बड़े ही धार्मिक तथा सांस्कृतिक वातावरण में हुआ था। आपकी शिक्षा-रीक्षा पण्डित चन्द्रशेखर पाण्डेय तथा पण्डित

अयोध्यानाथ शर्मा-जैसे प्रख्यात विद्वानों की देख-रेख में हुई थी और उनके ही सत्प्रयास से आपने शास्त्री, माहित्य-रत्न आदि परीक्षाएँ देने के उपरान्त आगरा विश्वविद्यालय से एम० ए० (हिन्दी तथा संस्कृत) तथा पी-एच० डी० किया

था। आपकी प्रकाण्ड प्रतिभा का परिचय उसी समय मिल गया था जब आपने हाई स्कूल और इण्टरमीडिएट की परीक्षाओं में सारे प्रदेश में सर्वाधिक अंक प्राप्त करके प्रथम श्रेणी ग्रहण की थी। आपको अपने छात्र-जीवन में इस उपलक्ष



मे मेधावी छात्र के रूप में तीन बार स्वर्ण पदक प्रदान किये गए थे।

आपने सर्वप्रथम सन् 1945 में सनातन धर्म कालेज नवाबगंज कानपुर के संस्कृत-विभाग में प्राध्यापक के रूप में अपना कार्य प्रारम्भ किया था और सन् 1949 में उस पद पर स्थायी हो गए थे। सन् 1955 में आपने 'आधुनिक हिन्दी-काव्य में रहस्यवाद' विषय पर शोध प्रबन्ध प्रस्तुत करके आगरा विश्वविद्यालय से पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त की थी और सन् 1957 में उसी कालेज में 'विभागाध्यक्ष' बन गए थे, जिससे आप 30 जून सन् 1981 को अवकाश ग्रहण किया था।

अपने इस कार्य-काल में आपने एक कुशल शिक्षक के रूप में तो ख्याति अर्जित की ही थी, लेखन के क्षेत्र में भी अपनी अभूतपूर्व प्रतिभा का परिचय दिया था। आपकी प्रमुख प्रकाशित रचनाओं में 'आधुनिक हिन्दी काव्य में रहस्यवाद' (1961) नामक शोध-ग्रन्थ के अतिरिक्त 'पद्यावति समय - पृथ्वीराज रासो' (1948) तथा 'ऋतु वर्णनसमुच्चय' (1954) के नाम विशेष उल्लेख्य हैं। इनके अतिरिक्त आपके अनेक शोधपूर्ण लेखों के 4-5 सकलन अभी अप्रकाशित ही पड़े हैं।

अपने अध्यापक-जीवन में 'कानपुर विश्वविद्यालय' की स्थापना के उपरान्त आपने सन् 1967 से सन् 1975 तक 'हिन्दी पाठ्यक्रम समिति' के सदस्य और सयोजक के रूप में सफलतापूर्वक कार्य करने के अतिरिक्त 'विश्वविद्यालय की कार्यकारिणी समिति' के सदस्य के रूप में भी उल्लेखनीय सेवाएँ की थी। इनके साथ-साथ आप लखनऊ, जोधपुर, जयपुर, झेलखण्ड, गोरखपुर, गडवाल और अवध विश्व-विद्यालयों की 'हिन्दी पाठ्यक्रम समितियों' के भी सक्रिय तथा उत्साही सदस्य रहे थे। आपने अपने निरीक्षण में जहाँ अनेक छात्रों को हिन्दी का शोध-निर्देशन दिया था वहाँ 'सनातन धर्म कालेज' के विकास में भी आपकी प्रमुख भूमिका रही थी। आपके सतर्क निरीक्षण में सम्पन्न हुए अनेक शोध-प्रबन्ध हिन्दी की गौरव-निधि हैं।

कालेज से सेवा-निवृत्ति के उपरान्त आपका स्वास्थ्य गड़बड़ा गया था और इसी कारण 4 दिसम्बर सन् 1981 को आपका हृदयगत एक जाने के कारण असामयिक निधन हो गया।

## आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र

आचार्य मिश्र का जन्म सन् 1906 में उत्तर प्रदेश के प्रख्यात तीर्थ वाराणसी के ब्रह्मनाथ नामक मोहल्ले में हुआ था। आपके पूर्वज संस्कृत के प्रख्यात काव्य 'निषध चरित' के अमर प्रणेता श्रीहर्ष के वंशज शाण्डिल्य गोत्री काव्यकुञ्ज मिश्र ब्राह्मण थे। आपके पिता श्री रघुनन्दन मिश्र निसगर (रायबरेली) के निवासी थे और उनका विवाह काशी के ब्रह्मनाथ मोहल्ले के पण्डित बृन्दावन शुक्ल की सबसे बड़ी पुत्री अन्नपूर्णा देवी से हुआ था। क्योंकि पण्डित बृन्दावन शुक्ल अपने दामाद को काशी में ही रखना चाहते थे अतः उन्होंने आपको वहाँ के 'भारत जीवन प्रेस' में काम दिला दिया था। यहाँ पर ही आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र का जन्म हुआ था। आप जब केवल 3 वर्ष के ही थे कि आपके पिता का एक महामारी के कारण सन् 1910 में असामयिक निधन हो गया और आपकी माता गाँव की खेती के कार्य की देख-रेख के लिए रायबरेली चली गईं। आपकी शिक्षा-दीक्षा अपनी नानी की देख-रेख में काशी में ही हुई थी।

श्री मिश्र जी जिन दिनों सन् 1920 में काशी के हरिश्चन्द्र महाविद्यालय में अध्ययन कर रहे थे तब आपने गांधीजी के असहयोग-आन्दोलन के कारण पढाई छोड़ दी। उन दिनों पढाई छोड़ने वाले आपके सहपाठियों में भारत के भूतपूर्व प्रधानमंत्री श्री लालबहादूर शास्त्री और पश्चिमी बंगाल के भूतपूर्व राज्यपाल श्री मिश्रवन्तारायणमहो जी थे। असहयोग-आन्दोलन में प्रत्यक्ष रूप से योगदान न करके आप श्री मन्मथनाथ गुप्त के साथ क्रान्तिकारी आन्दोलन में भाग लेने लगे और बचाव के लिए लाला भगवानदीन के 'हिन्दी साहित्य विद्यालय' की सायकालीन कक्षाओं में अपना नाम भी लिखा लिया। 'दीन' जी के साहित्य विद्यालय में रहते हुए ही आपने अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन की प्रथमा, मध्यमा और उत्तमा की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की और 'दीन' जी से 'रामचरितमानस' का विधिवत् गहन अध्ययन किया। 8 वर्ष तक निरन्तर क्रान्तिकारी प्रवृत्तियों में भाग लेते रहने के कारण आप विधिवत् अपने अध्ययन को जारी नहीं रख सके थे, किन्तु लाला भगवानदीन जी की प्रेरणा पर आपने प्राईवेट छात्र के रूप में 'काशी हिन्दू विश्वविद्यालय' की 'प्रवेशिका' परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण कर ली थी।



आप इधर-उधर कुछ काम-काज करके ही अपना अध्ययन जारी रखने का विचार रखते थे, परन्तु 'दीन' जी के अनवरत प्रोत्साहन से आपने सन् 1928 में विश्वविद्यालय में विधिवत् प्रवेश ले लिया था।

क्योंकि आप उन दिनों अनेक क्रान्तिकारी प्रवृत्तियों में भाग लिया करते थे इसलिए आपने जहाँ 'भगवानदीन साहित्य विद्यालय' के माध्यम से अपनी हिन्दी की योग्यता बढाई थी वहाँ संस्कृत का भी अपना अध्ययन जारी रखा था। प्रख्यात क्रान्तिकारी श्री चन्द्रशेखर आजाद आपके निवास-स्थान को निरापद और सुरक्षित समझते थे अतः वे प्रायः वहाँ आया करते थे। फलस्वरूप आपका घर बन्दूक, पिस्तौल, रिवाल्वर, बम तथा अन्य विस्फोटक पदार्थों का गोदाम-सा हो बन गया था। 'काकोरी' की डकैती की सारी योजना आपके ही निवास-स्थान पर बनो थी और क्रान्तिकारी आन्दोलन से सम्बन्धित प्रायः सारा साहित्य वहाँ ही तैयार हुआ करता था। प्रख्यात क्रान्तिकारी श्री शचीन्द्रनाथ सान्याल की पुस्तक 'बन्दी जीवन' के हिन्दी-अनुवाद का बहुत-सा अग आपने ही शुद्ध किया था और 'चन्द्रशेखर आजाद' से बहुत प्रभावित होने के कारण ही आपने अपने ज्येष्ठ पुत्र का नाम 'चन्द्रशेखर' रखा था। चन्द्रशेखर आजाद ने उन दिनों संस्कृत का अध्ययन करने की दृष्टि से भी काशी को अपना केन्द्र बनाया था। सन् 1921 में पढाई छोड़ देने के उपरान्त आपको ननिहाल के लोगों ने आपका विवाह करा दिया, किन्तु थोड़े ही समय में आपको पहली पत्नी का प्रसूति रोग में शरीरान्त हो गया और परिवार वालों के विवश करने पर आपको द्वितीय विवाह करना पड़ा। जिन दिनों आप क्रान्तिकारी प्रवृत्तियों में भाग ले रहे थे तब आजीविका की समस्या के समाधान के निमित्त आपने अपने मित्र श्री बजरगबली गुप्त के परिवार वालों के द्वारा संचालित 'लक्ष्मीनारायण प्रेम' में कम्पोजिंग का कार्य भी सीखा था और कुछ दिन तक यह कार्य करने के उपरान्त आपने 'ज्ञान मण्डल' में जाकर 'ग्रूफ रीडिंग' का कार्य करना प्रारम्भ किया था। आप ज्ञान-मण्डल में कार्य करने के अतिरिक्त काशी के अन्य प्रकाशकों की पुस्तकों के प्रूफ देखकर अपनी जीविका उपाजित किया करते थे। उन्हीं दिनों आपका सम्पर्क अलकाश शास्त्र के प्रख्यात पण्डित और 'भारती भूषण'-जैसे प्रसिद्ध ग्रन्थ के लेखक सेठ अर्जुनदास केडिया से हो गया और आप उनके

लेखन-कार्य में सहायता करते रहे।

जब आपके सामने निश्चित आजीविका का प्रश्न विकट रूप से उपस्थित हुआ तो आपने 'अखिल भारतीय मठाधीश सम्मेलन' में विधिवत् नौकरी कर ली और अपने क्रान्तिकारी मित्र श्री बजरगबली गुप्त के सहयोग से 'साहित्य सेवक कार्यालय' नाम की एक प्रकाशन-संस्था स्थापित की, जिसकी ओर से सर्व प्रथम लाला भगवानदीन की 'कविता का टीका' नामक पुस्तक प्रकाशित की गई थी। सन् 1930 तक आप इस प्रकाशन-संस्था से बराबर जुड़े रहे, किन्तु बाद में अपना अध्ययन जारी रखने की भावना से आपने प्रकाशन का कार्य पूर्णतः श्री बजरगबली गुप्त को सौंप दिया और 'मठाधीश सम्मेलन' की नौकरी भी छोड़ दी थी। उन्हीं दिनों इष्टर की परीक्षा उत्तीर्ण करके जब आपने आगे की



पढाई जारी रखने की दृष्टि से विश्वविद्यालय में विधिवत् प्रवेश लिया तब आपको 'आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी छात्रवृत्ति' भी मिलने लगी थी, जो 2 वर्ष तक बराबर मिलती रही थी। जब आप बी० ए० में पढ़ ही रहे थे कि अकस्मात् आपके गुरु लाला भगवानदीन का देहावसान हो गया और मित्रों के अनुरोध पर लालाजी की स्मृति को अक्षुण्ण रखने की दृष्टि से आपको उनके विद्यालय को सँभालना पड़ा। आपने इस कार्य को सँभालने के साथ ही उमका नाम 'श्री भगवानदीन हिन्दी साहित्य विद्यालय' रख दिया और अपने सतत परिश्रम तथा अनवरत अध्यवसाय से उसको दिनानु-दिन उत्कर्ष के चरम शिखर तक पहुँचाने का उल्लेखनीय कार्य किया। यह आपके ही अटूट परिश्रम तथा कार्यनिष्ठा का सुपरिणाम है कि वाराणसी के मान मन्दिर के महलों में से एक महल इस विद्यालय के लिए खरीद लिया गया और उसे एक अनुपम 'अनुसन्धान केन्द्र' में परिवर्तित करने की

क्रान्तिकारी योजना भी आपने ही बनाई थी।

बी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने संस्कृत तथा हिन्दी दोनों विषयों में एम० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण की और महामना पण्डित मदनमोहन मालवीय के पत्र 'सनातन धर्म' के सम्पादन में भी सहयोग देते रहे। एम० ए० (हिन्दी) की परीक्षा की समाप्ति पर आपने 'बिहारी की कविता' नाम से एक शोधपूर्ण प्रबन्ध भी प्रस्तुत किया था। उन दिनों एम० ए० के छात्रों के लिए ऐसा प्रबन्ध लिखकर देने की अनिवार्यता थी। बाद में मिश्र जी का यह प्रबन्ध 'बिहारी की बारिखभूति' नाम से प्रकाशित भी हुआ था। आपकी इस सफलता पर मालवीय जी बहुत प्रसन्न हुए थे और उन्होंने आपको डी० लिट्० की उपाधि के लिए शोध-प्रबन्ध प्रस्तुत करने का आदेश भी दिया था। इसी बीच जब विश्वविद्यालय के हिन्दी विभागाध्यक्ष डॉ० श्यामसुन्दरदास सेवा-निवृत्त हुए और उनके स्थान पर आचार्य रामचन्द्र शुक्ल अध्यक्ष बनाए गए तब आप भी सन् 1937 में हिन्दी विभाग में प्रवक्ता के रूप में नियुक्त हुए थे। उन दिनों आपके साथ आचार्य शुक्ल के अतिरिक्त हिन्दी विभाग में पण्डित अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध', आचार्य केशवप्रसाद मिश्र तथा डॉ० पीताम्बरदत्त बड़धवाल-जैसे दिग्गज महानुभाव कार्य-निरत थे। विश्वविद्यालय में कार्य करने के साथ-साथ आपने 'भगवानदीन हिन्दी साहित्य विद्यालय' के कार्य में भी विल नही आने दी और उसे भी दिन-प्रतिदिन उत्कर्ष के चरम शिखर पर पहुँचाने का आप अनवरत प्रयास करते रहे थे। काशी विश्वविद्यालय में अध्यापन का अवसर मिलने में आपके अध्यापन-कौशल में और भी निखार आ गया और आपकी ख्याति काशी की परिधि को लाँचकर देश के कोने-कोने तक पहुँच गई। आपकी अध्यापन-पटुता का अनुमान इसी बात में हो जाता है कि आपकी कक्षा में साहित्य के छात्रों की सर्वाधिक संख्या हो जाया करती थी और दूसरे वर्गों के छात्र भी वहाँ आकर लाभान्वित हुआ करते थे।

विश्वविद्यालय में अध्यापन-कार्य करने के साथ-साथ आपने 'नागरी प्रचारिणी सभा' के तत्कालीन प्रधानमन्त्री (और सभा के संस्थापकों में एक) श्री रामनारायण मिश्र की प्रेरणा पर सभा के कार्य में सहयोग देना प्रारम्भ किया और आप उसके 'हस्तलिखित पुस्तकों की खोज' विभाग के अध्यक्ष हो गए। प्राचीन साहित्य में खोज की अभिरुचि तथा प्रवृत्ति

को ध्यान में रखकर ही आपको यह विभाग सौंपा गया था। आपके कार्य सँभालने से पूर्व वह विभाग डॉ० श्यामसुन्दर-दास, डॉ० हीरालाल तथा डॉ० पीताम्बरदत्त बड़धवाल-जैसे विद्वानों की देख-रेख में चलता था। आपने लगभग 11-12 वर्ष के अथक परिश्रम से इस विभाग की जो समृद्धि एवं अभिवृद्धि की, उससे सभा का गौरव बहुत बढ़ा है। जब सभा की 'स्वर्ण जयन्ती' मनाने का निश्चय किया गया तब सभा का एक प्रामाणिक इतिहास प्रस्तुत करने का वायस्व भी आपको सौंपा गया था। जब आप सभा के 'साहित्य मन्त्री' बनाए गए तब आपके निरीक्षण में प्राचीन ग्रन्थों के सम्पादन की जो क्रान्तिकारी योजना बनाई गई थी उसके अतर्गत प्रकाशित अनेक ग्रन्थों से हिन्दी-साहित्य की अभिवृद्धि की दिशा में बहुत बड़ा कार्य हुआ है। आपके कार्य-काल में जहाँ 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका' के माध्यम से शोध के क्षेत्र में नये आयाम उद्घाटित हुए वहाँ उनका प्रकाशन भी नियमित रूप से होने लगा। आपने पत्रिका के लिए एक पूर्णकालिक सहायक सम्पादक की नियुक्ति की व्यवस्था कार्यसमिति के माध्यम से कराई और सर्व प्रथम डॉ० शिवनाथ (वर्तमान में 'विश्व भारती शांति निकेतन' में हिन्दी विभाग से सम्बद्ध) की नियुक्ति की गई। जब सन् 1946 में डॉ० सम्पूर्णानन्द सभा के अध्यक्ष तथा आप प्रधानमन्त्री बनाए गए तब आपने जहाँ सभा की अनेक साहित्यिक प्रवृत्तियों को मजबूत किया वहाँ विधि-मन्वन्धी शब्दावली, पारिभाषिक शब्दावली तथा अंग्रेजी शब्दों के समानान्तर शब्दों के निर्माण के लिए आपने विधिवत् एक 'कोश विभाग' की स्थापना ही कर दी। यही यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि सभा के इस विभाग में सहयोग देने के लिए जहाँ उत्तर प्रदेश शासन ने अपने न्यायाधीश श्री गोपालचन्द्र सिनहा को भेजा था वहाँ सर्वेष्टी अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी, मुनीतिकुमार चटर्जी तथा बाबूराव विष्णु पराडकर प्रभृति विद्वानों ने अपना सक्रिय योगदान दिया था। आपके ही प्रधानमन्त्रित्व-काल में डॉ० सम्पूर्णानन्द को अभिनन्दन-ग्रन्थ समर्पित करने का निश्चय किया गया था। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की प्रशस्त कृति 'रस मीमांसा', आचार्य नन्ददुलारे बाजपेयी द्वारा सम्पादित 'सूर सागर' और पण्डित शम्भूनारायण चौबे द्वारा सम्पादित 'रामचरित मानस' आदि ग्रन्थों का प्रकाशन भी आपके ही कार्य-काल में हुआ था।

जब सन् 1947 मे डॉ० सम्पूर्णानन्द उत्तर प्रदेश सरकार के शिक्षामन्त्री होकर लखनऊ चले गए तब काशी की प्रख्यात साहित्यिक संस्था 'प्रसाद परिषद्' के सभापति आप ही बनाए गए थे। इस परिषद् के प्रथम अध्यक्ष आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और द्वितीय अध्यक्ष डॉ० सम्पूर्णानन्द थे। इस परिषद् के अध्यक्ष के रूप मे आपने जहाँ काशी मे अनेक साहित्यिक कार्यक्रमो का प्रारम्भ किया वहाँ आपने स्वयं भी साहित्य-रचना करने की दिशा मे अभूतपूर्व प्रगति की। आपकी 'घन आनन्द और आनन्द घन', 'भारतीय साहित्य शास्त्र' तथा 'घनानन्द ग्रन्थावली' नामक कृतियों का प्रकाशन 'प्रसाद परिषद्' की ओर से ही हुआ था। नागरी प्रचारिणी सभा की 'हीरक जयन्ती' के उपलक्ष्य मे सभा की ओर से 'हिन्दी शब्द सागर' (आठ खण्ड) और 'हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास' को कई खण्डो मे प्रकाशित करने की जो महत्वपूर्ण योजना बनी थी उसके सम्पादन का दायित्व भी आपको ही सोपा गया था। आपके ही निरीक्षण में नागरी प्रचारिणी सभा की ओर से जिन अनेक महत्वपूर्ण ग्रन्थावलियों के प्रकाशन तथा सम्पादन का कार्य प्रारम्भ हुआ था उनमें से 'भिखारीदास ग्रन्थावली', 'मान ग्रन्थावली', 'पद्माकर ग्रन्थावली' और 'मनिराम ग्रन्थावली' आदि प्रमुख हैं। डॉ० हेमचन्द्र जोशी और किशोरीदास बाजपेयी-जैसे विद्वानो के निरीक्षण मे कोश के कार्य को मुचाक रूप से सम्पन्न कराने मे आपका अभिनन्दनीय योगदान रहा था। जब आप मगध विश्वविद्यालय गये मे हिन्दी-विभागाध्यक्ष होकर चले गए तो आपने सभा के कार्यों से अपने को विरत कर लिया था। इसी प्रकार जब उत्तर प्रदेश सरकार की ओर से हिन्दी के लेखको को पुरस्कार देने की योजना प्रारम्भ हुई और 'हिन्दी समिति' की स्थापना करके उसकी ओर से उत्कृष्ट मानक ग्रन्थो के प्रकाशन की योजना का सूत्रपात हुआ तब उसके कार्यान्वयन मे भी आपका उल्लेखनीय सहयोग रहा था। मगध विश्वविद्यालय से निवृत्ति पाने के उपरान्त सन् 1968 में आप विक्रम विश्वविद्यालय उज्जैन के तत्कालीन उप-कुलपति डॉ० शिवमगलसिंह 'सुमन' की प्रेरणा पर वहाँ स्थापित 'बालकृष्ण शर्मा नवीन शोध पीठ' के निदेशक बनकर वहाँ चले गए। सन् 1973 के अन्त में आप वहाँ से निवृत्ति पाकर काशी आ गए और 'रामचरितमानस' के शब्दानुवर्ती तिलक और 'मानस-मीमांसा' के कार्य के साथ-

साथ आप 'सूर सागर' के छूटे हुए कार्य को सम्पूर्णता देने में संलग्न हो गए।

आपकी गणना जहाँ कुशल अध्यापक और साहित्य के मर्मज्ञ विद्वानों मे की जाती थी वहाँ आप मध्ययुगीन और रीति-काव्य के प्रकाण्ड पण्डित थे। सम्पादन, आलोचना और अन्वेषण के अतिरिक्त अनेक दुरुह काव्य-ग्रन्थो की प्रामाणिक टीकाएँ प्रस्तुत करने की दिशा मे भी आपका प्रमुख योगदान था। डॉ० श्यामसुन्दरदास की सम्पादन-कला, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की समीक्षा-पद्धति और लाला भगवानदीन की टीका-परम्परा को आपने अपने कृतित्व मे सर्वात्मना समाविष्ट कर लिया था। आपने जहाँ कुछ समय तक महामना मालवीय जी के पत्र 'सनातन धर्म' का सम्पादन किया था वहाँ 'वर्णायम धर्म' नामक पत्र के भी सम्पादन करते थे। आपके द्वारा प्रस्तुत किए गए अनेक मौलिक ग्रन्थो मे 'शीतलाष्टक', 'हिन्दी साहित्य का अतीत', 'हिन्दी का सामयिक साहित्य', 'वाङ्मय विमर्श', 'हिन्दी-नाट्य-साहित्य का विकास', 'बिहारी की वाग्बिभूति' तथा 'काव्याग कौमुदी' आदि प्रमुख हैं। आपके द्वारा सम्पादित और टीका-ग्रन्थो की सख्या भी बहुत बड़ी है, किन्तु उनमें 'रसखानि', 'घनानन्द ग्रन्थावली', 'घनानन्द कवित', 'पद्माकर ग्रन्थावली', 'रसिक प्रिया', 'कवितावनी', 'बिहारी', 'केशवदास', 'केशव ग्रन्थावली', 'रामचरितमानस (काशिराज संस्करण)', 'भूषण ग्रन्थावली', 'जगत् विनोद', 'पद्माभरण', 'सुदामाचरित', 'सत्य हरिश्चन्द्र नाटक' तथा 'हम्मीर हठ' आदि प्रमुख हैं। आपकी समीक्षा-पद्धति की एक-मात्र यही विशेषता है कि आप प्राचीन और नवीन दोनो का अद्भुत समन्वय करने के पक्षपाती रहे थे। आप प्रगतिशीलता को अपनाने के समर्थक अवश्य थे, किन्तु उसके कठमुल्लेपन के संबंधा विरोधी थे। आपने अपनी समीक्षा-पद्धति से जहाँ अनेक अनुसन्धाताओ का मार्ग प्रशस्त किया वहाँ हिन्दी-साहित्य के इतिहास को भी एक सर्वथा नई दिशा दी थी। आप कुशल समीक्षकों के साथ-साथ उत्त्कर्षाटि के कथा-लेखक भी थे। आपकी ऐसी रचनाएँ 'नीला कण्ठ उजले बोल' नामक कृति मे समाविष्ट है।

आपकी साहित्यिक प्रतिभा का इसमे अधिक उत्कृष्ट उदाहरण और क्या हो सकता है कि आपकी 'वाङ्मय विमर्श' नामक कृति को सन् 1944 मे हिन्दी की सर्वश्रेष्ठ कृति

मानकर काशी नागरी प्रचारिणी सभा ने 'आचार्य महावीर-प्रसाद द्विवेदी स्वर्ण पदक' प्रदान किया था। यह आपकी विद्वत्ता की चरम कसौटी ही है कि आपको सन् 1967 में 'विक्रम विश्वविद्यालय उज्जैन' ने अपनी डी० लिट० की सम्मानित उपाधि प्रदान की थी। आपकी हिन्दी भाषा तथा साहित्य के प्रति की गई विशिष्ट सेवाओं के उपलक्ष्य में 'अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन' ने आपको 'साहित्य वाचस्पति' के सम्मान से भी अभिविक्त किया था। आपके अनेक शिष्यों और अनुयायियों ने भारत की राजधानी दिल्ली में सन् 1976 में एक अत्यन्त भावभीना अभिनन्दन समारोह आयोजित करके आपको एक अभिनन्दन ग्रन्थ भी समर्पित किया था। इस अभिनन्दन का आयोजन मिश्र जी के शिष्य डॉ० रामजी मिश्र ने किया था और ग्रन्थ के प्रधान सम्पादक डॉ० विजयेन्द्र स्नातक थे।

आपका निधन 12 जुलाई सन् 1982 को काशी में हुआ था।

## महाराज विश्वनाथसिंह

रीवा-नरेश महाराज विश्वनाथसिंह का जन्म रीवा (मध्य प्रदेश) में सन् 1789 में हुआ था। आपको साहित्यिक कृतित्व का प्रसाद अपने पिता महाराज जयसिंह से विरासत में मिला था। वे अत्यन्त साहित्यानुगामी शासक थे। उन्होंने भी लगभग 20 पुस्तकों की रचना की थी। इसी साहित्यिक वातावरण की फलश्रुति महाराजा विश्वनाथसिंह के साहित्यिक व्यक्तित्व के निर्माण में परिलक्षित होनी है। आप जहाँ संस्कृत के उत्कृष्ट साहित्यकार थे वहाँ हिन्दी-साहित्य के उन्नयन तथा विकास के लिए भी आपकी देन कम महत्व नहीं रखती। रीवा राज्य के पुस्तकालय 'मरस्वनी भण्डार' में जहाँ आपकी लगभग 19 संस्कृत की रचनाएँ सुरक्षित हैं वहाँ हिन्दी की लगभग 15 पुस्तकें प्राप्य हैं।

आपकी विशेष ख्याति इसलिए भी है कि आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने आपके द्वारा लिखित 'आनन्द रघुनन्दन' नामक रचना को हिन्दी का 'प्रथम नाटक' माना है। आपकी भक्ति और विद्या-व्यसन का भी उन्होंने अत्यन्त प्रशंस्य

शब्दों में उल्लेख किया है। आप कवियों को अपने शासन में जिस उदारता से प्रसन्न करते थे उसी तत्परता से साहित्य-रचना में भी तल्लीन रहते थे। आपके दरबार में जिन कवियों का विशेष सम्मान था उनमें माधव और लक्ष्मणप्रसाद (उपनाम लखने) के नाम प्रमुख हैं। आपकी हिन्दी रचनाओं में 'परम तत्त्व', 'आनन्द रघुनन्दन', 'संगीत रघुनन्दन', 'गीत रघुनन्दन', 'व्यंग्य प्रकाश', 'विश्वनाथ प्रकाश', 'आहिक अष्टयाम', 'धर्मशास्त्र विनाश श्लोक', 'वरधर्म निर्णय', 'पाखण्ड खण्डनी कवि', 'शास्त्र शतक', 'ध्रुवाष्टक', 'अयोध्या-माहात्म्य', 'अवध नगर का वर्णन' तथा 'फुटकर भजन' उल्लेख्य हैं।

आपका निधन सन् 1854 में 65 वर्ष की आयु में हुआ था।

## श्री विश्वम्भरदत्त त्रिपाठी

श्री त्रिपाठी का जन्म गढ़वाल क्षेत्र की बिबला नागपुर पट्टी के विशाल ग्राम में 8 दिसम्बर सन् 1925 को हुआ था। इण्टरमीडिएट तक की शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आप फौज में भरती हो गए थे। आपकी प्रतिभा का परिचय आपकी उस 'हिंस मुमन' शीर्षक कविता को पढ़कर मिल जाना है जो श्री शम्भुप्रसाद बहुगुणा ने अपनी पुस्तक 'मुन्दर-अमुन्दर' में प्रकाशित की है।

आप झाँसी में कार्य-रत थे कि जून 1947 में किसी ने आपका कत्ल कर दिया।

## श्री विष्णुदत्त वाजपेयी

श्री वाजपेयी का जन्म मध्य प्रदेश के नरमिहपुर जनपद के एक सरयूपारीण ब्राह्मण-परिवार में सन् 1893 में हुआ था। अपने ग्राम की प्राथमिक पाठशाला में प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त करके आपने जबलपुर के 'हितकारिणी महाविद्यालय' से मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण की थी और इसके उपरान्त

आप अध्यापन के क्षेत्र में चले गए थे।

सर्व प्रथम आपने जबलपुर के सुप्रसिद्ध शिक्षणालय 'लज्जाशंकर हायर सेकेंडरी स्कूल' में शिक्षक का कार्य प्रारम्भ किया था और वहीं से सेवा-निवृत्त भी हुए थे। उक्त संस्थान से निवृत्ति पाने के उपरान्त आपने जहाँ 'नवीन विद्या भवन' नामक शिक्षा-संस्था के उत्कर्ष तथा उत्थान में अपने को संलग्न किया था वहाँ भूगोल, अंग्रेजी और हिन्दी की अनेक पुस्तकों की रचना भी की थी। आपकी इन पुस्तकों का सारे प्रदेश में बहुत प्रचार था।

अपने इतने लम्बे शिक्षक-जीवन में आपकी कृपाति एक अत्यन्त अनुशामनप्रिय शिक्षक के रूप में तो थी ही, अपने सुमधुर व्यवहार तथा शालीनता के लिए भी आप बहुत लोकप्रिय थे। अपने नियमित जीवन तथा परदुःखकारिता के लिए आप विख्यात थे। यह एक विचित्र संयोग हो कहा जायगा कि जिस समय 29 दिसम्बर सन् 1981 की रात आप अपने अनन्य मित्र, सहयोगी, साहित्यकार एवं शिक्षक श्री शालग्राम द्विवेदी की शयनशाला में सम्मिलित होने के सकल्य से अपने घर से चले उसी समय एक टुक की टक्कर से घटनास्थल पर ही आपका प्राणान्त हो गया और अपने मित्र के साथ ही नर्मदा-तट पर आपका भी दाह-संस्कार किया गया।

## श्री विष्णुदास

श्री विष्णुदास जी का जन्म सन् 1864 में महाराष्ट्र के एक ग्राम में हुआ था। वैसे आपके पारिवारिक जन सतारा नगर के रहने वाले थे। आप जानि के ब्राह्मण थे और आपके पिता का नाम श्रीधर राव था। आपका बचपन का नाम 'कृष्णराव' था और आपके छोटे भाई का नाम विष्णुपन्त था। पुराने चलन के अनुसार आपका विवाह 16 वर्ष की आयु में ही हो गया था, किन्तु 2 वर्ष बाद ही आपको वैराग्य हो गया और आपने अपना नाम 'विष्णुदास' रख लिया और घर से निकल गए। कुछ दिन बाद आपके परिवार वालों को जब आपका पता चला तो उन्होंने फिर आपको वापिस घर ले जाना चाहा, किन्तु आप नहीं गए। इस बीच

सन् 1896 में आपकी पत्नी राधाबाई का देहान्त हो गया। इसी अवस्था में आप विचरते हुए उमरखेड नामक स्थान के प्रख्यात स्वामी नित्यानन्द के पास पहुँच गए और उनसे सन्यास की दीक्षा लेकर 'विष्णुदास' से 'पुरुषोत्तमानन्द' हो गए, किन्तु जनता में आप 'विष्णुदास' के नाम से ही जाने जाते थे।

वैराग्य की भावनाएँ उत्पन्न होने के उपरान्त आपने निरन्तर साधना की और अपने भक्ति, ज्ञान और वैराग्य के मनोभावों को अभिव्यक्त करने के लिए हिन्दी तथा मराठी भाषा में अनेक 'लावनियाँ' लिखीं। कुछ लावनियाँ आपने ऐसी भी लिखी थी जिनमें मराठी और हिन्दी दोनों भाषाओं का प्रयोग हुआ था। आपकी लावनियों को आपके शिष्यगण गा-गाकर मस्त हो जाते थे। आपके हिन्दी पदों में विदर्भ प्रदेश की हिन्दी के दर्शन हो जाते हैं। आपका एक पद इस प्रकार है

अह, सोह, अजपा, जप का बाजा बजत है कानन मो।  
जहाँ उखारी पर नारी की सूरत गडी ओ मन मो॥  
बहुत अग को भसम लगाकर, पहना भगवा कपडा॥  
अलख पुकारत आगे भगत है, पीछे पेट का लकडा॥  
बँठा सिर पर जटा बढाकर, रोखे गाँजा घट्टा॥  
चेले जमाए जमा-जमाकर, अन्दर सट्टा-भट्टा॥  
हुनिया खानिर झूठा डोंगी, बन गए जोगी बच्चा॥  
आत्म-ज्ञान जब लग नहि पावे, तब लग चेला कच्चा॥  
'विष्णुदास' कहे वो हो सच्चा, पूरा मुरशद कहना॥  
मेरा मुझको रूप बतावे, आगे एकडकर आइना॥

सन् 1910 में आपने पैतृ गंगा के तट पर एक 'सिद्धेश्वर आश्रम' का निर्माण कराया था, किन्तु एक वर्ष बाद ही आप आश्रम छोड़कर यवतमाल जिले के माहूँसे नामक स्थान पर चले गए थे, जहाँ सन् 1921 में आपने यह चोला त्यागा था।

## वीर राघवय्या मेदिङ्गाव

श्री वीर राघवय्या का जन्म 15 अप्रैल सन् 1910 को आन्ध्र प्रदेश के कृष्णा जिले के ककियाडु नामक स्थान में हुआ था। आपने दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा की

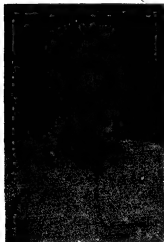
हैदराबाद शाखा के अन्तर्गत सञ्चालित 'हिन्दी विद्यालय' से 'प्रचारक' तथा 'हिन्दी विद्वान्' की परीक्षाएँ उत्तीर्ण करके ए० ए० सी० की परीक्षा भी दी थी।

सन् 1937 से आप अपने क्षेत्र के जिला बोर्ड के एक विद्यालय में अध्यापन का करते थे।

आपका निधन 'हिन्दी प्रचारक सभ' की सेवा का कार्य करते हुए सन् 1951 में हुआ था।

## श्री वृन्दावन ध्यानी

श्री ध्यानी का जन्म उत्तर प्रदेश के गढ़वाल अंचल के देवप्रयाग नामक स्थान के समीपवर्ती रणाकोटा ग्राम में सन् 1902 में हुआ था।



आपके पारिवारिकजन्म देव प्रयाग तथा बट्टीनाथ में पौरोहित्य का कार्य करते थे। आपने अपनी प्रारम्भिक शिक्षा देव प्रयाग में प्राप्त करके काशी में जाकर संस्कृत का विधिवत् अध्ययन किया था। जब महात्मा गांधी द्वारा देश में असहयोग

आन्दोलन प्रारम्भ हुआ तब आपने उसमें पूर्ण सहयोग दिया था। गढ़वाल जिला बोर्ड के सदस्य रहने के अतिरिक्त आप देव प्रयाग की नगरपालिका के अध्यक्ष भी रहे थे।

साहित्य-प्रेम की भावनाएँ तो आपमें कूट-कूटकर भरी हुई थी। हिन्दी के सुलेखक होन के साथ-साथ आप साहित्यिक योजनाओं के कार्यान्वयन में बहुत दिलचस्पी लिया करते थे। आपके अनेक शोधपूर्ण लेख विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में सम्मान प्रकाशित हुआ करते थे। आपने अपने क्षेत्र में एक पुस्तकालय की स्थापना करके उसकी ओर से प्रतिवर्ष 'तुलसी जयन्ती' समारोह पूर्वक मनाने की योजना प्रारम्भ

की थी, जो आज भी क्रियाम्वित होती है।

आपके निधन के उपरान्त श्री मोहनलाल बाबुलकर के संयोजन में एक 'स्मृति ग्रन्थ' तैयार किया गया था, जिसका विमोचन 21 जून सन् 1973 को किया गया था।

आपका निधन 28 जनवरी सन् 1969 को हुआ था।

## महारानी वृषभानु कुँवर

महारानी वृषभानु कुँवर का जन्म बुन्देलखण्ड अवल के पमारवशीय कुँवर विजयसिंह के यहाँ सन् 1857 में हुआ था और आप ओरछा-नरेश सवाई महेन्द्र महाराजा प्रताप-सिंह जी देव की महारानी थी। आपने अयोध्या में 'कनक भवन' तथा जनकपुर में 'जानकी मन्दिर' का निर्माण कराया था। अपने माता-पिता के सत्कारों के अनुरूप आप कोमल कवि-हृदय भी रखती थी। आपकी रचनाओं में 'राम-भक्ति' का अच्छा परिपाक देखने को मिलता है। आपने 'रामप्रिय सहचरी' नाम से भी रचनाएँ की थी। आपके द्वारा लिखित 'श्रीमद् रामचन्द्र माधुर्य नीलामृत सार' नामक रचना अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

आपकी एक भक्तिरसपूर्ण रचना की कुछ पक्तियाँ इस प्रकार हैं

जय जय जय मिथिलेश किशोरी।

प्रथमहि पितहि मुनप माधित लखि,

दिप वर गुनि हिय प्रीति अयोरी।

अलि वृषभानु कुँवर वरनत जम,

करु पद बलज अलिनि मति मोरी॥

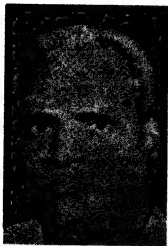
आपकी रचनाओं में 'विनोद लहरी', 'बधाई', 'बना', 'मिथिला जी की बधाई', 'होरी रहस' और 'पावस' आदि विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

आपका निधन सन् 1906 में हुआ था।

## श्री वैकट कृष्णय्या कंचल

श्री कृष्णय्या का जन्म 15 जुलाई सन् 1907 को आन्ध्र

प्रदेश के कृष्णा जिले के कृष्णापुरम नामक स्थान में हुआ था। आपने दक्षिण भारत हिन्दी प्रचारसभा की हैदराबाद



शाखा के विद्यालय से राष्ट्रभाषा विज्ञान, रस, कोविद तथा साहित्य रत्न की परीक्षाएँ देकर ए० ए० ए० सी० की परीक्षा भी उत्तीर्ण की थी। सन् 1923 में आपने हिन्दी-प्रचार का कार्य प्रारम्भ किया था। और दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा के पदेपल्लि, अल्लूरु तथा विजय-

वाड़ा केन्द्रों के संचालन में सक्रिय रूप से भाग लिया था।

आपका निधन 8 फरवरी सन् 1957 को हुआ था।

### श्री वेंकट सुब्बाराव पीसपाति

श्री सुब्बाराव का जन्म आन्ध्र प्रदेश के गुण्टूर जिले के केतेरु नामक स्थान में सन् 1894 में हुआ था।



आपने 'दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा' के केन्द्रों में हिन्दी का विधिवत् ज्ञान प्राप्त करके सन् 1920 में हिन्दी-प्रचार का कार्य प्रारम्भ किया था और सभा के गुण्टूर, तुल्लूर सीतानगरम्, मद्रास तथा विजयवाड़ा आदि केन्द्रों में हिन्दी-प्रचार-कार्य करते रहे

थे। आप सन् 1941 तक 'आन्ध्र राष्ट्र हिन्दी प्रचार सभ'

नामक वहाँ की प्रथमतः सत्सा के मन्त्री भी रहे थे।

आपका निधन 22 मार्च सन् 1941 को हुआ था।

### श्री वेंकटाचलम् चिरावूरि

श्री वेंकटाचलम् का जन्म आन्ध्र प्रदेश के कृष्णा जिले के कैकलूर नामक स्थान में 7 जुलाई सन् 1890 को हुआ था। 'दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा' के प्रचारक विद्यालयों में विधिवत् शिक्षित होकर आपने कैकलूर तथा गुराजा आदि स्थानों में सन् 1932 में हिन्दी के प्रचार का कार्य प्रारम्भ किया था और अपने जीवन के अन्तिम क्षण तक इसी कार्य में सलग्न रहे।

आपका देहावसान सन् 1952 में हुआ था।

### ओरुगंति वेंकटेश्वर शर्मा शास्त्री

श्री शर्मा का जन्म आन्ध्र प्रदेश के नेल्लूर जनपद के कावली नामक स्थान में सन् 1906 में हुआ था। आपने सन् 1929 में काशी विद्यापीठ से 'शास्त्री' की उपाधि प्राप्त करने के उपरान्त मद्रास विश्वविद्यालय से 'आयुर्वेद भिषक्' और हिन्दी साहित्य सम्मेलन से 'विचारद' की परीक्षाएँ ससम्मान उत्तीर्ण की थी। आप दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा के नेल्लूर केन्द्र के संचालक रहने के उपरान्त 'आन्ध्र विश्व-विद्यालय' के हिन्दी विभागाध्यक्ष हो गए थे।

आप कुशल अध्यापक होने के साथ-साथ गम्भीर प्रकृति के सफल हिन्दी-लेखक भी थे। आपके द्वारा लिखित ग्रन्थों में 'आध्यात्मिक योग चित्त विकलन', 'गुप्त भारत की खोज', 'रमण महर्षि की जीवनी', 'लक्ष्मी शृंगार कुमुद मञ्जरी' तथा 'हिन्दी तेलुगु कोश' आदि प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं। इनमें से अन्तिम पुस्तक का प्रकाशन जहाँ दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा मद्रास की ओर से किया गया था वहाँ 'आध्यात्मिक योग चित्त विकलन' नामक ग्रन्थ का उद्घाटन आपके निधन के उपरान्त भारत के प्रथम राष्ट्रपति डॉ०

राजेन्द्रप्रसाद के करकमलों द्वारा सम्पन्न हुआ था।

आपका देहावसान सन् 1942 में हुआ था।

## श्री वेदमित्र 'व्रती' साहित्यालंकार

आपका जन्म 1 जुलाई सन् 1920 को उत्तर प्रदेश के मेरठ जनपद की मबाना तहसील के सठला नामक ग्राम में हुआ था। यह ग्राम कयोंकि मुस्लिम-बहुल आबादी वाला था, अतः आपका परिवार स्थायी रूप से 'ततीना' ग्राम में जा बसा था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा पहले ततीना में ही हुई थी, तदुपरान्त आपने मबाना के मिडिल स्कूल से हिन्दी तथा उर्दू में मिडिल की परीक्षाएँ उत्तीर्ण करने के उपरान्त अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग और हिन्दी विद्यापीठ देवघर (बिहार) की क्रमशः 'साहित्य रत्न' और 'साहित्यालंकार' उपाधियाँ प्राप्त की थी। आपने पण्डित परिषद् अयोध्या की शास्त्री परीक्षा भी उत्तीर्ण की थी। इसके उपरान्त आपने पञ्जाब विश्वविद्यालय की 'हिन्दी प्रभाकर' परीक्षा उत्तीर्ण करके वहाँ से अंग्रेजी की मैट्रिक परीक्षा भी दी थी।

बाद में आपने लाहौर के दयानन्द उपदेशक विद्यालय में विधिवत् प्रविष्ट होकर वहाँ से 'सिद्धान्त विशारद' की उपाधि भी प्राप्त की थी।

आप बड़े स्वाध्यायीशील एवं अध्यवसायी महानुभाव थे। आपने अपनी शैक्षणिक योग्यता अपने ही पुरुषार्थ से बढ़ाई

थी। आपने कुछ समय तक लाहौर के 'देव-समाज गर्ल्स कालेज' में भी अध्यापन किया था। लाहौर में रहते हुए आपने कई पुस्तकों की रचना की थी।

आपकी 'कृष्ण-काव्य की रूप-रेखा' नामक पुस्तक का प्रकाशन 'ओरियण्टल बुक डिपो, नई सड़क, दिल्ली' ने किया था। इसके अतिरिक्त आपके द्वारा विरचित 'रूपक रत्नावली' तथा 'रूपक विकास' नामक पुस्तकों का प्रकाशन काशी में रामचन्द्र वर्मा की प्रकाशन-संस्था 'साहित्यरत्न-माला कार्यालय' की ओर से हुआ था।

भारत-विभाजन के उपरान्त आप काशी चले गए और वहाँ पर पद्मभूषण श्री रामचन्द्र वर्मा के निर्देशन में बनने वाले काशी नागरी प्रचारिणी सभा के कोश में अपना सहयोग देने लगे थे। वहाँ पर कार्य-रत रहते हुए ही 15 मई सन् 1948 को आपका निधन हुआ था।

## श्री शंकरचरण श्रीवास्तव 'फूलन जी'

आपका जन्म बिहार राज्य के बनसर अनुमण्डल के शाहाबाद जनपद के डुमराँव नामक स्थान में सन् 1907 में हुआ था। आपके पिता श्री शिवकुमार लाल रीवा राज्य (मध्य प्रदेश) के क्वाति-प्राप्त दीवान थे।

आपकी शिक्षा-दीक्षा प्रायः घर पर ही हुई थी। स्कूल तथा कालेज की विधिवत् शिक्षा के अभाव में भी आपकी क्षमता और योग्यता में किसी भी प्रकार की कोई कमी नहीं आई थी, बल्कि आपका बौद्धिक विकास विद्यालयों एवं महाविद्यालयों में अध्ययन करने वाले बहुत-से व्यक्तियों की अपेक्षा अधिक प्रखरता से हुआ था।

आपकी ऐसी प्रतिभा का ही यह उत्कृष्ट प्रमाण था कि आपने कविता तथा कहानी आदि लिखने में अभूतपूर्व सफलता प्राप्त की थी। आपके द्वारा लिखित कहानियाँ और कविताएँ 'उषा', 'जायँ महिला', 'माधुरी', 'कला' तथा 'मतनाना' आदि तत्कालीन अनेक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रहनी थी।

आपने मस्कन के काव्यों का भी हिन्दी में पद्यानुवाद करने का उपक्रम किया था। आपकी हिन्दी कविताओं का सफल आपने सुपुत्र मियारघुवीशरण द्वारा 'पंखुड़ियाँ' नाम से प्रकाशित हुआ है।

आपका निधन 25 दिसम्बर सन् 1938 को हुआ था।





## श्री शंकरदान सामौर

श्री सामौर का जन्म सन् 1824 में राजस्थान के बीकानेर राज्य की सुजानगढ़ तहसील के बोबासर नामक गाँव में हुआ था। यद्यपि आप अपने पिता श्री शेरदान के इकलौते पुत्र थे और आपका जीवन अत्यन्त वैभव में व्यतीत हुआ था, किन्तु असमय में ही अपने पिता के देहावसान के कारण आपको भयंकर सघर्ष का सामना करना पड़ा था। पिता के देहावसान (सन् 1847) के केवल 3 वर्ष उपरान्त ही आपकी धर्मपत्नी भी चल बसी थी। इस कारण आपके हृदय को बहुत बड़ा आघात पहुँचा था।

अपने बाल्य-काल से ही साहित्य में रुचि होने के कारण आप अच्छी रचनाएँ करने लगे थे। काव्य के क्षेत्र में आप अपने चचेरे भाई श्री पृथ्वी-सिंह से बहुत प्रभावित हुए थे और उनसे वे दोहे, कवित्त तथा कुण्डलियाँ आदि अनेक छन्द सुनकर काव्य-रचना की ओर प्रवृत्त हुए थे। आप इतने स्वाभिमानी स्वभाव के थे जब आपकी काव्य-प्रतिभा में प्रभावित होकर मीकर-नरेश न पिपरानी गाँव तथा

बीकानेर-नरेश ने तीन गाँवों का पट्टा आपके नाम करना चाहा तो आपने अस्वीकार कर दिया था।

आपकी रचनाओं में 'शक्ति मुजस', 'साकेत जतक', 'मैलेंजी रा गीत', 'वगत वापनो' तथा 'देश दरपण' प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं। आपके सम्बन्ध में प्रचलित यह दोहा आज भी राजस्थान के जन-जन के कण्ठ का हृदय-हार बना हुआ है।

शकर ये सामौर रा, गोली जेहड़ा गीत।

मिन्तर साचा मुलकरा, रिपुवाँ उलटी रीत ॥

आपका निधन सन् 1878 में हुआ था।

## श्री शंकरदेव विद्यालंकार

श्री शंकरदेव का जन्म गुजरात के मलवाड़ा गाँव (जिला वलसाड) में सन् 1907 में हुआ था। आपके पिता श्री मुकुन्द जी हुँवर जी अनाविल ब्राह्मण थे और वे ऋषि दयानन्द के विचारों तथा आदर्शों में अत्यधिक प्रभावित थे। इसीलिए उन्होंने अपनी सभी सन्तानों को सुदूर उत्तर भारत में आर्य-समाज की शिक्षा-संस्था गुरुकुल कांगड़ी में अध्ययन के लिए भेजा था। आपने सन् 1914 में 1928 तक 14 वर्ष गुरुकुल कांगड़ी (हरिद्वार) में शिक्षा प्राप्त करके 'विद्यालंकार' की उपाधि प्राप्त की थी।

वहाँ से स्नातक होने के उपरान्त आप 1942 तक गुरुकुल सूपा (जिला सूरत) में संस्कृत, हिन्दी और इतिहास के अध्यापक रहे थे। बाद में अपनी मातृ-संस्था गुरुकुल कांगड़ी की पुकार पर आपने सन् 1943 से सन् 1957 तक वहाँ आकर हिन्दी-प्राध्यापक और आश्रमाध्यक्ष के पदों पर कार्य किया। उन्हीं दिनों आपने आगम विश्वविद्यालय से हिन्दी तथा संस्कृत में एम० ए० की परीक्षाएँ भी उत्तीर्ण की थी। इन 14 वर्षों की एकनिष्ठ सेवा ने आपमें नारी का हृदय, माता का वात्सल्य और पिता के अनुशासन की गुण-गरिमा भर दी थी।

तदनन्तर आप आर्य कन्या गुरुकुल और महिला महा-विद्यालय, पोरबन्दर (सौराष्ट्र) गुजरात के निमन्त्रण का स्वीकार करके सन् 1957 में मुदामापुरी पहुँच गए। वहाँ पर आपकी ज्ञान-गरिमा में प्रभावित होकर और संस्था की छात्राओं के जीवन में उच्च आदर्शों की लौ जगाने के लिए संस्था के मंचालक, सेठ श्री नानजी भाई कालिदास मेहता ने आपको अपने ट्रस्ट का 'व्यवस्थापक ट्रस्टी' भी बना दिया



था। वहाँ के विद्वत् समाज ने आपको 'चलता-फिरता जीवित विश्व-कोष' की संज्ञा दी थी और विद्या-मन्दिर की तपो-भूमि में आपको सदा प्रेमपूर्वक 'भाई जी' कहकर सम्बोधित किया जाता था। जीवन के अन्तिम पटाक्षेप तक आप इन्हीं कच्चे घागो से बँधे रहे और अपनी पितृभूमि को भी न लौट सके।

आपको नागपुर के विश्व हिन्दी सम्मेलन के अवसर पर यहिन्दी-भाषी प्रदेश के प्रकाण्ड हिन्दी-विद्वान् के रूप में सम्मानित किया गया था। सन् 1979 में गुजराती पत्र 'कुमार' (मासिक) में आपने एक वर्ष तक विविध फूलों का विस्तृत परिचय दिया था, जिसके फलस्वरूप वर्ष का सर्व-श्रेष्ठ लेखक घोषित करके आपको स्वर्ण पदक और 500 रु० का पारितोषिक दिया गया था।

शकरदेव जी के चरित्र-गठन में गुरुकुल कांगड़ी के कुलपति और यशस्वी पत्रकार प० इन्द्र विद्यावाचस्पति, संस्कृत के पण्डित वागीश्वर विद्यालंकार साहित्याचार्य, काशी नागरी प्रचारिणी सभा के संस्थापक श्री रामनारायण मिश्र, मनीषी विद्वान् काका कालेलकर, साहित्य-कला-मर्मज्ञ राय कृष्णदास और 'कुमार' के प्रवर्तक श्री बच्चूभाई रावत का विशेष हाथ रहा था। श्री रामनरेश त्रिपाठी, श्री हजारी-प्रसाद द्विवेदी और कालाकांकर के श्री सुरेशसिंह आदि साहित्य-प्रेमियों से आपका घनिष्ठ सम्पर्क था। महर्षि दयानन्द के दर्शन और महाकवि रवीन्द्रनाथ के काव्यत्व को आपने आत्मसात् कर लिया था। आपके पूर्ण विकसित व्यक्तित्व में सहजो छात्रो-छात्राओ को भारतीय संस्कृति और प्रकृति का प्रेमी तथा चारित्रिक आदर्शों का पुजारी बना दिया था।

शंकरदेव जी की हिन्दी-संस्कृत की कविताएँ प्रायः सभा-समारोहों में सुनने को मिलती थी। आपके लेख 'नवनीत', 'कादम्बिनी' और 'कुमार' सरीखे हिन्दी-गुजराती पत्रों में बहुधा प्रकाशित होते थे। कविवर रवीन्द्र की रचनाएँ— 1. 'रवीन्द्र कथा', 2. 'नैवेद्य' (मद्यगीत), 3 'चित्रागदा', 4. 'फूलों की डाली' और 5. 'भूले पछी' नाम से आपने हिन्दी में रूपान्तरित की थी। 'अन्तिम पाठ' (कहानियाँ), 'प्राचीन भारत के विद्यापीठ' (इतिहास) आपकी विशिष्ट रचनाएँ हैं। इसके अतिरिक्त आपने अन्तिम कुछ वर्षों में अनेक अभिनन्दन-ग्रन्थों एवं स्मृति-ग्रन्थों का विद्वत्पूर्ण

सम्पादन भी किया था, जिनमें 'स्मृति अने संस्कृति', 'जीवन तथा संस्कृति' और 'आर्यसमाज शिक्षा-दर्शन' आदि प्रमुख हैं। इनमें से पहला सेठ नानजी कालिदास मेहता (आर्य कन्या गुरुकुल पोरबन्दर के संस्थापक), दूसरा कर्मवीर पण्डित आनन्दप्रिय (कन्या महाविद्यालय बड़ौदा के सचालक) तथा तीसरा श्री महेंद्रप्रताप शास्त्री (कन्या गुरुकुल हाथरस के कुलपति) के अभिनन्दनों के अवसर पर प्रकाशित हुए थे।

पोरबन्दर महिला कालेज ने 9 दिसम्बर सन् 1980 को आपकी 24 वर्षों की अथक सेवाओं के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करने के लिए आपका अभिनन्दन भी किया था। उसके बाद दो मास तक बम्बई में विक्रितियों के चक्र-व्यूह में रहकर 2 अप्रैल सन् 1981 को 74 वर्ष की आयु में आपका देहावसान हो गया।

## श्री शंकरलाल गुप्त 'बिन्दु'

आपका जन्म 13 दिसम्बर सन् 1905 को भारत की राजधानी दिल्ली के बाजार मीताराम नामक मोहल्ले में हुआ था। आपके पिता का नाम लाला प्रमूदयाल था और आप अपने मामा लाला श्यामकिशोर के यहाँ गोद चले गए थे। दोनों परिवारों में अकेले लड़के होने के कारण आपका लालन-पालन बड़े लाड-प्यार में हुआ था। तत्कालीन परम्परा के अनुसार आपकी शिक्षा-दीक्षा कुछ विशेष न हुई। गली थी और आपने महाजनी पाठशाला में जाकर उसकी थोड़ी-सी कामचलाऊ जानकारी प्राप्त कर ली थी। श्री देवकीनन्दन खत्री के 'चन्द्रकान्ता' और 'भूतनाथ'-जैसे उपन्यासों को पढ़ने की ललक ने आपको हिन्दी की ओर उन्मुख किया और एक दिन वह भी आया जब आप अपने हिन्दी-ज्ञान के कारण लोगों के कान काटने लगे थे। आपकी सारी योग्यता स्वायत्त थी। आप जहाँ उन दिनों दिल्ली के परेड के मैदान में होने वाले पारसी थियेट्रिकल कम्पनियों के नाटकों को देखने में रूचि लिया करते थे वहाँ प्रायः तिलस्मी और ऐयारी के उपन्यासों के पारायण में भी लिप्त रहा करते थे।

ज्यों-ज्यों आप बड़े होते गए आपके जीवन में निखार

आता चला गया और जब समस्त देश में महात्मा गांधी का सत्याग्रह आन्दोलन प्रारम्भ हुआ तब आपने भी उसमें बड़-बड़कर भाग लिया। धीरे-धीरे वह दिन भी आया जब आप 12 अक्टूबर सन् 1930 को ब्रिटिश नौकरशाही द्वारा गिरफ्तार कर लिए गए। उसी दिन श्रीमती मेमोबाई, साला अमरनाथ कपूर तथा लाला बनारसीदास जोहरी आदि भी गिरफ्तार हुए थे। आपने उन दिनों गांधी जी के



‘स्वदेशी वस्तुओं के व्यवहार’ के व्रत को भी पूर्णतः अपना लिया था। अपने तेज स्वभाव और स्वाभिमानी प्रवृत्ति के कारण उन दिनों आप दिल्ली की पुलिस की आँखों में बहुत खटका करते थे। राष्ट्रीय प्रवृत्तियों में सक्रिय रूप से भाग लेने के अतिरिक्त आप

मोहल्ले की अन्य सामाजिक हलचलों में भी अत्यन्त तन्मयता से सम्मिलित हुआ करते थे।

जेल से लौटने के उपरान्त आपने पहले तो कुछ समय तक अपने पारिवारिक व्यवसाय में सहयोग दिया, किन्तु जब उसमें आपका मन नहीं रमा तब आपने स्वतन्त्र रूप से नगर के अपने एक माथी श्री ऋषभचरण जैन के सहयोग से प्रेस और प्रकाशन का कार्य करना प्रारम्भ किया। **अम्पके प्रकाशन का नाम ‘साहित्य मण्डल’ था और उसमें हिन्दी की उत्कृष्टतम पुस्तकें प्रकाशित होती थी। अम्पके प्रकाशन में उन दिनों संबंधी ऋषभचरण जैन के अतिरिक्त आचार्य ज़तुरसेन शास्त्री, ठाकुर सत्यनारायण सिंह, देवीप्रसाद शर्मा, गोपालकिंद वेण्कटी और प्रफुल्लचन्द्र ओझा ‘मुक्त’ आदि अनेक लेखकों की स्वभाएँ प्रकाशित हुई थी।** कलकत्ता काग्रेस के समय आपकी सस्था की ओर से प्रकाशित ‘रूस का पंचवर्षीय आयोजन’ नामक ग्रन्थ का अच्छा स्वागत हुआ था और उसकी हजारों प्रतियाँ पोड़े ही समय में सारे देश में फैल गई थी। उन दिनों आपने प्रयाग, काशी और कलकत्ता

के प्रमुख पुस्तक-विक्रेताओं से अच्छा सम्पर्क साध लिया था।

आपकी कर्मठता और परिश्रमशीलता का ही यह सुपरिणाम था कि पोड़े ही दिनों में आपके प्रकाशन द्वारा प्रकाशित पुस्तकें हिन्दी-जगत् में पण्डित लोकप्रिय हुईं। दिल्ली में रहते हुए आपके साथी ऋषभचरण जैन जहाँ मुद्रण और प्रकाशन के कार्य की देख-भाल किया करते थे वहाँ आपके अथक प्रयास से आपके यहाँ से प्रकाशित पुस्तकों का देश-व्यापी प्रचार हो गया था। अपनी इन यात्राओं में आपका सम्पर्क जहाँ सर्वश्री लक्ष्मीधर वाजपेयी, रामरखसिंह सहगल, भगवानदास अवस्थी, गिरिधर शुक्ल, गणेश पाण्डेय, कैदारनाथ गुप्त, दुलारेलाल भागवत, बैजनाथ केडिया, दशरथ पाण्डेय और अयोध्यासिंह प्रभृति अनेक प्रकाशकों से हुआ वहाँ आचार्य शिवपूजनसहाय, पाण्डेय बेचन शर्मा ‘उग्र’, विनोदशंकर व्यास और चन्द्रशेखर शास्त्री-जैसे अनेक साहित्यकारों से भी आपकी घनिष्ठता बढ़ गई थी। इधर जब प्रकाशन का कार्य चल निकला तो श्री ऋषभचरण जैन ने ‘चित्रपट’ मासिक और ‘सचित्र दरबार’ नामक साप्ताहिक पत्रों के प्रकाशन और सम्पादन का कार्य प्रारम्भ कर दिया। इन पत्रों के प्रकाशन के कारण आपके पुस्तक-प्रकाशन-व्यवसाय पर विपरीत प्रभाव पड़ा और एक दिन वह भी आया जब दोनों साथियों में मतभेद बढ़ गए और उन्हें अपना अलग-अलग कार्य करने को विवश होना पड़ा।

कारोबार के विभाजन में ‘सचित्र दरबार’ आपके हिस्से में आया और प्रकाशन लगभग बन्द ही हो गया। आपने ‘वर्तमान साहित्य मण्डल’ नाम से अपना प्रकाशन अलग प्रारम्भ किया और ‘सचित्र दरबार’ भी चलाते रहे। ‘चित्रपट’ जहाँ उन दिनों सिनेमा-जगत् का प्रमुख पत्र समझा जाता था वहाँ ‘सचित्र दरबार’ में देशी रियासतों और रजवाड़ों से सम्बन्धित सामग्री रक्का करती थी। इस पत्र के माध्यम से ही आपका देशी रियासतों में अच्छा प्रवेश हो गया था। इस पत्र का प्रकाशन बड़ा स्तरीय हुआ करता था। जिन लोगों ने ‘सचित्र दरबार’ के ‘क्वालिटर अंक’ को देखा है वे श्री ‘बिन्दु’ जी की योजना-पट्टा की प्रशंसा किये बिना नहीं रह सकते। यह विशेषांक आज भी अपनी स्वीर्गीण विषय-सामग्री और साज-सज्जा की दृष्टि से सर्वथा उपादेय है। यह सारा ही विशेषांक आठ-पेपर पर दो रंगों में प्रकाशित हुआ था। स्वतन्त्र के उपरान्त जब देशी राज्यों की

समाप्ति हो गई तो धीरे-धीरे 'सचित्र दरबार' की लोकप्रियता समाप्त हो गई और अर्थ-संकट के कारण उसकी सम्पादन-नीति में भी परिवर्तन आया। आपने उसका 'बृहत्तर राजस्थान (भारवाड़) अंक' भी प्रकाशित करके अपनी अनोखी सुझ-बुझ का परिचय दिया था। यह विशेषांक भी अपने पूर्व विशेषांक की भाँति अत्यन्त महत्वपूर्ण सन्दर्भ-सामग्री से युक्त था।

'चित्रपट' की कमी दूर करने की दृष्टि से आपने 'छाया' नामक एक सचित्र साप्ताहिक पत्र का प्रकाशन भी सन् 1934 में प्रारम्भ किया था। इनका सम्पादन जहाँ हिन्दी के प्रख्यात कथाकार श्री चिनोदशकर व्यास किया करते थे वहाँ इसमें सर्वश्री जयशंकर प्रसाद, नरोत्तमप्रसाद नागर्, जगदीश झा 'विमल' तथा छविनाथ पाण्डेय-जैसे अनेक प्रतिष्ठित लेखकों की रचनाएँ छपा करती थी। अपनी सुपुष्ट साहित्यिक सामग्री के कारण 'छाया' का उन दिनों की पत्रिकाओं में प्रमुख स्थान था। लेख का विषय है कि केवल एक वर्ष तक ही इसका प्रकाशन हो सका और फिर इसे बन्द कर देना पड़ा। आपके भी अनेक लेख इस पत्रिका में छपे थे। 'सचित्र दरबार' बराबर चलता रहा और उसके माध्यम से आप पत्रकारिता के क्षेत्र में अपना उल्लेखनीय योगदान देते रहे। 'सचित्र दरबार' के सम्पादन में आपको सर्वश्री चन्द्रधर, नरोत्तमप्रसाद नागर्, क्षेमराज जोशी, श्रीकृष्ण मोर, सम्पत्तलाल पुरोहित और रामानुज दास-जैसे अनेक साहित्य-कारों का सहयोग सुलभ हुआ था। इस बीच आपने हिन्दी के प्रख्यात साहित्यकार श्री चतुरमेन शास्त्री के साथ मिलकर 'एम० सेन एण्ड कम्पनी' नाम से भी प्रकाशन का कार्य प्रारम्भ किया था, किन्तु उममें सफलता प्राप्त नहीं हो सकी। आपको अपने साधियों से विश्वास-घात-जैसे घातक व्यवहार की जो प्रताड़ना समय-समय पर मिलती रही थी उसके कारण आपका स्वभाव कुछ कटु हो गया था। इस प्रसंग में आपको अनेक मुकद्दमों और अभियोग भी करने पड़े और धीरे-धीरे वह दिन भी आया जब आप भयकर अर्थ-संकट में घिर गए और उस सबसे मुक्ति प्राप्त करने के उपरान्त आप सन् 1955 में दिल्ली के एक उपनगर शाहदरा में चले आए और वहाँ पर एक 'मिडिंग प्रेस' चलाकर अपने परिवार का भरण-पोषण करते रहे।

यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि एक

सम्पन्न परिवार में गोद चले जाने के बाद भी आपने वहाँ की सम्पत्ति का कोई उपभोग नहीं किया और यादञ्जीवन स्वाभिमागपूर्वक स्वतन्त्र जीविका चलाकर ही अपना जीवन-यापन करते रहे। यहाँ तक कि आपकी पहली पत्नी के निधन हो जाने के उपरान्त जब आपके पारिवारिक जनों की ओर से दूसरा विवाह करने का दबाव आप पर डाला गया तो आपने यह स्पष्टतः कहा था कि यह विवाह मेरे साथ नहीं, बल्कि मेरी सम्पत्ति के साथ हो रहा है। और वास्तव में आपने परिवार से सर्वथा सम्बन्ध-विच्छेद करके स्वतन्त्र रूप से स्वावलम्बी जीवन ही व्यतीत किया था। आपने स्वेच्छा से अपना एक तीसरा विवाह पारिवारिक रुढ़ियों को तोड़कर अमृतसर की जिस महिला से किया था उन्होंने ही अपने जीवन-पर्यन्त आपकी सहस्रमिणी रहकर सुख-दुःख की अनेक घड़ियों में अपना प्रशंसनीय सहयोग दिया था। आपके समक्ष ऐसे अनेक अवसर आए जब आपके जीवन में पूर्णतः अन्धकार था, किन्तु अपनी कर्मठता तथा स्वाभिमानी प्रवृत्ति के कारण आप अपना मार्ग निरन्तर प्रशस्त करते रहे।

आप जहाँ उत्तमाही प्रवृत्ति के प्रकाशक, जागरूक पत्र-कार और उत्कृष्ट कोटि के समाज-सेवी थे वहाँ आपने ऐसे अनेक दुर्लभ ग्रन्थों और पत्र-पत्रिकाओं का सकलन भी अपने पास किया हुआ था, जो अन्यत्र कठिनाई में ही दृष्टिगत होती है। विभिन्न विषयों से सम्बन्धित लेखों की कतारें रखने का भी आपको बहुत अधिक शौक था। आपका निवाम एक प्रकार से एक सग्रहालय-जैसा ही लगता था। आपके पास हिन्दी के अनेक लेखकों और प्रकाशकों से सम्बन्धित ऐसे बहुत-से सस्मरण थे, जिन्हें सुनकर बड़ी प्रेरणा मिला करती थी। आप वास्तव में हिन्दी-प्रकाशन-व्यवसाय के जीवनतः कोश ही थे। प्रकाशन-व्यवसाय से सम्बन्धित ऐसा कोई पक्ष नहीं था, जिसकी प्रामाणिक जानकारी आपके पास न हो। आपने अपने जीवन के अन्तिम 10-15 वर्ष शहीदों और क्रांतिकारियों के प्रति अपनी श्रद्धा तथा भक्ति प्रकट करने में ही लगा दिए थे। आपने जहाँ 'स्वतन्त्रता सैनिक सम्मान समिति' की स्थापना की थी, वहाँ आप अपने निधन से पूर्व सरदार भगतसिंह की गृहादत का 'अर्घ्य शताब्दी उत्सव' मनाने की भूमिका भी बना रहे थे। लेख है कि आप अपनी इस योजना को क्रियान्वित न कर सके और सहसा हमरों विदा हो गए।

आपका निधन 16 मार्च सन् 1983 को अचानक पक्षाघात और रक्त-चाप के कारण राजधानी के लोकनायक जयप्रकाशनारायण अस्पताल में हुआ था।

## श्री शंकरलाल जैन वैद्य

श्री वैद्य जी का जन्म उत्तर प्रदेश के मुरादाबाद जनपद के कुन्दरखी नामक ग्राम में सन् 1876 में हुआ था। बाल्या-वस्था में ही अपने पिता श्री भोजराज जैन का असामयिक निधन हो जाने के कारण आप 8-9 वर्ष की आयु में ही अपने एक सम्बन्धी के यहाँ मुरादाबाद चले आए थे। मुरादाबाद में ही आपकी शिक्षा-दीक्षा अपने उन्हीं सम्बन्धी की देख-रेख में हुई थी। किसी प्रकार का कोई साधन न होते हुए भी आपने अपने ही अध्यवसाय से हिन्दी, संस्कृत, बंगला, मराठी तथा गुजराती आदि कई भाषाओं का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था और फिर धीरे-धीरे आयुर्वेद की ओर झुक गए थे।

आयुर्वेद का विधिवत् ज्ञान प्राप्त करके आपने थोड़े ही दिनों में अपने क्षेत्र के चिकित्सकों में अच्छा स्थान बना लिया और एक दिन वह भी आया जब आपने आयुर्वेद-सम्बन्धी ज्ञान को लोकोपयोगी तथा बहुजन-सुलभ बनाने की दृष्टि से आपने 7 अक्टूबर सन् 1912 को 'वैद्य' नामक एक मासिक पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ किया। इस पत्र के द्वारा आपने आयुर्वेद-जगत् की जो सेवा की, वह सर्व विदित है। 'वैद्य' का सम्पादन करते हुए आपने आयुर्वेद के अनेक ग्रन्थों का हिन्दी में अनुवाद भी प्रस्तुत किया था। अपने निधन से पूर्व आपने 'श्रेयस्य भास्कर' नामक एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ भी आयुर्वेद के सम्बन्ध में लिखा था, जिसकी पाण्डुलिपि आपने स्वयं 'बैकटेश्वर प्रेस बम्बई' को प्रकाशनार्थ भेजी थी। श्वेत का विषय है कि वैद्य जी का यह ग्रन्थ अभी तक प्रकाशित नहीं हो सका। आपके द्वारा 10 वर्ष के अनवरत अध्यवसाय से तैयार किया गया 'बृहत् वैद्यक कोष' एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। आपकी अन्य रचनाओं में 'बंयसेन', 'रस रत्न समुच्चय', 'श्रेयस्य रत्नावली', 'निघण्टु भूषण', 'शाङ्गधर संहिता', 'हितोपदेश वैद्यक', 'औषधि क्रिया', 'सन्निपात

मंजरी', 'रसेन्द्र सार संग्रह' तथा 'बन्ध्या तन्त्र' आदि प्रमुख हैं। आपने जहाँ हेमचन्द्राचार्य के 'अभिधान चिन्तामणि' नामक कोष का हिन्दी अनुवाद किया था वहाँ आपके द्वारा अनूदित आयुर्वेद के कई ग्रन्थ प्रकाशित हुए थे।

आप इतने पीयूष-पाणि चिकित्सक थे कि आपकी गणना कविराज गणनाथ सेन-जैसे सिद्धहस्त वैद्यों में होने लगी थी। आप जहाँ कुशल चिकित्सक थे वहाँ आपका काव्य-ज्ञान भी अप्रुतपूर्व था। आपकी आयुर्वेद के उद्धार के प्रति इतनी निष्ठा थी कि अपने औषधालय का नाम भी आपने 'आयुर्वेदोद्धारक औषधालय' रख दिया था। आपने मुरादाबाद में 'आयुर्वेद प्रचारिणी सभा' की भी स्थापना की थी।

आपका निधन 18 अक्टूबर सन् 1934 को हुआ था।

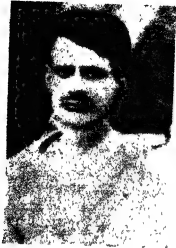


## श्री शंकरलाल तिवारी 'बेटब सागरी'

श्री 'बेटब सागरी' का जन्म 2 नवम्बर सन् 1900 को मध्य-प्रदेश के सागर नामक स्थान में हुआ था। आपने केवल आठवी कक्षा तक ही शिक्षा प्राप्त की थी कि अचानक सन् 1918 में आपके पिता श्री कुंजीलाल तिवारी का असामयिक देहावसान हो गया। इस कारण विवश होकर आपने अपने अध्ययन को विराम देकर सागर के 'अलकाट प्रेस' में 'कम्पोजीटरी' का कार्य प्रारम्भ कर दिया था।

कम्पोजीटरी का कार्य करते-करते अनेक प्रकार की रचनाओं को पढ़ते रहने के सकार के कारण आपकी प्रवृत्ति लेखन की ओर हो गई और आप छोटी-छोटी

कविताएँ लिखने लगे। धीरे-धीरे आपकी रचनाएँ पहले 'उदय' तथा 'समालोचक' आदि स्थानीय पत्रों में छपने लगी और



बाद में आप देश के दूसरे पत्रों में भी लिखने लगे। कविता-लेखन के साथ-साथ गद्य लिखने की ओर भी आपका रुझान हो गया और एक दिन वह आया जब आप जबलपुर से प्रकाशित होने वाले 'सत्य' नामक पत्र के महायक सम्पादक होकर वहाँ चले गए। वहाँ पर 4-5 वर्ष

तक कार्य करने के उपरान्त आप फिर सागर में प्रकाशित होने वाली बालोपयोगी मासिक पत्रिका 'बच्चों की दुनियाँ' के सम्पादन के लिए वहाँ आ गए। इस पत्रिका का प्रकाशन सागर के मास्टर बलदेवप्रसाद किया करते थे।

इन पत्रिकाओं के सम्पादन-काल में आपकी लेखन-प्रतिभा ने बहुमुखी विकास किया और आपने 6 उपन्यास भी लिखे। आपके ऐसे उपन्यासों में 'सन् 1857 के बाद का भारत' विशेष महत्वपूर्ण है। अंग्रेजी शासन-काल में बिहार सरकार द्वारा यह जन्तु घोषित कर दिया गया था और स्वतन्त्रता के उपरान्त इस उपन्यास पर से पाबन्दी हटी थी। आप जहाँ जागरूक पत्रकार और कुशल लेखक थे वहाँ हास्य के क्षेत्र में भी आपकी प्रतिभा हिन्दी-जगत के समक्ष अपनी विशिष्ट शैली के लिए उजागर हुई थी। एक उत्कृष्ट हास्य कवि के रूप में आपका नाम मध्य प्रदेश की सीमाओं को लाँचकर देश-व्यापी लोक-प्रियता प्राप्त कर गया था और आपकी रचनाएँ 'नोक शोक' आदि सभी प्रतिष्ठित हास्य पत्रों में सम्मान प्रकाशित होने लगी थी। आपकी अनेक रचनाएँ अप्रकाशित ही रह गई थी। इनमें से 'लल भजनलाल' नामक उपन्यास की पाण्डुलिपि सागर विश्वविद्यालय के प्राध्यापक डॉ० बलभद्र तिवारी प्रकाशनार्थ ले गए थे, जो अभी तक अप्रकाशित ही है।

पत्रकारिता और लेखन की दिशा में अपनी प्रतिभा का परिचय देने के साथ-साथ तिवारी जी राष्ट्रीय आन्दोलन के क्षेत्र में भी प्रोत्सेह नहीं रहे थे और अनेक आन्दोलनों में आपने सक्रिय रूप से भाग लिया था। ब्रिटिश शासन के दिनों में अनेक देशी राज्यों में होने वाले अमानुषिक अत्याचारों के विरुद्ध भी आपने डटकर लोहा लिया था। एक बार जब सन् 1918 में उस क्षेत्र में भयंकर लाल बुखार फैला था और कई स्थानों पर हैजे का प्रकोप हुआ था तब भी आप जन-सेवा के कार्य में पूर्ण तत्परता एवं तन्मयता से जुटे रहे थे।

आपका निधन 30 जुलाई सन् 1947 को केवल 47 वर्ष की आयु में हो हुआ था।

## डॉ० शंकर शेष

डॉ० शेष का जन्म मध्य प्रदेश के विलासपुर जनपद के जूना विलासपुर नामक स्थान के एक महाराष्ट्रीय जमींदार परिवार में 2 अक्टूबर सन् 1933 को हुआ था। सामन्ती संस्कारों में रहते हुए भी आपमें पढ़ने-लिखने का शौक बचपन से ही था। अपनी प्रारम्भिक शिक्षा विलासपुर में पूरी करके आप नागपुर चले गए थे और वहीं से बी० ए० (ऑनर्स) एम० ए० तथा पी०एच० डी० किया था। आप अपने छात्र-जीवन में नागपुर के मारिम कालेज के श्रेष्ठत प्रतिभा-शाली छात्रों में गिने जाते थे। आपकी योग्यता और कार्य-कुशलता की धाक जहाँ अपने समयम्क छात्रों पर ही वहाँ आपके गुरुजन भी आपको गौरव की दृष्टि से देगते थे।

अपने अध्ययन की समाप्ति पर पहले तो कुछ दिन तक आपने मध्य प्रदेश के जिला विभाग में अध्यापक के रूप में कार्य किया और फिर वहाँ के 'आदिवासी कल्याण विभाग' तथा 'मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी' में उपसचालक के रूप में भी कई वर्षों तक सेवा-निरत रहे थे। जिन दिनों आप 'आदिवासी कल्याण विभाग' में कार्य करते थे उन दिनों आपको अपने कार्य के सिलसिले में मध्यप्रदेश के जंगलों में भी पर्यन्त भटकना पड़ा था। अपने उसी कार्य-काल में आपने 'फन्दी' नामक नाटक लिखा था, जिसके कारण

आपकी ख्याति इस क्षेत्र में दूर-दूर तक हो गई थी। आपके द्वारा लिखित 'बिन बातों का दीया' नाटक भी अपनी विशिष्टता के लिए पर्याप्त प्रसिद्ध है। बम्बई और दिल्ली के दूरदर्शन से जब आपके 'बेहरे' नाटक का प्रदर्शन हुआ तो उसने आपकी ख्याति हिन्दी के प्रथम कोटि के नाटककार के रूप में कर दी।

आपके 'खजुराहो' के शिल्पी' नाटक के आधार पर प्रख्यात फिल्म-निर्माता व्ही० शान्ताराम ने फिल्म बनाने का अनुबन्ध किया था। 'घरोदा' और 'दूरियाँ' नामक फिल्म

भी आपके नाटकों के आधार पर बनाई गई थी। इन दोनों फिल्मों के निर्माता तथा निर्देशक श्री भीमसेन हैं। जब आपके 'रक्त बीज' और 'पोस्टर' नामक नाटक भारत के अनेक नगरों में अभिनीत हुए तब उनसे डॉ० गणेश को पर्याप्त ख्याति मिली थी। आपन अपने

लेखन में लोक शैली, प्रतीक शैली और यथार्थवादी शैली का आश्रय लिया था। आपके प्रायः सभी कथानकों में वर्तमान सामाजिक व्यवस्था के प्रति काफी व्यंग्य देखने को मिलता है।

आपके 'रक्त बीज', 'पोस्टर' और 'खजुराहो के शिल्पी' के अतिरिक्त 'कौमल गान्धार', 'बेहरे', 'एक और द्रोणाचार्य' तथा 'अरे मायावी मंगोबर' आदि कई नाटकों में अपने कथानकों, भाव-भूमि और वर्णन शैली के कारण पर्याप्त लोकप्रियता अर्जित की थी। आप नाटक के अति-रिक्त कविता भी लिखा करते थे, किन्तु आपका कवि नाटककार के नीचे दबकर रह गया था। फिल्म-लेखन की कला में भी आपकी जो सफलता मिली थी, वह आपकी प्रतिभा की परिचायिका है। आप एक फिल्म क्याम बेनेगल के लिए और एक गोविन्द निहलानी के लिए भी लिख रहे थे। 'आक्रोश' में भी आपकी प्रतिभा देखने को मिलती है।

अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आप 'भारतीय स्टेट बैंक' में 'प्रमुख राजभाषा अधिकारी' के पद पर नियुक्त होकर बम्बई चले गए थे और इसी प्रसंग में अपनी मृत्यु से पूर्व आप इस बैंक की धीनगर (कश्मीर) शाखा में कार्य करते थे। आपका निधन वही पर हृदयाघात के कारण 48 वर्ष की आयु में 28 अक्टूबर मन् 1981 को हुआ था।

## श्रीमती शकुन्तला खरे

श्रीमती शकुन्तला जी का जन्म मध्यप्रदेश के जबलपुर जनपद के बिलहरी नामक ग्राम में जुलाई सन् 1919 में हुआ था। शैशवावस्था में ही गिता का देहावसान हो जाने के कारण आपकी शिक्षा-दीक्षा घर पर ही हुई थी। सन् 1933 में आपका विवाह हिन्दी के मधुर गीतकार श्री तर्मदासप्रसाद खरे के साथ हुआ था और उनके सम्पर्क में आकर आपकी साहित्यिक चेतना का बहुमुखी विकास हुआ था।

विवाहोपरान्त जब आप अपने पति श्री खरे के साथ जबलपुर में आकर रहने लगी तो वहाँ पर आपका सम्पर्क हिन्दी की प्रख्यात कवयित्री श्रीमती सुभद्राकुमारी चौहान से भी हो गया। श्री खरे तथा श्रीमती सुभद्राजी के इस सान्निध्य में आपकी कवित्व-प्रतिभा मुखर हो उठी और आपने भावना, कल्पना तथा कठणा से ओत-प्रोत रचनाएँ लिखनी प्रारम्भ कर दी। आपकी रचनाएँ उन दिनों 'प्रेमा' तथा 'परस्वती' आदि पत्रिकाओं में ससम्मान प्रकाशित हुवा करती थी।

आपकी कवित्व-प्रतिभा का परिचय इसीसे मिल जाता



है कि हिन्दी के छायावादी काव्य के प्रमुख समीक्षक श्री शान्तिमित्र द्विवेदी ने जहाँ अपनी 'कवि और काव्य' नामक समीक्षात्मक कृति में श्रीमती खरे के कवित्व की प्रशंसा की है वहाँ 'हिन्दी काव्य की कोमिलाएँ' तथा 'हिन्दी काव्य-गगन की तारिकाएँ' नामक पुस्तकों में भी आपकी प्रतिभा का साहित्यिक मूल्यांकन प्रस्तुत किया गया है। मेरे 'आधुनिक हिन्दी कवयित्रियों के प्रेमगीत' नामक ग्रन्थ में भी आपका विस्तृत परिचय प्रस्तुत किया गया था।

आपकी कविताओं का सकलन 'शेष सुमन' नाम से लोक चेतना प्रकाशन, जबलपुर से सन् 1971 में प्रकाशित हुआ था उसकी मूलिका में हिन्दी के प्रख्यात कवि श्री मुमिता-नन्दन पन्त ने उसकी शुभकामना इस प्रकार प्रकट की थी - 'श्रीमती शकुन्तला खरे को मैं हादिक बघाई देता हूँ कि उन्होंने अनजाने में ही जैसे ऐसे कविता-सुमनो का हार माँ भारती के गले में डाल दिया है कि उसमें कहीं पर कला और शिल्प की कृत्रिमता देखने को नहीं मिलती।' इस संकलन को श्रीमती खरे ने हिन्दी की सुप्रसिद्ध कवयित्री श्रीमती महादेवी वर्मा को समर्पित किया था।

आपका निधन 21 मितम्बर सन् 1981 को जबलपुर में हुआ था।

## श्री शम्भुनाथ सक्सेना

श्री सक्सेना का जन्म 14 जनवरी सन् 1919 को ग्वालियर (मध्य प्रदेश) में हुआ था। विद्याभ्यास के उपरान्त आपने अपना कर्ममय जीवन पत्रकारिता से ही प्रारम्भ किया था और यावज्जीवन उसीमें सघर्षशील रहे। शुरू शुरू में सन् 1939 में आप कुछ दिन तक पटना (बिहार) से प्रकाशित होने वाले 'किशोर' (मासिक) के सह-सम्पादक रहे और बाद में श्री भगवतीचरण वर्मा द्वारा सम्पादित और कलकत्ता से प्रकाशित 'विचार' (साप्ताहिक) में चले गए। वहाँ की जलवायु अनुकूल न होने के कारण आप वहाँ से चले आए और फिर उरई (उ० प्र०) से प्रकाशित होने वाले 'आनन्द' साप्ताहिक के सम्पादक रहे। तदुपरान्त आपने कुछ दिन तक ग्वालियर से प्रकाशित होने वाले 'आरोग्य मित्र' का संपादन

भी किया। उन्ही दिनों आप ग्वालियर राज्य से प्रकाशित साप्ताहिक 'जवाजी प्रताप' के भी कुछ दिन तक सम्पादक रहे थे।

स्वाभिमानी स्वभाव होने के कारण आप कहीं भी अधिक समय तक टिक नहीं पाते थे। फलस्वरूप ग्वालियर छोड़कर आप सन् 1945-46 में दिल्ली आ गए और पहले कुछ दिन आपने डॉ० लंकामुद्गरम् द्वारा सम्पादित 'कामवं एण्ड इन्क्स्ट्रू' नामक अंग्रेजी साप्ताहिक में सहकारी सम्पादक के रूप में कार्य किया और फिर जब 'सरिता' (मासिक) का प्रकाशन दिल्ली प्रेस ने प्रारम्भ किया



तो आप उसमें सहायक सम्पादक हो गए। दुर्भाग्यवश यहाँ भी आप अधिक समय न ठहर सके और यहाँ से 'दैनिक विश्व-मित्र' (नई दिल्ली) में सहायक सम्पादक हो गए। इस बीच आपने सन् 1941 में कुछ समय तक मोदपुर (कलकत्ता) के 'खादी प्रतिष्ठान' में खादी तथा ग्रामोद्योगों का व्यावहारिक प्रशिक्षण भी लिया था।

स्वतन्त्रता के उपरान्त जब राज्यों का पुनर्गठन हुआ तो आप मध्यभारत के राज्यप्रमुख ग्वालियर-नरेश के प्रेस-सचिव हो गए। उन्ही दिनों सन् 1951 में अखिल भारतीय अपराध-निरोध-संस्थान द्वारा आप जेनेवा में होने वाले 'बाल अपराध-निरोध सम्मेलन' के लिए प्रतिनिधि भी चुने गए थे। कुछ समय तक आपने 'बिरला काटन मिल्स ग्वालियर' के प्रचारार्थ्यक्ष के रूप में भी कार्य किया था। सन् 1956 तक ये सब कार्य करने के उपरान्त आपने सन् 1956 में फिर स्वतन्त्र रूप से अपना 'नूतन प्रिंटिंग प्रेस' स्थापित करके उसकी ओर से 'नर्मदा' नामक मासिक पत्रिका का सम्पादन-प्रकाशन प्रारम्भ किया। इस पत्रिका के अनेक विशेषांक अपनी उल्लेखनीय तथा उपादेय सामग्री



के लिए आज भी याद किए जाते हैं। आपने जहाँ इस पत्रिका का विशेषांक 'गणेशशंकर विद्यार्थी' की स्मृति में प्रकाशित किया था वहाँ प्रख्यात अमरीकन विचारक हेनरी डेविड थोरो के सम्बन्ध में भी निक्तावा था। इन दोनों विशेषांकों का सम्पादन प्रख्यात पत्रकार श्री बनारसीदास चतुर्वेदी ने किया था। जब गणेशशंकर विद्यार्थी के अनन्य भवत श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' का निघन हुआ तब उनकी स्मृति में भी आपने 'नर्मदा' का एक सप्रहणीय विशेषांक प्रकाशित किया था। आपने जहाँ मासिक 'नर्मदा' के द्वारा हिन्दी-साहित्य की उल्लेखनीय सेवा की वहाँ राज्य की जनता की सेवा के उद्देश्य से लश्कर में 'दैनिक निरंजन' भी सम्पादन किया था, जो अभी तक निरन्तर प्रकाशित हो रहा है।

आप जहाँ उत्कृष्ट पत्रकार, कुशल सगठक और लगन-शील समाज-सेवक थे वहाँ रचनात्मक साहित्य का सर्जन करने में भी पीछे नहीं रहे थे। आपके द्वारा लिखित अनेक कहानियाँ, रेखाचित्र, संस्मरण तथा उपन्यास आज भी हिन्दी-पाठकों के मन में बसे हुए हैं। अपनी इन प्रकार की प्रतिभा का हिन्दी-जगत् को परिचय देने की दृष्टि से आपने 'नूतन प्रकाशन मन्दिर' नाम से एक प्रकाशन-संस्था की स्थापना करके उनकी ओर से अपनी 'कन्नो की दुनिया', 'इन्सान मर गया', 'पतझड़', 'हमारी शेरबानी', 'हरिष्मता गा उठा', (कहानी-संकलन) 'महाबलीदत्त जयखडीकर', 'वे जेहरे', 'विरखा भगत' (रेखाचित्र-संस्मरण), 'विगत और वर्तमान', 'जीवन और मरण' (उपन्यास), 'मधुमक्खी पालन', 'हृथ से कागज बनाना', 'जीवन के प्रश्न' तथा 'हमारे ग्राम-गीत' नामक अनेक पुस्तकें प्रकाशित की थी। इनमें से 'कन्नो की दुनिया' नामक कहानी-संकलन उत्तर-प्रदेश तथा मध्यप्रदेश की सरकारों द्वारा पुरस्कृत भी हुआ था। इनके अनिर्वहण आपको 'नितोत की कहानी' तथा 'अनुभव के रज-कण' आदि कई पाण्डुलिपियाँ अभी अप्रकाशित ही पड़ी हैं।

पत्रकारिता और लेखन में इतना व्यस्त रहते हुए सस्सेना जी समाज-सेवा के अनेक कार्यों में भी बराबर रुचि लेते रहते थे। आप जहाँ 'बहुत्तर ग्वालियर पत्रकार सघ' तथा 'साहित्यकार सघ ग्वालियर' के अनेक वर्ष तक प्रधान-मन्त्री रहे थे वहाँ 'मध्य भारत पत्रकार सघ' के सक्रिय सदस्य भी रहे थे। 'मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन' के

प्रधानमन्त्री होने के साथ-साथ आप 'अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग' की कार्यकारिणी के सदस्य भी अनेक वर्ष तक रहे थे। जब प्रख्यात पत्रकार श्री बनारसीदास चतुर्वेदी ने 'भाषावार प्रान्त निर्माण-आन्दोलन' प्रारम्भ किया था तब आपने उसमें भी सक्रिय रूप से भाग लिया था। आप 'जीवाजीराज विश्वविद्यालय' में 'पत्रकार संकाय स्थापना समिति' के सदस्य रहने के साथ-साथ मध्यप्रदेश की 'ग्रैस सलाहकार समिति' के भी कर्मठ सदस्य रहे थे। आपने अमर शाहीद गणेशशंकर विद्यार्थी की स्मृति को बनाए रखने की दृष्टि से प्रतिवर्ष प्रदेश के श्रेष्ठ पत्रकारों और मध्यप्रदेश में भावात्मक एकता के लिए कार्य करने वाले कार्यकर्ताओं को सम्मानित करने के लिए दो पुरस्कार देने की योजना भी बनाई थी।

आप जहाँ हिन्दी के उत्कृष्ट पत्रकार और सफल लेखक थे वहाँ अंग्रेजी की पत्रिकाओं में भी बराबर लिखते रहते थे। आर्थिक विषयों पर लेख आदि लिखने में आप अत्यन्त दक्ष थे। फिल्मों में हिमा, दुराचरण, सैक्स तथा अतिरजित नम्रता के प्रदर्शन के विरुद्ध आपने अपनी लेखनी का बराबर सदुपयोग किया था। आप जहाँ 'इकनामिक इन्स्टीट्यूट ऑफ लन्दन' द्वारा पुरस्कृत हुए थे वहाँ सन् 1976 में 'परिचय बग नागरी प्रचारिणी सभा' ने आपको 'पत्रकार शिरोमणि' की सम्मानोपाधि भी प्रदान की थी।

आप कई वर्ष से निरन्तर अस्वस्थ चले आ रहे थे और इसीके कारण 13 दिसम्बर सन् 1981 को आपका असामयिक देहावसान हो गया।

## श्री शालिग्राम वैष्णव

श्री वैष्णव का जन्म उत्तर प्रदेश के गढ़वाल क्षेत्र के चमोली जनपद के नागनाथ पोखरी के निकटवर्ती गोपी नामक ग्राम में अक्टूबर सन् 1873 में हुआ था। आप पोखरी की प्रारम्भिक पाठशाला से प्राथमरी की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त चौपड़ा (पौड़ी) के माध्यमिक विद्यालय से मिडिल की परीक्षा देकर जिलाधीश के कार्यालय में लिपिक हो गए थे। वहाँ से आपको शासन की ओर से कृपि कालेज कानपुर

भेजकर 'कानूनमो' की परीक्षा दिलाई गई। फलस्वरूप पहले आप 'सुपरवाइजर कानूनमो' बनाए गए और बाद में आपको 'नाथब तहसीलदार' बनाकर बदीनाथ भेज दिया गया। वहाँ पर आप सन् 1916 से सन् 1920 तक उस मन्दिर के मनेजर रहे और सन् 1926 में आपने 'तहसीलदार' के पद पर कार्य करते हुए अवकाश ग्रहण किया था।

अपनी शासकीय व्यस्तताओं में भी आपने अपने स्वाध्याय के बल पर 'श्रीमद्भागवत' की हिन्दी टीका 'शान्ति सन्दीपनी' नाम से लिखी। आपने अपनी इस टीका की बहुत-सी प्रतियाँ अपने क्षेत्र में बिना मूल्य वितरित कराई थी।



गीता के प्रति आपकी इतनी अनुरक्ति थी कि आपने गीता प्रेस गोरखपुर की ओर से संचालित होने वाली गीता परीक्षाओं के फेन्द्र भी अपने यहाँ स्थापित कराया था। आपने सरकारी सेवा से निवृत्ति प्राप्त करने के उपरान्त 'अलक-

नन्दा' के तट पर एक आश्रम की स्थापना की थी, जिसका नाम 'शान्ति सदन' रखा था। इसी बीच आपके एक-मात्र पुत्र श्री गोविन्द वैष्णव का असामयिक निधन हो गया, जिसकी स्मृति में आपने 'गोविन्द पाठशाला' की स्थापना की थी। इसके लिए आपके बड़े भाई श्री आत्माराम वैष्णव ने 10 हजार रुपये का दान देकर एक ट्रस्ट की स्थापना कर दी थी। इस ट्रस्ट द्वारा वह पाठशाला अब भी संचालित हो रही है।

आप कुशल प्रशामक तथा अध्यात्म-चिन्तक होने के साथ-साथ उच्चकोटि के लेखक भी थे। आपने 'श्रीमद्भागवतगीता' की शान्ति सन्दीपनी टीका' के अतिरिक्त आपने 'भूगोल जिला गढ़वाल', 'उत्तराखण्ड रहस्य' तथा 'गढ़वाल दिग्दर्शन' नामक पुस्तकें भी लिखी थी। गढ़वाली लोकोक्तियों का व्याख्या सहित सकलन कर्मे

आपने उन्हें 'गढ़वाली परवाणें' नाम से तैयार किया था, जिसका प्रकाशन डॉ० पीताम्बरदत्त बड़वाल ने 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका' में छारावाहिक रूप से कराया था। इस पुस्तक का प्रकाशन 'गढ़वाल साहित्य परिषद्' की ओर से हुआ था और इसकी भूमिका स्वयं बड़वाल जी ने लिखी थी। अपने 'गढ़वाल दिग्दर्शन' नामक ग्रन्थ में आपने गढ़वाल के इतिहास, भूगोल, समाज-संगठन तथा आर्थिक दृश्य आदि पर अपनी सच्चाई नहीं गवैवणाओं की थी।

आपका निधन 22 मार्च सन् 1953 को हुआ था।

## श्रीमती शिवकुंवर देवी

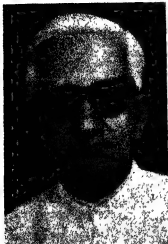
श्रीमती शिवकुंवर देवी का जन्म सँताना (रजलाम) मध्य-प्रदेश में 9 अक्टूबर सन् 1893 को हुआ था। आपम जीवन-काल से ही कवित्व की जो प्रतिभा थी ममय तथा मुविधा मिलने पर वह यथासमय प्रस्फुटित हुई और आपने कविता के क्षेत्र में अपनी अपूर्व प्रतिभा का परिचय दिया। आपकी प्रमुख कृतियों में 'कम ध्वज शतक', 'कमध्वज कमान लक्ष-1', 'कमध्वज कमान लक्ष-2' तथा 'कवि के हृदयोद्गार' आदि उल्लेखनीय हैं।

आपका निधन 10 जून सन् 1964 को हुआ था।

## श्री शिवकुमार विद्यालंकार

श्री विद्यालंकार का जन्म अविभाजित पंजाब के मुजफ्फरगढ़ जनपद के मनावी नामक ग्राम में मार्च सन् 1914 में हुआ था। आपके पिता श्री रामचन्द्र कुकरेजा ने आपको विद्याध्ययन के लिए 'गुरुकुल काँगड़ी विश्वविद्यालय' में प्रविष्ट किया था और आप वहाँ से सन् 1935 में विधिबन् स्नातक हुए थे। स्नातक होने के उपरान्त पहले-पहल आपने कुछ दिन तक गुरुकुल मुलतान (अब पाकिस्तान) में अध्यापन का कार्य किया और फिर पत्रकारिता के क्षेत्र में अवतरित हो गए। अपने पत्रकारिता के जीवन का प्रारम्भ आपने दिल्ली से

प्रकाशित होने वाले 'बीर अर्जुन' दैनिक द्वारा किया था और बाद में 'दैनिक हिन्दुस्तान' में चले गए थे। 'हिन्दुस्तान' में



आपने सन् 1976 तक विभिन्न रूपों में अत्यन्त सफलतापूर्वक कार्य किया था। पत्रकारिता के इस दायित्व का निर्वाह करते हुए भी आप प्रायः भारतीय राजनीति तथा इतिहास में सम्बन्धित अनेक लेख लिखते रहते थे, जो 'नया ममाज', 'सरस्वती', 'आजकल', 'विश्वदर्शन' तथा

'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' आदि हिन्दी के अनेक पत्रों में प्रकाशित हुए हैं।

स्वतन्त्र लेखन और पत्रकारिता के अतिरिक्त आप राजनीतिक घटना-चक्रों में भी बराबर रुचि लेते रहते थे। आपने जहाँ भारतीय स्वतन्त्रता-आन्दोलन में जेल-यात्रा की थी वहाँ साम्यवादी आन्दोलन की विभिन्न प्रवृत्तियों से भी आप सक्रिय रूप से जुड़े हुए थे। 'इण्डो सोवियत कल्चरल सोमाइट' के सक्रिय एवं कर्मठ सदस्य होने के साथ-साथ आप अनेक धार्मिक सस्थाओं से भी सम्बद्ध रहे थे। 5 वर्ष तक आप 'हिन्दुस्तान टाइम्स कर्मचारी मण्ड' के भी कार्यकर्ता रहे थे। दिल्ली प्रादेशिक हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ओर से आयोजित अनेक समारोहों में भी आपने अपना सक्रिय योगदान दिया था।

आपका निधन 1 जनवरी सन् 1977 को हुआ था।

## श्री शिवचरणलाल शर्मा

श्री शर्मा का जन्म उत्तर प्रदेश के एटा जनपद के नगला डरु नामक ग्राम में 23 मार्च सन् 1898 को हुआ था। आपने

उच्चकोटि के पत्रकार तथा लेखक के रूप में तो प्रतिष्ठा अर्जित की ही थी, साथ ही आप प्रथम श्रेणी के समाज-सेवी

भी थे। राजनीतिक क्षेत्र में आपकी सेवाओं का इसी से अनुमान लगाया जा सकता है कि आपको सन् 1918 में 'मैनपुरी षड्यन्त्र' में 5 वर्ष की कड़ी सजा हुई थी। 'काकोरी केस' के अभियुक्तों में भी आपका अत्यन्त स्थान था। पर्याप्त और सुस्पष्ट प्रमाण न होने के अभाव में



कई महीने तक मुकदमा चलने के बाद आप उस केस में सर्वथा बरी हो गए थे।

आपने 'सैनिक', 'व्याघ्र भूमि' और 'राजस्थान मन्दिर' आदि हिन्दी के अनेक पत्रों के सम्पादकीय विभागों में कार्य करने के अतिरिक्त अंग्रेजी के 'इंडियन एक्सप्रेस', 'हिन्दुस्तान टाइम्स', 'टाइम्स ऑफ इंडिया', 'लीडर' तथा 'पायनियर' आदि अनेक पत्रों के सवाददाता के रूप में भी अनेक वर्ष तक कार्य किया था। आप हिन्दी के 'हिन्दुस्तान' तथा 'नवभारत टाइम्स' के सवाददाता भी रहे थे।

आपके द्वारा लिखित तथा अनुदित जो कई पुस्तकें प्रकाशित हुईं थी उनमें 'अमेरिका को स्वतन्त्रता कैसे मिली' नामक पुस्तक तो अंग्रेज नौकशाही द्वारा उन्हीं दिनों अपने प्रकाशन के साथ ही जन्म कर ली गई थी। 'सरता साहित्य मण्डल' अजमेर की ओर से प्रकाशित 'जब अंग्रेज यहाँ नहीं आए थे' नामक आपकी पुस्तक भी अपनी विद्रोहात्मक सामग्री के लिए विशेष उल्लेखनीय है।

आप काफी दिन से मथुरा में रहने लगे थे और वहाँ की अनेक सामाजिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक सस्थाओं से आपका घनिष्ठ सम्बन्ध रहा था। मथुरा में राजनीतिक जागरण की दिशा में आपने उल्लेखनीय कार्य किया था।

आपका निधन 7 जून सन् 1969 में हुआ था।

## पण्डित शिवदत्त शुक्ल

शुक्ल जी का जन्म उत्तर प्रदेश के आगरा नगर में सन् 1912 में शिवरात्रि के पावन पर्व पर हुआ था। अल्पायु में ही अपने पिता का देहावसान हो जाने के कारण आपने अभावाँ और गरीबी में ही अपना जीवन बिताया था। आपकी माता श्रीमती भगवती देवी ने आपको जब सेंट जान्स हाई स्कूल में प्रविष्ट कराया था तब आपकी आर्थिक दशा अत्यन्त शोचनीय थी। फलस्वरूप सन् 1932 में हाई स्कूल की परीक्षा उत्तीर्ण करके जब आपने आगे का अध्ययन जारी रखने की दृष्टि से बलवन्त राजपुत कालेज में इष्टर की कक्षा में प्रवेश लिया तो आपको अपना अध्ययन बीच में ही छोड़ना पड़ा था। आपका विवाह 10 फरवरी सन् 1933 को काशी विद्यापीठ वाराणसी के कुल-सचिव श्री रामनाथ पाठक की बड़ी बहिन सीतादेवी के साथ हुआ था। असमय में गृहस्थ का भार ऊपर आ जाने के कारण आपने उत्तर प्रदेश शिक्षा विभाग में 40 रुपये मासिक पर लिपिक का कार्य स्वीकार कर लिया और उसी विभाग में 34 वर्ष तक अनवरत कार्य-रत रहने के उपरान्त सन् 1967 में मडलीय विद्यालय निरीक्षक आगरा के कार्यालय अधीक्षक के पद से अवकाश ग्रहण किया था।



सरकारी सेवा से अवकाश ग्रहण करके भी आप निरन्तर गतिशील रहे और पर्याप्त समय तक आपने आगरा के 'रत्न मुनि जैन गर्ल्स इष्टर कालेज' में भी कार्यालयवाध्यक्ष के पद पर सफलतापूर्वक कार्य किया। आप जहाँ एक सद्गृहस्थ और समाज-सेवा-परायण नागरिक के रूप में आगरा में विख्यात थे वहाँ आपकी रुचि लेखन की ओर भी थी। आपने 'भक्ति ज्योति' नामक एक पुस्तक लिखकर अपनी

माता भगवतीदेवी को समर्पित की थी, किन्तु खेद है कि इस पुस्तक का प्रकाशन आप अपने जीवन-काल में नहीं करा सके थे। अब आपके निधन के बाद आपके छोटे पुत्र अनुराग-कुमार शुक्ल ने इस पुस्तक का प्रकाशन शुक्ल जी की प्रथम पुण्य तिथि पर 27 सितम्बर सन् 1981 को किया है।

आपका निधन 27 नवम्बर सन् 1980 को आगरा में हुआ था।

## श्री शिवदयाल शुक्ल

श्री शुक्ल का जन्म उत्तर प्रदेश के उन्नाव जनपद के छुट्टा नामक ग्राम में सन् 1845 में हुआ था। शिक्षा-प्राप्ति के उपरान्त आप नागपुर चले गए थे और वहाँ के मीतावर्द्धी मोहल्ले में ही आपका प्रायः माग जीवन व्यतीत हुआ था। आप संस्कृत, उर्दू और हिन्दी के तो विद्वान् थे ही, नागपुर में रहने के कारण मराठी भाषा का भी आपको अच्छा ज्ञान हो गया था। आप 'विदर्भ हिन्दी साहित्य सम्मेलन नागपुर' के अनन्य सूत्रधार पण्डित प्रयागदत्त शुक्ल के पितामह थे।

आपका प्रायः सारा जीवन समाज-सेवा में ही व्यतीत हुआ था। सर्व प्रथम आपने गो-सेवा के लिए अपने मित्र श्री शिवचरणलाल शर्मा के सहयोग में नागपुर में 'गोरक्षिणी सभा' की स्थापना की थी, जिसके अध्यक्ष नागपुर के सुप्रसिद्ध सन्त दादाजी साधु महागज थे। इन 'दादाजी साधुमहाराज' का पूर्व नाम श्री 'मुकुन्दराज' था, जो हिन्दी के कुशल कवि और वक्ता थे। इसी सभा की ओर से 'गोरक्षा' नामक जो पाक्षिक पत्र प्रकाशित होता था, शुक्लजी उसके सम्पादक थे।

आपने जहाँ गद्य में गोरक्षा-सम्बन्धी अनेक छोटी-बड़ी पुस्तकें लिखी थी वहाँ व्रजभाषा, खड़ी बोली और अवधी में भी सफल काव्य-रचनाएँ की थी। आपके काव्य का चमत्कार इम पद से प्रकट होता है -

कथा सुजान कान की, यथा सुनी प्रमान की,  
नथा न होत आन की, जहान ना लखी गई।  
समेत कम संन्य की, पठाया देव ऐन की,  
बिडाय उग्रसेन राज, आप चाकरी ठई ॥

रही जु एक सेव की, कुजात औ कुमेव की,  
बहू कहान देव की, लगाय हीयरी लई ।  
अपंग अय ज्यो हरी, कुडंग नारि त्यो बरी,  
उमंग है घरी-घरी, अरी अली भली भई ॥  
आपका निधन सन् 1903 मे हुआ था ।

## श्री शिवदास जायसवाल 'कुसुम'

श्री 'कुसुम' का जन्म सन् 1895 मे उत्तर प्रदेश के देवरिया जनपद के बरहज नामक स्थान मे हुआ था । आपकी शिक्षा-दीक्षा 'काशी हिन्दू विश्वविद्यालय' मे हुई थी । विद्याभ्ययन करते समय ही आपका सम्पर्क सर्वश्री लक्ष्मणनारायण गर्द, जयशकरप्रसाद, रामनारायण मिश्र, मन्नन द्विवेदी गजपुरी तथा उदित मिश्र आदि हिन्दी के अनेक साहित्यकारों से हो गया था । इस सम्पर्क के कारण ही आपमे लेखन की प्रवृत्ति उद्भूत हुई थी । हिन्दी की प्रख्यात पत्रिका 'मर्यादा' में प्रकाशित आपकी 'आँख सतत लड़ती रहे' शीर्षक कविता उन दिनों काव्य-मर्मज्ञों को बहुत पसन्द आई थी ।

आपने जहाँ अनेक काव्य, उपन्यास, प्रहसन तथा नाटक लिखे, वहाँ निबन्ध-लेखन की दिशा मे भी सफलता प्राप्त की थी । आपकी रचनाओं मे 'पीयूष' (निबन्ध संग्रह), 'भार-तोदय', 'बीर बाला' (नाटक), 'भगतिन बिलइया' (प्रहसन), 'भारत की शासन प्रणाली' (राजनीति), 'श्यामा' (उपन्यास), 'आरती', 'कीचक वध', 'कुसुम कली' (कविता), 'सन्तुष्टि', 'कर्मवीर बैजमिन फ्रेंकलिन' (जीवनी) आदि उल्लेखनीय है ।

आपके निधन से पूर्व गंगा पुस्तकमाला कार्यालय लखनऊ की ओर से आपका 'उषा' नामक काव्य भी प्रकाशित हुआ था ।

आपका निधन सन् 1925 मे हुआ था ।

## आचार्य शिवदुलारे शर्मा 'शिव'

श्री 'शिव' जी का जन्म उत्तर प्रदेश के उन्नाव जनपद के

तौरा नामक ग्राम में सन् 1911 में हुआ था । आपका सम्पर्क अपनी किशोरावस्था से ही हिन्दी के प्रख्यात कवि श्री गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही' से हो गया था और उनके शिष्यत्व में ही आपने कविता करनी प्रारम्भ की थी । आप जहाँ लगभग 15 वर्ष तक 'सुकवि' के प्रबन्ध-व्यवस्थापक के पद पर आसीन रहे थे वहाँ 'सुकवि' के बन्द हो जाने के उपरान्त आपने 'रस-राज' नामक कविता-सम्बन्धी मासिक पत्र का निरन्तर तीन वर्ष तक सम्पादन तथा प्रकाशन किया था । 'सुकवि' मे आप अपनी गवर्नमेंट आइनेस फैक्टरी की 100 रुपए मासिक की न्यायो नौकरी छोड़कर केवल 30 रुपए मासिक पर ही साहित्य-सेवा की भावना से आए थे । आप 'स्वामी अक्खडानन्द', 'मनमौजी', 'बैनजीर', 'मूँह फुक्का' तथा 'रमी' आदि अनेक उपनामों से भी समयानुकूल रचनाएँ किया करते थे ।

आपकी रचनाओं मे मुख्यतः साम्यवादी विचार-धारा का प्राचुर्य दृष्टिगत होता है । आपकी रचनाएँ 'सुकवि' और 'रसराज' के अतिरिक्त 'प्रताप', 'वर्तमान', 'जागरण', 'कानपुर टाइम्स', 'नागरिक' एवं 'नवराष्ट्र' आदि अनेक पत्रों मे ससम्मान प्रकाशित होती रहती थी । आपने हात्यरस की भी अनेक रचनाएँ की थी । स्वतन्त्रता के उपरान्त आपने अपनी भावनाओं को अपनी 'वन्दना' शीर्षक एक रचना मे जिस प्रकार व्यक्त किया था उससे आपकी भाव-धारा का सही-सही परिचय मिल जाता है । आपने लिखा था -

जय, जनता की जय !

बीत चुकी अब काली रजनी, रवि का हुआ उदय ।

करता रहा जहाँ मनमानी, अपने मन का भूत ।

उठठा वही बदलकर करवट, धरती माँ का पूत ॥

लगा कतरने दानवता के पर होकर निभय !  
जय, जनता की जय !  
जागो ज्योति, जगत् है जागा, जागा है अनुराग ।  
आज विषमता की होली में स्वयं लगी है आग ॥  
पागों का, सन्तापों का दल, जलकर होषा क्षय !  
जय, जनता की जय !

आपकी ऐसी जन-प्रेरक रचनाओं का सकलन 'जयघोष' नाम से प्रकाशित हुआ था। इस सकलन की अधिकांश रचनाएँ शोषण-पीड़न-दोहन के विरुद्ध हैं। आप अपने जीवन के अन्तिम दिनों में साम्यवादी विचार-धारा का समर्थन करने लगे थे। आप साहित्य और राजनीति के बीच कोई भेद नहीं मानते थे। नवम्बर सन् 1957 में आपकी साहित्य-मेधाओं की दृष्टि में रखकर जो अभिनन्दन किया गया था, उस अवसर पर आपको एक 'अभिनन्दन ग्रन्थ' भी भेंट किया गया था। इस ग्रन्थ का सम्पादन सर्वे श्री सुदर्शन चक्र, कृष्ण-कुमार त्रिवेदी 'कोमल' और कृष्णकुमार मिश्र ने किया था। 'जयघोष' के अतिरिक्त आपकी 'टेलहाव' और 'मातृ-स्तवन' नामक रचनाएँ भी प्रकाशित हुई थी। आपकी 'मधुवन', 'बाह चयन', 'जनता बावनी' और 'मेरे गीत' नामक रचनाएँ अप्रकाशित ही रह गईं।

आपका निधन सन् 1976 में हुआ था।

## डॉ० शिवनारायण श्रीवास्तव

श्री श्रीवास्तव जी का जन्म उत्तर प्रदेश के वाराणसी जनपद के कौहडिया नामक ग्राम में 3 दिसम्बर सन् 1913 को हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा काशी में हुई थी। आपने काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से एम० ए० (हिन्दी) की परीक्षा सन् 1939 में उत्तीर्ण की थी और सन् 1962 में वहाँ में ही पी-एच० डी० भी हुए थे। एम० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आप पहल-पहल 'हिन्दी विभापीठ देवघर (बिहार)' के 'प्राचार्य' नियुक्त हुए थे। जब अगस्त-आन्दोलन के कारण यह संस्था बन्द हो गई तब आप सन् 1943 में के० डी० एम० कालेज बरेली में 'हिन्दी अध्यापक' के रूप में नियुक्त हुए और इनके उपरान्त आप सन् 1944

से सन् 1948 तक मिर्जापुर के बी० एल० जे० कालेज में सेवा-रत रहे। तदुपरान्त जुलाई सन् 1948 में आपकी नियुक्ति आजमगढ़ के 'शिवली नेशनल डिग्री कालेज' में 'हिन्दी विभागाध्यक्ष' के पद पर हो गई, किन्तु उसी समय आपको जौनपुर 'निलकण्ठी कालेज' में 'हिन्दी विभागाध्यक्ष' के पद पर कार्य करने का आमन्त्रण मिला और आप वहाँ चले गए। आपने इस पद पर सन् 1962 तक कार्य किया और फिर जुलाई सन् 1962 में मृत्यु-पर्यन्त 'दयानन्द महा-विद्यालय आजमगढ़' के प्राचार्य रहे।

आप जहाँ एक कुशल शिक्षक के रूप में अपनी प्रतिष्ठा बना चुके थे वहाँ अध्ययनशील एवं मननशील रचनाकार की दृष्टि से भी आपकी सेवाएँ सर्वथा अविस्मरणीय हैं। आपने एम० ए० (हिन्दी) में 'हिन्दी उपन्यास' विषय पर जो लघु प्रबन्ध लिखा था पी-एच० डी० की उपाधि भी आपको उसके परिबर्धित रूप पर प्राप्त हुई थी। यहाँ यह बताना विशेष रूप से ज्ञातव्य है कि हिन्दी में उपन्यासों के विवेचन पर आपकी यह पुस्तक किसी समय बिलकुल अकेली थी और हिन्दी-जगत में उसका पर्याप्त स्वागत हुआ था। आपकी इस कृति ने अनेक शोधार्थियों को जहाँ उचित दिशा-निर्देशन दिया था वहाँ उनमें हिन्दी के प्राध्यापकों का मार्ग भी प्रशस्त किया था। श्री श्रीवास्तव जी ने यदि इस कृति को न लिखा होता तो कदाचित् उनको इतनी लोकप्रियता प्राप्त न हुई होती। इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ के अन्रिक्त आप के द्वारा विरचित अन्य कृतियों में 'हिन्दी के प्रमुख साहित्यकार', 'कविता की शिक्षा', 'निबन्ध निधि', 'प्रबन्ध पयोधि' तथा 'नूतन गद्य भारती' आदि के नाम विशेष परिगणनीय हैं।

आपका देहावसान 20 फरवरी सन् 1972 को हृदयाघात के कारण हुआ था।



## श्री शिवन्म शास्त्री जंघ्याल

श्री शास्त्री का जन्म आन्ध्र प्रदेश के कृष्णा जनपद के 'कोनिपाडु अग्रहारम्' नामक ग्राम में 5 दिसम्बर सन् 1896 को हुआ था। आपने



गुड्डाबाडा ताल्लुके में सन् 1921 में 'हिन्दी प्रचार केन्द्र' की स्थापना करके हिन्दी के प्रचार का कार्य प्रारम्भ किया था। आपने साहित्य विचारद की परीक्षा भी दी थी। आप दर्शन, व्याकरण तथा साहित्य के मर्मज्ञ होने के साथ-साथ तेलुगु तथा संस्कृत भाषाओं के

निष्णात पंडित थे। आपन 'हिन्दी-तेलुगु' और 'तेलुगु-हिन्दी-कोश' बनाने के साथ 'हिन्दी-तेलुगु-व्याकरण' तथा 'ब्रजभाषा व्याकरण' भी लिखा था। डी० एल० राय के कई नाटकों का बंगला में तेलुगु में अनुवाद करने के अतिरिक्त आपने तेलुगु भाषा में भी बहुत-सी रचनाएँ की थी।

आपका निधन 1 अगस्त सन् 1929 को हुआ था।

## आचार्य शिवपूजनसहाय

आपका जन्म बिहार प्रदेश के शाहाबाद जनपद के उनवाँस नामक ग्राम में 9 अगस्त सन् 1893 को हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा अपने ग्राम के विद्यालय में हुई थी और इसके उपरान्त सन् 1903 में आरा के 'कायस्थ जुबली एकेडेमी' नामक विद्यालय में प्रविष्ट हो गए थे और वहाँ में ही आपने सन् 1912 में मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। अपनी छात्रावस्था से आपका लेखन की ओर झुकाव हो गया था और आपकी रचनाएँ उन दिनों 'शिक्षा', 'लक्ष्मी', 'मनो-

रंजन' और 'पाटलिपुत्र' आदि बिहार की अनेक प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होने लगी थी। मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने सन् 1914 में आरा के 'टाउन स्कूल' में अध्यापन का कार्य प्रारम्भ कर दिया था। जब सन् 1920 में महात्मा गांधी का 'असहयोग आन्दोलन' प्रारम्भ हुआ था तब आपने सरकारी नौकरी से त्यागपत्र देकर आरा के 'राष्ट्रीय स्कूल' में अध्यापन प्रारम्भ कर दिया था।

आप मूलतः पत्रकार थे और आपका पत्रकार-जीवन उस समय प्रारम्भ हुआ था जब आपने सन् 1921 में आरा से प्रकाशित होने वाले 'मारवाड़ी सुधार' नामक मासिक पत्र का सम्पादन किया था। इसके उपरान्त आप अपने साहित्यिक गुरु पण्डित ईश्वरीप्रसाद जर्मा की प्रेरणा पर सन् 1923 में कलकत्ता जाकर वहाँ के 'मतवाला-मण्डल' में सम्मिलित हो गए। इस मण्डल में उन दिनों मिर्जापुर के महादेवप्रसाद सेठ, नवजादिकलान श्रीवास्तव, पाण्डेय बेचन जर्मा 'उय' तथा सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' थे। आपके वहाँ पहुँचने पर महादेवप्रसाद सेठ द्वारा 'मतवाला' नामक जो पत्र प्रारम्भ किया गया था उससे आपकी सम्पादन-प्रतिभा का अच्छा विकास हुआ था। अपने कलकत्ता-प्रवास के उन दिनों में आपने 'मतवाला' के अतिरिक्त 'मौजी', 'आदर्श', 'गोल-माल', 'उपन्यास-तरंग' और 'ममन्वय' आदि कई पत्रों के सम्पादन में भी अपना महत्वपूर्ण सहयोग प्रदान किया था। इसके उपरान्त आप सन् 1925 में कुछ समय के लिए 'माधुरी' के सम्पादन में सहयोग देने के निमित्त लखनऊ भी गए थे, किन्तु सन् 1926 में 'मतवाला-मण्डल' में वापिस कलकत्ता पहुँच गए थे। जिन दिनों आप 'माधुरी' में कार्य-रत थे उन दिनों प्रेमचन्द जी भी वहाँ पर आपके साथ थे। उनके 'रंगभूमि' नामक उपन्यास का मुद्रण आपके ही निरीक्षण में हुआ था। आपने उनकी पाण्डुलिपि का सम्पादन भी किया था।

कलकत्ता के बाद आपने कुछ समय तक सुलतानगंज (भागलपुर) से प्रकाशित होने वाली 'गंगा' नामक प्रख्यात साहित्यिक पत्रिका का सम्पादन भी किया था। 'गंगा' के उपरान्त आप 'गुप्तक भण्डार' के संचालक आचार्य राम-लोचनशरण 'बिहारी' के निमन्त्रण पर उनके प्रकाशनो के सम्पादन एवं मुद्रण में सहयोग देने के निमित्त लहेरिया

सराय (दरभंगा) चले गए और वहाँ पर आपने कई वर्ष तक जमकर कार्य किया था। पुस्तक भण्डार के प्रकाशनों के मुद्रण के प्रसंग में जब आप काशी जाने लगे तब आपका सम्पर्क वहाँ पर हिन्दी



के अनेक सुप्रसिद्ध साहित्यकारों से हो गया था। इस सम्पर्क का सुपरिणाम यह हुआ कि आपने वहाँ से 'जागरण' नामक एक पाक्षिक पत्र का सम्पादन - प्रकाशन प्रारम्भ कर दिया। यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि आपको इस कार्य में काशी के

सर्वश्री प्रेमचन्द, जयशंकरप्रसाद और विनोदशंकर व्यास आदि अनेक साहित्यकारों का सहयोग सुलभ हो गया था। जब 'जागरण' के संचालन में आपको कठिनाई अनुभव होने लगी तब आप उसका कार्य श्री विनोदशंकर व्यास को सौंप कर सन् 1933 में वापिस लहेरिया सराय चले गए।

लहेरिया सराय जाकर आपने 'पुस्तक भण्डार' की ओर से प्रकाशित होने वाले बालोपयोगी मासिक पत्र 'बालक' का सम्पादन कई वर्ष तक अत्यन्त सफलतापूर्वक किया। इसके उपरान्त सन् 1939 में आप 'पुस्तक भण्डार' से अवकाश ग्रहण करके छपरा के 'राजेन्द्र कालेज' में हिन्दी के अध्यापक होकर चले गए और सन् 1949 तक इस पद पर अत्यन्त सफलतापूर्वक कार्य करते रहे। बीच में एक वर्ष का अवकाश ग्रहण करके आपने सन् 1946 में 'पुस्तक भण्डार पटना' की ओर से प्रकाशित होने वाले साहित्यिक पत्र 'हिमालय' का सम्पादन भी किया था। 'हिमालय' के सम्पादन के दिनों में आपके द्वारा लिखी गई टिप्पणियों से हिन्दी के साहित्यिक जगत में अच्छी चहल-पहल रहती थी। 'हिमालय' के अतिरिक्त आपने 'बिहार हिन्दी साहित्य सम्मेलन' की ओर से सन् 1950 में 'साहित्य' नामक जो शोध-प्रधान त्रैमासिक प्रारम्भ कराया था उसके आदि

सम्पादक भी आप ही थे। अपने जीवन के अन्तिम क्षण तक आपने 'साहित्य' के सम्पादन द्वारा शोध और समीक्षा के जो नये मानदण्ड प्रस्तुत किये थे उनका हिन्दी-जगत् में समुचित स्वागत हुआ था।

साहित्यिक पत्रकारिता और स्मरण-लेखन की कला में आपने अपनी लेखनी का जो अवदान दिया है वह हिन्दी-साहित्य में एक महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है। आपके व्यक्तित्व की महत्ता और गरिमा के कारण ही जहाँ आपको सन् 1941 में बिहार हिन्दी साहित्य सम्मेलन के सत्रहवें अधिवेशन का अध्यक्ष बनाया गया था वहाँ आपने अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के सन् 1944 में हुए जयपुर-अधिवेशन के अवसर पर आयोजित 'साहित्य परिषद्' की अध्यक्षता भी की थी। सन् 1950 में जब बिहार सरकार के शिक्षा विभाग की ओर से 'बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्' की स्थापना की गई थी तब आप ही उसके प्रथम 'निदेशक' बनाए गए थे। आपने इस पद पर 31 अगस्त सन् 1959 तक कार्य-रत रहते हुए परिषद् के साहित्यिक स्वरूप को सजाने और संवारने में जो परिश्रम किया था उसके कारण थोड़े से समय में ही परिषद् को अभूतपूर्व ऊँचाई मिल गई थी। उसकी ओर से 'प्रकाशित' अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ भारतीय वाङ्मय की अक्षय निधि है। देश के मूर्धन्य विद्वानों को परिषद् में बुलाकर अनेक महत्त्वपूर्ण विषयों पर उनके भाषण कराना और बाद में उन्हें पुस्तकाकार प्रकाशित करना आपकी सूझ-बूझ का ही परिचायक है। आपने परिषद् के कार्य-काल में 'बिहार का साहित्यिक इतिहास' प्रस्तुत करने की जो महत्त्वपूर्ण योजना बनाई थी उससे हिन्दी साहित्य की शीर्षक में अभूतपूर्व कार्य हुआ है। इस योजना के दो खण्ड आपके जीवन-काल में पूरे हो गए थे और तीसरा खण्ड सन् 1976 में प्रकाशित हुआ था। चौथा खण्ड इस समय मुद्रणाधीन है। यदि आप यह महत्त्वपूर्ण कार्य प्रारम्भ न करते तो बिहार की बहुत-सी अतुल साहित्य-सम्पदा विलुप्त ही रह जाती। इसी प्रकार अन्य बहुत-सी ऐसी योजनाएँ भी आपने परिषद् के माध्यम से प्रारम्भ की थी।

आप साहित्य के प्रति कितने समर्पित थे इसका ज्वलन्त उदाहरण यही है कि जब आपको 'परिषद्' की ओर से डेढ़ हजार रुपये का 'वयोवृद्ध साहित्यिक सम्मान पुरस्कार' प्रदान किया गया तब आपने उस राशि में पाँच सौ रुपये और



सम्मिलित करके उसे 'बिहार हिन्दी साहित्य सम्मेलन' को दान में दे दिया। इस राशि से सम्मेलन ने आचार्य जी की धर्मपत्नी की स्मृति में 'बच्चनदेवी साहित्य-गोष्ठी' की स्थापना की और इसके अन्तर्गत प्रायः साहित्यिक भाषण होते रहते हैं। आपकी साहित्य-सेवाओं के प्रति सम्मान प्रदर्शित करने के लिए सन् 1960 में जहाँ भारत सरकार की ओर से 'पद्मभूषण' की उपाधि प्रदान की गई थी वहाँ आपको सन् 1962 में 'भागलपुर विश्वविद्यालय' ने डॉ० सिट्० की उपाधि से अभिषिक्त किया था। सन् 1961 में 'पटना नगर निगम' ने भी आपका 'नागरिक सम्मान' आयोजित करके अपनी कृतज्ञता ज्ञापित की थी।

एक पत्रकार के रूप में अपने साहित्यिक जीवन का प्रारम्भ करके आपने जिस रचना-प्रतिभा का परिचय दिया था उससे हिन्दी-साहित्य की श्री-वृद्धि में बहुत बड़ा योगदान मिला है। आपने इतनी बहुविध रचनाओं का निर्माण किया था कि जिन्हें देखकर आश्चर्यचकित हो जाना पड़ता है। कदाचित् यह बात हमारे बहुत-से पाठकों को विदित न होगी कि हिन्दी में आचलिक उपन्यास-लेखन के क्षेत्र में आपने ही सर्वप्रथम अपने 'देहाती दुनिया' नामक उपन्यास के द्वारा सर्वांगीण स्थान बनाया था। हम आपकी इस कृति को 'प्रथम आंचलिक उपन्यास' कह सकते हैं। इसमें भोजपुर जनपद के जन-जीवन का चित्रण आपने अत्यन्त सफलतापूर्वक किया था। इस उपन्यास के अनिश्चित आपने जिन मौलिक कृतियों की रचना की थी उनमें 'बिहार का विहार', 'विभूति', 'अर्जुन', 'भीष्म', 'ग्राम-मुद्गर', 'दो घड़ी', 'माँ के सपूत', 'अन्नपूर्णा के मन्दिर में', 'महिला महत्त्व', 'बालोद्यान' और 'आदर्श परिचय' के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। आपकी इन रचनाओं को देखकर आपके बहुमुखी व्यक्तित्व का सही परिचय मिल जाता है। इनके अतिरिक्त आपकी जो असंख्य रचनाएँ विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में इधर-उधर बिखरी पड़ी थी उन सबका प्रकाशन अब 'बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्' की ओर से 'शिवपूजन रचनावली' नाम से 4 खण्डों में हो चुका है। इनमें से पहले खण्ड में जहाँ आपकी 'बिहार का विहार', 'विभूति' और 'देहाती दुनिया' नामक 3 कृतियाँ समाविष्ट हैं वहाँ दूसरे भाग में आपकी अन्य सभी प्रकाशित पुस्तकों का समावेश किया गया है। इस ग्रन्थावली के तीसरे खण्ड में जहाँ आपकी साहित्यिक टिप्पणियाँ, लेख

तथा भाषण संकलित हैं वहाँ चौथे भाग में अनेक जीवनीयाँ, संस्मरण और सम्पादकीय लेख प्रस्तुत किये गए हैं। इस ग्रन्थावली के चारों खण्डों को देखकर आश्चर्यचकित हो जाना पड़ता है कि आचार्य शिवपूजन सहाय ने अपने कर्म-रत जीवन में अनेक व्यस्तताओं के होते हुए भी कितने प्रचुर साहित्य का निर्माण किया था!

इस सर्वनात्मक साहित्य के अतिरिक्त आपने जिन बहुत-से ग्रन्थों का सम्पादन किया था उनमें 'द्विवेदी अभिनन्दन', 'श्री राजराजेश्वरी ग्रन्थावली', 'राजा कमलानन्दसिंह ग्रन्थावली', 'राजेन्द्र अभिनन्दन ग्रन्थ', 'आत्म-कथा', 'रजत जयन्ती स्मारक ग्रन्थ', 'बिहार की महिलाएँ' और 'सेवा धर्म' के नाम विशेष महत्वपूर्ण हैं। इनमें से 'द्विवेदी अभिनन्दन ग्रन्थ' आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी की सन् 1933 में 'काशी नामरी प्रचारिणी सभा' की ओर से समर्पित किया गया था और 'रजत जयन्ती स्मारक ग्रन्थ' का प्रकाशन 'पुस्तक भण्डार लहेरियासराय' की रजत जयन्ती के अवसर पर सन् 1942 में किया गया था और इसे पुस्तक भण्डार के सञ्चालक आचार्य रामलोचनशरण को उनके जीवन की 'स्वर्ण जयन्ती' पर समर्पित किया गया था। इसी प्रकार 'राजेन्द्र अभिनन्दन ग्रन्थ' का सम्पादन आपने जहाँ भारत के प्रथम राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्रप्रसाद के प्रति सम्मान प्रदर्शित करने के निमित्त किया था वहाँ आपने उनके द्वारा लिखित 'आत्मकथा' को सम्पादित करके पुस्तकाकार प्रकाशित होने से पूर्व 'हिमालय' में छपा था। 'बिहार की महिलाएँ' नामक ग्रन्थ का सम्पादन भी आपने डॉ० राजेन्द्रप्रसाद को समर्पित करने की दृष्टि से किया था। इसी प्रकार आपने श्री 'राजराजेश्वरी ग्रन्थावली' और 'राजा कमलानन्दसिंह ग्रन्थावली' को भी सम्पादित करके मुद्रित करवाया था। आपकी प्रतिभा के ऐसे अनेक आयाम थे जिनके कारण सामान्यतः सारे भारत तथा विशेषतः बिहार में अद्वितीय साहित्यिक जागरण हुआ था। बिहार में ऐसे अनेक साहित्य-सेवी हुए हैं, जिनके निर्माण में आपका अत्यन्त महत्वपूर्ण योगदान रहा था। आपने जहाँ अपनी पीढ़ी के साहित्यकारों को दिशा-दान देने में अभिनन्दनीय कार्य किया था वहाँ आपके बाद की पीढ़ी के रचनाकार भी आपसे प्रचुर प्रेरणा प्राप्त करते रहे थे। आपका पारिवारिक जीवन अत्यन्त संकट-सम्पन्न रहा था और

आपने 3 विवाह किये थे। पहली दोनों पत्नियों के असामयिक निधन के उपरान्त आपकी अन्तिम पत्नी श्रीमती बच्चनदेवी से 2 पुत्र और 2 पुत्रियाँ उत्पन्न हुई थी। आपके दोनों पुत्र (श्री अर्धेन्द्रशेखर आनन्द मूर्ति तथा श्री बालेन्द्रशेखर मंगलमूर्ति) आपकी साहित्यिक विरासत का सही संरक्षण कर रहे हैं और स्वयं भी अपनी साहित्य-रचना के द्वारा हिन्दी की सेवा करने में पूर्णतः सलग्न हैं।

आपके निधन के उपरान्त जहाँ बिहार की 'नई धारा' ने अपना एक सर्वांग पूर्ण विशेषांक प्रकाशित करके अपने कर्तव्य का पालन किया था वहाँ बिहार हिन्दी साहित्य सम्मेलन के पत्र 'साहित्य' ने भी अपना सग्रहणीय विशेषांक प्रकाशित किया था। इसी प्रकार 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान', 'साहित्य सन्देश' और 'ज्योत्स्ना' आदि अनेक पत्र-पत्रिकाओं के भी महत्त्वपूर्ण सामग्री में परिपूर्ण विशेषांक उन दिनों मुद्रित हुए थे।

आपका निधन 21 जनवरी सन् 1963 को पटना में हुआ था।

## श्री शिवप्रकाश द्विवेदी 'प्रकाश'

श्री द्विवेदी जी का जन्म उत्तर प्रदेश के मथुरा नगर के एक सम्प्रदाय ब्राह्मण-परिवार में सन् 1872 में हुआ था। आप नगर के सुप्रसिद्ध ज्योतिषी थे और इसी कारण आपको 'विद्या कला निधि' तथा 'ज्योतिषमार्तण्ड' की सम्मानोपाधियाँ प्रदान की गई थी। आप जहाँ ज्योतिष, धर्मशास्त्र, साहित्य-सम्बन्धी अनेक ग्रन्थों के निष्णात पण्डित और अलंकार-मर्मज्ञ थे वहाँ संस्कृत में गद्य-रचना करने में भी परम प्रवीण थे। आपकी ऐसी गद्यमयी रचनाएँ बाणभट्ट की 'कादम्बरी' की याद करा देती हैं। उन रचनाओं में अर्थ-गौरव और पद-लालित्य के साथ-साथ अलंकारों की सुरम्य छटा भी दृष्टिगत होती है।

संस्कृत बाहुमय के अद्वितीय विद्वान् होने के साथ-साथ आप ब्रजभाषा के पारंगत कवि भी थे। आपके द्वारा विरचित ब्रजभाषा की उल्लेखनीय कृतियों में 'शक्ति चरितामृत', 'कवि कुमुद कौमुदी' और 'सूक्ति मौक्तिक माला काव्य'

प्रमुख हैं। आपकी प्रथम रचना 'शक्ति चरितामृत' में 'दुर्गा सप्तशती' का पद्यानुवाद प्रस्तुत किया गया है। इसकी

रचना तेरह अध्यायों में दोहा, चौपाई, रोला तथा त्रोटक आदि छन्दों में की गई है। इसका प्रकाशन सन् 1902 में 'गुर्जर यन्त्रालय मथुरा' ने किया था। आपकी दूसरी पुस्तक 'कवि कुमुद कौमुदी' में ऋण, व्यय, नीति, क्षमा, सज्जन, दुर्जन, सन्मित्र, लोभ, ममता,



मोह, सत्य, ससार, बृद्धत्व और मृत्यु से सम्बन्धित 75 सामिक कवितें दिए गए हैं। इसी प्रकार तीसरी कृति 'सूक्ति मौक्तिक माला काव्य' में कवि ने नारायण स्वामी, कबीरदास, तुलसीदास आदि प्रसिद्ध कवियों के दोहों का संस्कृत नीतिमय अनुवाद प्रस्तुत करने के साथ-साथ कुछ स्वरचित नीतिमय दोहे मकलित किए हैं।

आपका निधन सन् 1933 में हुआ था।

## श्री शिवप्रसाद पाण्डेय 'सुमति'

श्री 'सुमति' जी का जन्म सन् 1876 में बिहार प्रदेश के पटना नगर के महेन्द्र (रानी घाट) नामक मोहल्ले में हुआ था। आपके पिता श्री सजीवन पाण्डेय के असमय में ही काल-कवलित हो जाने के कारण आपका पालन-पोषण तथा लासन-पालन आपके ज्येष्ठ भ्राता श्री रामप्रसाद पाण्डेय द्वारा सम्पन्न हुआ था। आपके पूर्वज शाहाबाद जिले के 'बेदउली' नामक ग्राम से आकर पटना में बस गए थे। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा अपने बड़े भाई की देख-रेख में हुई थी और आगे चलकर साहित्य-शास्त्र का विधिवत् अध्ययन

आपने श्री अम्बिकादत्त व्यास 'सुकवि' के निरीक्षण में किया था। आपने हिन्दी तथा संस्कृत के साथ-साथ बंगला तथा अंग्रेजी भाषाओं का ज्ञान भी भली-भाँति अर्जित किया था और संस्कृत के काव्य-पुराण-उपनिषदों का सम्यक् ज्ञान प्राप्त करने के साथ-साथ आपने कानपुर की 'रसिक समाज' से 'कवि कुल तिलक' की उपाधि भी प्राप्त की थी। आपने जहाँ पटना कालेज के तत्कालीन संस्कृत-अध्यापक श्री कन्हैयालाल त्रिपाठी से संस्कृत साहित्य का मनीषी ज्ञान प्राप्त किया था वहीं पण्डित सुखदामी त्रिपाठी द्वारा काव्य-रचना का विधिवत् अभ्यास भी किया था। श्री सुखदासी त्रिपाठी जी ने ही आपको उपनाम 'सुमति' रखा था।

संस्कृत तथा हिन्दी के विभिन्न ग्रन्थों का विधिवत् पारायण करके आपने सर्वप्रथम बिहार राज्य के अनेक



विद्यालयों में 'संस्कृताध्यापक' के रूप में कार्य प्रारम्भ किया था। आप सन् 1906 से सन् 1915 तक वेनिया राज्य के हाई स्कूल में संस्कृत के मुख्य अध्यापक रहे थे। इसके उपरान्त आप अनेक वर्ष तक पटना की प्रख्यात प्रकाशन-संस्था 'खड्ग विलास प्रेस' में रहे थे। इससे

पूर्व कुछ दिन तक आपने 'पाटलिपुत्र' नामक साप्ताहिक पत्र में सहायक सम्पादक के रूप में कार्य किया था। अपने इन कार्यों में व्यस्त रहते हुए भी आपने अपने साहित्य-ज्ञान को बहुत बढ़ा लिया था। हिन्दी की समस्या-मूर्ति की काव्य-रचना करने में आप अत्यन्त निष्णात हो गए थे। खड़ी बोली और ब्रजभाषा दोनों में आपको सफल काव्य-प्रणयन करने में अभूतपूर्व सिद्धि प्राप्त थी। आप अपनी काव्य-प्रतिभा के कारण उत्तर प्रदेश के अनेक नगरों में अत्यन्त लोकप्रिय हो गए थे। कानपुर के 'रसिक समाज' में तो आप सम्मानित थे ही, 'बिसवा' (सीतापुर) के 'कवि मण्डल' में

भी आपको 'बिहार भूषण' की सम्मानोपाधि प्रदान की थी। उत्तर प्रदेश के जौनपुर जनपद के पिलकिया नामक स्थान के 'कवि समाज' ने आपको पगड़ी और घड़ी देकर सम्मानित किया था। आपने जहाँ बिहार के अनेक कवि-सम्मेलनों की अध्यक्षता करके वहाँ के नवयुवकों का मार्ग-प्रदर्शन किया था, वहाँ उत्तर प्रदेश के कानपुर, सीतापुर और लखनऊ आदि अनेक नगरों में आयोजित अनेक कवि-सम्मेलनों और गोष्ठियों की अध्यक्षता भी की थी। आपने सन् 1933 में बिहार प्रादेशिक हिन्दी साहित्य सम्मेलन के भागलपुर अधिवेशन के अन्तर्गत आयोजित उस 'कवि सम्मेलन' की अध्यक्षता की थी जिसमें श्री रामधारीमह 'दिनकर' ने सर्वप्रथम अपनी 'हिमालय' शीर्षक रचना का पाठ किया था।

आपकी ब्रजभाषा और खड़ी बोली की कृतियाँ 'पीयूष-प्रवाह', 'हिन्दोस्थान', 'पाटलिपुत्र', 'शिक्षा', 'रसिक मित्र', 'रमिक रहस्य', 'काव्य सुधाकर' और 'काव्य-सुधानिधि' आदि तत्कालीन अनेक पत्र-पत्रिकाओं में सम्मानपूर्वक प्रकाशित हुआ करती थी। आपने यद्यपि प्रचुर साहित्य का निर्माण किया था, किन्तु वह सब अप्रकाशित ही रह गया। आपकी ऐसी रचनाओं में 'सुमति विनोद' (दो भाग), 'श्वेतु महार का अनुवाद', 'शिव महिम्न स्तोत्र', 'शिव ताण्ड्यस्तोत्र का अनुवाद', 'प्रार्थना', 'प्रेम परिचय', 'अलंकार दर्पण', 'मानव जीवन', 'साहित्य प्रसंग', 'सुकवि सतसई के दोहों पर कुण्डलियाँ अर्थात् सुमति सतसई', 'विनय पत्रिका की टीका', 'रामचरित मानस की टीका', 'छप्य रामायण की टीका', 'जानकी रामायण की टीका', 'तुलसी भूषण', 'अलंकार परिचय', 'वैदिक सन्ध्या पद्धति', 'गीतमाधुर्योपाख्यान काव्य', 'दूर्गा पूजा पद्धति', 'श्री रघुवर गुण दर्पण', 'श्री चित्रगुप्त कथा', 'नित्य तर्पण पद्धति', 'नूतन साहित्य', तथा 'विनय पद्य संग्रह' आदि प्रमुख हैं। आपने इतना अधिक लिखा था कि आपके जीवन-काल में वह सब प्रकाशित भी नहीं हो सका। यह प्रसन्नता का विषय है कि आपके निधन के उपरान्त श्री परमानन्द पाण्डेय के उद्योग से आपको कुछ रचनाएँ 'सुमति ग्रन्थावली' नाम से 'बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्' की ओर से प्रकाशित हुई हैं और पाण्डेय जी के ही सत्प्रयास से आपके जन्म-स्थान (रानी घाट) पर 'सुमति साहित्य गोष्ठी' नामक एक संस्था का संचालन हो गया है।

‘सुमति’ जी की इस ग्रन्थावली में आपके ‘अलंकार परिचय’, ‘तुलसी भूषण’ और ‘धीकृष्ण रसायन’ नामक ग्रन्थ समाविष्ट हैं। ये सभी ग्रन्थ सुमति जी की साहित्यिक प्रतिभा के ज्वलन्त साक्षी हैं।

आपका निधन 31 अक्टूबर सन् 1938 को ‘गोपाष्टमी’ के दिन पटना में ही हुआ था।

## श्री शिवशंकर रावल

श्री रावल जी का जन्म मध्य प्रदेश के उज्जैन नगर में सन् 1890 में हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा भी सब उज्जैन में ही हुई थी। विद्यार्थी जीवन से ही आपका झुकाव सामाजिक सेवा के क्षेत्र में कार्य करने की ओर था। आप उज्जैन की ‘सार्बजनिक सभा’ नामक संस्था के आजीवन मंत्री रहे थे। आप प्रारम्भ से ही महात्मा गांधी जी द्वारा संचालित आन्दोलनों में सक्रिय रूप से भाग लेने लगे थे, जिसके कारण

आपको अनेक बार कारागार की नृशम यातनाएँ भोगनी पड़ी थी। जिन दिनों देशी रियासतों की जनता में राष्ट्रीय चेतना उत्पन्न करने के लिए ‘देशी राज्य लोक परिषद्’ नामक संस्था की स्थापना राष्ट्र-नायक श्री जवाहर-लाल नेहरू की अध्यक्षता में की गई थी तब से ही आप

उसकी प्रवृत्तियों से पूर्णतया जुड़ गए थे। ‘वालियर स्टेट कांग्रेस’ के माध्यम से आपने अपने क्षेत्र की जनता की उत्तेजनीय सेवा की थी।

आप एक अच्छे राष्ट्रीय कार्यकर्ता और नेता होने के साथ-साथ उच्चकोटि के लेखक और जागरूक पत्रकार थे।

जिन दिनों आप ‘खादी जीवन’ नामक साप्ताहिक पत्र का सम्पादन किया करते थे उन दिनों वालियर का गोरा रेजीडेंट आपसे इतना रुष्ट था कि उसने आपके पत्र का ‘पोस्टल रजिस्ट्रेशन’ भी नहीं होने दिया था। आप जहाँ उच्चकोटि के रचनात्मक कार्यकर्ता के रूप में सामान्यतः मध्य प्रदेश और विशेषतः ‘मध्य भारत’ में सम्मानित थे वहाँ देश के सभी उच्चकोटि के नेता आपको निष्ठा, लगन और निर्भीकता की कद्र करते थे। आपके व्यक्तित्व की इन्हीं विशेषताओं के कारण आपको ‘मालवा का गांधी’ कहा जाता था। आपकी निर्भीकता और स्पष्टवादिता का ज्वलन्त प्रमाण आपके सन् 1962 में लिखे गए लेख की इन पंक्तियों से भली-भाँति मिल जाता है—“भूल यह भी की गई कि कांग्रेस को आजादी मिलने के बाद समाप्त नहीं किया गया—जैसा कि बापू कहते थे। एक भूल यह भी की गई कि कांग्रेस में सख्ता पर बल दिया गया, योग्यता पर नहीं। ये सब भूलें हमारे देश का विधान यूरोपीय सचिे में ढालने की योजनाओं से हुई। आज की कांग्रेस और यह कांग्रेसी शासन गांधी जी के विचारों की हत्या कर रहा है।”

आप जहाँ उच्चकोटि के पत्रकार और विचारक थे वहाँ आपके पास हिन्दी की पुरानी पत्र-पत्रिकाओं का भी काफी विशाल संग्रह था, जिनमें से बहुत-सी सामग्री आपने अपने जीवन-काल में ही दिल्ली-संग्रहालय को भेंट कर दी थी। आपने अपने निजी निवास का नाम जहाँ ‘वन्देमातरम् भवन’ रखा था वहाँ उस पर यह पंक्तियाँ भी अंकित हैं—“जो शासन देश की संस्कृति, धर्म और धन को बर्बाद करता है उसे बदल दो या नष्ट कर दो।” इन पंक्तियों के ऊपर गोस्वामी तुलसीदास की यह पंक्तियाँ भी अंकित हैं।

जामु राज प्रिय प्रजा डुहारी,  
सो नृप अवसि नरक अधिकारी।

अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आपने अपने जीवन का लक्ष्य ‘गो-सेवा’ को ही बना लिया था और शिवपुरी में आपने एक ऐसे ‘गो-सदन’ की स्थापना की थी जिसकी ख्याति केन्द्रीय सरकार तक पहुँची और उसने आपके इस गो-सदन की तरफ सारे देश में ‘गो-सदन’ बनाने का विचार किया था। आप स्वतन्त्र चिन्तन और लेखन में व्यस्त रहते हुए भी अछूतोद्धार, खादी-प्रचार, महिला-जागरण और मजदूर-आन्दोलन आदि की अनेक रचनात्मक प्रवृत्तियों में सक्रिय



रूप से भाग लेते रहे थे। विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित चुने हुए आपके लेखों का संकलन 'भारत पर युद्ध का संकट' नाम से आपके मित्र श्री जमनालाल ओझा ने सम्पादित करके प्रकाशित कर दिया था, जिसकी भूमिका श्री कन्हैयालाल वैद्य ने लिखी थी।

आपका निधन 1 नवम्बर सन् 1981 को हुआ था।

## श्री शीतलाप्रसाद त्रिपाठी

श्री त्रिपाठी जी का जन्म उत्तर प्रदेश के बिष्णुनाथ नगर बाराणसी के गोवर्धन सराय मोहल्ले में सन् 1835 में हुआ था। आप भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र के अन्य सहयोगी और मार्गदर्शक थे। भारतेन्दु जी ने हिन्दी में संस्कृत के जितने भी नाटक अनुदिन किये थे उन सबका सशोधन-परिष्कार त्रिपाठी जी ही किया करते थे। आपके पिता श्री देवीदयाल त्रिपाठी और भाई श्री छोटाराम त्रिपाठी भी हिन्दी तथा संस्कृत भाषाओं के मर्मज्ञ विद्वान् थे। सर जार्ज अब्राहम ग्रियर्सन को भी लेखन-कार्य में आपने बहुत सहायता दी थी। आप अच्छे कवि, भाषा-मर्मज्ञ तथा नाटककार थे।

आपके द्वारा लिखित 'जानकी मंगल' नामक नाटक का सर्वप्रथम अभिनय काशी में जब हुआ था तब उसमें भारतेन्दु जी ने भी स्वयं सक्रिय रूप में भाग लिया था। इस नाटक के अभिनय को नत्कालीन काशी-नरेश श्री महाराजा ईश्वरीनारायणसिंह ने भी स्वयं पधारकर देखा था। इस नाटक का पूर्ण विवरण उन दिनों अंग्रेजी के 'इण्डिया मेल' नामक पत्र के 8 मई सन् 1868 के अंक में प्रकाशित हुआ था और इसका मञ्च 'बनारस थियेटर' के हाल में हुआ था। इस नाटक को सफलतापूर्वक अभिनीत करने में बाबू ऐश्वर्य-नारायणसिंह उर्फ 'लखवर बबुआ' ने भी विशेष सहयोग दिया था।

यद्यपि इस नाटक में तुलसीदास के 'रामचरितमानस', 'विनय पत्रिका' तथा 'गीतावली' आदि अनेक ग्रन्थों के उद्धरण प्रस्तुत किये गए हैं और उसमें तुलसी की अवधी भाषा का प्रभाव प्रचुरता से परिलक्षित होता है, फिर भी खड़ी बोली गद्य के प्रयोग की दृष्टि से भी अभिनय के क्षेत्र

में इसका ऐतिहासिक महत्त्व है। इस नाटक की रोचकता, नाटकीयता और सवाद-योजना में तुलसी की काव्य-छटा का बहुत बड़ा योगदान रहा है। व्यावसायिक नाटक-मण्डलियों के घटाटोप में श्री त्रिपाठी जी ने अपने इस नाटक के द्वारा हिन्दी-रम्यत्व को एक सर्वथा नई दिशा प्रदान की थी। यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि हिन्दी के प्रख्यात कवि और साहित्यकार श्री प्रतापनारायण मिश्र ने त्रिपाठी जी के इस नाटक में अभिनय करने के लिए अपनी मूँछें तक मुड़ाने की आज्ञा अपने पिता से माँगी थी।

'जानकी मंगल' के अतिरिक्त श्री त्रिपाठी जी की अन्य रचनाओं में 'रामचरितावली' (1885), 'कृष्ण त्रिशक्ति' (1894), 'माविदी चरित्र' (1895), 'नल दमयन्ती', 'विनय पुष्पावली' और 'भारतेन्दुनित स्वप्न' आदि के नाम भी उल्लेखनीय हैं। आपने 'प्रबोध चन्द्रोदय' नाटक का हिन्दी अनुवाद भी किया था। 'खड्ग विलास प्रेस पटना' के स्वामी श्री रामदीनसिंह के अनुरोध पर आपने 'हिन्दी का विशाल व्याकरण' भी लिखना प्रारम्भ किया था, किन्तु उसे आप पूरा नहीं कर सके थे।

आपका निधन जनवरी सन् 1895 में हुआ था।

## श्री शुक्लालप्रसाद पाण्डेय

श्री शुक्लालप्रसाद पाण्डेय का जन्म मध्यप्रदेश के छत्तीसगढ़ क्षेत्र के विलासपुर जनपद के शिवरीनारायण नामक स्थान में सन् 1885 में हुआ था। आपके पूर्वज मैनछ ग्राम के भारद्वाज गोत्रीय ब्राह्मण थे, जो वहाँ से आकर विलासपुर जनपद के विरकोना नामक ग्राम में बस गए थे। बाद में उन्होंने शिवरीनारायण को अपना स्थायी निवास बना लिया था। जब आपकी पढ़ने की आयु हुई तब आप अपने मामा के यहाँ चाँपा चले गए थे। वहाँ की प्राथमिक पाठशाला के शिक्षक आपसे बहुत स्नेह किया करते थे। आपके मामा भी उसी पाठशाला में आपके साथ पढ़ा करते थे, जो प्रथम पाठशाला जाने से जी चुराया करते थे। वे शुक्लालप्रसाद जी से भी पाठशाला न जाने का आग्रह किया करते थे, किन्तु उनके लाख मना करने पर भी शुक्लालजी पाठशाला

अवश्य जाया करते थे। जब इसके कारण मामा-भानजे मे भयंकर संघर्ष रहने लगा तो आपके पिता ने आपको अपने पास शिवरीनारायण मे ही रखकर पढ़ाने का निश्चय किया।

अपनी माताजी के सस्कारों के कारण आपको प्रवृत्ति भी 'रामायण' का नित्य पारायण करने की ओर हो गई थी। रामायण की चौपाइयों तथा दोहों के नित्य पारायण से आपके मानस में कविता-लेखन का जो बीज अकुरित हुआ था, उसका यह प्रभाव हुआ कि आपने एक बार अपने गुरुजी के समक्ष छुट्टी माँगने का प्रार्थना पत्र पद्य में लिखकर दिया।



आपके गुरु श्री शिवराम दुबे उत्तर प्रदेश के रायबरेली जनपद के निवासी थे। बालक की कवित्व-प्रतिभा से वे अपने प्रभावित हुए थे कि उन्होंने उसी समय यह घोषणा कर दी थी—'बच्चा, तू एक दिन कवि

बनेगा।' आपके गुरु का यह आशीर्वाद इतना फला कि आगे चलकर श्री शुक्लालप्रसाद जी की गणना प्रदेश के अच्छे कवियों में होने लगी। आप जब सन् 1903 में रायपुर के नामरूल स्कूल में पढ़ा करते थे तब आप अपनी कक्षा में मदा प्रथम स्थान प्राप्त किया करते थे। उन दिनों वहाँ आपके शिक्षक हिन्दी के प्रख्यात साहित्यकार श्री कामताप्रसाद गुरु थे। अपने गुरुजी की रचनाओं को जब आप हिन्दी के अनेक प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में छपा हुआ देखते थे तब आपका मन भी बँसी ही कविताएँ लिखने के लिए उल्हाहित होने लगता था। श्री गुरु जी के प्रोत्साहन से ही आप खड़ी बोली में अच्छी रचनाएँ करने लगे थे।

रायपुर के नामरूल स्कूल से शिक्षा की समाप्ति के उपरान्त आप अपने क्षेत्र के एक ग्राम में शिक्षक हो गए और छन्द-विंगल की विविधतः जानकारी प्राप्त करके आपने अच्छी

कविताएँ करनी प्रारम्भ कर दी। धीरे-धीरे आपने पत्र-पत्रिकाओं में भी अपनी रचनाएँ भेजनी शुरू कर दी और आप प्रदेश के उदीयमान कवियों में गिने जाने लगे। उन दिनों आपकी रचनाएँ 'स्वदेश बान्धव', 'नागरी प्रचारक', 'हितकारिणी', 'सरस्वती', 'मर्यादा', 'मनोरजन', 'शारदा' तथा 'प्रभा' आदि में ससम्मान छपा करती थी। जिन दिनों सन् 1917-1918 में आप जबलपुर के 'शिक्षक प्रशिक्षण महाविद्यालय' में ट्रेनिंग की शिक्षा प्राप्त कर रहे थे तब वहाँ के सुप्रसिद्ध नागरिक राजा गोकुलदास (सेठ गोविन्ददास के पिता) के यहाँ आई हुई एक बारात की शोभा-यात्रा की भव्यता से आकर्षित होकर आपके मानस में एक काव्य लिखने की जो भावनाएँ उत्पन्न हुई थी वे ही बाद में आपके 'मैथिली मंगल' नामक महाकाव्य की प्रेरिका बनी थी। इस काव्य की सज्जना आपने 'राम विवाह' के प्रसंग को माध्यम बनाकर की है। इस महाकाव्य को आपने साकेत सर्ग, बरात सर्ग, विवाह सर्ग, कोहबर सर्ग, कुँवर कलेवा सर्ग, जेवनार सर्ग, विदा सर्ग, अयोध्यागमन सर्ग, प्रमोद सर्ग और दाम्पत्य सर्ग आदि अनेक खण्डों में विभक्त करके अपनी जिस काव्य-प्रतिभा का परिचय दिया है वह सर्वथा अद्भुत है।

इस महाकाव्य में जानकीजी के मोन्दये का वर्णन आपने जिस आकर्षक शब्दावली में किया है वह सर्वथा अनुपम और अनन्य है। सीताजी की मुस्कान की छवि आप उनके इस पद में देख सकते हैं :

शोभा-सरि मध्य प्रेम-चन्द्र प्रतिबिम्ब है या,

स्नेह-सघ मध्य प्यार-दीप दीप्तिमान है ।

नन्दन-निकुंज मध्य, काम का या श्वेत छत्र,

शोभा ताल में या पुण्य पद्म लुतिवान है ॥

हेम लतिका में शुभ हीरको का गुच्छ है या,

गिरिजात-पुरुष स्वर्ण छाल में अम्बान है ।

भावनाएँ मन में जगाती यों ही नाना भाति,

जानकी की ऐसी अति मज्जु मुसकान है ॥

इस काव्य के अतिरिक्त 'बाल शिक्षण पहेली', 'भूल-भुलैयाँ', 'पद्य पञ्चासूत्र', 'मातृ मिलन', 'परिहास पत्रक', 'चतुर चित्ररत्न', 'छत्तीसगढ़ी पौरव', 'नैपथ्य काव्य' और 'गीयाँ' नामक रचनाओं का भी प्रणयन किया था। आपकी 'गीयाँ' नामक कृति छत्तीसगढ़ी भाषा में लिखी गई थी। यह खेद का विषय है कि इनमें से आपकी एक भी पुस्तक आपके

जीवन-काल में नहीं छप सकी थी। 'नैबिली मंगल' महाकाव्य का प्रकाशन आपके निधन के उपरान्त 'मध्यप्रदेश शासन साहित्य परिषद्' की ओर से सन् 1971 में हुआ था। आपकी इन रचनाओं में से 'मातृ मिलन', 'छत्तीसगढ़ गौरव' तथा 'नैषध काव्य' के प्रकाशन का निश्चय भी 'मध्यप्रदेश शासन साहित्य परिषद्' ने किया था। यह खेद का विषय है कि वे प्रकाशित न हो सकी। इन रचनाओं में से 'भूल भूलैया' में आपने जहाँ शैवसपियर के प्रख्यात अंग्रेजी नाटक 'कामेडो आफ एरस' का हिन्दी अनुवाद प्रस्तुत किया है वहीं 'मातृ मिलन' आपकी मौलिक नाट्य-कृति है। 'नैषध काव्य' में संस्कृत के महाकाव्य का अनुवाद प्रस्तुत करने के साथ-साथ 'छत्तीसगढ़ गौरव' में आपने उस क्षेत्र के वैभव का अंकन किया है।

यह दुर्भाग्य की बात है कि आपकी आर्थिक अवस्था सदा दीन-हीन रही रही थी और अपने पारिवारिक जनों का भरण-पोषण आप बड़ी कठिनाई से ही कर पाते थे। आपकी आर्थिक विपन्नता का सही चित्र आपके इस एक कवित्त में देखा जा सकता है जो आपने एक बार मध्यप्रदेश के तत्कालीन मुख्यमंत्री पण्डित विश्वकर शुक्ल की अध्यक्षता में सम्पन्न हुए रायपुर के 'शिक्षक सम्मेलन' में सुनाया था

मिलता पगार प्रभागार तभी पूर्णिमा है,  
ले-दे हुए रिक्त अमावस भय दानी है।  
आज तक वेतन के रुपये हजारों मिले,  
झोंपड़ी बनी न पेट-दरी हो अधानी है॥  
पाम है न पँसा एक, कफत मिलेगा क्या न,  
'शुक्लाव' नाक रही मृत्यु महारानी है।  
जड़ लेखनी भी रो रही है काले अँगुओं से,  
हिन्दी-शिक्षकों की ऐसी करुण कहानी है॥

आपका देहावसान 2 जनवरी सन् 1951 को रायगढ़ अस्पताल में 'प्लूरिसी' के कारण हुआ था।

## श्री श्यामकृष्णदास

आपका जन्म काशी के प्रख्यात साहित्य-सेवी श्री बालकृष्ण-

दास (बल्की बाबू) के यहाँ सन् 1927 में हुआ था। आपके ज्येष्ठ भ्राता स्व० श्री गोपालकृष्णदास भी अच्छे साहित्य-कार थे। आपके पितामह स्व० श्री राधाकृष्णदास भारतेन्दु

बाबू हरिश्चन्द्र के फुफेरे भाई थे। बाल्यावस्था से ही अपने पारिवारिक संस्कारों के कारण साहित्य की ओर आपकी स्वाभाविक रुचि थी। काशी विश्वविद्यालय से विज्ञान विषय में स्नातक की उपाधि प्राप्त करने के साथ-साथ आपने एम०ए० (हिन्दी) की कक्षा



में प्रवेश लिया था कि असमय में ही इन सप्ताह से विदा हो गए। आप अपने छात्र-जीवन में काशी हिन्दू विश्वविद्यालय की 'कल्चरल एसोसिएशन' के सक्रिय सदस्य भी रहे थे। 'भारतेन्दु मण्डल' की विभिन्न गतिविधियों में भी आपका सक्रिय योगदान रहता था।

अपने छात्र-जीवन में अध्ययन से समय निकालकर आप जहाँ विभिन्न सांस्कृतिक एवं सामाजिक गतिविधियों में तन्मयतापूर्वक भाग लिया करते थे वहाँ विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में आपके लेख आदि भी ससम्मान प्रकाशित हुआ करते थे। शिष्ट हास्य तथा मनोरंजन को पत्रिका 'तरंग' में भी हल्की-फुल्की शैली में लिखे गए आपके अनेक लेख प्रकाशित हुए थे। दैनिक 'आज' में भी आप बराबर लिखा करते थे। आपके द्वारा लिखित लेखों में 'बटन चोर कोट', 'पोस्ट आफिस', 'जेनेऊ', 'दो चित्र', 'पाँच रुपये के नोट', 'तुलसी जयन्ती', 'इजारबन्द', 'ग्यारह बजकर बीस मिनट' तथा 'कमल और कविता' आदि विशेष चर्चनीय रहे थे। आपके इन लेखों में शिष्ट और शालीन व्यंग्य-मिश्रित हास्य का जो पुट होता था वह आपकी शैली की विलक्षणता का द्योतक है।

आपका निधन 30 अक्टूबर सन् 1949 को अपने

ज्येष्ठ भ्राता की मृत्यु के 16 दिन उपरान्त केवल 22 वर्ष की अल्पायु में ही हो गया था।

## सन्त श्यामचरणसिंह

सन्त श्यामचरणसिंह का जन्म मध्यप्रदेश के दुर्ग जनपद के कवर्धा नामक नगर के एक हैहयवशी क्षत्रिय-परिवार में 22 जुलाई सन् 1890 (नागपंचमी) को हुआ था। आपकी प्राइमरी और मिडिल तक की शिक्षा कवर्धा में ही हुई थी और आपने सन् 1907 में 'पीलालाल' नाम से मिडिल तक की परीक्षा उत्तीर्ण की थी। आप 'पीलालाल जिनोरिया' कहलाते थे। आपके सम्पर्क में रहने वाले पुराने लोग आपको इसी नाम से जानते हैं और दुर्ग जनपद के सरकारी कार्यालय में आपका यही नाम दर्ज है। आपको पेशान इसी नाम से मिला करती थी। बाद में जब आपने लिखना प्रारम्भ किया तब आपने अपना नाम 'श्यामचरण' रख लिया था और कविताओं में 'श्याम' तथा 'कमलेश' उपनाम का प्रयोग भी करने लगे थे। आपकी 'प्रबोधधाम' एक रचना की पाण्डुलिपि पर आपका नाम 'हैहयवशी हंसकुंजर श्यामचरण कमलेश' लिखा है। बाद में आपके भक्तों ने आपको 'सन्त सद्गुरुशरण श्यामचरण' के नाम से भी पुकारना प्रारम्भ कर दिया था। इस सम्बन्ध में आपकी यह उक्ति ही सुस्पष्ट प्रमाण प्रस्तुत करती है:

गुनिन को मिव, अरु वैंरी बद राहिन को,  
नाम श्यामचरणजू जानियो हमारो है।

शिक्षा-प्राप्ति के आप सन् 1907 में अपनी जन्मभूमि कवर्धा के प्राइमरी स्कूल में ही 3 रुपये मासिक पर अध्यापक हो गए थे। बाद में आपकी नियुक्ति 10 रुपये मासिक पर पास के ही एक ग्राम जामुल में 'प्रधानाध्यापक' के पद पर हो गई थी। यहाँ से आपके क्रांतिकारी जीवन तथा साहित्य-रचना का प्रारम्भ हुआ था। उन दिनों सारे छत्तीसगढ़ क्षेत्र में केवल रायपुर में ही एक हाई स्कूल था। आपको वहाँ पर सन् 1918 में ट्रेनिंग प्राप्त करने के लिए भेजा गया। जिन दिनों आप ट्रेनिंग कर रहे थे तब ही आपका विवाह कर दिया गया। जब आप सन् 1925 में भिलाई के 'प्राइमरी

स्कूल' में प्रधानाध्यापक थे तब ही आपकी धर्मपत्नी श्रीमती कमला का निधन हो गया। इसके उपरान्त आपने एक विदुषी महिला श्रीमती सुमित्रादेवी 'अमोला' से पुनर्विवाह कर लिया, जिससे आपको 2 सन्तानें प्राप्त हुई—द्वौं बियावती मालविका तथा श्री कमलसिंह 'सरोज'। दोनों का ही साहित्य में अच्छा स्थान है। मालविका जी की सुपुत्री कुमारी वर्षा सिंह भी हिन्दी की अच्छी कवयित्री हैं।

जिन दिनों आप 'जामुल' नामक स्थान में कार्य-रत थे तब आपको वहाँ के बयोबुद्ध जमींदार डा. गोपालसिंह का सत्संग प्राप्त हो गया, जिसके कारण आपको महर्षि स्वामी दयानन्द सरस्वती के 'सत्यार्थ प्रकाश' तथा 'ऋग्वेदादि भाष्य-भूमिका' नामक ग्रन्थों का अध्ययन करने का सुअवसर प्राप्त हुआ था। वहाँ पर

रहते हुए ही आपने 'सम्पूर्ण देवी भागवत' को जवारा गीतों में लिखा। उन्हीं दिनों आपका सम्पर्क छत्तीसगढ़ के प्रख्यात साहित्यकार श्री उदयप्रसाद 'उदय' (पूर्व नाम श्री हेमनाथ चन्द्रवशी) तथा श्री युगलप्रसाद काडवशी से हो गया और आप साहित्य-रचना में



सलग्न हो गए। उन दिनों इन तीनों की रचनाएँ 'त्रिमूर्ति' के नाम से प्रकाशित हुआ करती थी। उन्हीं दिनों आपका स्थानान्तरण सन् 1925 में अर्जुन्दा नामक स्थान के लिए हो गया। वहाँ के निवासी पिछड़े वर्ग के लोगों को न तो अपने कुओं से पानी भरने देते थे और न उनके बच्चों को स्कूलों में भर्ती होने देते थे। जब श्यामचरण जी को इस घटना का पता चला तो आपने पिछड़े वर्ग के लोगों को अपने बच्चों को स्कूल में भेजने की प्रेरणा दी और उन्हें अपने विद्यालय में प्रविष्ट किया। इस घटना का उस स्कूल के आपके सहायक अध्यापकों ने भी विरोध किया और उन्होंने हड़ताल कर दी। श्री श्यामचरण को जान से मार डालने



तक का वड्डयन्त्र भी किया गया, किन्तु आप अपने निश्चय से नहीं डिगे और अन्त में सभी हड़ताली अध्यापक क्षमा माँग-कर 10 दिन बाद अपने काम पर लौट आए ।

आपके इस दृढ़ कर्मनिष्ठा का उस क्षेत्र के सामाजिक कार्यकर्ताओं पर बहुत अच्छा प्रभाव पड़ा और कई प्रमुख व्यक्ति आपके सहयोगी हो गए । ऐसे महानुभावों में श्री कोठूराम 'दलित' का नाम प्रमुख है । 'अर्जुन्दा-काण्ड' केवल उस ग्राम तक सीमित न रहकर सारे छत्तीसगढ़ क्षेत्र में फैल गया और श्री श्यामचरण जी की सहायता करने के लिए अनेक कांग्रेसी और आर्य समाजी कार्यकर्ता आगे आ गए । आपके इस आन्दोलन के फलस्वरूप सारे छत्तीसगढ़ अचल के पिछड़े वर्ग के लोगों में बड़ी चेतना आई और वे निर्भीकता-पूर्वक कुओं पर पानी भरने के साथ-साथ अपने बच्चों को निर्भीकतापूर्वक पढ़ने के लिए भेजने लगे । आपके इस कार्य में आपकी द्वितीय पत्नी श्रीमती सुमित्रादेवी अमोला भी बराबर सहयोगी रहती थी । आप उपदेश देते थे, कविता सुनाते थे और श्रीमती अमोला हारमोनियम बजाया करती थी । उस क्षेत्र की जनता की इस दम्पति के प्रति अपार श्रद्धा थी और प्रायः सभी व्यक्ति श्री श्यामचरण जी को 'गुरु' के रूप में आराध्य समझते थे ।

जब आपका स्थानान्तरण अर्जुन्दा से भिलाई के लिए हो गया तब आपने वहाँ पर तत्कालीन सरपंच श्री गिरवर-लाल को उत्साहित करके पिछड़े वर्ग के छात्रों के लिए एक 'छात्रावास' का निर्माण भी कराया था । उन्हीं दिनों वहाँ के सप्त नामियों में भी आपने प्रचार-कार्य किया और उनमें प्रचलित गोहत्या और मासहार आदि क्रूरियों को दूर करने में प्राणपण से कार्य किया तथा 'सतनाम सागर' एवं 'सतनाम भजनमाला' की रचना की । सतनामियों के गुरु अगमदाम साहब ने आपकी इन दोनों रचनाओं का मुद्रण कराया और आपको अपना धर्म-सलाहकार मानकर 'जामबन्त' की उपाधि प्रदान की । आपने छत्तीसगढ़ क्षेत्र के कुम्हारों और केवटों आदि पिछड़े वर्गों में धूम-धूमकर अनेक सुधार-कार्य किये थे । अपने इस कार्य को आगे बढ़ाने के लिए आपने 'कुम्हार बशावली' नामक पुस्तक की रचना भी की थी । जब दुर्भाग्यवश सन् 1930 में आपकी आँखों में मोतियाबिन्द हो गया और आपकी आँखों की ज्योति मन्द हो गई तो आप सेवा-मुक्त कर दिए गए । श्री उदयप्रसाद

'उदय' के अथक प्रयासों से आपको केवल 12 रुपये 18 पैसे की पेंशन जीवर-भर मिलती रही थी ।

सेवा-निवृत्ति के उपरान्त आपका भुकाव कबीर साहित्य और बौद्ध धर्म के ग्रन्थों की ओर हो गया और छीरे-छीरे आप बौद्ध ही हो गए । आपने 'धम्मपद' का विधिवत् अध्ययन करके अनेक स्थानों में बौद्ध धर्म के प्रचार का कार्य किया और आपने बौद्ध-चिन्तन से परिपूर्ण 'बौद्ध चिन्तन' नामक काव्य-ग्रन्थ की भी रचना सन् 1960 में की थी । आपकी अन्य उल्लेखनीय कृतियों में 'कमल विनोद', 'छत्तीसगढ़ कोविद कदम्ब', 'धर्म निरूपण', 'शाय गुहार' आदि प्रकाशित हैं और अप्रकाशित कृतियों में 'भोला विरद प्रवाह', 'प्रबोधामृत', 'कमलेश विलाम', 'लालबुझकड़ कीर्ति-कलाप', 'कलामे श्याम', 'प्रेमामृत प्रवाह', 'पद्य पुष्पाजलि', 'भजनामृत', 'मच्छड पच्चीसी', 'खटमल बत्तीसी', 'कुमुद सुन्दरी', 'गोसाल गौरव', 'कबीर बारहमासी' तथा 'हैह्यवश बखान' आदि प्रमुख हैं ।

आपका निधन अपनी पुत्री डॉ० विद्यावती 'मालविका' के पास 18 जनवरी सन् 1977 को पटना में हुआ था ।

## श्री श्याममोहन श्रीवास्तव

श्री श्रीवास्तव का जन्म उत्तर प्रदेश के जौनपुर नगर में 12 अप्रैल सन् 1935 को हुआ था । प्रयाग विश्वविद्यालय से एम० ए० (हिन्दी) और एल-एल० बी० की परीक्षाएँ उत्तीर्ण करने के उपरान्त पहले आपने अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग की ओर से प्रकाशित होने वाले 'हिन्दी अश्वेजी कोश' में कार्य किया और फिर बाद में नई दिल्ली के 'केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय' में 'सहायक निदेशक' हो गए । इस पद पर रहते हुए आपने 'पारिभाषिक शब्दावली' के निर्माण में उल्लेखनीय कार्य करने के साथ-साथ निदेशालय की हिन्दीतर क्षेत्रों में हिन्दी-प्रचार-प्रसार-सम्बन्धी अनेक योजनाओं में अपना अनन्य सहयोग दिया ।

आप नई कविता के कवियों में अपना प्रमुख स्थान रखते थे । आपने कविताओं के अतिरिक्त कहानियाँ और समीक्षाएँ भी लिखी थी । 'भाषा', 'नये पत्ते', 'सम्मेलन

पत्रिका', 'निकष', 'भारत' और 'अमृत पत्रिका' नामक अनेक पत्र-पत्रिकाओं में भी आपने सहयोगी सम्पादक के रूप में कार्य किया था। श्री



जगदीश चतुर्वेदी द्वारा सम्पादित नई कविता के अद्वितीय सकलन 'प्रारम्भ' में भी आपकी कविताएँ प्रकाशित हुई थी। इसके अतिरिक्त आपने डॉ० धीरेन्द्र वर्मा द्वारा सम्पादित 'हिन्दी साहित्य कोश' में भी कई विषयों पर टिप्पणियाँ लिखी थी। आपने सन्

1967 में 'अकहानी' नामक पत्रिका का सम्पादन करने के साथ-साथ 'वैज्ञानिक तकनीकी शब्दावली आयोग नई दिल्ली' की ओर से प्रकाशित 'भारतीय साहित्य रत्न माला' नामक पुस्तक के सम्पादन में भी सहयोग दिया था।

आपका निधन 24 मार्च सन् 1976 को असमय में ही हो गया।

आपको अपने दरबार में अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान दे रखा था। आपके निरीक्षण में ही शासन का इतिहास-कार्यालय, म्यूजियम तथा पुस्तकालय आदि का कार्य चलता था। आपको महाराजा ने 'कविराजा' के महत्वपूर्ण विषय से भी अभिषिक्त किया था। ब्रिटिश सरकार ने भी आपकी विद्वत्ता से प्रभावित होकर आपको 'महामहोपाध्याय' तथा 'कैसरे हिन्द' का सम्मान प्रदान किया था।

एक कवि तथा इतिहासकार के रूप में राजस्थान में आपका नाम अत्यन्त आदर के साथ स्मरण किया जाता है। आपके द्वारा लिखा गया 'वीर विनोद' नामक इतिहास-ग्रन्थ दो भागों में प्रकाशित किया गया है। यह एक संयोग की ही बात है कि मुद्रित हो जाने पर भी उक्त ग्रन्थ बहुत दिन तक जनता के समक्ष नहीं आ सका था। यह ग्रन्थ अपनी उपादेय सामग्री तथा प्रामाणिकता की दृष्टि से सर्वथा अतुल्य माना जाता है। इसमें प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, निकों तथा बादशाही फरमानों का महत्वपूर्ण सकलन प्रस्तुत किया गया है। आपके द्वारा लिखित 'संज्ञन यश वर्णन' पुस्तक भी महत्वपूर्ण है।

आपका निधन सन् 1894 में हुआ था।

## डॉ० श्यामस्वरूप सत्यव्रत

### कविराजा श्री श्यामलदास

श्री श्यामलदास का जन्म राजस्थान के जोधपुर राज्य के ठोकलिया ग्राम की दक्षवाडिया शाखा के परिवार में सन् 1836 में हुआ था। आपने 10 वर्ष की आयु में संस्कृत के 'वृत्त रत्नाकर', 'साहित्य दर्पण', 'रस मञ्जरी' और 'कुवलयानन्द' आदि कई ग्रन्थों का अच्छा अध्ययन कर लिया था। संस्कृत के अतिरिक्त आप राजस्थानी, हिन्दी, उर्दू तथा फारसी आदि कई भाषाओं के अच्छे ज्ञाता थे। ज्योतिष तथा वैद्यक शास्त्र में भी आपकी गहन रुचि थी।

जोधपुर के महाराणा सज्जनसिंह ने आपको सभा-चातुरी, नीति-निपुणता और स्पष्टवादिता से प्रभावित होकर

श्री सत्यव्रत जी का जन्म 26 जुलाई सन् 1882 में पञ्जाब (अब पाकिस्तान में) मुलतान में हुआ था। आपके पिता श्री रामस्वरूप वहाँ राजकीय सेना-रत ओवरसियर थे। लाहौर के डी० ए० बी० कालेज के छात्रावास में रहकर आपने शिक्षा प्राप्त की थी। सन् 1899 में जब महात्मा मुंशीराम (स्वामी श्रद्धानन्द) लाहौर गये तो उनके भाषण का आप पर ऐसा प्रभाव पड़ा कि आप आर्यसमाजी विचारों के हो गए। सन् 1906 में आपने लाहौर के मेडिकल कालेज में प्रवेश लिया और सन् 1911 में एल० एम० एम० की उपाधि प्राप्त करके उसी वर्ष बरेली आकर प्रैक्टिस प्रारम्भ कर दी। कुछ ही वर्षों में आप नगर के एक कुशल डाक्टर माने जाने लगे।

सन् 1912 में आपने 'आर्य विद्या मभा' नाम से एक संस्था स्थापित की और इसके द्वारा जनता को शिक्षित

बनाने के उद्देश्य से 'सरस्वती विद्यालय इंटर कालेज', 'स्त्री सुधार विद्यालय हायर सेकेंडरी स्कूल', 'महात्मा गांधी



हायर सेकेंडरी स्कूल', 'कलक्टरबक-गंज जूनियर हाई स्कूल', तथा 'गुरुकुल आर्योला' आदि-आदि बहुत-सी संस्थाओं की स्थापना की। 'आर्य विद्या सभा' की ओर से आप एक साप्ताहिक 'आर्य पत्र' भी निकालते थे, जो आपके जीवन में बराबर निकलता रहा। उन्होंने 'बैदिक

सच' नाम से स्वाध्याय के लिए भी एक मस्था स्थापित की थी, जिसकी ओर से 'बैदिक सच पत्र' निकलता था। उसका सम्पादन भी आप ही करते थे।

जब महात्मा गांधी बरेली आए थे तो उन्होंने डॉक्टर माहब से कहा था—“मुझे तो आप-जैसे निम्नार्थ जनसेवी की अनेक माय काम करने के लिए बड़ी आवश्यकता है।” डॉक्टर माहब ने उनसे कहा था—“मेरी आपके इस स्वाधीनता-प्राप्ति के कार्य के प्रति अगाध श्रद्धा है, किन्तु मेरे तो जीवन का लक्ष्य हजारों अधिकार में पड़े हुए लोगों की मार्ग पर लाना है। यदि आप मरी इन संस्थाओं के संचालन का कोई प्रबन्ध कर दें तो मैं आपके साथ चलने को तैयार हूँ।”

आपने कई पुस्तकें भी लिखी थी, जिसमें 'बैद विचार', 'ईशोपनिषद् का भाष्य', 'ब्रह्म यज्ञ' तथा 'सध्या विधि' प्रमुख हैं। इनके अतिरिक्त 'सत्यार्थ प्रकाश' के प्रत्येक समुल्लास पर एक-एक अलग पुस्तक भी अपने लिखी थी।

आप आपने समय में बरेली के सर्वाधिक प्रतिष्ठित एवं लोकप्रिय व्यक्तियों में से एक थे। बरेली में आर्य समाज और आर्य अनाथालय को बनाने में भी आपका बड़ा योगदान रहा था।

आपका निधन 7 दिसम्बर सन् 1954 को हुआ था।

## पण्डित श्रद्धाराम फिल्लौरी

पण्डित श्रद्धारामजी का जन्म पंजाब प्रदेश के मुधियाना जनपद के 'फिल्लौरी' नामक नगर में सन् 1837 में हुआ था। आपके पिता श्री जयदयाल जोशी शक्ति के उपासक, गायन विद्या में निपुण तथा ज्योतिष शास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान् थे। 'पौरोहित्य' का पारम्परिक कार्य सम्पन्न करने के अतिरिक्त श्रद्धारामजी बचपन में ज्योतिष तथा सगीत में भी पर्याप्त रुचि लेने लगे थे। इसके साथ-साथ आपको खेल-कूद तथा मेलो-तमाशों में भाग लेने के साथ-साथ बाजीगरी और जादूगरी के करतब देखने-दिखाने में भी बड़ा आनन्द आता था। आपने थोड़े समय में ही रागों के भिन्न-भिन्न स्वरूपों, अलाप, ध्रुपद, श्रवण, टप्पा, तराना, रेखता, कड़ाई तथा ठुमरी आदि के नक्षत्र एवं ध्रुव भी सहज भाव में कण्ठस्थ कर लिए थे। कविता करने की रुचि आपके बाल-मानस में प्रारम्भ से ही जागृत हो गई थी और पंजाबी, उर्दू तथा हिन्दी में आप समान रूप से रचनाएँ करने लगे थे। वास्तव में आपकी बुद्धि इनती तीव्र एवं धारणा-शक्ति इनती प्रबल थी कि आप कठिन-से-कठिन विषय को सहज भाव से आत्मसात् कर लेते थे।

आपका उपनयन-संस्कार प्रयात ब्रह्मचर्या स्वामा श्रद्धाराम के द्वारा सन् 1850 में केवल 13 वर्ष की आयु में सम्पन्न हुआ था। इस कालावधि में फिल्लौरीजी ने हिन्दी, उर्दू तथा पंजाबी भाषाओं का सहज ज्ञान प्राप्त करने के साथ-साथ संस्कृत भाषा की भी अच्छी योग्यता प्राप्त कर ली थी। कलम्बरूप आपका जीवन एक जिज्ञासु और श्रद्धा-प्रवण साधक के रूप में प्रारम्भ हुआ तथा लगभग 10 वर्ष तक आपने संस्कृत के व्याकरण का विधिवत् ज्ञान प्राप्त करने के साथ-साथ न्याय तथा वेदान्त आदि षड् दर्शनों का गम्भीराना से परिशीलन किया और महाभारत, रामायण, पुराणों, वेदों एवं उपनिषदों का गम्भीर अवगाहन करने के अतिरिक्त भारत के विभिन्न मत-मतान्तरों का भी सूक्ष्म परिचय प्राप्त कर लिया। उर्दू तथा फारसी की योग्यता अर्जित करने की ओर से भी आप उदास न नहीं रहे और उनका भी एक मौलवी साहब की सहायता से विधिवत् अध्ययन किया था।

अपने गम्भीर ज्ञान और मधुर कण्ठ के कारण आप एक

'कथावाचक' एवं 'व्याख्याता' के रूप में इतने प्रसिद्ध हो चुके थे कि आपको देश के अन्य प्रान्तों से भी निमन्त्रण आने लगे थे। पंजाब प्रदेश के विभिन्न नगरों में आपके भाषणों तथा प्रवचनों की इतनी धूम हो गई थी कि वहाँ के हिन्दू आपको अपना धार्मिक नेता ही मानने लगे थे। आपने देश के अनेक प्रमुख स्थानों की यात्रा करके हिन्दू धर्म तथा संस्कृति के उन्नयन की दिशा में अत्यन्त उल्लेखनीय कार्य किया था।



एक बार आप जब सन् 1863 में जालंधर छावनी में कथा-कीर्तन करने के उद्देश्य से गए हुए थे तब आपको कहीं से यह सूचना मिली कि कपूरथला-नरेश महाराजा रणधीरसिंह ईसाई धर्म ग्रहण करने जा रहे हैं। समाचार प्राप्त होते ही पण्डितजी ने उन्हें लिखा—“मैंने

सुना है कि आपका निश्चय 'इजील' पर हो गया है और हिन्दू धर्म से उठ गया है, परन्तु मैं यह लिख रहा हूँ कि जब तक मुझे न मिल ले 'इजील' पर निश्चय न लाये। कुछ धर्म करें, क्योंकि हम लोग ब्राह्मण इसी कार्य के लिए घर-बार छोड़े फिरते हैं, और यही हमारा काम है कि स्वधर्म पर निश्चय दिलाना।” यह सूचना प्राप्त होते ही महाराजा ने तुरन्त पण्डितजी को अपने यहाँ बुलाया और निरन्तर 18 दिन तक उनसे आपका वाद-विवाद चलता रहा। अन्त में पण्डितजी की विजय हुई। अपनी शकाओं का समाधान पाकर महाराजा साहब ने आपको बड़ा सम्मान किया तथा राज्य की ओर से आपको पाँच सौ रुपये वार्षिक की वृत्ति भी प्रदान की। इस घटना से फिल्लौरीजी की कथाएँ दूर-दूर तक फैल गईं। देश में ईसाई मत के बढ़ते हुए प्रभाव को रोकने तथा हिन्दू जनता में अपने धर्म के प्रति निष्ठा बढ़ाने की दिशा में आपने देश-व्यापी आन्दोलन किया था।

एक बार सन् 1857 में जब आप अपने ही नगर

फिल्लौरी में महाभारत की कथा कह रहे थे तब सरकार को यह आशंका हो गई कि आप लोगों को सरकार के विरुद्ध उकसा रहे हैं। वे दिन सैनिक विद्रोह के थे, फलस्वरूप सरकार ऐसे किसी भी उत्सव या सभा को शंका की दृष्टि से ही देखा करती थी। पण्डितजी को भी इस शंका का शिकार होना पड़ा और आपको फिल्लौरी की सीमा से तुरन्त निकल जाने की आज्ञा दे दी गई। यहाँ पर यह बात विशेष रूप से ध्यातव्य है कि फिल्लौरी में पुलिस के प्रशिक्षण का एक बहुत बड़ा केन्द्र था और सरकार को यही आशंका थी कि कहीं पण्डितजी पुलिस को सरकार के विरुद्ध न भड़का दें। पुलिस-प्रशिक्षण का यह केन्द्र आजकल भी वहाँ पर है। इस बीच पण्डितजी का सम्पर्क लुधियाना के प्रसिद्ध पादरी स्मूटन से हो गया और आपने उनकी सहायता में ईसाई मत की कई छोटी-मोटी पुस्तकों का हिन्दी तथा उर्दू में अनुवाद भी किया। बाद में इन्हीं पादरी माहब के उद्योग से लगभग 3 वर्ष बाद पण्डितजी की यह पाबन्दी हटी। इस प्रतिबन्धकाल में फिल्लौरीजी सन् 1857 में 1859 तक हरिद्वार तथा ऋषिकेश आदि स्थानों में अपने अध्ययन, मनन, चिन्तन और लेखन में ही सलग्न रहे थे।

इसके उपरान्त आपका प्रायः सारा समय पंजाब के प्रमुख नगरों में भ्रमण करके सनातन धर्म का प्रचार करने में ही व्यतीत हुआ था। आपके व्याख्यानो का विषय जहाँ धार्मिक चेतना उत्पन्न करना रहा करता था वहाँ आप-यदा-कदा आर्यसमाज, ब्रह्मसमाज तथा ईसाई धर्म के सिद्धान्तों पर भी करारी चोट करते रहते थे। आपने अपने प्रकाण्ड पाण्डित्य, अद्भुत वक्तृत्व-शक्ति और मनमोहक भाषा के द्वारा जन-माधारण के हृदय को अपने वश में कर लिया था। यद्यपि आप विचारों से मगानधर्मी थे परन्तु आर्यसमाज के अनेक सिद्धान्तों से वैमत्य रखते हुए भी उसके 'शुद्धि' तथा 'विधवा-विवाह' से सम्बन्धित आन्दोलनों के कटु समर्थक थे। आपने अपने सिद्धान्तों और मान्यताओं का प्रचार जहाँ वाणी के माध्यम से किया वहाँ अपनी लेखनी के द्वारा भी ऐसे अनेक ग्रन्थ-रत्न प्रदान किये जिनसे भारतीय संस्कृति और धर्म के उन्नयन की दिशा में आगे चलकर बहुत बड़ा कार्य हुआ है। आपने जहाँ संस्कृत भाषा में 'नित्य प्रार्थना' तथा 'आत्म चिकित्सा' नामक पुस्तकों का प्रणयन किया था वहाँ हिन्दी में भी 'तत्त्व दीपक', 'सत्य धर्म मुक्तावली',

‘भाग्यवती’, ‘रमल कामधेनु’, ‘शतोपवेश’, ‘बीज मन्त्र’, और ‘सत्यामृत प्रवाह’ आदि की रचना करके अपनी अवसूत-पूर्व प्रतिभा का परिचय दिया। इनमें से ‘भाग्यवती’ नामक कृति आपके द्वारा लिखित एक सांभाजिक उपन्यास है। इसकी रचना आपने सन् 1877 में की थी। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने अपने इतिहास में इसे हिन्दी का पहला सामाजिक उपन्यास लिखा है। लेकिन यह सूचना नितान्त भ्रामक है। इससे पहले मेरठ के पण्डित गीरीदत्त के ‘देवराती-जेशानी की कहानी’ नामक उपन्यास का प्रकाशन सन् 1870 में हो चुका था। यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि शुक्लजी ने अपने इतिहास में आपको ‘फिल्लौरी’ के स्थान पर ‘कुल्लौरी’ लिख दिया है। जिसके कारण शुक्लजी के परवर्ती नभी इतिहासकार तथा समीक्षक इन्हें ‘श्रद्धाराम कुल्लौरी’ लिखने की भूल करते आ रहे हैं और इस भूल का परिमार्जन करने की दिशा न किसी का ध्यान नहीं गया है। इसका सबसे ताजा प्रमाण डॉ० मगेन्द्र द्वारा सम्पादित ‘भारतीय साहित्य कोश’ (1981 में प्रकाशित) में देखा जा सकता है। फिल्लौरीजी की ‘सत्यामृत प्रवाह’ पुस्तक आपकी ‘आत्म चिकित्सा’ नामक संस्कृत कृति का हिन्दी अनुवाद है। ‘सत्य धर्म मुक्तावली’ में पण्डितजी द्वारा रचित भिन्न-भिन्न अवसूतों पर रचे गए भजनों का सङ्कलन प्रस्तुत किया गया है।

हिन्दी गद्य और पद्य लिखने में फिल्लौरीजी को जो दक्षता प्राप्त थी वह उस समय की स्थिति को देखते हुए सर्वथा प्रशंसनीय कही जा सकती है। उन दिनों गद्य-लेखन का कार्य अपनी सफलतापूर्वक नहीं चल पाया था। आपके ‘सत्यामृत प्रवाह’ नामक ग्रन्थ की यह पंक्तियाँ उस समय के गद्य का उज्ज्वल उदाहरण हैं—“फिर जो आप कहते हो कि ईश्वर शक्तिमान है, इसमें हमारा एक प्रश्न है। अर्थात् यदि शक्तिमान है तो मेरी बुद्धि को अनीश्वरवाद से फेर के ईश्वरवाद में क्यों नहीं ले आता। यदि कहो कि तुम्हारे अनीश्वरवादी होने से उसको क्या हानि है तो इससे अधिक हानि उसकी क्या होगी कि मैं सहस्रो जन को अनीश्वरवादी बना दूँगा।” आप ने इसकी रचना आर्यसमाज के संस्थापक महर्षि स्वामी दयानन्द सरस्वती द्वारा रचित ‘सत्यार्थ प्रकाश’ की शैली पर की थी। यह प्रसन्नता की बात है ‘पंजाब हिन्दी साहित्य अकादमी’ ने फिल्लौरीजी की समस्त प्राप्त रचनाओं को ‘श्रद्धाराम ग्रन्थावली’ नाम से नेशनल

पब्लिशिंग हाउस नई दिल्ली के द्वारा प्रकाशित (सन् 1966 में) करा दिया है। इस पुस्तक का सम्पादन डॉ० सरनदास भनोत ने किया है।

कदाचित् यह बात भी हमारे बहुत से पाठकों को विदित न होगी हिन्दू समाज के प्रत्येक धार्मिक अवसर पर गाई जाने वाली आरती ‘जय जगदीश हरे’ के रचयिता श्री फिल्लौरीजी थे। यह आरती कालान्तर में हमारे देश में इतनी लोकप्रिय हुई है कि इसके अनुकरण पर अनेक लोगों ने अन्त में ‘कहूत शिवानन्द स्वामी’ तथा ‘कहूत हरिहर स्वामी’ आदि पदों को जोड़कर उसको सर्वथा अपना बना लिया है। यह आरती हमारे समाज में इतनी प्रचलित हुई थी कि होशियारपुर (पंजाब) निवासी पण्डित कन्हैयालाल शास्त्री ने उन दिनों इसका संस्कृत छन्द में भी अनुवाद कर दिया था। मूल हिन्दी आरती इस प्रकार है

जय जगदीश हरे।

भक्त जनों के सकट छिन मे दूर करे ॥

जो ध्याये फल पावे दुख विनशे मन का।

सुख सतत घर आवे कष्ट मिटे तन का ॥

मान-पिता तुम मेरे शरण गहूँ किसकी।

तुम बिन और न दूजा आस कहुँ जिसकी ॥

तुम पूरण परमानमा तुम अतरयामी।

पारब्रह्म परमेश्वर तुम सबके स्वामी ॥

तुम करुणा के सागर तुम पालन करता।

मैं मूरख खल कामी कृपा करो भरता ॥

तुम हो एक अगोचर सबके प्राणपती।

किस बिधि मिलौ गुण।ई तुमको मैं कुमती ॥

दीनबधु दुख हरता ठाकुर तुम मेरे।

अपने हाथ उठावो द्वार पड़ा तरे ॥

विषय विकार मिटावो पाप हरो देवा।

‘श्रद्धा’ भक्ति बढ़ावो सतन की सेवा ॥

संस्कृत तथा हिन्दी में अनेक ग्रन्थों की रचना करने के अतिरिक्त फिल्लौरीजी ने उर्दू तथा पंजाबी में भी बहुत-सी पुस्तकें लिखी थीं।

आपका देहावसान 24 जून सन् 1881 को हुआ था। देहान्त से पूर्व श्री फिल्लौरीजी के मुख से सहसा यह वाक्य निकला था—“भारत में भाषा के लेखक दो हैं—एक काशी में दूसरा पंजाब में। परन्तु आज एक ही रह जायगा।”

काशी के लेखक के रूप में यहाँ आपका आशय 'भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र' से था।

## श्री श्रीकृष्णदास

श्री श्रीकृष्णदास का जन्म उत्तर प्रदेश के जौनपुर जनपद के राम मंडल नामक स्थान में 12 मार्च सन् 1917 को हुआ था। जिन दिनों महात्मा गांधी जौनपुर में गए थे तब ही आपके परिवार का सम्बन्ध उनके द्वारा प्रदर्शित राष्ट्रीय विचार-धारा की ओर हो गया था। फलतः आपने 13 वर्ष की अल्पावधि में ही आजीवन खादी धारण करने, राष्ट्रीय सघर्ष में भाग लेने और हिन्दी साहित्य की सेवा करने का जो भीषण व्रत लिया था उसे आजीवन निबाहते रहे। उन्हीं दिनों आप इलाहाबाद आ गए थे और वहाँ से ही आपका राजनीतिक जीवन प्रारम्भ हुआ था। सन् 1930 में आपने 'भारत सेना' के सक्रिय सदस्य की हैसियत से स्वाधीनता-संग्राम में खुलकर भाग लिया और सन् 1932 में पहली बार जेल-यात्रा करके अपनी देश-भक्ति का अपूर्व परिचय दिया। सन् 1936 में एक 'अन्तर्राष्ट्रीय षड्यन्त्र केस' के तिलसिले में आपके घर की कई बार तलाशी ली गई और फिर गिरफ्तारियों तथा तलाशियों का मिलसिला जारी हो गया।

इन्हीं सघर्षों के बीच आपने सन् 1939 में काशी विश्वविद्यालय से राजनीति विषय में एम. ए. किया। सन् 1940 में ब्रिटिश शासन-विरोधी भाषण के फलस्वरूप आपको गिरफ्तार करके डेढ़ वर्ष की सजा दी गई थी। आप सन् 1942 में जब अखिल भारतीय कांग्रेस कमिटी के कार्यालय 'स्वराज्य भवन' में 'प्रकाशन अधिकारी' थे तब भी गिरफ्तार करके नजरबन्द कर दिए गए थे। निरन्तर सक्रिय राजनीति में भाग लेने और जेल जाने के कारण आपके व्यक्तित्व का बहुमुखी विकास हुआ था।

आप अपने छात्र-जीवन से ही क्रान्तिकारी प्रवृत्तियों में भाग लिया करते थे। इस कारण इलाहाबाद का आपका निवास-स्थान भी क्रान्तिकारियों का एक अड्डा-सा हो बन गया था। आपका सम्पर्क 'बोटी के अनेक क्रान्तिकारियों से

था। इस सम्पर्क के कारण आप जीवन-भर क्रान्तिकारी प्रवृत्तियों से जुड़े रहे और आपका कांग्रेस के अतिरिक्त अनेक वामपन्थी संस्थाओं, किसान व मजदूर-आन्दोलनों में भी सक्रिय सहयोग रहा था।

आप अपने विद्यार्थी-जीवन से ही लेखन और पत्रकारिता में रुचि रखते थे। इसी कारण आप लगभग 15 वर्ष तक प्रयाग से प्रकाशित होने वाले 'अमृत पत्रिका' नामक पत्र के साहित्य-सम्पादक रहे थे। इसके अनतिरिक्त आपने 'मित्र प्रकाशन' में भी प्रकाशन-अधिकारी का कार्य किया था। अपने जीवन के अन्तिम दिनों में आप जहाँ अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन की 'सम्मेलन पत्रिका' के सम्पादन में सहयोग दे रहे थे वहाँ उसकी ओर से प्रकाशित होने वाले 'भारतीय धर्म-संस्कृति विश्वकोश' की योजना को कार्यान्वित करने में समर्थ थे। आप जहाँ उच्च-कोटि के पत्रकार थे वहाँ लोक-संस्कृति, लोक-साहित्य और लोक-नाट्य-कला के अध्ययन, मनन, अनुशीलन, शोध और प्रकाशन की दिशा में भी अत्यन्त जागरूक थे। आपने सन् 1958 में 'लोक संस्कृति शोध संस्थान' की स्थापना करने के



साथ-साथ नाट्य-मंचन के प्रोत्साहन के निमित्त 'कालिदास अकादमी' के संस्थापक निदेशक के रूप में भी साहित्य की अभिनन्दनीय सेवा की थी। इस अकादमी के पत्र 'रूप रक्ष' का सम्पादन भी आपने अत्यन्त सफलतापूर्वक किया था। इन संस्थाओं के अतिरिक्त आप प्रयाग की लगभग एक दर्जन अन्य सांस्कृतिक संस्थाओं से सम्बद्ध रहे थे।

आपने साहित्य के क्षेत्र में जहाँ अपनी बहुविध सेवाओं के कारण अपना एक संबंधी विशिष्ट स्थान बना लिया था वहाँ आप संस्कृत, फारसी, बंगला, उर्दू, गुजराती और मराठी आदि कई भारतीय भाषाओं के सम्यक् विद्वान् भी थे।

## श्री श्रीगोविन्द हयारण

आपने पहले-पहल अंग्रेजी में ही लिखना प्रारम्भ किया था, किन्तु बाद में आप सर्वप्रथम हिन्दी के हो गए थे। आपने हिन्दी में जहाँ लगभग 15 पुस्तकें मौलिक लिखी थी वहाँ आपके द्वारा सम्पादन रचनाओं की संख्या लगभग 75 है। कुछ उल्लेखनीय पुस्तकों के नाम इस प्रकार हैं—‘स्वतन्त्रता संग्राम के 90 वर्ष’, ‘अज्ञेय कश्मीर’, ‘अज्ञेय चीन’, ‘साम्राज्यवादी जापान’, ‘मलय देश’, (यूनेस्को प्रकाशन), ‘धर्म पर लेनिन के विचार’, ‘द्वन्द्वात्मक और ऐतिहासिक मौलिकवाद’, ‘गांधीवाद मार्क्सवाद’, ‘साम्प्रदायिक विद्वेष पर बापू के विचार’, ‘हमारी नाट्य-परम्परा’, ‘लोकगीतों की सामाजिक व्याख्या’, ‘हमारी लोक-नाट्य परम्परा’, ‘हमारी लोक-नाट्यिक परम्परा’ (राजनीतिक इतिहास), ‘दादणो’ (निबन्ध-संग्रह), ‘अवधी लोकगीत’, ‘धरती-लाभ’ लघु-नाटिका), ‘नुलमीदाम-व्यक्तित्व और कृति’, ‘जौनपुर का सक्षिप्त इतिहास’, ‘अग्निगर्भ’ (उपन्यास), ‘जुलैखा’ (उपन्यास), ‘क्रान्तिभूत’ (उपन्यास), ‘दीप शिक्षा’ तथा ‘दीप बतिका’ आदि। इनके अतिरिक्त आपके द्वारा अनूदित कृतियों में ‘रामच’ , ‘जन माधव’ और ‘शतकत्रयम्’ उल्लेखनीय है।

आपने बालचर स्काउट मेवा समिति, मद्य तथा दहेज-प्रथा-निषेध आदि अनेक क्षेत्रों में सक्रिय सहयोग देने के साथ-साथ साहित्यिक क्षेत्र में जिन अनेक युवकों को प्रोत्साहित करके आपका पथ-प्रदर्शन किया था उनमें सर्वश्री मार्कण्डेय और दुष्यन्तकुमार-जैसे कई नाम आज साहित्य में स्वर्णिम हस्ताक्षर समझे जाते हैं। आप जहाँ कुशल मार्ग निर्देशक और सफल सगठनकर्ता थे वहाँ मंच पर अभिनय करने की कला में भी परम प्रवीण थे। आपने सन् 1927 में भारतेन्दु बाबू के ‘सत्य हरिश्चन्द्र’ नाटक में ‘हरिश्चन्द्र’ का अभिनय करने के अतिरिक्त सन् 1958 में महाकवि कालिदास के ‘अभिज्ञान शाकुन्तलम्’ में कण्व का अभिनय अत्यन्त सफलतापूर्वक किया था। आप ‘मरस्वतीकुमार’, ‘स्वामी गोविन्दानन्द’, ‘अभयशंकर शास्त्री’, और ‘भक्तदर्शन’ नाम से भी लिखा करते थे। आपकी साहित्य तथा संस्कृति के क्षेत्र में की गई बहुविध सेवाओं को दृष्टि में रखकर ‘उत्तर प्रदेश’ हिन्दी संस्थान ने सन् 1981 में आपको विशिष्ट पुरस्कार से सम्मानित किया था। इस अवसर पर प्रत्येक साहित्यकार को 15 हजार रुपये की राशि प्रदान की जाती है।

आपका निधन 6 अप्रैल सन् 1981 को हुआ था।

श्री हयारण का जन्म उत्तर प्रदेश के इटावा जनपद के इकदिल नामक कस्बे में सन् 1902 में हुआ था। आप हिन्दी के अच्छे पत्रकार तथा लेखक होने के साथ-साथ उच्चकोटि के राष्ट्रीय कार्यकर्ता भी थे। अपने थोड़े से कामिक जीवन में आपने जहाँ अनेक पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादन तथा प्रकाशन में अपना महत्वपूर्ण सहयोग प्रदान किया था वहाँ आप बहुत-सी पुस्तकों के लेखक भी थे। आपने अपनी जन्म-भूमि इकदिल में ‘हैहयवंश’ नामक अपने एक जातीय पत्र का सम्पादन करने के अतिरिक्त इटावा से ‘कर्तव्य’ और ‘हलधर’ नामक पत्रों का सम्पादन भी कई वर्ष तक सफलतापूर्वक किया था। प्रेम महाविद्यालय बुन्दावन से प्रकाशित होने वाले ‘प्रेम’ (मासिक), कानपुर से प्रकाशित ‘भविष्य’ (दैनिक) और दिल्ली के ‘वीर अर्जुन’ (दैनिक) में भी आपका सम्पर्क रहा था। भरतपुर से प्रकाशित होने वाले साप्ताहिक ‘भारतवीर’ तथा दिल्ली के ‘हिन्दू समार’ के सम्पादन-संचालन में भी आपकी प्रमुख भूमिका रही थी।

सामाजिक एवं राष्ट्रीय जागरण के क्षेत्र में भी आपका योगदान कम महत्वपूर्ण नहीं था। जिन दिनों आप ‘भारत वीर’ (भरतपुर) में कार्य करते थे तब भरतपुर राज्य के सम्बन्ध में आपने ऐसी बहुत-सी बातों का प्रकटीकरण किया था, जिनके कारण भरतपुर का अंग्रेज प्रशासक सर डकन जार्ज किनेडी आपसे बहुत रक्त हो गया था। आप भरतपुर के तत्कालीन नरेश श्री कृष्णसिंहजी के अत्यन्त विश्वास-पात्र परामर्शदाता थे। महात्मा गांधी द्वारा संचालित अनेक आन्दोलनों में भी आपने बड़-बड़कर भाग लेकर अनेक बार जेल-यात्राएँ की थी। आप सन् 1923



में जहाँ इटावा की जिला कांग्रेस कमेटी के प्रधान रहे थे वहाँ आपने वहाँ पर 'इटावा जिला किसान सघ' की स्थापना भी की थी। जिन दिनों आप बुन्दावन रहे थे तब मथुरा तथा बुन्दावन में भी कांग्रेस के संगठन-कार्य में आपने बहुत बड़ा सहयोग किया था।

एक उत्कृष्ट पत्रकार और ध्येयनिष्ठ समाज-सेवक होने के साथ-साथ आप उच्चकोटि से लेखक भी थे। आपके द्वारा रचित पुस्तकों में 'विदुषी कमला', 'राजा महेन्द्रप्रताप', 'मथुरा मिलन', 'सरला के पत्र', 'राष्ट्रपति बल्लभभाई पटेल', 'देशी राज्यों में व्यभिचार' और 'राजस्थान' नामक 7 रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं। 'विद्रोही भारत' और 'हैहय-वश का इतिहास' नामक पुस्तकें अभी तक अप्रकाशित हैं। आपकी इन सभी प्रकाशित रचनाओं की देश के अनेक मनीषियों तथा प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं ने मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की थी। आप दिल्ली हिन्दी साहित्य सम्मेलन के प्रमुख सूत्रधार स्व० श्री पुत्तलाल वर्मा 'करुणेश' के छोटे भाई थे।

आपका निधन 25 सितम्बर सन् 1932 को दिल्ली में हुआ था।

## डॉ० श्रीचन्द्र जैन

श्री जैन का जन्म 22 जनवरी सन् 1915 को उत्तर प्रदेश के झाँसी जनपद के अमरा नामक ग्राम में हुआ था। बचपन से ही माता-पिता की छत्र-छाया से वंचित रह जाने के कारण आपका जीवन अनेक सघर्षों और कठिनाइयों में व्यतीत हुआ था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा उत्तर प्रदेश के प्रख्यात ऐतिहासिक ख्यल हस्तिनापुर (मेरठ) के जैन गुरुकुल में हुई थी और बाद में आपने आगरा विश्वविद्यालय से बी० ए० तथा एल-एल० बी० की उपाधियाँ प्राप्त की थी। अपने कर्म-रत जीवन में अनेक कष्टों और सघर्षों से जूझते हुए आपने अपने जीवन का उत्तरोत्तर विकास किया था। आप स्वभाव से अत्यन्त सरल एवं विनम्र थे। आप लम्बे समय तक बुन्देलखण्ड की प्रसिद्ध रियासत समयर में जिलाधीश भी रहे थे।

भारत-विभाजन के उपरान्त जब रियासतों का पूर्णतः

विलयन हो गया तब आपने नागपुर विश्वविद्यालय से हिन्दी में एम० ए० करने के उपरान्त मध्यप्रदेश शासन के अन्तर्गत सञ्चालित रीवाँ, खरगोन, ग्वालियर, जबलपुर तथा उज्जैन आदि नगरों के विभिन्न महाविद्यालयों में हिन्दी प्रवक्ता, विभागाध्यक्ष तथा प्राचार्य के रूप में अनेक वर्ष तक सफलतापूर्वक कार्य किया था।

अध्यापन के साथ-साथ लेखन के क्षेत्र में भी आपने अपनी अमृतपूर्व प्रतिभा का परिचय दिया था। आप मुख्यतः डॉ० वैरियर एलविन, कामता प्रसाद सागरीय आई० एफ० एस० तथा रामनरेश त्रिपाठी के सतत सम्पर्क के कारण



आदिवासी संस्कृति और लोक-साहित्य पर विशेष रूप से लिखा करते थे। आपने जहाँ हिन्दी में अनेक प्रौढ़ रचनाएँ लिखी हैं वहाँ बुन्देलखण्ड भाषा में भी आपके द्वारा विरचित अनेक कृतियाँ विशेष सम्मान प्राप्त कर चुकी हैं। बाल-साहित्य के निर्माण की दिशा में भी आपका योगदान कम महत्व नहीं रखता। हिन्दी की विभिन्न प्रमुख शोध-पत्रिकाओं विन्ध्य प्रदेश की लोक-संस्कृति और वहाँ के आदिवासियों के जीवन से सम्बन्धित आपके अनेक महत्वपूर्ण लेख समय-समय पर प्रकाशित होते रहे थे।

बैँसे तो आपने सभी विधाओं में प्रचुर साहित्य की सर्जना की थी किन्तु आपकी गणना विशेष रूप से लोक-संस्कृति के गहनतम अध्ययताओं में ही की जाती है। आपके द्वारा रचित ग्रन्थों में 'मध्यप्रदेश के हिन्दी कवि', 'बन-बन घूमा बजारा', 'मोरी घरती मैया', 'विंधिना तेरी गति लखिना परै', 'जैसी करनी वैसी भरनी', 'हमारे ये पशु-पक्षी', 'भारतीय कहानियाँ', 'बनवासी भील और उनकी संस्कृति', 'बुन्देली लोक साहित्य', 'विन्ध्य प्रदेश के आदिवासियों के लोकगीत', 'जामो रात के साह्यो', 'सुखो परिहार', 'विन्ध्य



के लोक-कवि', 'भारत के बुध', 'पूर्वी भारत की लोक-कथाएँ', 'भारत की लोक-कथाएँ', 'ये वन के पशु', 'उत्तरी भारत की लोक-कथाएँ', 'आदिवासियों के जीव' और 'जैन कथाओं का सांस्कृतिक अध्ययन' आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। इन कृतियों में से अधिकांशतः भारत सरकार, उत्तर प्रदेश शासन, विन्ध्यप्रदेश शासन, मध्यप्रदेश शासन तथा अखिल भारतीय दिगम्बर जैन परिषद् आदि से पुरस्कृत भी हो चुकी है।

आपने 'हिन्दी काव्य में पादप-पुष्प' विषय पर उत्कृष्ट-तम शोध-प्रबन्ध प्रस्तुत करके पी-एच० डी० की उपाधि भी प्राप्त की थी। आप एक सहृदय और सरस कवि भी थे। आपकी ऐसी रचनाएँ 'पतझड़' नामक पुस्तक में संकलित हैं। आपने जहाँ विक्रम विश्वविद्यालय के अन्तर्गत अनेक छात्रों को विभिन्न विषयों पर शोध-सम्बन्धी कार्यों का महत्त्वपूर्ण निर्देशन किया था वहाँ आकाशवाणी के विभिन्न केंद्रों पर आदिवासी संस्कृति और लोक-साहित्य से सम्बन्धित अनेक वार्ताएँ भी प्रसारित की थी।

आपका निधन अकस्मात् 9 दिसम्बर सन् 1980 को बम्बई में उस समय हो गया जब आप किसी आवश्यक कार्य-वश वहाँ गए हुए थे।

## पण्डित श्रीनाथ मिश्र

श्री मिश्र का जन्म उत्तर प्रदेश के गाजीपुर नगर के हरिश्चकरी नामक स्थान में 1 जुलाई सन् 1903 को हुआ था। आपने सन् 1916 में गाजीपुर के टाउन स्कूल में हिन्दी-उर्दू में मिडिल की परीक्षा उत्तीर्ण की थी और गोरखपुर से सन् 1924 में हिन्दी की 'विशेष योग्यता' परीक्षा दी थी। सन् 1928 में आप हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग की 'साहित्य रत्न' परीक्षा में अलीगढ़ केन्द्र से बैठे थे। मिडिल की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त ही आपने सन् 1917 में डिस्ट्रिक्ट बोर्ड गाजीपुर के एक प्राथमिक विद्यालय में अध्यापन-कार्य प्रारम्भ कर दिया था और सन् 1925 तक आप डिस्ट्रिक्ट बोर्ड के विभिन्न विद्यालयों में अध्यापन-निरत रहे थे। सन् 1926 से सन् 1949 तक आपने नगर-

पालिका गाजीपुर के विद्यालयों में अध्यापक का कार्य किया और बाद में 'सहायक उपस्थिति-निरीक्षक' के रूप में इस पद से सन् 1963 में सेवा-निवृत्त हुए थे।

अपने छात्र-जीवन से ही आपमें साहित्यिक चेतना उद्भूत हो गई थी। आपके चाचा श्री श्यामबिहारी मिश्र भारतेन्दु तथा हरिऔध जी-जैसे समर्थ एवं सज्जन साहित्यकारों के सम्पर्क में रह चुके थे, इस कारण साहित्य की ओर आपका झुकाव सहज भाव से हो गया था। आपके चाचा ने नायिका-भेद और पिगल शास्त्र के सम्बन्ध में दो पुस्तकें भी लिखी थी, जो अप्रकाशित ही रह गईं। श्री मिश्र जी की सबसे पहली रचना 'प्रणयानुरोध' शीर्षक एक कविता के रूप में गोरखपुर से श्री दशरथप्रसाद द्विवेदी के सम्पादकत्व में प्रकाशित होने वाले

'स्वदेश' नामक पत्र में सन् 1919 में उन दिनों प्रकाशित हुई थी, जब आपकी आयु केवल 16 वर्ष थी। क्योंकि आपके नाम में दो रेफ आते थे इस कारण बेटावर (गाजीपुर) निवासी पण्डित वाराणसी त्रिवेदी ने आपका नाम 'ट्रिरेफ' भी रख दिया था। इस नाम



से आपकी 'फूल पत्ता', 'पाक पिक' तथा 'मिलिन्द माली' शीर्षक रचनाएँ प्रकाशित भी हुई थी। आपकी अनेक गीति-रचनाएँ उन दिनों कलकत्ता से श्री रामगोविन्द त्रिवेदी शास्त्री के सम्पादन में प्रकाशित होने वाले 'सेनापति' नामक पत्र में भी प्रकाशित हुई थी। 'सरस्वती' और 'बाद' आदि पत्र-पत्रिकाओं के आप अत्यन्त लोकप्रिय कवि थे।

आप जहाँ गम्भीर प्रकृति के सफल कवि थे वहाँ गद्य-लेखन के क्षेत्र में भी आपकी प्रतिभा सर्वथा अद्वितीय थी। आपकी 'भरत चरित' तथा 'गंगा सतरण' नामक दो अप्रकाशित रचनाएँ इसका सुस्पष्ट साक्ष्य प्रस्तुत करती हैं। गीति-काव्य की पुनर्प्रतिष्ठा करने वाले गाजीपुर जनपद के

कवियों में आपका स्थान सर्वथा अप्रतिम और अनुपम था। आपकी साहित्यिक देन के प्रति कृतज्ञता-ज्ञापित करने के लिए 1 अक्टूबर सन् 1974 को जो आपका भावभीना अभिनन्दन किया गया था, वह सर्वथा अनूठा था। उस अवसर पर प्रकाशित एक स्मारिका में हिन्दी के वरेष्ठ समीक्षक आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने उनके व्यक्तित्व के प्रति अपनी गहरी आस्था अभिव्यक्त की थी।

आपका निधन 30 मई सन् 1977 को हुआ था।

## पण्डित श्रीरंगाचार्य कान्दूर

आपका जन्म तमिल प्रदेश के कर्नाडी मण्डल के कान्दूर नामक ग्राम में सन् 1875 में हुआ था। आपका जन्म-स्थान श्री रामानुजाचार्य की जन्म-भूमि भूतपुरी से 5 मील की दूरी पर है। आपके पूर्वज अनेक शास्त्रों के ज्ञाता ऐसे श्रोत्रिय ब्राह्मण थे जिनका पन्धिर बहुत बड़ा था और उनकी 2-3

घामों में खेती होती थी। आपके परिवार को आस-पास के क्षेत्र में 'बड़ा घर' कहा जाता था। आपने अपने पिता और बड़े भाई के पास रहकर तमिल के भक्ति-साहित्य और संस्कृत के अनेक प्रमुख ग्रन्थों का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। जब आपके पिता का देहान्त हो गया तब



आप जीविका के लिए तिरुपति (बाला जी) चले गए थे। उन दिनों तिरुपति का मन्दिर एक महन्त के अधीन था। वहाँ पर आपने लगभग 5-6 वर्ष तक पूर्णतः एकनिष्ठ ब्रह्मचर्य व्रत धारण करके श्री वेंकटेश्वर भगवान् की पूजा-अर्चना की थी। वहाँ पर रहते हुए ही आपने हिन्दी और तेलुगु के

अलावा 'वैष्णव पंचरात्र आयम' का भी विधिवत् गम्भीर अध्ययन कर लिया था।

जब आप 25 वर्ष के थे तब आपका विवाह हो गया। इसके उपरान्त आप सन् 1904 के लगभग वृन्दावन चले आए और यहाँ 'रंगजी के मन्दिर' में पूजा-अर्चना करने लगे। यहाँ रहते हुए आपने हिन्दी तथा संस्कृत का इतना अधिक अभ्यास कर लिया था कि आपको 'श्रीमद्भागवत' के कई खण्डों में प्रकाशित होने वाले हिन्दी अनुवाद का कार्य सौंपा गया था, जिसे आपने अत्यन्त योग्यता एवं तत्परता से सम्पूर्ण किया था। यह ग्रन्थ 12 भागों में हिन्दी तथा संस्कृत की व्याख्याओं सहित बंगाल के 'ताडार राज्य' के भूपति श्री बनमाली राय की आर्थिक सहायता में वृन्दावन के 'श्री देवकीनन्दन यन्त्रालय' से सन् 1904 से सन् 1909 तक केवल 5 वर्ष में सम्पूर्ण रूप से प्रकाशित हुआ था और उस समय उसके सब खण्डों का कुल मूल्य केवल 50 रुपये था। आपने दक्षिण की तेलुगु आदि कई भाषाओं के आधार पर उस ग्रन्थ के संपादन में अपना हाथ बँटाया था। ब्रजभाषा शैली से समन्वित आपके गद्य का एक उदाहरण इस प्रकार है—“जो पुरुष इस पापहारी इतिहास को सुने अथवा श्रद्धा से सुनावे, यत्नवान होवे, भक्तियुक्त होवे, वह पुरुष कभी नरक में नहीं जावेगा। न युगल पुरुष उसको देखेंगे, यद्यपि, पापी मनुष्य होवे तो भी विष्णु लोक में प्रतिष्ठित होवेगा।”

तमिल-भाषी होते हुए भी आपने ब्रजभाषा-गद्य लिखने में किननी निपुणता प्राप्त कर ली थी, यह इस गद्यांश से विदित होता है। धीरे-धीरे आपकी विद्वता की कीर्ति बम्बई के 'बेकटेश्वर स्टीम प्रेस' के मालिक सेठ खेमराज श्रीकृष्ण-दाम के कानों तक पहुँची और आप उनकी प्रार्थना पर सन् 1920 में बम्बई चले गए और उनके प्रेस से मुद्रित होने वाले ग्रन्थों के सम्पादन में अपना सहयोग देने लगे। आपने वहाँ जाकर जिन अनेक संस्कृत व हिन्दी ग्रन्थों का सम्पादन किया था उसमें 'वाल्मीकि रामायण', 'सायण भाष्य' और 'शतपथ ब्राह्मण' आदि प्रमुख हैं। 2 वर्ष तक 'बेकटेश्वर प्रेस' में कार्य करने के उपरान्त आप उनके भाई श्री गंगाविष्णु के कल्याण-स्थित 'लक्ष्मी वेंकटेश्वर प्रेस' के 'शास्त्री छाते' में चले गए थे। 'पंचरात्र आयम' के अप्रतिम ज्ञाता होने के कारण आपको राजस्थान के रोड्ड नामक ग्राम से लेकर मराठावाड़ा के नादेड़ तक के वैष्णव मन्दिरों की

प्रतिष्ठापना के लिए बुलाया जाता था। आपने अपने जीवन-काल में लगभग 20-25 मन्दिरों की प्रतिष्ठापना की थी। सेठ-साहूकारी के द्वारा अनेक विनयपूर्ण प्रार्थना करने पर भी आप आने-जाने के खर्च के अतिरिक्त और कुछ नहीं लेते थे। अन्तिम समय तक आप बड़े निस्पृह और विरक्त रहे थे।

आप यावज्जीवन धर्म-परायण रहे और केवल 60 रुपये मासिक में अपने जीवन का भली-भाँति निर्वाह करते रहे। आप 'सुदर्शन' भगवान् के उपासक थे और प्रतिदिन 'सुदर्शन शतक' तथा 'रामायण' का पाठ किए बिना भोजन तक नहीं करते थे। आप 'स्वयं पाकी' थे, किसी दूसरे व्यक्ति के द्वारा बनाया गया भोजन आप ग्रहण नहीं करते थे। आपकी विद्वत्ता से प्रभावित होकर पण्डितों और जिज्ञासुओं का आपके पास प्रायः मेला-सा लगा रहता था। सभी आगन्तुक व्यक्तियों की शिकाओं का समाधान करने में आप अपने जीवन की सार्थकता समझते थे।

आप बम्बई में रहते हुए अपने सभी कार्य-व्यापारों का भली-भाँति निर्वाह कर रहे थे कि अचानक 30 नवम्बर सन् 1937 को गम्भीर रूप में अस्वस्थ हो गए। आपकी अस्वस्थता की सूचना जब आपके मृपुत्र का० श्री श्रीनिवामाचार्य को मिली तो वे तुरन्त आपकी सेवा-सुश्रूषा के लिए मद्रास से वहाँ चले गए थे। वे उन दिनों 'दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा' के मुख्य कार्यालय में कार्य किया करते थे।

अनेक उपचार करने पर भी आप स्वस्थ न हो सके और 3 दिसम्बर सन् 1937 को आपने इहलौला सवरण कर दी।

## ठा० संसारसिंह

आपका जन्म उत्तर प्रदेश के बिजनौर जनपद के बहादुरपुर नामक ग्राम में सन् 1888 में हुआ था। यह ग्राम गंगा और मालनी नदी के संगम पर महर्षि 'कण्व' के आश्रम के निकट है। आपका पालन-पोषण 12 वर्ष की आयु तक अपनी निहाल माँ से हुआ था। यद्यपि आपकी शिक्षा प्राइमरी से आगे नहीं हो सकी थी, किन्तु मुन्शी नारायणप्रसाद (महात्मा नारायण स्वामी) तथा पण्डित कृपा राम (स्वामी दर्शनानन्द

सरस्वती) आदि आर्य समाज के अनेक उपदेशकों और संन्यासियों के उपदेशों को सुन-सुनकर आपके जीवन का निर्माण हुआ था, आर्य समाज के प्रख्यात वयोवृद्ध उपदेशक पण्डित बिहारीलाल शास्त्री काव्यतीर्थ ने आपका उपनयन (यज्ञोपवीत) संस्कार कराया था।

जिन दिनों भारत में द्वितीय महा समर छिड़ा हुआ था तब आप 'इण्डियन टेरिटोरियल फोर्स' में भरती होकर ट्रेनिंग के लिए मेरठ चले गए थे। वहाँ पर जब आपको पंजाब-केसरी लाला लाजपत राय का भाषण सुनने से रोका गया तब आपने अपने अंग्रेज कैप्टन से झगड़कर अपना हवलदारी का बैज-फीता फेंक दिया और अपने घर चले आए। वहाँ से आकर आपने आर्यसमाज का प्रचार-कार्य करने का सकल कर्त्तव्य संभाल लिया और रात-दिन उसी में लग रहे। अपने एक-मात्र पुत्र को आपने स्वामी दर्शनानन्द सरस्वती द्वारा संस्थापित 'गुरुकुल महाविद्यालय ज्वालापुर' में प्रविष्ट कर दिया और आप भी उसी संस्था की सेवा में सलग्न हो गए। यहाँ यह विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि ठाकुर साहब की प्रेरणा पर ही इन पत्रिकों के लेखक ने इस संस्था में विद्याध्ययन किया था। यदि ठाकुर साहब का प्रोत्साहन मुझे उस समय न मिला होता तो कदाचित् यह ग्रन्थ पाठकों के हाथों में न पहुँच पाता।

जिन दिनों आप गुरुकुल महाविद्यालय की सेवा में सलग्न थे उन्हीं दिनों आपके हृदय में हरिद्वार में कन्याओं की शिक्षा के लिए भी एक ऐसी ही आवासीय संस्था स्थापित करने का

विचार उठा। परिणामस्वरूप मई सन् 1933 में आपने सर्वथा साधनहीन अवस्था में कनखल के पास एक 'कन्या गुरुकुल' की स्थापना कर दी। आज यह संस्था अत्यन्त उन्नत अवस्था में अपने संस्थापक की गुण-गारिमा को द्योति कर



रही है और आपके सुपुत्र कविराज योगेन्द्रपाल शास्त्री विधिवत् गुरुकुल महाविद्यालय ज्वालपुर से स्नातक बनने के उपरान्त इसका संचालन कर रहे हैं।

आप जहाँ उच्चकोटि के सगठनकर्ता और कुशल प्रचारक थे वहाँ आपने 'प्राचीन राजबशों का इतिहास' तथा 'अत्रिय जातियों का उत्थान-यतन' नामक ग्रन्थों की रचना भी की थी। इन ग्रन्थों के प्रकाशन से आपको जहाँ देश-व्यापी लोक-प्रियता प्राप्त हुई थी वहाँ प्रचुर धनराशि की उपलब्धि भी हुई थी। इसके साथ-साथ आपने कनखल में गंगनहर के पुल के पास 'आयुर्वेद शक्ति आश्रम' की स्थापना करके उसकी ओर से 'शक्ति सन्देश' नामक साप्ताहिक पत्र का संचालन भी किया था। आजकल इसका सम्पादन आपके सुपुत्र कविराज योगेन्द्रपाल शास्त्री करते हैं। यहाँ यह बात भी विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि जहाँ आपने अपने पौत्र विरजीव हर्षवर्धन को उच्चतम शिक्षा दिलाने का ध्यान रखा वहाँ आपने उसे जन-सेवा के क्षेत्र में कार्य करने के लिए भी प्रोत्साहित किया था। आजकल आपके द्वारा सस्थापित कन्या गुरुकुल की देख-रेख का सम्पूर्ण दायित्व इन्हीं पर है।

आपने अपने कर्ममय जीवन से जहाँ अपनी सन्तान को सफलता का अमर मन्त्र प्रदान किया था वहाँ अपने पारिवारिकजनों को भी निरन्तर कठोर परिश्रम करने की पावन प्रेरणा प्रदान की थी। आपसे प्रेरणा पाकर ही आपके भतीजे चौ० हरिसंह ने शाहदरा में अपना निजी प्रेस 'गजेन्द्र प्रिंटिंग प्रेस' के नाम से संचालित किया हुआ है।

आपका निधन 20 नवम्बर सन् 1974 को हुआ था।

## श्री सरवाराम गणेश देउस्कर

श्री देउस्कर का जन्म 17 दिसम्बर सन् 1869 को बंगाल के वीरभूम नामक स्थान में हुआ था। आपके पूर्वज तीन पीढ़ी पूर्व महाराष्ट्र के राजगिरि जिले के 'देउस' नामक गाँव से आकर वहाँ बस गए थे, इसी कारण यह परिवार 'देउस्कर' कहलाता था। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा बंगला में हुई थी। आप जिस विद्यालय में पढ़ते थे उसके प्रधान शिक्षक श्री योगेन्द्रनाथ वसु की आप पर बहुत कृपा-दृष्टि थी।

फलस्वरूप उन्हींकी प्रेरणा पर सन् 1891 में आप मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त सन् 1893 में उसी विद्यालय में शिक्षक हो गए थे।

अध्यापन-कार्य करते हुए आपकी प्रवृत्ति लेखन की ओर हुई और मराठी भाषा-भाषी होते हुए भी आपने बंगला के तत्कालीन प्रख्यात साहित्यकार श्री राजनारायण वसु की प्रेरणा पर बंगला में लिखना प्रारम्भ कर दिया और आपके लेख बंगला के 'हितवादी' नामक पत्र में प्रकाशित होने लगे। धीरे-धीरे आपके लेखन का यह प्रभाव हुआ कि 'हितवादी' के संचालकों ने आपको अपने पत्र में 'सम्पादक' के रूप में कार्य करने के लिए कलकत्ता ही बुला लिया।

बंग-भग के समय आपका सम्पर्क अनेक क्रान्तिकारी युवकों से हो गया और आप अनेक क्रान्तिकारी प्रवृत्तियों में सक्रिय रूप से भाग लेने लगे। जब समग्र देश में मारकारी शिक्षणालयों के बहिष्कार का आन्दोलन प्रारम्भ हुआ और सारे भारत में 'राष्ट्रीय विद्यापीठ' स्थापित हुए तब आपने कलकत्ता में स्थापित विद्यापीठ में इतिहास तथा बंगला भाषा के शिक्षक के रूप में भी कार्य किया था। सन् 1910 में आप वहाँ से त्यागपत्र देकर फिर 'हितवादी' के सम्पादक हो गए। उन्हीं दिनों आपने देश के युवकों में क्रान्ति की प्रेरक भावनाएँ भरने के उद्देश्य से 'देशेर कथा' नामक एक ऐसी क्रान्तिकारी पुस्तक बंगला में लिखी, जिसके छोटे ही दिनों में 5 संस्करण हो गए थे। तत्कालीन ब्रिटिश सरकार ने यह पुस्तक जब्त कर ली थी, परन्तु जव्की की घोषणा होने तक इस पुस्तक की लगभग 13 हजार प्रतियाँ बिक चुकी थी। आपके द्वारा लिखित 'बाजीराव' नामक पुस्तक का भी अपना एक विशेष महत्त्व है। यहाँ यह उल्लेखनीय है कि



हिन्दी के प्रख्यात पत्रकार श्री बाबूराव विष्णू पराडकर श्री देउस्कर जी के भानजे थे। श्री देउस्कर जी की प्रेरणा पर ही पराडकर जी पहले कान्तिकारी आन्दोलन में सम्मिलित हुए और बाद में पत्रकारिता के क्षेत्र में उतरे। उन्हींके द्वारा आप पहले 'हिन्दी बगवासी' तथा बाद में (सन् 1907 में) 'हितवार्ता' नामक पत्रों के सम्पादकीय विभागों में नियुक्त हुए थे।

श्री देउस्कर जी यद्यपि बगला पत्र का सम्पादन करते थे, परन्तु हिन्दी-भाषियों को भी राष्ट्रीय एवं सामाजिक कार्यों में बढ-चढकर भाग लेने की प्रेरणा देते रहते थे। इसका उज्ज्वल प्रमाण यह है कि जब कलकत्ता में 'वैश्य सभा' की स्थापना हुई तब आपने मारवाडी युवकों में नई चेतना तथा स्फूर्ति उत्पन्न करने के पावन उद्देश्य से उसके तत्त्वावधान में 'बुद्धिबद्धिनीसभा' की स्थापना कराई और अनेक वर्ष तक उस सभा के अध्यक्ष के रूप में आपने बहुत-से मारवाडी युवकों का पथ-प्रदर्शन किया था। अपने भाषा, इतिहास तथा राजनीति के गहन ज्ञान के कारण आपने इस सभा के माध्यम से उत्तर भारतीय समाज में भी अपना महत्त्वपूर्ण स्थान बना लिया था। यह देउस्कर जी के प्रखर व्यक्तित्व का ही प्रताप था कि कलकत्ता के अनेक मारवाडी युवक आपकी प्रेरणा पर उन दिनों स्वदेशी-आन्दोलन के प्रचार तथा प्रसार में सक्रिय रूप से भाग लेने लगे थे। वास्तविकता तो यह है कि सन् 1905 में हुए 'बग भग' के आन्दोलन से प्रभावित होकर जब से आप इस ओर प्रवृत्त हुए थे तब से ही आपने युवकों में कान्ति का मन्त्र फूँकने का सकल्प कर लिया था। आपके ही मत्प्रयास से सनातनधर्म के नेता पण्डित दीनदयाल व्याख्यान वाचस्पति ने 'विशुद्धा-नन्द मरस्वती मारवाडी विद्यालय कलकत्ता' में 'स्वदेशी का प्रचार' विषय पर अपना कान्तिकारी भाषण भी दिया था। 'बुद्धिबद्धिनीसभा' के माध्यम से देउस्कर जी ने कलकत्ता के मारवाडी समाज की बहुत सेवा की थी।

आपका निधन 23 नवम्बर सन् 1912 को हुआ था।

## श्री सच्चिदानन्द तिवारी 'आनन्द'

श्री आनन्द का जन्म सन् 1950 में उत्तर प्रदेश के लखीमपुर

खीरी अंचल के गोला गोकर्णनाथ में हुआ था। इष्टर तक शिक्षा प्राप्त करके आप कृषि के कार्य में लग गए और उसी-में आनन्द अनुभव किया। आपने गोला गोकर्णनाथ में 'चन्द्र आनन्द प्राथमरी पाठशाला' और 'साहित्यानन्द परिषद्' की स्थापना भी की थी। आपकी कविताएँ हिन्दी की पत्र-पत्रिकाओं में छपा करती थी, लेकिन कोई पुस्तक प्रकाशित न हो सकी थी।

आपका निधन कैसर के कारण सन् 1969 में केवल 19 वर्ष की आयु में हुआ था।

## श्री सतीशकुमार बी० ए०

श्री सतीशकुमार का जन्म सन् 1900 में उत्तर प्रदेश के बरेली नगर के बिहारीपुर नामक मोहल्ले में हुआ था। आपके पिता श्री छैलबिहारी कपूर भी नगर के अत्यन्त प्रतिष्ठित एवं सम्मानित व्यक्ति थे और सामाजिक क्षेत्र में आपका एक अन्यतम स्थान था। 'बरेली कालेज' के निर्माण में श्री कपूर के पिता श्री का योगदान अत्यन्त उल्लेखनीय रहा था। श्री सतीशकुमार पर भी अपने पिता के गुणों का प्रभाव होना अनिवार्य था। फलतः आप भी बरेली कालेज से बी० ए० करने के उपरान्त समाज-सेवा के कार्यों में बढ-चढकर भाग लेने लगे थे।

जिन दिनों आपने बरेली कालेज से संस्कृत विषय लेकर बी० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण की थी उन्हीं दिनों प्रख्यात साहित्यकार श्री राधेश्याम कथावाचक ने बरेली से 'भ्रमर' नामक साहित्यिक मासिक पत्र प्रकाशित करने का निश्चय



किया था। उन्होंने श्री सतीशकुमार जी को अपने प्रेस के सचालन और 'प्रमर' के सम्पादन का भार सौंप दिया और आपने यह कार्य अत्यन्त कुशलता से सम्पन्न किया था। इस कार्य के साथ-साथ आप कयावाचक जी की अन्य कृतियों के सम्पादन और प्रकाशन में भी अपना सक्रिय सहयोग दिया करते थे। बरेली कालेज में हिन्दी की एम० ए० कक्षाएँ प्रारम्भ कराने में भी आपका महत्वपूर्ण योगदान रहा था।

अपने पिता के स्कारो के अनुरूप समाज-सेवा की भावनाएँ भी आपके मानस में कूट-कूटकर भरी हुई थी। फलस्वरूप आपने सन् 1928 में 'बरेली कारपोरेशन बैंक' नाम से एक बैंक की स्थापना की और जीवन-पर्यन्त आप उसके 'मैनेजिंग डायरेक्टर' रहे। आपके कुशल निरीक्षण में बैंक ने अभूतपूर्व उन्नति की थी। आपने स्वाधीनता-संग्राम में भी अपना सक्रिय सहयोग दिया था और शुद्ध खादी के वस्त्र ही धारण किया करते थे। सन् 1942 के 'भारत छोड़ो आन्दोलन' में भी आपका महत्वपूर्ण योगदान रहा था। कांग्रेस में कार्य करते हुए आपका सम्पर्क सर्वश्री गोविन्द-वल्लभ पन्त, पुरुषोत्तमदास टण्डन, आचार्य नरेन्द्रदेव और दामोदरस्वरूप सेठ आदि अनेक शीर्षस्थ नेताओं से हो गया था। अनेक राष्ट्रीय, सामाजिक और धार्मिक सन्ध्याओं को आर्थिक सहायता देने में भी आप पीछे नहीं रहते थे।

आपका निधन सन् 1943 में थोड़ी-सी बीमारी के कारण हो गया था।

## श्री सतीशचन्द्र 'सन्तोषी'

श्री सन्तोषी का जन्म 5 फरवरी सन् 1921 को उत्तर प्रदेश के बरेली नगर में हुआ था। आपकी माता का नाम 'सन्तोष' था, इसी कारण आपने अपना उपनाम 'सन्तोषी' रख लिया था। अनेक पारिवारिक उलझनों और आर्थिक कठिनाइयों के कारण आपको अधिक शिक्षा नहीं मिल सकी थी और आपको 'बरेली इलेक्ट्रिक सप्लाय कम्पनी' में क्लर्क करनी पड़ी थी।

साहित्य के प्रति आपका रुचान शैशव-काल से ही था, परिणामस्वरूप आप 'साहित्य अकादमी बरेली', 'आलोक'

तथा 'हीरो क्लब'-जैसी अनेक साहित्यिक तथा सांस्कृतिक संस्थाओं से जुड़ गए थे। इन संस्थाओं के सम्पर्क में आकर आपमें लेखन की जो प्रतिभा जागृत हुई थी, बाद में वह धीरे-धीरे विकसित होकर इस सीमा तक पहुँच गई कि आपका स्थान नगर के प्रमुख कवियों तथा साहित्य-कारों में विशिष्टता प्राप्त कर गया।

आपने जहाँ 'पतवार' तथा 'जगत्' नामक दो साप्ताहिक पत्रों का सम्पादन किया था वहाँ आपकी कविताएँ भी 'आलोक वेला', 'गीत और सरगम' तथा 'हिम शिखर बलिदान मांगता' नामक काव्य-संकलनों में प्रकाशित हुई थी। आपके एक लोकप्रिय गीत की यह पंक्तियाँ आज भी प्रत्येक काव्य-प्रेमी के कण्ठ से यदा-कदा सुनाई दे जानी है

हजार गीतों में कोई राहत, बिना तुम्हारे अभी अधूरी।

हजार सपनों की बादशाहत, बिना तुम्हारे अभी अधूरी॥

खेद का विषय है कि केवल 51 वर्ष की आयु में ही अकस्मात् हृदय गति अवरोध होने के कारण सन् 1973 में आपका असामयिक देहान्त हो गया।



## स्वामी सत्यदेव परिवाजक

स्वामी जी का जन्म सन् 1879 में पंजाब प्रदेश के लुधियाना नामक नगर के 'नौधरा' मोहल्ले के एक थापर गोत्रीय सिख परिवार में हुआ था। यद्यपि आपके प्रपितामह श्री अमरसिंह जी सिख धर्म के अनुयायी थे, तथापि आपके पितामह श्री रूपचन्द जी ने शैवमत की दीक्षा ले ली थी। स्वामी जी के पिता श्री कुन्दनलाल जी ने सनातनधर्मी विचार-धारा के

अनुयायी होते हुए भी आपको विद्याध्ययन के लिए लाहौर के डी० ए० वी० स्कूल में प्रविष्ट कराया था। क्योंकि



स्वामी जी के बड़े भाई कैदारनाथ जी लाहौर में रहकर बकालत की तैयारी कर रहे थे, अतएव उन्होंने इसी को सुविधाजनक समझा था। हिन्दी पढ़ने की ओर स्वामी जी बहुत रुचि रखते थे। अपने विद्यालय की वार्षिक परीक्षा में सर्वश्रेष्ठ होने के कारण आपको पुरस्कार

में 'मत्स्यार्थ प्रकाश', 'स्वामी दयानन्द की जीवनी' और 'राबिन्सन क्रूसो' नामक तीन पुस्तकें मिली थीं। 'सत्यार्थ प्रकाश' में स्वामी जी के मानस में जहाँ कटुता के भाव भरे वहाँ उनकी जीवनी को पढ़कर आपने मन-ही-मन सन्यासी बनने का संकल्प कर लिया था। 'राबिन्सन क्रूसो' के पारा-यण ने आपको कठिनाइयों पर विजय प्राप्त करके घर से निकल भागने की भी प्रेरित किया था। उन्हीं दिनों आपके हाथ पंजाब के सगे लाला लाजपत राय द्वारा उर्दू में लिखित 'मैजिनी की जीवनी' भी पड़ गई, जिसके स्वाध्याय ने आपको इस दिशा में बढ़ने की अद्वितीय प्रेरणा दी थी। धीरे-धीरे डी० ए० वी० स्कूल के अध्यापकों के सम्पर्क में आकर सत्यदेव जी न स्वामी दयानन्द सरस्वती की विचार-धारा का अत्यन्त निकटता से अध्ययन किया और आपका झुकाव 'आर्यसमाज' की ओर हो गया। फलस्वरूप आप आर्यसमाज के मसमो में नियमित रूप से जाने लगे। इसी प्रभाव के कारण आपने अपना विवाह भी न करने का निश्चय कर लिया था। इस बात की विधिबद्ध घोषणा आपने उस समय की जब केवल 16 वर्ष की आयु में ही आपके पिता ने आपका विवाह करने का निश्चय किया। बात यह थी कि जब स्वामी जी की आयु केवल 4 वर्ष की थी तब ही आपके पिता ने आपकी 'सगाई' कर दी थी।

स्वामी जी ने सन् 1897 में जैसे-तैसे मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण की और यह भी निश्चय कर लिया कि आप आजन्म ब्रह्मचारी रहकर समाज-सेवा के कार्य में ही अपने को सलग्न रखेंगे। उधर आपके पिता आपको रेलवे की नौकरी में लगाना चाहते थे और इधर स्वामी जी का मन उच्चतम ज्ञान प्राप्त करने के लिए आतुर-उत्सुक था। आपने मन-ही-मन घर छोड़ देने का निश्चय किया और पैदल ही अमृतसर भाग गए। अमृतसर में एक पुराने अध्यापक की सहायता से वहाँ आप अपने अध्ययन का जुगाड़ बिठा ही रहे थे कि आपके पारिवारिकजनों को पता चल गया और वे आपको वहाँ से वापिस घर ले गए और आपको नौकरी करा दी। इस बीच स्वामी जी के बड़े भाई और बहन का असामयिक निधन हो गया था, जिसके कारण आपकी माता जी अत्यन्त खिन्न रहने लगी थी। माता की समता और प्रेममत्ता के लिए ही आपको घर लौटकर नौकरी करने का विचार करना पड़ा था।

आर्यसमाजी वातावरण में रहने के कारण आपके मानस में समाज-सुधार की भावनाएँ निरन्तर हिलोरे मारती रहती थीं। इस क्षेत्र में गम्भीरता से कार्य करने के लिए आपको संस्कृत भाषा का अध्ययन करने की आवश्यकता अनुभव हुई। अपने धर्म और संस्कृति के वास्तविक मर्म को समझने की अदम्य आकांक्षा ने आपको फिर अध्ययन की ओर प्रवृत्त किया। परिणामस्वरूप नौकरी छोड़कर आप आगे की पढ़ाई जारी रखने के लिए डी० ए० वी० कालेज, लाहौर में प्रविष्ट हो गए। कुछ दिन तक आपने पटियाला के 'महेन्द्र कालेज' में भी अध्ययन किया था। लाहौर में अध्ययन करते समय आप लाला लाजपत राय के व्यक्तित्व से बहुत प्रभावित हुए थे। स्वामी रामतीर्थ और स्वामी विवेकानन्द के क्रांतिकारी विचारों का भी आपके मानस पर बहुत गहरा प्रभाव पड़ा था। जिन दिनों आप लाहौर तथा पटियाला में अध्ययन कर रहे थे उन दिनों देश में राष्ट्रीय जागरण की जो धारा बह रही थी उससे आप भी अछूते न रहे और अपने अध्ययन को बीच में ही छोड़कर 'स्वतन्त्रता की खोज में' आपने केवल 20 वर्ष की आयु में ही देशाटन करने का क्रांतिकारी निश्चय कर लिया और आप संस्कृत के अध्ययन के लिए निकल पड़े। ब्राह्मण-परिवार में जन्म न लेने के कारण आपको संस्कृत के अध्ययन के मार्ग में अनेक कठिनाइयों का सामना करना

पड़ा। कोई भी विद्वान् आपको अपना शिष्य बनाने को तैयार नहीं होता था।

आप इस तरह भटक ही रहे थे कि स्वामी महानन्द नामक एक सन्यासी ने आपको अपनाया और आप विधिवत् उनसे दीक्षा लेकर 'सत्यदेव' से 'स्वामी सत्यदेव परिब्राजक' हो गए। संस्कृत वाङ्मय का सर्वांगीण अध्ययन करने के निमित्त आप देहरादून तथा कानपुर आदि कई नगरों में होते हुए अन्त में 4 वर्ष तक काशी में रहे। वहाँ रहते हुए आपने संस्कृत के अनेक ग्रन्थों का विधिवत् अध्ययन करने के साथ-साथ हिन्दी भाषा का भी अच्छा ज्ञान अर्जित कर लिया था। यहाँ तक कि आप हिन्दी में लेख आदि भी लिखने लगे थे। जिन दिनों आप काशी में अध्ययन कर रहे थे उन्हीं दिनों सन् 1893 की 16 जुलाई को वहाँ श्री श्यामसुन्दर-दास ने अपने दो सहयोगी मित्रों (श्री रामनारायण मिश्र तथा डा० शिवकुमारसिंह) के साथ मिलकर एक किराये का मकान लेकर 'काशी नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना की थी। आर्यसमाज के सत्संगों में निरन्तर भाग लेते रहने और इस तरुण-मण्डली के सम्पर्क के कारण आप हिन्दी-लेखन की ओर प्रवृत्त हुए थे। उन्हीं दिनों आपका सबसे पहला हिन्दी-लेख 'राजर्षि भीष्म पितामह' 'शीर्षक से 'सरस्वती' में छपा था। जहाँ आप लेखन की ओर अपने को पूर्णतः समर्पण कर चुके थे वहाँ आर्यसमाज के मंचों पर 'एक कुशल वक्ता' के रूप में भी आपकी क्वालिफिकेशन होनी जा रही थी। क्योंकि आपके नेत्रों की ज्योति अपने बाल्यकाल से ही मन्द थी, इसलिए अपनी चिकित्सा कराने तथा अपने अध्ययन को आगे बढ़ाने के उद्देश्य से आपने अमरीका जाने का निश्चय कर लिया। काशी में रहते हुए ही आपने स्वामी रामतीर्थ से पत्र-व्यवहार करके वहाँ के सम्बन्ध में पर्याप्त जानकारी प्राप्त कर ली थी। फलस्वरूप अपने निश्चय के अनुसार आप 1 जनवरी सन् 1905 को केवल 26 वर्ष की आयु में केवल 15 रुपये की स्वल्प-सी राशि लेकर अमरीका-यात्रा पर निकल पड़े। निश्चय ही इससे आपकी कर्मठता और धैर्य-निष्ठा का परिचय मिलता है।

अमरीका पहुँचने में आपका कितनी कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। इसकी कहानी भी बहुत लम्बी है। काशी से बम्बई जाकर स्वामी जी ने सर्वप्रथम वहाँ के बन्दरगाह में ठहरने वाले स्टीमरों में नौकरी की। स्वामी

सोमदेव नामक एक और महानुभाव भी आपके साथ इस खोज में सम्मिलित हो गए। वहाँ पर बहुत प्रयास करने पर 'खलासी' की नौकरी मिली। शरीर से बहुत दुबले-पतले और मरियल से होने के कारण सोमदेव तो वहाँ से भाग खड़े हुए, परन्तु 'सत्यदेव जी' का पंजाबी हट्टा-कट्टा शरीर आपके इस कार्य में पूर्णतः सहायक सिद्ध हुआ। बचपन से कमजोर आँखों के कारण 'खलासी' होने लायक न थे। इस कार्य के लिए हट्टा-कट्टा होने के साथ-साथ आँधी और तूफानों में कूद-फाँद करनी भी आवश्यक होती है। आँखों की कमजोरी के कारण वे इस काम में अपने को सर्वथा असमर्थ पाते थे। जहाजों के डाक्टर कल्याणदास ने जब स्वामी जी की इस परिस्थिति को समझा तो उन्होंने स्वामी जी को गुजरात-काठियावाड़ में घूमण करके वहाँ पर आर्यसमाज का प्रचार करने की प्रेरणा दी। फलस्वरूप आप अपना यह निश्चय छोड़कर आर्यसमाज का प्रचार करने की भावना से अहमदाबाद चले गए और सर्व प्रथम वहाँ के 'भोलानाथ लिटरेरी इस्टिट्यूट' की ओर से 'उन्नति का द्वार' विषय पर व्याख्यान दिया। जब इस यात्रा में आपके पास पैसे की कुछ व्यवस्था हो गई तो आपने बम्बई से कलकत्ता जाकर 'अमरीका यात्रा' के लिए अपना भाग्य आजमाने का निश्चय किया। अमरीका जाने के लिए कम-से-कम 500 रुपये की आवश्यकता थी। जब आप कलकत्ता पहुँचे तो वहाँ आपकी भेंट अचानक सोहनलाल रविनाम के एक युवक से हो गई। वे भी 'कृषि विज्ञान' की उच्च शिक्षा प्राप्त करने के लिए अमरीका जाना चाहते थे और उनके पास रूपया भी काफी था। फलस्वरूप 'खूब गुजरेगी जब मिल बैठेंगे दीवाने दो' के अनुसार इन दोनों युवकों ने अमरीका-यात्रा की तैयारी प्रारम्भ कर दी। यात्रा के लिए आवश्यक सामग्री खरीदकर आप दोनों 8 मई सन् 1905 को कलकत्ता बन्दरगाह से चलने वाले स्टीमर से दूसरे दर्जों में बस दिए। इस प्रसंग में आपको कितनी कठिनाई हुई, इसका विस्तृत वर्णन स्वामी जी ने अपनी 'अमरीका प्रवास की मेरी अद्भुत कहानी' नामक पुस्तक में दिया है।

अमरीका के शिकागो नगर में पहुँचकर सन् 1906 के जून मास में आपने वहाँ के विश्वविद्यालय में प्रवेश लिया और निरन्तर 5 वर्ष तक उच्च शिक्षा प्राप्त की। जब इससे भी आपकी तृप्ति नहीं हुई तब आपने अमरीका की जनता के



रहन-सहन, आचार-व्यवहार, तथा वहाँ के ग्रामीण जीवन का निकट से अध्ययन करने की भावना से देश की लघुभ्रम 2500 मील की पद-यात्रा की। इस यात्रा में स्वामी जी को कहीं खाना तक भी नसीब नहीं हुआ और कहीं-कहीं कड़कड़ाती सर्दी में बाहर सोना पड़ा तथा कहीं-कहीं अपमान तक भी सहना पड़ा। अपने अमरीका-प्रवास में आपने 'स्वतन्त्रता के मूल्य' को समझकर उसके व्यावहारिक स्वरूप को भली-भाँति आँका और फिर आपने सारे यूरोप की यात्रा की। अमरीका में रहते हुए ही आपका पत्र-व्यवहार 'सरस्वती' के सम्पादक आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी से हुआ। परिणाम-स्वरूप उनकी प्रेरणा पर आपने वहाँ में अपनी 'अमरीका-यात्रा' के सम्मरण भी भेजने प्रारम्भ किये, जिनके कारण हिन्दी-प्रेमी जनता में 'स्वामी सत्यदेव परित्राजक' का नाम सुपरिचित हो गया। जब स्वामी जी के लेख 'सरस्वती' में छपते थे तो उन्हें पढ़ने के लिए पुस्तकालयों में युवकों की भीड़ जमा हो जाती थी। 'सरस्वती' की ग्राहक-संख्या बढ़ाने में भी स्वामी जी के लेखों का बहुत बड़ा हाथ था। स्वामी जी के उन लेखों से उन दिनों भारत के अनेक युवकों ने प्रचुर प्रेरणा ग्रहण की थी। सन् 1911 के जुलाई मास में आप भारत लौटे और लघुभ्रम एक वर्ष तक काशी में रहकर ही लेखन-कार्य किया और 'मत्स्य ग्रन्थमाला' नाम से आपने अपनी पुस्तक प्रकाशित की। काशी में रहते हुए आपका सम्पर्क प्रख्यात पत्रकार श्री लक्ष्मणनारायण गर्द से हुआ था, जिनके कारण आपको लेखन-कार्य में प्रोत्साहन प्राप्त हुआ था।

अपनी पुस्तक के माध्यम से आपने जहाँ अपनी अमरीका यात्रा के रोमांचक सम्मरण प्रस्तुत किये वहाँ देश की स्वाधीनता के लिए सघर्ष करने की भी प्रचुर प्रेरणा प्रदान की। आपकी रचनाओं में देश के युवकों ने बड़ा ही प्रेरक प्रभाव ग्रहण किया था। काशी से आप कानपुर चले गए और वहाँ के पटकापुर मोहल्ले से प्रकाशन-कार्य प्रारम्भ किया। कानपुर में सर्वश्रेष्ठ गणेशशंकर विद्यार्थी और नारायणप्रसाद अरोड़ा के सम्पर्क से आपने अपने कार्य को बहुत आगे बढ़ाया था। आपके लेखन का उस समय एकमात्र उद्देश्य देश के नवयुवकों में राष्ट्रियता की प्रेरक भावनाएँ जागृत करने का था। 'स्वाधीनता के प्रति प्रेम और दासता के प्रति घृणा' उत्पन्न करना ही आपके जीवन का

एक-मात्र लक्ष्य था। अपनी ऐसी ही भावनाएँ आपने उस समय 'राष्ट्रीय सन्ध्या' नामक अपनी कृति में अभिव्यक्त की थी। आप पग-पग पर अपने भाषणों और लेखों में अमरीका का उदाहरण देकर 'स्वतन्त्रता का सन्देश' दिया करते थे। आपकी यह प्रवृत्ति तत्कालीन नौकरशाही को तनिक भी नहीं भाती थी। वह ऐसा भयकर समय था, जिसमें 'बन्देमातरम्' कहना तक गुनाह समझा जाता था। आप अपने भाषणों के माध्यम से अपनी पुस्तकों का प्रचार भी किया करते थे, जिसमें आपको पर्याप्त सफलता भी मिलनी थी। सन् 1913 में आप प्रयाग चले गए और वहाँ के ज्ञानमग्न मोहल्ले में 'मत्स्य ग्रन्थमाला' का कार्यालय स्थापित किया। वहाँ पर आपका परिचय राजर्षि पुरुषोत्तम-टण्डन से हुआ। उनके सम्पर्क से स्वामी जी में 'हिन्दी-प्रचार' की भावनाएँ और जोर से हिली-चली। उनकी प्रेरणा पर आप पंजाब में हिन्दी-प्रचार के लिए भी गए थे। वहाँ पर आर्यसमाज के मंच से स्वामी जी ने जो भाषण दिये थे उनसे आपके हिन्दी-प्रेम का परिचय मिलना था। उन भाषणों के माध्यम से आप यथाप्रसंग 'स्वाधीनता का सन्देश' भी देते रहते थे। सन् 1911 से सन् 1918 तक आपने बिहार में जाकर भी प्रचार-कार्य जारी रखा।

राजर्षि पुरुषोत्तमदास टण्डन की प्रेरणा से ही आपको 'हिन्दी माहित्य सम्मेलन प्रयाग' की ओर में दक्षिण में हिन्दी-प्रचार के कार्य के लिए भेजा गया, जहाँ आपने मद्रास के 'गोखले हाल' में अगस्त 1918 में विधिबद्ध हिन्दी की कक्षाएँ चलाकर राष्ट्रपिता महात्मा गांधी के निर्देशानुसार उनके सुपुत्र श्री देवदास गांधी के माथ हिन्दी-प्रचार के कार्य का सूत्रपात किया था। वहाँ पर रहते हुए आपने दक्षिण-वासियों को हिन्दी सिखाने की दृष्टि से 'हिन्दी की पहली पुस्तक' की रचना की। इससे पूर्व स्वामी जी ने इण्डियन प्रेस प्रयाग की ओर से प्रकाशित 'बाल रामायण' के माध्यम से ही हिन्दी पढ़ाने का कार्य प्रारम्भ किया था। मद्रास में अपने हिन्दी-प्रचार-कार्य की स्मृति स्वामी जी ने अपनी उपपत्तियों के द्वारा दिलाई है जो आपने सन् 1932-33 में 'दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार-सभा मद्रास' के एक उत्सव पर अपनी शुभ-कामना का सन्देश भेजते हुए लिखी थी। आपने लिखा था।

"मैं दक्षिण में हिन्दी आन्दोलन के प्रति गहरी आस्था रखता हूँ। मैंने चौदह वर्ष पूर्व हिन्दी का जो बीज वहाँ

बोया था, वह आज एक महावृक्ष के रूप में परिणत हुआ है और उसकी छाया में सैकड़ों हिन्दी-प्रचारक एकत्रित होकर हिन्दी-साहित्य की चर्चा कर रहे हैं, यह देखकर मैं अत्यन्त मुग्ध हूँ।”

यद्यपि आँखों के कष्ट के कारण स्वामी जी को अपने साहित्यिक जीवन को आगे बढ़ाने में बहुत बाधाएँ आईं, किन्तु आपका लक्ष्य महान् था और आप देश की नई पीढ़ी में एक नई स्फूर्ति तथा चेतना फूँकना चाहते थे, इसलिए इस बाधा को भी बहादुरी पूर्वक सेला। आपने छात्रों में नया जीवन डालने की दृष्टि से जहाँ ‘शिक्षा का आदर्श’ और ‘सजीवनी डूटी’ नामक प्रेरक पुस्तकें लिखीं वहाँ हिन्दू समाज में नई चेतना प्रस्फुटित करने के लिए ‘सगठन का विगुल’ नामक ग्रन्थ के माध्यम से सगठन का अद्भुत आदर्श प्रस्तुत किया। स्वामी जी हिन्दी के उन लेखकों में थे जिन्होंने अपनी लेखनी का उपयोग पूर्णतः देश के युवकों तथा सामान्य नागरिकों में चेतना तथा स्फूर्ति जगाने के लिए किया था। आपने अपने लेखों तथा भाषणों में ‘चन्द्रकान्ता सन्तति’ तथा ‘दारोमा दपतर’-जैसे अनेक जासूबी उपन्यासों की छत्रिज्याँ उड़ाई थी। आप वास्तव में ऐसे ही साहित्य का सृजन करने के पक्षपाती थे जिसे पढ़कर हमारे देश के नागरिक अपने जीवन को उत्कर्ष की ओर ले जा सके। आपने अपनी लेखनी को आज के लेखकों की भाँति कभी भी व्यावसायिकता की ओर नहीं मोड़ा। अपने इस कर्ममय जीवन में आपका सम्पर्क जहाँ राष्ट्रपिता महात्मा गान्धी और देशरत्न राजेन्द्रप्रसाद-जैसे महापुरुषों से हुआ था वहाँ सर्वश्री पाण्डेय रामावतार शर्मा, श्रीधर पाठक, चतुर्वेदी द्वाकाप्रसाद शर्मा, माखनलाल चतुर्वेदी आदि अनेक प्रमुख साहित्यकार भी आपके अन्यत्र प्रसंगों में से थे। ‘सरस्वती’ में प्रकाशित आपके अमरीका-प्रवास-सम्बन्धी लेखों को प्रकाशित करके जहाँ आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी ने आपको हिन्दी-साहित्य में प्रविष्टित किया था वहाँ श्री लक्ष्मीधर वाजपेयी ने आपको प्रकाशन की दिशा में आगे बढ़ने की प्रेरणा प्रदान की थी। प्रयाग में रहते हुए ही आपने कैलाश तथा मानसरोवर की दुर्गम यात्राएँ भी कर डाली थी। अपनी आँखों की चिकित्सा कराने के विचार से आपने सन् 1923 में जर्मनी की यात्रा भी की थी, किन्तु 4 बार जर्मनी जाने पर भी आप अपनी आँखों की उपाति न लौटा सके और शेष जीवन ‘बधुहीन’ अवस्था में

ही बिताने को विवश होना पड़ा।

आप अपने विचारों में कितने क्रान्तिकारी थे इसका प्रमाण आपके उस लेख से मिल जाता है जो कभी आपने ‘क्रान्ति’ जीर्णक से लिखा था। उस लेख की कुछ पंक्तियाँ इस प्रकार हैं

“मेरा नाम क्रान्ति है। मैं पुरानी, जर्जर, सड़ी-गली और दकियानूसी बातों को जलाकर भस्म कर देती हूँ और नवजीवन का मंचार करती हूँ। अविरत जीवन का मूल कारण हूँ और बुढ़ापे का नाश करती हूँ। जहाँ मैं हूँ वही जन्मदात्री है, जहाँ मैं नहीं हूँ वही मौत है। ... याद रखो, मैं गुरुद्वार की घोर शत्रु हूँ। पाण्डेय मौलवी-मुल्लाओं, धूर्त पण्डितों और मक्कार पड़े-पुरोहितों के लिए मैं भीषण काल हूँ। ... मैं स्वतन्त्रता की देवी हूँ। सब प्रकार की गुलामी की बेडियों को मैं काटने वाली हूँ। मैं सबको स्वाधीन बनाती हूँ। क्योंकि स्वाधीनता ही पवित्रता है और स्वाधीनता में बढ़कर कोई श्रेष्ठतम पदार्थ नहीं।”

जिस प्रकार आपने केवल 15 रुपये से ही अमरीका जैसे देश की दुर्गम यात्रा करके अपने अमूल्य साहस और कर्मठता का परिचय दिया था उसी प्रकार केवल 75 रुपये से आपने अपना प्रकाशन-कार्य भी प्रारम्भ किया था। ‘सरस्वती ग्रन्थमाला’ नाम से आपने जो प्रकाशन-कार्य प्रारम्भ किया था उसकी ओर से आपकी जो पुस्तकें प्रकाशित हुई थी वे इस प्रकार हैं—‘अमरीका दिग्दर्शन’ (1911), ‘राष्ट्रीय सन्ध्या’ (1911), ‘हिन्दी का मन्देह’ (1914), ‘सत्य निबन्धावली’ (1914), ‘सजीवनी डूटी’ (1915), ‘लेखन कला’ (1916), ‘राजर्षि भीष्म’ (1916), ‘वेदान्त का विजय मन्त्र’ (1917), ‘श्री बुद्धगीता’ (1919), ‘मनुष्य के अधिकार’ (1922), ‘हमारी सदियों की गुलामी’ (1922), ‘सगठन का विगुल’ (1922), ‘मेरी जर्मन यात्रा’ (1924), ‘यात्री मित्र’ (1936), ‘भारतीय समाजवाद की रूपरेखा’ (1939), ‘यूरोप की मुख्य स्मृतियाँ’ (1939), ‘लहमुन वादनाह’ (1951), ‘विचार स्वातन्त्र्य के प्राण में’ (1952), ‘स्वतन्त्रता की खोज में’ (1952), ‘पाकिस्तान—एक मृगतृष्णा’ (1954), ‘ज्ञान के उद्यान में’ (1954), तथा ‘अनन्त की ओर’ (1958)। इनमें से ‘अमरीका दिग्दर्शन’ का परिद्विधित सम्करण ‘अमरीका-प्रवास की मेरी अद्भुत कहानी’

नाम से सन् 1958 में प्रकाशित हुआ था। 'अनुभव' को बाद में आपने 'अनुभूतियाँ' नाम से सन् 1958 में छपवाया था। इसमें स्वामी जी की प्रेरक कविताएँ संकलित हैं।

प्रयाग के बाद आप कुछ दिन लाहौर चले गए और फिर सन् 1935 में 'मत्य ज्ञान निकेतन' नाम से एक आश्रम का निर्माण करके ज्वालापुर (हरिद्वार) में रहने लगे थे। 30 नवम्बर सन् 1953 को आपने अपने निधन से पूर्व इस सारी सम्पत्ति को 'नागरी प्रचारिणी सभा' के नाम लिख दिया था। आपकी यह हार्दिक इच्छा थी कि आपका यह आश्रम पश्चिमोत्तर भारत में हिन्दी के प्रचार का अद्भुत केन्द्र बने। खेद है कि आपकी यह आशा-आकांक्षा सफल न हो सकी और 'नागरी प्रचारिणी सभा' के अधिकारी इस दिशा में कोई उल्लेखनीय कार्य न कर सके। आपकी हिन्दी-सेवाओं को दृष्टि में रखकर पञ्जाब सरकार के भाषा विभाग ने सन् 1959 में आपका अभिनन्दन भी किया था।

आपका निधन 10 दिसम्बर सन् 1961 को हुआ था।

## श्री सत्यनारायण शास्त्री वैद्य-सम्राट्

श्री शास्त्री जी का जन्म सन् 1885 में उत्तर प्रदेश के वाराणसी नगर में हुआ था। आपके जन्म के साथ एक आम्हान यह जुड़ा है कि आपकी माँ ने एक ऐसा स्वप्न देखा था जिसमें कोई अटार्कट नपस्यी सुन्दर-माँ फल देकर अचानक अन्तर्धान हो गया था। इस घटना के ठीक नवें मास की पूर्ति पर श्री सत्यनारायण जी इस सप्ताह में पधारे थे। दैवी आशीर्वाद में सम्बद्ध होने के कारण आपका नाम 'सत्यनारायण' रखा गया था। आपके नाना पण्डित शिवलोक शर्मा काशी के प्रसिद्ध वैद्य थे। उन्होंने अपनी परम्परागत हस्तलिखित पुस्तकें अपने उत्तराधिकारियों को सौंपकर यह कहा था—“यह बालक इन्हीं पुस्तकों से मेरी अभिलाषा पूर्ण करेगा।” फलस्वरूप काशी में आयुर्वेद की जो परम्परा दिव्योदाम, सुश्रुत और धर्मदास से चली आ रही थी, सत्यनारायण शास्त्री अपने नाना के आशीर्वाद से उस परम्परा के अनन्य सवाहक बने।

जिस काशी में नागेश भट्ट के उपरान्त सर्वश्री पण्डित

शिवकुमार शास्त्री, दामोदर शास्त्री और गंगाधर शास्त्री-जैसे प्रकाण्ड विद्वानों की परम्परा का स्वर्ण-काल था उन्हीं विद्वानों की छत्रछाया में सत्यनारायण जी का अध्ययन प्रारम्भ हुआ। आपने सस्कृत के अनेक ग्रन्थों का सम्यक् अनुशीलन करके जीविका के लिए कविराज पण्डित धर्मदास से विधिवत् आयुर्वेद का अध्ययन प्रारम्भ किया। उन दिनों पण्डित धर्मदास जी महामना मानवीय जी द्वारा स्थापित 'काशी हिन्दू विश्वविद्यालय' के 'आयुर्वेद विभाग' का कार्य संभाल रहे थे। आपने जहाँ उनसे आयुर्वेद के विभिन्न ग्रन्थों का सर्वांगीण अध्ययन किया वहाँ उनके बड़े भाई कविराज पण्डित अन्नचरणदास से 'औषध निर्माण' का ज्ञान भी विधिवत् प्राप्त किया। आयुर्वेद का गहन ज्ञान प्राप्त करने के साथ-साथ आप ज्योतिष, नग्न और योगशास्त्र में भी पारगट हो गए थे।

शिक्षा-समाप्ति के उपरान्त आपने सन् 1909 में चिकित्सा का कार्य प्रारम्भ किया और थोड़े ही दिनों में आप उस क्षेत्र में 'पीयूषपाणि चिकित्सक' के रूप में अत्यन्त लोकप्रिय हो गए। शास्त्री जी ने परम्परा में चली आने वाली उस चिकित्सा-पद्धति को सर्व-जन-सुलभ बनाने में अभूतपूर्व योगदान दिया और आपने अनेक निधन साधुओं, पण्डितों, अध्यापकों और छात्रों की जीवन-भर निःशुल्क चिकित्सा की। धीरे-धीरे आपकी ख्याति देश-व्यापी हो गई और मालवीय जी ने आपको 20 अगस्त सन् 1925 को हिन्दू विश्वविद्यालय के 'आयुर्वेद विभाग' में बुला लिया। प्रारम्भ में आपने वहाँ एक अध्यापक के रूप में कार्य किया और फिर सन् 1938 में आप 'आयुर्वेदिक कालेज' के प्रधानाचार्य बना दिए गए। हमारे देश के विश्वविद्यालयों में 'विभागाध्यक्ष' या 'प्रधानाचार्य' के पद उन्हीं व्यक्तियों के लिए एक आकर्षण का केन्द्र होते हैं, जिनकी रुचि पढ़ने-पढ़ाने के स्थान पर 'कूटनीतिक जाल' में होनी है। पण्डित सत्यनारायण शास्त्री इसके अपवाद थे। अनेक प्रशासनिक दुरुहताओं और प्रतिदिन के स्वाध्याय में पढ़ने वाली बाधाओं के कारण आपने 'प्रधानाचार्य' का पद छोड़ दिया और मुख्याध्यापक के रूप में ही कार्य करते रहे। आपने सन् 1950 में विश्वविद्यालय से अवकाश ग्रहण किया था।

विश्वविद्यालय में कार्य करते हुए आप जहाँ सन् 1938 में 'इण्डियन मेडिसन बोर्ड' के सदस्य निर्वाचित हुए थे वहाँ

अवकाश-प्राप्ति के बाद भी आजीवन विश्वविद्यालय के 'सम्मानित प्रोफेसर' रहे थे। जब सन् 1960 में विश्व-विद्यालय के 'आयुर्वेदिक कालेज' को बन्द कर दिया गया तब शास्त्री जी को गहन मानसिक वेदना हुई थी। जिस विश्वविद्यालय में आयुर्वेदिक कालेज के प्रथम प्रधानाचार्य त्रिविक्रम जी रहे थे और जिस पद पर उनके उपरान्त श्री धर्मदास-जैसे महानुभाव प्रतिष्ठित हुए थे उसी पद पर शास्त्री ने अनेक वर्ष तक बड़ी निष्ठापूर्वक कार्य करके अपनी योग्यता का परिचय दिया था। आपकी योग्यता का सबसे उत्कृष्ट प्रमाण यही है कि भारत के प्रथम राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्रप्रसाद ने आपकी चिकित्सा-पद्धति से मुग्ध होकर एलोपैथी को सबंधा तिलाजलि देकर सन् 1950 में आपको अपना चिकित्सक नियुक्त किया था।

शास्त्री जी जहाँ उच्चकोटि के चिकित्सक एवं सफल प्राध्यापक के रूप में अपनी देश-व्यापी प्रतिष्ठा बना चुके थे वहाँ समाज-सेवा के विभिन्न क्षेत्रों में भी आपका बड़ा सम्मान था। मनातन धर्म-जगत् में आप सांस्कृतिक मान्यता के एक ज्वलन्त प्रतीक माने जाते थे। आप काशी की 'पण्डित परिषद्' तथा 'शास्त्रीय महासभा' के अध्यक्ष होने के साथ-साथ 'विद्वत् परिषद्' के आजीवन सरक्षक भी थे। 'वाराणसिय शास्त्रीय महाविद्यालय' के स्थायी सभापति होने के अतिरिक्त आप 'अर्जुन दशानानन्द महाविद्यालय' के प्रवर्तक भी थे। स्वतन्त्रता के उपरान्त आपने अखण्ड भारत, गोरक्षा और हिन्दू कोड विरोधी आन्दोलनों में सक्रिय रूप से भाग लिया था। जब स्वतन्त्रता में पूर्व सन् 1938 में देश में कांग्रेस मन्त्रिमण्डल का निर्माण हुआ तब कांग्रेस की ओर में आपमें एम० एल० ए० का चुनाव लड़ने का आग्रह किया गया, किन्तु आपने उसे अस्वीकार कर दिया था। बाद में महात्मा मालवीय जी के मुपुत्र श्री गोविन्द मालवीय की कांग्रेस में अपना प्रत्याशी बनाया था। जब 'वाराणसिय मस्कृत विश्वविद्यालय' की ओर से श्री मुरतिनागयणमणि त्रिपाठी के कुलपतित्व-काल में महामहोपाध्याय श्री गोपीनाथ कविराज और राजेश्वर शास्त्री द्रविड के साथ आपका भी सम्मान किया गया था तब आपने सम्मान तो स्वीकार कर लिया था, किन्तु सम्मानित विद्वानों की प्रतिभास 1500 रुपये दिये जाने की योजना के अनुसार वह राशि लेने से इन्कार कर दिया था। भारत सरकार की ओर से सन्

1955 में आपको 'पद्मभूषण' की सम्मानित उपाधि भी प्रदान की गई थी। इस उपाधि को आपने सरकार की हिन्दी-विरोधी नीति से रुष्ट होकर वापिस कर दिया था। यहाँ यह बात विशेष रूप से ध्यातव्य है कि आपको यह उपाधि संस्कृत तथा आयुर्वेद-जगत् की उल्लेखनीय सेवाओं के कारण प्रदान की गई थी। चिकित्सा के क्षेत्र में आपके निदान की भाषा 'संस्कृत' और दैनिक कार्य-व्यवहार की भाषा 'बनारसी' थी; किन्तु फिर भी आपने यह उपाधि त्यागकर अपने उत्कृष्ट हिन्दी-प्रेम का जो परिचय दिया वह हिन्दी के इतिहास में सदा गौरव के साथ स्मरण किया जायगा।

आपका निधन 23 सितम्बर सन् 1969 को हुआ था।

## श्रीमती सत्यवती शर्मा

श्रीमती सत्यवती का जन्म पत्राब के लुधियाना नामक नगर में 18 अप्रैल सन् 1911 को हुआ था। आप हिन्दी के विख्यात कहानी-लेखक, उपन्यासकार और नाटककार श्री पृथ्वीनाथ शर्मा की धर्मपत्नी थी। अपने पति के सम्पर्क में आकर आप साहित्य-क्षेत्र की ओर उन्मुख हुईं और सर्वप्रथम आपने अपना साहित्यिक जीवन कविता-लेखन से प्रारम्भ किया। आपकी सबसे पहली



कविता प्रयाग से प्रकाशित होने वाले 'चाँद' पत्र के 'विदुषी अक' में मन् 1933 में प्रकाशित हुई थी।

कविता-लेखन के अनिरीक्त कहानी के क्षेत्र में भी आपकी देन अनुपम है। आपकी कहानियाँ आपके पति श्री पृथ्वीनाथ शर्मा के साथ 'विवाह-चक्र' नामक सकलन में

प्रकाशित हुई हैं। आपकी कविताएँ 'विश्वमित्र', 'विशाल भारत', 'सरस्वती' और 'नया समाज' आदि हिन्दी की अनेक प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ करती थी। आपकी कविताओं का संकलन सन् 1955 में 'प्रथम सुमन' नाम से प्रकाशित हुआ था। आपकी कविताओं का दूसरा संग्रह सन् 1973 में 'त्रुणू का जन्म' नाम से प्रकाशित हुआ था। इसमें श्रीमती शर्मा द्वारा लिखित वे बालोपयोगी काव्य-कथाएँ संकलित हैं जिनका प्रकाशन समय-समय पर 'बाल भारती' तथा अन्य पत्र-पत्रिकाओं में होता रहा था।

आपका देहावसान 12 अक्टूबर सन् 1973 को चण्डीगढ़ में हुआ था।

## श्री सत्यव्रत

श्री सत्यव्रत का जन्म उत्तर प्रदेश के अलीगढ़ जनपद के हरदुआगज नामक स्थान में सितम्बर सन् 1901 में हुआ था। आप जब केवल 5 वर्ष के ही थे कि आपके माता-पिता का असामयिक देहावसान हो गया था। आपकी माता बुलन्दशहर जनपद के जेवर नामक कस्बे की थी। आपका नाम-पालन अपने ज्येष्ठ भ्राता श्री हजारीलाल माहेश्वरी ने किया था। आपकी शिक्षा पहले 'प्राइमरी' तक ही हो सकी थी और इसके उपरान्त आप पारिवारिक व्यवसाय में सलून हो गए थे। जब आपके मन में अपने अध्ययन को आगे बढ़ाने की भावनाएँ जागृत हुईं तब आप हरदुआगज में अलीगढ़ आ गए और वहाँ में मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण करके सार्वजनिक जीवन में प्रवेश कर गए। अलीगढ़ में रहते हुए आपका सम्पर्क प्रख्यात राष्ट्रीय नेता ठाकुर मलखानसिंह से हो गया जिसके कारण आपका झुकाव राष्ट्रीय आन्दोलन की ओर हो गया।

यद्यपि आपके बड़े भाई श्री हजारीलाल आपको अपने पारिवारिक व्यवसाय में ही लगाए रखना चाहते थे, किन्तु आपके मानस में राष्ट्रीय आन्दोलन में सक्रिय रूप से भाग लेने की अदम्य लालसा थी। इसी बीच आपकी भेंट उत्तर प्रदेश के प्रख्यात पत्रकार तथा राष्ट्रीय नेता पण्डित श्रीकृष्ण-दत्त पालीवाल से हो गई, जिन्होंने आपको 'प्रताप' के

सम्पादक श्री गणेशशंकर विद्यार्थी के पास कानपुर भेज दिया। कानपुर पहुँचकर आपने 'प्रताप' के सम्पादकीय विभाग में कार्य प्रारम्भ कर दिया। विद्यार्थी जी के इस सम्पर्क तथा सान्निध्य ने आपमें जो सस्कार उत्पन्न किए थे उन्हीं के कारण आप आगे के अपने पत्रकार-जीवन में निरन्तर प्रगति करते रहे।

'प्रताप' के बाद आप प्रयाग से प्रकाशित होने वाले श्री कृष्णकान्त मालवीय के साप्ताहिक पत्र 'अभ्युदय' में चले गए। जब राष्ट्रीय आन्दोलन में एक बम-विस्फोट-सम्बन्धी क्रान्तिकारी पत्रा छापने के प्रसंग में 'अभ्युदय प्रेम' सरकारी दमन की चपेट में

आकर सर्वथा बन्द हो गया तब आपने कुछ दिन 'पुस्तक-प्रकाशन' तथा 'पुस्तक-विक्रय' का भी कार्य किया था। जब इस कार्य में आपको मफलता नहीं मिली तो विवश होकर आपको एक बैंक में खजान्ची का कार्य भी करना पड़ा था। इसी बैंक में 'माया प्रेम' का

हिस्सा भी था। फलस्वरूप धीरे-धीरे आपका सम्पर्क 'माया' के सचानक श्री जिवोन्द्रमोहन मिश्र 'मुस्तफी' से हो गया और उन्होंने आपकी साहित्यिक प्रवृत्ति में प्रभावित होकर आपको अपने संस्थान में बुला लिया।

'माया प्रेस' में नियुक्ति पाने के उपरान्त आप उसके विविध प्रकाशनों तथा पत्रों के सम्पादन में निष्ठापूर्वक कार्य करते रहे। आपने जहाँ इस प्रेस की ओर से प्रकाशित होने वाले बालोपयोगी पत्र 'मनमोहन' का कई वर्ष तक अत्यन्त सफलतापूर्वक सम्पादन किया वहाँ अनेक बालोपयोगी पुस्तकों की रचना भी की थी। आपकी बालोपयोगी कहानियों का एक संग्रह 'हीरा और मजोरा' नाम से सन् 1970 में 'परिमल प्रकाशन' की ओर से छपा था। आपके द्वारा लिखित अन्य पुस्तकों में 'अब्राहम लिंकन', 'स्वास्थ्य चर्चा'



तथा 'आत्म युद्धि' के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। 'अब्राहम लिंकन' का प्रकाशन 'अभ्युदय प्रेस, प्रयाग' की ओर से हुआ था और यह अनेक वर्ष तक उत्तर प्रदेश के प्राथमिक विद्यालयों में पाठ्य-पुस्तक के रूप में भी निर्धारित रही थी। आपने अपने कर्ममय जीवन में अनेक लेखकों को साहित्य-रचना की प्रेरणा देकर बड़ा अभिनन्दनीय कार्य किया था। आप अपने जीवन के अन्तिम क्षण तक 'माया प्रेस' से ही सम्बद्ध रहे थे।

आपका निधन 3 अप्रैल सन् 1976 को 76 वर्ष की आयु में प्रयाग में हुआ था।

## श्री सदानन्द घिल्डियाल

श्री घिल्डियाल का जन्म उत्तर प्रदेश के गढ़वाल अंचल के कठूलसूँ खोला नामक ग्राम में सन् 1898 में हुआ था। आयुर्वेद शास्त्र के गम्भीर ज्ञाता होने के साथ-साथ आपका साहित्यिक क्षेत्र में भी बहुत सम्मान था। चिकित्सा के कार्य से समय निकालकर आप आयुर्वेद-सम्बन्धी ग्रन्थों की रचना करने में भी सलग्न रहा करते थे।

आपने जहाँ आयुर्वेद के 'चक्रदत्त' तथा 'नवनीतिकम्' आदि ग्रन्थों की टीका हिन्दी में की थी वहाँ 'रमतरंगिणी' नामक आयुर्वेद-सम्बन्धी एक स्वनम्र ग्रन्थ की रचना भी की थी। यह ग्रन्थ संस्कृत की कोमल काव्य पद्यावली में बनाया गया था। संस्कृत-रचना में पूर्णतः दक्ष होने के साथ-साथ आपने हिन्दी-लेखन में भी अपनी प्रतिभा का प्रचुर प्रयोग किया था। आपका 'प्रायश्चित्त' नामक हिन्दी नाटक तथा कविताओं का मकलन 'भाव कुसुमाञ्जलि' विशेष रूप से उल्लेखनीय है।

आपका निधन सन् 1928 में हुआ।

## श्री सदानन्द जरवमोला 'सन्तत'

श्री 'सन्तत' का जन्म उत्तर प्रदेश के पीड़ी गढ़वाल क्षेत्र के

चण्डा पट्टी सीला नामक ग्राम में 10 जुलाई सन् 1900 को हुआ था। अपर मिडिल तक की शिक्षा प्राप्त करके पहले

आपने नौकरी की और फिर बाद में समाज-सेवा के कार्यों में लग गए। आप गढ़वाली भाषा के अच्छे कवि थे। आपके द्वारा गढ़वाली में अनूदित कालिदास का अमर काव्य 'मेघदूत' अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। आपने अपनी 'महा-कवि कालिदास' नामक कृति में यह सिद्ध करने का प्रयास

किया है कि उनका जन्म गढ़वाल प्रदेश में हुआ था।

'कण्वाश्रम' की स्थापना के लिए भी आपने बहुत प्रयास किया था और इस सम्बन्ध में अनेक लेख भी लिखे थे। आपकी 'कण्वाश्रम का परिचय' नामक कृति आपकी तत्सम्बन्धी विचार-धारा का अच्छा परिचय देती है। आप अन्तिम दिनों में विजनीर जनपद के मोटाडाक नामक ग्राम में रहने लगे थे।

आपका निधन 29 अक्टूबर सन् 1977 को हुआ था।



## श्री सनातनानन्द सकलानी

श्री सकलानी का जन्म उत्तर प्रदेश के गढ़वाल अंचल के श्रीनगर नामक स्थान में नवम्बर सन् 1873 में हुआ था। आप हिन्दी, उर्दू, संस्कृत, अंग्रेजी, फारसी तथा अरबी आदि भाषाओं विद्वान् थे। आप गढ़वाली तथा हिन्दी दोनों भाषाओं में समान रूप से साधिकां लिखा करते थे। बी० ए० तक शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आप टिहरी राज्य में अध्यापक नियुक्त हो गए थे और बाद में प्रदेश के शिक्षा-विभाग में विद्यालय-निरीक्षक के रूप में कार्य करने लगे थे।

आपकी प्रारम्भिक हिन्दी तथा गढ़वाली भाषाओं की रचनाएँ 'गढ़वाली' में प्रकाशित हुआ करती थी। किन्तु बाद में आपका कार्य-क्षेत्र विस्तृत हो गया था। आपकी कवित्व-प्रतिभा का विकास 'सरस्वती' के द्वारा हुआ था और उसमें आपकी रचनाएँ सन् 1905 से सन् 1924 तक सम्मान प्रकाशित होती रही थी। क्योंकि आप शासकीय सेवा में थे अतः आपकी रचनाएँ 'सत्कविदाम' नाम से ही प्रकाशित हुआ करती थी।

'सरस्वती' के अतिरिक्त आपकी रचनाएँ 'माधुरी' तथा 'वगवामी' आदि तत्कालीन अनेक प्रमुख पत्रों में भी छपा करती थी। वास्तव में आप हिन्दी के उन कुछ वरेण्य कवियों में थे जिनका स्थान गढ़वाली भाषा में भी प्रमुख था। आपकी रचनाओं के सङ्कलन 'स्वाधे सप्तक' तथा 'सौख्य मञ्चा सपूतक' नाम से प्रकाशित हुए थे। आपकी दूसरी पुस्तक में गढ़वाली रचनाएँ संकलित हैं।

आपका निधन 16 अगस्त सन् 1928 में बुलन्दशहर में 55 वर्ष की आयु में हुआ था, जब आप वहाँ पर 'सब-डिप्टी इन्स्पेक्टर ऑफ स्कूल' थे।

## महाराजा सावन्तसिंह जू देव बहादुर

आपका जन्म ओरछा राज्य की राजधानी टीकमगढ़ (मध्य प्रदेश) में सन् 1877 ईस्वी में हुआ था। आप ओरछा के तत्कालीन नरेश सर प्रतापसिंह जू देव के द्वितीय पुत्र थे और बिजावर के राजा महाराजा भानुप्रतापसिंह ने आपको गोद लिया था। आप बड़े साहित्य-प्रेमी और प्रजा-वत्सल राजा थे। आपके सिंहासनावृद्ध होने से पूर्व बिजावर में कोई अच्छा राजमहल न था। आपने सर्व प्रथम वहाँ के दुर्ग का पुनरुद्धार करके 'सावत भवन', 'लाल महल' और श्री बिहारीजी का मन्दिर' आदि इमारतें बनवाई थी।

आप अच्छे साहित्यानुरागी होने के साथ-साथ ब्रजभाषा-काव्य के मर्मज्ञ भी थे। आपने अपने दरबार में जिन अनेक मुकवियों को आश्रय दे रखा था उनमें श्री बिहारीलाल ब्रह्मभट्ट के अतिरिक्त श्री देवीप्रसादजी 'प्रीतम' का नाम विशेष उल्लेख्य है। आपने अपने राज्य में 'साहित्य समाज'

नामक एक संस्था की स्थापना भी की थी। इस संस्था के माध्यम से आपने वहाँ साहित्य के उत्कर्ष के लिए बहुत बड़ा कार्य किया था।

आपका निधन सन् 1946 में हुआ था।

## श्री सिपाहीसिंह 'श्रीमन्त'

श्री 'श्रीमन्त' का जन्म बिहार प्रदेश के गोपालगंज जनपद के मूँजा (मटियारी) नामक ग्राम में 8 मई सन् 1923 को हुआ था। बिहार विश्वविद्यालय से एम० ए० करने के उपरान्त आपने पटना विश्वविद्यालय से एम० एड० किया और फिर पूर्णतः साहित्य-सेवा में ही सलग्न हो गए।

आपने जहाँ 'अरुणोदय', 'ग्राम्य जीवन', 'उदयाचल' और 'भोजपुरी जन मन' आदि पत्रों का अनेक वर्ष तक कुशलतापूर्वक सम्पादन किया था वहाँ 'भोजपुरी सम्मेलन' और 'लोक सङ्कति सम्मेलन' के मन्त्री भी रहे थे। 'अखिल भारतीय भोजपुरी साहित्य-सम्मेलन' की भी आपने मन्त्री और प्रधानमन्त्री के रूप में कई वर्ष सेवा की थी। जब आप 'भारत जिला हिन्दी साहित्य सम्मेलन' के प्रधान मन्त्री थे तब आपके मरणवयस से सन् 1970 में हिन्दी तथा भोजपुरी के प्रख्यात साहित्यकार 'आचार्य महेन्द्र शास्त्री' को एक अभिनन्दन ग्रन्थ श्रेष्ठ किया गया था।

अपने साहित्यिक जीवन के प्रारम्भिक दिनों में आप अपने नाम के साथ 'पागल' लिखा करते थे, किन्तु बाद में 'श्रीमन्त' हो गए थे। भोजपुरी और हिन्दी में आपकी जो अनेक रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं उनमें 'उषा रानी'



(भोजपुरी-1950), 'नाश और निर्माण' (हिन्दी-1951), 'अंधी' (भोजपुरी-1951), 'ढापर की क्रान्ति' (हिन्दी-1953), 'हीरा मोती' (भोजपुरी-1972), 'जबानी के जगाइले' (भोजपुरी-1973), 'बाजी बसुरी' (हिन्दी-1975), 'प्रतिनिधि भोजपुरी कहानियाँ' (1977) तथा 'भोजपुरी निबन्ध-निकुज' (1977) आदि प्रमुख हैं।

आपकी अप्रकाशित रचनाओं में रवि बाबू की 'गीता-जलि' का भोजपुरी अनुवाद और 'घरूहट के लोकगीत' नामक शोध-ग्रन्थ उल्लेख्य हैं। आपने अपने जीवन का अधिकांश समय भोजपुरी तथा हिन्दी साहित्य की सेवा में ही व्यतीत किया था। आप प्रगतिशील विचार-धारा के पोषक सघर्षशील साहित्यकार थे। वास्तव में अपने कार्य-कलापो से आपने अपना 'सिवाही' नाम पूर्णतः सार्थक कर दिया था।

आपका निधन 30 जनवरी सन् 1980 को हुआ था।

## कवि-कप्तान श्री सीताराम 'भुरजेश'

श्री भुरजेश का जन्म उत्तर प्रदेश के खीरी जनपद के लखीमपुर नामक नगर में सन् 1908 में हुआ था। आपके



पिता श्री कुन्दनलाल जी वयोकि जाति के भडभूजे (भुरजी) थे जिनसे आपको अच्छी शिक्षा नहीं दिला सके थे। आपकी शिक्षा-दीक्षा का हाल 'कबीरदास' की तरह का था। अपने सीमित ज्ञान के आधार पर ही भुरजेश जी ने अपनी प्रतिभा का जो चमत्कारी परिचय दिया था वह आपकी

की थी, उसीके कारण आपको 'कवि-कप्तान' की उपाधि से विभूषित किया गया था।

अपने वंश तथा परिवार के सम्बन्ध में 'भुरजेश' जी ने जो कविता लिखी थी वह आपका सही चित्र उपस्थित करता है। आप लिखते हैं :

विधि ने दिया है हमें जन्म भुरजी के भोज,  
वंशज भिलन्दन ऋषि के कहलाने है।  
करके तैयार भाँति-भाँति के चबने चार,  
पण्डित, पुजारी जिन्हें चाब से चवाने हैं ॥  
भटवाँस, चूड़े, चने, चवाने हो बनते हैं।  
जब हम ऊपर से नमक लगाने हैं।  
अन्य कवि भाड़ झोकना ही जानते हैं किन्तु,  
'भुरजेश' भाड़ झोक कविता बनाते हैं ॥

'भुरजेश' जी महात्मा गांधी जी के सत्याग्रह-आन्दोलन से भी बहुत प्रभावित हुए थे। आपकी रचनाओं में स्वदेश-प्रेम तथा राष्ट्रीय जागरण का उद्घोष प्रचुर मात्रा में देखने को मिलता है। स्वाधीनता के उपरान्त जब हमारे देश को कश्मीर-समस्या ने आक्रान्त किया तब भुरजेश जी का कवि भी चुप न रह सका था। आप महाकवि श्री गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही' की शिष्य-मण्डली में अपने को अत्यन्त सौभाग्यशाली अनुभव करते थे। आपकी रचना-प्रतिभा खड़ी बोली तथा ब्रजभाषा की रचनाएँ करने के साथ-साथ अवधी में भी प्रचुर परिमाण में प्रस्फुटित हुई थी। 'सुकवि' में आपकी रचनाएँ प्रायः प्रकाशित हुआ करती थी।

एक बार सन् 1935 में जब 'खीरी कवि मण्डल' की ओर में रायबहादुर श्री सकटाप्रसाद वाजपेयी की अध्यक्षता में एक कवि-सम्मेलन हुआ था तब आपको 'कवि-कप्तान' की उपाधि से अलंकृत किया गया था। वास्तव में श्री वाजपेयी के प्रोत्साहन में ही श्री 'भुरजेश' काव्य-क्षेत्र में इतनी लोक-प्रियता प्राप्त कर सके थे। आपने लगभग 575 कवि-सम्मेलनों में भाग लेकर हिन्दी-कविता के प्रति लोक-रुचि को जाग्रत करने में जो सहयोग दिया था वह आपकी अतम्य हिन्दी-निष्ठा का द्योतक है। आपके द्वारा रचित कविताओं के तीन सङ्कलन—'भुरजेश भारती', 'भुरजेश गीतांजलि' तथा 'प्रणय प्रयास' तैयार थे, किन्तु आपके जीवन-काल में केवल 'भुरजेश भारती' का ही प्रकाशन हो सका था। इसका प्रकाशन प्रख्यात राष्ट्रकर्मी और साहित्यकार श्री बशीर



मिश्र ने सन् 1961 में किया था। इस कृति से 'भुरजेश' जी की बहुमुखी प्रतिभा की कुछ आनकारी अवस्था मिल जाती है।  
आपका निधन सन् 1975 में हुआ था।

## श्री सुरवराम चौबे गुणाकर

श्री गुणाकर का जन्म मध्य प्रदेश के सागर जनपद के रहली नामक ग्राम में सन् 1867 में हुआ था। आपके पिता श्री गणेशराम चौबे भी उस क्षेत्र के अत्यन्त उद्योग-प्राप्त नागरिक थे। अध्ययन की समाप्ति पर पहले आपने सागर के मिडिल स्कूल में कार्य करना प्रारम्भ किया था और बाद में जबलपुर के नार्मल स्कूल में कमन व्यायाम-शिक्षक, छात्रावास-अध्यक्ष और अध्यापक के रूप में कार्य-रत रहकर वहाँ से ही सेवा-निवृत्त हुए थे।

आपका म्यान हिन्दी-साहित्य में बालोपयोगी साहित्य के सर्जकों में अन्यतम है। आपने जहाँ बालोपयोगी उत्कृष्ट साहित्य की रचना की वहाँ प्रयाग, लखनऊ, पटना और

इन्दौर आदि अनेक स्थानों पर आयोजित अ० भा० हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अधिवेशनों के अवसर पर अनेक महत्वपूर्ण भाषण भी दिये थे।

बाल-मनोविज्ञान के आप इतने पारखी थे कि अपनी रचनाओं में ऐसे ही शब्दों का प्रयोग किया करते थे, जिन्हें सभी वर्गों के बच्चे सरलता-

पूर्वक समझ लेते थे। आपको हिन्दी वर्णमाला सिखाने की नवीन शैली का आविष्कार करने पर मध्यप्रदेश शिक्षा विभाग की ओर से अनेक पदक और प्रमाणपत्र प्रदान किये गए थे। बच्चों में वीरता की भावनाओं का संचार करना ही



आपके कवि का प्रमुख ध्येय था।

आपकी रचनाओं में 'हिन्दी प्रवेशिका', 'गीत प्रबोध', 'वर्ण प्रबोध', 'लिपि प्रबोध', 'महिलागानमाला', 'पाती पत्रक', 'रहसी रहस्य', 'तुलसीदास महिला' तथा 'राम रहस्य' आदि के नाम विशेष उपाय हैं।

आपका निधन 31 मार्च सन् 1956 को हुआ था।

## श्री सुदर्शनप्रसाद पाठक

श्री पाठक जी का जन्म मध्य प्रदेश के रीवाँ राज्य के समीप-वर्ती हूजूर तहसील के साय नामक ग्राम में सन् 1857 में हुआ था। आपको हिन्दी तथा संस्कृत का अच्छा ज्ञान था। आपकी पुस्तक 'भजनमाला' अप्रकाशित ही रह गई। आपकी एक ब्रजभाषा-रचना इस प्रकार है -

ऐ हो चित चोर छैन भूपति किशोर राम,  
प्रीति को लगाय अब करन दगा छली।  
तन मन बेच्यो बिन मोलन तिहारे हाथ,  
कोन्यो सत्कार सब भाँतिन भली-भली॥  
कीन भृङ्ग चाहे मकरन्द रघुनन्द प्यारे,  
फँली तो मुखारविन्दु सुयमा कली-कली।  
जँहो जो बिसारि के 'सुदर्शन' तो हूँ अधीर,  
फिरँगी बिहाल अली मिथिला गली-गली॥

आपका निधन सन् 1926 में हुआ था।

## पण्डित सुदर्शननाथ बी० ए०

पण्डित सुदर्शननाथ का जन्म उत्तर प्रदेश के मुरादाबाद नगर में सन् 1879 में हुआ था। आपके पिता पण्डित नारायणदास शर्मा मध्यप्रदेश की रियासत रीवाँ में दीवान थे। आपने बनारस के स्वीस कालेज से संस्कृत के आचार्य की परीक्षा पास करके प्रयाग विश्वविद्यालय से बी० ए० किया था। महात्मा गांधी जी के सत्याग्रह-आन्दोलन से प्रभावित होकर आपने पूर्णतः स्वदेशी वस्तुओं के व्यवहार

का ही वत ले लिया था। राष्ट्रोन्नयन के लिए महिलाओं में शैक्षणिक और सामाजिक जागृति उत्पन्न करने की दृष्टि से आपने सन् 1911 में प्रयाग से 'गृहलक्ष्मी' नामक एक मासिक पत्रिका का सम्पादन व प्रकाशन प्रारम्भ किया था। आपने इस



पत्रिका के माध्यम से नारी जागरण की दिशा में बहुत बड़ा कार्य किया था। आपको पत्रिका को उन दिनों अनेक हिन्दी-भाषी रानियाँ, महारानियाँ और सेठानियाँ बड़े आदर और श्रद्धा के साथ पढ़ा करती थी और वे इस कार्य में समर्थ-समर्थ पर सुदर्शनाचार्य

जी की आर्थिक सहायता भी करती रहती थी। 'गृहलक्ष्मी' के साथ-साथ आपने 'जिष्णु' नाम से एक बालोपयोगी मासिक पत्र भी सन् 1916 में प्रारम्भ किया था।

जिन दिनों आप इलाहाबाद में इन दोनों पत्रिकाओं का सम्पादन तथा प्रकाशन कर रहे थे उन दिनों आपके कार्यालय में जहाँ सर्वश्री पुरुषोत्तमदास टण्डन, द्वारिका-प्रसाद चतुर्वेदी, रामजीलाल शर्मा, बाबू श्यामसुन्दरदास, डा० शिवकुमारसिंह और मैथिलीशरण गुप्त-जैसे प्रख्यात साहित्यकारों का जमाव रहता था वहाँ सर्वश्री सुमित्रानन्दन पन्त, रामकुमार वर्मा और गिरिजादत्त शुक्ल 'गिरिब' जैसे नवोदित साहित्यकार भी वहाँ आकर आपसे प्रेरणा प्राप्त किया करते थे। उन दिनों आपका कार्यालय हिन्दी के साहित्यकारों के जमाव का एक अच्छा-खासा अड्डा बना हुआ था। इसी कार्यालय में बैठकर जहाँ सुकवि श्री सुमित्रानन्दन पन्त ने अपनी प्रथम कृति 'पल्लव' की रचना की थी वहाँ रामकुमार वर्मा की प्रथम रचना 'ललना ललाम' का प्रकाशन भी 'गृहलक्ष्मी' कार्यालय से हुआ था। हिन्दी की सुविख्यात कवयित्री श्रीमती महादेवी वर्मा भी उन दिनों पण्डित जी की सुपुत्री विमला देवी के माथ श्रावणवट गर्ल

कालेज में पढ़ा करती थी और वे भी आपकी पुत्री के साथ प्रायः आपके कार्यालय में आती-जाती रहती थी। पण्डित जी ने जहाँ 'गृहलक्ष्मी' में श्रीमती महादेवी वर्मा की रचनाएँ प्रकाशित की वहाँ श्री तोरनदेवी शुक्ल 'लली' और श्रीमती सुभद्राकुमारी चौहान आदि अनेक महिलाओं को आपने हिन्दी कविता के क्षेत्र में प्रतिष्ठित करने में अपनी पत्रिका के माध्यम से एक बड़ा महत्त्वपूर्ण योगदान दिया था। हिन्दी के प्रमुख पत्रकार डा० श्रीनाथसिंह ने जहाँ आपके साथ कार्य करके पत्रकारिता का प्रारम्भ किया था वहाँ हिन्दी के लघु-प्रतिष्ठित लेखक और नाटककार पं० नरोत्तम व्यास भी आपके सहयोग से साहित्य में प्रतिष्ठापित हुए थे।

इन दोनों पत्रिकाओं के माध्यम से सुदर्शनाचार्य जी ने बालोपयोगी तथा महिलोपयोगी साहित्य की प्रोत्साहक दिशा में जो कार्य किया था वह सर्वथा अभिनन्दनीय कहा जा सकता है। इन पत्रिकाओं के प्रकाशन के साथ-साथ आपने बालोपयोगी मासिक पत्र 'शिशु' का अनेक वर्ष तक सफलतापूर्वक सम्पादन करने के साथ-साथ शिशु कार्यालय से जिन अनेक बालोपयोगी पुस्तकों का प्रकाशन किया था उनमें प्रेरणा प्राप्त करके बाल-साहित्य के क्षेत्र में बाद में बहुत-से लेखक प्रकाश में आये। आपने प्रयाग से ही दैनिक 'देशबन्धु' तथा लखनऊ से 'देहात' एवं 'राजबैद्य' नामक पत्रों का सम्पादन भी किया था।

आपका निधन सन् 1942 में 63 वर्ष की अवस्था में लखनऊ में हुआ था।

## महामहोपाध्याय पण्डित सुधाकर द्विवेदी

श्री द्विवेदी जी का जन्म सोमवार 26 मार्च सन् 1860 को उत्तर प्रदेश के वाराणसी जनपद के खजूरी नामक ग्राम में हुआ था। आपके पिता पण्डित कृपालुदत्त द्विवेदी प्राचीन परिपाटी के एक विद्या-व्यसनी ब्राह्मण थे। उन दिनों ऐसे लोग बिरले ही देखने में आते थे जो अपने यहाँ समाचार पत्र मँगोकर पढ़ने के शौकीन हों। पण्डित कृपालुदत्त जी इसके अपवाद थे। उनके यहाँ काशी के श्री तारामोहन मित्र द्वारा सम्पादित पत्र 'सुधाकर' नियमित रूप से आया करता था।

एक बार आकिये ने जिस समय इस पत्र की प्रति उनके हाथ में दी उसी समय उनको यह सूचना मिली कि उनके यहाँ पुत्र उत्पन्न हुआ है। कृपानुदत्तजी ने उसी समय अपने इस नवजात पुत्र का नाम 'मुधाकर' रख दिया था। यह भी एक संयोग की बात है कि मुधाकरजी का जन्म तथा मरण सोमवार को ही हुआ था। आपके पिता के द्वारा आपका नाम 'मुधाकर' रखने के पीछे यह भी एक रहस्य निहित था कि 'सोम' का अर्थ 'मुधाकर' भी होता है।

आप जब 8 वर्ष के थे तब श्री कृपानुदत्तजी ने आपको पहले अक्षरारम्भ तथा उसके 2 मास बाद यज्ञोपवीत कराया था। पारिवारिक परम्परा के अनुसार पहले आपने संस्कृत का अध्ययन प्रारम्भ किया और फिर हिन्दी के अध्ययन में

सलग्न हुए। थोड़े ही दिनों में 'अमर कोश' को कण्ठाग्र करने के साथ-साथ आपने ज्योतिष एवं गणित का भी ज्ञान प्राप्त कर लिया। आपकी गणित तथा ज्योतिष-सम्बन्धी प्रतिभा से महामहोपाध्याय बापु-देव शास्त्री इतने प्रभावित हुए थे कि आपको उन्होंने 'बृहस्पति' की उपमा भी दे डाली



थी। पण्डित मुधाकरजी बाल्यावस्था में जहाँ अपने अध्ययन, मनन और चिन्तन में पूर्णतः सलग्न रहते थे वहाँ आपको पतंग उड़ाने का भी बहुत शौक था। एक बार आप पतंग उड़ाते-उड़ाते अपने गाँव से सारनाथ के समीपवर्ती उस जंगल तक चले गए थे जहाँ प्रायः बनेले सुखर रहते थे। इस पर आपको अपने पिता द्वारा जो डाट-फटकार पड़ी थी, उनमें भी आपको अध्ययन-निमग्न होने की प्रचुर प्रेरणा प्रदान की थी। धीरे-धीरे आपने अपने स्वाध्याय के बल पर संस्कृत वाङ्मय के ज्योतिष एवं गणित-सम्बन्धी ग्रन्थों का गहन अध्ययन करने के साथ-साथ हिन्दी साहित्य में रुचि लेनी प्रारम्भ कर दी थी। भारतेंदु बाबू हरिश्चन्द्र आपके

समवयस्क मित्रों में अग्रणी थे और आप दोनों प्रायः मिल-बैठकर हिन्दी-सम्बन्धी चर्चा किया करते थे। आपने केवल 15 वर्ष की आयु में बनारस के गवर्नमेंट स्कूल कॉलेज के 'सरस्वती भवन' पुस्तकालय में कार्य करना प्रारम्भ किया और एक दिन वह भी आया जब आप अग्रे अद्भुत अध्य-वसाय और अद्वितीय योग्यता के कारण मन् 1883 में उसके 'पुस्तकाध्यक्ष' हो गए। इतनी छोटी-सी आयु में इतने बड़े स्थान में 'पुस्तकाध्यक्ष' का पद प्राप्त कर लेना एक अद्भुत विस्मयजनक घटना ही थी। उस पद पर रहते हुए आपने संस्कृत तथा हिन्दी के ज्ञान को इस सीमा तक बढ़ाया कि आपने जहाँ संस्कृत में गणित तथा ज्योतिष से सम्बन्धित अनेक उल्लेखनीय ग्रन्थों का निर्माण किया वहाँ हिन्दी-साहित्य भी आपकी प्रतिभा एवं योग्यता से पूर्णतः लाभान्वित हुआ। आपकी विद्वत्ता और योग्यता में प्रभावित होकर ब्रिटिश सरकार ने आपको महारानी विक्टोरिया की जयन्ती के उपलक्ष्य में 16 फरवरी मन् 1887 को 'महामहोपाध्याय' की सम्मानित उपाधि से विभूषित किया था।

संस्कृत वाङ्मय के बृहन्त विद्वान् होने के साथ-साथ आप हिन्दी-साहित्य के भी अनन्य हितचिन्तक थे। आपके समकालीन राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्दू जब हिन्दी को उर्दूनुमा बनाने के षड्यन्त्र में तत्कालीन शासकों के सहभागी बन रहे थे तब आपने ही उनसे डटकर लोहा लिया था। कचहूरियों में उर्दू के स्थान पर हिन्दी को प्रचलित कराने के लिए आपने जो अनवरत उद्योग किया था वह सर्व विदित है। एक बार जब सर जार्ज प्रियर्सन ने श्री द्विवेदीजी के सामने यह दलील दी थी कि 'उर्दू लिपि में लिखना सरलता से हो सकता है' तब आपने उन्हें 'बुनोती' देते हुए इसका प्रबल प्रतिवाद किया था। अदालतों में हिन्दी को प्रचलित कराने के उद्देश्य से उत्तर प्रदेश के तत्कालीन अस्थायी राज्यपाल सर जेम्स लाट्स से 1 जुलाई मन् 1898 को काशी नागरी प्रचारिणी सभा की ओर से 5 व्यक्तिों का जो प्रतिनिधि मण्डल मिला था उनमें आप भी सम्मिलित थे। आपने एक बार एक उर्दू लिपिक के साथ प्रतियोगिता में स्वयं भाग लेकर और निर्धारित समय से 2 मिनट पहले ही एक लेख सुन्दर तथा स्पष्ट देवनागरी लिपि में लिखकर यह सिद्ध कर दिया था कि उर्दू की अपेक्षा हिन्दी शीघ्रता से लिखी जा सकती है। इस प्रकार उत्तर प्रदेश के न्यायालयों में उर्दू के

साथ देवनागरी लिपि में लिखी जाने वाली हिन्दी को उस समय जो स्थान मिला था, उसमें द्विवेदीजी का योगदान भी उल्लेखनीय रहा था।

द्विवेदीजी भाषा के ऐसे स्वरूप के समर्थक थे जिसे जन-साधारण भी भली भाँति समझ सके। पण्डितता हिन्दी के आप सब्बा विरोधी थे। अपने इन विचारों का प्रकटीकरण आपने अपनी 'राम कहानी' नामक पुस्तक की भूमिका में इस प्रकार व्यक्त किया था—“मेरी समझ में हिन्दी से हिन्द की सभी भाषाओं को ले सकते हैं। पर अब आजकल बनारस के चारों ओर सौ-सौ कोस की दूरी पर जो बोल-चाल है उसीको हिन्दी भाषा समझना चाहिए... इसी तरह हिन्दी अक्षर से हिन्द के सब देशों के अक्षरों को ले सकते हैं।... जो शब्द आप-से-आप प्रचलित हो गए हैं उन्हें न बदलना चाहिए। उनके बदलने से कुछ भी फायदा नहीं, उलटा लोगों के न समझने से नुकसान ही है। विलायत से जिस समय हिन्दुस्तान में दियासलाई (मैच) आई उस समय पण्डितों की कौन कमेटी बैठे थी कि 'मैच' का तर्जुमा 'दियासलाई' ठीक किया जाए और अब ऐसी कौन जरूरत है कि पण्डितों की कमेटी बैठकर 'मैच' का तर्जुमा 'दीपशलाका', 'स्फुलिंग दंड' 'स्फुलिंगोत्पादक' या 'स्फुलिंगजनक' किया जाए।... आजकल सब देश के लोगों की यही राय है कि भाषा ऐसी होनी चाहिए जिसे पढ़ते ही मन में मतलब आ जाए। भाषा सुधारने के लिए कमेटी बैठाने की जरूरत नहीं है, हम लोग घर में जैसी बोली बोलते हैं उसीको सुधारकर लिखने की आदत डालें तो थोड़े ही दिनों में आप-से-आप भाषा सुधार जाएगी।” और अपने इन विचारों को किम्वारमक रूप देने की दृष्टि से ही कदाचित् आपने अपनी इस पुस्तक की रचना की थी। यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि इस पुस्तक के प्रथम पृष्ठ पर सबसे ऊपर 'सीधी हिन्दी बोली में' यह शब्द छपे हैं।

यह द्विवेदीजी की अभूतपूर्व प्रतिभा और योग्यता का उत्कृष्टतम प्रमाण है कि आपने 'सरस्वती भवन पुस्तकालय' के अध्यक्ष के रूप में अपने स्वाध्याय के बल पर इतना ज्ञान अर्जित कर लिया था कि आपको विद्वत्ता की घाक विरोधियों को भी माननी पड़ी थी। गणित के विभिन्न सिद्धान्तों एवं प्रश्नों के सम्बन्ध में आपके जो लेख तत्कालीन पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होते थे उनसे प्रभावित होकर ही उत्तर प्रदेश के

तत्कालीन राज्यपाल ने द्विवेदीजी को 'गवर्नमेंट संस्कृत कालेज' के प्रधानाचार्यों डॉ॰ बेनिस के विरोध के बावजूद वहाँ गणित और ज्योतिष विभाग का प्रधानाध्यापक नियुक्त किया था। यहाँ यह बात भी विशेष रूप से ध्यातव्य है कि आप ऐसे पहले भारतीय विद्वान् थे जिन्होंने संस्कृत में ज्योतिष तथा गणित-सम्बन्धी लगभग 29 ग्रन्थों की रचना करके विदेशी वैज्ञानिकों तथा विद्वानों का ध्यान अपनी ओर आकर्षित किया था। द्विवेदी जी का गणित-सम्बन्धी ज्ञान इतना गहन था कि जब एक बार सुप्रसिद्ध विद्वान् श्री बाबुदेव ने अपने 'सिद्धान्त शिरोमणि' नामक ग्रन्थ की एक टिप्पणी में प्रख्यात पाश्चात्य विद्वान् डलहोसि के एक सिद्धान्त का अनुवाद प्रस्तुत किया तब द्विवेदी ने उस सिद्धान्त को अशुद्ध बतलाते हुए उस पर पुनर्विचार करने का अनुरोध उनसे किया था। संस्कृत वाङ्मय के अद्वितीय विद्वान् होते हुए भी द्विवेदी जी ने हिन्दी भाषा और साहित्य के उत्कर्ष को भी अपने जीवन का लक्ष्य बनाया हुआ था। आपने जहाँ संस्कृत में अनेक ग्रन्थों की रचना की थी वहाँ हिन्दी में आपको अनेक पुस्तकें प्रकाशित हुई थी। आपने जहाँ सरल हिन्दी के उत्कृष्टतम नमूने के रूप में 'रामकहानी' नामक पुस्तक लिखी थी वहाँ आपके द्वारा लिखित 'चलन कलन', 'चल-राशि कलन', 'समीकरण सीमासा', 'गणित का इतिहास', 'गणक तरंगिणी', 'पंचांग विचार' तथा 'ग्रहण करण' आदि गणित तथा ज्योतिष से सम्बन्धित ग्रन्थ विशेष महत्त्व रखते हैं। इनके अतिरिक्त हिन्दी-साहित्य के अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की टीकाएँ प्रस्तुत करने में आपने अद्वितीय कार्य किया था। आपने जहाँ डॉ॰ ग्रिगर्सन के साथ जायसी के 'पदमावन का सम्पादन किया था वहाँ आपके द्वारा स्वतन्त्र रूप से सम्पादित 'तुलसी सुधाकर', 'दादू दयाल शब्द' तथा 'विनय पत्रिका' आदि ग्रन्थ भी उल्लेख्य हैं। आपके द्वारा प्रस्तुत 'हिन्दी वैज्ञानिक कोश', 'हिन्दी भाषा का व्याकरण', 'भाषा बोध' तथा 'राधाकृष्णदानलीला' नामक पुस्तकें भी महत्त्वपूर्ण कही जाती हैं। आपने कुछ दिन तक 'मानस पत्रिका' नामक एक पत्रिका का सम्पादन करके उसके द्वारा 'राम चरित मानस' के सम्बन्ध में उठाई गई अनेक शकाओं व समाधान भी हिन्दी के पाठकों के समक्ष प्रस्तुत किया था।

आप जहाँ अनेक वर्ष तक नागरी प्रचारिणी सभा तथा हिन्दी साहित्य सम्मेलन के सम्मानित सदस्य रहें थे वा

काशी के हिन्दू कालेज की प्रबन्ध समिति और प्रान्तीय पाठ्य-पुस्तक-निर्धारण-समिति के भी सक्रिय सदस्य थे। आप जहाँ 'भाषा-परिष्कार' में अत्यन्त उदार दृष्टिकोण रखते थे वहाँ 'समाज-सुधार' के क्षेत्र में भी आपकी मान्यताएँ अत्यन्त क्रांतिकारी थी। वर्ण-व्यवस्था को गुण-कर्म-स्वभावानुसार मानने के अनिश्चित आपको हिन्दू धर्म के उन कट्टर-पन्थियों से भी समय-समय पर लोहा लेना पड़ता था, जो विदेश से लौटे हुए भारतीयों को जातिव्युत्पन्न करने का जघन्य कार्य किया करते थे। एक बार 30 अगस्त सन् 1910 को आपकी अध्यक्षता में काशी में एक सार्वजनिक सभा आयोजित करके विलायत-गमन के कारण जाति-व्युत्पन्न हुए लोगों को पुन जाति में समाविष्ट करने की अपील भी की गई थी। आप 'नागरी प्रचारिणी सभा' के उपसभापति और उसकी ओर से प्रकाशित होने वाली 'पुस्तकमाला' के सम्पादक भी रहे थे।

आप जहाँ उच्चकोटि के गणितज्ञ, समालोचक, भाषा-शास्त्री और सुधारक थे वहाँ एक सहृदय कवि भी थे। भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र के साथ कभी-कभी विनोदवण आप ऐसी काव्य-रचनाएँ प्रस्तुत कर देते थे कि उन्हें देखकर आश्चर्य होता है। आपने सर अब्राहम ग्रियर्सन के साथ जायसी के महाकाव्य 'पद्मावत' की जो टीका 'सुधारक चन्द्रिका' नाम में की थी उसकी भूमिका में आपकी ऐसी काव्य-प्रतिभा पूर्णतः प्रस्फुटित हुई थी। आपने लिखा था .

लखि जननी की गोद बिच, मोद करत रघुराज ।

होत मनोरथ सुफल सब, धनि रघुकुल सिरताज ॥

जनकराज-तनया सहित, रतन मिहासन आज ।

राजत कांशलराज लखि, सुफल करहु सब काज ॥

का दुसाधु, का साधुजन, का बिमान सम्मान ।

लखहु सुधाकर चन्द्रिका, धरत प्रकाश समान ॥

मलिक मुहम्मद मजिलता, कविता कनक चितान ।

जोरि-जोरि सुवरन बरन, धरत 'सुधाकर' सान ॥

क्योंकि द्विवेदी जी राम के अत्यन्त भक्त थे अतः इसमें भी आपने राम की महिमा ही वर्णित की है।

एक बार जब काशी में राजघाट का निर्माण हो रहा था तब उसे देखकर द्विवेदी जी ने भारतेन्दु को जो दोहा लिखकर सुनाया था उसमें भी आपकी काव्य-प्रतिभा के दर्शन होते हैं। वह दोहा इस प्रकार है

राजघाट पर बनत पुल, जहाँ कुलीन को डेर ।

आज गए कल देखि के, आजहि लोटे फेर ॥

यह बड़े ही आश्चर्य की बात है कि हिन्दी साहित्य के आदि-इतिहास-लेखक आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की पत्नी दृष्टि से द्विवेदी जी-जैसा उद्भट विद्वान् कैसे ओझल रहा ! आपने जहाँ अनेक छोटे-मोटे लोगों का गुण-कीर्तन करके अपनी लेखनी को धन्य बनाया है वहाँ द्विवेदी जी को उन्होंने कैसे भुला दिया, जबकि वे भारतेन्दु के समकालीन ही थे।

द्विवेदी जी का निधन केवल 50 वर्ष की आयु में 28 नवम्बर सन् 1910 को काशी में हुआ था।

## गोस्वामी पण्डित सुधाधरदेव शर्मा

श्री गोस्वामी जी का जन्म 11 फरवरी सन् 1892 को निम्बाक मम्प्रदाय में दीक्षित कौशिक गोत्रीय गोड ब्राह्मण-परिवार में पञ्जाब के अमृतसर नगर में हुआ था। बहुत पहले आपके पूर्वज जोधपुर राज्य के कंकरोद नामक गाँव से आकर मथुरा (उत्तर प्रदेश) में बस गए थे। आपके पितामह पण्डित उदयप्रकाश आर्यसमाज के स्थापक महर्षि स्वामी दयानन्द सरस्वती के उन दिनों के सहपाठी थे जब वे प्रज्ञाचक्षु स्वामी विरजानन्द सरस्वती के श्रीचरणों में बैठकर मथुरा में पढ़ा करते थे। आपके पितामह श्री उदय-प्रकाश जी ने 'यजुर्वेद' का हिन्दी-भाष्य भी किया था, जो प्रकाशित हो चुका है। आपके पिता पण्डित नन्दकिशोरदेव भी उच्चकोटि के विद्वान्, ज्योतिषी और व्याख्याता थे। उन्हें अपने इन सब गुणों के कारण 'श्लोघपदेशक' और 'विद्यारत्न' की सम्मानोपाधियाँ प्रदान की गई थी। आपके चाचा श्री मुकुन्ददेव शर्मा भी अपने समय के व्याकरण के सुप्रसिद्ध विद्वान् थे। आपके पिता जी अमृतसर में रहा करते थे और चाचा जी ने अपना स्थायी निवास मथुरा को ही बनाया हुआ था। चाचा जी के कोई सन्तान न होने के कारण उन्होंने आपके बड़े भाई को गोद लिया हुआ था। वे चाचा जी के पास मथुरा में ही रहा करते थे। चाचा जी के देहावसान के उपरान्त जब आपके बड़े भाई का भी निधन हो गया तो

आपको मथुरा की सम्पत्ति आदि की देख-भाल के लिए वहाँ आना पड़ा था और अपने जीवन के अन्तिम अण तक आप मथुरा में ही रह रहे थे। यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि आर्यसमाज की ओर से सन् 1975 में आयोजित 'आर्यसमाज-स्थापना शताब्दी समारोह' के अवसर पर उपराष्ट्रपति श्री बी० डी० जत्ती ने आपका अभिनन्दन किया था।

आपकी प्रारम्भिक शिक्षा अपने विद्वान् पिता के निरीक्षण में अमृतसर में ही पहले उर्दू में हुई थी, क्योंकि उन दिनों पंजाब में स्कूलों में हिन्दी के अध्ययन तथा अध्यापन



का कोई विशेष प्रयत्न नहीं था। हिन्दी तथा संस्कृत का अध्ययन आपने घर पर रहते हुए ही अपने पिता जी से किया था। प्राइमरी तक शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त आप आगे की पढाई जारी रखने की दृष्टि में वहाँ के 'हिन्दू सभा हाई स्कूल' में प्रविष्ट हो गए, जहाँ पर आपने

अंग्रेजी का ज्ञान प्राप्त किया था। दमो बीच बीमारी तथा अन्य पारिवारिक कारणों से सन् 1908 में आपकी स्कूली शिक्षा में व्यवधान पड़ गया। फलस्वरूप आपने घर पर रहते हुए ही सन् 1917 में संस्कृत की 'प्राज्ञ' तथा आयुर्वेद की 'विशारद' परीक्षा सन् 1919 में उत्तीर्ण की। इसके साथ-साथ आप संगीत तथा ज्योतिष की शिक्षा भी अपने ही व्यक्तिगत प्रयास से प्राप्त करते रहे। क्योंकि आपकी पारिवारिक आजीविका का मुख्य साधन पैतृक सम्पत्ति और मन्दिर की सेवाकाई था, अतः आपने कहीं भी कोई नौकरी आदि नहीं की और घर पर रहते हुए आप सामाजिक कार्यों के साथ-साथ अपना स्वाध्याय भी बढ़ाते रहे।

उन दिनों आपका झुकाव कांग्रेस के राष्ट्रीय स्वाधीनता-संग्राम की ओर हो गया था और लेखन की ओर भी आप प्रवृत्त हो गए थे। उन दिनों 13 अप्रैल सन् 1919 को

अमृतसर के जालियाँ वाला बाग में जो लोमहर्षक नर-हत्या-काण्ड हुआ था उसके आप प्रत्यक्षदर्शी और भुक्तभोगी थे। यह कुछ देवी चमत्कार ही था कि उस गोली-काण्ड में आप बाल-बाल बच गए थे। 'जालियाँ वाला बाग' के इस भीषण काण्ड ने आपके जीवन की दिशा ही बदल दी और आप कांग्रेस की नरम नीति से असन्तुष्ट होकर उस कार्य से सर्वथा विमुख हो गए और आपने अपने शेष जीवन को पूर्णतः लेखन में लगा लिया। राजनीति से हटकर आप धार्मिक तथा सामाजिक विषयों पर लेख तथा कविताएँ आदि लिखने लगे। उन दिनों आपकी लिखी हुई रचनाएँ लाहौर से प्रकाशित होने वाले 'धर्म' तथा 'बन्देमानरम्' आदि पत्रों के अतिरिक्त 'बैकटेश्वर समाचार', 'भारत', 'सरस्वती', 'माधुरी', 'मतवाला', 'अर्जुन' तथा 'नवयुग' आदि अनेक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ करती थी।

जब विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में आपकी रचनाएँ सम्मान प्रकाशित होने लगीं तब आपके पिता ने आपको 'वैद्याओं का इतिहास' लिखने की प्रेरणा दी। इस प्रेरणा ने आपको इस विषय पर अध्ययन तथा शोध करने की जो दिशा सुझाई थी उसीका सुपरिणाम आपका 'वर-वधू-विवेचन' नामक वह महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है, जिसका प्रकाशन सन् 1929 में 'साहित्य सदन अमृतसर' ने किया था। इस ग्रन्थ के निर्माण में आपने अपने समस्त अपने पिता जी की उस चेतावनी को एक चुनौती के रूप में स्वीकार किया था जिसमें उन्होंने स्पष्ट रूप से यह कहा था—'तुम केवल इस विषय में ही रुचि रखना, विषय से सम्बन्धित व्यक्तियों में रुचि न लेना।' यद्यपि आपको अपने इस ग्रन्थ के लिए सामग्री संकलित करने में अनेक मोहक प्रलोभनों से गुजरना पड़ा था और आपको इसके लिखने में अनेक असुविधाएँ हुई थी, किन्तु फिर भी आपने अपने अनवरत अध्यवसाय तथा लगन से लगभग 400 ग्रन्थों का सागोपांग अध्ययन करके इस ग्रन्थ को प्रस्तुत किया था। आपने इस प्रसंग में वेद, पुराण, स्मृति, जातक तथा विभिन्न कोशों के अतिरिक्त अनेक धार्मिक ग्रन्थों का पारायण करने के साथ-साथ इस विषय में विशेष खोज करने की दृष्टि से लाहौर, जालन्धर, कपूरथला, मेरठ, दिल्ली, सामर, आगरा, लखनऊ, बनारस तथा कलकत्ता आदि अनेक प्रमुख नगरों की कष्टप्रद यात्राएँ करके वहाँ की सभी ब्यापित-प्राप्त वैद्याओं से भेंट करके

आपने ग्रन्थ से सम्बन्धित बहुत महत्वपूर्ण सामग्री एकत्र की थी।

आपने अपने इस ग्रन्थ को 14 रत्नों (अध्यायों) में विभाजित करके देश के इस अत्यन्त उपेक्षित वर्ग के विभिन्न पक्षों की जो सामग्री प्रस्तुत की है वह वास्तव में भारतीय वाङ्मय की ही नहीं, प्रयुत विषय-साहित्य की भी आपकी अप्रतिम एवं अनुपम देन है। आपने अपने इस ग्रन्थ की भूमिका में विशेषतः भारत और सामान्यतः समस्त विश्व के सामाजिक क्षेत्रों में वेश्याओं के महत्त्व का प्रतिपादन करते हुए जो विचार प्रकट किए थे वे वास्तव में आज भी हमें उस वर्ग के प्रति किये जाने वाले हमारे उपेक्षापूर्ण व्यवहार के प्रति सजग करने दृष्टिगत होते हैं। आपने लिखा था—“प्राचीन भारत में जानि से अधिक गुण का सम्मान होता था। उच्च पुरुष भी गुण मीछने के लिए निम्न-से-निम्न व्यक्ति के पास जा उमं गुरु बनाने थे। वात्स्यायन मुनि के समय में प्रति माह नगर में गोष्ठियाँ होती थी जहाँ राज-परिवार के तथा उच्च परिवारों के लोग कलावन्नी वेश्याओं को आमन्त्रित कर उनसे ललित कलाओं की (बाद्य, संगीत और नृत्य आदि) शिक्षा लेते थे। वेश्याओं को समाज में उच्च स्थान प्राप्त था। वे शारीरिक सुख की नहीं मानसिक उन्नति का प्रतीक थी।” आपने इस ग्रन्थ में सभी धर्मों और सम्प्रदायों के धर्म-शास्त्रों के आधार पर ‘वेश्याओं के अस्तित्व की महत्ता’ का जो प्रतिपादन किया है वह वास्तव में अत्यन्त रोचक होने के साथ-साथ महत्वपूर्ण भी है। द्वितीय विश्व-युद्ध के दिनों में जापान, जर्मनी तथा अमरीका आदि देशों ने वहाँ की लड़कियों को किस प्रकार बलात् वेश्या बनने को विवश किया जाता था, इसका रोमाञ्चक वर्णन भी यथा प्रसंग आपने इस ग्रन्थ में किया है। इसके एक अध्याय में आपने ‘काशी वेश्या सभा’ की अध्यक्षा हुस्नाबाई का वह भाषण भी प्रस्तुत किया है जो उसने अपनी सभा में महात्मा गांधी जी की उपस्थिति में दिया था। गांधी जी ने उनको गाँव-गाँव में जाकर देश-भक्ति के गीत सुनाने का जो आदेश दिया था उसका उन्होंने अक्षरशः पालन किया था। फलस्वरूप वे जेल गईं और पुलिस की मार खाकर भी गांधी जी के आदेशों का पालन करती रहती थी। उस समय काशी की विद्याधरी नामक वेश्या 87-88 वर्ष की आयु में भी ब्रिटिश नौकर-शाही की तनिक-सु भी परबाह न करके सार्वजनिक सभाओं

में प्रायः जो भजन गाया करती थी उसकी कुछ पक्तियाँ इस प्रकार हैं

चुन-चुन के फूल ले लो,  
अरमान रह न जाए।  
ये हिन्दू का बगीचा,  
गुलजार रह न जाए॥

इस सम्बन्ध में यहाँ एक अत्यन्त रोचक तथा महत्वपूर्ण प्रसंग उद्धृत कर देना भी अप्रासंगिक न होगा। जिन दिनों हिन्दी के प्रतिष्ठित उपन्यासकार श्री अमृतलाल नागर अपने वेश्या-जीवन पर प्रकाश डालने वाले उपन्यास ‘ये कोठेवाल्या’ के लेखन के लिए सामग्री जुटाने में व्यस्त थे उन दिनों श्री मोहन राकेश के उपन्यास ‘अंधरे बन्द कमरे’ को पढ़ते हुए उन्हें इस तथ्य का पता चला कि श्री राकेश के पिता श्री कर्मचन्द गुगलानी ने कोई ‘बार-वधू-विवेचन’ पुस्तक लिखी है और अनेक सामाजिक सस्थाओं से सम्बद्ध होने के कारण उम पर अपना नाम नहीं दिया है। श्री राकेश द्वारा दी गई सूचना के आधार पर नागर जी ने अपने उपन्यास में इसकी सूचना अपने पाठकों को दे दी कि ‘बार-वधू विवेचन’ नामक ग्रन्थ के लेखक मोहन राकेश के पिता श्री कर्मचन्द गुगलानी हैं। नागर जी के इस वक्तव्य को पढ़कर श्री कृष्णाचार्य ने एक पत्र लिखकर ‘धर्मयुग’ में उसे गलत सिद्ध करते हुए यह बताया था कि इस ग्रन्थ के वास्तविक लेखक श्री मुधाधरदेव गोस्वामी हैं, जो भारत-विभाजन में पूर्व अमृतसर में ही स्थायी रूप से रहा करते थे और आजकल मथुरा में रह रहे हैं। श्री कृष्णाचार्य को श्री गोस्वामीजी द्वारा यह सूचना भी प्राप्त हुई थी कि श्री राकेश के पिता श्री गुगलानी को उन्होंने इस ग्रन्थ के कुछ अक्ष सुनाए थे और गोस्वामी जी ने एक ‘धर्म गुग’ होने के कारण उम पर अपना नाम नहीं छपवाया था। यह पुस्तक उन्होंने अपने ही व्यय से छपवाई थी और कुछ प्रतियाँ अब भी उनके पास पड़ी हुई हैं। नागर जी को जब इस घटना का पता चला तो उन्होंने मथुरा के प्रख्यात साहित्यकार डॉ० त्रिलोकीनाथ ब्रजबाल को लिखा कि वे गोस्वामी जी से मिलकर इसके सम्बन्ध में विस्तृत जानकारी प्राप्त करें। नागर जी की प्रेरणा पर डॉ० ब्रजबाल ने गोस्वामी जी से मिलकर इस ग्रन्थ की रचना और श्री राकेश जी द्वारा दी गई भ्रामक सूचना के सम्बन्ध में एक विस्तृत ‘इण्टरव्यू’

लिया था, जो 3 जनवरी सन् 1982 के 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' में प्रकाशित हुआ है। इस ग्रन्थ की समीक्षा भी श्री गोस्वामी जी के निधन के उपरान्त 2 मई सन् 1982 के 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' में इस टिप्पणी के साथ प्रकाशित हुई है—“छपते-छपते हमारे पास समाचार आया है कि 'वार-वधू-विवेचन' के लेखक श्री सुधाधरदेव शर्मा का स्वर्गवास हो गया है।” उक्त इश्टरव्यू और इस समीक्षा के अध्ययन से श्री शर्मा के कृतित्व और बंदुव्य का स्पष्ट प्रमाण मिल जाता है।

आपका निधन 13 अप्रैल सन् 1982 को मधुरा में हुआ था।

## पण्डित सुन्दरलाल शर्मा

श्री शर्मा जी का जन्म सन् 1881 में मध्य प्रदेश के छत्तीसगढ़ क्षेत्र के रायपुर जनपद के राजिम नामक ऐतिहासिक स्थान में हुआ था। इस क्षेत्र के सामाजिक, साहित्यिक तथा राजनीतिक जागरण में आपका महत्वपूर्ण हाथ था। आपको 'छत्तीसगढ़ का क्रान्ति-दूत' कहा जाता था। जन-जागरण की दिशा में आपकी कितनी लगन थी इस बात का प्रत्यक्ष प्रमाण यही है कि आपने रायपुर जिले के अपने बन्दसूर, चचौद, घोट, पोंड तथा कांकेर रियासन के 11 गांवों को बेचकर अपने को पूर्णतः शोधित-पीड़ित जनो की सेवा में ही समर्पण कर लिया था। महात्मा गांधी के असहयोग-आन्दोलन में सक्रिय रूप से भाग लेकर आपने जेल की यातनाएँ भी सहनी थीं।

छत्तीसगढ़ी भाषा और उसके साहित्य के निर्माण तथा उत्कर्ष की दिशा में भी आपका महत्वपूर्ण सहयोग रहा था। यद्यपि छत्तीसगढ़ी भाषा में साहित्य-रचना का प्रारम्भ 17 वीं शताब्दी से रतनपुर-निवासी गोपाल मिश्र के काव्यों से हो चुका था, किन्तु उसे विभिन्न विधाओं में लेखन करके समृद्ध करने की दृष्टि से पण्डित सुन्दरलाल की उल्लेखनीय भूमिका रही थी। आपने इस भाषा में कविता, कहानी, उपन्यास तथा नाटक आदि की समर्थ रचनाएँ करके छत्तीसगढ़ी साहित्य की जो श्री-वृद्धि की थी वह इतिहास में

स्वर्णशिरों में अंकित की जाने योग्य है। आपको छत्तीसगढ़ी भाषा का प्रथम कवि कहा जाता है। आपको कृतियों में 'छत्तीसगढ़ी दानलीला' खण्ड काव्य, 'राजिम प्रेम पीयूष', 'काव्यामृतवर्षिणी', 'अरुणा पचीसी', 'कस वध' (खण्ड काव्य) 'विकटोरिया वियोग', 'स्फुट पद्म संग्रह', 'श्री राजिम स्तोत्र माहात्म्य', 'स्वीकृति भजन संग्रह', 'रघुराज गुण कीर्तन', 'प्रलाप पदावली', 'ब्राह्मण गीतावली' (कविता), 'सीता परिणय', 'पार्वती परिणय', 'प्रह्लाद चरित्र', 'ध्रुव आख्यान', 'विक्रम शशिकला' (नाटक), 'सच्चा सरदार' (उपन्यास) तथा 'श्रीकृष्ण जन्म' (कहानी) आदि उल्लेखनीय हैं। आप हिन्दी के भी उच्चकोटि के कवि थे।

समाज-सेवा के क्षेत्र में आपकी जो अभूतपूर्व ख्याति थी उसीके कारण आपको 'गुरु' कहा जाता था। हरिजनों, आदिवासियों और पिछड़ी जातियों के लोगों के जीवन-स्तर को ऊँचा उठाने की दिशा में आपने बड़ा ही क्रान्तिकारी कार्य किया था। जब आप इस कार्य में जुटे हुए थे तब समाज के उच्च वर्ग के लोगों की ओर से आपको अनेक यातनाएँ भी सहनी पड़ी थीं। आपको 'चमरा



ब्राह्मण' की अपमानजनक सजा से भी सम्मोहित किया गया था, किन्तु इससे आपके काम में कोई कमी नहीं आई थी। आपने अनेक पिछड़े प्रदेशों में धूम-धूमकर उनके घरों में 'सत्यनारायण की कथा' तथा 'भागवत' के पाठ भी आयोजित कराए थे। 26 दिसम्बर सन् 1981 को आपकी जन्म-शताब्दी के पुनीत अवसर पर राजिम के 'राजीवलोचन महा-विद्यालय' ने एक स्मारिका प्रकाशित करके आपकी प्रथमतः कृति 'छत्तीसगढ़ी दानलीला' के महत्त्व पर अच्छा प्रकाश डाला है। इस स्मारिका का सम्पादन डॉ० चित्तरंजन कर ने किया है।



आपकी साहित्य तथा समाज के प्रति की गई उल्लेखनीय सेवाओं का सम्मान करने की दृष्टि से राजिम के नवापारा (गांधी चौक) नामक स्थान में आपकी एक भव्य प्रतिमा स्थापित की गई थी। छत्तीसगढ़ प्रदेश में हुए नहर सत्याग्रह में श्री शर्मा जी ने ब्रिटिश नौकरशाही के घुटने टिकवा दिए थे। अपनी अद्वितीय कर्मठता, सघन तथा निर्भीकता के कारण आप अपने प्रदेश की जनता का हृदय-हार हो गए थे। स्वदेशी-आन्दोलन के दिनों में आपने 'सन्मित्र मण्डली' नामक एक ऐसी सस्था की स्थापना भी की थी जिसके द्वारा स्वदेशी वस्तुओं की बिक्री का प्रबन्ध किया जाता था।

आपका देहावसान सन् 1940 में हुआ था।

## डॉ० सुन्दरलाल शर्मा

डॉक्टर शर्मा का जन्म उत्तर प्रदेश के मेरठ जनपद की बागपत तहसील के बड़का नामक ग्राम में 15 दिसम्बर सन् 1930 को हुआ था। आपके पिता पण्डित हरिसिंह बड़े निष्ठावान धार्मिक व्यक्ति थे। साहित्य-सर्जना और समाज-



सेवा के भाव डॉक्टर शर्मा को अपने पिता जी से ही प्राप्त हुए थे। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा पहले उर्दू में हुई थी और बाद में आपने हिन्दी का अध्ययन किया था। अपने छात्र-जीवन से ही आप स्वाधीनता-संग्राम में भाग लेने लगे थे और इसके लिए आपने कारावास की नृशस

यन्त्रणाएँ भी भोगी थी। आपने सन् 1955 में अंग्रेजी विषय में एम० ए० तथा सन् 1961 में हिन्दी में एम० ए० किया

था। अपने जीवन का प्रारम्भ आपने एक अध्यापक के रूप में किया था और सन् 1961 से लेकर सन् 1979 तक आप राजस्थान के अनेक महाविद्यालयों में हिन्दी विभाग के प्राध्यापक तथा अध्यक्ष रहे थे। अपने निधन के समय आप नीम का धाना के महाविद्यालय में हिन्दी विभागाध्यक्ष थे।

आप एक अध्ययनशील शिक्षक होने के साथ-साथ कुशल कवि और सहृदय समीक्षक भी थे। आपकी कविताओं में बीर, करुण और रोदरस का अद्भुत मर्ममथन हुआ करता था। 'बहादुरशाह जफर' के सम्बन्ध में लिखी गई आपकी एक लम्बी लघात्मक कविता श्रोताओं को मन्त्रमुग्ध कर लिया करती थी। व्यंग्य-कविता लिखने में भी आप अत्यन्त सिद्धहस्त थे।

कहानी-लेखन में भी आपकी प्रतिभा अत्यन्त नवीन रूप में साहित्य-प्रेमियों के समक्ष प्रकट हुई थी। आरकी उल्लेखनीय कहानियों में 'गन्ने की पोरी' प्रमुख है। आपकी रचनाएँ 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान', 'कल्पना', 'सप्त सिन्धु' और 'बीर अर्जुन' आदि अनेक प्रमुख पत्रों में प्रकाशित होती रहती थी।

सन् 1974 में आपने 'हिन्दी नाट्य-कला का उद्भव और विकास' विषय पर शोध प्रबन्ध प्रस्तुत करके राजस्थान विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त की थी। यह शोध प्रबन्ध सन् 1975 में सस्ता साहित्य भण्डार दिल्ली द्वारा प्रकाशित हो चुका है।

आपका आकस्मिक देहावसान 31 दिसम्बर सन् 1979 को महाविद्यालय-परिसर में हृदय गति अवरुद्ध हो जाने से हुआ था।

## श्री सुब्बाराव गुता

श्री सुब्बाराव का जन्म आन्ध्र प्रदेश के कृष्णा जिले के गुडिबाड तालुके के दोडपाडु नामक स्थान में सन् 1929 में हुआ था। दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा से राष्ट्रभाषा विचारद तथा विशेष योग्यता परीक्षाएँ उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने सन् 1945 में दोडपाडु तथा पेदयाल पदों

नामक केन्द्रों में हिन्दी-प्रचार का कार्य प्रारम्भ किया था। आप एक उत्कृष्ट हिन्दी-प्रचारक होने के साथ-साथ कुशल अभिनेता भी थे। आपने हिन्दी के कई नाटकों का सफल मंचन भी किया था। इसके कारण आपकी अपने क्षेत्र में बड़ी ही ख्याति थी।



लेख का विषय है कि आपका सन् 1947 में

असामयिक देहावसान हो गया।

## श्रीमती सुमित्रादेवी 'अमोला'

श्रीमती सुमित्रादेवी का जन्म मध्य प्रदेश के नन्दकठी नामक स्थान के एक मध्यवर्गीय परिवार में सन् 1911 में हुआ था।



आप श्री सन्त श्याम-चरण की द्वितीय पत्नी थी। आपसे उनका पुनर्विवाह हुआ था। आपकी सुयोग्य सन्तानों में श्रीमती डॉ० विद्यावती माल-विका का नाम हिन्दी में विशेष विख्यात है। आप विदुषी महिला थी। आपके पति श्री श्यामचरण जी जब छत्तीसगढ़ के अछूनों में फैली हुई कुरीतियों

के निवारण के लिए वहाँ उपदेश दिया करते थे तब आप

उनके साथ प्रायः हारमोनियम बजाया करती थी। आपके पति प्रख्यात सामाजिक कार्यकर्ता और आशुकवि थे। उन्होंने अपने स्वनिर्मित घर को सिंहावा की आर्यसमाज को दान कर दिया था।

आपके पति ने बाद में 'धम्म पद' के अध्ययन से प्रभावित होकर बौद्ध धर्म ग्रहण कर लिया था और आप भी उनके साथ प्रचार-कार्य में सहयोग दिया करती थी। आपके द्वारा रचित 'बौद्ध दीपिका' नामक काव्य-कृति प्रकाशित हो चुकी है। इसमें श्रीमती अमोला ने 100 कुण्डलियों में बौद्ध धर्म के सिद्धान्तों का परिचय प्रस्तुत किया है। इस पुस्तिका का प्रकाशन आपकी सुपुत्री श्रीमती विद्यावती मालविका ने सन् 1960 में आपके निधन के पश्चात् कराया था।

श्रीमती अमोला का निधन 16 जून सन् 1960 को रीवा में हुआ था।

## श्री सुरेशचन्द्र शर्मा हारीत

श्री हारीत का जन्म सन् 1935 में मेरठ नगर के मोगीपडा नामक मोहल्ले में हुआ था। आपका भुक्ताव राजनीति तथा धर्म की दिशा में

अधिक था। अच्छी-खासी अपनी सरकारी नौकरी को छोड़कर आपने 'पत्रकार' बनने का सकल्प किया और सर्व प्रथम मेरठ में ही 'साप्ताहिक सम्मार्ग' का सम्पादन किया। थोड़े दिन बाद यह पत्र बन्द हो गया।



तदनन्तर आप काशी में प्रकाशित होने वाले 'सम्मार्ग' दैनिक के सम्पादकीय विभाग में चले गए। जब 'सम्मार्ग' का प्रकाशन कलकत्ता से प्रारम्भ हुआ तो आप वहाँ चले गए थे।

राजनीति तथा धर्म से सम्बन्धित आपके अनेक लेख उन दिनों 'सन्मार्ग' के अतिरिक्त हिन्दी के अनेक पत्रों में प्रकाशित हुआ करते थे।

आपका सम्बन्ध मेरठ की कई सामाजिक और सांस्कृतिक संस्थाओं से अत्यन्त निकट का था और विभिन्न प्रवृत्तियों में आपका सक्रिय योगदान रहता था। आपने 'सन्मार्ग' में कार्य करते हुए करपात्रीजी का एक जीवन-चरित्र भी लिखा था, जिसे आपकी मृत्यु के उपरान्त आपकी धर्मपत्नी ने प्रकाशित किया है।

आपका निधन जून सन् 1963 में हुआ था।

## श्री सुरेश दुबे 'सरस'

श्री 'सरस' का जन्म बिहार प्रदेश के पटना जनपद के ग्राम बिलारी (वारसलीगञ्ज) में 30 जनवरी सन् 1938 को हुआ था। इस मधुपर्णील साहित्यकार ने अपने थोड़े-से जीवन में हिन्दी तथा मगही भाषाओं में अनेक रचनाएँ प्रदान की थी। आप जहाँ एक महदय कवि के रूप में उभर रहे थे वहाँ कुशल सयोजक के रूप में भी आपने अपनी प्रतिभा का पूर्ण परिचय दिया था। 'नव मगम परिवार' की स्थापना करके आपने उसकी ओर से 'नवाकुर' शीर्षक से कई सहयोगी सफल प्रकाशित करके अनेक नई प्रतिभाओं को हिन्दी के रचनाक्षेत्र में उतारा था। आप 'निराला परिषद् पटना' तथा 'नव प्रतिभा परिषद्' के भी अध्यक्ष रहे थे।

कविता के अतिरिक्त आप कहानी, उपन्यास, संगीत-रूपक तथा हास्य-व्यंग्य आदि सब-कुछ लिखते थे। आपकी कविताएँ आकाशवाणी के पटना-केन्द्र में प्रायः प्रसारित होती रहती थी। आपने अपने स्वल्प-मे जीवन में अनेक पुरस्कार तथा सम्मान प्राप्त किये थे। सन् 1955 में आपको जहाँ 'बिहार राज्य राष्ट्रीय उत्सव समिति' की ओर से बिहार के तत्कालीन राज्यपाल डॉ० जाकिरहुसैन द्वारा स्वर्ण-पदक प्राप्त हुआ था वहाँ सन् 1961 में पटना के 'जीवन अध्ययन मंडल' की ओर से भारत की तत्कालीन उपवित्रमन्त्री श्रीमती नारकेश्वरी सिनहा द्वारा भी सम्मानित किया गया था।

आपकी अनेक प्रकाशित रचनाओं में 'माल कटोरा', 'भिखारी का बेटा', 'नानी की कहानी', 'राजा बेटा', 'खिलते फूल चटकती

कनियाँ', 'मानिक सेन की शिकार-यात्रा', 'गुरु घटाल', 'भूँजे का मूल्य', 'गाले गीत सुहाने', 'चना जोर गरम', 'बूझो तो जाने', 'कोपल', 'पुजारी काका', 'पीयूष', 'बैलून वाला', 'रानी बेटी' तथा 'शीतल छाँह' आदि प्रमुख हैं। इनके अतिरिक्त आपका 'कलम की रोटी' नामक काव्य-संकलन भी उल्लेखनीय है। आपकी 'निहोरा' नामक मगही रचना भी महत्वपूर्ण है।

आपकी रूपावस्था में चिकित्सार्थ 'बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्' ने पाँच सौ रुपये की आर्थिक महायत्ना प्रदान की थी, किन्तु फिर भी आपका स्वस्वायु में ही सन् 1968 में असामयिक देहावसान हो गया।



## डॉ० सुरेश सिनहा

श्री सिनहा का जन्म उत्तर प्रदेश के जौनपुर नामक नगर में 18 अगस्त सन् 1940 को हुआ था। आपके पिता डॉ० अक्षयवरसाल श्रीवास्तव अत्यन्त साहित्यानुरागी सज्जन थे। अपने पिता के सस्कारों से प्रेरित होकर आप बाल्यावस्था से ही साहित्य-रचना की ओर प्रवृत्त हुए थे। आपकी शिक्षा-दीक्षा उनके निरीक्षण में ही प्रयाग में हुई थी। प्रारम्भ में आप वहाँ के 'अग्रसेन इण्टर कालेज' में पढ़ते थे और बाद में आपने प्रयाग विश्वविद्यालय से एम० ए० (हिन्दी) की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त डॉ० फिल० की उपाधि भी प्राप्त की थी।

अपनी शिक्षा की समाप्ति के उपरान्त आपने कुछ समय तक दिल्ली विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग में अध्यापन किया और सन् 1964 में यहाँ से त्यागपत्र देकर आप प्रयाग चले गए थे और स्वतन्त्र रूप से लेखन-कार्य में लग्न हो

गए थे। आप एक अच्छे कहानीकार, उपन्यास-लेखक और समीक्षक थे। आपके 'वापसी' (1961), 'एक और अजनबी' (1963), तथा 'सुबह अंधेरे पथ पर' (1965) नामक उपन्यासों के अतिरिक्त 'हिन्दी आलोचना का विकास' (1964) तथा 'हिन्दी उपन्यास उद्भव

और विकास' (1965) नामक समीक्षा-ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं और 'सुबह होने तक' नामक कहानी-संकलन की पाण्डुलिपि तैयार है। आपके द्वारा लिखित 'नई कहानी की मूल संवेदना' नामक जिस समीक्षा-कृति का प्रकाशन सन् 1966 में हुआ था उसकी हिन्दी के समीक्षा-जगत में बहुत चर्चा हुई थी।

आपका निधन सन् 1973 में हुआ था।

## श्री सोमदेव शर्मा 'सारस्वत'

श्री शर्माजी का जन्म सन् 1907 में उत्तर प्रदेश के अजौगढ जनपद के भवोगढ नामक ग्राम में हुआ था। आपकी शिक्षा अतरोही, खुर्जा तथा वाराणसी में हुई थी। आपने स्मृतन की शास्त्री परीक्षा उत्तीर्ण करने के साथ-साथ काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में आयुर्वेद का विधिवत् अध्ययन करके वहाँ से ए० एम० एस० की उपाधि प्राप्त की थी। स्मृतन और आयुर्वेद के अध्ययन के दिनों में ही आपने अंग्रेजी का भी

अच्छा ज्ञान अर्जित कर लिया था।

आपना विद्याध्ययन समाप्त करने के उपरान्त आप अनेक वर्ष तक फतहपुर, जयपुर, लाहौर, पीलीभीत तथा लखनऊ आदि अनेक स्थानों

में आयुर्वेद का अध्यापन करते रहे थे। आप जहाँ लाहौर के सनानन धर्म आयुर्वेदिक कालेज में अध्यापक रहे थे वहाँ आपने लखनऊ के 'स्टेट आयुर्वेदिक कालेज' और पीलीभीत के 'ललित हरि आयुर्वेदिक कालेज' में भी अध्यापन-कार्य किया था। कुछ दिन तक आप रामपुर के आयुर्वेदिक कालेज के प्राचार्य भी रहे थे। वहाँ से सेवा-निवृत्त होने के उपरान्त आप पीलीभीत के 'ललित हरि कालेज' में रीडर के पद पर प्रतिष्ठित थे।

अपने अध्यापन के दिनों में आपने जहाँ आयुर्वेद के विभिन्न ग्रन्थों के हिन्दी-अनुवाद प्रस्तुत किए थे वहाँ आयुर्वेद-सम्बन्धी अनेक पत्र-पत्रिकाओं का सम्पादन भी किया था। आपके द्वारा सम्पादित पत्रिकाओं में 'अश्विनीकुमार' प्रमुख है। आपके द्वारा लिखित और अनुदित ग्रन्थों में 'आयुर्वेद प्रकाश', 'आयुर्वेदिक प्रश्नोत्तरावली' (दो भाग), 'रसमिद्धि विमर्श', 'रस चिकित्सा विमर्श', 'वरक मुनि', 'अमिनव रस शास्त्र', 'आयुर्वेद का सक्षिप्त इतिहास', 'अमिनव पदार्थ विज्ञान', 'काथ-मीमांसा', 'वैदिक आयुर्वेद' तथा 'रस कामधेनु' आदि प्रमुख हैं। इनमें में इण्डियन मेडिकल बोर्ड यू० पी० ने आपको 'कामधेनु' पर 1500 रुपये और 'आयुर्वेद प्रकाश' आयुर्वेद महासम्मेलन लाहौर ने स्वर्ण पदक प्रदान किये थे। आपकी रचनाएँ देश के प्रमुख आयुर्वेद-सम्बन्धी पत्रों में सम्मान प्रकाशित हुआ करती थी। आप स्मृतन तथा हिन्दी के अच्छे कवि भी थे।

आपका निधन 1 अप्रैल सन् 1971 को पीलीभीत में हुआ था।

## बख्शी हनुमानप्रसाद

श्री बख्शी का जन्म मध्यप्रदेश के रीवा नगर में सन् 1852 में हुआ था। आप रीवा-राज्य के सुप्रसिद्ध कवि श्री समनेस के वंशज और बख्शी कामताप्रसाद के पुत्र थे। रीवा-नरेश महाराज रघुराजसिंह के दरबारी कवियों में आपका स्थान अन्यतम था। उर्दू, फारसी तथा हिन्दी तीनों भाषाओं पर आपका पूर्ण अधिकार था। शृंगार-वर्णन में आप रीति-वालीन कवियों की परम्परा के संवाहक थे। आप रीवा-दरबार में क्रमशः नायक, दीवान एवं सेक्रेटरी कौंसिल के पदों पर प्रतिष्ठित रहे थे।

आपकी रचनाओं में छन्दों की विविधता के साथ विभिन्न रम तथा अलंकारों का सम्यक् विवेचन दृष्टिगत होता है। आपकी 'काची कली कचनार-सी नेकु, उहै उलटे कुच कान्तिमयी है'-जैसी चमत्कारपूर्ण पंक्तियों से आपके काव्य की विशिष्टता का सम्यक् परिचय मिलता है। आपका 'साहित्य सरोज' नामक ग्रन्थ आपकी रचना-समता का अच्छा परिचय देता है।

आपका निधन सन् 1927 में हुआ था।

## श्री हरिचन्द पराशर

श्री पराशर का जन्म 7 मार्च सन् 1927 को हिमाचल प्रदेश के ऊना जनपद के धर्मशाला (महन्ता) नामक स्थान में हुआ था। सन् 1945 में आपने दोलतपुर चौक के डी० ए० बी० स्कूल से हाई स्कूल की परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण करके पंजाब सरकार का 25 वर्ष का रिकार्ड तोड़ा था। उसी वर्ष आप लाहौर के ममीपवर्नी ओकाडा नामक नगर की एक 'स्पिनग मिन' में क्लर्क हो गए थे। सन् 1947 में भारत-विभाजन के उपरान्त आप शिमला में पंजाब सरकार के 'मुद्रण एवं लेखन-सामग्री' विभाग में लिपिक हो गए थे और इस कार्य में सलग्न रहते हुए ही आपने हिन्दी की 'पूषण' और 'प्रभाकर' परीक्षाएँ उत्तीर्ण करके अग्रेजी में एफ० ए० और बी० ए० किया था। यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि आपने पंजाब विश्वविद्यालय से एम० ए० (हिन्दी) की

परीक्षा भी प्रथम श्रेणी में ही उत्तीर्ण की थी। बाद में आपने 'स्वान्त सुखाय' पंजाबी भाषा और दर्शन शास्त्र में भी एम० ए० की परीक्षाएँ दी थी। इसी बीच आपने 'बी०एड०' और 'साहित्य रत्न' की परीक्षाएँ भी अपनी कार्य-व्यस्तता में उत्तीर्ण कर ली थी।

अपने जीवन-संघर्ष में आपने निजी स्वाध्याय को बढ़ाते हुए वैज्ञानिक योग्यता अर्जित करने के साथ-साथ 'साहित्यिक प्रतिभा' को भी विकसित कर लिया था। सन् 1956 में

जब आप पंजाब सरकार के 'भाषा विभाग' में 'अनु-सन्धान सहायक' होकर पटियाला गए तब आपने वहाँ रहते हुए 'एल-एल० बी०' की परीक्षा भी दे डाली थी। भाषा विभाग में रहते हुए आपकी लेखन-प्रतिभा पूर्णतः विकसित हुई और विभाग की ओर से प्रकाशित होने



वाने 'जन साहित्य' तथा 'सप्त-मिन्धु' पत्रों के अतिरिक्त आपकी रचनाएँ साधु आश्रम होजियारपुर की 'विश्व ज्योति' पत्रिका में भी प्रकाशित होने लगी थी। इन पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित आपके 'पहाड़ी बोली' से सम्बन्धित खोजपूर्ण लेखों ने साहित्य-जगत् का ध्यान अपनी ओर आकर्षित किया था। आप अपनी कमेंटता और योग्यता से विभाग की उन्नति में सर्वातिमना सलग्न रहते थे।

सन् 1966 में जब 'हिमाचल प्रदेश' का अलग समूहन हुआ तब आप वहाँ के शिक्षा विभाग में 'सहायक निदेशक' हो गए। इस पद पर रहते हुए भी आपने 'पहाड़ी भाषाओं के विकास' के अपने कार्य को बन्द नहीं किया। परिणामस्वरूप जब सन् 1968 में हिमाचल में 'राज्य भाषा सन्धान' की संस्थापना हुई तब आपने उसके माध्यम से भी पहाड़ी बोलियों के उत्कर्ष के लिए बहुत प्रयास किया। 'राज्य भाषा सन्धान' में 'सहायक निदेशक' के रूप में कार्य करते हुए आपके ही

अथक प्रयासों के परिणामस्वरूप हिमाचल में 'भाषा, कला और संस्कृति अकादमी' स्थापित हुई और आप उसके प्रथम सचिव नियुक्त हुए। इस पद पर रहते हुए आपने अपनी अनोखी सूझ-बूझ तथा अदृष्ट परिश्रम से हिमाचल की कला, साहित्य और संस्कृति के उत्कर्ष के लिए अनेक उपयोगी योजनाएँ प्रारम्भ की थी। हिमाचल में जब 'लोक-नाट्य-आन्दोलन' को सुदृढ़ करने की बात चली तो उसमें भी आप पीछे नहीं रहे। कुछ दिन के लिए आप भाषा विभाग से शिक्षा विभाग में जाकर एक 'हायर सेकेण्डरी स्कूल' के प्रधानाचार्य भी रहे थे।

आप जहाँ कुशल सगठक के रूप में याद किये जाते हैं वहाँ भावना—प्रवण लेखक के रूप में भी आपकी प्रतिभा अनन्य थी। आपकी 'भाव ज्योति' नामक कृति इसका ज्वलन्त साक्ष्य प्रस्तुत करती है। उसके 'आत्मकथ्य' की ये पक्तियाँ पराशर जी की अपूर्व प्रतिभा और गहन चिन्तना की छोटक है।

"मिथक, कला, संस्कृति, साहित्य और पढ़ने-लिखने की मानसिकता के सम्बन्ध में मेरा चिन्तन कभी-कभी दार्शनिक गहराई में उतर जाता है, और कभी-कभी लोक-व्यवहार की सतह पर सनही हो जाता है। मेरे स्वभाव की यह सीमा इन निबन्धित विचारों की सीमा है। दुरुहता और सरलता के मध्य में किसी बिन्दु पर व्यक्ति की विलक्षणता छिपी रहती है।"

इस पुस्तक की रचना आपने अपने 'दिवंगत पुत्र' की पुनीत स्मृति में की थी। आपके पढ़ाई भाषा, कला, साहित्य और संस्कृति से सम्बन्धित अनेक लेख 'ज्योति कलश' नाम से प्रकाशित होने वाले थे कि आपका आकस्मिक निधन हो गया। आपकी स्मृति में हिमाचल प्रदेश के 'भाषा एवं संस्कृति विभाग' की त्रैमासिक पत्रिका 'हिम भारती' ने मार्च सन् 1980 में अपना 'श्रद्धाञ्जलि अंक' भी प्रकाशित करके अपनी कृतज्ञता का परिचय दिया था।

आपका निधन 15 जनवरी गन् 1980 को हुआ था।

## कवि श्री हरिदास बाबा

कवि हरिदास का जन्म सन् 1843 में मध्यप्रदेश के आगर

नामक स्थान में हुआ था। आप वहाँ के नाना बाजारी के श्री लक्ष्मीनारायण जी के मन्दिर के पुजारी थे। आप जितने अच्छे कवि और गायक थे उतने ही पखावज बजाने में दक्ष थे। आप स्वभाव से अत्यन्त फनकड़ और अपनी धुन के पक्के साधु थे। आपके जीवन का मूल मन्त्र तुलसीदास जी का यह दोहा था :

तीन दूक कोपीन के, अरु भाजी बिन नोन।

रामकृपा मिलती रहे, इन्द्र बापुरो कौन॥

सन् 1857 की क्रांति का वर्णन भी आपने अपनी कविताओं में किया था। जब आपको अवस्था लगभग 48 या 49 वर्ष की थी तब आपको गलित कुष्ठ हो गया था।

आपका निधन सन् 1898 में हुआ था।

## श्री हरिनाम शर्मा

श्री शर्मा जी का जन्म उत्तर प्रदेश मीतापुर जनपद के बघैया नामक स्थान में सन् 1891 में हुआ था। आपको कविता लिखने की प्रेरणा अपने विद्या-गुरु श्री चन्द्रभान चतुर्वेदी से प्राप्त हुई। आप लगभग 14-15 वर्ष तक बाराणसी में रहे थे। वही पर आपने 'सरस विनोद' और 'काशी कल्पद्रुम' आदि दो छोटे-छोटे काव्य-ग्रन्थ भी लिखे थे। इनमें विभिन्न रसों की झाँकी देखने को मिलती है।

आप प्रायः हास्य रस की रचनाओं के माध्यम से समाज में प्रचलित कुरीतियों पर करारा व्यंग्य किया करते थे। पोडशी ललनाओं को मोहित करने के लिए बूढ़े लोग खिजाब लगाकर अपना स्वरूप किस प्रकार निखारने का प्रयास करते हैं इसके सम्बन्ध में आपका एक छन्द इस प्रकार है :

कभी खोलें नहिं निमि में टटिया,

खटिया परे मिट्टी खगाव करे।

'हरिनाम' हिया में भुला हो दिया,

कुलटों को बुलाया जनाव करे॥

हँसी-उट्टा मजाक सिनाव करे,

समझाके हिसाब अजाव करे।

अगविन्द मुखौन के मोहिबे को,

बुढ़ध धरे ऐना खिजाव करे॥

आपका निधन सन् 1974 में हुआ था।

## श्री हरिराम त्रिवेदी 'हरि'

श्री हरि जी का जन्म मध्यप्रदेश के दमोह नामक नगर में सन् 1873 में हुआ था। आप सनातन ब्राह्मण थे और हिन्दी के अतिरिक्त संस्कृत तथा उर्दू के भी अच्छे ज्ञाता थे। ब्रज-भाषा की काव्य-रचना करने में आप बहुत प्रवीण थे। आपकी कविताओं में ब्रजभाषा के रीतिकालीन कवियों की भाँति अलंकारप्रियता के दर्शन होते हैं। आपने ब्रजभाषा का एक महाकाव्य भी लिखा था।

आपका देहावसान सन् 1960 में हुआ था।

## कवि हीरानाथ स्वामी

कवि हीरानाथ का जन्म राजस्थान की बाडमेर तहसील के बाण्ड नामक ग्राम में सन् 1875 में हुआ था। आप प्रमुखतः निर्गुण भक्ति-पद्धति की रचनाएँ ही किया करते थे। सन्त कबीर की मुधारवादी विचार-धारा का सम्मिश्रण आपकी प्रायः सभी रचनाओं में दृष्टिगत होता है। आपने दोहो, मोरठो, चौपाइयो और भजनों की रचना की है। आपके 'गुरु महिमा' और 'गुरु उपदेश पंचरत्न' नामक ग्रन्थों में आपकी ऐसी प्रतिभा के दर्शन होते हैं। आपकी इन दोनों कृतियों का प्रकाशन क्रमशः सन् 1926-27 में हुआ था। आपकी नीमरी कृति 'भवन चैतावनी' नाम से सन् 1956 में प्रकाशित हुई थी।

समाज-मुधार की भावना से आपने जो कुछ भी लिखा उसमें सामाजिक बुराइयों, कुरीतियों, अंधविश्वासों और पाखण्डों पर आपने करारी चोट की है। मृनि-पूजा के विरोध में भी आपकी 'भरम अब कैसे भागे', 'पूजे लोग पाषाण'-जैसी पत्नियों अत्यन्त प्रेरणादायक मिट्टी हुई है। बहुत-से लोगों एव पाखण्डी माधुओं के द्वारा समाज को विपथगामी बनाने की दिशा में जो कार्य होने रहे हैं उन पर भी आपने जो कुठाराघात किया है, वह उल्लेखनीय है। आपकी यह पत्नियाँ इसका सुस्पष्ट प्रमाण हैं।

अमल तम्बाकू गाँजा पीवें, नाम धराया साध।

धर्म गया धूल में, लागो बड़ न प्राध॥

किरिया करे पूतला बाँधे, माल मसखरा खावें।

मूर्खों पाछे मुक्ति बतावें, गुरु सिध दोख जावें॥

आपकी मुधारवादी वाणी से अनेक लोगों ने प्रेरणा ग्रहण की थी। आपका निधन सन् 1958 में हुआ था।

## रायबहादुर हीरालाल

आपका जन्म मध्य प्रदेश के जबलपुर अंचल के कटनी मुखाडा नामक कस्बे के एक सम्पन्न परिवार में अक्तूबर सन् 1867 में हुआ था। आप हिन्दी के प्रख्यात कवि राय देवीप्रसाद पूर्ण के सहपाठी थे।

सन् 1888 में बी० ए० की परीक्षा

उत्तीर्ण करने के उपरान्त आपने शासकीय सेवा में अध्यापक के रूप में कार्य करना प्रारम्भ किया था और धीरे-धीरे अपने अनवरत अध्ययनाय तथा सतत सघर्ष से पदोन्नति करते हुए आप 'डिप्टी कमिश्नर'

के पद तक पहुँच गए थे। अपने कर्म-मकुल व्यस्त जीवन में भी आपने स्वाध्याय नहीं छोड़ा था, जिसके कारण भारतीय पुरातत्त्व तथा इतिहास में आपकी गहरी रुचि हो गई थी।

साहित्य और इतिहास की गूढ़-मे-गूढ़ जानकारी प्राप्त करने की अङ्गिरीय लालमाने ही आपको समाज में एक बहुभाषाविद पुरातत्त्ववेत्ता तथा अध्ययनशील लेखक के रूप में प्रतिष्ठित किया था। मध्यप्रदेश के गजेटियर बनाने के प्रसंग में आपने प्रान्त के अनेक प्रमुख अन्वेषकों की साहित्यिक उपलब्धियों का जो विवरण एकत्रित किया था उसीका सुपरिणाम आपकी 'जबलपुर ज्योति', 'सागर सरोज', 'मण्डला मयूख' और 'दमोह दीपक' आदि कृतियाँ हैं। आपके द्वारा लिखित 'मध्यप्रदेशीय भौगोलिक नामावली परिचय'



तथा 'मध्यप्रदेश का इतिहास' नामक ग्रन्थ भी आपकी शोध-पूर्ण ऐतिहासिक दृष्टि का ज्वलन्त प्रमाण है। आपकी योग्यता से प्रभावित होकर ब्रिटिश सरकार ने आपको सन् 1910 में 'रायबहादुर' की उपाधि प्रदान की थी।

आप एक प्रबुद्ध शिक्षा-शास्त्री, इतिहासवेत्ता और प्रशासक के रूप में जहाँ मध्यप्रदेश के शीर्षस्थ लोगों में गिने जाते थे वहाँ आपकी गणना अखिल भारतीय इतिहासज्ञों में भी होती थी। आप 'रायल एशियाटिक सोसाइटी', 'एशियाटिक सोसाइटी बंगाल' और 'हिस्टोरिकल सोसाइटी पंजाब' के भी सक्रिय सदस्य रहे थे। आप अनेक वर्ष तक 'काशी नागरी प्रचारिणी सभा' के अध्यक्ष और 'नागपुर विश्व-विद्यालय' की 'एकेडेमिक काउंसिल' के सदस्य भी रहे थे।

आपका देहावसान सन् 1934 में हुआ था। आपकी स्मृति में 'हैहय क्षत्रिय' का जो विशेषांक सन् 1936 में प्रकाशित हुआ था उसका सम्पादन प्रख्यात वैज्ञानिक डॉक्टर गोरखप्रसाद ने किया था।

## श्री हीरालाल खन्ना

श्री खन्ना जी का जन्म मध्य प्रदेश के रीवाँ राज्य के एक सम्मानित परिवार में नवम्बर सन् 1889 में हुआ था। वहाँ आपकी ननसाल थी। आपके पिता लाला ठाकुरदास की आय बिलकुल साधारण थी, अतः आपकी शिक्षा-दीक्षा का सम्पूर्ण भार आपकी माता पर ही पड़ा था। वे लखनऊ में कसौदा आदि काढ़कर अपना और अपने परिवार का भरण-पोषण किया करती थी। क्योंकि खन्ना जी बचपन से ही बहुत शरारती थे और अपनी माँ के द्वारा पेट काटकर जमा किये गए पैसों को स्कूल की फीस में जमाना करके आप चौक मौहल्ले की बाट की दुकानों पर उड़ा दिया करते थे, इसलिए आपकी माता ने आपको आपके बड़े भाई बाबू बालमुकुन्दलाल के पास पढ़ने के लिए बहराडच भेज दिया, जहाँ पर वे सैटलमेण्ट क्लर्क थे। किन्तु वहाँ से मिडिल की परीक्षा देने के उपरान्त आपकी आँगे की पड़ाई जारी रखने के लिए श्री गंगाप्रसाद जी के पास रीवाँ भेज दिया गया। रीवाँ में जाकर भी जब आप परिवार की ओर से मिलने

वाली रोज-रोज की झिड़कियाँ तथा डाट-फटकार से तम आ गए तो वहाँ से एक दिन चुपचाप बम्बई चले गए। बम्बई में जाकर कुछ दिन कुत्तीगिरी करने के उपरान्त आप अस्वस्थ हो गए। आपके पिता जी के एक बम्बई निवासी मारवाड़ी सेठ को जब आपकी अस्वस्थता का पता चला तो वह आपको अपने घर ले गया और उसने आपको आपके बड़े भाई के पास अम्बाला भेज दिया, जहाँ पर वे किसी सरकारी नौकरी में थे। अम्बाला पहुँचकर ही आपने वहाँ से मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण की थी।

जिन दिनों आपने मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण की थी उन्हीं दिनों देश में भीषण अकाल पड़ा था और महामना मदनमोहन मालवीय ने उसके लिए सहायता-कार्य करने का अभूतपूर्व संगठन किया था। खन्ना जी मालवीय जी के इस संगठन में कार्य करने लगे। जब मालवीय जी को आपके परिवार की आर्थिक स्थिति का पता लगा तो उन्होंने खन्ना जी के लिए एक छात्रवृत्ति का प्रबन्ध कर दिया, जिसके कारण खन्ना जी ने प्रयाग विश्वविद्यालय में प्रवेश ले लिया और ट्यूशन आदि करके अपने अध्ययन को जारी रखा। ट्यूशन आदि के न मिलने पर आपने अखबार बेचने और जगह-जगह घूमकर उनके लिए समाचार एकत्र करने का भी कार्य किया था। अनेक आर्थिक कठिनाइयों में भी आपने अपने अध्ययन को जारी रखा और बी०

एस-सी० की परीक्षा उत्तीर्ण करके आप इलाहाबाद के सी० ए० बी० हाई स्कूल में ही 80 रुपये मासिक पर अध्यापक हो गए। इस सस्था में कार्य-रत रहते हुए ही आपने सन् 1912 में शिक्षक प्रत्याशी के रूप में



एम० एस-सी० की परीक्षा भी उत्तीर्ण कर ली थी। इसी बीच आगरा के 'सैट जॉन्स कालेज' में जब गणित के प्रोफेसर का पद रिक्त हुआ तब आपने भी अपना प्रार्थना-पत्र वहाँ भेज दिया। जब आपको यह पता चला कि आपके एक



बेकार तथा अभावग्रस्त मित्र ने भी अपना प्रार्थना पत्र वहाँ भेजा है तो आपने तुरन्त उस कालेज के प्रिंसिपल के नाम भेजे गए अपने पत्र में यह लिखा—“मैं अपने उक्त मित्र के पक्ष में अपना प्रार्थना-पत्र वापिस लेता हूँ।” आपके इस पत्र का कालेज के प्रिंसिपल पर बहुत अच्छा प्रभाव पड़ा और उन्होंने खन्ना जी को लिखा—“आपके मित्र की नियुक्ति की कोई आशा नहीं है, अतः आपकी अनुमति पर वह स्थान आपको मिल सकता है।” फलस्वरूप सन् 1915 में आप ‘सैण्ट जान्स कालेज आगरा’ में चले गए और वहाँ पर 5 वर्ष तक रहे। जब सन् 1919 में कानपुर में डी० ए० बी० कालेज की संस्थापना हुई तो आप वहाँ चले गए। जब सन् 1927 में कानपुर का बी० एन० एस० डी० कालेज बना तब आप उसके प्रधानाचार्य नियुक्त हुए और अवकाश-प्राप्ति (सन् 1950) तक उसी पद पर बने रहे।

आपने इस दीर्घकालीन शिक्षक जीवन में आपने शिक्षा-क्षेत्र में जो लोकप्रियता अर्जित की थी वह सर्वथा स्पृहणीय एवं अनुकरणीय कही जा सकती है। जब आप प्रयाग में शिक्षक थे तब आपने वहाँ पर ‘विज्ञान परिषद्’ नामक जिस संस्था की स्थापना में अपना अनन्य सहयोग दिया था कालान्तर में उसके द्वारा हिन्दी में विज्ञान-सम्बन्धी साहित्य-रचना का प्रचुर कार्य हुआ है। जहाँ आपने परिषद् के माध्यम से हिन्दी में वैज्ञानिक साहित्य के निर्माण को पर्याप्त गति प्रदान की थी वहाँ आप स्वयं भी हिन्दी में इस प्रकार का साहित्य-सृजन करने में अग्रणी रहे थे। आप अपनी विज्ञान-सम्बन्धी अनेक उपलब्धियों के कारण जहाँ सन् 1926 में ‘विज्ञान परिषद्’ के आजीवन-सदस्य निर्वाचित हुए थे वहाँ सन् 1931 में अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के द्वितीय अधिवेशन के अवसर पर आयोजित ‘विज्ञान परिषद्’ के अध्यक्ष भी बनाए गए थे। सन् 1951 में आप ‘विज्ञान परिषद्’ के सभापति चुने गए और आपके ही सत्प्रयास से परिषद् के अपने भवन-निर्माण के लिए अर्ध-संग्रह किया गया था और सन् 1956 में आपने भारत के प्रधान मंत्री पण्डित जवाहरलाल नेहरू के कर कमलों से परिषद् के निजी भवन की आधार-शिला रखवाई थी। आप जहाँ नागरी प्रचारिणी सभा, हिन्दी साहित्य सम्मेलन और हिन्दुस्तानी एकेडेमी के कर्मठ एवं उत्साही आजीवन सदस्य रहे थे वहाँ देश की अनेक समाज-सेवी संस्थाओं से भी

आपका निकट का सम्पर्क रहा था। आपकी शिक्षा तथा समाज के क्षेत्र में की गई अनेक लोकोपयोगी सेवाओं को दृष्टि में रखकर सन् 1950 में कानपुर में आपका बड़ा भावभीना अभिनन्दन किया गया था। इस अवसर पर आपको एक अभिनन्दन ग्रन्थ भी समर्पित किया गया था।

आपमें हिन्दी-प्रेम की भावना तब उत्पन्न हुई थी जब आप सम्मेलन की स्थापना से पूर्व सन् 1908-09 में ‘हिन्दी प्रचारिणी सभा’ के उत्साही सदस्य रहे थे। इसी प्रकार आप हिन्दी के पुरानी पीढ़ी के सुप्रसिद्ध लेखक श्री बालकृष्ण भट्ट द्वारा संस्थापित एक मनोरंजक संस्था ‘खर मण्डली’ के भी उत्साही सदस्य रहे थे। सन् 1912 में जब हिन्दी-प्रेम की हुवा देश में जोरों से चली थी तब डॉ० गंगानाथ झा की प्रेरणा से ‘विज्ञान परिषद्’ की स्थापना की जो योजना बनी थी उसमें भी आप प्रमुख सहयोगी रहे थे। ‘विज्ञान परिषद्’ की ओर से ‘विज्ञान’ नामक हिन्दी मासिक पत्र के प्रकाशन में भी आपका बहुत बड़ा हाथ था। जिन दिनों आप आगरा में कार्य-रत थे तब वहाँ की ‘नागरी प्रचारिणी सभा’ के तत्कालीन प्रधानमन्त्री श्री जसवन्तराय कपूर को आपने बहुत सहयोग दिया था। कानपुर की ‘नागरी प्रचारिणी सभा’ के कार्य को आगे बढ़ाने में अपना सक्रिय दिशा-निर्देशन देने के साथ-साथ आप आदालतो में हिन्दी के प्रचलन के कार्य में भी बढ़-चढ़कर भाग लिया करते थे। आपने अनेक वर्ष तक ‘विज्ञान परिषद्’ के ‘विज्ञान’ नामक जिस पत्र का सम्पादन किया था, आपके निधन के उपरान्त फरवरी सन् 1966 में उसका ‘खन्ना स्मृति अंक’ नामक एक विशेषांक भी प्रकाशित हुआ था।

आपका देहावसान 29 सितम्बर सन् 1965 को कानपुर में हुआ था।

## श्रीमती हेमन्तकुमारी देवी भट्टाचार्य

आपका जन्म सन् 1886 में लखनऊ (उत्तर प्रदेश) में हुआ था। आपके पिता श्री उमेशचन्द्र चौधुरी चातरा (बगाल) के निवासी थे और लखनऊ के आडिट आफिस में कार्य करते थे। हेमन्तकुमारी जी की शिक्षा-दीक्षा लखनऊ के ‘बालिका

विद्यालय' में हुई थी। आपका विवाह जामशाम (बंगाल) निवासी पण्डित मार्कण्डेयप्रसाद भट्टाचार्य के साथ हुआ था।



आपके पति बड़े स्वाध्याय-प्रेमी और विद्वान् व्यक्ति थे। उनके परिवार में एक अत्यन्त समृद्ध पुस्तकालय था, जिसके कारण हेमन्तकुमारी जी का स्वाध्याय दिनानुदिन बढ़ता ही गया था। उत्तर प्रदेश में जन्म लेने के कारण आपने हिन्दी को मातृभाषा के समान

सीखकर उसमें लेखन का भी अभ्यास कर लिया था। गोस्वामी तुलसीदास के 'रामचरितमानस' में आपकी विशेष रुचि थी और प्रायः उसका पाठ्यपाठ करती रहती थी।

आपके पति बंगला-भाषा के अच्छे लेखक थे और उन्होंने 'हिन्दू धर्म भास्कर' नाम से बंगला में जो एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ लिखा था उसका हिन्दी अनुवाद आपने ही किया था। आपकी अपने एक हिन्दी निबन्ध के कारण 500 रुपये

का पुरस्कार प्राप्त हुआ था। यह निबन्ध आपने सन् 1911 में प्रयाग में सम्पन्न हुई एक प्रदर्शनी के अवसर पर लिखा था और इस पुरस्कार की घोषणा खैरागढ़ की महारानी श्रीमती शरदकुँवरि जी ने की थी। इस अवसर पर अनेक प्रतियोगियों ने अपने निबन्ध भेजे थे, किन्तु आपका निबन्ध ही सर्वोत्कृष्ट समझा गया था। आपकी इस अभूतपूर्व सफलता पर जहाँ हिन्दी तथा उर्दू के अनेक पत्रों ने आपको बधाई दी थी वहाँ प्रयाग के 'पायोर्नियर'-जैसे अंग्रेजी पत्र ने भी अपना सन्तोष प्रकट किया था।

इसके उपरान्त एक बार सिकन्दराबाद (बुलन्दशहर) के बाबू हरशानसिंह ने 'आदर्श पुरुष रामचन्द्र' विषय पर उत्तम निबन्ध लिखने के लिए 50 रुपये की जो घोषणा की थी उस समय भी आपका निबन्ध ही पुरस्कृत हुआ था। इसके उपरान्त आपने 'हिन्दू महिलाओं का कर्तव्य' शीर्षक निबन्ध लिखकर भी 500 रुपये का एक पुरस्कार और जीता था। आपके द्वारा हिन्दी में लिखित 'स्त्री कर्तव्य', 'युक्त प्रदेश का व्यापार' तथा 'बैज्ञानिक कृषि' नामक पुस्तकें उल्लेखनीय हैं। आपने हिन्दी में एक 'विश्वकोष' तैयार करने का भी विचार किया था। सेद का विषय है कि आप अपने इस सकल्प को पूर्ण नहीं कर सकी।

आपका निधन सन् 1940 में हुआ था।

## सन्दर्भ-सामग्री

### पुस्तकें

अक्षर पुरुष—केमरी  
अजमेर वापिकी एव व्यक्ति परिचय—घोसुलाल पाण्ड्या  
अधूरी आत्मकथा—डॉ० नरेन्द्रदेव शास्त्री  
अनुभूति के स्वर—सम्पादक . डॉ० हिम्मतसिंह जैन  
अन्तर्गर्भीय ज्ञान कोष—रामनारायण यादवेन्दु  
अमरकीर्ति श्री चन्द्रधर जौहरी—डॉ० हरिहरनाथ टण्डन  
अमरीका-प्रवास की मेरी अद्भुत कहानी—स्वामी सत्यदेव  
परिव्राजक  
असम प्रांतीय हिन्दी साहित्य—डॉ० कृष्णनारायण प्रसाद  
'मागध'  
आगरा का इतिहास—डॉ० गणेशदत्त शर्मा 'इन्द्र'  
आगरा एक सांस्कृतिक परिचय—विनोद पुस्तक मन्दिर,  
आगरा  
आगरा दर्शन—विशन कपूर  
आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र अभिनन्दन ग्रन्थ—डॉ०  
विजयेन्द्र स्नातक  
आचार्य श्री किशोरीदास वाजपेयी—सम्पादक : श्री  
रामधारीसिंह 'दिनकर' तथा श्री हजारी प्रसाद द्विवेदी  
आज का जयपुर  
आज के लोकप्रिय कवि बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'—  
भवानीप्रसाद मिश्र  
आज के हिन्दी-सेवी—अद्भुत शास्त्री  
आधुनिक जैन कवि—रमारानी जैन  
आधुनिक युग की हिन्दी-लेखिकाएँ—डॉ० उमेश माथुर  
आधुनिक हिन्दी कवयित्रियों के प्रेम गीत—शेखरचन्द्र 'सुमन'  
आधुनिक हिन्दी साहित्य—डॉ० श्रीकृष्णलाल

आधुनिक हिन्दी साहित्य—म० ही० वात्स्यायन  
आधुनिक हिन्दी साहित्य—डॉ० लक्ष्मीसागर वाण्येय  
आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास—कृष्णशंकर शुक्ल  
आधुनिक हिन्दी साहित्य को अहिन्दी लेखकों का योगदान . .  
डॉ० विलास गुप्ते  
आनन्द-लहरी—चंद्रबल शर्मा 'अरुण'  
आन्ध्र के हिन्दी कवि—डॉ० राजकिशोर पाण्डेय  
आर्य कान्तिकारी—बनारसीसिंह एम० ए०  
आर्यभाषा पुस्तकालय सूची-पत्र (प्रथम खण्ड)—नागरी  
प्रचारिणी सभा, काशी  
आर्यसमाज का इतिहास—प्रो० इन्द्र विद्यावाचस्पति  
आर्यसमाज के पत्र और पत्रकार—डॉ० भवानीलाल  
भारतीय  
आर्यसमाज के वेद-सेवक विद्वान्—डॉ० भवानीलाल  
भारतीय  
आर्यसमाज के शास्त्रार्थ महारथी—डॉ० भारतीय  
आर्यसमाज के सौ रत्न—अशोक कौशिक  
आर्यसमाज साहित्य सर्वस्व—गौरीशंकरसिंह, सार्वदेशिक  
आर्यप्रतिनिधि सभा, नई दिल्ली  
आस्था के शिखर—सम्पादक . आनन्द मिश्र  
इतिहास आर्य प्रतिनिधि सभा उत्तर प्रदेश—शिवदयालु  
उदय और विकास—रामचरण ह्यारण 'मित्र'  
उदयनी—सिंहल साहित्य निकेतन, भोपाल  
औरंगाबाद की हिन्दी-सन्त-वाणी—डॉ० भालचन्द्र राव  
तैलंग  
ककड-पत्थर—चन्द्रकुंवर बर्वाल  
कच्छना भूमिमान कवियों—दुलैराय काराणी

कथा-चक्र—शिवचन्द्र नागर

कर्नाटक मे हिन्दी-प्रचार—कर्नाटक प्रान्तीय हिन्दी प्रचार  
सभा, धारवाड

कल की बात—सरस्वती प्रेस, बनारस

काकोरी के दिल जले—रामदुलारे त्रिवेदी

काव्य-कलश—हिन्दी साहित्य मण्डल, कानपुर

कुछ आत्मकथाएँ—महावीरप्रसाद अग्रवाल

कुछ खरी-खरी—पं० देवीदत्त शुक्ल

कुमारजी भाषा और उसका साहित्य—त्रिलोचन पाण्डे

केरल क्षेत्रीय हिन्दी साहित्य का इतिहास—सम्पादक :

डॉ० श्रीममेन निर्मल

केशव पाठक की काव्य-कृतियाँ—साहित्य स्रष्टा, जबलपुर

केरली वैभव—डॉ० एन० पी० कुट्टन पिल्लै

खड़ी बोली का इतिहास—अजरतनदास अग्रवाल

खेतड़ी का इतिहास—पं० आचारमल्ल शर्मा

खेतड़ी नरेश और विवेकानन्द—पं० आचारमल्ल शर्मा

गढ़वाल की दिग्गत विभूतियाँ—भक्तदर्शन

गढ़वाली भाषा और उसका साहित्य—हरिदत्त भट्ट 'शैलेज'

गढ़वाली साहित्यकार—विनयकुमार डबराल

गाथा सबत्सरी—सुतीक्ष्ण मुनि

गुजरात की हिन्दी-सेवा—डॉ० अम्बासकर नागर

गुजरात के सन्तो की हिन्दी वाणी—सम्पादक अम्बासकर  
नागर

गुजराती सन्तो की हिन्दी वाणी—सम्पादक : गोवर्धन शर्मा

गुरुकुल महाविद्यालय ज्वालापुर का 50 वर्षीय इतिहास—  
सम्पादक : पं० नरदेव शास्त्री

गुरुकुल महाविद्यालय ज्वालापुर का इतिहास—महा-  
विद्यालय सभा ज्वालापुर

गेहरो फूल गुलाब रो—डॉ० महेन्द्र भानुभागत

चतुर्दश भाषा-निबन्धावली—बिहार राष्ट्रीय परिषद्

चम्पारन, साहित्य और साहित्यकार—रमेशचन्द्र झा

चारण साहित्य का इतिहास—मोहनलाल त्रिजामु

चारु चरित्रावली—बैकटेश्वरारायण तिवारी

चौ० मुल्कीराम स्मृति-ग्रन्थ—सं० ताराचन्द पाल 'बैकल'

छत्तीसगढ़ का साहित्य और उसके साहित्यकार—डॉ०

गंगाप्रसाद बरसैया

छत्तीसगढ़ के रत्न—हरि ठाकुर

छत्तीसगढ़ के साहित्यकार—डॉ० अजयभूषण

छत्तीसगढ़ के स्वातन्त्र्य-संग्राम के सेनानियों का परिचय  
(भाग-1)—कमलाकान्त शर्मा

छत्तीसगढ़ी दानलीला एक समीक्षा—सम्पादक : डॉ०  
चित्तरंजन कर

छत्तीसगढ़ी लोकजीवन और लोक-साहित्य का आधार—

डॉ० शकुन्तला वर्मा

छत्तीसगढ़ी साहित्य अथवा साहित्यकार—विनयकुमार पाठक

छत्तीसगढ़ी साहित्य का ऐतिहासिक अध्ययन—नन्दकिशोर  
तिवारी

जयन्ती स्मारक ग्रन्थ—पुस्तक भण्डार, पटना

जयप्रकाशनारायण अभिनन्दन ग्रन्थ—सम्पादक : डॉ०  
के० एल० शर्मा

जय विनोद—महेशचन्द्र बी० ए०

जागृति—हिन्दी साहित्य परिषद्, हापुड

जानकी जीवन—पं० राजाराम शुक्ल 'राष्ट्रीय आत्मा'

जिन्होंने जीना जाना—जगदीशचन्द्र माधुर

जीवन के अनुभव—बाबू पूर्णचन्द्र एडवोकेट  
जीवन दर्शन (ब्रह्मलीन परम सन्त चतुर्भुजसहाय जी)—

पं० मिहोला

जीवन-परिचय—पं० बलदेवसहाय शर्मा

जीवन सघर्ष (महाशय कृष्ण की जीवनी)—सत्यदेव  
विद्यालंकार

जीवन-साथी पुस्तक—राजीव सोनी

जीवन-स्मृतियाँ—शेखरचन्द्र 'सुमन'

जैन जागरण के अप्रतूत—आयोध्याप्रसाद गोयलीय

जैसा हमने देखा—शेखरचन्द्र 'सुमन'

जोधपुर पुष्करणा ब्राह्मण सन्त महात्माओं का सचित्र

जीवन-चरित्र—मूलाजी पुरुषोत्तम महाराज

जौनपुर का इतिहास—त्रिपुरारि भास्कर

ज्ञान और शक्ति (दिनेश स्मृति-ग्रन्थ)—डॉ० रघुवीरशरण

टीकमगढ़ दर्शन (मंगल प्रभात)—महेन्द्र द्विवेदी

ठाकुर प्यारेलाल मिह—हरि ठाकुर

डॉ० दशरथ शर्मा लेख-संग्रह—सम्पादक : डॉ० मनोहर

शर्मा, डॉ० दिवाकर शर्मा

डॉ० प्रेमनारायण टण्डन : व्यक्ति एवं कृतित्व—

सम्पादक : तेजनाथ टण्डन

डॉ० रामजीवन त्रिपाठी स्मृति-ग्रन्थ—सम्पादक : देवदत्त शास्त्री

तरकस—प्रगतिशील लेखक संघ, कानपुर

ताज की छाया में—शिवदान सिंह चौहान

तार सप्तक—अजय

तारिका लेखक पत्रकार निदेशिका—कहानी लेखन महा-विद्यालय, अम्बाला

तूर्य के नाद : शब्द का स्वर—ऋषि जैमिनी कौशिक बरुआ  
दक्षिण भारत के हिन्दी प्रचार आन्दोलन का समीक्षात्मक इतिहास—श्री के० पी० केशवन् नायर

दम्पतिस्मृतिभूषण—कविबर जानीविहारीलाल

दम तस्वीरें—जगदीशचन्द्र माथुर

दहकते स्वर—मनोहरलाल 'श्रीमन्', मुखवीर विश्वकर्मा  
दिल की धड़कन कलम की धिरकन—रूपना रायण ओझा  
दिल्ली जैन डायरेक्टरी—जैन मभा, नई दिल्ली  
देवप्रकाश अनूतसरी अभिनन्दन ग्रन्थ—सम्पादक : महाशय पिण्डीदास ज्ञानी

देश के इतिहास में मारवाडी जाति का स्थान—बालचन्द्र मोदी

देशभक्त कूँवर चाँदकरण शारदा—डॉ० भवानीलाल भारतीय

दो आध्यात्मिक महाविभूतियों के प्रेरक प्रसंग—श्रीकृष्ण जन्मस्थान-सेवा मण्ड, कटारा केशवदेव, मथुरा

नक्षत्र—व्योहार राजेन्द्रसिंह

नया साहित्य—एक दृष्टि—प्रकाशचन्द्र गुप्त

नये-पुराने झरोखे—डॉ० हरवशराय बच्चन

नये भारत के निर्माता—क्षेमचन्द्र 'सुमन'

नवीन-दर्शन—केशवदेव उपाध्याय

नारायण अभिनन्दन ग्रन्थ - सम्पादक : महेंद्रप्रताप शास्त्री,

धर्मदेव विद्यावाचस्पति, विश्वम्भरसहाय 'प्रेमी'

नारी तेरे रूप अनेक—क्षेमचन्द्र 'सुमन'

निकुज—रामकिशोर शर्मा 'किशोर'

नेशनल बिल्डियोग्राफी आफ इण्डियन लिटरेचर (बो०-2)

पञ्चाशिका—सम्पादक : शंकरशरणलाल बत्ता

पञ्जाब का हिन्दी साहित्य—सत्यपाल गुप्त

पञ्जाब—जीवन और साहित्य—मनसारांश शर्मा 'चंचल'

पञ्जाब प्रान्तीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन रजत जयन्ती स्मृति-

ग्रन्थ (अप्रैल 1958)—सम्पादक : भीमसेन विद्यालंकार

प० जयचन्द्र विद्यालंकार—भाषाविभाग संज्ञाब, पटियाला

प० शाबरमल्ल शर्मा अभिनन्दन ग्रन्थ—काशीनाथ शर्मा

पण्डित दीनदयालु शर्मा स्मृति-ग्रन्थ

प० नरेन्द्र हैदराबाद के लोह पुरुष—नरेन्द्र अभिनन्दन

समिति, हैदराबाद (1975)

प० बच्चूलाल जी सूर का चरित्रामृत—प० राजागम शर्मा

प० बालकृष्ण भट्ट की जीवनी—लक्ष्मीकान्त भट्ट

पत्रकार की आत्मकथा—मूलचन्द्र अववाल

पत्रकारिता के अनुभव—मुकुटबिहारी वर्मा

पत्रकार प्रेमचन्द और हम—डॉ० रत्नाकर पाण्डेय

पर्वतीय साहित्यकार कोश—मोहनलाल बाबुलकर

पीलीभीत का साहित्यिक इतिहास—गणेशशंकर शुक्ल 'बधु'

पुण्य-स्मरण—हरिभाऊ उपाध्याय

पुरानी स्मृतियाँ और नये स्केच—प्रकाशचन्द्र गुप्त

पुरुषोत्तम कवि के हिन्दुस्तानी नाटक—श्रीमती के० शारदा,

एम० ए०

पूर्णा—विदर्भ हिन्दी साहित्य सम्मेलन, नागपुर

पूर्वाचना—डॉ० विश्वनाथप्रसाद

प्रकाशचन्द्र कविरत्न अभिनन्दन ग्रन्थ—सदाविजय आर्य

प्रगति और परम्परा—डॉ० रामविनास शर्मा

प्रतिनिधि हास्य कहानियाँ—मनमोहन 'सरल', श्रीकृष्ण

प्रारम्भ—जगदीश चतुर्वेदी

प्रोफेसिव जैन्स आफ इण्डिया—सतीशकुमार जैन

फाइल-प्रोफाइल—पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'

फिजी में भारतीय प्रतिज्ञाबद्ध कुलीप्रथा—मी०एफ०एण्ड्रयूज

फिजी में मेरे 21 वर्ष—प०तोताराम सनाढ्य

फीरोजाबाद परिचय—गणेशलाल शर्मा 'प्राणेश'

फूल-पत्ती—मदनगोपाल सिंहल

बडा बाजार पुस्तकालय के कार्यकर्ता—राधाकृष्ण नेवटिया

बम्बई के हिन्दी कवि—दाऊदत उपाध्याय, मधुकर गौड

बसत बहार—पुण्ड्यु जैन

बान्धव राज्य के विस्मृत कवि—लाल भानुमिह बाघेन

बालमुकुन्द गुप्त निबन्धावली—बनारसीदास चतुर्वेदी

बालमुकुन्द गुप्त स्मारक ग्रन्थ—शाबरमल्ल शर्मा

बाल साहित्य समीक्षा (अनेक अंक)—सम्पादक डॉ०

राष्ट्रबन्धु, रामकृष्ण नगर, कानपुर

बिसर्वा के कवि—डॉ० गणेशदत्त सारस्वत  
 बिहृसते फूल . विकसती कलियाँ—सीताराम अग्रवाल, मदन  
 शलभ, प्रेम 'निर्मल', प्रेम 'महेश'  
 बिहार की साहित्यिक प्रगति—बिहार हिन्दी साहित्य  
 सम्मेलन, पटना  
 बिहार की साहित्यिक प्रगति (बिहार हि० सा० सम्मेलन  
 के 26वें से 33वें अधिवेशन तक के अध्यक्षों के भाषण)—  
 बिहार हिन्दी साहित्य सम्मेलन, पटना  
 बीती यादें—परिपूर्णन्द वर्मा  
 बीसवीं सदी दो दशक—डॉ० कुसुम अग्रवाल  
 बीसवीं सदी के मित्धी कवियों का हिन्दी में योगदान—  
 डॉ० दयाल आशा  
 बुन्देली काव्य परम्परा—डॉ० बलभद्र तिवारी  
 बुन्देलखण्ड के कवि (पूर्वाङ्क)—प० कृष्णदास  
 बुन्देली का फाग साहित्य—श्यामसुन्दर बादल  
 बुन्देली काव्य परम्परा (द्वितीय खण्ड—आधुनिक काव्य)—  
 डॉ० बलभद्र तिवारी  
 बुन्देली लोक-काव्य भाग-1—डॉ० बलभद्र तिवारी  
 बृहद् हिन्दी ग्रन्थ-सूची (दो भाग)—यशपाल महाजन  
 बेतवा वाणी—सम्पादक . भगवानदास माहौर, डॉ०  
 भगवानदास गुप्त, बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय, झाँसी  
 बेताब चरित—श्री नारायणप्रसाद 'बेताब'  
 भक्ति ज्योति—शिवदत्त शुक्ल  
 भाई परमानन्द और उनका युग—प्रो० धर्मवीर एम० ए०  
 भारत का मुक्ति संघर्ष और रूसी क्रांति (1922-1929)  
 —विश्वमित्र उपाध्याय  
 भारत का मुक्ति संघर्ष और रूसी क्रांति (1930-1942)  
 —विश्वमित्र उपाध्याय  
 भारत के महापुरुष दादा साधु वास्वानी—डॉ० दयाल आशा  
 भारत में देशी राज्य—मुखमल्लिकराय भट्टारी  
 भारतीय नेताओं की हिन्दी-मेवा—डॉ० ज्ञानवती दरबार  
 भारतीय लेखक कोश—रामगोपाल परदेशी  
 भारतेन्दु की खड़ी बोली का भाषा-विश्लेषण—डॉ० उषा  
 माथुर  
 भारतेन्दु मण्डल—ब्रजरत्नदास अग्रवाल  
 मंडला जिला का साहित्यिक विकास—नरेशकुमार विनोद  
 मदनकोष अर्थात् जीवन चरित्र स्तोम—मदनलाल तिवारी

मध्यप्रदेश के आधुनिक साहित्यकार—डॉ० ब्रजभूषणसिंह  
 'आदर्श'  
 मध्यप्रदेश के अहिन्दी भाषियों की हिन्दी-सेवा—डॉ०  
 ब्रजभूषणसिंह 'आदर्श'  
 मध्यप्रदेश के मध्यकालीन साहित्यकार—डॉ० ब्रजभूषण-  
 सिंह 'आदर्श'  
 मनोरंजक सस्मरण—श्रीनारायण चतुर्वेदी  
 ममता धरी यादे—बालकृष्ण बलदुआ  
 मयराष्ट्र मानस—डॉ० कृष्णचन्द्र शर्मा  
 मराठी मन्त्रों की हिन्दी को देन—डॉ० विनयमोहन शर्मा  
 महाकवि अनम और उनका काव्य—श्री रामानुजलाल  
 धीवास्तव  
 महाकौशल के साहित्यकार—डॉ० ब्रजभूषणसिंह 'आदर्श'  
 महान् क्रांतिकारी धन्वन्तरि—रमेश विद्वाही  
 महामनीषी जगदम्बाप्रसाद 'हितैषी'—सत्यव्रत शर्मा 'अजय'  
 महापुद्ग—शकरलाल 'बिन्दु'  
 महाराष्ट्र के लोकप्रिय हिन्दी स्वर—सम्पादक जैनन्द्र,  
 शिवशंकर वाशिष्ठ  
 महापदेशक चरित्रावली—रामदत्त ज्योतिर्विद  
 मातृभूमि शब्दकोश—रघुनाथ विनायक धुलेकर  
 मानस मदाकिनी—शम्भुप्रसाद बहुगुणा  
 मानसरोवर—सम्पादक शंकरशरणलाल बत्ता  
 मारवाडी हिन्दी पुस्तकालय सूचीपत्र—मारवाडी हिन्दी  
 पुस्तकालय बम्बई-2  
 माहेश्वरी जन-जापूति दर्शन—विश्वम्भरप्रसाद शर्मा  
 मिथबन्धुविनोद (सभी भाग)—मिश्रबन्धु  
 मील के पत्थर—रामबृक्ष बेनोपुरी  
 मुन्नी दामोदरदास खत्री स्मृति ग्रन्थ—सम्पादक गौरीशंकर  
 द्विवेदी 'शंकर'  
 मूर्धन्या—सेवक वात्स्यायन, वीरेण कात्यायन  
 मेरठ आर्यसमाज के सौ वर्ष—चन्द्रप्रकाश अग्रवाल  
 मेरठ का साहित्यिक परिचय—भदन्तगोपाल सिंहल  
 मेरठ जनपद . एक सर्वेक्षण—क्षेमचन्द्र 'सुमन'  
 मेरठ जनपद की साहित्यिक चेतना—क्षेमचन्द्र 'सुमन'  
 मैत्री क्लब परिचय पुस्तिका (सभी सस्मरण)—मैत्री क्लब  
 कैलास, आगरा  
 मैथिली-मंगल—शुक्लालप्रसाद पाण्डेय

मैं इनसे मिला (दो भाग)---डॉ० पणसिंह शर्मा 'कमलेश'  
 मैंने स्मृति के दीप जलाए---रामनाथ 'सुमन'  
 मोत्तूर सत्यनारायण अभिनन्दन ग्रन्थ---दक्षिण भारत  
 हिन्दी प्रचार सभा, मद्रास  
 यादगारे एकबाल---सकलक 'मु० मुस्तफा'  
 रजत जयन्ती ग्रन्थ---उत्कल प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार  
 सभा  
 रजत जयन्ती ग्रन्थ---बम्बई हिन्दी विद्यापीठ  
 रजत जयन्ती ग्रन्थ---राष्ट्रभाषा प्रचार समिति वर्धा  
 रजत जयन्ती महोत्सव स्मृति ग्रन्थ---सम्पादक रजनी-  
 कान्त चक्रवर्ती, अमर राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, गुवाहाटी  
 रजत रेणु---शान्तिस्वरूप 'कुसुम'  
 रजतोत्सव ग्रन्थ---कर्नाटक प्रान्तीय हिन्दी प्रचार सभा,  
 धारवाड  
 राजस्थान में स्वतन्त्रता संग्राम के नेतानी---मुमनेश जोशी  
 राजस्थान के हिन्दी साहित्यकार (परिचय-ग्रन्थ)---स्वागत  
 समिति हिन्दी साहित्य सम्मेलन, जयपुर  
 राजस्थान बाबिकी एब व्यक्ति परिचय---केजरलाल  
 अजमेरा जैन  
 राजस्थान संस्कृत परिचय ग्रन्थ (1962)---राजस्थान  
 संस्कृत साहित्य सम्मेलन, रतनगढ़  
 राजस्थान साहित्यकार परिचय कोष (हिन्दी-संस्कृत)---  
 राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर  
 राजस्थानी भाषा और साहित्य---मोतीलाल मेनारिया  
 राजस्थानी साहित्यकार परिचय कोष---राजस्थान साहित्य  
 अकादमी, उदयपुर  
 राजा राधिकाशरण ग्रन्थावली---अशोक प्रेस, पटना  
 रामचरित ग्रन्थावली---सम्पादक. डॉ० कन्हैयासिंह  
 रायबरेली के कवि 'चन्द्रशेखर पाण्डेय 'चन्द्रमणि'  
 राष्ट्रभाषा---श्री केशव बामन पेटे  
 राष्ट्रभाषा---हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग  
 राष्ट्रभाषा आन्दोलन---गो० प० तेंन  
 राष्ट्रभाषा और राष्ट्रीय समस्या---डॉ० रामधारीमिह  
 'दिनकर'  
 राष्ट्रभाषा का इतिहास---किशोरीदास बाजपेयी  
 राष्ट्रभाषा की समस्या और हिन्दुस्तानी आन्दोलन---  
 रविशंकर शुक्ल

राष्ट्रभाषा परिवार ग्रन्थ---राष्ट्रभाषा प्रचार समिति,  
 वर्धा  
 राष्ट्रभाषा हिन्दी---क्षेमचन्द्र 'सुमन'  
 रेखाएँ और संस्मरण---क्षेमचन्द्र 'सुमन'  
 विजय हमारी है---नवयुग ग्रन्थ कुटीर, बीकानेर  
 विद्वत् अभिनन्दन ग्रन्थ---लालबहादुर शास्त्री, विमल  
 कुमार जैन, बाबूलाल जैन फागुलल  
 विन्ध्य के अमर रत्न---रामसागर शास्त्री  
 विन्ध्याचल का आधुनिक हिन्दी काव्य---डॉ० नागेन्द्रसिंह  
 'कमलेश'  
 विलासपुर वैभव---प्यारेलाल गुप्त  
 बीर सतसई---नाथूसिंह सह्यायारिया  
 वे दिन वे लोग---मार्तण्ड उपाध्याय  
 वे दिन वे लोग---शिवपूजन सहाय  
 वे स्मरणीय प्रमग---विद्योती हरि  
 व्यक्ति और बाह्यमय---डॉ० प्रभाकर माचवे  
 शिवसिंह सरोज---डा० शिवसिंह मेगार  
 श्री कृष्णसंस्मृति ग्रन्थ---वाल्मीकि ऋषीश्वर, कृष्णकुमार  
 वर्मा  
 श्री कुंजविहारी स्मृति सुमन (1949)---सम्पादक : सुबोध-  
 कुमार अग्रवाल  
 श्री चन्द्रधर जोहरी स्मृति अंक---सम्पादक डॉ० हरिहर-  
 नाथ टण्डन  
 श्री छायाणी अभिनन्दन ग्रन्थ---सम्पादक गुलजार शर्मा  
 मिश्र आयुर्वेदाचार्य  
 श्री तोताराम सनाढ्य स्मारिका---जगन्नाथ लहरी  
 श्री परमानन्द स्मृति-कृष्ण---ओका रत्नाथ अग्रवाल  
 श्रीमद्भगवद्गीता का सार---चन्द्रभाल  
 श्री माहौर अभिनन्दन ग्रन्थ---सम्पादक गौरीशंकर द्विवेदी  
 'शंकर'  
 श्री राजाराम पाण्डेय---व्यक्तित्व और कृतित्व---शशिभूषण  
 पाण्डेय  
 शारदा सेवक---देवीदास शर्मा तथा कन्हैयालाल 'चबगीक'  
 शिवपूजन रचनावली (सभी भाग)  
 श्रद्धा राम ग्रन्थावली---सम्पादक डॉ० सरनदास भनोत  
 श्री 108 स्वामी दर्शनानन्द सरस्वती का साक्षित जीवन-  
 चरित्र---सम्पादक : आचार्य नरदेव शास्त्री

संस्कृति और साहित्य—डॉ० रामकृष्ण शर्मा  
 सचित्र आगर का इतिहास—श्री गणेशदत्त 'इन्द्र' विद्या-  
 वाचस्पति  
 सचित्र कौन क्या है—सम्पादक : श्री प्रेमनारायण अग्रवाल  
 सचित्र युद्धबोध—सम्पादक : नरदेव शास्त्री, वेदतीर्थ  
 सत्यदेव परित्राजक—भाषा विभाग पंजाब, पटियाला  
 सनेह सागर—डॉ० बलभद्र तिवारी  
 सन्त दुर्गाशकरजी नागर—रामेश्वरप्रसाद दुबे 'मजु'  
 सन्त श्यामचरण जीवन तथा कृतित्व—भिक्षु धर्म रक्षित  
 सबद रमन्ता सबद गुणन्ता—ओप्रकाश  
 समन्वय के साधक—सम्पादक-मण्डल यशपाल जैन  
 सरोजिनी नानावटी, हसमुख पाठक  
 समाचार पत्रों का इतिहास—अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी  
 सम्पादक के पञ्चीस वर्ष—देवीदत्त शुक्ल  
 सम्मेलन के रत्न—सिद्धनाथ दीक्षित 'सन्त'  
 सहारनपुर के कवि—शरदकुमार मिश्र  
 सहारनपुर के साहित्यकार—ओप्रकाश दीक्षित  
 सारथ्यक—पाण्डेय कपिल  
 साहित्यकार निकट से—देवीप्रसाद धवल 'विकल'  
 साहित्य की शीर्षा—डॉ० सत्येन्द्र  
 साहित्य-जर्चा—आचार्य ललितप्रसाद सुकुल  
 साहित्य जगत के विनोबा बक्शीजी—नर्मदाप्रसाद खरे  
 साहित्य परिचय—डॉ० रामशकर शुक्ल 'रमाल'  
 साहित्य वाचस्पति प० झाबरमल्ल शर्मा अभिनन्दन ग्रन्थ—  
 युगलकिशोर चतुर्वेदी  
 साहित्य-साधिकाएँ—कैलाश कल्पित  
 साहित्यिक कोष—डॉ० ओप्रकाश शर्मा  
 साहित्यिकों के सम्मरण—प्रेमनारायण टण्डन  
 सिन्धी कवियों की हिन्दी साधना—डॉ० दयाल आशा  
 सिन्धी भाषा और उसका साहित्य—श्री मोतीलाल जोत-  
 वाणी, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना  
 सीतापुर जनपद के कवि—डॉ० गणेशदत्त सारस्वत  
 सुमति ग्रन्थावली—शिवप्रसाद पाण्डेय 'सुमति'  
 सूर्यपुरा मण्डल की साहित्यिक परम्परा—प० जगदीश शुक्ल  
 सौरभ—जे० पी० गोविल, हरिप्रसाद तिवारी  
 स्नातक परिचायिका : गुरुकुल विश्वविद्यालय कागड़ी—  
 विद्यासागर विद्यालकार, डॉ० विनोदचन्द्र विद्यालकार

स्मरणाञ्जलि—सम्पादक : काका साहब कालेलकर  
 स्व० पं० सोचनप्रसाद पाण्डेय—प्यारेलाल गुप्त  
 स्वर्ण जयन्ती ग्रन्थ—द० भा० हि० प्रचार सभा, मद्रास  
 स्वर्ण जयन्ती ग्रन्थ—श्री हिन्दी साहित्य समिति, भरतपुर  
 स्वामी नित्यानन्द : जीवन और कार्य—सम्पादक : विश्व-  
 बन्धु शास्त्री  
 हमारे गद्य-निर्माता : प्रेमनारायण टण्डन  
 हरियाणा के हिन्दी सेवी—शान्त शास्त्री 'शालिहास'  
 हरियाणा में रचित हिन्दी साहित्य—सत्यपाल गुप्त एम० ए०  
 हरियाणा सांस्कृतिक दिग्दर्शन—लोक सम्यक् विभाग,  
 हरियाणा  
 हरियाणा साहित्यकार निर्देशिका—भाषा विभाग हरियाणा,  
 चण्डीगढ़  
 हाडौनी दर्शन (1972)—नाथूलाल जैन, डॉ० शान्ति  
 भारद्वाज 'राकेश'  
 हिन्दी-आलोचना-कोश—यशपाल महाजन  
 हिन्दी उपन्यास—शिवनारायण श्रीवास्तव  
 हिन्दी और महाराष्ट्र का स्नेह-सम्बन्ध—अशोक प्रभाकर  
 कामत  
 हिन्दी-कथा-साहित्य में पंजाब का अनुदान—चन्द्रगुप्त  
 विद्यालकार  
 हिन्दी कविता कौमुदी (भाग 1-2)—रामनरेश त्रिपाठी  
 हिन्दी का उच्चतर साहित्य—मंगलनाथसिंह  
 हिन्दी काव्य की कलामयी तारिकाएँ—श्री व्यपित हृदय  
 हिन्दी काव्य की नारी की देन—शकुन्तला सिरौडिया  
 हिन्दी की पत्र-पत्रिकाएँ—अखिल विनय, गीण्डाराम वर्मा  
 'चंचल'  
 हिन्दी के गौरव स्तम्भ—सतीशराज पुष्करणा  
 हिन्दी के पंजाबी सेवक—डॉ० बनारसीदास जैन  
 हिन्दी के वर्तमान कवि और उनका काव्य—गिरिजादत्त  
 शुक्ल 'गिरीश'  
 हिन्दी के सामाजिक उपन्यास—ताराशंकर पाठक  
 हिन्दी के स्वीकृत मोक्ष-प्रबन्ध—डॉ० उदयभानुसिंह  
 हिन्दी के निर्माता (भाग-1)—बाबू श्यामसुन्दरदास  
 हिन्दी के निर्माता (भाग-2)—बाबू श्यामसुन्दरदास  
 हिन्दी गद्य-गाथा—सद्गुणशरण अवस्थी  
 हिन्दी गद्य-मीमांसा—रमाकान्त त्रिपाठी



हिन्दी गद्य-शैली का विकास—डॉ० जगन्नाथप्रसाद शर्मा  
 हिन्दी नाट्य परम्परा—दिनेशनाथ रायण उपाध्याय  
 हिन्दी नाट्य विमर्श—गुलाबराय एम० ए०  
 हिन्दी नाट्य साहित्य का इतिहास—ब्रजरत्नदास  
 हिन्दी नाट्य साहित्य का इतिहास—डॉ० सोमनाथ गुप्त  
 हिन्दी नाट्य-साहित्य का विकास—आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र  
 हिन्दीना विकासमा गुजरातीओना फालो—जयशंकर मनुशंकर दवे  
 हिन्दी निबन्ध और निबन्धकार—ठाकुरप्रसाद सिंह  
 हिन्दी पत्रकारिता—डॉ० कृष्णबिहारी मिश्र  
 हिन्दी पत्रकारिता—डॉ० रत्नाकर पाण्डेय  
 हिन्दी पत्रकारिता के 150 वर्ष—डॉ० वैदप्रताप वैदिक  
 हिन्दी पत्रकारिता विविध आयाम—डॉ० वेदप्रताप वैदिक  
 हिन्दी पुस्तक साहित्य—डॉ० माताप्रसाद गुप्त  
 हिन्दी विश्वकोश (सभी भाग)—नगेन्द्रनाथ बसु  
 हिन्दी विश्वकोश (सभी खण्ड)—नागरी प्रचारिणी सभा  
 हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास—आचार्य चतुरसेन शास्त्री  
 हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास—अयोध्यामिह उपाध्याय 'हरिऔध'  
 हिन्दी बाङ्मय बीसवीं सदी—डॉ० नगेन्द्र  
 हिन्दी समाचारपत्र सूची—बकटलाल ओझा  
 हिन्दी समाचार पत्र निर्देशिका (1956)—बकटलाल ओझा  
 हिन्दी साहित्य—गणेशप्रसाद द्विवेदी  
 हिन्दी साहित्य और बिहार (सभी भाग)—बिहार राष्ट्र-भाषा परिषद्  
 हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास—जार्ज अब्राहम ग्रियर्सन  
 —अनुवादक डॉ० किशोरीलाल गुप्त  
 हिन्दी साहित्य का इतिहास—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल  
 हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास—रामबहोरी शुक्ल  
 हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास (सभी खण्ड)—नागरी प्रचारिणी सभा  
 हिन्दी साहित्यकार कोश—डॉ० प्रेमनारायण टण्डन  
 हिन्दी साहित्य का विकास और कानपुर—नरेशचन्द्र चतुर्वेदी  
 हिन्दी साहित्य का सभिष्ठ इतिहास—आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी

हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास—बाबू गुलाबराय  
 हिन्दी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास—डॉ० सूर्यकान्त  
 हिन्दी साहित्य की रूपरेखा—डॉ० सूर्यकान्त  
 हिन्दी साहित्य के इतिहास का उपोद्धान—डॉ० मुन्शीराम शर्मा  
 हिन्दी साहित्य के इतिहास का इतिहास—डॉ० किशोरीलाल गुप्त  
 हिन्दी साहित्य के विकास में दक्षिण का योगदान—जी० सुन्दर रेड्डी आदि  
 हिन्दी साहित्य को विदर्भ की देन—प्रयागदत्त शुक्ल  
 हिन्दी साहित्य को हिन्दीतर प्रदेशों की देन—डॉ० मलिक मोहम्मद  
 हिन्दी साहित्य कोश (भाग-2)—डॉ० धीरेन्द्र वर्मा  
 हिन्दी साहित्य प्रकाश—डॉ० रामशंकर शुक्ल 'रसाल'  
 हिन्दी साहित्य विमर्श—पदुमलाल पुननाल बलशी  
 हिन्दी साहित्य बीसवीं सदी—आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी  
 हिन्दी साहित्य सारिणी (दो भाग)—विश्वेश्वरानन्द—वैदिक रिसर्च इन्स्टीट्यूट, होशिया रपुर  
 हिन्दी मेवी ससार (सभी संस्करण)—कालिदास कपूर, प्रेमनारायण टण्डन  
 हिन्दुस्तानी आन्दोलन की समीक्षा—कमलनाथ रायण झा 'कमलेश'  
 हिन्दुस्तानी के प्रचारक महात्मा गांधी—नवजीवन प्रेस अहमदाबाद  
 हू इज हू इत इण्डियन लैजिस्लेचर्स—प्रेमनारायण अग्रवाल  
 हू इज हू आफ इण्डियन राइटर्स—साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली  
 हू इज हू : राज्यसभा (सभी)  
 हू इज हू : लोकसभा (सभी)  
 हैदराबाद में हिन्दी—मधुसूदन चतुर्वेदी

### पत्र-पत्रिकाएँ एवं स्मारिकाएँ

'अचल भारती' नागरी प्रचारणी सभा, देवरिया (उ० प्र०)  
 स्वर्ण जयन्ती अंक—सम्पादक जयनाथमणि त्रिपाठी  
 अखिल भारतीय लघु एवं मध्यम समाचार पत्र सत्र स्मारिका (1971)—स्वाधी सभिति बैठक, जबलपुर

अतीत के पृष्ठ (हिन्दी दिवस-1968)—जबलपुर साहित्य  
सघ  
अनेकान्त—आचार्य श्री 'युगवीर' जन्म शताब्दी अंक (जुलाई  
दिसम्बर-1977)—सम्पादक . शोकुलप्रसाद जैन  
अभिनन्दन स्मारिका 'कविशर रामशरोसे वाजपेयी प्रेमनिधि'  
—इन्दीवर साहित्य कला सगम, फर्रुखाबाद, (उ० प्र०)  
'अमृत' (फ़ीरोजाबाद जनपद अंक)—सम्पादक : ब्रजकिशोर  
जैन  
'अर्जुन' (रजत जयन्ती विशेषांक)—सम्पादक . कृष्णचन्द्र  
विद्यालकार  
'आर्य जगत्' (सत्यार्थ प्रकाश शताब्दी समारोह विशेषांक)—  
सम्पादक क्षितिगुप्त कुमार वेदालकार  
'आर्य मार्तण्ड' अभिनन्दन विशेषांक (नवम्बर 1970)—  
सम्पादक डॉ० भवानीलाल भारतीय  
आर्य मार्तण्ड प० गणपति शर्मा विशेषांक—सम्पादक :  
डॉ० भवानीलाल भारतीय  
'आर्य विरक्त' (वानप्रस्थ एव मन्त्रास) आश्रम ज्वालापुर  
स्वर्ण जयन्ती स्मारिका, 1978  
'आर्यममाज शताब्दी समारोह' (मेरठ, कानपुर तथा वाराणसी  
की स्मारिकाएँ)  
'आशा' (सासनी सर्वेक्षण अंक)—के० एल० जैन इण्टर  
कालेज, मामनी (अलीगढ़)  
उत्कल प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार सभा का 26 वाँ वार्षिक  
कार्य-विवरण  
'उत्तर प्रदेश' (विभिन्न अंक)—सम्पादक चन्द्रमोहन शर्मा,  
लखनऊ  
उत्तर प्रदेश हिन्दी मन्थान सम्मान तथा पुरस्कार-विवरण  
(1981)  
'उदयन' (कोटला विशेषांक)—सम्पादक प० बनारसीदास  
चतुर्वेदी, श्री रामचन्द्र कुन्दनलाल इण्टर कालेज, कोटला,  
आगरा  
'काल प्रवाह' (मासिक)—आचार्य जगदीशचन्द्र मिश्र श्रद्धा-  
जलि-विशेषांक  
'केरल ज्योति' (अनेक अंक)—केरल हिन्दी प्रचार सभा,  
त्रिवेन्द्रम  
'गोधन' धर्म-सम्राट् स्वामी करपायी जी स्मृति-अंक (मई,  
1982)—सम्पादक . विश्वम्भरप्रसाद शर्मा

'चतुर्वेदी' हीरक जयन्ती विशेषांक, अंक-11 (नवम्बर 1976)  
—चतुर्वेदी कार्यालय, ग्वालियर  
'चिन्तोत्पला' (1980-81)—राजीवलोचन कला एवं  
वाणिज्य महाविद्यालय, राजिम  
'चिदम्बरा' (अनेक अंक)—प्रधान सम्पादक : श्री नन्दन  
चतुर्वेदी, श्री भारतेन्दु समिति, कोटा-6 (राजस्थान)  
'जन साहित्य' हरियाणा लोक-मानस विशेषांक (अक्तूबर-  
नवम्बर 1965)—हिन्दी विभाग, पंजाब, पटियाला  
'जागरण' आचार्य जगदीशचन्द्र मिश्र स्मृति अंक (1982)—  
बैद्य शरदकुमार मिश्र 'शरद'  
'जागरण' दैनिक (रजत जयन्ती अंक)—सम्पादक . नरेन्द्र-  
मोहन, कानपुर  
'जैन जगत्' श्रद्धाजलि अंक (फरवरी 1978)—सम्पादक  
चन्दनमल 'चौद'  
'जैन सिद्धान्त भास्कर' (आरा) दिसम्बर 1977—सम्पादक  
ज्योतिप्रसाद जैन  
जैमिनी (अर्द्धवार्षिक जनवरी मन् 1967) . ऋषि जैमिनी  
कौशिक बन्ना  
'ज्योत्स्ना' शिवपूजनसहाय स्मृति अंक (जुलाई 1963)—  
सम्पादक शिवेन्द्र नारायण  
'तीर्थंकर' जैन पत्र-पत्रिकाएँ विशेषांक (अगस्त, गिनम्बर  
1977)—सम्पादक डॉ० नेमीचन्द्र जैन  
'तीर्थंकर' मुनि श्री चौवमल जन्म शताब्दी अंक (1977)—  
सम्पादक डॉ० नेमिचन्द्र जैन  
'त्रिपया' (श्रद्धाजलि अंक)—सम्पादक काशीनाथ  
उपाध्याय 'अमर', सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश सरकार,  
लखनऊ  
दक्षिण दर्शन (हीरक जयन्ती स्मारिका ग्रन्थ)—दक्षिण  
भारत हिन्दी प्रचार सभा, मद्रास  
'दिनमान' (अनेक अंक)—टाइम्स आफ इण्डिया प्रकाशन,  
नई दिल्ली 2  
'नई धारा' (अनेक अंक) सम्पादक श्री उदयराजमित्र,  
गुरेशकुमार मार  
'नई धारा' नलिन स्मृति अंक—सम्पादक रामबृक्ष बेनीपुरी,  
ब्रजकिशोर नारायण  
'नई धारा' शिवपूजन महाय स्मृति अंक सम्पादक श्री  
रामबृक्ष बेनीपुरी

नगरपालिका बृन्दावन शताब्दी स्मारिका (1968)—  
सम्पादक . डॉ० शरणबिहारी गोस्वामी  
'नया जीवन' (अनेक अंक)—सम्पादक . कन्हैयालाल मिश्र  
'प्रभाकर'  
'नर्मदा' (वालिपर) नवीन अंक अगस्त 1963—सम्पादक  
बनारसीदास चतुर्वेदी, शम्भुनाथ सक्सेना  
'नागरी प्रचारिणी पत्रिका' शोध विशेषांक—सम्पादक :  
सुधाकर पाण्डेय  
'नागरी प्रचारिणी पत्रिका' श्रद्धाञ्जलि अंक (1967 ई०)—  
सम्पादक सुधाकर पाण्डेय  
पत्रकार (1972)—सम्पादक माधवप्रसाद मिश्र  
पत्रकार पराङ्कक स्मृति (जनवरी 1955)—पत्रकार संघ  
काशी की स्मारिका  
पत्रकार स्मारिका (1975)—काशी पत्रकार संघ  
परशुराम चतुर्वेदी एक परिचय—60वीं वर्षगांठ पर  
प्रकाशित स्मारिका  
'परिचय पत्रिका' (स्वर्ण जयन्ती समारोह)—अखिल भारतीय  
दिग्गम्बर जैन परिषद्, दिल्ली-6  
'परोपकारिणी' (अनेक अंक)—सम्पादक भवानीलाल भारतीय  
परोपकारिणी सभा, अजमेर  
पुनरोत्थन साहनी स्मारिका—सम्पादक सुदर्शन चक्र  
'प्रकाशन समाचार' (अनेक अंक)—अखिल भारतीय हिन्दी  
प्रकाशक मण्ड, दिल्ली  
'प्रेरणा' व्यास स्मृति अंक (मार्च-अप्रैल 1965)—  
सम्पादक देवनारायण व्यास  
बरेली— जनसम्पर्क विभाग, बरेली  
बाइमेर जिले के साहित्यकार, राजस्थान साहित्य अकादमी  
स्मारिका जनवरी 1981  
बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् के अब तक के सभी वार्षिक  
कार्य-विवरण—मन्त्री, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना  
'ब्रज भारती' (अनेक अंक)—सम्पादक : बृन्दावनदास,  
अखिल भारतीय ब्रज साहित्य मण्डल, मथुरा  
भाई परमानन्द स्मारिका-1982—भाई परमानन्द स्मारक  
समिति, नई दिल्ली  
'भारती' पत्रकार कला विशेषांक—सम्पादक भद्रेशचन्द्र  
धूसर, भारती कार्यालय, लक्ष्मणगंज, झांसी  
'भारती'—आर्य कन्या गुरुकुल पौरबन्दर, शकरदेव विद्या-

लकार विशेषांक (अप्रैल-1982)  
भारतीय साहित्य : आदान-प्रदान (अप्रैल 1972)—  
सम्पादक . लेखचन्द्र 'सुमन'  
'मंगल प्रभात' (सितम्बर 1981)—गांधी हिन्दुस्तानी  
साहित्य सभा, नई दिल्ली  
मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन—नृतीय अधिवेशन  
जबलपुर (1965) वार्षिक विवरण  
'मनीषा' एटा जनपद विशेषांक (1975-76) सम्पादक  
प्रो० रामलखन पाण्डेय, कोठीबान् आइनिया महाविद्यालय,  
कासगञ्ज, (उ० प्र०)  
'मराल' (नवम्बर 1939 से अक्टूबर 1940)—सम्पादक .  
आचार्य किशोरीदाम वाजपेयी  
'मरुश्री' (सभी अंक)—लोक मस्कृति शोध मस्थान नवर-  
श्री, चूरू, राजस्थान, सम्पादक : गोविन्द अग्रवाल  
मासिक विवरणिका (अनेक अंक)—मध्यप्रदेश हिन्दी  
साहित्य सम्मेलन, जबलपुर-भोपाल  
रजत नीराजना (नवितपुर के स्वतन्त्रता सेनानियों की  
स्मारिका)—सम्पादक डॉ० परशुराम शुक्ल 'विरही'  
'राष्ट्रभाषा-स्मारिका'—राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा  
लह्दी भाषा और साहित्य—डॉ० हरदेव बाहरी, बिहार  
राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना-4  
'लोकराज' वार्षिकी 1977 पत्रकारिता 150 वर्ष, सम्पादक  
मण्डल जगदीशप्रसाद चतुर्वेदी, मन्मलाल द्विवेदी, प्रेमनाथ  
चतुर्वेदी  
वार्षिक विवरण, नागरी प्रचारिणी सभा  
वार्षिक विवरण, मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन  
वार्षिक विवरण, राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा  
वार्षिक विवरण, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग  
'विक्रम'—सम्पादक सूर्यनारायण व्यास, उज्जैन (मालवा)  
'विज्ञान स्मारिका' (1978)—दिल्ली हिन्दी साहित्य  
सम्मेलन  
'विनय' अलवर अंक (1969)—राजर्षि कालेज, अलवर  
विवृति—नेन्द्रे अंक (अप्रैल 1959) सम्पादक : विनय-  
कुमार साहित्यलकार  
विश्व ज्योति' सस्मरणिका—सम्पादक . सन्तराम बी० ए०,  
साधु आश्रम, होशियारपुर  
'विश्वमित्र' रजत जयन्ती विशेषांक—सम्पादक :

कृष्णचन्द्र अग्रवाल, कलकत्ता

‘विश्वम्भरा’—खड्गवात विशेषांक (1972)—सम्पादक  
विद्याधर शास्त्री

‘विश्वविद्यालय समाचार’ (हिन्दी पत्रकारिता के 150 वर्ष)—जबलपुर विश्वविद्यालय, पत्रकारिता विभाग  
‘वीणा’ (इन्दौर) नवीन स्मृति अंक (अगस्त-सितम्बर 1960)—सम्पादक प्रभाकरचन्द्र शर्मा

‘वीणा’ मालवी अंक (सितम्बर-अक्तूबर 1971)—  
सम्पादक मोहनलाल उपाध्याय ‘निर्मोही’

‘वेद प्रकाश’ (अनेक अंक)—सम्पादक : विजयकुमार—नई  
सडक, दिल्ली-6

‘बैचारिकी’ बीकानेर अंक—सम्पादक सत्यनारायण  
पारीक, मूलचन्द प्राणेश, भारतीय विद्या मन्दिर शोध  
प्रतिष्ठान, बीकानेर, राजस्थान

श्रद्धाजलि—डॉ० गणेशनारायण शुक्ल  
श्री बेकटेश्वर समाचार’ हीरक जयन्ती अंक—सम्पादक  
देवेन्द्र शर्मा शास्त्री, बम्बई-4

शताब्दी सवाद (नवम्बर, 1973), सम्पादक डॉ० जेचन  
सकेतिका—चौ० मुल्कीराम विचार मंच, मेरठ

‘सज्ञा’ विविध अंक (रायपुर, मध्यप्रदेश)—सम्पादक हरि  
ठाकुर

‘सचित्र दरबार’ (ग्वालयर अंक)—सम्पादक . शंकरलाल  
गुप्त ‘बिन्दु’

सत्यार्थ प्रकाश शताब्दी समारोह पानीपत स्मारिका आर्य  
प्रादेशिक प्रतिनिधि सभा, दिल्ली

‘सनातनधर्म’ व्याख्यान वाचस्पति विशेषांक (1972)—  
सम्पादक बालकृष्ण शर्मा धर्मालकार

सन्त कवि चौ० मुल्कीराम जन्म दिवस स्मारिका (1982)—  
चौ० मुल्कीराम विचार मंच, मेरठ

‘सन्दर्भ भारती’ (अनेक अंक) -भारती भाषा परिषद्,  
कलकत्ता-13

‘सप्त सिन्धु’ हरियाणा साहित्य विशेषांक—भाषा विभाग,  
हरियाणा, चण्डीगढ़

‘समय’ साप्ताहिक (स्वर्ण जयन्ती विशेषांक) जौनपुर  
(उत्तर प्रदेश)

सरस्वती हीरक जयन्ती समारोह (1962)—सम्पादक  
श्रीनारायण चतुर्वेदी

‘साधना’ परिचयांक—सम्पादक : सत्येन्द्र एम० ए०

‘सारिका’ दुष्कम्पत विशेषांक (मई 1976)—सम्पादक :  
कमलेश्वर

‘साहित्य’—बिहार हिन्दी साहित्य सम्मेलन, पटना

‘साहित्य’ नलिन स्मृति अंक (अक्तूबर 1961)—  
सम्पादक : शिवपूजनसहाय, केसरीकुमार, श्रीरजन सूरिदेव

‘साहित्य’—शिवपूजन स्मृति अंक (जनवरी 1964)  
सम्पादक : केसरीकुमार, श्रीरजन सूरिदेव

साहित्य त्रिभूति अभिनन्दन समारोह (1966)—भारतेन्दु  
साहित्य समिति, बिलासपुर

‘साहित्य पर्यवेक्षक’ (कानपुर विश्वविद्यालय दीक्षान्त  
समारोह विशेषांक)—सम्पादक वाल्मीकि त्रिपाठी,  
कानपुर-12

साहित्य पुरुष डॉ० नरेन्द्र देव वर्मा (स्मृत्यजलि) 1980—  
डॉ० नरेन्द्रदेव वर्मा स्मारिका समिति, रायपुर

‘साहित्य सन्देश’ उपन्यास अंक—गुलाबराय एम० ए०  
महेंद्र

‘साहित्य सन्देश’—शिवपूजन सहाय स्मृति अंक (जून  
1963) सम्पादक महेंद्र

‘सिद्धान्त’ (सांख्यिक) वाराणसी, अक्तूबर 1980

‘मुकुवि विनोद’—मुकुवि साहित्य परिषद्, लखनऊ

‘सुघानिधि’—वैद्य देशीशरण गंग स्मृति अंक (1974)—  
धन्वन्तरि कार्यालय, विजयगढ़ (अलीगढ़)

‘सूर सौरभ’ (अनेक अंक) सम्पादक उदयशंकर शास्त्री,  
सूर स्मारक मण्डल, आगरा

स्मारिका 1979—आर्य उप प्रतिनिधि सभा, मुरादाबाद

स्मारिका—आर्यसमाज देहरादून शताब्दी (1980)

स्मारिका—उत्तर प्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन, मेरठ

स्मारिका—अ० भा० लघु एवं मध्यम समाचार पत्र सच,  
जबलपुर

स्मारिका—जनपद हिन्दी साहित्य सम्मेलन स्वर्ण जयन्ती  
हिन्दी भवन, जौनपुर

स्मारिका मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन (1972)

स्मारिका प्रकाश कविरत्न अभिनन्दन समारोह (1972)—  
सम्पादक मदाविजय आर्व

स्मारिका—मेरठ आर्यसमाज शताब्दी समारोह (1978)

स्मारिका—2017 विक्रमी—नागरी भण्डार, बीकानेर

स्मारिका (स्वर्ण जयन्ता समारोह 1980)—भारतेन्दु समिति, कोटा

स्मारिका (षष्ठम अधिवेशन)—मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन, राजनांदगाँव

स्वतन्त्रता रजत जयन्ती अभिनन्दन ग्रन्थ—दिल्ली प्रादेशिक, हिन्दी साहित्य सम्मेलन

स्वतन्त्र्योत्तर पत्रकारिता स्मारिका (अगस्त 1972)—भोला भवन, मिर्जा इस्माइल रोड, जयपुर-1

स्वर्ण जयन्ती स्मारिका—आर्य विरक्त आश्रम, ज्वालापुर (1978)

'हरिऔध' (अनेक अंक)—हरिऔध कला भवन समिति, आजमगढ़

'हिन्दी अनुशीलन' : डॉ० धीरेन्द्र वर्मा विशेषांक—भारतीय हिन्दी परिषद्, प्रयाग

'हिन्दी प्रचारक' (अनेक अंक)—स० कृष्णचन्द्र बेरी

'हिन्दी प्रचारक समाचार' (अनेक अंक)—दक्षिण-भारत हिन्दी प्रचार सभा, मदरास

हिन्दी सभा (38वाँ वार्षिकोत्सव)—हिन्दी सभा, लाल बाग, सोनापुर, उत्तर प्रदेश

सरस्वती हीरक जयन्ती ग्रन्थ—श्रीनारायण चतुर्वेदी

हिन्दी साहित्य सम्मेलन का 47वाँ वार्षिक विवरण—हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग का संक्षिप्त परिचय—सम्पादक : श्यामकृष्ण पाण्डेय

•

## परिशिष्ट-2

### नामानुक्रमणी

अजनीकुमार त्रिपाठी 'कलाकार' 33, 34

अकबरशाह सानी 584

अक्षयवट मिश्र 'विप्रचन्द' 467

अक्षयवरलाल श्रीवास्तव—देखिये गुरेश मिनहा

अखिलानन्द ब्रह्मचारी 34

अखिलानन्द शर्मा 331

अचलसिंह (राजा) 191

अच्युत पटवर्धन 335, 458

अच्युतानन्द चिल्डियाल 520

अजमलखी 206

अजमेरी (मुशी) 176, 232

अजितप्रसाद जैन 33

अजीतसिंह (सरदार) 514

अजीतसिंह (जोधपुर) 45

अजीतसिंह (राजा खेतड़ी) 34, 35, 36

अजुध्याप्रसाद माथुर 36, 37

अटलबिहारी राजपेयी 121, 455

अटलूनि पिच्छेश्वर राव 37

अतुलकृष्ण मूर (डॉ०) 548

अद्वैतानन्द (स्वामी) 79

अनन्तप्रसाद बनर्जी शास्त्री 468

अनन्तराम पाण्डेय 533, 632, 681

अनन्तराम शर्मा (पंडित) 37, 38

अनन्तशयनम् आयर 593

अनीस (मीर) 38

अनुभवानन्द (स्वामी) 366

अनुभवो—देखिये गोविन्दप्रसाद चिल्डियाल

अनुसूयाप्रसाद बहुगुणा 38, 39

अनूपचन्द्र 121, 122

अनूप शिगरन 551

अनूप शर्मा 181, 270, 357, 493

अन्नपूर्णदेवी 692

अन्नेमिह 329

अप्यन शास्त्री चन्द्रभट्ट 39, 40

अबु अल जफर सिराजुद्दीन मोहम्मदशाह जफर -- देखिये  
बहादुरशाह जफर

अबुल कलाम आजाद (मोलाना) 312, 320

अब्दुल गफ्फार साहब (मोलवी) 205

अब्दुल रहमान मागरी 40

अभयशंकर शास्त्री—देखिये श्रीकृष्णदास

अभिनव सच्चिदानन्द तीर्थ (स्वामी) 40, 41

अभिन्न हरि 632

अभेदानन्द (स्वामी) 255

अमर्तासिंह (मुशी) 447

अमरकृष्णदत्त 374

अमरदत्त ध्यानी 'कुमुद' 41

अमरदान बारहठ 41

अमरनाथ झा (डॉ०) 60, 107, 273, 384, 641

अमरसिंह—देखिये सत्यदेव पन्निब्राजक

अमर स्वामी 100, 668

अमर्तासिंह गोठिया 41, 42

अमीचन्द 122

अमीर अली 'मीर' (सैयद) 42, 43, 44, 202

अमीरचन्द बम्बवाल 44

अमृतराय 84, 496  
 अमृतलाल (सेठ) 498  
 अमृतलाल चक्रवर्ती 172, 289, 375, 564  
 अमृतलाल नागर 181, 463, 755  
 अमृतलाल माथुर 45, 46  
 अमोलकचन्द जैन 507  
 अम्बादत्त शर्मा 'अम्ब' 46  
 अम्बाप्रसाद (सूफी) 514  
 अम्बिकाचरण शर्मा 46, 47  
 अम्बिकादत्त व्यास 296, 333, 342, 365, 378, 386, 486, 719  
 अम्बिकाप्रसाद पाल (महाराजकुमार) 572  
 अम्बिकाप्रसाद बाजपेयी 107, 546, 564  
 अयोध्यानाथ शर्मा 265, 398, 486, 691  
 अयोध्याप्रसाद 291  
 अयोध्याप्रसाद निवासी 47, 48  
 अयोध्याप्रसाद बाजपेयी 'औध' 48  
 अयोध्यामिह 703  
 अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' 135, 658, 666, 676, 677, 694  
 अरविन्द (योमी) 108, 272, 357, 601  
 अरविन्द देवपाण्डे 48, 49  
 अरस्तू 613,  
 अरुणचन्द गुहा 143  
 अरुणा आसफअली 323  
 अर्जुनदास केडिया (सेठ) 49  
 अर्जुनलाल सेठी 121, 122, 323, 348, 349, 361, 376  
 अर्धेन्दुशेखर 'आनन्दमुनि' 718  
 अलखधारी (दीवान) 50  
 अलमुराय शास्त्री 51, 52  
 अलोरीप्रसाद चौधे 52, 53, 608  
 अवध उपाध्याय (डा०) 53, 54  
 अवधबिहारीदास (स्वामी) 314  
 अवधबिहारीशरण बाजपेयी 'अवधेय' 54, 55  
 अवधबिहारी श्रीवास्तव 'अवधेय' 55  
 अवधेशमिह (राजा कालाकौर) 55, 56, 57, 652

अविनाशचन्द्र (कविराज) 145  
 अशोककुमार त्रिपाठी 646  
 अमगर 272  
 असीम दीक्षित 57  
 अहमद मुर्तजा (सैयद) 216  
 आइति प्रेसि एम० लिगवा (मुन्शी) 57  
 आई० ए० रिचर्ड्स 382  
 आगा हथ कश्मीरी 487, 550  
 आनन्दस्वरूप शर्मा 57, 58, 59  
 आत्मानन्द (स्वामी) 458, 459  
 आत्मागम (लाला) 103  
 आत्माराम गैरोला 59  
 आत्माराम वैष्णव 220, 710  
 आदित्यनाथ झा (डा०) 59, 60, 387  
 आदित्यराम भट्टाचार्य 60, 61, 188, 495  
 आनन्दकुमार श्रीवास्तव 76  
 आनन्दप्रकाश मिह 277  
 आनन्द भिल्लु मरस्वती (स्वामी) 61, 62  
 आनन्दमयी माँ 667, 668  
 आनन्द मिश्र 62, 63  
 आनन्दमोहन अवस्थी 63  
 आनन्द शर्मा 154  
 आनन्द शास्त्री 347  
 आनन्द स्वामी (महान्मा) 58, 404, 432  
 आनन्दीलाल पोद्दार 547  
 आनन्दीप्रसाद माथुर 37  
 आनन्दीप्रसाद मिश्र 'निर्वन्द' 63, 64  
 आनन्दीप्रसाद श्रीवास्तव 64, 104  
 आनन्दीलाल जैन शास्त्री 64  
 आनन्दीलाल श्रीवास्तव 480  
 आर० डी० विद्यार्थी (डा०) 64, 65  
 आचर 197  
 आर्यमुनि (प०) 644  
 आर्येन्द्र शर्मा (डा०) 143  
 आणाराम चौधे (प०) 607  
 आशीर्वादीलाल श्रीवास्तव (डा०) 475

आशुतोष बडोला 215

आशुतोष मुखर्जी (सर)/71, 374, 469, 495

इनायतख़ाँ 374

इन्द्रमन (उस्ताद) 441

इन्दिरा गान्धी 60, 338, 466

इन्द्रचन्द्र नारय 306, 400

इन्द्रनारायण गुर्दू (आचार्य) 65, 66

इन्द्रनारायण पाठक—देखिये आचार्य इन्द्रनारायण गुर्दू

इन्द्रपालसिंह 'इन्द्र' (डॉ०) 460

इन्द्र ब्रह्मचारी—देखिये आचार्य इन्द्रनारायण गुर्दू

इन्द्रलाल शास्त्री विद्यालकार 67, 352

इन्द्र विद्यावाचस्पति 38, 62, 448, 499, 594, 702

इब्राहीम शरीफ 68

इब्सन 633

इरफान मोहम्मद नातिक 'मालवी' 68, 69, 216

इरफान हुबीबी (प्रो०) 406

इलाचन्द्र जोशी 274, 552

ई० आरदेशर ईरानी 565

ई० राघवेन्द्र राव (डॉ०) 339

ईगर दत्त 373

ईशकुमार 'ईश' 388

ईश्वरचन्द्र दर्शनाचार्य 105

ईश्वरचन्द्र विद्यासागर 328

ईश्वरदास 69

ईश्वरदास जालान 547

ईश्वरसिंह (ठाकुर) 189

ईश्वरीदत्त रतूडी 243

ईश्वरीनारायणसिंह (महागजा) 721

ईश्वरीप्रसाद शर्मा 248, 419, 715

ई० आर० मी० ब्राडफोर्ड (मैज०) 35

ईमरदास बारहट्ट 69, 70

उग्रनारायण झा (पंडित) 608

उग्रसेन 328

उडिया बाबा (स्वामी अखण्डानन्द जी के गुरु) 667

780 दिबेगत हिन्दी-सेवी

उत्तमसिंह नेगी 295

उदयनारायण बाजपेयी 70, 662

उदयप्रकाश 145, 753

उदयप्रसाद 'उदय' 724

उदयराज उज्ज्वल 71

उदय विजय (पंडित) 566

उदयशंकर (नर्तक) 416

उदयशंकर भट्ट 114, 274

उदित मिश्र 713

उन्नव राजगोपाल कृष्णय्या 72

उपेन्द्रनाथ 'अशक' 84, 114

उपेन्द्र महारथी 72, 73, 74

उमर खय्याम 133, 640

उमापतिराय चन्देल (डॉ०) 74, 75

उमाशंकर दीक्षित 592

उमाशंकर द्विवेदी 120, 184

उमाशंकर नगाइच 232

उमाशंकर वर्मा 75, 76

उमाशंकर गुप्त 84

उमाशंकर श्रीवास्तव 'जानकार' 76

उमेशचन्द्र देव मिश्र 411

उम्मेदराय (पाल्हावत, बारहट्ट) 595

उम्मेदसिंह (राजकुमार शाहपुरा) 35

उम्मेदसिंह (महाराजा जोधपुर) 45, 424, 496

उमिला वाण्येय 558

उषादेवी मित्रा (श्रीमती) 620

ऊमरदान 76, 77

ऋषिलाल अग्रवाल 77, 78

ऋषीश्वरनाथ भट्ट 78, 79

ऋषभचरण जैन 62, 463, 703

ए०ए० मेकडोनल 674

एजाज हुसैन (डॉ०, मैसूर) 79, 80

ए० सी० कामाक्षिराव 72

ए० मी० बुलनर 496

एच० जे० मर्टोश 607



एन० जी० रामकृष्ण पणिबकर 80  
 एन० सी० मेहता आई० सी० एस० 79  
 एनी बेसेण्ट 157, 254, 324, 400, 413, 457  
 एम० एन० राय 323  
 एम० एम० सोजतिया 524  
 एमहर्स्ट (लाई) 584  
 एम० हिदायतुल्ला (उपराष्ट्रपति) 98  
 (डॉ०) एल० पी० तैसीतोरी 71  
 एलबर्टाइन (श्रीमती) 166  
 एस० आर० (रामचन्द्र) शास्त्री 80, 81  
 एस० ए० डांगे 323  
 एस० एन० मजूमदार 73  
 एस० एम० एकबाल (डॉ०) 81  
 एस० महालिंगम् 81, 82  
 एस० रेवण्णा (डॉ०) 82, 83  
 एस० लक्ष्मी (डॉ०, श्रीमती) 83  
 एस० बी० पै 75  
 एह्लेशाम हुसेन (सैयद) 83, 84  
 ऐरो स्मिथ 75  
 ऐश्वर्यना रायणमिह उर्फ लरबर बबुआ (बाबू) 721  
 ओकारनाथ 594  
 ओकारनाथ ठाकुर 374  
 ओकारनाथ बाजपेयी 84 85  
 ओकारमल जटिया 547  
 ओकारसिंह परमार 282  
 ओंप्रकाश 85, 86, 87  
 ओंप्रकाश 126  
 ओंप्रकाश 'दीपक' 87, 88  
 ओम्पदत्त शर्मा गौड 268  
 ओमदत्त शास्त्री 147  
 (डॉ०) ओम्प्रकाश 459  
 ओम्प्रकाश लवानिया 88  
 ओम्प्रकाश शर्मा 88, 89  
 ओम्भक्त (स्वामी) 89, 90, 100  
 ओम्बती अग्रवाल (श्रीमती) 90  
 ओमानन्द रू० सारस्वत (डॉ०) 674

ओमानन्द सरस्वती (स्वामी) 282  
 कनीज फातमा (श्रीमती) 90, 91  
 कन्नय्या तिरुवीथि 91  
 कन्हैयालाल बंसोल्या 'लाल विनीत' 91  
 कन्हैयालाल तिवारी 355  
 कन्हैयालाल त्रिवेदी 229, 394  
 कन्हैयालाल नन्दन 277  
 कन्हैयालाल माणिकलाल मुन्शी 86, 477, 593  
 कन्हैयालाल मिश्र (पंडित) 91, 92  
 कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' 568, 649  
 कन्हैयालाल वैद्य 92, 721  
 कन्हैयालाल शास्त्री 729  
 कन्हैयालाल सहल 674  
 कपूरचन्द पाटनी 147  
 कबीर 76, 126, 169, 232, 384, 402, 522, 718,  
 748  
 कमलदेवनारायण 92, 93  
 कमलनारायण देव 228  
 कमलनारायणसिंह (राजा) 93  
 कमलसिंह सरोज 724  
 कमला 69  
 कमलाकान्त मोदी 93  
 कमलानन्दसिंह (राजा) 296  
 कमलापति त्रिपाठी 487  
 कमलाबाई किंबे 125  
 कमलाशंकर मिश्र 260  
 कमलेश्वर 396  
 करपाजीजी महाराज (स्वामी) 40, 94, 95, 363, 667,  
 668, 687, 688, 759,  
 करुणानन्द मिश्र 267  
 करुणापति त्रिपाठी 487  
 कर्जन (लाई) 138, 213  
 कर्ण कवि 95, 96  
 कर्णसिंह (महाराज) 183  
 कर्ताराम—देखिये स्वामी दर्शनानन्द सरस्वती  
 कर्मचन्द गुलानी 755

कल्याणदास (डॉ०) 740  
 कल्याणदेव (गोम्बामी) 359  
 कल्याणेश्वर (प०) 629  
 कस्तूरबा (माता) 229, 321  
 काकामाहेब कालेलकर (आचार्य) 96, 97, 98, 521, 702  
 कानीराम (प०) 109  
 कान्तिचन्द्र मुखर्जी 35  
 कामनाप्रसाद (वक्ता) 761  
 कामनाप्रसाद गद 133, 135, 161, 220, 318, 320, 344, 410, 415, 722  
 कामेश्वर बा.पेयी 186  
 कामेश्वरसिंह (महाराजा) 356  
 कालिकाप्रसाद दीक्षित 'कुमुदाकर' 260  
 कालिदास (महाकवि) 135, 303, 405, 731, 746  
 कालिदास कपूर 98, 99, 100, 560  
 कालीचरण शर्मा आर्य मुनाफिर (पंडित) 100, 101  
 कालूराम (पंडित) 162  
 कालूराम गगराडे 591  
 कालूराम शास्त्री (पंडित) 331  
 कालूलाल श्रीमाली (डॉ०) 416  
 काशीनाथ उपाध्याय 'भ्रमर' 690  
 काशीनाथ खत्री 101  
 काशीनाथ तिवारी झा 101  
 काशीनाथ त्रिवेदी 148  
 काशीनाथ बलवन्त माचवे 101, 102  
 काशीनाथ विनायक पाध्ये 614  
 काशीनाथ शास्त्री 689  
 काशीप्रसाद जावमवाल (डॉ०) 135, 683  
 किशनसिंह (सरदार) 643  
 किशनसिंह भाटी—देखिये कृष्णलाल वर्मा  
 किशोरीदास वाजपेयी (आचार्य) 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 695  
 किशोरीलाल अग्रवाल 'लल्ला' 108  
 किशोरीलाल गुप्त (डॉ०) 658  
 किशोरीलाल गोस्वामी 46, 102, 263, 486  
 किसनसिंह चावडा 108, 109

782 दिव्यत हिन्दी-सेवी

किमुनसिंह थोटिया 41  
 किप्स 379  
 किमन चन्दर 37  
 कीर्त्यानन्दसिंह (बनैली नरेश) 608  
 कुजबिहारी शर्मा 109, 110  
 कुजीलाल तिवारी 705  
 कुंवरजी 112  
 कुंवरसिंह (बाबू) 572  
 कुल्लालाकुमारी (श्रीमती) 62  
 कुन्तीदेवी (श्रीमती) 61  
 कुन्धमागर महाराज (दिगम्बर मुनि) 236  
 कुन्दनलाल 326  
 कुन्दनलाल जैन (मोदी) 110, 111  
 कुशवाहा कान्त 111, 112, 311  
 कुरुर नीलकण्ठ नम्पूतिरी 501, 502  
 कूपर 210  
 कृपादेवी 241  
 कृपाराम—देखिये स्वामी दर्शनानन्द सरस्वती  
 कृपाराम मिश्र 'मनहर' 137  
 कृपालुदत्त त्रिवेदी 751  
 कृपालुदेव (स्वामी) 617  
 कृपाशंकर झा 678  
 कृष्ण (महाशय) 112  
 कृष्ण कवि 566  
 कृष्णकान्त मालवीय 112, 113, 199, 466, 633, 650, 745  
 कृष्णकुमार 36  
 कृष्णकुमार त्रिवेदी 'कोमल' 714  
 कृष्णकुमार मिश्र 714  
 कृष्णकुमार वर्मा 530  
 कृष्ण कुपलानी 611  
 कृष्णचन्द्र शर्मा 648  
 कृष्णचन्द्र शर्मा 'चन्द्र' (डॉ०) 113, 114  
 कृष्णचन्द्र विद्यालंकार 148  
 कृष्णजसराय 644  
 कृष्णदत्त त्रिवेदी 115  
 कृष्णदत्त भारद्वाज (डॉ०) 332

कृष्णदत्त राम (गोंडा नरेश) 191  
 कृष्णदत्त बाजपेयी (डॉ०) 375  
 कृष्णदास (राय)– देखिये रायकृष्णदास  
 कृष्णदास गांधी 96  
 कृष्णदेवप्रसाद गौड़ 'बेडब बनारसी' 115, 116  
 कृष्णदेव शर्मा 116, 117  
 कृष्णनन्दन दीक्षित 'पीयूष' 117, 118  
 कृष्णप्रकाशसिंह 'कृष्ण' अखौरी 118  
 कृष्णप्रसाद (दीवान) 386  
 कृष्णप्रिया बेटीजी महाराज (बल्लभबंशजा) 118, 119  
 कृष्णबिहारी तिवारी 119, 120  
 कृष्णबिहारी द्विवेदी 'तलिनीश' 120  
 कृष्णबिहारी मिश्र 103, 472  
 कृष्णबिहारीलाल चतुर्वेदी 120  
 कृष्णबिहारी बाजपेयी 'कृष्ण' 120, 121  
 कृष्णबोधश्रम (स्वामी) 363  
 कृष्णराव—देखिये विष्णुदाम  
 कृष्णलाल (मैठ) 79  
 कृष्णलाल गौड़ (पंडित)—देखिये डॉ० विश्वनाथ गौड़  
 कृष्णलाल वर्मा 121, 122, 123  
 कृष्णविनायक फडके 123, 124  
 कृष्णासिंह—देखिये श्री केशरीसिंह बारहठ, कोटा  
 कृष्णासिंह (राजा भरतपुर) 124, 125, 182, 283, 731  
 कृष्णासिंह सोदा बारहठ 125, 126  
 कृष्णस्वरूप परमहंस (स्वामी) 126  
 कृष्णाचार्य 755  
 कृष्णानन्द पन्त 522  
 कृष्णानन्द महाराज (आशुकि, ब्रह्मर्षि) 126  
 कृष्णानन्द सरस्वती (स्वामी) 408, 517  
 कृष्णा माँ 155  
 के० आमिक 464  
 के० ए० अन्दास 599  
 के० जी० शिवण्णा 126  
 के० बी० रगस्वामी अभ्यगा 125  
 के० श्रीकण्ठैया 127  
 के० सन्यान् 240

केदारनाथ गुप्त 127, 128, 551, 703  
 केदारनाथ प्रभाकर 227  
 केदारनाथ भट्ट 78, 128, 129  
 केदारनाथ मालवीय 618  
 केदारनाथ मिश्र 654  
 केदारनाथ मिश्र 'प्रभात' 375, 467  
 केदारनाथ विद्यार्थी— देखिये राहुल साकृत्यायन  
 केदार शर्मा चित्रकार 129  
 केलकर 169  
 केशनीप्रसाद चोरमिया (डॉ०) 129, 130  
 केशरीदाम अग्रवाल 130  
 केशवदास (महाकाव्य) 461  
 केशवदास मोहागाँवकर 130, 131  
 केशवदेव (डॉ०) 341  
 केशवदेव मालवीय 33, 131  
 केशवप्रसाद चौबे 132  
 केशवप्रसाद पाठक 132, 133, 564  
 केशवप्रसाद मिश्र (आचार्य) 134, 135, 136, 694  
 केशवप्रसाद वर्मा 132  
 केशवप्रसाद सक्सेना (राय) 453  
 केशव भट्ट 409  
 केशवराम टण्डन 136  
 केशवराम ताम्हेन 206  
 केशवानन्द (स्वामी) 420  
 केशवानन्द नैथानी 'रसिक' 136, 137  
 केशरबाई 374  
 केमरीसिंह 481  
 केशरीसिंह बारहठ (कोटा) 71, 125, 137, 138, 376  
 केशरीसिंह बारहठ (सोमनाथ) 138, 139  
 कैलाशचन्द 'पीयूष' 139, 140, 388  
 कैलाशनाथ भटनागर (डॉ०) 140  
 कैलाश भारद्वाज (प्रो०) 141  
 कैलाश भागव 140, 141  
 कैलाशनाथ शुक्ल 355  
 कोमाण्डूरि गोविन्दराजाचार्य 141  
 कोमाण्डूरि शठकोपाचार्य 141, 142

शक्तिमोहन सेन (आचार्य) 142, 143

श्रिलीन्द्रमोहन मिश्र 'मुस्तफी' 143, 144, 145, 686, 745

क्षेत्रपाल शर्मा (पंडित) 145, 146

क्षेमचन्द्र 'सुमन' 282, 534, 650

क्षेमानन्द राहत 146, 147, 148

खड्गजीत मिश्र 148, 149, 251

खाकी जी (सन्त कवि) 149

खाण्डेकर 169

खिलारीराम---देखिये गोविन्दप्रसाद चिल्डियल

खुमानसिंह चौहान 149, 150

खुशहालचन्द 'खुसन्द' (आनन्द स्वामी सरस्वती) 58, 255, 453

खुसालीराम देवशर्मा 332

खुबचन्द शास्त्री 352

खेतमिह यादव 232

खेतान (सेठ) 507

खेमचन्द भाटी 150

खेमराज गौड़ 506

खेमराज जोशी 704

खेमराज श्रीकृष्णदास (सेठ) 289, 734

खैराती खाँ खान (मुन्शी) 150

क्यालीराम द्विवेदी (बैद्य) 259

क्यालीराम भाटी 'रत्नाकर' 150

गगादत्त शास्त्री (स्वामी शुद्धबोध तीर्थ) 367, 368,

गगाधर (पंडित) 205, 654

गगाधर उपाध्याय 245

गगाधर मिश्र 'गग' 151

गगाधर शर्मा 277

गगाधर शास्त्री (महामहोपाध्याय) 134, 142, 248, 743

गगनाथ झा (डॉ०, महामहोपाध्याय) 59, 436, 495, 765

गगाप्रसाद (बा०) 616

गगाप्रसाद 'अजल' 151

गगाप्रसाद उपाध्याय 645

गगाप्रसाद कौशल 665

गगाप्रसाद गुप्त 289

गगाप्रसाद चौफ जज 151, 152

गगाप्रसाद भौतिका 152, 153, 154

गगाप्रसाद शर्मा विलाविलोद 154

गगाप्रसाद शास्त्री (आचार्य) 154, 155

गगाप्रसाद शास्त्री (पण्डित) 654

गगाप्रसाद श्रीवास्तव 55

गगाप्रसादसिंह अखौरी 130, 155

गगाबख्तसिंह (चौ०) 357

गगावल्लभ पाण्डेय 417

गंगाविष्णु खेमराज बजाज (सेठ) 109, 734

गंगाविष्णु पाण्डेय विद्याभूषण 'विष्णु' 155, 156

गगाशंकर (नागर) पचौली 156, 157

गगाशकर मिश्र 157, 158

गगासहाय (पण्डित) 385

गगासहाय गोयल 158

गगेश्वरानन्द (महामण्डलेश्वर, स्वामी) 363

गजराज बानू श्रीवास्तव 158, 159

गजानन माधव मुक्तिबोध 159, 160

गजानन्द खेमका 153

गजानन्द भोदी (सेठ) 337

गट्टूखाल (भारत मार्तण्ड) 470

गणनाथ सेन (कविराज) 56, 336, 337

गणपतिचन्द्र केला 160, 161

गणपति मालवीय 161

गणपतिलाल चौबे 161, 162, 288

गणपति शर्मा 162, 163, 367, 368

गणेशकीर्ति जो महाराज (आचार्य) 163, 164, 428

गणेशचन्द्र प्रभाषिक 164, 165

गणेशदत्त (गोस्वामी) 165, 166

गणेशदत्त गौड़ (डॉ०) 166

गणेशनारायण शुक्ल (डॉ०) 241

गणेश पाण्डेय 128, 551, 703

गणेश पुरी 167

गणेश पुरी गोस्वामी 49

गणेशप्रसाद गणितज्ञ (डॉ०) 167, 168, 201, 292

गणेशप्रसाद द्विवेदी 168, 273

गणेशप्रसाद वर्णी—देखिये गणेशकीर्ति जी महाराज

गणेश रघुनाथ वैष्णवायन 168, 169

गणेशराम चौधे 749

गणेशलाल व्यास 'उरताद' (जन-कवि) 169

गणेशलाल शर्मा 'प्राणेश' 169, 170

गणेशशकर विद्यार्थी 37, 62, 125, 172, 204, 249,

255, 270, 337, 370, 407, 519, 540, 575,

591, 592, 646, 655, 662, 709, 741, 745

गणेशसिंह भदौरिया (कुंवर) 170, 171, 172, 338,  
387, 498

गणेशीलाल 442

गणेशीलाल सारस्वत (पण्डित) 172, 173

गदाधरप्रसाद 191

गदाधरसिंह (बाबू) 173, 174, 175

गफूर (मिर्जा) 598

गयाप्रसाद दीक्षित 57

गयाप्रसाद द्विवेदी 'प्रसाद' 175, 176

गयाप्रसाद शुक्ल (पण्डित) 646

गयाप्रसाद शुक्ल (प्र०) 117

गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही' (त्रिगुल) 54, 57, 125, 176,  
181, 232, 270, 370, 474, 492, 493, 592,  
647, 663, 713, 748

गरीबदास 480

गांधी, मोहनदास कर्मचन्द (महात्मा) 44, 56, 57, 65,  
71, 72, 80, 88, 92, 96, 97, 103, 119, 120,  
127, 131, 141, 142, 146, 153, 168, 176,  
184, 192, 200, 209, 213, 216, 217, 221,  
226, 229, 232, 235, 236, 241, 259, 260,  
262, 264, 268, 270, 275, 295, 305, 310,  
317, 321, 339, 341, 343, 350, 351, 352,  
354, 357, 379, 389, 390, 391, 393, 398,  
400, 401, 405, 407, 415, 433, 439, 451,  
453, 458, 465, 467, 482, 485, 498, 515,  
521, 527, 528, 537, 566, 582, 587, 592,  
597, 630, 633, 635, 641, 642, 650, 652,

653, 658, 670, 672, 674, 679, 698, 715,  
720, 730, 731, 742, 748, 749, 755, 756

गायत्री देवी—देखिये आचार्य इन्द्रनारायण गुट्ट

गिरधारीलाल भट्ट (डॉ०) 590

गिरधारी शर्मा 'कवि किंकर' (भट्ट) 176, 177

गिरधारीसिंह पडिहार 177

गिरवरलाल 725

गिरिजाकुमार घोष 177, 178

गिरिजादत्त नैयाणी 178, 179, 347, 348

गिरिजादत्त शुक्ल 'गिरीश' 179, 180, 238, 750

गिरिजादयाल श्रीवास्तव 'गिरीश' 180, 181

गिरिजाशकर मिश्र 181

गिरिजाशकर बाजपेयी 410

गिरिजाशकर शुक्ल 181

गिरिधर महाराज 118

गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी 67, 520, 651, 608

गिरिधर शर्मा 'नवरत्न' 176

गिरिधर शुक्ल 703

गिरिराज कुंवर (मो जी) 124, 182

गिरीश घोष 374

ग्रियर्सन (जार्ज) 183

गुमानसिंह देव (राजा) 183

गुमानी कवि 182, 183, 525

गुरुदत्त (फिल्म-निर्माता) 542

गुरुदत्त शास्त्री वैद्य (पंडित) 183, 184

गुरुदेव स्वामी 184, 185

गुरुदेवप्रसाद वर्मा 292

गुरुप्रसाद—देखिये गुरुदेव स्वामी

गुरुप्रसाद पाण्डेय 689

गुलराज शर्मा 206

गुलजारी लाल 267

गुलशनराय (प्र०) 140

गुलाबचन्द्र चौधरी (डॉ०) 185

गुलाबदान—देखिये गणेशपुरी

गुलाबदेवी (चाचीजी) 256

गुलाबप्रसन्न शास्त्राल 186

गुलाब जी मिश्र 282

- गुलाबराल वाजपेयी 'गुलाब' 186, 187  
 गुलाबराय (कविवर) 187, 188  
 गुलाबराय (बाबू) 47, 128, 168, 187, 251, 631  
 गुलाबराय महाराज (सन्त) 188  
 गुलाबराय रोडे 639  
 गुलाबसिंह (कविराज) 188, 189  
 गुलाबसिंह (रोवा महाराज) 451, 466, 467  
 गुलन्द बर्मा 458  
 गेदालाल दीक्षित 239  
 गोकुलचन्द्र (सेठ) काशी 335  
 गोकुलचन्द्र 217  
 गोकुलचन्द्र जैन (डॉ०) 431  
 गोकुलचन्द्र मिश्र 189  
 गोकुलचन्द्र शर्मा (पंडित) 474, 640, 641  
 गोकुलचन्द्र शास्त्री (सन्त) 189, 190, 432  
 गोकुलचन्द्र सिधई 339  
 गोकुलदास (राजा) 722  
 गोकुलप्रसाद 69  
 गोकुलप्रसाद 'त्रज' 190, 191  
 गोकुलानन्द उपाध्याय 245  
 गोपबन्धु दास 191, 192  
 गोपालकृष्ण कोल 66  
 गोपालकृष्ण गोखले 503, 523  
 गोपालकृष्ण दाम 192, 723  
 गोपालगिरि (स्वामी) 494  
 गोपालचन्द्र सितहा (जस्टिस) 694  
 गोपालजी हरदास (पंडित) 652  
 गोपालदान कविया 192, 193  
 गोपालदाम गुप्त 193  
 गोपालदास बरैया 163, 368  
 गोपालदाम भुजाल 193, 194  
 गोपालदेव जी व्यास 532  
 गोपालदेवी 194, 195  
 गोपालनाथ 362  
 गोपालप्रसाद शर्मा 195  
 गोपाल मिश्र 756  
 गोपाल राठौर (डॉ०) 196  
 गोपालराव 218  
 गोपालराव अपसिगीकर 196  
 गोपाललाल 45  
 गोपाललाल वर्मा 196, 197  
 गोपालचरणसिंह (ठाकुर) 197, 198, 199  
 गोपालसिंह (दाऊ) 724  
 गोपालसिंह (खर्वा नरेश) 376  
 गोपालसिंह नेपाली 73, 176, 703  
 गोपालस्वरूप भार्गव (प्रो०) 65  
 गोपीकृष्ण 'गोपेक्ष' 199  
 गोपीकृष्ण तिवारी 199, 200  
 गोपीकृष्ण विजयवर्मा 148  
 गोपीचन्द्र भार्गव (डॉ०) 59  
 गोपीनाथ (उस्ताद) 492  
 गोपीनाथ कविराज (महामहोपाध्याय) 384, 446  
 गोपीनाथ पुरोहित 35  
 गोपीवल्लभ उपाध्याय 148  
 गोमती देवी (श्रीमती) 36  
 गोमतीप्रसाद पाण्डेय 'कुसुदेश' 200, 201  
 गोयन्ददास (ठाकुर) 543  
 गोरखप्रसाद (डॉ०) 201, 202, 764  
 गोरदान बारहठ 202  
 गोरेलाल (मुशी) 36  
 गोरेलाल 'मजुसुधीन' 202  
 गोर्की 539, 633  
 गोल्डस्मिथ 210  
 गोवर्धनदास खन्ना 70  
 गोवर्धनलाल पणिया 202, 203, 609  
 गोवर्धनलाल 'व्यास' 203, 204  
 गोवर्धन शर्मा (पंडित) 538  
 गोवर्धन शर्मा छापाणी (प्राणाचार्य) 204, 205, 206, 207  
 गोवर्धन शर्मा त्रिपाठी बंध 207  
 गोवर्धन शास्त्री 207, 208  
 गोविन्द (कवि) 169  
 गोवर्धनसिंह (राव) 208  
 गोविन्द अग्रवाल 110

गोविन्द गिल्लाभाई 208, 209  
 गोविन्ददत्त त्रिपाठी 389  
 गोविन्ददास (सेठ) 114, 412, 444, 445, 564, 668  
 गोविन्ददास व्यास 'विनीत' 209, 210  
 गोविन्दनाथ 362, 402  
 गोविन्दनारायण मिश्र 178, 375, 386  
 गोविन्दप्रसाद फिलिडवाल 210, 211  
 गोविन्दप्रसाद तिवारी 211, 212, 422  
 गोविन्दप्रसाद पाण्डेय 212  
 गोविन्दप्रसाद भट्ट 212  
 गोविन्दविहारीलाल (डॉ०) 213  
 गोविन्द मालवीय 214, 675, 744  
 गोविन्दराम बड़ोला 214, 215  
 गोविन्दराम शर्मा (डॉ०) 215  
 गोविन्दराम शाम्भू 215, 216  
 गोविन्दराम हामानन्द 217, 218  
 गोविन्दराज विट्ठल 218, 219  
 गोविन्दराज हठौकर 219, 220  
 गोविन्दलाल पिल्लो (सेठ) 170  
 गोविन्दवल्लभ पन्त (राजनेता) 390, 599, 635, 738  
 गोविन्दवल्लभ पन्त (साहित्यकार) 662  
 गोविन्द वैष्णव 220  
 गोविन्दानन्द (स्वामी) - - देखिये श्रीकृष्णदास  
 गौरीदत्त (पंडित) 729  
 गौरीदत्त त्रिपाठी (आचार्य) 288  
 गौरीप्रसाद 607  
 गौरीलाल शाम्भू 352  
 गौरीशंकर 221  
 गौरीशंकर पाठक 337  
 गौरीशंकर भट्ट 221, 222  
 गौरीशंकर शर्मा 289  
 गौरीशंकर सहाय 222  
 गौरीशंकर हीराचन्द ओझा (महामहोपाध्याय, रायबहादुर)  
 79, 125, 135, 148, 283, 306  
 गौहरबाई 374  
 गौहरसिंह भटनागर 325

घनश्याम 222, 223  
 घनश्यामदास बिरला (सेठ) 506, 529, 547  
 घनश्यामदास पाण्डेय (पंडित) 223, 226, 373, 461,  
 479  
 घनश्याम 'मधुप' (डॉ०) 223, 224  
 घनश्यामसिंह गुप्त 224, 225  
 घासीराम (बाबू) 51, 225, 226  
 घासीराम व्यास (कविवर) 226, 227, 232  
 घासीलाल (मुनि) 316  
 घीसीलाल 446  
 घुरेखा (उस्ताद) 442  
 चकाचक—देखिये प्रबुध्नकृष्ण कोल  
 चक्रधर जोशी (आचार्य) 227, 228  
 चक्रवर्ती राजगोपालाचार्य 302, 374, 401  
 चक्रेश्वर भट्टाचार्य 228  
 चण्डीदान मिश्रण (कविगज) 228  
 चण्डीप्रसाद जोशी (डॉ०) 229  
 चण्डीप्रसाद बी.ए. 'हृदयेश' 229, 230, 239, 394  
 चतरदान सामीर 230  
 चतरसिंह (महाराज) 482  
 चतरसिंह रावत (डॉ०) 231  
 चतुर्गमिह बाबजी (महाराज) 231, 232  
 चतुरसेन शास्त्री 62, 704  
 चतुर्भुज पाराशर 'चतुरेश' 232, 233  
 चतुर्भुज शर्मा—देखिये पण्डित क्षेत्रपाल शर्मा  
 चतुर्भुजसहाय (डॉ०, परम सन्त) 233, 234, 235  
 चतुर्भुजसहाय वर्मा 596  
 चन्दनदास 234, 235  
 चन्दनमल (मुनि) 110  
 चन्द बरदाई (महाकवि) 444  
 चन्दाबाई पण्डिता (ब्रह्मचारिणी) 235, 236  
 चन्दावरकर 523  
 चन्डूलाल मेहता 337  
 चन्डूलाल वर्मा 'चन्द्र' 236, 237  
 चन्डूलाल शाह 565  
 चन्द्रकान्त 245

चन्द्रकुँवर बर्वाली 237, 238  
 चन्द्रदत्त जोशी 238, 239  
 चन्द्रधर 245, 704  
 चन्द्रधर जोहरी 239, 240  
 चन्द्रधर शर्मा गुलेरी 79, 135, 317, 338, 637  
 चन्द्रनाथ शुक्ल 'मानु चाचा' 240, 241  
 चन्द्रप्रकाशसिंह (डॉ०) 433, 434  
 चन्द्रबल शर्मा 'अरुण' 363  
 चन्द्रबली पाण्डेय (आचार्य) 180  
 चन्द्रभान गंगे 241  
 चन्द्रभान जैन 572  
 चन्द्रभाल 241, 242  
 चन्द्रभाल चतुर्वेदी 762  
 चन्द्रभूषण त्रिवेदी 'रमई काका' 242, 243  
 चन्द्रमणि (मिश्र) 292  
 चन्द्रमोहन रतूडी 243, 244, 347  
 चन्द्रमोहन शास्त्री 281, 282  
 चन्द्रमौलि उपाध्याय 244, 245  
 चन्द्रवदनकुँवर (श्रीमती) 572  
 चन्द्रशेखर 216  
 चन्द्रशेखर आजाद 361, 413, 478, 681, 693  
 चन्द्रशेखर उपाध्याय 245, 246  
 चन्द्रशेखर पाण्डेय 'चन्द्रमणि' 246, 247  
 चन्द्रशेखर पाण्डेय (पंडित) 691  
 चन्द्रशेखर बडोला 231  
 चन्द्रशेखर शास्त्री साहित्याचार्य 247, 248, 249, 703  
 चन्द्रहामन (प्रो०) 448  
 चन्द्रानन्द (स्वामी)—देखिये कुँवर चाँदकरण शारदा  
 चन्द्रावती (रानी) 101  
 चन्द्रिका 539  
 चन्द्रिकाप्रसाद तिवारी 249  
 चन्द्रिकाप्रसाद मिश्र (पंडित) 249, 250  
 चम्पाराम मिश्र 48, 251  
 चम्पालाल जोहरी 264  
 चम्पालाल 'मनुज' 251, 252  
 चम्पालाल सिधई 'पुन्दर' 252, 253, 254  
 चाँदकरण शारदा (कुँवर) 89, 254, 255, 256, 540

चाँदमल (स्वामी) 256  
 चाँदमल अग्रवाल 'चन्द्र' 256, 257  
 चायुषधराय 362  
 चावलि सूर्यनारायण मूर्ति 72  
 चित्तरजन कर (डॉ०) 756  
 चिन्तामणि घोष 177  
 चिन्तामणि पाण्डेय 681  
 चिन्तामणि मुखर्जी 241  
 चिन्तामणि शुक्ल 184  
 चिन्ताहरण चक्रवर्ती 512  
 चिमनलाल (सेठ) 302  
 चिमनलाल वैश्य 494, 557  
 (उस्ताद) चिरजीलाल 441  
 (लाला) चिरजीलाल 355, 360  
 चिरजीलाल शर्मा 'चपल' 257  
 चुन्नीलाल—देखिए चन्दनदाम  
 चुन्नीलाल शुक्ल 382  
 चुन्नीलाल 'शेष' 257, 258  
 चूड़मल डियार्योमल हिन्दूजा 258  
 चेखव 539  
 चेताराम बोडई—देखिये चेताराम शर्मा  
 चेताराम शर्मा 258, 259  
 चेलाराम आसनदास 341  
 चैनराम व्यास 259, 260  
 चैनमुख लुहाड्या 260, 261  
 चैस्टर मैकनार 637  
 चौधमल (मुनि, जैन दिवाकर) 261, 316  
 चौधमल सरोफ 547  
 छगालाल मालवीय 560  
 छलूसिंह (ठाकुर) 34  
 छत्रचवज शर्मा 261, 262  
 छत्रसाध (स्वामी) 42  
 छत्रसाल (महाराजा) 233  
 छदम्मीलाल 'विकल' 262, 263  
 छबीलाल गोस्वामी 263  
 छविनाथ पाण्डेय 597, 704



छाँगुर त्रिपाठी 'जीवन' 263, 264

छाजूराम 473

छाजूराम 'छत्रेश' 387, 388

छोटकामल खन्ना 374

छुनमुनलाल गोलछा (सेठ) 186

छेदालाल शाह (सैयद) 264

छेदीलाल गुप्त 193

छेलबिहारी कपूर 737

छेलबिहारी दीक्षित 'कंटक' 264, 265, 266

छेलबिहारीलाल चतुर्वेदी 266

छोटलाल मिश्र 564

छोटेलाल 446

छोटेलाल जैन 329

छोटेलाल शर्मा गौड़ (श्रीशिव) 267, 268

छोटेलाल शुक्ल 625

छोटेलाल श्रीवास्तव 564

जगबहादुरसिंह (राणा) 58

जगजीवनराम 236

जगतनारायण (नाला) 268, 269

जगदम्बाप्रसाद मिश्र 'हिनैवी' 232, 269, 270, 271, 647

जगदम्बाप्रसाद वर्मा—देखिये विजय वर्मा

जगदीश गुप्त (डॉ०) 86, 357

जगदीश चतुर्वेदी 726

जगदीशचन्द्र बोस 301

जगदीशचन्द्र भारद्वाज 'सम्राट्' (डॉ०) 271, 272

जगदीशचन्द्र माथुर 136, 272, 273, 274

जगदीशचन्द्र मिश्र (आचार्य) 275

जगदीश झा 'विमल' 275, 276, 704

जगदीशदान खडिया 276

जगदीशनारायण वर्मा 277

जगदीश शर्मा 'मत्तबाला' (आचार्य) 277, 278

जगदीश सरीन 278, 279

जगदीश सिंह गहलौत (कूबर) 279, 280

जगदीश्वरानन्द सरस्वती (स्वामी) 218

जगदेवसिंह सिद्धान्ती 280, 281, 282

जगद्गुरु शंकराचार्य 363

जगद्बहादुरसिंह (ठाकुर) 197

जगन्नाथ अवस्थी 188

जगन्नाथदास अधिकारी 282, 283

जगन्नाथदाम रत्नाकर 296, 357, 408, 576, 626, 666, 672, 673

जगन्नाथ पुच्छरत 283, 284

जगन्नाथप्रसाद कुशवाहा—देखिये जयन्त कुशवाहा

जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी (प०) 45

जगन्नाथप्रसाद चौबे 'वनमाली' 284, 285

जगन्नाथप्रसाद 'जीवन्त' 285

जगन्नाथप्रसाद 'भानु' 43, 264, 563

जगन्नाथप्रसाद 'मिलिन्द' 148, 250, 400

जगन्नाथप्रसाद मिश्र 285, 286

जगन्नाथप्रसाद मिश्र 'उपामक' 287

जगन्नाथप्रसाद मिश्र 'बदउआ गुन' 287, 288

जगन्नाथप्रसाद शुक्ल 'आयुर्वेद पचानन' 288, 289, 290

जगन्नाथराय शर्मा (प्रो०) 290, 291

जगन्मोहन वर्मा 291, 292

जगमोहननाथ अवस्थी 'मोहन' (आशुकि) 292, 293

जगमोहनसिंह (ठाकुर) 42, 293, 294, 295, 682

जगमोहनसिंह नेगी 295, 296

जडावचन्द जैन 296

जनार्दन झा जनमीदन 296, 297

जनार्दन पाण्डेय 'अनुरागी' 297, 298

जनार्दनप्रसाद झा 'द्विज' 298, 299

जनार्दन भट्ट 424

जनार्दन मिश्र 'पक्कज' 299

जनार्दन मिश्र 'परमेश' 299, 300

जमनालाल ओझा 721

जमनालाल बजाज (सेठ) 125, 147, 255, 300, 301, 302, 321, 498, 537, 672

जमनालाल मालपुरावाला 302

जमादार साहब 488

जमील खो 207

जमुनादास गांधी 96

जमुनाप्रसाद सैनी 655

जयकिशोरनारायण मिह (आचार्य) 302, 303

जयकृष्ण 446

जयकृष्ण भण्डिया 303, 304

जयकृष्ण मालवीय 113

जयगोपाल कविराज 304, 305

जयचन्द्र विद्यालंकार 225, 305, 306, 307, 399, 400

जयदयाल गोयन्दका 307, 308, 571

जयदयाल जोशी 727

जयदेव शर्मा विद्यालंकार 308

जयदेव विद्यालंकार 218

जयनारायण कपूर 308, 309

जयनारायण पाण्डेय 309, 310

जयनारायण मण्डल 310

जयनारायण मिश्र—देखिये बाबा जयरामदाम दीन

जयनारायण व्यास 255, 310, 311, 403, 424

जयन्त कुशवाहा 311

जयन्तीप्रसाद उपाध्याय 311, 312

जयपाल कुँवर (महारानी) 191

जयप्रकाशनारायण (लोकनायक) 88, 312, 313, 323, 335, 451, 458

जयरामदाम 'दीन' (बाबा) 314

जयरामदाम दोलनराम 314, 315

जयशंकर द्विवेदी 614

जयशंकरप्रसाद 11, 108, 135, 274, 298, 302, 370, 389, 573, 704, 713, 716

नर्यामिह (महाराज) 696

जयानन्द थपलियाल 315

जवाहरलाल (आचार्य, मुनि) 315, 316, 317

जवाहरलाल जैन वैद्य 317

जवाहरलाल नेहरू (पंडित) 39, 52, 142, 236, 262, 312, 374, 451, 452, 457, 458, 465, 466, 467, 498, 537, 574, 592, 670, 720, 765

जयराज 595

जयवन्तराय (लाला) 623

जसबन्तमिह टोहानवी 317, 318

जहूरबख्श हिन्दी कोविद 43, 318, 319

जाकिर हुसैन (डॉ०) 319, 320, 401, 759

जायेश्वर गुरु 320, 321

जादोराम 426

जानकीदेवी 466

जानकीदेवी बजाज (श्रीमती) 321, 322

जानकीनार्थमिह 'मनोज' (डॉ०) 357

जानकीप्रसाद 442

जानकीप्रसाद पुरोहित 322

जानकीप्रसाद बगरहुट्टा 322, 323

जानकीवल्लभ (मुन्नी) 654

जानकीवल्लभ शास्त्री 73

जानकीशरण वर्मा 323, 324

जानसन (पादरी) 163

जानी बिहारीलाल 324, 325

जानी सुन्दरलाल 654

जायसी 169, 752

जार्ज अब्राहम ग्रियर्सन (मर) 721, 751, 752, 753

जार्ज 208

जियालाल 89

जियालाल (पंडित) 540

जी० रामचन्द्र 110

जीतमल पुष्करणा 204

जीतमल लूणिया 147, 148

जीतसिंह (ठाकुर) 673

जीवनलाल (भक्त) 325, 326

जीवनमिह शेखावत 329

जीवनाथ मिश्र (पंडित) 163

जीवराज कवाड 315

जीवानन्द शर्मा काव्यनीथं 282, 326, 327

जीवाराम शर्मा उपाध्याय 327

जुगनीदान देवा 327

जुगलकिशोर मुख्तार 'युगवीर' 328, 329

जुगलसिंह खीचो (ठाकुर) 329, 330, 331

जुहारमल 153

जे० एन० माहनी 62

जे० एम० रैना 262

जे० पी० चौधरी काव्यनीथं 331, 332

जे० पी० श्रीवास्तव 598

जे० सी० कुमारप्पा 637

जेम्स लाट्स (सर) 751

जेम्स एलन 361

जैतदान 71

जैनेन्द्रकुमार 62, 154, 389, 477, 599

जोसेफ एडीसन 354

जोरावरसिंह 138

जौहरीमल शर्मा (पंडित) 332

ज्ञानचन्द्र गुप्त 193

ज्ञानचन्द्र (सेठ) 239

ज्ञानदास 142

ज्ञानस्वरूप 'राही' 332, 333

ज्ञानेश्वर 169, 188, 639

ज्ञानराम शर्मा (कविराज, पंडित) 333

ज्योतिप्रसाद मिश्र 'निर्मल' 333, 334

ज्योतिषूषण गुप्त 334, 335

ज्वालादत्त शर्मा 162, 335, 336, 512

ज्वालानाथ शास्त्री 600

ज्वालाप्रसाद 226

ज्वालाप्रसाद चौबे 284

ज्वालाप्रसाद मिश्र 336, 386, 512

ज्वालानाथ 418

ज्वाबरमल्ल शर्मा (पंडित) 45, 171, 336, 337, 338, 339, 387, 498, 504

झुन्नीवाल वर्मा 339, 340

डहलराम 342

डालस्टॉय 147, 633

टी० ए० वास्वानी (माधु) 340, 341

टीकाराम 195

टुंडेलाल भोदी 476

टेऊराम (मन्त स्वामी) 341, 342

टेनीसन 238

ठाकुरदत्त धवन (रायबहादुर) 208

ठाकुरदास 241

ठाकुरप्रसाद मणि त्रिपाठी 342, 343

ठाकुरप्रसाद शर्मा 'सुरेश' 343

ठाकोरभाई मणिभाई देसाई 343, 344

डकन जार्ज कॅनेडी (सर) 731

डब्ल्यू० एस० एलन (डॉ०, इंग्लैंड) 71

डाम्टोवस्की 633

डी० ए० राय 715

डी० जी० मैकेंजी 125

डी० सी० फिनार (कर्नल) 387

डेऊमल 347

डोमन साहू 'ममीर' 197

ड्यूक आफ कनॉट 264

डुडिराज शास्त्री 377

डुल्लाराम 487

तख्तमल जैन 204

तडितकान्त बखशी 344

तनसिंह 344, 345

तनमुखजी व्याम 345

तपीश्वरप्रसाद नचाणी 220

तारकेश्वर उपाध्याय (आचार्य) 345, 346

तारकेश्वरी सिनहा (श्रीमती) 759

ता राचन्द (डॉ०) 346

तागाचन्द गाजरा 346, 347

ताराचन्द पाल 'बेकल' 631

ताराचन्द सप्रू 347

तारादत्त गैरोला 59, 244, 347, 348

तारानाथ रावल 348, 349

ताराशकर बनर्जी 429

तारिणीप्रमन्न नायक (न्यायविद) 161

तिरछाराम 362

तिरुवल्लुवर (ऋषि) 147

तुकडोजी महाराज (राष्ट्र-मन्त) 349, 350

तुकाराम कुलकर्णी 350

तुकाराम बोण (मन्त) 652

सुर्गनेव 633

तुलसीदास 'बौदा' 304

तुलसीदास गोस्वामी (महाकवि) 69, 126, 134, 169,  
188, 233, 402, 411, 413, 481, 507, 543,

615, 629, 718, 720, 721, 762, 766

तुलसीदास 'दिनेश' (मुंशी) 350, 351

तुलसीराम शर्मा 'दिनेश' 351, 352

तुलसीराम स्वामी 50

तुलाराम मित्तल (लाला) 193

तुषारकान्ति घोष 344

तेजनारायण टण्डन 562

तेजपाल काला 352

तेजबहादुरसिंह 175

तोष्टाकाट्ट इक्कावम्मा (श्रीमती) 352, 353

तोडगलाल स्वर्णकार 353

तोनाकृष्ण गैरोला 231

तोताराम वर्मा (बाबू) 353, 354

तोताराम मनाइय (पण्डित) 354, 355

तोर्नदेवी शुक्ल 'लली' (श्रीमती) 355, 356

तोलाराम आजिज 356

तोलाजी नामदेव 482

त्रिभुवननाथ गुप्त 'नाथ' 356, 357

त्रिभुवननाथसिंह 'सरोज' 357

त्रिभुवननाथ शर्मा 'मधु' 569

त्रिभुवननारायणसिंह 692

त्रिलोकीनाथ 'प्रजबाल' (डॉ०) 155, 325, 755

त्रिलोचन पन्त 357, 358

त्रिवेणीप्रसाद बी० ए० 358

त्र्यम्बकदत्त चन्दोला 359

थान जी अजमेरा 260

थावरदास—देखिये माधु टी० एल० बास्वानी

दत्तात्रेय नारायण कर्वे—देखिये स्वामी प्रज्ञानानन्द

दत्तात्रेय बालकृष्ण कालेलकर—देखिये काका माहेव

कालेलकर

दत्तो वामन पोलदार 476

792 दिवगत हिन्दी-सेवी

ददनसिंह (लाल) 611

दयाकृष्ण शर्मा (राजवैद्य) 359, 360

दयागिरि 360

दयाचन्द्र 204

दयाचन्द्र गोयलीय 360, 361, 456

दयाधरप्रसाद घोलाखण्डी 361

दयानन्द सरस्वती (महर्षि, स्वामी) 50, 76, 141, 151,

152, 162, 174, 184, 207, 217, 218, 223,

225, 226, 255, 280, 295, 326, 327, 354,

366, 433, 490, 491, 494, 514, 557, 630,

653, 724, 729, 739, 753

दयानिधि शर्मा वैद्य (आचार्य) 361, 362

दयाराम 366

दयालदाम टण्डन (लाला) 101

दयालनाथ (स्वामी) 362

दयालशरण 'आनन्द प्रकाशी' (महात्मा) 362, 363

दयाशकर दीक्षित 'वेहाती' 363

दयाशकर दुबे 77, 364, 365

दरबारीलाल वर्मा (मुंशी) 365

दरिया माहब (मत कवि) 126

दर्यानामल 484

दर्शन दुबे 365, 366

दर्शनानन्द सरस्वती (स्वामी) 162, 163, 366, 367.

368, 369, 403

दलपतिसिंह (ठाकुर) 369

दशरथ ओझा (डॉ०) 274

दशरथ पाण्डेय 703

दशरथप्रसाद द्विवेदी 370, 371, 733

दशरथ बलनम्न जाधव 480

दशरथ शर्मा (डॉ०) 371, 372

दाऊद अली दत्त (प्रो०) 372, 373

दादा जी माधु महाराज—देखिये मुकुन्दराज

दादाभाई नौरोजी 386

दाहू 126, 232

दामोदर गोस्वामी 134

दामोदरदास खत्री (मुंशी) 373, 374

दामोदरदाम खन्ना 374, 375

दामोदरदास राठी (सेठ) 205, 375, 376  
 दामोदरप्रसाद थापनियाल (डॉ०) 376  
 दामोदरलाल (षट्दर्शनाचार्य) 252  
 दामोदरलाल गोस्वामी 577  
 दामोदर शास्त्री सत्रे 376, 377, 743  
 दामोदरसहायसिंह 'कविकर्कर' 377, 378  
 दामोदरस्वरूप गुप्त 378, 379  
 दामोदरस्वरूप सेठ 738  
 दिग्गजसिंह (राजा) 190  
 दिग्विजयनाथ (महन्त) 379, 380  
 दिग्विजयसिंह (महाराज) 191  
 दिनेशचन्द्र पाण्डेय 380  
 दिनेशचन्द्र वाचस्पति (डॉ०) 380  
 दिनेशदत्त झा 380, 381  
 दिनेश भट्टाचार्य (प्रो०) 375  
 दिनेशसिंह (राजा) 56, 658  
 दिनावर खी (सगीनज) 90  
 दिवाकरप्रसाद विद्यार्थी (डॉ०) 382  
 दिवाकर शर्मा (डॉ०) 372  
 दीन जी— देखिये लाला भगवानदीन  
 दीनदयाल उपाध्याय (पण्डित) 382, 383  
 दीनदयालु गुप्त (डॉ०) 384, 436, 561, 641  
 दीनदयालु शर्मा (पण्डित, व्याख्यान वाचस्पति) 172,  
 338, 385, 386, 387, 390, 457, 498, 504,  
 737  
 दीनानाथ भागव 'दिनेश' 140, 387, 388, 445  
 दीनानाथ शास्त्री चुलैट 259  
 दीवानचन्द (प्रो०) 398  
 दुर्गा खोटे 464  
 दुर्गाचन्द्र जोशी 388, 389  
 दुर्गादन (कर्मल) 430  
 दुर्गादत्त त्रिपाठी 389  
 दुर्गादत्त पन्त (पंडित) 390  
 दुर्गादत्त शास्त्री (पण्डित) 368  
 दुर्गाप्रसाद (मास्टर) 50  
 दुर्गाप्रसाद खत्री 390, 391  
 दुर्गाप्रसाद खन्ना 277

दुर्गाप्रसाद 'दुर्गेश' 391, 392  
 दुर्गाप्रसाद मिश्र 337, 386, 564  
 दुर्गाप्रसाद रस्तोगी 'आदर्श' 392  
 दुर्गाशंकर कृपाशंकर मेहता 392, 393  
 दुर्गाशंकर नागर (डॉ०) 393, 394  
 दुर्गाशंकर भट्ट 590  
 दुर्गाशंकर शुक्ल 'रसिकेश' 229, 394  
 दुर्गासिंह 'आनन्द' (ठाकुर) 394, 395, 408  
 दुलारेलाल भागव 103, 104, 436, 472, 522, 703  
 दुलारेसिंह 'बीर' (ठाकुर) 395  
 दुष्यन्त कुमार 396, 397, 731  
 देव 202  
 देवकीनन्दन खत्री 390, 391, 486, 508, 550  
 देवकीनन्दन गोयल 397  
 देवकीनन्दन जोशी 'विक्रम' 397, 398  
 देवकीनन्दन ध्यानी 39  
 देवकीनन्दन शर्मा 398, 399  
 देवकीप्रसाद तिवारी 493  
 देवकी बोस 389, 464, 465  
 देवकुमार 235  
 देवचन्द्र नारंग 306, 399, 400  
 देवदत्त त्रिपाठी 660  
 देवदास गांधी 96, 146, 400, 401, 741  
 देवदूत विद्यार्थी 401, 402  
 देवनाथ महाराज 362, 402, 403  
 देवनारायण पाण्डेय 401  
 देवनारायण ध्याम 403  
 देवप्रकाश अमृतमरी (पण्डित) 403, 404  
 देवराज 85, 87  
 देवराज (लाला) 259  
 देवराज उपाध्याय (डॉ०) 404, 405  
 देवराज चानना (डॉ०) 406  
 देवव्रत शास्त्री 406, 407  
 देवशरण शर्मा त्रिपाठी 'कज' (पण्डित) 407, 408  
 देवानन्द (अभिनेता) 565  
 देवानन्द ब्रह्मचारी 482  
 देवीदत्त त्रिपाठी 'दत्त द्विजेन्द्र' 343, 408, 409

- देवीदत्त शुक्ल (पण्डित) 342, 409, 410, 411, 415,  
509  
देवीदयाल चतुर्वेदी 'मस्त' 144, 509  
देवीदयाल त्रिपाठी 721  
देवीदयान मिश्र 269  
देवीदास लक्ष्मण महाजन 411  
देवीप्रसाद गुप्त 'कुसुमाकर' 411, 412  
देवीप्रसाद तिवारी 'घण्टाघर' 412, 413  
देवीप्रसाद धवन 'विकल' 413  
देवीप्रसाद पूर्ण (राय) 413, 414, 682, 763  
देवीप्रसाद 'प्रीतम' 747  
देवीप्रसाद वर्मा (बच्चू जाजगीर) 460  
देवीप्रसाद व्यास 571  
देवीप्रसाद जर्मा 'दिव्य' 558  
देवीप्रसाद शास्त्री 371  
देवीप्रसाद शुक्ल 414, 415  
देवीप्रसाद शुक्ल 'कवि चक्रवर्ती' 409  
देवीरत्न अवस्थी 'करील' 415  
देवीलाल 316  
देवीलाल सामर 415, 416  
देवीशकर अवस्थी (डॉ०) 416, 417  
देवीशरण गर्ग (बैद्य) 417, 418, 419  
देवीमहाय (पण्डित) 386  
देवीमह चपायन (ठाकुर) 35  
देवेन्द्रनाथ ठाकुर (महर्षि) 494  
देवेन्द्रनाथ प्रगान्त 553  
देवेन्द्रनाथ मुखोपाध्याय 226  
देवेन्द्रनाथ शास्त्री माह्यतीर्थ 419  
देवेन्द्रप्रसाद जैन 419, 420  
देवेन्द्र वर्मा 458  
देशबन्धु गुप्ता 62  
देशराज जघीना (डा०) 420, 421  
दौलतराम वैद्य 92  
दौलतराम जर्मा 421  
द्वारकादास 225  
द्वारकाप्रसाद अग्रवाल (मास्टर) 422  
द्वारकाप्रसाद (शर्मा) चतुर्वेदी 283, 337, 338, 742, 750  
द्वारकाप्रसाद तिवारी 'विभ्र' 422, 423  
द्वारकाप्रसाद मिश्र (पण्डित) 393, 522, 552, 564  
द्वारकाप्रसाद शर्मा 423  
द्वारिकाप्रसाद उपाध्याय (पण्डित) 689, 690  
द्वारिकाप्रसाद गुप्त 'रमिकेन्द्र' 423, 424  
द्विजेन्द्रनाथ मिश्र 'निर्गुण' 144  
द्विजेन्द्रलाल राय 374, 477, 501  
'द्विरेफ'—देखिये प० श्रीनाथ मिश्र  
बैद्यलीमल (कवि केहरी) 424  
घनजय भट्ट 'सरल' 424, 425  
घनपतराय 428  
घनपतराय बेकस (बाबू) 487  
घनराज 316  
घनराज पुरी (महन्त) 425, 426  
घनराज बिद्यालकार 426  
घनराज शास्त्री (प्रज्ञाचक्षु) 426, 427  
घनराम कौडिय (बैद्य) 427  
घनरूप गोस्वामी 427, 428  
घनीराम 458  
घन्यकुमार जैन 428, 429  
घन्यकुमार जैन 'सुधेश' 429, 430  
घनवन्तरि (कामरेड) 430, 431  
घरणेन्द्रकुमार जैन 'कुमुद' 431  
धर्मकुमार 235  
धर्मचन्द्र नारय 306, 399, 400  
धर्मचन्द्र 'प्रगान्त' (मन्त) 432  
धर्मदाम (पण्डित) 743  
धर्मदेव विद्यामानेण्ड 432, 433  
धर्मनारायण आंझा (डॉ०) 433, 434  
धर्मपाल (भिक्षु) 292  
धर्मवीर एम० ए० 434  
धर्मवीर भारती (डा०) 86  
धर्मनन्द मरस्वनी—देखिये श्री धर्मदेव विद्यामानेण्ड  
धर्मनन्द ब्रह्मचारी शास्त्री (डॉ०) 435  
धर्मनन्दवीर शिवहरे 435  
धीरेन्द्रनाथ मजूमदार (डॉ०) 683

धीरेन्द्र वर्मा (डॉ०) 135, 201, 384, 436, 437,  
467, 522, 726  
धुरेन्द्र शास्त्री (राजगुरु) 255  
धूडचन्द्र सोनी 'राजीव' 438

नकछेदी राम द्विवेदी 'उमापति' 438  
नगीनदास 'नागेश' 438  
नगेन्द्र (डॉ०) 66, 114, 388, 541, 729  
नगेन्द्रनाथ बसु 438, 439, 440  
नगेन्द्रनाथ सेन (कविराज) 297  
नजीर अकबरवादी (जनकवि) 440, 441  
नथनासिह (डॉ०) 460  
नथाराम शर्मा गौड 441, 442, 443  
नथनासिह तानिब (उस्ताद) 492  
नथू जी जगताप 369  
नयूलाल सराफ 443, 444  
नयनी—देखिये गुलावरन्म वाजपेयी 'गुलाब'  
नदीम—देखिये केशवप्रसाद पाठक  
नन्दकिशोर—देखिये मुन्शी दामोदरदाम शास्त्री  
नन्दकिशोर (बाबू) 444, 445  
नन्दकिशोर तिवारी (बिहार) 105, 445, 446  
नन्दकिशोर तिवारी (छत्तीसगढ़) 460  
नन्दकिशोर त्रिपाठी 207  
नन्दकिशोर देव—देखिये गोस्वामी पंडित मुधाधरदेव शर्मा  
नन्दकिशोर देव शर्मा (पण्डित) 659, 753  
नन्दकिशोर नामावाल 446, 447  
नन्दकिशोर मिश्र 'लेखराज' 447, 636, 679  
नन्दकिशोर वाजपेयी 48  
नन्दकिशोर विद्यालकार 447, 448  
नन्दकुमार देव शर्मा 386, 448, 449  
नन्ददुलारे वाजपेयी (आचार्य) 86, 229, 285, 694  
नवीबख्श फलक 450  
नरसिंहदाम अग्रवाल 450, 451  
नरसिंहराम शुक्ल 451, 452  
नरहर कुरुंदकर (प्रो०) 452, 453  
नरसिंह 465  
नरेन्द्र (पण्डित) 453, 454, 455

नरेन्द्र उनियाल 455  
नरेन्द्र खजूरिया 456  
नरेन्द्र गोयल 456  
नरेन्द्र गोयल—देखिये भक्त रामशरणदास  
नरेन्द्रदेव (आचार्य) 407, 436, 457, 458, 463,  
522, 738  
नरेन्द्रदेव वर्मा (डॉ०) 458, 459, 460  
नरेन्द्रदेवासिह शास्त्री (डॉ०) 460, 461  
नरेन्द्र शर्मा 273, 274  
नरेन्द्रशाह (राजा) 244  
नरेश चतुर्वेदी 266  
नरोत्तमदास पाण्डेय 'मधु' 461, 462  
नरोत्तमदास स्वामी 428, 462, 463  
नरोत्तम नागर 463, 464, 704  
नरोत्तम व्यास 464, 465, 466, 750  
नर्मदाप्रसाद खरे 509  
नर्मदाप्रसाद सिंह (मरदार) 466, 467  
नर्मदेश 204  
नर्मदेश्वरसहाय (पाण्डेय) 467, 468  
नलिनविलोचन शर्मा 405, 468, 469  
नलिनीमोहन साग्याल (डॉ०) 469, 470  
नवजादिकलाल श्रीवास्तव 715  
नवनीतलाल चतुर्वेदी 470, 665  
नवलकिशोर (मुन्शी) 470, 471, 472, 473  
नवलकिशोर अधिवक्ता 370  
नवलकिशोर धवल 473  
नवल प्रभाकर 473, 474  
नवलमिह (ठाकुर) 482  
नवार्चमिह चौहान 'कज' 474, 475  
नवीनचन्द्र राय 283  
ना० मी० फडके 169  
नागप्पा (प्रो०) 127  
नागरमणे मोदी 597  
नागेश भट्ट 743  
नागेश्वर पाण्डेय (पंडित) 645  
नागेश्वर बडनैया 'नागेश' 475  
नाथोबाई 315

नाथूदान 481

नाथूराम खड्गावत 475, 476

नाथूराम 'प्रेमी' 102, 110, 122, 238, 328, 360  
476, 477, 478, 512

नाथूराम माहोर (कवीन्द्र) 373, 478, 479, 480

नाथूराम रेजा 480

नाथूराम शर्मा 480, 481

नाथूराम शर्मा 'शकर' (पंडित, महाकवि) 46, 95, 474,  
540

श्री नाथूसिंह महियारिया 481, 482

नानक 126, 232, 341, 440

नानजीभाई कालिदास मेहता (सेठ) 701

नान्हूराम तिवारी 422

नान्हूसिंह (राणा) 379

नामदेव श्रीकृष्णदास 'जीवनप्रभा' 482

नारायण 576

नारायण—देखिये केदार शर्मा चित्रकार

नारायण चतुर्वेदी 482, 483

नारायणचन्द्र भट्टाचार्य 388

नारायणदत्त 277

नारायणदत्त (डॉ०) 152

नारायणदत्त (वैद्य) 417

नारायणदत्त शास्त्री 483, 484

नारायणदत्त मिडनातालकार 484

नारायणदास (पंडित) 282

नारायणदास अग्रवाल (बाबू) 235

नारायणदास नेवन्दराम भट्टेजा (प्रो०) 484

नारायणदाम दोखल 484, 485

नारायणदाम शर्मा (पंडित) 749

नारायणदाम (बंभेड़े बाल, लाला) 667

नारायण दुनीचन्द व्यास (डॉ०) 485, 486

नारायणदेव ज्योतिषी 566

नारायणप्रसाद (मुष्ठी) —देखिये महान्मा नारायण स्वामी

नारायणपति त्रिपाठी (पंडित) 486, 487

नारायणप्रसाद अरोड़ा 70, 741

नारायणप्रसाद 'बेताब' 487, 488, 489

नारायण मेनन 352

नारायण शास्त्री खिस्ते 489, 490

नारायणसिंह (महाराजा) 681

नारायणसिंह नेमी 39

नारायणसिंह शास्त्री 281

नारायण स्वामी 490

नारायण स्वामी (महात्मा) 62, 255, 490, 491, 492

नारायणानन्द सरस्वती 'अकतर' (स्वामी) 492, 493

नाहरसिंह (महाराज) 494

निजात्मानन्द (स्वामी) 458

निजानन्द सरस्वती (स्वामी) 576

नित्यगोपाल तिवारी 493, 494

नित्यानन्द ब्रह्मचारी (स्वामी) 494, 495

नित्यानन्द बेदालकार 495, 496

नित्यानन्द शास्त्री (आशुकवि) 496, 497

नित्यानन्द सारस्वत (आचार्य) 674

निरजन वर्मा 204

निरजनाथ आचार्य 497

निरजन शर्मा 'अजित' 497, 498, 499

निश्चलदास (साधु) 499, 500

निष्कामेश्वर मिश्र 77

नीलकण्ठ तिवारी 500, 501

नीलकण्ठ नम्पूतिरी (कुरुर) 501, 502

नीलरत्न बसु 438

नूतनकुमार तैलंग 502

नूरजहाँ - देखिये दाऊद अली दत्त

नूसिंहदाम अग्रवाल (बाबा) 146, 147, 148

नंकीराम शर्मा (पंडित) 502, 503, 504

नेतराम—स्वामी दर्शनानन्द सरस्वती

नेपाल मिश्र 426

नेपाल शर्मा 368

नेमनिधि शर्मा 'निर्झर' (पंडित) 504, 505

नेममाशर 235

नेमिचन्द्र जैन 160

नेमिचन्द्र शास्त्री ज्योतिषाचार्य (डॉ०) 505, 506

नेनिद राय 362

न्यायबिजय (पंडित) 566

न्यूटन (पादरी) 728



रंभकौड़ी बन्धोपाध्याय 506  
 रट्टाभि सीतारमैया 72, 592  
 रतराम गौड 'विशद' 506, 507  
 रदमचन्द जैन 'भगतजी' 507  
 रदमराज जैन 597  
 रदुमलाल पुन्नालाल बडशी 219, 285, 410, 477, 507  
 508, 509  
 रघुनारायण आचार्य 509, 510  
 रघुप्रकाश सन्तोष 510  
 रघुसिंह शर्मा (पंडित) 104, 105, 162, 170, 179,  
 336  
 रघुसिंह शर्मा 'कमलेश' (डॉ०) 172  
 रन्नालाल (हकीम) 642  
 रन्नालाल जैन (सिघई) 510, 511  
 रन्नालाल पन्नी 511  
 रन्नालाल बलदुआ 511  
 रन्नालाल बाकलीवाल 428, 477, 512  
 ररदेशी साहित्यरत्न 512, 513  
 ररम वेदालकार 513  
 ररमानन्द क्रान्तिकारी (पंडित) 232  
 ररमानन्द (भाई, देवता-म्बरूप) 213, 434, 514, 515,  
 516, 667  
 ररमानन्द पाण्डेय 719  
 ररमानन्द महाराज (स्वामी) 516, 517  
 ररमानन्द शास्त्री (डॉ०) 517, 518  
 ररमानन्द शास्त्री (पंडित) 604  
 ररमानन्द शुक्ल 518  
 ररमेश्वरदयाल विद्यार्थी 518, 519  
 ररमेश्वरदीन वाजपेयी (पंडित) 409  
 ररमेश्वरानन्द शास्त्री (महामहोपाध्याय, पंडित) 519, 520  
 651  
 ररमंण्डीदास जैन ग्यायतीर्थ 521  
 ररणादीलाल दीक्षित बैद्य 641  
 ररशुराम 429  
 ररशुराम चतुर्वेदी 168, 436, 521, 522, 523, 526  
 ररशुराम पाराशर 232  
 ररशुराम शर्मा (डॉ०) 57, 59

ररिपूर्णनन्द पैन्गुली 455  
 ररिपूर्णनन्द वर्मा 266  
 ररवैतसिंह 450  
 ररगुपाल वर्मा 523, 524  
 ररहाडी 376  
 पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र' 598, 703, 715  
 पारसनाथ त्रिपाठी 404  
 पार्वतीदेवी 240, 307  
 पी० कुजिराम कुरूप 524  
 पी० टी० राजू 405  
 पीताम्बर त्रिबेदी 'पीत' 525  
 पीताम्बरदत्त पसबोला 137  
 पीताम्बरदत्त बडवाल (डॉ०) 215, 231, 525, 526  
 527, 694, 710  
 पीताम्बर पांडे 527, 528  
 पीलावाल चिनीरिया—देखिये सन्त श्यामचरणसिंह  
 पीर मुहम्मद मूनिम 355, 528  
 पुण्डरीकाक्ष 363  
 पुत्तलाल शुक्ल 'लालकवि' 528  
 पुत्तलाल वर्मा 'करुणेश' 139, 388, 529, 530, 732  
 पुरुषोत्तम (पंडित) 287  
 पुरुषोत्तम कवि (तादिल्ल) 530, 531  
 पुरुषोत्तमदास अग्रवाल (डॉ०) 531, 532  
 पुरुषोत्तमदास टण्डन (राजर्षि) 33, 53, 77, 114, 125,  
 143, 165, 178, 249, 337, 364, 466, 592  
 738, 750  
 पुरुषोत्तमदेव व्यास (पंडित) 532  
 पुरुषोत्तमप्रसाद पाण्डेय 533, 681  
 पुरुषोत्तम 'विजय' 93  
 पुरुषोत्तम व्यास (पंडित) 533, 534  
 पुरुषोत्तम साहनी 'शबाब' 534  
 पुरुषोत्तमानन्द— देखिये विष्णुदास  
 पुष्किन 539  
 पुष्पदन्त 486  
 पुष्पा भारती (श्रीमती) 534  
 पूनमचन्द्र 261  
 पूरनचन्द जैन 'नाहर' 534, 535

पूरनचन्द जोशी 541  
 पूर्णचन्द्र एडवोकेट 536  
 पूर्णचन्द्र गुप्त 266  
 पूर्णचन्द्र (ब्रह्मभट्ट पण्डित) 188  
 पूर्णचन्द्र विद्यालकार 536, 537  
 पूर्णदास (बाबा) 537, 538  
 पूर्ण सोमसुन्दरम् 538, 539  
 पूर्णानन्द पन्त 184  
 पूर्णानन्द सरस्वती (स्वामी) 34  
 पृथ्वीनाथ शर्मा 544  
 पृथ्वीराज कपूर 464, 465, 488, 489  
 पृथ्वीराम मिश्र 503  
 पृथ्वीसिंह 701  
 पोपीराम ---देविच अम्बादत्त शर्मा 'अम्ब'  
 प्रकाश कविरत्न 89, 539, 540  
 प्रकाशचन्द्र गुप्त (प्रो०) 540, 541, 542  
 प्रकाश पण्डित 542  
 प्रकाशवीर शास्त्री 282  
 प्रकाशस्वरूप (डॉ०) 152  
 प्रकाशानन्द (स्वामी) 152  
 प्रज्ञानानन्द (स्वामी) 542, 543  
 प्रताप कुँवरिबाई (श्रीमती) 543  
 प्रतापनारायण (पुरोहित) 544  
 प्रतापनारायण चतुर्वेदी 296  
 प्रतापनारायण मिश्र 544, 545, 546, 721  
 प्रतापनारायण वाजपेयी 546, 547, 548  
 प्रतापनारायण श्रीवास्तव 548, 549  
 प्रतापसिंह (चौधरी) 433  
 प्रतापसिंह (महाराणा) 152, 327, 690  
 प्रतापसिंह जुदेव (सर, ओरछा नरेश) 698, 747  
 प्रतिभा अग्रवाल (डॉ०) 589  
 प्रतिभा मालवीय 618  
 प्रदीप (रामचन्द्र द्विवेदी) 465  
 प्रद्युम्नकृष्ण कोल 549, 550, 551  
 प्रफुल्लचन्द्र ओझा 'मुक्त' 249, 274  
 प्रफुल्लचन्द्र राय (आचार्य) 344  
 प्रभाकर ठाकुर 551

प्रभाकर माचवे (डॉ०) 102, 253, 636  
 प्रभाशचन्द्र शर्मा 250, 552  
 प्रभातचन्द्र बोस 552, 553  
 प्रभात तिवारी 553, 554  
 प्रभुदत्त ब्रह्मचारी 65, 195, 408  
 प्रभुदयाल (लाला)---देखिये शंकरलाल गुप्त 'बिन्दु'  
 प्रभुदयाल 'दयाल' (पण्डित) 654  
 प्रभुदयाल शर्मा 554  
 प्रभुदास गान्धी 96  
 प्रभुदास ब्रह्मचारी 554, 555  
 प्रभुनारायण विद्यार्थी 149  
 प्रमथनाथ दत्त---देखिये डाऊडअली दत्त  
 प्रमथनाथ बिशी 429  
 प्रयागदत्त शुक्ल 555  
 प्रयागदाससिंह (राजा) 293  
 प्रवीण गुप्त 556  
 प्रवीरचन्द्र भजदेव (राजा) 452  
 प्रमन्नकुमार आचार्य (डॉ०) 436  
 प्रसाद (जयशंकर) 169  
 प्रसादीलाल 442  
 प्रह्लाद पाण्डेय 'शशि' 556, 557  
 प्रागदास तिवारी 557  
 प्राणमुख 116  
 प्रियवदा गुप्ता (श्रीमती) 557, 558  
 प्रियवन्धु शर्मा 558  
 प्रीतराम (चौधरी) 280  
 प्रीति चैतन्य (ब्रह्मचारी) 459  
 प्रेमकुमारी शर्मा (श्रीमती) 558, 559  
 प्रेमचन्द (मुशी) 37, 54, 56, 62, 103, 150, 169,  
 216, 246, 292, 298, 351, 370, 410, 463,  
 472, 496, 549, 577, 597, 598, 600, 633,  
 690, 715, 716  
 प्रेमचन्द 'महेश' (डॉ०) 559  
 प्रेमनाथ दर 559, 560  
 प्रेमनारायण टण्डन (डॉ०) 560, 561, 562  
 प्रेमनिधि शर्मा वैद्य 361, 562, 563  
 प्रेमशरण 'प्रणन' (आचार्य) 380

‘प्रेमी’—देखिये डॉ० प्रेमनारायण टण्डन  
 प्यारेलाल गुप्त 563  
 प्यारेलाल मिश्र बैरिस्टर 563, 564  
 प्यारेलाल श्रीवास्तव 202  
 प्यारेलाल सन्तोषी 277, 564, 565  
 प्यारेलालसिंह (ठाकुर) 132, 565, 566  
 प्लेटो 613

फकीरचन्द (लाला) 151  
 फडके (मगाडी उपन्यासकार) 196  
 फणीश्वरनाथ ‘रेणु’ 86  
 फलहकरण उज्ज्वल 566, 567  
 फलहसिंह (राजा) 34, 35, 138, 222, 231  
 फाल्गुनजी गोस्वामी 428  
 फिदा हुसैन 319  
 फीरोज गान्धी 33  
 फुन्दनलाल अग्निहोत्री (डॉ०) 567  
 फूलचन्द जैन ‘पुष्पेन्दु’ 567, 568  
 फूलचन्द जैन ‘सारंग’ 568, 569  
 फूलसिंह शर्मा ‘नीरव’ 558  
 फेदिन 539  
 फैयाज खाँ 374  
 फोर्ग साइथ 78

बकिम 477  
 बक्षतावरलाल भट्ट ‘टीकाराम’ 569  
 बक्षताबरसिंह 569  
 बच्चनदेवी 717, 718  
 बच्चूभाई रावत 702  
 बच्चू मूर (आशुकि) 569  
 बच्छराज (सेठ) 300, 301, 321  
 बजरगबली गुप्त ‘विशारद’ 569, 570, 693  
 बटुकनाथ शर्मा एम० ए० 570  
 बटुकबहादुर सिंह 175  
 बदरीदास पुरोहित (महाकवि) 570, 571  
 बदरीनाथ भट्ट 78, 273, 592  
 बदरीनारायण चौधरी ‘ग्रामघन’ 174

बद्रीदत्त पाण्डे 525  
 बद्रीप्रपन्न ‘त्रिदण्डी’ (स्वामी) 246  
 बद्रीप्रसाद आचार्य 571  
 बद्रीप्रसाद पाण्डेय ‘रविचर्चन’ 571, 572  
 बद्रीप्रसाद पाल ‘पाल’ 572  
 बद्रीप्रसाद ‘शैवी’ 573  
 बनमालीलाल अर्जुनवीस (बाबू) 573  
 बनवारीलाल 50, 209, 636  
 बनवारीलाल भटनागर विशारद 573, 574  
 बनारसीदास चतुर्वेदी 62, 232, 338, 355, 429, 458, 633, 676, 709  
 बनारसीलाल काशी 574  
 बन्दे अली फातमी 574, 575  
 बर्नाई शा 633  
 बलदेव उपाध्याय 570, 685  
 बलदेवप्रसाद 573  
 बलदेव प्रसाद (मास्टर) 575, 576  
 बलदेवप्रसाद अवस्थी ‘द्विज बलदेव’ 576, 577  
 बलदेवप्रसाद मिश्र (काशी) 577, 578  
 बलदेवप्रसाद मिश्र (मुरादाबाद) 288, 336  
 बलदेवप्रसाद मिश्र ‘राजहंस’ (डॉ०) 92, 375, 578, 579, 580  
 बलदेव शर्मा 533  
 बलदेवसहाय शर्मा 580  
 बलदेवसिंह चौहान (ठाकुर) 460  
 बलभद्र देव 483  
 बलभद्रप्रसाद गुप्त ‘रसिक’ 580, 581  
 बलभद्रप्रसाद दीक्षित ‘पंडीस’ 581, 582  
 बलभद्र हूजा 208  
 बलराज साहनी 582, 583  
 बलराम रामभाऊ पगारे ‘अणु’ 583, 584  
 बलवन्त माचवे—देखिये काशीनाथ बलवन्त माचवे  
 बलवन्तसिंह 192  
 बलवन्तसिंह मेहता 122  
 बलवीरसिंह 450  
 बसन्तकुमार जैन 606  
 बसन्तलाल 427

बसन्तीलाल श्रीवास्तव विशारद 584  
 बहादुरशाह जफर (मुगल-सम्राट्) 584, 585  
 बौकीदास आसिया (कविराजा) 585, 586, 596, 630  
 बाँकेलाल 417, 418  
 बापूदेव शास्त्री (महामहोपाध्याय, पण्डित) 751, 752  
 बाबूखौ (उस्ताद) 442  
 बाबूनन्दन बैद्य (पंडित) 586  
 बाबूराम गुप्त (श्री०) 586, 587  
 बाबूराम शास्त्री 689  
 बाबूराम शुक्ल (कवि-सम्राट्) 587, 588  
 बाबूराम सक्सेना (डॉ०) 77, 107, 436, 522  
 बाबूराव विष्णु पराडकर 451, 694, 737  
 बाबूलाल जैन 430  
 बाबूलाल डेरिया 588  
 बालकनाथ—देखिये बुधजी आसिया  
 बालकिशन—देखिये बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'  
 बालकृष्ण (गोस्वामी) 470  
 बालकृष्ण जोशी 'विपिन' 588, 589  
 बालकृष्ण 216  
 बालकृष्ण जीवाजी—देखिये आचार्य काकासाहेब कालेलकर  
 बालकृष्णदास उर्फ बन्नी बाबू 192, 589, 723  
 बालकृष्ण बलदुआ 144, 620  
 बालकृष्ण भट्ट 590, 591  
 बालकृष्ण भट्ट (प्रयाग) 60, 337, 424, 425, 662, 675, 765  
 बालकृष्ण शर्मा 140  
 बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' 176, 196, 200, 591, 592, 593, 635, 646, 655, 695, 709  
 बालकृष्ण शर्मा वैद्य राज 593, 594  
 बालकृष्ण शिवराम मुंजे 576  
 बाल गगाधर खेर 465  
 बाल गगाधर निलक (लोकमान्य) 50, 96, 103, 289, 317, 337, 355, 451, 497, 503, 504, 522, 564, 591, 599, 601, 625  
 बालगोविन्द वर्मा (बाबू) 684  
 बालचन्द्र कछवाहा 460  
 बालमुकुन्द 470, 487

बालमुकुन्द गुप्त 289, 385, 387, 544, 564  
 बालमुकुन्द मालवीय 650  
 बालमुकुन्द मिश्र 594, 595  
 बालाबक्ष पाल्हावत 193, 595  
 बालेन्दुशेखर 'ममलमूर्ति' 718  
 बालेश्वरसिंह 536  
 बिडर्दास (ठाकुर) 189  
 बिहारीलालजी (पंडित) 539  
 बिहारीलाल चानना (लाला) 406  
 बिहारीलाल जैन 'चैतन्य' बुलन्दशहरी 595, 596  
 बिहारीलाल ब्रह्मभट्ट 747  
 बिहारीलाल शास्त्री (पंडित) 667, 735  
 बी० आर० चोपड़ा (फिल्म-निर्माता) 542  
 बी० एफ० केवत 529  
 बी० के० दत्त 431  
 बी० जी० हार्नीमन 323  
 बी० डी० जत्तो (उपराध्यपति) 754  
 बी० पी० माधव 165  
 बी० रामकृष्णराव 454  
 बुद्धदेव विद्यालकार (पंडित) 101  
 बुद्धिनाथ झा 'कैरव' 278  
 बुद्धिभद्र 581  
 बुद्धिबल्लभ थपनियान 137, 315  
 बुध जी आसिया 596  
 बुन्देलाबाला (थीमती) 596, 597  
 बुल्गानिन 308  
 बेडब बनारसी—देखिये कृष्णदेवप्रसाद गौड  
 बेचन शर्मा 'उग्र' (पाण्डेय) 73, 131, 260, 370, 715  
 बेनीप्रसाद मिश्र 181  
 बैजनाथ केडिया 597, 598, 703  
 बैजनाथ भोडले 598  
 बैजनाथ महोदय 147, 148  
 बैजराज मैरोला 59  
 बोधा कवि 598, 599  
 ब्रजकिशोर नारायण 469  
 ब्रजनन्दनप्रसाद मिश्र 599  
 ब्रजबिहारीलाल टण्डन (बाबू) 560

ब्रजभूषण 599, 600  
 ब्रजभूषण शुक्ल 53  
 ब्रजमोहन वर्मा 429  
 ब्रजरत्न भट्टाचार्य 600  
 ब्रजरत्न (प्रो०) 77  
 ब्रजरत्नसिंह 291  
 ब्रजलाल बर्मन (हकीम) 601, 602  
 ब्रजेश्वर दत्तात्रेय बन्धोपाध्याय 602, 603  
 ब्रजेशसिंह 55  
 ब्रह्मदत्त जिज्ञानु 34  
 ब्रह्मशास्त्र—देखिय प्रभुसूक्त कौल  
 ब्रह्मविष्णुमार्ग पाण्डेय 603  
 ब्रह्मवती तारक 400  
 ब्रह्मानन्द 603, 604, 667  
 ब्रह्मानन्द थपलियाल 137  
 ब्रह्मानन्द शुक्ल (आचार्य) 604, 605  
 ब्रह्मानन्द सरस्वती (स्वामी) 94, 368  
 ब्लैवैट्स्की (सैडम) 151  
  
 भैरवराज भट्ट 'मधुप' 176  
 भक्तदर्शन 137, 731  
 भगतराम चानना 406  
 भगवत्—देखिय महाराज चतुरसिंह बाबजी  
 भगवत्सिंह (सम्भार) 258, 305, 413, 431, 478,  
 642, 681, 690, 704  
 भगवत्प्रसाद शर्मा (पंडित) 616  
 भगवत्प्रसाद शुक्ल 'मनातन' 510  
 भगवत्पूज्य उपाध्याय (डॉ०) 201  
 भगवत्स्वरूप जैन 'भगवत' 605, 606  
 भगवतीचरण वर्मा 176, 186, 274, 568, 592, 655,  
 708  
 भगवती देवी 447  
 भगवती देवी शर्मा 'विह्वला' (श्रीमती) 606  
 भगवतीप्रसाद उपाध्याय 382  
 भगवतीप्रसाद सेतान 547  
 भगवतीप्रसाद मिश्र 134  
 भगवतीप्रसाद बाजपेयी 70, 114, 687

भगवतीप्रसादसिंह (डॉ०) 375  
 भगवतीलाल 496  
 भगवानदास (डॉ०) 241, 407, 426, 449, 457, 495  
 भगवानदास (मास्टर) 489  
 भगवानदास केला 61, 551  
 भगवानदास 'बालेन्दु' 232  
 भगवानदास माहौर (डॉ०) 478  
 भगवानदीन (लाला) 135, 251, 292, 389, 666,  
 692, 693, 695  
 भगवानदीन 'दीन' 606, 607  
 भगवानप्रसाद चौबे (पंडित) 52, 53, 607, 608  
 भगवानबख्शसिंह (राजपू) 175  
 भगीरथ मल 441  
 भनमाल जोशी 608, 609  
 भदन्त आनन्द कौसल्यायन 521  
 भरतजी श्रीवास्तव—देखिय मलयज  
 भवनाथ झा 60  
 भवानीदत्त जोशी 327  
 भवानीप्रसाद मिश्र 274, 593  
 भवानीशकर मालपाणी 620  
 भवानीशकर विनोद 609  
 भवानीशकर वैद्य 146, 147  
 भवानीशकर पंडरी 609, 610  
 भागचन्द सोनी (सेठ) 67  
 भानुप्रतापसिंह (बिजावर के राजा) 747  
 भारतदान 630  
 भारतभूषण अग्रवाल (डॉ०) 610, 611  
 भारतसिंह बघेल 611, 612  
 भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र 42, 47, 173, 192, 294,  
 354, 377, 531, 533, 544, 545, 576, 589,  
 606, 654, 721, 723, 730, 733, 751, 753  
 भारतीकृष्ण तीर्थ 40  
 भिडे 205  
 भीकमसेन रतनलाल जैन 568  
 श्रीकामाई मगनलाल 564  
 भीमसेन शर्मा (पण्डित, इटावा वाले) 103, 145, 152,  
 351, 368

भीमसेन विद्यालंकार 455  
 भीमसेन वेदपाठी (पण्डित) 490  
 भीमसेन सच्चर 59  
 भीष्मलाल मिश्र 612  
 भुवनेन्द्रदत्त भिषगाचार्य 359  
 भुवनेश्वर मिश्र 'माधव' (डॉ०) 375, 405  
 भूपसिंह जुदेव 'भूष' (रावत) 645, 673  
 भूपालसिंह बत्वाल 237  
 भूपेन्द्रदत्त 143  
 भूपेन्द्रनाथ बसु 535  
 भूषण (महाकवि) 200  
 भैरवदत्त घुलिया 137  
 भैरवप्रसाद गुप्त 687  
 भैरोदान मेठिया (सं०) 105  
 भैरोंसिंह 508  
 भोजदत्त शर्मा (पण्डित) 89, 100  
 भोजराज जैन 705  
 भोलाजी भण्डारी 665  
 भोलानाथ (उस्ताद) 442  
 भोलानाथ (बाबू) 204  
 भोलानाथ बर्मन 153  
 भोलानाथ शर्मा (पण्डित) 612, 613  
 भोलानाथ सक्सेना 'भोरी मखि' 613  
 मगलदेव शर्मा 105  
 मगलसिंह (ठक्कुर)—देखिये मोहनसिंह सेगर  
 मइयाराम (स्वामी) 727  
 मकखनलाल शास्त्री 352  
 मगनभाई पटेल 96  
 मगनलाल 316  
 मगनलाल गांधी 96  
 मणिविजय (पण्डित) 566  
 मणिराम कचन 613, 614  
 मणिलाल गांधी 96  
 मणिशंकर द्विवेदी (आचार्य) 614, 615  
 मतिराम 200, 202  
 मधुगदाम 209

मधुगदामाद (लाला) 447  
 मधुराप्रसाद शिवहरे 308, 435  
 मदनमोहन दुबे 'मदनेस' 478  
 मदनमोहन भट्ट 377  
 मदनमोहन मालवीय (महामना, पण्डित) 33, 51, 57, 61,  
 103, 113, 125, 134, 157, 165, 184, 194,  
 201, 214, 249, 283, 288, 298, 324, 335,  
 348, 357, 358, 374, 386, 414, 438, 451,  
 457, 466, 504, 516, 546, 570, 625, 634,  
 637, 638, 675, 678, 694, 695, 743, 764  
 मदनमोहन व्यास 534  
 मदनलाल 442  
 मदनलाल खेतान 147  
 मदनलाल कीगरा 213, 434, 681  
 मदनलाल दाना 615  
 मदनलाल 'मधु' (प्रो०) 140, 141  
 मदनलाल मिश्र ज्योतिषाचार्य 616  
 मधु अग्रवाल (श्रीमती) 616, 617  
 मधुमगल उपाध्याय 345  
 मधुमगल मिश्र (पण्डित) 92  
 मध्वाचार्य 433  
 मनुदत्त शास्त्री 617, 618  
 मनोरजनप्रसादसिंह 405  
 मनोहर भालवीय 618, 619  
 मनोहरलाल वाजपेयी 288  
 मनोरजन गुरु ठाकुरता (प्रो०) 500  
 मनोरजना देवी 58  
 मनोरमा देवी शास्त्री 184  
 मनोहर शर्मा (डॉ०) 372  
 मन्मथनाथ गुप्त 425, 692  
 मन्नन द्विवेदी गजपुरी 370, 619, 620, 648, 649,  
 713  
 मन्नालाल देखिये परदेशी साहित्यरत्न  
 मन्नीलाल मिश्र 'द्विज मणिलाल' 414  
 मन्नीलाल बर्मन 601  
 मन्मूलाल रस्तोगी 392  
 ममता मालपाणी (डॉ०, श्रीमती) 620

भरदानसिंह 620, 621  
 मलकाबाई 374  
 मलखानसिंह (ठाकुर) 745  
 मलयज 621  
 मशरूवाला 521  
 महादेव गोविन्द रानाडे 494, 523  
 महादेव देसाई 321  
 महादेवप्रसाद सेठ 715  
 महादेव भट्ट 424, 676  
 महादेवानन्द सरस्वती 184  
 महादेवी बर्मा 467, 606, 609, 641, 708, 750  
 महानन्द (स्वामी) 740  
 महाराजप्रसाद 115  
 महावीर अधिकारी 66  
 महावीर त्यागी 33  
 महावीरप्रसाद 686  
 महावीरप्रसाद द्विवेदी (आचार्य) 70, 99, 104, 135, 175, 198, 199, 251, 267, 270, 284, 297, 336, 337, 364, 370, 410, 412, 414, 423, 428, 477, 508, 533, 564, 592, 593, 657, 661, 662, 693, 717, 741, 742  
 महावीरप्रसाद पोद्दार 370, 597  
 महावीरप्रसाद मिश्र 136  
 महेन्द्र जी 172, 429  
 महेन्द्रनाथ झास्त्री 621, 622, 623, 747  
 महेन्द्रप्रताप (राजा) 61, 601  
 महेन्द्रप्रताप शास्त्री 643  
 महेन्द्र भानावत (डॉ०) 416  
 महेशचन्द्र (सेठ) 623  
 महेशदत्त 'रक' 623, 624  
 महेशदान बारहठ 230  
 महेशप्रसाद 'मोलवी' 89, 100  
 महेशानन्द नैयाणी 624  
 महेशानन्द थपलियाल 39  
 महेशानन्द नौटियाल 39  
 महेश्वरबख्शसिंह (ठाकुर) 624, 625  
 माइकेल मधुसूदन दत्त (सर) 589

माखनलाल चतुर्वेदी 125, 176, 187, 232, 264, 322, 412, 557, 573, 574, 591, 742  
 माइखोलकर 196  
 माणिक्यलाल वर्मा 150  
 मातादीन द्विवेदी 619  
 मातादीन शुक्ल 'सुकवि नरेश' 625, 626  
 माताप्रसाद गुप्त 580  
 माताप्रसाद गुप्त (डॉ०) 107, 436  
 माथुर शर्मा (पण्डित) 539  
 मादेष्टि साम्बयुति 626, 627  
 माधवदत्त (पण्डित) 93  
 माधवप्रसाद पाण्डेय 212  
 माधवप्रसाद मिश्र 337, 338, 386  
 माधवराव सप्रे 219, 220, 232, 289, 449, 533, 564, 681  
 माधवराव सिधिया (महाराजा) 204, 529  
 माधव विनायक किन्ने (मरदार) 125  
 माधव शुक्ल 153, 176, 337, 618  
 माधवसिंह (राव राजा, सीकर बान्ने) 595  
 माधवाचार्य 134, 587  
 माधवानन्द (स्वामी) 158  
 माधोसिंह (राव राजा) 193  
 मानकरण शारदा (डॉ०) 89  
 मानकुंवर बाई 261  
 मानसिंह (महाराज) 596  
 मायादत्त नैयाणी 179  
 मायानन्द चैतन्य 627  
 मार्क ट्वेन 75  
 मार्कण्डेय 396, 731  
 मार्कण्डेयप्रसाद भट्टाचार्य 766  
 मानवा का गांधी—देखिये शिवशंकर रावल  
 मालिकराम भोगड़ा 533, 681  
 मालिकराम त्रिवेदी 627  
 मालीलाल 67  
 मिष्टू (अनामिका) 244, 245  
 मित्रसेन 604  
 मिराशी (डॉ०) 683

मिश्रबन्धु 489  
 मिथील जैन 'तरंगित' 627, 628  
 मिथीलाल गंगवाल 259, 260  
 मिस्टर पी०—देखिये प्रद्युम्नकृष्ण कौल  
 मीनू मसानो 312  
 मीर अनीस 38  
 मीर खरीक 38  
 मीर वबरअली 38  
 मीर रहमतअली 42  
 मीर रुस्तमअली 42  
 मीर हसन साहब 38  
 मीराबाई (भक्त) 126, 232, 402, 627  
 मीरा बेन 635  
 मीराबाई बाई 126  
 मु० नरसिंहाचार्य 628  
 मुशीराम (महात्मा)—देखिये स्वामी श्रद्धानन्द  
 मुशीराम शर्मा (डॉ०) 647  
 मुशीराम सराफ (लाला) 403  
 मुंशीलाल वैश्य मेरठी 'हरिदास' (लाला) 629  
 मुकुंदधर पाण्डेय 132, 370, 533, 610  
 मुकुन्द जी (पण्डित) 539  
 मुकुन्द दैवज्ञ बडधवाल (आचार्य) 227, 228  
 मुकुन्दराज दावाजी साधु 628, 629  
 मुकुन्दराम (कवि) 629  
 मुकुन्दीलाल (रैरिस्टर) 39  
 मुक्तिकुमार मिश्र 534  
 मुन्ननखी 442  
 मुरलीधर जोशी 364  
 मुरलीधर मारस्वत 109  
 मुरारिदान कविराजा 126, 629, 630  
 मुरारी मिश्र 299  
 मुरारीलाल शर्मा (पण्डित) 419  
 मुल्कीराम (चौधरी) 630, 631  
 मुस्तफा कमाल पाशा 407  
 मुहम्मद जकी 131  
 मूलचन्द्र अप्रवाल 171, 286, 618  
 मूलचन्द्र जी धोका 315

मूलचन्द्र भट्ट 424  
 मूलचन्द्र बत्सल 431  
 मुदुला साराभाई 85  
 मेक्रियावली 613  
 मेकंजी 283  
 मेघराज बलाणी (मुन्नी) 356  
 मेदिनीप्रसाद पाण्डेय 631, 632  
 मेवाराम 239  
 मेहताबसिंह (कुंवर) 482  
 मैथिलीशरण गुप्त (राष्ट्रकवि) 51, 73, 108, 135,  
 169, 175, 176, 187, 219, 226, 278, 340,  
 351, 355, 370, 423, 592, 660, 750  
 मोतीचन्द्र (सर, राजा) 334, 335  
 मोती बी० ए० (मोतीलाल उपाध्याय एम० ए०) 297  
 मोतीलाल—देखिये धंधलीमल  
 मोतीलाल (अभिनेता) 465  
 मोतीलाल (मुनि) 316  
 मोतीलाल घोष 375  
 मोतीलाल नेहरू 56, 235, 255, 466, 467  
 मोतीलाल मेनारिया (डॉ०) 45  
 मोत्तूरि सत्यनारायण 225  
 मोरारजी देसाई 108, 465, 548  
 मोलाराम तोमर 231, 376  
 मोहन भवनानी 465  
 मोहन राकेश 86, 755  
 मोहनलाल बाबुलकर 698  
 मोहनलाल विष्णुलाल पण्ड्या 377  
 मोहनलाल सक्सेना 463  
 मोहनलाल मरिस्तेदार 664  
 मोहनसिंह (कुंवर) 482  
 मोहनसिंह मेहता (डॉ०) 415, 476  
 मोहनसिंह सेगर 632, 633  
 मोहम्मद अली (मोलाना) 457  
 मोहम्मद खान तालिब (हकीम) 487  
 मोलचन्द्र शर्मा 387  
 यज्ञदत्त (पण्डित) 494



यशदत्त शर्मा 334  
 यज्ञनारायण उपाध्याय 633, 634  
 यदुनाथ भोगहा 627  
 यदुनाथ सरकार (सर) 306, 482  
 यमुना कार्या 634, 635  
 यशपाल 258  
 यशवन्त माधव पारनेरकर 635, 636  
 यशोदानन्द मिश्र 287  
 यादव जी विक्रम जी 206  
 यासीन अली ख़ाँ 216  
 युगलप्रसाद मिश्र 'बजर्राज' 636  
 युधिष्ठिरप्रसाद चतुर्वेदी 148  
 युधिष्ठिर मीमांसक (पण्डित) 34  
 यूसुफ मेहर अली 312  
 योगानन्द (स्वामी) 636  
 योगेन्द्रपाल शास्त्री 736  
 योगेन्द्र शुक्ल 312  
 योगेश्वर शर्मा गुलेरी 636, 637  
 योगेश्वर जांजी 388  
 योगेश्वर झा 134  
  
 र० वा० विबलकर 189  
 रमदास देखिछे ब्रह्मानन्द  
 रमलाल शास्त्री (पंडित) 287  
 रघुनन्दन मिश्र 692  
 रघुनन्दन शाम्भो (प्रजाचक्षु) 637  
 रघुनन्दन स्वामी 'मुक्ता' 638  
 रघुनाथप्रसाद 77  
 रघुनाथप्रसाद शास्त्री 638  
 रघुनाथ माधव भागडे 639  
 रघुपति शाम्भो (महामहोपाध्याय) 78  
 रघुराज गुप्त (डॉ०) 426  
 रघुराजसिंह बान्धवेश 639, 640  
 रघुवंश (डॉ०) 84  
 रघुवंशप्रसाद सिंह (रायबहादुर) 300  
 रघुवंशलाल गुप्त आई० सी० एम० 640, 641  
 रघुवरदयाल शर्मा 648

रघुवरदयाल शुक्ल 180  
 रघुवरदयानु मिश्र 641  
 रघुवरप्रसाद द्विवेदी 344  
 रघुवीर (डॉ०) 225  
 रघुवीरप्रसाद त्रिवेदी (आचार्य) 419  
 रघुवीरशरण दुबलसिंह 226  
 रघुवीरसिंह (रावल, मेजर) 482  
 रघुवीरसिंह शास्त्री 281, 282  
 रजपाल पाण्डेय (पंडित) 641, 642  
 रणजयसिंह (राजकुमार) 175  
 रणजीतसिंह (ठा०) 394  
 रणजीत सीताराम (पंडित) 467  
 रणधीरसिंह (राजा, कपूरथला) 728  
 रणवीरसिंह (महाराजा) 689  
 रणवीरसिंह (राजकुमार) 56, 175  
 रत्नलाल 'चातक' 623, 642, 643  
 रत्नकुंवर (महाराणी) 543  
 रत्नेश 414  
 रफी अहमद क़िदबई 33  
 रमजान ख़ाँ 43  
 रमण महर्षि 676  
 रमाकान्त मालवीय 650  
 रमादेवी (माँ) 75  
 रमानाथ अवस्थी 293  
 रामाप्रसन्न नायक 161  
 रामाप्रसाद चिल्डियाल पहाडी 211  
 रामाबाई 151  
 रमारानी जैन 253  
 रामाकर शुक्ल 'हृदय' 159, 250, 253, 552  
 रमेशचन्द्र आर्य 184  
 रमेशचन्द्र जैन (डॉ०) 569  
 रमेशचन्द्र नैथानी 137  
 रविदत्त कोटनाला 215  
 रविशकर शुक्ल 219, 458, 508, 555, 564, 723  
 रवीन्द्रनाथ ठाकुर (महाकवि, गुरुदेव) 72, 73, 96, 125, 142, 178, 219, 374, 400, 429, 465, 477, 688, 702

रवीन्द्रनाथ मैत्र 429

रवीन्द्रप्रताप 643

रसूलखी 'रसूल' 643, 644

राज्य राघव (डॉ०) 144, 405

राघवदास (बाबा) 57, 653

राज कपूर (अभिनेता) 565

राजकमल चौधरी 244

राजनारायण वसु 736

राजनारायण शर्मा 644

राजबली पाण्डेय (डॉ०) 375

राजबहादुर सिंह (डा०) 703

राजमल महाराज (जैन मुनि) 316

राजरानी चौहान (श्रीमती) 644, 645

राजाराम पाण्डेय 645, 646

राजाराम शर्मा 46

राजाराम शास्त्री कालेकर 377

राजाराम शास्त्री बोडस 377

राजाराम शुक्ल 'राष्ट्रीय आत्मा' 646, 647

राजेन्द्रप्रसाद (डॉ०) 52, 98, 152, 236, 278, 305,  
306, 374, 388, 467, 482, 570, 593, 607,  
665, 670, 700, 717, 742, 744

राजेन्द्र यादव 86

राजेन्द्र वर्मा 458

राजेन्द्रसिंह (डा०) 647

राजेन्द्रसिंह बघोहार 133, 220, 626,

राजेन्द्रसिंह 'सुधाकर' (मालावाड नरेश) 176

राजेश्वर शास्त्री द्रविड 744

राजो पन्त 402

राधाकुमुद सिंगरन—देखिये प्रद्युम्नकृष्ण कौल

राधाकुमुद मुखर्जी 251

राधाकृष्ण 193

राधाकृष्ण चतुर्वेदी 564

राधाकृष्ण सिंगरन—देखिये प्रद्युम्नकृष्ण कौल

राधाकृष्णदास 192, 576, 723

राधाकृष्ण द्विवेदी 538

राधाकृष्ण मिश्र 337

राधादेवी गोयनका 154

राधाबाई—देखिये विष्णुदास

राधामोहन योकुलजी 152, 153, 154, 449

राधामोहन शर्मा 261

राघारमण 148, 215

राघारमण शुक्ल 383

राधावल्लभ 417

राधावल्लभ हल्दिया 140

राघिकारमणप्रसादसिंह (राजा) 468

राघेकृष्णदास 408

राघेलाल 642

राघेश्याम कथावाचक 273, 615, 737

राघेश्याम द्विवेदी 325, 373

राघेश्याम शर्मा (डॉ०) 647, 648

राजिन्सन क्रूमो 739

रामअवध द्विवेदी (डॉ०) 619, 648, 649

रामकरण आसोपा (पंडित) 126

रामकरनसिंह (डॉ०) 460

रामकली 'प्रभा' (श्रीमती) 649, 650

रामकिशोर मालवीय 650

रामकिशोर शर्मा 'किशोर' 250, 287, 679

रामकुमार मिश्र 333

रामकुमार वर्मा (डॉ०) 436, 480, 606, 750

राजकुमारी चौहान (श्रीमती) 645

रामकृष्ण 646

रामकृष्ण गोपाल भाण्डारकर (डॉ०) 495

रामकृष्ण डालमिया (सेठ) 66

रामकृष्णदेव गर्ग 650, 651, 652

रामकृष्ण परमहंस 165, 676

रामकृष्ण बोवा करनालकर 652

रामकृष्ण वर्मा 42

रामकृष्ण शुक्ल 'शिलीमुख' 54, 398, 637

रामगोपाल (सेठ) 37

रामगोपाल मोहना (सेठ) 571

रामगोपाल शास्त्री 78

रामगोपाल शास्त्री वैद्य 304, 305

रामगोविन्द त्रिवेदी शास्त्री 733

रामचन्द्र कुकरेजा 710

- रामचन्द्र टंडन 522  
 रामचन्द्र देहलवी 453  
 रामचन्द्र भारती 652, 653  
 रामचन्द्र महाराज (महात्मा) 233, 234  
 रामचन्द्र राय (डॉ०) 653, 654  
 रामचन्द्र वर्मा 106, 292, 700  
 रामचन्द्र शर्मा (कनखल) 154  
 रामचन्द्र शर्मा (अखबारी पंडित) 654  
 रामचन्द्र शर्मा महारथी 62, 644  
 रामचन्द्र शर्मा वैद्य (पंडित) 642  
 रामचन्द्र शुक्ल 654, 655  
 रामचन्द्र शुक्ल (आचार्य) 135, 139, 180, 251, 292, 294, 437, 526, 625, 655, 682, 694, 695, 696, 753  
 रामचन्द्र सेनी 655, 656  
 रामचरणदास 656  
 रामचरण ह्यारण 'मित्र' 373  
 रामचरित उपाध्याय 656, 657, 658  
 रामचरित्र पाण्डेय 'पावन' 658, 659  
 रामजी मिश्र (डॉ०) 696  
 रामजीलाल शर्मा 273, 750  
 रामनीध (स्वामी) 165, 220, 457, 739, 740  
 रामदत्त ज्योतिषिद 390  
 रामदत्त भारद्वाज (डॉ०) 332  
 रामदत्त शास्त्री (पंडित) 333  
 रामदत्त शुक्ल 659  
 रामदयाल अग्रवाल 422  
 रामदयाल तिवारी (पंडित) 33  
 रामदयानु 336  
 रामदहिन मिश्र 135  
 रामदास गांधी 96, 400  
 रामदास गोड 105, 336  
 रामदास वधवा (लाला) 304  
 रामदास वर्मा 564  
 रामदीनसिंह (बाबू) 377  
 रामदेव (आचार्य) 221  
 रामधारीप्रसाद 664  
 रामधारीसिंह 'दिनकर' (डॉ०) 73, 107, 278, 312, 496, 641, 719  
 रामनन्दन मिश्र 312  
 रामनरेश त्रिपाठी 92, 655, 702  
 रामनाथ कविया 192, 193  
 रामनाथ त्रिपाठी (पंडित) 659, 660  
 रामनाथ पाठक 712  
 रामनाथ बारहठ 41  
 रामनाथ शास्त्री 456  
 रामनाथ सुमन 148  
 रामनारायण जोशी 109  
 रामनारायण मिश्र 134, 175, 298, 694, 702, 713 740  
 रामनारायण राठो (सेठ) 206  
 रामनारायणलाल 54, 422  
 रामनिधि ओझा 94  
 रामनिवास शर्मा 176  
 रामनेवाजमणि त्रिपाठी 342  
 रामपालसिंह (राजा कालाकांकर) 56, 249, 546  
 रामपालसिंह (राजा कुरी मुदौली) 660  
 रामप्रताप पुरोहित 544  
 रामप्रताप शर्मा (पंडित) 366  
 रामप्रसाद (दीवान) 191  
 रामप्रसाद त्रिपाठी 409  
 रामप्रसाद त्रिपाठी (डॉ०) 660, 661  
 रामप्रसाद बिन्दुकाचार्य (महात्मा) 656  
 रामप्रसाद पाण्डेय 718  
 रामप्रसाद 'बिस्मिल' 270, 681  
 रामप्रसाद मिश्र (पंडित) 661, 662  
 रामप्रसाद सारस्वत 172  
 रामभजदत्त (चौधरी) 304  
 रामभरोसे बाजपेयी 'प्रेमनिधि' 662, 663  
 राममनोहर लोहिया (डॉ०) 87, 88, 312, 323, 335 451, 452  
 राम मिश्र शास्त्री (महामहोपाध्याय) 386  
 रामरक्षासिंह सहगल 105, 651, 703  
 रामरत्न सनाड्य 'रत्नेश' 664

रामरत्न थपलियाल 663  
 रामरत्न शारदा 254  
 रामरीनन रसूलपुरी 664, 665  
 रामलला 'लला' 665, 666  
 रामलाल (चौधरी) 267  
 रामलाल बरीनिया 'दीन' 666  
 रामलाल माहौर 478  
 रामलाल बर्मन 145, 146, 550  
 रामलोचनशरण (आचार्य) 197, 715, 717  
 रामबिलास शर्मा (डॉ०) 271  
 रामबिनाल मिश्र 314  
 रामबृज बेनीपुरी 73, 313, 349, 405, 458, 691  
 रामशंकर वैद्य 666, 667  
 रामशंकर शुक्ल 'रसाल' (डॉ०) 408, 436  
 रामशरणदास (भक्त) 158, 667, 668, 669  
 रामशास्त्री खरे 377  
 रामसहाय—देखिये स्वामी ओम्भक्त  
 रामसहाय (बाबू) 204  
 रामसहाय कुलश्रेष्ठ 233  
 रामसहाय वैद्य 184  
 रामसहाय शर्मा (पंडित) 504  
 रामसहायसिंह (बाबू) 173  
 रामसिंह 228  
 रामसिंह (बूंदी नरेश) 189  
 रामसिंह (भरतपुर) 124, 182  
 रामसिंह (मवाई) 35  
 रामसुन्दर पाण्डेय 646  
 रामसेवक पाण्डेय 669  
 रामस्वरूप 726  
 रामस्वरूप शर्मा 336  
 रामस्वरूप तिवारी 493  
 रामाज्ञा द्विवेदी 'समीर' 104  
 रामाधीनलाल खरे 669, 670  
 रामानन्द शर्मा (पंडित) 72, 670, 671  
 रामानन्द (स्वामी) 603  
 रामानुज दासू 704  
 रामानुजलाल श्रीवास्तव 132

रामावतार शर्मा पाण्डेय (महामहोपाध्याय) 162 248,  
 405, 468, 495, 742  
 रामेन्द्र पाण्डेय (डॉ०) 247  
 रामेश्वर गुरु (कुमार हृदय) 133, 544  
 रामेश्वर झा 'द्विजेन्द्र' 671  
 रामेश्वरदत्त ज्योतिषी 633  
 रामेश्वरनाथ भट्ट 78, 128  
 रामेश्वरप्रसाद शुक्ल 'विशारद' 671  
 रामेश्वर शुक्ल 'अचल' 501, 626  
 रायकृष्णदास 73, 135, 192, 702  
 रावतसिंह 177  
 रासबिहारी बोग 239  
 रासबिहारीलाल—देखिये सन्तकवि खाकी जी  
 राहुल मांकृत्यायन (महा पंडित) 54, 89, 100, 225,  
 468, 669  
 रियाजुल हक 'रियाज' (हकीम, मौलवी) 81  
 रिषभदास राँका 672  
 रुक्मिणी देवी 674  
 रुक्मिणी रमण 215  
 रुद्रदत्त शर्मा (सम्पादकाचार्य) 145, 337, 564  
 रुद्रनाथसिंह 'पन्नगेश' (लाल) 672, 673  
 रुडमल शर्मा 35  
 रूपकुमारी चन्देल (श्रीमती) 673, 674  
 रूपचन्द—देखिये सत्यदेव परित्वाजक  
 रूपनारायण पाण्डेय 103, 370, 472  
 रूपराम शास्त्री मारस्वत 674  
 रूमो 208  
 रेहाना (फिल्म-प्रभिनेत्री) 565  
 रैदास 126  
 रोम्या गोल्लै 676  
 रकामुन्दरम् (डॉ०) 708  
 लक्ष्मणदत्त (महन्त) 282  
 लक्ष्मणनारायण गर्द 449, 564, 597, 741  
 लक्ष्मणप्रसाद (प्रिंसिपल) 398  
 लक्ष्मणप्रसाद माथुग 272  
 लक्ष्मणप्रसाद 'लखनेस' 696

लक्ष्मण शास्त्री (महामहोपाध्याय) 374  
 लक्ष्मणसिंह चौहान 133, 355  
 लक्ष्मणस्वरूप (डॉ०) 674, 675  
 लक्ष्मणानन्द (स्वामी) 239  
 लक्ष्मी (डॉ०) 459  
 लक्ष्मी (देवदास गांधी) 401  
 लक्ष्मीकान्त त्रिपाठी 414  
 लक्ष्मीकान्त भट्ट 424, 618, 675, 676  
 लक्ष्मीकुमारी चूडावत (रानी) 177  
 लक्ष्मीदत्त जोशी 676, 677  
 लक्ष्मीदत्त रत्नूडी 243  
 लक्ष्मीदत्त शास्त्री 260  
 लक्ष्मीदेवी 58, 217  
 लक्ष्मीधर वाजपेयी 551, 703, 742  
 लक्ष्मीनारायण 644  
 लक्ष्मीनारायण (मेठ) 230  
 लक्ष्मीनारायण झा शास्त्री 677  
 लक्ष्मीनारायण निवागी—देखिये स्वामी नारायणानन्द  
 सरस्वती अक्षतर  
 लक्ष्मीनारायणदास (महन्त) 458  
 लक्ष्मीनारायण वर्मा 277  
 लक्ष्मीनारायण शर्मा 343  
 लक्ष्मीनारायणसिंह 'मुष्ठाणु' 278, 299  
 लक्ष्मीनिधि चतुर्वेदी 677, 678  
 लक्ष्मीप्रसाद पाठक 132  
 लक्ष्मीराम (स्वामी) 235  
 लईनीदेवी 417  
 लक्ष्मीबाई (महारानी) 103, 681  
 लज्जाराम शर्मा (महन्ता) 288  
 लज्जाशंकर झा 344, 678, 679  
 ललिताप्रसाद (राजा) 229  
 ललिताप्रसाद अक्षतर 642  
 ललिताप्रसाद त्रिवेदी 'ललित' 413, 414, 664  
 ललिताप्रसाद मुकुल (आचार्य) 436, 522  
 ललिता वैशम्पायन (श्रीमती) 691  
 लल्लुप्रसाद पाण्डेय 410  
 लल्लुलाल 294

लाँगफेलो 210  
 लाजपतराय (लाला) 44, 51, 305, 323, 375, 434  
 514, 676, 681, 735, 739  
 लाडलीप्रसाद धीवास्तव 679  
 लाधा जी जानी 324  
 लालचन्द (पंडित) 351  
 लालजी तिवारी 324  
 लालजी भाई (डॉ०) 348  
 लालजी महाराज (जैन मुनि) 316  
 लालबहादुर शास्त्री 33, 51, 262, 387, 451, 452  
 467, 692  
 लालबिहारी मिश्र 'द्विजराज' 679, 680  
 लालसिंह (पंडित) 116  
 लालसिंह त्रियराज (ठाकुर) 680  
 लालाबाबू—देखिये रामोदरदास खन्ना  
 लालाराम आर्य 259  
 लियो गार्डे 405  
 लीलाधर जोशी 398  
 लीलाधर शास्त्री (पंडित) 406  
 लीलाराम 340  
 लीलावती देवी 122  
 लीलावती देवी—देखिये डॉ० देवराज उपाध्याय  
 लुई जोमर 129  
 लेखराम बी०ए० 58, 463  
 लैसडाउन (वायमराय) 495  
 लोकनाथ (तर्कवाचस्पति, पंडित) 101  
 लोकनाथ शर्मा 277  
 लोकपालसिंह (ठाकुर) 680, 681  
 लोकरत्न पन्त—देखिये गुप्तानी कवि  
 मोचनदाम (महात्मा) 387  
 मोचनप्रसाद पाण्डेय 92, 132, 219, 610, 681, 682,  
 683, 684  
 ल्याबोव अलेक्जान्द्रोव्ना (श्रीमती) 372  
 बशीधर (राय) 413  
 बशीधर थानवी 571  
 बशीधर मिश्र 748

वशीधर विद्यालकार 477  
 वंशीधर श्रीयुस्तव 684  
 वन्देमातरम् सुब्रह्मण्यम् 401  
 वनमाली 684  
 वह् सवर्थ 210  
 वर्षा सिंह (कुमारी) 724  
 वरेरकर (मामा) 169  
 वल्लभभाई पटेल (सरदार) 108, 317, 397, 467  
 वल्लभाचार्य (महाप्रभु) 118  
 वसन्तकृष्ण कणिक 635  
 वसवराज 206  
 वसुमती 405  
 वाचस्पति पाठक 518  
 वात्मीकि ऋषीश्वर 530  
 वासुदेव उपाध्याय (डॉ०) 375, 685, 686  
 वासुदेव रामचन्द्र पुराणिक (न्यायभूति) 206  
 वासुदेवशरण अग्रवाल (डॉ०) 238, 303, 458, 523, 659  
 वासुदेवानन्द सरस्वती (स्वामी) 543  
 विक्टोरिया (महाराणी) 35, 126, 751  
 विजयकृष्ण तैलग 686  
 विजयकुमार 218  
 विजयदेवनायण साहू 86  
 विजयपालसिंह (चौधरी) 638  
 विजयपालसिंह (डॉ०) 83, 460  
 विजयसिंह (भैया) 191  
 विजय वर्मा 144, 686, 687  
 विजयसिंह 330  
 विजयसिंह (कुंवर) 698  
 विजयसिंह—देखिये नाथूसिंह महियारिया  
 विजयसिंह 'पथिक' 150, 206, 255, 376  
 विजयानन्द त्रिपाठी 'मानस हन' 408, 687, 688  
 विठ्ठलभाई पटेल 122  
 विद्याधर गोड (महामहोपाध्याय, पंडित) 577  
 विद्याधर शास्त्री (पंडित) 371  
 विद्याधरी जौहरी 240  
 विद्यापति भट्ट 425

विद्याभूषण अग्रवाल 610  
 विद्यावती भालविका (डॉ०) 724, 758  
 विद्युशेखर शास्त्री भट्टाचार्य (महामहोपाध्याय) 512, 688, 689  
 विनयमोहन शर्मा 609  
 विनयसिंह देव (अलवर नरेश) 41  
 विनायक दामोदर सावरकर 515  
 विनायकराव (पंडित) 161  
 विनायकराव विद्यालकार 455  
 विनोदशंकर व्यास 54, 389, 703, 704, 716  
 विनोबा भावे (आचार्य) 262, 278, 313, 317, 321, 566  
 विभूतिनाथ झा 60  
 विभूतिनारायणसिंह (महाराजा) 335  
 विमल मित्र 154  
 विमलादेवी 750  
 विमला रैना 262  
 विरजानन्द सरस्वती (प्रज्ञाचक्षु, स्वामी) 753  
 विलियम वाकरन 676  
 विविदिशानन्द—देखिये राजा अजीतसिंह खेतड़ी  
 विवेकानन्द (स्वामी) 36, 165, 220, 500, 676, 739  
 विश्वदेवसिंह चौहान 461  
 विश्वनाथ गंगाधर वैशम्पायन 690, 691  
 विश्वनाथप्रसाद त्रिपाठी 408  
 विश्वनाथप्रसाद मिश्र (आचार्य) 173, 135, 187, 692, 693, 694, 695, 696  
 विश्वनाथ शर्मा 666  
 विश्वनाथ शुक्ल (पंडित) 503  
 विश्वनाथ मखाराम खोडे 176  
 विश्वनारायसिंह (महाराजा रीवा) 639, 696  
 विश्वनाथसिंह जूदेव (महाराजा छतरपुर) 187, 251  
 विश्वप्रकाश 687  
 विश्वप्रकाश थपलिया 663  
 विश्वप्रकाश दीक्षित 'बटुक' 114  
 विश्वम्भरदत्त चन्दोला 137, 359  
 विश्वम्भरदत्त त्रिपाठी 696  
 विश्वम्भरनाथ कपूर 99

विश्वम्भरनाथ चतुर्वेदी 547  
 विश्वम्भरनाथ जिज्जा 597  
 विश्वम्भरनाथ शर्मा कौशिक 370, 592  
 विश्वम्भरसहाय 557  
 विश्वम्भरसहाय 'प्रेमी' 51, 492  
 विश्वम्भरसहाय 'ध्याकुल' 136  
 विश्वेश्वरानन्द (स्वामी) 494, 495  
 विष्णुकान्त मालवीय 452  
 विष्णुकुमार शुक्ल 452  
 विष्णुदत्त बाजपेयी 696, 697  
 विष्णुदास 697  
 विष्णु दिगम्बर पलुम्कर 258, 629  
 विष्णु पन्त 697  
 विष्णुमिह (महाराज, राजा) 228  
 बी० शान्ता राम 465  
 बी०मी० नाग (डॉ०) 648  
 बीर राधबैया मेदिह्राव 697, 698  
 बीरमिह जूदेव (ओरछा नरेश) 232, 461  
 बीरेन्द्र त्रिपाठी 48  
 बीरेन्द्र मिश्र 250  
 बीरेन्द्र श्रीवास्तव 277  
 बीरेश्वर शास्त्री द्विविड़ 71  
 बृन्द (कविबर) 627  
 बृन्दावन त्रिवेदी 242  
 बृन्दावन ध्यानी 698  
 बृन्दावन बिहारी मिश्र 189  
 बृन्दावनलाल वर्मा 373, 592  
 बृन्दावनलाल शुक्ल 587  
 बृषभान कुँवरि (महारानी) 698  
 बेकट कृष्णया कर्ल 698, 699  
 बेकटराम शास्त्री 689  
 बेकटराव उपाध्याय 218  
 बेकट मुखाराव पोमपाटि 699  
 बेकटाचलम चिराबूरी 699  
 बेकटेश्वरनाथ तिवारी 592  
 बेकटेश्वर शर्मा शास्त्री (ओरुगटि) 699, 700  
 बेणीमाधव (लाल) 408

बेणीमाधव बनर्जी 506  
 बेणीशकर झा 679  
 बेदप्रकाश शास्त्री (डॉ०) 207  
 बेदमित्र 'व्रती' साहित्यालकार 700  
 बेदानन्द (स्वामी) 281  
 बेनिस (डॉ०) 248, 752  
 बेगम्पायन (बैद्य) 66  
 व्यथित हृदय 154  
 शकर (कार्टनिस्ट) 62  
 शंकरदयाल ओझा 248  
 शंकरदाजी पटे शास्त्री 289  
 शंकरदान मामोर 701  
 शंकरदेव विद्यालकर 539, 701, 702  
 शंकरलाल गुप्त 'विन्दु' 702, 703, 704, 705  
 शंकरलाल तिवारी 'बेडब सागरी' 705, 706  
 शंकरलक्षण बत्ता 374  
 शंकर शेष (डॉ०) 706, 707  
 शंकरसहाय सक्सेना 364  
 शंकराचार्य (आदि) 103, 383, 568  
 शंकराचार्य (जगद्गुरु) 668  
 शकुन्तला खरे (श्रीमती) 707, 708  
 शचीन्द्रनाथ साय्याल 693  
 शचीरानी गुर्द 66  
 शत्रुजयमिह (राजकुमार) 175  
 शत्रुघ्नमिह (दीवान) 232  
 शन्नोदेवी एम०एल०ए० (श्रीमती) 632  
 शमशेरबहादुरसिंह 621  
 शम्भुदत्त शुक्ल 409  
 शम्भुदयाल जैन 368  
 शम्भुदयाल सक्सेना 349, 687  
 शम्भुनाथ मिश्र 333  
 शम्भुनाथ रायण चौबे (पंडित) 694  
 शम्भुनाथ 'शेष' 140, 388  
 शम्भुनाथ सक्सेना 708, 709  
 शम्भुदयाल बहुगुणा 262  
 शम्भुप्रसाद बहुगुणा 238, 696

शरच्चन्द्र चटर्जी 429, 477, 633

शरच्चन्द्र घोषाल 512

शरद—देखिये देवचन्द्र नारग

शरद कुँवर (श्रीमती) 766

शरदेन्दु 558

शशिकर 193, 194

शहजादेसिंह 126

शान्तिप्रिय द्विवेदी 260, 708

शान्तिसागर (आचार्य) 236

शान्तिस्वरूप जैन 'कुसुम' 624

शारदाचरण मिश्र (जस्टिस) 386

शालग्राम द्विवेदी 697

शालिग्राम शास्त्री 104, 206, 336

शालिग्राम वैष्णव 220, 709, 710

शाह आलम (मुगल बादशाह) 470

शाहनवाज खाँ (कैप्टन) 86

शिखरचन्द्र जैन 260

शिवकुँवर देवी (श्रीमती) 710

शिवकुमार अप्पवाल 460

शिवकुमार गोयल 669

शिवकुमारलाल 700

शिवकुमार शास्त्री 282

शिवकुमार शास्त्री (महामहोपाध्याय) 134, 162, 386, 486, 503, 657, 743

शिवकुमार विद्यालकार 710, 711

शिवकुमारसिंह (ठाकुर) 174, 175, 740, 750

शिवचन्द्र शर्मा 'अद्भुत' 469

शिवचरणलाल शर्मा 711

शिवदत्त (पंडित) 394

शिवदत्त शर्मा (महामहोपाध्याय, पंडित) 496

शिवदत्त शर्मा चतुर्वेदी (महामहोपाध्याय) 446

शिवदत्त शास्त्री (पंडित) 496

शिवदत्त शुक्ल (पंडित) 712

शिवदयाल 383

शिवदयाल शुक्ल 712, 713

शिवदानसिंह चौहान 85, 86

शिवदास जायसवाल (गुप्त) 'कुसुम' 389, 713

शिवदुलारे शर्मा 'शिव' (आचार्य) 713, 714

शिवदुलारे शुक्ल 240

शिवनन्दन सहाय (बाबू) 378, 608

शिवनाथ (डॉ०) 694

शिवनाथ उपाध्याय 244

शिवनाथ झा 60

शिवनारायण 122

शिवनारायण राठी (मेठ) 206

शिवनारायण शर्मा 147

शिवनारायण श्रीवास्तव (डॉ०) 714

शिवन्न शास्त्री जध्याल 715

शिवपूजनसहाय (आचार्य) 73, 273, 286, 313, 336, 389, 464, 469, 472, 703, 715, 716, 717, 718

शिवप्रकाश द्विवेदी 'प्रकाश' 718

शिवप्रसाद गुप्त (राष्ट्र-रत्न) 335, 457, 515, 634

शिवप्रसाद पाण्डेय 'सुमति' 718, 719, 720

शिवप्रसाद सितारे हिन्द (राजा) 173, 294

शिवमगल गांधी 370

शिवमंगलसिंह 'सुमन' (डॉ०) 114, 695

शिवराज छगानी 609

शिवराम किकर 688

शिवराम दुबे 722

शिवराम शर्मा 401

शिवलोक शर्मा 743

शिवशंकर राम शोकहा 249

शिवशंकर गवल 720, 721

शिवसिंह (कुँवर) 39

शिवसिंह सेगर (ठाकुर) 191, 472

शिवसेवक तिवारी 260

शिवानन्द नोटियाल (डॉ०) 124

शीतलाप्रसाद त्रिपाठी 721

शीला भाटिया 85

शुकदेवप्रसाद तिवारी 480

शुकदेवबिहारी मिश्र 175, 251, 568

शुकलालप्रसाद पाण्डेय 612, 721, 722, 723

शुद्धबोध तीर्थ (स्वामी)—देखिये स्वामी दर्शनानन्द सरस्वती



शेक्सपीयर 210, 723  
 शेख अब्दुल्ला 452, 498  
 शेखसादी (महात्मा) 44, 318  
 शेरदान 701  
 शेरदान खडिया 276  
 शेरसिंह (श्री०) 282  
 शेखनारायण शोकहा 249  
 शेखाद्री (श्री०) 33  
 शैली 238  
 शैलेन्द्र—देखिये दयाधरप्रसाद धीलाखण्डी  
 शोलखोव 539  
 शौक—देखिये बहादुरशाह जफर  
 शौकत अली 457  
 श्यामकिशोर (लाला) 702  
 श्यामकृष्णदाम 192, 723, 724  
 श्यामचरणसिंह (सन्त) 724, 725, 758  
 श्यामजी कृष्ण बर्मा 375, 514, 515  
 श्यामविहारी मिश्र (राब राजा) 437, 479, 733  
 श्याममोहन श्रीवास्तव 725, 726  
 श्यामलदास (महामहोपाध्याय, कविराजा) 125, 137, 726  
 श्यामलाल 409  
 श्यामलाल शर्मा 154  
 श्यामलाल मिश्र 269  
 श्यामसुन्दर कवीश्वर (पंडित) 53  
 श्यामसुन्दरदास 99, 134, 135, 174, 291, 292, 384, 437, 510, 525, 526, 694, 695, 750  
 श्यामसुन्दर 'बादल' 461  
 श्यामस्वरूप मत्स्यव्रत (डॉ०) 726, 727  
 श्यामाकान्त पाठक 132  
 श्यामाचरण (ज्योतिषाचार्य) 606  
 श्यामाप्रसाद मुखर्जी 374  
 श्रीकान्त जोशी 589  
 श्रीकान्त शरण 375  
 श्रीकृष्ण तिवारी 492  
 श्रीकृष्णदत्त पालीवाल 239, 240, 370, 631, 745  
 श्रीकृष्णदाम 396, 730, 731

श्रीकृष्णलाल (डॉ०) 295  
 श्रीकृष्ण सिनहा 197  
 श्रीगोविन्द हयारण 731, 732  
 श्रीचन्द्र जैन (डॉ०) 732, 733  
 श्रीचन्द्र संगल (डॉ०) 329  
 श्रीधर पाठक 221, 742  
 श्रीधर राव 697  
 श्रीनाथ मिश्र (पंडित) 733, 734  
 श्रीनाथसिंह (ठाकुर) 54, 756  
 श्रीनारायण 446  
 श्रीनारायण चतुर्वेदी (पंडित) 99, 181  
 श्रीनिवास चतुर्वेदी (श्री०) 260  
 श्रीनिवास शास्त्री 495  
 श्रीनिवासाचार्य (कान्दूर) 735  
 श्रीपतिसहाय 232  
 श्रीपति पाण्डेय 429  
 श्रीप्रकाश 41, 241, 381, 407  
 श्रीपाल तिवारी 175  
 श्रीमन्नारायण अग्रवाल 511, 521  
 श्रीरगाचार्य कान्दूर (पंडित) 734, 735  
 श्रीराम शर्मा 37  
 श्रीराम वाजपेयी (पंडित) 324, 650  
 श्रीराम शास्त्री 134  
 श्रीविलास (पंडित) 214  
 श्रद्धानन्द (स्वामी) 37, 38, 85, 112, 207, 208, 218, 221, 224, 305, 341, 347, 400, 404, 433, 447, 539  
 श्रद्धाराम फिल्सोरी 283, 727, 728, 729, 730  
 श्लेषचन्द्र वैद्य (पंडित) 487  
 सकटाप्रसाद कात्यायन 544  
 संकटाप्रसाद वाजपेयी 748  
 सजीवन पाण्डेय 718  
 संसारसिंह (ठाकुर) 735  
 सकलनारायण शर्मा (महामहोपाध्याय) 248  
 सखाराम गणेश देउस्कर 736, 737  
 मन्जिबदानन्द तिवारी 'आनन्द' 737

सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय' 114, 159,  
 431, 610, 651  
 सजनीकान्त दास 429  
 सज्जनसिंह (महाराणा) 566, 726  
 सतीदीन बाजपेयी (पंडित) 102  
 सतीशकुमार बी० ए० 737, 738  
 सतीशचन्द्र विद्याभूषण (महामहोपाध्याय) 495  
 सतीशचन्द्र सन्तोषी 738  
 सत्कविदास—देखिये सनातनानन्द सकलानी  
 सत्यजीवन वर्मा 'भारतीय' 292  
 सत्यदीन तिवारी 553  
 सत्यदेव परिराजक (स्वामी) 146, 282, 337, 401,  
 738, 739, 740, 741, 742, 743  
 सत्यदेव विद्यालकार 147, 154, 165, 349  
 सत्यनारायण (कविरत्न) 282, 370  
 सत्यनारायण गोयनका 109  
 सत्यनारायण शर्मा (डॉ०) 193  
 सत्यनारायण शास्त्री बेंछ-सम्राट् 743, 744  
 सत्यपाल 'उन्मुख' विद्यालकार 513  
 सत्यवती 166  
 सत्यवती शर्मा (श्रीमती) 744, 745  
 सत्यवती स्नातिका (श्रीमती) 638  
 सत्यव्रत 745, 746  
 सत्यव्रत सिद्धान्तालकार (पंडित) 539  
 सत्यवान शर्मा 195  
 मद्गुरुशरण अवस्थी 70  
 सवल मिश्र 294  
 सदानन्द चिन्डियाल 746  
 सदानन्द जखमोला सन्तत 746  
 सदासुखलाल 294  
 सनातनानन्द सकलानी 746, 747  
 सम्पत्तलाल पुरोहित 704  
 सम्पूर्णानन्द (डॉ०) 33, 107, 229, 407, 428, 528,  
 694, 695  
 सयाजीराव गायकवाड (सर) 604  
 सरदार 576  
 सरदारमल यानवी 169

सरनदास भनोत (डॉ०) 729  
 सरयूप्रसाद अग्रवाल (डॉ०) 282  
 सरलादेवी (श्रीमती) 665  
 सरला मधेरमलानी—देखिये बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'  
 सविता—देखिये पूर्ण सोमसुन्दरम्  
 सरस्वतीकुमार दीपक—देखिये श्रीकृष्णदास  
 सरस्वतीकुमार 'दीपक' 599  
 सरोजिनी देवी बैद्या 362  
 सरोजिनी नायडू (श्रीमती) 122, 229, 270, 355  
 सर्वदानन्द (स्वामी) 491  
 सर्वपत्तो राधाकृष्णन (डॉ०) 41, 75, 236, 320, 374,  
 448  
 सर्वेश्वरदयाल सक्सेना 621  
 सहजानन्द (स्वामी) 603, 604, 634  
 सहजानन्द जी महाराज (जैन मुनि) 431  
 साँकलिया (श्री०) 406  
 साँवलजी नागर 577  
 साइमन 379  
 सावन्तसिंह जूदेव बहादुर (महाराजा) 747  
 साबरकर (वीर) 169, 392, 452  
 साहबदीन शुक्ल 240  
 सिद्धनाथ माधव आगरकर 593  
 सिद्धिबाला बोस (श्रीमती) 553  
 सिपाहीसिंह 'श्रीमन्त' 623, 747, 748  
 सियारबुवीरशरण 700  
 सिराजुद्दौला (नवाब) 38  
 सी० आर० दास 323  
 सी० एफ० एण्ड्रूज 355, 515  
 सी० बी० राव (चिन्तामणि बालकृष्ण राव) 143  
 सी० रामचन्द्र 565  
 सी० वार्ड० चिन्तामणि 53, 451  
 सी० पी० रामास्वामी (डॉ०) 401  
 सी० सुब्रह्मण्यम् 82  
 सीतादेवी 712  
 सीताराम (सर) 399  
 सीताराम चतुर्वेदी (आचार्य) 490, 658  
 सीताराम बी० ए० 'भूप' (लाला) 191, 437

सीताराम 'भूरजेश' (कवि-कप्तान) 748, 749  
 सीताराम लालस 71  
 सीताराम शास्त्री वेदमूर्ति 156  
 सुकुमार सेन 613  
 सुखदेव 305  
 सुखराम चौबे गुणाकर 749  
 सुदर्शन 'चक्र' 534, 714  
 सुदर्शन (कहानीकार) 477  
 सुदर्शन शाह (महाराजा) 183  
 सुदर्शननाथ 194, 749, 750  
 सुधाकर द्विवेदी (महामहोपाध्याय) 142, 249, 486, 750, 751, 752, 753  
 सुधाकर देव शर्मा (गोस्वामी, पण्डित) 753, 754, 755, 756  
 सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या (प्रो०) 225, 429, 694  
 सुन्दरलाल शर्मा 369  
 सुन्दरलाल शर्मा (डॉ०) 757  
 सुन्दरलाल शर्मा (पण्डित) 219, 756, 757  
 सुपाश्वदास 419  
 सुबोध मुखर्जी 565  
 सुब्बाराव गुप्ता 757, 758  
 सुभद्राकुमारी चौहान 133, 355, 568, 583, 750  
 सुभद्रा पटेल (डॉ०, श्रीमती) 496  
 सुभान 598  
 सुभाषचन्द्र बोस (नेताजी) 425, 447, 451, 452, 538  
 सुभाषचन्द्र सरकार 277  
 सुमित्रादेवी अमोला 724, 758  
 सुमित्रानन्दन पन्त 56, 84, 144, 273, 436, 522, 609, 708, 750  
 सुमेरचन्द्र दिवाकर 352  
 सुमेरसिंह साहबजादे (बाबा) 296  
 सुरेन्द्र खरे 277  
 सुरेन्द्रनाथ बनर्जी (सर) 375  
 सुरेन्द्रमोहन 430  
 सुरेन्द्रसिंह नादियाण 282  
 सुरेन्द्रचन्द्र शर्मा 'हारीत' 758, 759  
 सुरेश दुबे 'सरस' 759

सुरेशसिंह (सुंवर, कालाकार) 55, 56, 143, 702  
 सुरेश सिनहा (डॉ०) 759, 760  
 सुशील गौड़ 166  
 सुरतसिंह 231  
 सूरजप्रसाद अवस्थी 63  
 सूरजप्रसाद मिश्र 665  
 सूरजभान (पण्डित) 623  
 सूरजभान 'प्रेम' 507  
 सूरजमल मोहता (सेठ) 109  
 सूरदास (भक्त कवि) 69, 126, 169, 384, 402, 615, 629  
 सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' 54, 114, 187, 582, 606, 609, 715  
 सूर्यदेवी दीक्षित 'उषा' (श्रीमती) 619  
 सूर्यनारायण गौड़ 259  
 सूर्यप्रसाद 490  
 सूर्यमल्ल मिश्रण 126, 137, 167, 189, 193, 228  
 सेवक 576  
 सेवकराम 408  
 सेवकदास (भक्तवर) 42  
 सेक्सटन ब्लैक 550  
 सैयद महमूद 467  
 सोमदेव शर्मा सारस्वत 760  
 सोमानन्द—देखिये पण्डित नरेन्द्र  
 सोहनलाल गर्ग 650  
 सोहनलाल 'रवि' 740  
 सोहनलाल शर्मा 'मिहिर' 497  
 सोहराब मोदी 583  
 सोभाग्यवती 431  
 हसराम (महात्मा) 50, 304, 398, 404, 453  
 हजारिप्रसाद द्विवेदी (आचार्य) 75, 107, 114, 477  
 हजारिलाल—देखिये महात्मा दयालशरण 'आनन्द प्रकाशी'  
 हजारिलाल (पण्डित) 205  
 हनुमन्तसिंह रघुवशी (सुंवर) 78  
 हनुमानप्रसाद पोद्दार 570, 571, 668  
 हनुमानप्रसाद (बकशी) 761

हफीजुल्लाखाँ (मुंशी) 472  
 हरजीमल डालमिधा 384  
 हरजानसिंह (बाबू) 766  
 हरदयाल (बाला) 213, 304, 422, 434  
 हरदयालसिंह 414  
 हरदेव बाहरी (डॉ०) 84  
 हरदेव शर्मा त्रिवेदी 616  
 हरनामदत्त भाष्याचार्य 371  
 हरनाथ (कविराज) 176  
 हरनारायण—देखिये स्वामी करपात्री जी महाराज  
 हरनारायण आष्टे 477  
 हरनारायण गौड़ 'हरिजू' 663  
 हरनारायण टण्डन 560  
 हरनारायण शास्त्री (महामहोपाध्याय) 386, 387, 388  
 हरमुखराय 442  
 हरमुखराय (मुंशी) 471  
 हरिऔध 370, 733  
 हरिकृष्ण जोहर 171  
 हरिकृष्ण 'प्रेमी' 148, 250, 274  
 हरिकृष्ण मिश्र 612  
 हरिचन्द्र पराशर 761, 762  
 हरिचैतन—देखिये स्वामी करपात्री जी महाराज  
 हरि ठाकुर 460  
 हरिदास बाबा (कवि) 762  
 हरिदास माणिक 409  
 हरिदास व्यास 209  
 हरिनारायणानन्द—देखिये स्वामी करपात्री जी महाराज  
 हरिप्रपन्न उपाध्याय 657  
 हरिप्रसाद शर्मा 'अविकसित' 642  
 हरि बाबा 667  
 हरिभाऊ उपाध्याय 147, 150, 232, 302, 370, 409  
 हरिमकुन्द शास्त्री 564  
 हरिमोहन शर्मा (डॉ०) 297  
 हरिमोहन शर्मा 277  
 हरिवंशराय 'बच्चन' (डॉ०) 176  
 हरिशंकर शर्मा (पण्डित) 62, 95, 172, 184, 631  
 हरिशंकर शुक्ल (डॉ०) 53  
 हरिशरण श्रीवास्तव 'मराल' 51  
 हरिश्चन्द्र 38, 61, 201

हरिश्चन्द्र कमठान 679  
 हरिसिंह (चौ०) 736  
 हरिसिंह (पण्डित) 757  
 हरिहरनाथ टण्डन (डॉ०) 240  
 हरिहरनिवास द्विवेदी 250  
 हरिहर बाबा (स्वामी) 363  
 हरिहर शर्मा 96, 401  
 हरिहर शास्त्री 512  
 हरिहरस्वरूप शास्त्री 387  
 हर्षदेव मालवीय 618  
 हासानन्द 217  
 हित हरिचर 195  
 हीरानाथ स्वामी (कवि) 763  
 हीरालाल (डॉ०) 69, 377, 442, 694  
 हीरालाल (राव) 208  
 हीरालाल खन्ना 764, 765  
 हीरालाल जैन 522  
 हीरालाल जोशी (पण्डित) 204  
 हीरालाल महाराज 261  
 हीरालाल शास्त्री 170  
 हीरालाल मूढ 536  
 हीराशंकर पंचोली 156  
 हृदयनाथ कुंजरू 57  
 हृषीकेश शर्मा 146  
 हुकुमराय 595  
 हुक्मीचन्द्र 261  
 हेगल 613  
 हेडगेवार (डॉ०) 383  
 हेनरी डेविड थोरो 709  
 हेमचन्द्र जोशी (डॉ०) 449, 695  
 हेमचन्द्र मोदी 478  
 हेमचन्द्राचार्य 705  
 हेमन्तकुमारी देवी भट्टाचार्य (श्रीमती) 765, 766  
 हेमन्तकुमारी चौधरी (श्रीमती) 125  
 हेमवतीनन्दन बहुगुणा 661  
 हैहयवंशी हंसकुंवर श्यामचरण कपलेश—देखिये  
 श्यामाचरणासिंह  
 होमवती देवी (श्रीमती) 114

### परिशिष्ट 3

## आगामी खण्डों में समाविष्ट होने वाले हिन्दी-सेवी

अजनीनन्दन शरण  
अक्षयकुमार दत्त  
अक्षयकुमारसिंह  
अक्षयानन्द  
अगरचन्द नाहटा  
अचलीबाई  
अचिन्त्यलाल गाह  
अच्युतन वैद्यर  
अच्युत राव कोन्हटकर  
(स्वामी) अच्युतानन्द परमहंस  
अच्युतानन्द सरस्वती  
अछरजू चौकीनवीम  
अजब गवैया  
अजबेश नवीन  
अजय चौहान  
अजय राम लवानिया  
अजयेश भट्ट  
अजितकुमार शास्त्री  
अजितप्रसाद  
महता अजीतसिंह  
अजीम बख्त  
स्वामी अटलराम  
अतिसुखशकर त्रिवेदी  
अनन्त गणेश घाटेश्वर  
अनन्त वामन बाकणकर  
अनन्तशयनम् आयरर  
अनन्तसिंह 'फितरत'

अनामिका उपाध्याय  
अनिरुद्ध चौबे 'शेखर कवि'  
(ठाकुर) अनिरुद्धसिंह  
अनुज पंडित  
(मान्न स्वामी) अनुभवानन्द सरस्वती  
अनूपचन्द दुबे  
अनूपदास  
अनूपलाल मण्डल  
अब्दुल रहमान 'मजर'  
अब्दुल रहीमखी  
अब्दुल हक  
(मुग्गी) अब्बास अली  
अभयराजसिंह परिहार  
अभयराम  
अमरकृष्ण चौबे  
अमरचन्द व्यास  
(ठाकुर) अमरदान कविया  
अमरनाथ तिवारी  
अमरनाथ दत्त  
अमरनाथ श्रीवास्तव  
अमरसिंह  
अमरेश मिश्र  
(भगत) अमीचन्द  
(बाबू) अमीरसिंह — 1  
अमीरसिंह — 2  
अमीराय  
अमृतनाथ झा

(डॉ०) भमूलाल गणात्रा  
अमृतलाल दुबे (बिलासपुर)  
अमृतलाल पठियार  
अमून बाग्भव आचार्य  
अम्बाडि टक्काबम्मा  
(धीमती) अम्बाडि कान्वासियनी अम्मा  
अम्बादत्त  
(पण्डित) अम्बाप्रसाद  
अम्बाप्रसाद 'अम्बुज'  
अम्बिकाकान्तसिंह  
अम्बिकादत्त बहुगुणा  
अम्बुज  
अम्मिणि अम्माल तरवत्त  
अयोध्यानाथ शर्मा 'अवधेश'  
अयोध्याप्रसाद पाठक (चतुर्वेदी)  
अयोध्याप्रसाद पाठक  
अयोध्याप्रसाद मिश्र  
अयोध्याप्रसाद शुक्ल  
अयोध्याप्रसाद सरयूपारीण  
अयोध्यासिंह  
अरदेशर कामजी खबरदार  
अरविन्द कान्न  
अरिसूदन शर्मा  
अर्जुन  
अर्जुन जोशी  
अर्जुनदेव 'रघुक'  
अर्जुननाथ रैना

(ठा०) अर्जुनसिंह  
अलक झलक बाबा  
(हाजी) अली खाँ  
(सैयद) अली मोहम्मद  
अवधकिशोरसहाय वर्मा 'बाण'  
अवधप्रसादसिंह  
अवधबन्धन  
(स्वामी) अवधबिहारीदास नागाबाबा  
अवधबिहारीलाल माधुर  
अविनाशानन्द  
(बाबू) अविनाशीलाल  
असगरअली 'आजाद'

आक्कर अनन्ताचारी  
आखिलाल भाट  
आन्ना ज्ञान जी  
(स्वामी) आत्मानन्द सरस्वती  
(जैन मुनि) आत्माराम  
(डॉ०) आत्माराम  
आत्माराम देवकर  
आत्माराम विश्वनाथ  
(स्वामी) आत्माराम सन्यासी  
आत्मीयनारायण व्यास  
आदित्यनारायणसिंह शर्मा  
आदित्यप्रकाशसिंह बाघेल  
(बाबू) आदित्यप्रसादसिंह  
आदित्यराम समीताचार्य  
(डॉ०) आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये  
आद्याप्रसाद शुक्ल  
आद्याप्रसाद शुक्ल एम० ए०  
आनन्दसिंह  
आनन्दसिंह कुडरा  
(महात्मा) आनन्दस्वरूप  
आनन्दस्वरूप (साहबजी महाराज)  
आर० कुण्डीयर  
आर० गणेशन  
आर० जी० आनन्द

आर० नारायण पणिकर  
आर० राघव भनन  
आर्यमुनि (महामहोपाध्याय)  
आवडदान  
आशाराम शुक्ल  
आशुप्रसाद मुख्तार

इक्यालवहादुर देवसरे  
(श्रीमती) इक्काकुट्टि तम्पुरान  
इच्छाजकर वेंणव  
इन्दा  
इन्द्र एम० ए०  
इन्द्रचन्द्र शाम्भो  
(मुन्शी) इन्द्रजीतसिंह कायस्थ  
इन्द्रजीतसिंह  
इन्द्रदेव उपाध्याय  
(डॉ०) इन्द्रदेवप्रसाद चतुर्वेदी  
इन्द्रदेवप्रसाद रावन 'रङ्ग'  
इन्द्रदेव शर्मा  
(डॉ०) इन्द्रपालसिंह  
इन्द्रबाई रत्नू  
इन्द्रमल ब्रह्मभट्ट  
इन्द्रशकर मिश्र  
इन्द्रसिंह चक्रवर्ती  
(मौलवी) इफ्तखारखाँ 'जिगर'  
एलाचन्द्र जोशी

ई० के० शकर वर्मा राजा  
ई० के० शारदादेवी  
ई० बी० रामस्वामी नायिकर  
ई० शारदा  
ईशुफ शाह  
ईश्वरचन्द्र पत्रकार  
ईश्वरचन्द्र मधेशिया  
ईश्वरचन्द्र विद्यासागर  
ईश्वरदत्त  
ईश्वरदत्त मेघार्थी विद्यालकार

ईश्वरप्रसाद तिवारी  
ईश्वरराम  
ईश्वरलाल भाई देसाई  
(मुन्शी) ईश्वरशरण  
(चौ०) ईश्वरसिंह  
ईश्वरीदास  
(मुन्शी) ईश्वरीप्रसाद  
ईश्वरीप्रसाद गुप्त  
ईश्वरीप्रसाद तिवारी  
ईश्वरीप्रसाद त्रिपाठी  
ईश्वरीप्रसाद वर्मा 'शब्द'  
(भाई) ईसरलाल

उ० वे० स्वामिनाथ अय्यर  
(मास्टर) उग्रसेन  
उजियारलाल द्विज 'ललितेश'  
उत्तमनाथ  
उत्तमराम शुक्ल  
उत्तमसिंह तोमर  
उदयनाथ  
उदयनाथ कवीन्द्र  
(मुन्शी) उदयभानु  
उदयलाल कासलीवाल  
उदितनारायणलाल वर्मा  
उदितनारायणसिंह करचुली 'अभिराम'  
उदैराम कवि  
उडव ओषड  
(मेठ) उडवदाम ताराचन्द  
उन्नडजी  
(कविराज) उपेन्द्रनाथ शर्मा आगिरस  
(चौ०) उमरावसिंह  
उमरावसिंह पैवार  
उमरावसिंह पाण्डेय 'प्रेम' विशारद  
उमरावसिंह मिश्र  
उमाकान्त मालवीय  
उमाचरण पाण्डेय 'त्रिदण्डी'  
उमादत्त 'दत्त'

उमादत्त शर्मा  
उमादास  
उमानाथ मिश्र  
उमा नेहरू  
उमापति त्रिवेदी  
उमापतिदत्त पाण्डेय  
उमारत्न त्रिवेदी  
उमाशंकर द्विवेदी  
उमाशंकर वाजपेयी 'उमेश'  
उमाशंकर शुक्ल  
उमाशंकरसहाय  
उमासिंह भदौरिया  
उमेशचन्द्र देव मिश्र  
उमेश शुक्ल  
उम्मेदराम  
(ठा०) उम्मेदसिंह बारहठ  
(महाराजा) उम्मेदसिंह आहपुरा  
उरदाम चौधरी  
उल्टाट्टिल गोविन्दन कुट्टि नायर

ऊधो कवि  
ऊमरदान लालम

ऋषभदाम

ए० आर० मनोन  
(बैरिस्टर) ए० के० पिल्लै  
(डॉ०) ए० एन० उपाध्ये  
ए० एन० राघवन नायर  
(कुलपति) ए० पी० सी० बीरवाहु  
ए० फाटकवाला 'बेमसखा'  
ए० रगस्वामी अय्यंगार  
(डॉ०) ए० वी० नागेश्वर राव  
एन० एस० ईश्वरन  
एन० जी० रामकृष्ण पणिकर  
एन० सुन्दरियर  
एनी बेसेण्ट

एम० आर० आशीर्वादम्  
एम० एस० कृष्णायर  
एम० एस० सत्यार्थी  
एम० पी० माधव कुरुप  
एम० वर्मा  
एस० एम० जामिन अली  
एस० देवराजन  
एस० धर्मराजन  
एस० पद्मनाभन  
एस० लक्ष्मण शास्त्री

ओंकारनाथ 'विनकर'  
ओंकारनाथ पाण्डेय  
ओंकारनाथ मिश्र शास्त्री  
ओंकारलाल वैश्य 'प्रणव'  
ओंकारेश्वरदयाल 'नीरद'  
(माना) ओंकारेश्वरी  
ओधवदास  
ओपाजी  
ओम्बती

कैवलावती देवी 'कमल'  
कण्ठमणि शर्मा 'दिशिकेन्द्र'  
(कवि-सम्राट्) कण्ठदामन  
(गोस्वामी) कदम्बदयाल  
कनकलता पासवान  
कनकाप्रसाद चौधरी  
कनारदास  
कनीराम  
कन्हई साव  
कन्हैयालाल (अभिनेता)  
(मुन्शी) कन्हैयालाल एडवोकेट  
कन्हैयालाल खन्ना  
कन्हैयालाल गोस्वामी  
कन्हैयालाल चौबे  
कन्हैयालाल जैन  
(सेठ) कन्हैयालाल पोद्दार

कन्हैयालाल माणिकलाल मुन्शी  
कन्हैयालाल मिण्डा 'शान्तेश'  
कन्हैयालाल मिश्र एडवोकेट  
कपिलदेव मालवीय  
कमलकंद्वर  
कमलनाथ  
कमलनारायण झा 'कमलेश'  
कमलाकर 'कमल'  
कमलाकान्त  
कमलानाथ शर्मा 'मदनेश'  
कमलाप्रसाद वर्मा  
कमलावती चिनौरिया  
कमलेशकुमार अग्रवाल  
कमलेश्वर शुक्ल 'कमलेश'  
कमान  
कम्मोदसिंह  
कम्म सुब्बा राव  
(मीनवी) करीमुद्दीन  
करुणाशंकर शुक्ल  
करुणाशंकर शुक्ल 'करुणेश'  
(पंडित) कर्णवीर नागेश्वर राव  
कर्पूरचन्द पाटनी  
(डॉ०) कर्मनारायण बहल  
(भाई) कलाचन्द  
कल्याण चौबे  
कल्याणदास  
(महात्मा) कल्याणदाम  
कल्याणराम जोशी  
कल्याणसिंह  
कल्याणसिंह कुडरा  
कल्याणसिंह शेखावत  
कल्याणसिंह वैद्य  
कवि कहान  
कवि मान  
कन्नूरमल बाँठिया  
का० न० रामन्ना शास्त्री  
का० मा० शिवराम शर्मा

काजी अनवर  
 (फकीर) कादिर बाबा 'बेदिल'  
 (सूबेदार) कानन  
 कानसिंह भाटी  
 कान्तिलाल रतनलाल पारीख  
 (मुनि) कान्तिसागर  
 कान्होजी प्रधनवर  
 कान्हलाल 'कान्ह'  
 कान्हसिंह  
 कान्हीराम पारीक  
 कान्हीराम बारहठ  
 (बाबू) कान्हलाल 'कान्ह'  
 कामताप्रसाद निगम  
 (मुन्शी) कामताप्रसाद 'बाल कवि'  
 कामताप्रसाद 'बीर कवि'  
 (परम गुरु) कामताप्रसाद,  
 सरकार साहब  
 कामेश्वर शर्मा 'कमल'  
 कारे कवि  
 कातिकप्रसाद डोगरा  
 कालिकाप्रसाद त्रिपाठी  
 कालिकाप्रसाद त्रिपाठी 'मलिनन्द'  
 कालिकाप्रसाद  
 कालिकाप्रसाद बी० ए०  
 (डॉ०) कालिकाप्रसाद भटनागर  
 कालिकाप्रसाद मिश्र  
 कालिकाप्रसाद 'विनोद'  
 (महाराज कुमार) कालिकाप्रसाद सिंह  
 'कालिका'  
 कालिकारजन कानूनगो  
 कालिकासिंह  
 कालिदास तिबारी  
 (बाबू) कालीचरण  
 कालीचरण त्रिपाठी 'वारिद'  
 कालीचरण दीक्षित 'फणीन्द्र'  
 कालीचरण 'सेवक'  
 कालीदीन

कालीप्रसाद मिश्र  
 कालीप्रसाद 'विरही'  
 कालूराम गगराडे  
 कालूराम शीतलदास मेलपाल  
 काबुद्दगल नीलकण्ठ पिल्लै  
 (प्रो०) कायरी देवी  
 काशीगिरि बनारसी  
 काशीनाथ  
 काशीनाथ जैन  
 काशीनाथ मालवीय  
 काशीनाथ शर्मा काव्यनीर्थ  
 काशीनाथ शास्त्री  
 काशीनारायण मालवीय  
 काशीपति त्रिपाठी 'प्रेमीहरि'  
 काशीप्रसाद शुक्ल  
 काशीप्रसाद सिन्हा  
 काशीप्रसाद सिंह  
 (लाला) काशीराम  
 काशीविश्वम्भर अग्रवाल  
 काशी शास्त्री दुग्बेकर  
 किशनचन्द जेबा  
 किशनजी आढा  
 किशनजी मिढायच  
 किशनलाल 'कृष्णकवि'  
 किशनसिंह सैनी  
 किशुनेश भाट  
 (टा०) किशोरसिंह बाह्स्पत्य  
 किशोर  
 किशोरसिंह सोदा  
 किशोरीलाल गुप्त  
 किशोरीलाल लिटीरिया  
 किशोरीशरण बिटोरीया  
 किसनदास  
 (मुन्शी) किमनलाल  
 कीरतसिंह 'श्रीधर'  
 कीर्तिमानु राय  
 कुजबिहारी पाण्डेय

कुजबिहारी लाल  
 कुजबिहारीलाल गुप्त  
 कुजबिहारीशरण 'कुज'  
 कुजलाल  
 कुजलाल श्रीवास्तव 'रत्न'  
 कुजीनाल दुबे  
 कुजीनाल चौबे  
 कुत्रिपिल्ला कुट्टि तम्पुरान  
 कुंवर कन्हैयाजू  
 कुंवरजी नाथ बैद्य  
 कुंवरलाल न्यायतीर्थ  
 कुञ्जबम्मणि तम्पुरान  
 कुन्दनलाल 'निर्मोही'  
 कुन्दनलाल मिश्र  
 कुन्दनलाल शर्मा  
 (डॉ०) कुलदीप  
 कुलदीप चड्ढा  
 (बाबू) कुलदीपसहाय  
 कुलपति मिश्र  
 कुलानन्ददास 'नन्दन'  
 कुलोमण पन्त 'कुलमणि'  
 (सन्त) कुवेरदास 'करुणासागर'  
 (राजा) कुशलपालसिंह  
 कृपानाथ मिश्र  
 कृपाराम  
 कृपाशंकर अवस्थी  
 कृपाशंकर अवस्थी (मृगेर)  
 कृष्णकर  
 कृष्ण कवि  
 कृष्णकिशोर श्रीवास्तव  
 कृष्ण केशव शिपलेकर  
 कृष्णचन्द्रबिद्यालकार  
 कृष्णचन्द्र विरमानी  
 कृष्णचन्द्र शास्त्री  
 कृष्णजसराय  
 (पंडित) कृष्णदत्त  
 (बाबा) कृष्णदास



कृष्णदास बाजू  
 कृष्णदेव  
 कृष्णदेव विद्यावाचस्पति  
 कृष्णनन्दन सहाय  
 कृष्णनाथ मिश्र  
 कृष्णप्रसाद दशर  
 कृष्णप्रसादसिंह 'अवनीन्द्र'  
 कृष्ण बलवन्त पावगी  
 (स्वामी) कृष्णबोधधाम, शंकराचार्य  
 कृष्णराय गौतमगोर्वा  
 कृष्णमोहन वर्मा  
 कृष्णराव  
 कृष्णराव रिगे  
 (गोस्वामी) कृष्णलाल  
 कृष्णलाल  
 (डॉ०) कृष्णलाल 'हंस'  
 कृष्णस्वरूप श्रोत्रिय  
 कृष्णस्वामी अय्यंगार 'मुदामा'  
 कृष्णाजी शं० कवचानि  
 कृष्णानन्द व्यास  
 (कुमार) कृष्णानन्दमिह  
 कृष्ण पाण्डे  
 के० एन० परमेश्वर पणिकर  
 के० एम० वनजी (रेबरेण्ड)  
 के० एम० बाबु अच्यन  
 के० कृष्णपिल्लै  
 के० केलपन  
 (विद्वान्) के० नागायन  
 के० ना० डगि  
 (विद्वान्) के० नारायण  
 के० पद्मनाभ पिल्लै  
 के० पी० कुट्टिकृष्णन नायर  
 के० भुजबली शास्त्री  
 के० राजगोपालन  
 के० राम आचार्य  
 के० बाबु अच्यन  
 के० बामुदेवन पिल्लै

के० वेलायुधन नायर  
 (कवि) केदार  
 केदारनाथ कुलकर्णी  
 केदारनाथ गोयनका  
 केदारनाथ पाठक  
 केरल वर्मा-1  
 केरल वर्मा-2  
 केवलचन्द स्वामी  
 (सन्त) केवल पुरी  
 (स्वामी) केवलराम  
 केवलराम स्थायी  
 केशरलाल अग्रमेरा  
 केशव अनन्त पटवर्धन  
 केशवदेव जानी  
 केशवदेव शर्मा  
 केशवप्रसाद खत्री  
 केशवदेव जानी  
 (पण्डित) केशवप्रसाद मिश्र  
 केशवप्रसाद वर्मा  
 केशवप्रसाद शर्मा  
 केशवप्रसाद सिंह  
 केशव फडसे  
 केशव मिश्र  
 केशवराग भट्ट  
 केशवराग विष्णुलाल पण्ड्या  
 केशव वर्मा भट्ट  
 केशव वामन पेठे  
 (पण्डित) केशवराग  
 केशवानन्द  
 केशवानन्द जयली  
 केशवानन्द स्वामी  
 केशवानन्द चौबे  
 केशोराय कायथ  
 केशरीमह महियारिया  
 कैलाशचन्द्र दत्त शास्त्री  
 कैलाशचन्द्र मिश्र  
 कैलाशनाथ वाजपेयी

कोतवालसिंह नेगी  
 कोटूराम 'दलित'  
 कपाखूब चौबे रामप्रसाद राव  
 क्षमानन्द पाठक  
 क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्याय  
 क्षेमकरण कवि  
 क्षेमधारी सिंह  
 क्षेमन्द्र गुलेरी  
 खडराव  
 खगनिया  
 (महागात्रकुमार) खड्गबहादुर मल्ल  
 खानचन्द गौतम  
 खिलान लाल  
 खीम साहब  
 खूमानसिंह  
 खूशालचन्द जैन  
 (महात्मा) खूशीराम  
 खूबचन्द 'पुष्कल'  
 खूबचन्द बाघिल  
 खूबचन्द रमेश  
 खूबचन्द शास्त्री  
 खूबीराम लवानिया  
 खूबीलाल 'अनीश'  
 खेतसिंह  
 (सेठ) खेमराज श्रीकृष्णदास  
 मुन्शी खैराती खाँ (मण्डला)  
 खोडा भाई पटेल  
 कपालीराम खुल्के  
 गगजी गोड  
 गगादत्त शास्त्री  
 (डा०) गगादान कविया  
 गंगादास  
 गगाधर अवस्थी 'द्विजगम'  
 गगाधर चौबे

गंगाधर मिश्र  
 गंगाधर शु० शुक्ल  
 गंगाधर मेहर  
 गंगाधर व्यास  
 गंगाधर सीताराम 'अर्धंग'  
 गंगानारायण बाजपेयी 'गगहरी'  
 गंगाप्रसाद  
 गंगाप्रसाद 'गग'  
 गंगाप्रसाद गुप्त  
 गंगाप्रसाद मिश्र 'द्विजगग'  
 गंगाप्रसाद राजपुत  
 गंगाप्रसाद शास्त्री (शामली)  
 गंगाप्रसाद शास्त्री (भरतपुर)  
 गंगाप्रसादसिंह  
 गंगाप्रसाद सुनार  
 गंगाबिमल  
 (स्वामी) गंगाराम  
 गंगाराम राना  
 गंगाराम शर्मा  
 गंगाराम भूलचन्द 'ऋगी'  
 गंगालहरी शर्मा  
 गंगाबिष्णु कानूनगो (गंगादास)  
 गंगाबिष्णु शास्त्री धर्मभूषण  
 (सेठ) गंगाबिष्णु श्रीकृष्णदास  
 गंगाशरण भार्गव  
 (पण्डितवर) गंगासहाय  
 गंगासहाय पाराशरी 'कमल'  
 गंगामिह रावत  
 गंगोत्तरीप्रसादसिंह  
 गजन  
 गजराजदेवी जमींदार  
 (ठा०) गजराजसिंह  
 गजाधर शुक्ल  
 गजाधर शुक्ल 'द्विजशुक्ल'  
 गजाधरसिंह  
 गजानन्द केडिया  
 गजानन दिगम्बर भाडगूलकर

गजानन भाई शास्त्री  
 गटभाई ध्रुव  
 गणपति जानकीराम दुबे  
 गणपतिकृष्ण गुर्जर  
 गणपति मिश्र  
 गणेश  
 गणेश लौकावार  
 गणेशदत्त पाठक  
 गणेशदत्त शास्त्री महोपदेशक  
 गणेश दीक्षित  
 गणेशनारायण सोमानी  
 गणेशपाल सिंह 'गनपाल'  
 गणेश पुरी 'गुप्त जी'  
 (सेठ) गणेशप्रसाद अग्रवाल, कवि भूषण  
 गणेशप्रसाद क्षोगला  
 गणेशप्रसाद धुरमटिया  
 गणेशप्रसाद मिश्र 'इन्दु'  
 गणेश प्रसाद शर्मा  
 गणेशप्रसाद शुक्ल  
 गणेशप्रसाद शुक्ल 'गणाधिप'  
 गणेशप्रसाद सिधई  
 (ठा०) गणेशबक्शसिंह 'गनपाल'  
 गणेशबिहारी मिश्र  
 गणेश भारतीय  
 गणेश रामचन्द्र शर्मा  
 गणेशगम मिश्र  
 गणेश वडेरिया  
 गणेश वामदेव मावलकर  
 गणेश सदाशिव भोंपटकर  
 गणेशसिंह बेदी  
 गणेशानन्द शर्मा  
 गदाधर  
 गदाधरप्रसाद 'डप्ट' वैद्य  
 गदाधरप्रसाद त्रिवेदी 'प्रेमीहरि'  
 गदाधरप्रसाद ब्रह्मभट्ट 'नवीन'  
 गदाधरप्रसाद शुक्ल  
 गदाधरप्रसाद श्रीवास्तव

(ठा०) गदाधरबक्श सिंह  
 गदाधर भट्ट  
 गनपत  
 गनपत 'गनेस'  
 गनपत शर्मा  
 गनेश कवि  
 गबरी वाई  
 गवाप्रसाद तिवारी  
 (मुन्शी) गवाप्रसाद श्रीवास्तव  
 गरीबदास गोस्वामी  
 गधि अनन्ताचार्य गौरिराजन  
 गान्धीराम 'फोकस'  
 गिरधारी  
 (कविवर) गिरधारीलाल  
 गिरधारीलाल द्विवेदी 'गिरधारी'  
 गिरधारीलाल बहुगुणा  
 गिरवरदान कविया  
 गिरवरसहाय पाण्डेय  
 गिरिजादत्त नैयाणी  
 गिरिजादत्त बाजपेयी  
 गिरिजानन्दन तिवारी  
 गिरिजाप्रसाद द्विवेदी  
 (सर) गिरिजाशकर बाजपेयी  
 गिरिधर  
 गिरिधर शर्मा  
 गिरिधर शर्मा 'गिरीश'  
 गिरिधर शुक्ल  
 (मुन्शी) गिरिधारीलाल  
 गिरिधारीलाल शर्मा गग  
 गिरिराजप्रसाद शर्मा 'कुम्हरे'  
 गिरीशचन्द्र चतुर्वेदी  
 गिरीशचन्द्र 'सखा'  
 गीतानन्द सरस्वती  
 (महाराज) गुमानसिंह  
 गुरदास  
 गुरमुखसिंह 'जान'  
 गुरवचन

गुरीदत्ता खन्ना  
 (स्वामी) गुरुचरणदास महामण्डलेश्वर  
 गुरुदत्त विद्यार्थी  
 गुरुदत्त शुक्ल  
 (कनैल) गुरुदत्तसिंह  
 गुरुदयाल मलिक  
 गुरुदीनराय बन्दीजन  
 गुरुप्रसाद अग्निहोत्री 'कज'  
 गुरुप्रसाद शर्मा 'गुरेन्द्र'  
 गुरुमहादेवाथय प्रनारायणी  
 गुरुगाम विश्वकर्मा  
 (मुन्शी) गुरुसहाय 'मुल्लजी'  
 गुरुमहायलाल  
 गुरुसहाय 'विरक्त'  
 गुलाबअली  
 गुलाब कविराय  
 गुलाबचन्द 'उपाध्याय 'गुलाब'  
 गुलाब जी  
 गुलाबन मिश्र  
 गुलाब विजय  
 गुलाबशर्कर  
 (धार्ज) गुलाबसिंह  
 (राध) गुलाबसिंह  
 गेदालाल दीक्षित  
 गेदालाल 'लाठ'  
 गोकर्णनाथ मिश्र  
 गोकर्णप्रसाद मिश्र 'प्रसाद'  
 गोकुल कवि  
 (बाङ्) गोकुलचन्द  
 गोकुलचन्द चतुर्वेदी  
 गोकुलचन्द 'चन्द्र'  
 गोकुलचन्द मिश्र  
 गोकुलदास पारीख  
 गोकुलप्रसाद  
 गोदावरीश मिश्र  
 गोपदेव दार्शनिक  
 गोपाल

गोपालजी कविया  
 (मास्टर) गोपाल जी बी० ए०  
 गोपालदत्त जोशी  
 गोपालदत्त पन्त  
 गोपालदान  
 गोपालदास-1  
 गोपालदास-2  
 गोपालदास खाकी  
 गोपालदाम देवगण शर्मा  
 गोपालदास वरैया  
 गोपालदीन शुक्ल  
 गोपालनारायण शिरोमणि  
 गोपालप्रसाद  
 गोपालप्रसाद चतुर्वेदी  
 गोपालप्रसाद शर्मा मुद्गल  
 गोपाल मिश्र  
 गोपालराव हरिजी देशमुख  
 'लोकहितवादी'  
 गोपालराव हरि शर्मा  
 (प०) गोपाललाल गुल  
 गोपाललाल माहेश्वरी 'चन्द्र'  
 गोपाललाल शर्मा  
 (डॉ०) गोपाल व्यास  
 गोपालशरणसिंह सेगर  
 गोपाल शुक्ल  
 (राब) गोपालसिंह 'राष्ट्रवर'  
 (खर्वा नरेश)  
 (प्र०) गोपाल स्वरूप भार्गव  
 गोपालानन्द  
 गोपीनाथ  
 (महामहोपाध्याय) गोपीनाथ कविराज  
 गोपीनाथ कुमार  
 गोपीनाथ वर्मा  
 गोपीनाथ शास्त्री  
 गोप्य अली देवी 'ज्ञानकला'  
 गोरखनाथ चौबे  
 गोरखनाथ झाई फूलाभाई पटेल

गोरेलाल तिवारी  
 (डॉ०) गोवर्धननाथ शुक्ल  
 गोवर्धनलाल  
 गोवर्धनलाल गान्वाभी  
 गोविन्द कवि  
 (धामाई) गोविन्ददास  
 गोविन्ददास पचौरी  
 गोविन्दनारायण अवन्थी  
 गोविन्दप्रसाद  
 गोविन्दप्रसाद तिवारी  
 गोविन्दप्रसाद पाठक  
 गोविन्दप्रसाद 'महाभारती'  
 गोविन्दप्रसाद शास्त्री  
 गोविन्दप्रसाद शुक्ल  
 गोविन्दप्रसाद श्रीवास्तव  
 गोविन्द भट्ट शास्त्री  
 गोविन्द रघुनाथ थने  
 गोविन्दवल्लभ पन्त (नेता)  
 गोविन्द शास्त्री दुग्गेकर  
 गोविन्दसहाय  
 (ठा०) गोविन्दसिंह  
 (मेजर) गोविन्दसिंह  
 गौर गुलाई  
 गौरहरि शर्मा  
 गौरीदत्त वाजपेयी  
 गौरीनाथ झा  
 गौरीनाथ पाठक  
 गौरीशकर जोशी 'धूमकेतु'  
 गौरीशकर त्रिपाठी  
 गौरीशकर द्विवेदी 'शकर'  
 गौरीशकर पण्डा 'गौरी'  
 गौरीशकर मिश्र  
 गौरीशकर 'सुधाकर'  
 गौरीशरण शर्मा कौशिक  
 (जन-कवि) गोर्दा  
 (चौबे) ग्यारसीराम मिश्र  
 ग्याल कवि

## खालानन्द

घनश्याम गोस्वामी  
(सेठ) घनश्यामदास पोद्दार  
घनश्याम प्रसाद 'श्याम'  
(१०) घनश्यामराज  
घनश्याम शुक्ल  
घनानन्द पन्त  
घनानन्द बहुगुणा  
घमण्डीलाल राना  
(गुरु) घासीदास  
(पंडित) घासीराम  
घासीराम गोवर्धन  
(बाबा) घिसियावनदास  
(सत) घीसादास  
घूरेलाल 'लाल कवि'  
चक्रधर 'हंस' नौटियाल  
चक्रपाणि  
चक्रपाणि शर्मा  
चक्रवर्ती राजगोपालाचार्य  
चण्डिकाप्रसाद मिश्र  
चण्डीचरण सेन  
चण्डीदान  
चण्डीसिंह  
चतुरबिहारी राव  
चतुरसिंह राणा  
चतुर्भञ्ज ओदीच्य  
चतुर्भुज पाठक 'कज'  
चतुर्भुज मिश्र  
(राव) चतुर्भुजसहाय  
चन्दनसिंह  
चन्दा झा  
चन्द्रलाल सी० सेठ  
चन्द्रलाल शाह  
चन्द्रकला बार्द्  
चन्द्रकान्त

(रानी) चन्द्रकुँवरि  
चन्द्रधर  
चन्द्रनाथ मालवीय 'वारीश'  
(महन्त) चन्द्रनाथ योगी  
चन्द्रभागा कोली  
चन्द्रभानसिंह बैस  
(ठा०) चन्द्रभानसिंह  
राजा चन्द्रभानसिंह जूदेव 'रज'  
चन्द्रभाल चतुर्वेदी 'चन्द्र'  
चन्द्रमतोहर मिश्र  
चन्द्रभाराय शर्मा  
चन्द्रशकर भट्ट  
चन्द्रशेखर कवि  
चन्द्रशेखर पाठक-1  
चन्द्रशेखर पाठक-2  
चन्द्रशेखर बडोला  
चन्द्रशेखर बाजपेयी  
चन्द्रशेखर शास्त्री ज्योतिषी  
चन्द्रसिंह झाला 'मयक'  
चन्द्रारानी सिंह  
चन्द्रिका  
चन्द्रिकाप्रसाद त्रिपाठी  
चन्द्रिकाप्रसाद शुक्ल 'चन्द्रमौलि'  
चन्द्रिकाप्रसाद सिंह 'प्रवीण' क्षमापति  
चन्द्रिकाशरण महन्त  
चन्द्रिकासिंह 'करुणेश'  
चमनसिंह  
चमूपति एम० ए०  
चम्पालाल जैन  
चम्पालाल जोहरी 'सुधाकर'  
चरणदास  
चाँदबिहारीलाल 'मवा'  
चारुशीलाशरण गुप्त  
स्वामी चिदानानन्द  
(स्वामी) चिदानन्द मरस्वती  
चिन्तामणि  
चिन्तामणि जोशी

चिमनदास  
चिमनलाल मालोत  
चिरजीलाल उस्ताद  
चिरंजीलाल शर्मा  
चिरंजीलाल लोपलका  
चिरंजीव मिश्र  
(पंडित) चिन्नालाल  
चैनकर्ण साहू  
चैनदास  
चैनमुखदास न्यायतीर्थ

छायालाल बिहारी 'छगन मगन'  
छगन भार्द् क० पटेल  
छग्नमल शास्त्री विद्याधी  
छत्रधारी सिंह 'शारद'  
छत्रसाल तिवारी  
छन्नप्रसाद 'कृष्णदाम'  
छन्नलाल द्विवेदी  
छाजूराम 'छवेश'  
छाजूराम शास्त्री विद्यामागर  
छटुकन चौधरी  
छन्नलाल बाजपेयी  
छेदालाल शर्मा  
छेदी झा  
छेदीलाल बार० ए० लॉ  
छेदीलाल झा 'सेवक'  
छेलबिहारीलाल बजाज  
(मन्त्र कवि) छोटम  
छोटूराम तिवारी  
(पण्डित) छोटूलाल मिश्र  
छोटूलाल 'लाल कवि'  
छोटे महाहाज  
छोटेलाल जैन  
छोटेलाल देहाती  
(लाला) छोटेलाल बाहृस्पत्य  
छोटेलाल शुक्ल

जगबहादुर सिंह अष्टाना 'जयरामदास'  
जगसीवाल ब्रह्मभट्ट 'जगसी'  
जगतनारायणलाल  
जगतनारायण शुभल  
(मुन्शी) जगदम्बाप्रसाद  
जगदम्बालाल बक्षी  
जगदम्बाग्रहाय श्रीवास्तव  
जगदीश कवि  
(भिक्षु) जगदीश काश्यप  
जगदीशनारायण चौबे  
जगदीशनारायण रुमिया  
जगदीशनारायण सिंह  
जगदीशप्रसाद अग्निहोत्री  
जगदीशबक्शसिंह 'भूपति'  
(गोस्वामी) जगदीशलाल  
जगदीश शर्मा  
जगद्वर शर्मा गुलेरी  
जगनलाल गुप्त मुह्तार  
जगन जी 'मुन मुन जी'  
(महर्षि) जगन्नाथ  
जगन्नाथ खन्ना  
जगन्नाथ गुप्त  
(रायबहादुर) जगन्नाथ चौधरी  
जगन्नाथ चौबे माथुर  
(मुन्शी) जगन्नाथदास  
जगन्नाथदास दुर्रानी  
जगन्नाथप्रसाद  
जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी  
जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी 'जुगनगण'  
जगन्नाथप्रसाद शर्मा  
जगन्नाथप्रसाद सिंह 'कविकर्क'  
जगन्नाथवरुणसिंह 'लाल'  
जगन्नाथ भवन  
जगन्नाथ भारतीय  
(चौबे) जगन्नाथ मिश्र  
जगन्नाथ शरण  
जगन्नाथ शर्मा राजवैद्य

जगमोहनदास  
जगमोहन ब्रह्मभट्ट  
(मुन्शी) जगमोहनलाल  
जगमोहन 'विकसित'  
(राजा) जगमोहनसिंह  
जटाधरप्रसाद शर्मा 'विकल'  
जनकधारी लाल  
जनकेश  
जनजय राम  
जनार्दन भट्ट गोस्वामी  
जनार्दन मिश्र  
जनेश्वरप्रसाद 'मायल'  
जमुनादास मेहरा  
जमुनाप्रसाद पचौरिया  
जमुनाप्रसाद पाण्डेय, नृत्याचार्य  
जमुनाप्रसाद श्रीवास्तव  
(महाराज) जयकृष्णदाग शर्मा  
(राजा) जयकृष्णदास चतुर्वेदी  
जयगोविन्द  
जयगोविन्द महाराज  
जयचन्द छावडा  
जयजयराम मिश्र  
जयजयराम शरद  
जयदत्त पंडित  
(डॉ०) जयदेव कुलश्रेष्ठ  
(राजकवि) जयदेव ब्रह्मभट्ट  
जयदेव विद्यालंकार  
(१०) जयदेव शर्मा  
जयदेव शर्मा 'डन्डु'  
जयनारायण झा 'विनीत'  
जयनारायणलाल  
जयन्त  
जयन्तीप्रसाद दुबे  
जयन्तीलाल मुरती  
जयपालसिंह 'मनोज'  
जयप्रकाश लाल  
जयभगवान बकील

जयरामदास गुप्त  
(१०) जयराम शर्मा  
जयलाल 'मास्टर'  
(महाराजा) जयानंद, बबेलखण्ड  
जयसिंह राव  
जयाचार्य महाराज  
जयेन्द्र पुरी महामण्डलेश्वर  
(महाराणा) जवानसिंह  
जवाहरलाल जी शाह  
(डॉ०) जवाहरलाल रोहतगी  
(पण्डित) जवाहरलाल शर्मा  
जवाहरलाल हुकीम  
जवाहिरमल्ल अग्रवाल 'पोखराज'  
जसकृष्ण  
(कू०) जसवन्तसिंह जूदेव  
(राजा) जसवन्तसिंह (तिर्वा)  
(सरदार) जसवन्तसिंह  
जसोदा  
जहंगीरदाम  
जहावलसिंह सावनजी  
जहावलसिंह वैद्य  
(हाजी) जहूरलली  
जागेश्वर बक्ष  
(मिर्जा) जान  
जानकीदत्त द्विवेदी  
जानकीदास  
जानकीदेवी भण्डारी  
जानकीनाथ विद्यार्थी  
जानकीनार्थसिंह 'मनोज'  
जानकीप्रसाद दुबे  
(ठा०) जानकीप्रसाद पेंवार  
जानकीप्रसाद मिश्र  
जानकीराम  
जानकीशरण त्रिपाठी  
जानकीशरण 'स्नेहलता'  
(दीवान) जानीबिहारीलाल  
त्राममुना प्रतापबाला

जालिम राणा  
 जालेजर दीनशाजी चावडा'  
 (ठा०) जाहूरसिंह  
 जिन्दाकौल 'मास्टरजी'  
 जियालाल त्रिपाठी  
 जी०एस० पथिक  
 जी०बी० अवस्थी 'अटल'  
 जी०बी० हल्लिकेरी  
 जी० सुब्रह्मण्यम  
 जीतनसिंह  
 (मन्त) जीताबास  
 जीता मुनिनारायण  
 प० जीवधर  
 जीवणदास  
 (सन्त) जीवतसिंह  
 जीवनचन्द्र जोशी  
 जीवनदास गुप्त  
 जीवनदास पेशनर  
 जीवनराम पण्डित  
 जीवनराम पाण्डेय  
 जीवनराम भाट  
 (बाबा) जीवनलाल  
 (बोहरा) जीवनलाल  
 जीवनलाल गुप्त  
 जीवनलाल नागर  
 जीवनलाल श्रीवास्तव  
 जीवनशंकर याज्ञिक  
 जीवनसिंह  
 (बाबा) जीवनसिंह बेदी  
 जीवनारायण मिश्र  
 जीवराम गोरे  
 जुगलकिशोर अग्रवाल  
 जुगलकिशोर मिश्र 'जुगलेश'  
 जुगलकिशोर मिश्र 'ब्रजराज'  
 जुगलप्रसाद चौबे  
 जुगल प्रिया  
 जुगलेश

जेठमल ब्यास  
 जैनेन्द्रकिशोर  
 (महता) जैमिनी बी०ए०  
 (पंडित) जैलाल  
 जोगीदान  
 जोधसिंह  
 जोधसिंह मेहता  
 जोधमिह रावत  
 जोहरीलाल मोतल 'समुद्रतरंग'  
 ज्योतिप्रकाश बर्मन  
 ज्योतिप्रसाद जैन  
 ज्योतिप्रसाद 'प्रेमी'  
 ज्योतिर्मयी ठाकुर  
 ज्योतिशरण रतूडी  
 ज्योतिषचन्द्र घोष  
 ज्योत्स्ना देवी  
 ज्वालादत्त जोशी  
 ज्वालाप्रताप सिंह  
 (लाला) ज्वालाप्रतापसिंह  
 बेणुबंशी 'लालजू'  
 ज्वालाप्रसाद दोआ  
 ज्वालाप्रसाद मिश्र, एडवोकेट  
 (डॉ०) ज्वालाप्रसाद सिंहल  
 ज्वालाप्रसाद 'विलक्षण'  
 (यनि) ज्ञानचन्द  
 ज्ञानचन्द्र वर्मा  
 ज्ञानप्रकाश बहुखण्डी  
 (जैन मन्त) ज्ञानभार  
 ज्ञानेन्द्रकुमार भटनागर  
 जारसीराम चौबे  
 ज्ञानकारवाई नाहर  
 ज्ञान्बीलाल मिश्र  
 टी० आर० कृष्णस्वामी अय्यर  
 टी० के० गोविन्द एलप्पेरी

टी० के० रामन मेनन  
 टी०बी० श्रीनिवास मूर्ति  
 टीकाराम  
 टीकाराम स्वर्णकार  
 टीकाराम त्रिवेदी  
 टेकनारायणप्रसाद तर्क वागीश  
 ठग मिश्र  
 ठाकुर  
 ठाकुरजु मनवटी  
 (राय) ठाकुरदत्त धवन  
 ठाकुरदत्त मिश्र  
 (प०) ठाकुरदास  
 (महाराज) ठाकुरदास शर्मा  
 ठाकुरप्रसाद त्रिपाठी  
 ठाकुरप्रसाद त्रिवेदी  
 ठाकुरप्रसाद मिश्र  
 ठरसूमल बजाज  
 डकदाम चौधरी  
 डब्ल्यू० पी० इन्डियन  
 डालचन्द महर  
 डिप्टीमल जैन  
 डिब्बाराम पाण्डे 'देवेश'  
 डोलरराम माकड  
 (भुनि) ढण्डा  
 नख्खामा मोलकी  
 नानीलाल देवपुरिया  
 नाय्या माहब सर्वेट  
 तारकचरण भट्ट  
 तारकचरण भट्ट 'तारक'  
 तारकनाथ अग्रवाल  
 तारणस्वामी  
 (कुंबरानी) तारा जगदीश  
 तारादेवी छत्रकर्ण जमीदार

तारा बहून आचार्य  
 तारामोहन मिश्र  
 तिलकदास  
 तीरथराम 'कुलमित्र'  
 (कविवर) तीर्थराज  
 तुकुमगिरि (लावनीबाज)  
 तुकोजी राव पेंवार  
 तुलसीदत्त 'शैदा'  
 (कविवर) तुलसीराम  
 तुलसीराम बाजपेयी 'कलाधर'  
 तुलसीराम वैश्य 'भास्कर'  
 तुलसीराम सरावगी  
 तुलसी साहब (होथरस वाले)  
 (बोहरा) तुलाराम  
 तेग अनी  
 तेज कवि  
 तेजदान  
 तेजनाथ झा  
 तेजनाथ झा 'महिर'  
 तेजराजी पाठक  
 (ठा०) तेजसिंह  
 तेजमल मुरलीधर कनल  
 तोपिल कुमारन कुण्णन  
 तोमरदाम  
 तोलचौसह  
 तोलाराम पारगीर  
 निरुम भाई सी० पटेल  
 निरुम साहब  
 त्रिभुवननाथ त्रिपाठी  
 त्रिभुवननारायण सिंह  
 त्रिलोकचन्द्र शास्त्री  
 त्रिविक्रमानन्द  
 त्रिवेणी उपाध्याय  
 त्रिलोक्यनाथ चक्रवर्ती  
 त्र्यम्बक दामोदर पुस्तके  
 थोक चोम गोर्धसिंह

दत्ताराम चौबे  
 दत्तात्रेय नारायण कर्वे  
 दत्तात्रेय म० बोरगांवकर  
 दत्तात्रेय मुन्बाराब हेकर  
 दयानन्द थपलियाल  
 (स्वामी) दयानन्द बी० ए०  
 दयापतिराय  
 दयाराम  
 दयाराम सहस्रीलदार  
 दयाराम बेरी  
 दयालदास  
 दयालदास सिढायक  
 दयाशकर झा  
 दयाशकर 'भयन'  
 दरबारीलाल सक्सेना  
 दशियाखान  
 (चौबे) दर्यासिंह 'दिल दरयाव'  
 दर्शनसिंह बाघेल  
 दलपतराम विद्यार्थी  
 दलपतिराम  
 दशरथ लाल  
 दशरथ बलबन्त जाधव  
 (बाबू) दशरथलाल श्रीवास्तव  
 दाऊकुण्ण किशोरदास  
 दानविहारी शर्मा  
 दामोदरदास त्यागी  
 दामोदर बलबन्त दाण्डेकर  
 दामोदर भट्ट 'दाम कवि'  
 (गो०) दामोदर शास्त्री  
 माधवगोड्डेधरगाचार्य  
 दाराबख्श 'अभिलाषी'  
 दामो जीवण  
 दिगम्बरनाथ शर्मा  
 (कर्मयोगी) दिगम्बरराव बिन्दु  
 दिनेशप्रसाद वर्मा  
 दिनेशचन्द्र पाण्डेय  
 दिनेशप्रसाद भट्ट

दिनेशप्रसाद सिंह  
 दिमान बहादुर सिंह  
 दिवाकरप्रसाद वर्मा  
 दिवाकर शर्मा जाम्नी  
 दीनदयाल  
 दीनदयाल गिरि  
 दीनदयाल 'दयाल'  
 दीनदयालु शास्त्री सिद्धान्तालकार  
 दीन दरवेश  
 दीनदास  
 दीनबन्धु मिश्र  
 दीनानाथ 'अशक'  
 दीनानाथ 'दीन'  
 दीनानाथ मिश्र  
 दीनानाथ शास्त्री बुलेंट  
 दीनानाथ सिगानिया  
 दीपचन्द वर्णी  
 दीपनारायण 'नारायण कवि'  
 (प्रो०) दीवानचन्द्र शर्मा  
 दु खलजन कवि  
 दुमिराल बलराम कृष्णया  
 (प्रो०) दुनीचन्द  
 दुर्गागिरि  
 दुर्गादत्त पाण्डेय 'बेड़बानन्द'  
 दुर्गादान  
 दुर्गादाम भास्कर  
 प० दुर्गाप्रसाद  
 (बाबा) दुर्गाप्रसाद  
 (मास्टर) दुर्गाप्रसाद  
 दुर्गाप्रसाद काचर  
 दुर्गाप्रसाद कायस्थ  
 दुर्गाप्रसाद गुप्त  
 दुर्गाप्रसाद बैरिस्टर  
 (ला०) दुर्गाप्रसाद 'जाद'  
 दुर्गाप्रसाद श्रीवास्तव  
 दुर्गाबाई देशमुख  
 दुर्गेशनन्दन 'भाणिक'

दुर्गेश्वर  
 दुलारेलाल मिश्र  
 दुलीचन्द  
 दुलीचन्द परवार  
 दुलेराम  
 दुम्बरि बिल्हन शास्त्री  
 दूलाभाया काग  
 दूलेराय काराणी  
 देवकवि (काष्ठजिम्हा)  
 देवकीनन्दन गुप्त  
 देवकीनन्दन तिवारी (त्रिपाठी)  
 देवकीनन्दन छ्यानी  
 देवकीनन्दन शास्त्री  
 देवकीनन्दन शुक्ल  
 देवकीनन्दन मिह  
 (राजर्षि) देवकुमार जैन  
 (डॉ०) देवदत्त  
 देवदत्त त्रिपाठी  
 देवदत्त शर्मा  
 देवदत्त शर्मा उपाध्याय  
 देवदत्त शर्मा 'महिदेव'  
 देवदत्त शास्त्री  
 देवदत्त सिरोठिया  
 देवनाथ पुरोहित  
 देवरत्न शुक्ल  
 देवराज विद्यावाचस्पति  
 देवशकर त्रिवेदी  
 देवाचार्य अवन्थी  
 (मास्टर) देवीचरणमिश्र  
 देवीदत्त उनियाल  
 देवीदत्त द्विवेदी, टैम्प्रेम प्रीचर  
 देवीदत्त शुक्ल 'किंकर'  
 देवीदयाल गुप्त  
 देवीदयाल वैद्य  
 देवीदयाल श्रीवास्तव  
 देवीदयाल शुक्ल 'प्रणयेश'  
 देवीदान

देवीदास देवीप्रसाद  
 देवीद्विज  
 (पण्डित) देवीदीन  
 देवीदीन ब्रह्मभट्ट  
 देवीदीन शर्मा  
 देवीनारायण कोहली  
 देवीप्रसाद  
 देवीप्रसाद खरे  
 देवीप्रसाद 'प्रोत्तम'  
 देवीप्रसाद शुक्ल 'कवि चक्रवर्ती'  
 देवीप्रसाद मुन्शी  
 देवीप्रसाद रसदेव  
 देवीप्रसाद शर्मा  
 देवीप्रसाद शुक्ल 'कवि चक्रवर्ती'  
 देवीप्रसाद शुक्ल 'प्रणयेश'  
 देवीप्रसाद सक्सेना  
 देवीशकर जोशी  
 (पण्डित) देवीसहाय  
 देवीसहाय वाजपेयी 'शिवभक्त'  
 देवीसिंह भठेरिया  
 देवेन्द्र अग्रवाल  
 देवेन्द्रकिशोर जैन  
 देवेन्द्रचन्द्र विद्याभास्कर  
 देवेन्द्रप्रसाद जोशी  
 देवेन्द्रवल्लभ व्यास 'दिनेश'  
 दौलतराम  
 दौलतराम शास्त्री  
 दौलतराम मांकड  
 दौलतसिंह लोढा 'अरविन्द'  
 द्वारकानाथ उपाध्याय  
 द्वारकानाथ ठाकुर  
 द्वारकानाथ मैत्र  
 द्वारकाप्रसाद कायस्थ  
 द्वारकाप्रसाद चतुर्वेदी  
 द्वारकाप्रसाद पाण्डेय (नम्बरदार)  
 (बन्धी) द्वारकाप्रसाद 'रामरसिकेन्द्र'  
 द्वारकाप्रसाद शर्मा

द्वारकाप्रसाद सनाढ्य 'रणछोर'  
 द्वारकालाल गुप्त  
 द्वारकेशलाल मोस्वामी  
 द्वारिकाप्रसाद 'द्वारिका'  
 द्विज  
 द्विजचन्द  
 द्विजदेवनायक शर्मा 'विधु'  
 द्विज धर्मदास  
 (आचार्य) द्विजेन्द्रनाथ शास्त्री  
 धनसिंह राय  
 धनीराम  
 धनीराम शर्मा  
 धनुषी राम शर्मा  
 धनुषधारी मिश्र  
 (प०) धन्नालाल शास्त्री  
 धरणीधर मिश्र  
 धरमदाम बारभाया  
 धर्मचन्द्र नारण  
 धर्मदत्त त्रिपाठी  
 (स्वामी) धर्मदास  
 धर्मयशदेव  
 धर्मलालसिंह  
 धर्मवीर वेदालकार  
 धांधू चौबिनसवार  
 धीरा भगत  
 (डॉ०) धीरेन्द्रनाथ मजूमदार  
 ध्रुवनायक मिह  
 डा० ध्रुवसिंह  
 धूमावनी पाण्डेय  
 धौकलराम  
 ध्यानदाम शर्मा  
 नकछेदी तिवारी 'अज्ञान'  
 नगनारायणसिंह  
 नजीरउद्दीन सिद्दीकी 'उपमा'  
 नटवरलाल वैद्य



नत्पाप्रसाद दीक्षित 'मिलिन्द'  
 नत्वीराम पुरोहित  
 नत्वीराल चौरसिया नत्वी  
 (राजवैद्य) नत्वीराल शर्मा  
 नन्दकिशोर दुबे  
 (प्रो०) नन्दकिशोर निगम  
 नन्दकिशोर पटेरिया  
 नन्दकिशोर भार्गव  
 (चौ०) नन्दकिशोर श्रीवास्तव 'किशोर'  
 (ठा०) नन्दकिशोरसिंह 'किशोर'  
 नन्दकिशोर शुक्ल, वाणी भूषण  
 नन्दकुमार शर्मा  
 नन्दन जी महाराज  
 नन्दलाल 'अटल'  
 नन्दलाल खन्ना  
 नन्दलाल चत्ता  
 नन्दलाल विश्वनाथ दवे  
 नन्दी शर्मा रावत  
 नन्ने भाट 'श्रीनिधि'  
 नन्हुलाल  
 नन्हेलाल पण्डा  
 नभुलाल  
 (महाराज) नयनागम शर्मा  
 नरसिंहदास  
 नरसिंह मोहन मिश्र 'सिंह'  
 नरहर दुर्गाशकर जोशी  
 नरहर विष्णु माडगिल  
 नरेंद्रसिंह (कालाकाँकर)  
 नरेंद्रसिंह, महाराजा पटियाला  
 (रावल) नरेंद्रसिंह  
 नरेस  
 (कवि) नर्मद  
 नर्मदाप्रसाद मिश्र  
 (डॉ०) नर्मदेश्वरप्रसाद  
 (प०) नर्मदेश्वरप्रसाद उपाध्याय  
 नर्मदेश्वरप्रसादसिंह 'ईशकवि'  
 नलिनीबाबा देवी

नलनसिंह  
 नवनीत राम यदुराम भट्ट  
 नवलदान  
 नवलसिंह कायस्थ  
 नवलसिंह प्रधान  
 नवाबसिंह रघुवंशी  
 नवीनगोपालसिंह  
 नागभूषण हलीखेड  
 नागेश कवि  
 नागेश्वर प्रसादसिंह वर्मा  
 नाथ  
 नाथराम दोसी  
 (ठा०) नाथूदान बारहट  
 नाथूदान महियारिया  
 नाथूराम चतुर्बेदी 'त्रज'  
 नाथूराम दर्जी  
 नाथूराम प्रवीण  
 नाथूराम शर्मा-2  
 नाथूराम शुक्ल  
 नाथूराम सिढायच  
 नाथूलाल बारहट  
 नाथूलाल व्यास  
 नानकचन्द  
 नानालाल चमनलाल महेता  
 नानूराम वर्मा  
 नानूलाल राणा  
 नारायण  
 (मुनि) नारायण  
 नारायण जी सेगरिया 'जीत'  
 नारायणदत्त पाठक  
 नारायणदत्त बहुगुणा  
 नारायणदत्त सहगल  
 नारायणदास  
 नारायणप्रसाद जैन  
 (प्रो०) नारायणप्रसाद शास्त्री  
 नारायणप्रसाद शुक्ल  
 नारायणप्रसादसिंह

नारायण बाबू  
 नारायण माधव वैद्य  
 नारायणराव नाखरे  
 नारायणराव पाखेकर  
 नारायणलाल गोस्वामी 'रसजीन'  
 नारायण वासुदेव गोडबोले  
 (भाई) नारायणसिंह 'प्रेमनिधि'  
 (ठा०) नारायणसिंह भदौरिया  
 नारायणसिंह वर्मा  
 नारायण स्वामी  
 (ठा०) नाहर्गसिंह  
 (स्वामी) निजानन्द  
 नित्यबोध विद्यारत्न  
 नित्यानन्द पर्वतीय  
 निरजनदेव शर्मा  
 निरणम कात्यायनी भम्मा  
 निरान्त  
 निर्मललाल चौधरी  
 निर्मल डगवाल  
 निर्मलदाम  
 निर्मला मित्रा  
 निवाजीलाल यादव  
 (स्वामी) निष्कुलानन्द  
 (सेठ) निहालचन्द  
 (सन्त) निहालसिंह  
 निहालसिंह 'हर्ष'  
 नीरो वर्मा  
 नीलकण्ठ गणेश लेले  
 नीलकण्ठ शर्मा  
 नीलकण्ठ शास्त्री गोरे  
 नीलमणि फूकन  
 नृसिंहदास  
 नृसिंहदास कायस्थ  
 नृसिंहाचार्य  
 (सन्त) नेकीराम महाराज  
 नेमनारायण गुप्त  
 नैषधराय बापालाल दवे

(५०) नौबतराम शर्मा  
न्यामर्तसिंह

पंचम कवि  
(राजा) पचमसिंह, लेफ्टिनेंट कर्नल  
पचमसिंह वर्मा  
पचमसिंह शर्मा  
पत्तनलाल 'मुशील'  
पद्यधर अवस्थी 'पद्य'  
(डॉ०) पद्यनाभन  
पद्यसिंह उपनाम रामप्रसाद  
पद्यकर भट्ट  
पनजी सुत चेली  
पन्नालाल उपाध्याय  
पन्नालाल जैन अग्रवाल  
(गोस्वामी) पन्नालाल जी महाराज  
पन्नालाल पुरोहित  
(मुष्ठी) पन्नालाल 'प्रेमपुज'  
पन्नालाल भैया 'छील'  
पन्नालाल श्रीवास्तव  
पन्नालाल सिंधी  
पन्नालाल 'मुशील'  
पन्नालाल सोनी  
पन्नेसिंह  
परतीतराय लक्ष्मणसिंह  
(महाकवि) परमानन्द  
परमानन्द खत्री  
परमानन्द पाठक  
परमानन्द पाण्डेय  
परमानन्द प्रधान

(डॉ०) परमानन्द बदलाणी  
(भक्त) परमानन्द मोनी महाराज  
परमानन्द लल्ला  
परमानन्द शास्त्री  
(योगिराज) परमानन्द सन्त  
परमानन्द सिषई  
परमानन्द सुहान

परमेश बन्दीजन  
परमेश्वरसिंह  
श्री परमेश्वरी भट्ट  
परशुराम नौटियाल  
परशुराम पटेरिया  
(ठा०) परशुरामसिंह  
परसन  
पलटू साहब  
महात्मा पहलवानदास  
(कवि स्वामी) पहिलाजराम  
पाण्डुरंग खानखोजे  
पाण्डुरंग सदाशिव साने गुरुजी  
पातीराम पटोला  
पादुदान  
पारसदास निगोत्या  
पारसनाथ त्रिपाठी  
पारसनाथसिंह  
पारसनाथसिंह विशागद  
पारवकल वामु मेनन  
(बहन) पार्वतीदेवी  
(बर्धमान) पार्वनाथ शास्त्री  
पालिराम  
पिगलथी गठवी  
पी० बार० नाम्बिया र  
पी० एम० नायर  
पी० एस० जनार्दनन  
(डॉ०) पी० कृष्णन नायर  
पी० कृष्णमूर्ति  
पी० गोविन्दन नायर  
पी० बी० नारायणन नायर  
पीताम्बरदत्त पसबोला  
पीताम्बर भट्ट रमाधर  
पुण्यानन्द शा  
कवि पुत्तन  
पुत्तनलाल शर्मा  
पुत्तुलाल अनरिया  
पुरुषोत्तमदास

पुष्करसिंह सोलकी  
पूरनचन्द जोशी  
पूर्णमल्ल ब्रह्मभट्ट  
पेट्टियिल रामन पिल्लै  
पृथ्वीपालसिंह  
पृथ्वीराज कपूर (अभिनेता)  
पृथ्वीसिंह 'बेघडक'  
प्रकाशानन्द सन्यामी  
प्रतापकवि (जैन मुनि)  
प्रतापनारायणसिंह  
प्रताप बाला  
(राव) प्रतापमहाय  
प्रताप साहि बन्दीजन  
प्रतापसाहि मिरोहिया राव  
प्रतापसिंह  
(सवाई) प्रतापसिंह, जयपुरनरेश  
प्रतापसिंह कविराज  
प्रतापसिंह नेगी  
प्रतापसिंह मेहता  
प्रतिपालसिंह ठाकुर  
प्रतीतराय लक्ष्मणसिंह  
(लाल) प्रद्युम्नसिंह  
प्रबोधचन्द्र  
प्रभाकरेश्वरप्रसाद उपाध्याय  
प्रभातकुमार जोशी  
(महात्मा) प्रभु आश्रित  
प्रभुदयाल  
प्रभुदयाल चतुर्वेदी  
प्रभुदयाल द्विवेदी 'दयालु'  
प्रभुदयाल पाण्डेय  
प्रभुदयाल यादव  
प्रभुदयाल वाजपेयी 'महिदेव'  
प्रभुदान  
(सन्त) प्रभुदास  
प्रमोदचरण पाठक  
प्रयागदत्त ब्रह्मभट्ट  
प्रयागदत्त त्रिपाठी

प्रयागनारायण समय  
 प्रवीण राणा  
 प्रवीरचन्द्र भजदेव  
 प्रसन्नकुमार ठाकुर  
 (डा०, कुमारी) प्रसन्नी सहगल  
 प्रसाद  
 प्रह्लाद  
 प्रह्लाद दुबे  
 (प्रो०) प्रह्लाद प्रधान  
 प्रह्लाद यदुभूषण  
 (डा०) प्राणनाथ विद्यालकार  
 प्रीतमदास  
 प्रेमदास  
 प्रेमनाथ त्रिपाठी  
 प्रेमनाथ बाजपेयी  
 (श्रीमती) प्रेमलता धाकरे  
 प्रेमवल्लभ जांशी  
 प्रेमशंकर भाई भट्ट  
 प्रेममन्त्री  
 (ब्रह्मचारी) प्रेमसागर पंचरत्न  
 प्रेमसिंह  
 प्रेमानन्द प्रेमसिंह  
 प्रेमीजी मुखराई  
 प्यारेमोहन चतुर्वेदी  
 (बा०) प्यारेमोहन बनर्जी  
 प्यारेलाल चतुर्वेदी 'अमर'  
 प्यारेलाल टहनमुरिया  
 प्यारेलाल दीक्षित  
 प्यारेलाल मिश्र  
 फकीरचन्द  
 (मुन्शी) फकीरबख्श 'विनीत'  
 फणीश्वरनाथ 'रेणु'  
 (बाबा) फतहकरण चारण  
 फतहनारायणसिंह  
 चौबे फतहराम मिश्र  
 (राजा) फतहसिंह

(राजा) फतहसिंह अहलूवालिया  
 (महाराज) फतहशाह  
 फदालीराम स्वर्णकार 'नूतन'  
 फाल्गुनजी गोस्वाप्ती  
 (भट्ट) फूलचन्द  
 फूलचन्द शर्मा  
 फूलाभाई पटेल  
 बंकिमचन्द्र चटर्जी  
 बंग अवधूत  
 बंग महिला, राजेन्द्रबाला घोष  
 बख्त कृबिरि  
 (कबिराज) बख्तावर  
 (सेठ) बख्तावरचन्द नाहर  
 बख्तावरदान  
 बख्शराम पाण्डेय 'सुजान'  
 बचऊदास 'सत्यनामी'  
 बच्चू दुबे 'प्रकाश'  
 बच्चूलाल औदीष्य  
 बजरगदत शर्मा  
 बजरगदाव बहाभट्ट  
 बजरगमिह  
 बटुकदेव मिश्र  
 बटुकदेव शर्मा  
 (रायबहादुर) बटुकप्रसाद खत्री  
 बट्टलाल 'बटु' कविगल  
 बदरीनाथ सेठ  
 बदरीनारायण त्रिपाठी  
 बदरीनारायण मिश्र  
 बदरीनाथ रायणराय सिनहा  
 बदरीनारायण सिनहा  
 बद्रीदान बारहट  
 (डा०) बद्रीनाथप्रसाद  
 (स्वामी) बद्रीप्रपन्न 'त्रिदण्डी'  
 बद्रीप्रसाद चतुर्वेदी  
 बद्रीप्रसाद त्रिपाठी  
 बद्रीप्रसाद शर्मा उर्फ सन्तोषानन्द

(पंडित) बद्रीलाल शर्मा  
 बनमाल गुड्डु चतुर्वेदी  
 बनवारीलाल मिश्र  
 बनवारीलाल 'शोला'  
 (महात्मा) बना दाम  
 (डा०) बनारसीदाम जैन  
 (डा०) बनारसीप्रसाद सक्सेना  
 बन्दीदीन दीक्षित  
 बनूआ जी मिश्र  
 बरकत उल्गाह 'पेमी'  
 बलजीन शास्त्री  
 बलदेव कवि  
 बलदेव जी  
 बलदेवदान कविया  
 (बाबू) बलदेवदास  
 बलदेव पाण्डे 'बलभद्र'  
 (लाला) बलदेवप्रसाद  
 बलदेवप्रसाद टण्डन  
 बलदेवप्रसाद नौटियाल  
 (मुन्शी) बलदेवप्रसाद भट्ट  
 बलदेवप्रसाद मिश्र 'छबीन'  
 बलदेवप्रसाद मिश्र 'द्विजेश'  
 बलदेवप्रसाद 'शील'  
 बलदेव भट्ट  
 बलदेवलाल 'बलदेव'  
 बलदेवसिंह  
 लाल बलदेवसिंह  
 (डा०) बलदेवसिंह वर्मा, चौहान  
 बलभद्र ठाकुर  
 बलभद्र तिवारी 'भद्र'  
 बलभद्र पाण्डेय  
 बलभद्रप्रसाद 'रसरज'  
 बलभद्र मिश्र  
 बलभद्र शर्मा  
 (महाराजा) बलभद्रसिंह सा  
 बलभद्रसिंह पैवार  
 बलवन्त

(राजा) बलवन्तसिंह, अबागढ  
 बसन्तराम शर्मा  
 बसन्तराम शास्त्री  
 (महाराज) बसन्तराय  
 बसन्तलाल गुप्त  
 (पंडित) बसीशबरनाथ  
 (सैयद) बहाउद्दीन अहमद  
 बहादुरसिंह  
 (कल्ले) बहादुरसिंह  
 बहादुरसिंह रघुवर्षी  
 बाँकेबिहारी शर्मा  
 (बाबू) बाँकेबिहारीलाल  
 बाँकेबिहारी वाजपेयी  
 (बैद्य) बाँकेलाल गुप्त  
 बाजूराम द्विजदाम  
 (महामहोपाध्याय) बापूदेव शान्नी  
 बापू साहब गायकवाड  
 बाबूराम बिस्वाश्रिया  
 बाबूराम शर्मा इटावा  
 बाबूराम कानूनगो  
 बाबूलाल त्रिपाठी  
 बाबूलाल भार्गव 'कीर्ति'  
 बाबूलाल भयाशकर दुबे  
 बाबूलाल मार्कण्डेय  
 बारेलाल हूँका  
 (महात्मा) बालकराम 'विनायक'  
 बालकराम 'शिशुराम'  
 बालकृष्ण गुप्त  
 बालकृष्ण गोस्वामी 'बबबन गुरु'  
 (कवि) बालकृष्ण चौबे  
 बालकृष्ण माहेश्वरी  
 बालकृष्ण राव  
 बालकृष्ण लक्ष्मण साठे  
 (गोस्वामी) बालकृष्णलाल  
 बालकृष्ण नाहोटी  
 बालकृष्ण शर्मा, डम्बरई  
 बालकृष्ण शास्त्री

बालकृष्ण सहाय  
 बाल गंगाधर खेर  
 (लोकमान्य) बाल गंगाधर तिलक  
 बाल गंगाधर शास्त्री  
 बालगोविन्द गुप्त  
 बालगोविन्द मिश्र 'कमलेश'  
 बालचन्द मोदी  
 बालचन्द शास्त्री  
 बालमुकुन्द  
 बालमुकुन्द भरतिया  
 बालमुकुन्द विजयवर्गीय  
 बालमुकुन्द व्यास  
 बालमुकुन्द शर्मा विशारद  
 बालाशकर कन्यारिया  
 (भक्तश्री) बालुभाई जी  
 बालेश्वरप्रसाद 'अधम'  
 बालेश्वरप्रसाद बो० ए०  
 (ठा०) बिडदासह माधवकवि  
 (मास्टर) बिन्दाप्रसाद 'औषड'  
 बिन्दु गोस्वामी  
 बिन्दु ब्रह्मचारी  
 बिन्दुचन्द्र भट्ट  
 बिशन कपूर  
 बिशुनजी बागीपुरी  
 (लाला) बिमनसिंह  
 बिसाहुराम मोनी  
 बिहारीदास  
 बिहारीदास चौबे सायूर  
 (पं०) बिहारीलाल  
 बिहारीलाल चौबे  
 बी० पार्थसारथी अय्यंगार  
 बी० बी० पोहन  
 बुद्धदान  
 बुद्धदेव उपाध्याय  
 बुद्धदेव मीरपुरी  
 बुद्धदेव विद्यालकार  
 (डा०) बुद्धप्रकाश

बुद्धिचन्द मीरूथ मुनि  
 बुद्धिनाथ झा 'कैरव'  
 बुद्धिनाथ 'धावक'  
 बुद्धिचल्लभ पन्त  
 बुधसिंह  
 बृलचन्द बसूमल राजपाल  
 बृजनन्दन पाण्डेय  
 बृजना रायणसिंह (पञ्चरीना नरेश)  
 बृजबिहारी  
 बृजबिहारी वर्मा  
 बृजबिहारी श्रीवास्तव  
 (पंडित) बृजभूषण  
 बृजेन्द्र शर्मा  
 बृजराज  
 बेचरदाम दोशी  
 बेचूना रायण, रायबहादुर  
 बेणीराम 'द्विजबेनी'  
 बेदिल  
 बेनी प्रवीन  
 बेनीप्रसाद अग्रवाल  
 बेनीप्रसाद वाजपेयी 'मनुज'  
 (डा०) बेनीप्रसाद 'सत्यशोधक'  
 बेनी बन्दीजन  
 बेनीमाधव अग्रवाल  
 बेनीमाधव खन्ना  
 बेनीमाधव तिवारी  
 बेनीमाधव द्विवेदी आयुर्वेदाचार्य  
 (पंडित) बेनीराम  
 बेनीसिंह परमहन्सी  
 बेनुदान  
 बैजनाथ चौबे  
 बैजनाथ द्विवेदी  
 बैजनाथ पण्ड्या  
 बैजनाथ व्यास  
 (ठा०) बैजनाथसिंह 'किंकर'  
 बैजू कवि  
 बीधनलाल चौधरी 'रंजन'

बोधराजु वैकट सुम्भाराव  
 बोधसिंह  
 (डॉ०) ब्रजकिशोर मिश्र  
 ब्रजकिशोर वर्मा 'ध्याम'  
 ब्रजचन्द  
 ब्रजजीवनदास  
 (गोस्वामी) ब्रजजीवनलाल  
 ब्रजनन्दन आजाद  
 ब्रजनारायण सिंह (पडरीना नरेश)  
 ब्रजनन्दन 'ब्रजेश'  
 ब्रजनन्दन शर्मा  
 ब्रजनन्दन सहोय 'ब्रजवल्लभ'  
 ब्रजनाथ बारहठ  
 ब्रजनाथ 'माधव' वाजपेयी  
 ब्रजनाथ शास्त्री  
 ब्रजनिधि  
 ब्रजबिहारी ओझा  
 (डॉ०) ब्रजबिहारीलाल  
 ब्रजबिहारी वर्मा  
 (राय) ब्रजबिहारी शरण  
 ब्रजबिहारी शुक्ल  
 ब्रजभूषणचन्द्र  
 ब्रजभूषण तिवारी  
 ब्रजभूषण त्रिपाठी 'निश्चल'  
 ब्रजमोहन ध्यानी  
 ब्रजमोहन व्यास  
 (डॉ०) ब्रजमोहन शर्मा  
 ब्रजमोहनलाल शर्मा 'ब्रजेश'  
 ब्रजमोहनसिंह  
 (ठा०) ब्रजमोहनसिंह, बैरिस्टर  
 (प्रो०) ब्रजराज  
 ब्रजराजसिंह  
 ब्रजकवि चौबे ब्रजलाल  
 (शास्त्री) ब्रजलाल कालिदाम  
 ब्रजलाल गोवर्धन जाधव  
 ब्रजबासीदास  
 ब्रजबासीलाल मिश्र

ब्रजबिलास  
 ब्रजशंकर वर्मा  
 ब्रजेश  
 ब्रजेशबहादुर  
 ब्रजेशसिंह  
 ब्रह्मवत् 'जिज्ञासु'  
 ब्रह्मदत्त तिवारी नागर  
 ब्रह्मदत्त विद्यालकार  
 ब्रह्मदत्त शर्मा 'शिष्ट'  
 ब्रह्मदेव नारायण  
 ब्रह्मदेव शास्त्री काव्यतीर्थ  
 ब्रह्मभट्ट कवि बुन्दावन  
 ब्रह्ममुनि परिब्राजक  
 ब्रह्मशंकर मिश्र महाराज  
 (स्वामी) ब्रह्मानन्द  
 (स्वामी) ब्रह्मानन्द सरस्वती  
 (स्वामी) ब्रह्मानन्द सरस्वती  
 शंकराचार्य  
 ब्रह्मानन्द स्वामी  
 भैरवलाल दूगड  
 (डॉ०) भैरवलाल शर्मा  
 (स्वामी) भक्तप्रकाश  
 (अमर शहीद) सरदार भगतसिंह  
 भगवत्प्रसाद 'भानु'  
 भगवत्प्रसाद 'वनपति'  
 भगवत्प्रसाद शुक्ल  
 भगवत्प्रसाद शुक्ल 'सनातन'  
 (डॉ०) भगवत्शरण उपाध्याय  
 भगवत्शरण चतुर्वेदी  
 भगवतीचरण  
 भगवतीचरण (क्रान्तिकारी)  
 भगवतीचरण वर्मा  
 भगवतीदेवी गहलोत  
 भगवतीप्रसाद गुप्त  
 भगवतीप्रसाद पाठक  
 भगवतीप्रसाद राय 'बिबुधेश'

भगवतीप्रसाद वाजपेयी 'विषय'  
 भगवतीप्रसाद सकलानी  
 भगवतीलाल सेन  
 भगवतीशरण  
 भगवत्स्वरूप चतुर्वेदी  
 भगवददत्त बी० ए०  
 भगवन्त  
 भगवानदत्त गोस्वामी  
 भगवानदत्त चतुर्वेदी  
 (डॉ०) भगवानदास  
 (महाराज) भगवानदाम  
 भगवानदास अवस्थी  
 भगवानदास कैला  
 भगवानदास गुरु  
 भगवानदास बी० ए०  
 भगवानदास 'दास'  
 भगवानदाम नागर  
 (डॉ०) भगवानदाम माहौर  
 भगवानदास मकमेना  
 भगवानदास मिरोठिया  
 भगवानदास हालना  
 (महात्मा) भगवानदीन  
 भगवानदीन मिश्र  
 भगवानदीन मिश्र 'दीन'  
 भगवानदीन शुक्ल  
 भगवानप्रसाद  
 (बाबू) भगवानबक्ससिंह  
 (ठा०) भगवानबक्ससिंह 'भगवान'  
 भगवानस्वरूप न्यायभूषण  
 भट्टजी  
 भट्टदेव जी  
 भट्ट पुरीधर  
 भट्ट धीकृष्ण  
 भद्रगुप्त वैद्य  
 भद्रदत्त शर्मा  
 भद्रदत्त वैद्य  
 भद्रसेन आचार्य

भद्रसेन गुप्त  
 भमानी पुरी  
 भरत व्यास  
 भरतू दीक्षित  
 (राजा) भरपूरसिंह (नाभा)  
 भवप्रोतानन्द ओझा  
 भवानीचरण मुखोपाध्याय  
 भवानीदत्त थपलियाल  
 भवानीदास  
 भवानीदीन 'भावन'  
 (श्रीमती) भवानीदेवी, कोट्टायम  
 (लाला) भवानीप्रसाद  
 (डॉ०) भवानीप्रसाद तिवारी  
 भवानीप्रसाद पाटक 'भावन'  
 (डॉ०) भवानीप्रसाद 'भगवन्त'  
 भवानीभीष्म त्रिपाठी  
 भवानीशंकर यासिक  
 (महाराजा) भवानीसिंह, झालाबाड-नरेश  
 भवेन्द्रचन्द्र चौधुरी  
 भा० ग० जोषलेकर  
 भाऊलाल गोस्वामी  
 भागवतप्रसाद 'भानु'  
 भागवतप्रसाद वर्मा 'दुखित'  
 भागवत मिश्र  
 भागीरथ कानोडिया  
 भागीरथ भास्कर  
 भागीरथ मिश्र  
 भागीरथी  
 भागीलाल भावसार  
 भाण  
 भाणजी मोहनजी मगन  
 भानीरामजी पुरोहित  
 भानुनन्दनसिंह  
 (डॉ०) भानुप्रकाश कोशिक  
 भानु भक्त  
 भानुसिंह बापेल  
 भारतदान भासिया

भारतसिंह 'कमलाकर'  
 भारतसिंह चौहान  
 भारती विद्यार्थी  
 भालचन्द्र जोशी  
 भावन कवि  
 भास्कर गोविन्द घाणेकर  
 भास्करदत्त दीक्षित  
 भास्करप्रसाद श्रीवास्तव  
 भास्कर रामचन्द्र ताम्बे  
 भास्कर रामचन्द्र भालेराव  
 भास्करराव दत्तात्रेय राणे  
 (डॉ०) भीखनलाल आत्रेय  
 भीखुभाई जोशी  
 (महाराजा) भीमसिंह, झालाबाड  
 भीमसेन वेदपाठी  
 (पण्डित) भीमसेन शर्मा (आगरा)  
 भीमसेन शर्मा (इटावा)  
 भीमसेन शास्त्री  
 भीमसेन हलवाई  
 भुजबलसिंह ठाकुर  
 भुजबिशाल चतुर्वेदी  
 भुवनचन्द्र गंगै  
 भुवन झा  
 भुवनेश  
 भुवनेश मिश्र  
 भुवनेश्वर झा 'भुवनेश'  
 भुवनेश्वर मिश्र  
 (डॉ०) भुवनेश्वरनाथ मिश्र 'माधव'  
 भुवनेश्वरसिंह 'भुवन'  
 भूदेव शर्मा  
 भूदेव शर्मा शास्त्री  
 भूपनारायण  
 भूपनारायण दीक्षित  
 भूपसिंह  
 भूपसिंह 'भूप'  
 भूपेन्द्रनाथ दत्त  
 भूपेन्द्रनाथ सान्याल

(स्वामी) भूमानन्द सरस्वती  
 भूमिध शर्मा  
 (डॉ०) भूरसिंह सेखावत  
 भूरसिंह मानसिंह  
 (राजकवि) भूलदासानी भावन  
 भृगुरामाश्रय मिश्र  
 भैयालाल कन्होआ  
 भैरवदत्त मिश्र 'कवीन्द्र'  
 भैरू गुरू  
 भैरू तुहार  
 भैरौ गुप्त  
 भैरोदत्त आसोपा दाधीच  
 भोगीलाल  
 भोगीलाल गुप्त  
 भोगीलाल भावसार  
 भोजराम 'भोजल'  
 भोजा भगत  
 भोलादत्त काला  
 भोलादत्त चन्दोला 'अम्बरेश'  
 भोलादत्त देवराणी  
 भोलानाथ  
 (गोस्वामी) भोलानाथ गौड  
 भोलानाथ चौधे 'दशरत'  
 भोलानाथ दत्त पाण्डेय  
 भोला भण्डारी  
 भोलालाल दास  
 भोन कवि  
 मगतराम उपाध्याय  
 मगतराम जोशी 'मगल'  
 मगनदत्त पुराण मार्तण्ड  
 मगलदास  
 मगलदास कायस्थ  
 मगनदीन उपाध्याय  
 मगलदेव शर्मा-1  
 मगलदेव शर्मा-2  
 मगलदेव शर्मा शास्त्री

(डॉ०) मंगलदेव शास्त्री  
 (राब) मंगलप्रसाद  
 मंगलप्रसाद निगम  
 मंगलप्रसाद मैत्र  
 मंगलराम  
 मंगलप्रमोदसिंह  
 मंगलसेन विशारद  
 मंगलसिंह जैन  
 मंगलानन्द नौटियाल 'अभागा'  
 (स्वामी) मंगलानन्द पुरी  
 मंगलाप्रसाद  
 मंगलीप्रसाद दुबे  
 मछाराम  
 मकरन्द  
 मकखनलाल गग्ग  
 मकखनलाल शास्त्री  
 मकखनसिंह 'मानस'  
 माहित्याचार्य मम (महेन्द्र मिश्र)  
 मगनभाई प्रभुदास देसाई  
 (भवनवर) मगनभाई व्याम  
 (पंडित) मगनलाल  
 मगनलाल भाई  
 मगनलाल भूधर भाई पटेल  
 मगनीराम साकरिया  
 मणिराम शर्मा  
 मणिराम मिश्र  
 मणिलाल देसाई  
 मणिलाल (एम० एल०) पाण्डेय  
 मणिलाल मिश्र  
 मधुरादत्त त्रिवेदी  
 (भट्ट) मधुरानाथ शास्त्री  
 मधुरानाथ शुक्ल  
 (रायबहादुर) मधुराप्रसाद  
 (लाला) मधुराप्रसाद 'अनूप'  
 (प०) मधुराप्रसाद उपाध्याय  
 मधुराप्रसाद गुप्त (भुर्जी)  
 मधुराप्रसाद चौधरी

मधुराप्रसाद दीक्षित-1  
 मधुराप्रसाद दीक्षित-2  
 मधुराप्रसाद 'द्विजमोद'  
 मधुराप्रसाद मिश्र (काशी)  
 मधुराप्रसाद बैद्य  
 मधुराप्रसाद शिवहरे  
 मधुराप्रसाद सिंह  
 मधुरा भगत  
 (डॉ०) मधुरालाल शर्मा  
 मधेन मंगलचन्द  
 मदन भट्ट  
 मदनमोहन  
 मदनमोहन झा  
 मदनमोहन त्रिपाठी  
 मदनमोहन द्विवेदी 'मदनेश'  
 मदनमोहन 'भक्त शिरोमणि'  
 मदनमोहनलाल दीक्षित  
 मदनमोहनलाल चतुर्वेदी  
 मदनमोहन सेठ  
 मदनलाल अजमानी  
 मदनलाल तिवारी  
 मदनलाल शर्मा  
 मदनलाल शर्मा मिश्र  
 मदनलाल 'हितैषी'  
 मदनेश  
 मधुमगल मिश्र  
 मधुराप्रसाद शर्मा  
 मधुराद्वैताचार्य  
 मधुसूदन ओझा 'स्वतंत्र'  
 मधुसूदन चौबे  
 मनई नागाच मनीषी  
 मनकूल त्यागी 'सुधीर'  
 मनबोधनलाल श्रीवास्तव  
 मनमोहन चौधरी  
 मनमोहन तिवारी  
 मनसाराम 'वैदिक तोप'  
 मनसुख यगई

मनसुखराय मोर  
 मनीराम  
 मनीराम शुक्ल  
 मनु गंगवान  
 मनुज देपावत  
 मनुभाई त्रिवेदी  
 (प्रो०) मनोरजनप्रसाद सिंह  
 मनोहरकृष्ण गोलवलकर  
 मनोहरदास वैष्णव  
 मनोहर पन्त  
 मनोहरप्रसाद मिश्र  
 मनोहरलाल  
 मनोहरलाल मिश्र  
 मनोहरलाल वर्णा  
 मनोहरसिंह बारहठ  
 मनोहरसिंह सेगर  
 मनोहर स्वामी  
 (रमराज ब्राह्मण) मन्नालाल  
 मन्नालाल द्विवेदी 'द्विज'  
 मन्नालाल पटवारी  
 (कवि) मन्नीलाल  
 मन्नीलाल तिवारी  
 मन्नीलाल वर्मा 'स्वर्ण'  
 मन्नीलाल स्वर्णकार 'ब्रजचन्द'  
 मन्नूलाल द्विवेदी  
 (गोस्वामी) मन्नूलाल 'मनु'  
 मयाशकर याज्ञिक  
 (महाराज) मल्लानमिश्र  
 मल्लिनाथ शर्मा  
 महतावराय  
 महतावरसिंह 'देशभक्त'  
 महमूदअहमद 'हुनर'  
 महाचन्द  
 महारामाराम  
 महादान  
 महादेवप्रसाद त्रिपाठी  
 महादेवप्रसाद छरमाना

महादेवप्रसाद पाण्डेय 'शंकर'  
 महादेवप्रसाद 'मदनेश'  
 महादेवप्रसाद मिश्र 'अतौत'  
 महादेवप्रसाद वर्मा 'सामी'  
 महादेवप्रसाद शुक्ल  
 महादेवप्रसाद शुक्ल 'शंकर'  
 महादेवप्रसाद सेठ  
 महादेव 'भट्ट'  
 महादेवराम  
 महादेवलाल बरगर  
 महादेवसिंह शर्मा  
 महाबल सावजी  
 महाबलीसिंह  
 महामुनि विद्यालकार  
 महाराजदत्त चतुर्वेदी 'दत्त'  
 (ठा०) महाराजसिंह  
 महाराणीशंकर शर्मा  
 महावीर त्यागी  
 महावीरप्रसाद गहमरी  
 महावीरप्रसाद चौधरी 'विभूति'  
 महावीरप्रसाद पोद्दार  
 महावीरप्रसाद मालवीय वैद्य  
 डॉ० महावीरप्रसाद लवेड़ा  
 महावीरप्रसाद श्रीवास्तव  
 महावीरप्रसाद श्रीवास्तव 'अनुराग'  
 महावीरराय (रक्शा-चालक)  
 महावीर शुक्ल  
 (लाल) महावीरसिंह  
 महावीरसिंह 'वीरन'  
 महाबल विद्यालकार  
 महीधर डगवाल  
 महीधर शर्मा बडव्याल  
 महीपति द्विज  
 महीपति मिह  
 (डॉ०) महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य  
 महेन्द्रकुमार वाजपेयी 'सिद्धिरस'  
 (स्नातक) महेन्द्रकुमार बेदशिरामणि

(डॉ०) महेन्द्रकुमार शास्त्री  
 महेन्द्र जी  
 महेन्द्र त्रिवेदी  
 महेन्द्रदेव शास्त्री  
 महेन्द्रनाथ चतुर्वेदी 'महेन्द्र'  
 महेन्द्रनाथ वर्मा  
 महेन्द्रनाथ शास्त्री  
 (राजा) महेन्द्र प्रताप  
 महेन्द्रप्रताप जोशी  
 महेन्द्रप्रसाद  
 महेन्द्र भार्गव  
 महेन्द्र राय (अग्रहरि)  
 महेन्द्रसिंह  
 महेशचन्द्र  
 (बाबू) महेशचन्द्रप्रसाद  
 महेशचन्द्र शर्मा  
 महेशचन्द्र शर्मा 'मोची'  
 महेशदत्त दुबे  
 महेशदत्त शुक्ल  
 (मौलवी) महेशप्रसाद  
 महेश मिश्र  
 महेशस्वरूप भटनागर  
 महेशानन्द खपनियाल  
 महेशानन्द नौटियाल  
 महेश्वरबकशसिंह (लाल माहब)  
 महेश्वर राय  
 मांगीलाल अग्निहोत्री  
 मांगीलाल गुप्त 'कवि किकर'  
 मांगिराम (लोक-कवि)  
 (पण्डित) मांगीलाल  
 मांगिराम  
 मांगीलाल मिश्र 'विशारद'  
 माईदयाल जैन  
 माखनराव भट्ट  
 माखन लखेर  
 माखनलाल  
 माणिकचन्द कटारिया

(प०) माणिकचन्द न्यायतीर्थ  
 माणिक्यचन्द्र जैनी  
 माता ओंकारेश्वरी  
 मातादीन दीक्षित  
 मातादीन चतुर्वेदी  
 मातादीन भगेरिया  
 मातादीन मिश्र  
 (डॉ०) माताप्रसाद गुप्त  
 माताप्रसाद द्विवेदी 'द्विजदत्त'  
 मातासेवक पाठक  
 मानदत्त त्रिपाठी 'प्रणयेश'  
 माधवचरण द्विवेदी 'माधव'  
 माधवदान  
 माधवप्रसाद खन्ना  
 माधवप्रसाद तिवारी  
 माधवप्रसाद पौराणिक  
 माधवप्रसाद मिश्र  
 माधवप्रसाद श्रीवास्तव  
 (डॉ०) माधवराम 'शंवाल'  
 माधवराव शिवराव सन्न  
 माधवराव मिन्धिया  
 (महता) माधवसिंह  
 (लाल) माधवसिंह 'क्षितिपाल'  
 माधवीदेवी  
 (कुंवर) माधोसिंह  
 (डॉ०) मानकरण शारदा  
 मानकवि (खुसानी)  
 मानजी  
 मानजू अवतार  
 मानदान कविया  
 मानसिंह, महाराजा  
 (महाराज) मानसिंह 'द्विजदेव'  
 मानिकचन्द दुबे  
 मानिकलाल पाठक 'मानिक'  
 मानूलाल 'द्विज'  
 (चौ०) मामरारा सिंह  
 मामा साहेब बरेरकर



मायादत्त नेथाणी  
 मायानन्द 'चैतन्य'  
 मारोर साहब  
 मार्कण्डेय कवि  
 मार्कण्डेय पाण्डेय  
 मार्तण्ड उपाध्याय  
 मालिकराम त्रिवेदी (भोगहा)  
 मालोजीराव नरसिंहराव शिलोले  
 माबलीप्रसाद श्रोवास्तव  
 (खड्ग कवि) मिहारी  
 मिहीलाल 'मिलिन्द'  
 मीठालाल व्यास  
 (मन्त) मोता माहब  
 मु० नरसिंहाचार्य  
 मुन्शीलाल अग्रवाल  
 (मीर) मुराद  
 (शेख) मुईनुद्दीन  
 (प्रो०) मुकुटबिहारी लाल  
 मुकुट लाल  
 मुकुटलाल मिश्र  
 मुकुटवल्लभ गोस्वामी  
 मुकुन्द केशव पाध्ये  
 मुकुन्दलाल खडिया  
 मुकुन्ददान बारहठ  
 मुकुन्ददाम गुप्त प्रभाकर  
 मुकुन्ददास मूँधडा  
 मुकुन्द दैवज्ञ  
 मुकुन्दराम  
 मुकुन्दराम बड्डवाल  
 मुकुन्दराम स्वामी  
 मुकुन्दराव त्रिवेदी  
 (ठा०) मुकुन्दसिंह  
 (बैरिस्टर) मुकुन्दीलाल  
 (स्वामी) मुक्तानन्द  
 मुक्तिनारायण मुक्कल आयुर्वेदाचार्य  
 (डॉ०) मुक्तेश्वर तिवारी 'बेसुध'  
 (बौ०) मुक्तारसिंह

मुडिया स्वामी  
 मुत्तूर राघवन नायर  
 (भारत-मन्तान) मुर्तिया दास  
 मुनई नायाब भनीषी  
 मुनलाल भानन्द लान  
 मुनीश पाण्डेय  
 मुन्दर शर्मा  
 मुन्नालाल 'चित्र'  
 मुन्नालाल मिश्र  
 मुन्नालाल समथोरया  
 मुन्नालाल श्रीवास्तव  
 मुमताजुद्दीन  
 मुरलीधर पाण्डेय  
 मुरलीधर भट्ट  
 (डॉ०) मुरलीधर श्रीवास्तव 'शेखर'  
 मुरलीधराचार्य 'तिलक'  
 मुरलीमनोहर  
 (अध्यापक) मुन्नालाल शर्मा  
 मुरारीलाल शर्मा, मिकन्दराबाद  
 मुरारीलाल शास्त्री  
 मृसहीराम शर्मा  
 (मुन्शी) मुसद्दीलाल  
 मुसद्दीलाल शर्मा गौड  
 मुहब्बतसिंह दोमदास  
 मुहम्मद अब्दुस्मत्तार 'प्यारे'  
 (मोलावा) मुहम्मद मजूर आलम  
 'मुस्तफा'  
 मुहम्मद बजीर खाँ  
 (ठा०) मुरतसिंह  
 मूलचन्द किशनदास कापडिया  
 मूलचन्द परसराम शर्मा  
 मूलचन्द 'वत्सल'  
 मृगेंद्र  
 मेदराम बारहठ  
 मेघावत कविरत्न  
 (प०) मेवालाल  
 मेवालाल चौधरी

(डॉ०) मोतीचन्द  
 (सेठ) मोतीलाल जालान  
 (डॉ०) मोतीलाल मेनारिया  
 मोतीलाल नाठ  
 मोतीलाल विजयवर्गीय  
 मोतीलाल शास्त्री  
 मोलाराम तोमर  
 मोहन चौपडा  
 मोहन राकेश  
 मोहन भाई शाह  
 (प०) मोहनलाल  
 मोहनलाल अग्निहोत्री  
 मोहनलाल केडिया  
 मोहनलाल चतुर्वेदी  
 मोहनलाल निवारी  
 मोहनलाल नेहरू  
 मोहनलाल मिश्र  
 मोहनलाल विष्णुलाल पण्ड्या  
 मोहनलाल सक्सेना  
 मोहनवल्लभ पन्त  
 मोहन शर्मा  
 मोहन शर्मा, विशाखापूर  
 मोहन सफदर 'आह'  
 (कविराज) मोहनसिंह  
 (राब) मोहनसिंह  
 मोहन सिनहा  
 मोहन स्वर्णकार  
 मोहब्बतसिंह  
 (डॉ०) मोहम्मद सफदर 'आह'  
 (मुत्ता) मोहम्मद हुसैन 'किताबी'  
 मोहिनीलाल गुप्त 'रसमय सिद्ध'  
 (सन्त) मौलाराम

यजदत्त पुरोहित 'यज्ञेश'  
 यज्ञदत्त शर्मा  
 यज्ञदत्त शर्मा उपाध्याय  
 यज्ञदत्त शर्मा, पत्रकार

यजुनायण चौबे 'रामायणी'  
 (ठा०) यशेश्वरसिंह 'पामर'  
 यदुनन्दनप्रसाद  
 यदुनन्दनप्रसाद श्रोवास्तव  
 यदुनाथप्रसाद उपाध्याय  
 (बं०) यदुवंशीलाल माथुर  
 यमुनाप्रसाद तिवारी  
 यमुनाप्रसाद पाण्डेय  
 यशकरण खडिया  
 यशपाल  
 यशपाल वेदालकार  
 यशवन्त रामकृष्ण दाते  
 (सरदार) यशवन्तसिंह  
 (राजा) यशवन्तसिंह, निर्वा  
 यशोदादेवी  
 यशोदानन्दन  
 यशोदानन्दन अखौरी  
 मुनि यशोजिजय  
 यादवकल वामदेव मेनन  
 यादराम शर्मा  
 यादवशंकर जामदार  
 (लाल) यादवेन्द्रसिंह करचुली  
 युगल किशोर  
 युगलकिशोर मस्करा 'पुष्प'  
 युगलकिशोर मिश्र 'युगलेश'  
 युगलकिशोरसिंह शास्त्री  
 युगलप्रसाद कायस्थ  
 युगलानन्द शरण  
 युगलेश  
 युगेश्वर मिश्र 'युगेश'  
 युवानसिंह चक्रवर्ती  
 योगध्यान मिश्र  
 योगानन्द स्वामी  
 योगेन्द्रपति त्रिपाठी  
 योगेन्द्र पुरी  
 योगेन्द्रकृष्ण दीगदित  
 योगेन्द्रनाथ पाठक 'महिदेव'

योगेन्द्रनाथ समाहार  
 योगेन्द्रनाथसिंह  
 योगेन्द्र पाण्डेय  
 योगेशचन्द्र 'पराग'  
 योगेशचन्द्र बसु  
 योगेश्वराचार्य  
 रकनाथ कृष्णानन्द  
 रग अवधूत  
 (सेठ) रंगनाथ खेमराज  
 (पण्डित) रंगनाथ पाठक  
 रगनाथ पाण्डेय  
 रगनाथ शर्मा  
 रगपाल (महाराज कुमार)  
 रगीलदास  
 रगीलाल गौड  
 रञ्जकराम अग्निहोत्री  
 रञ्जनन्दन त्रिपाठी  
 रञ्जनन्दन दास बउए  
 रञ्जनन्दनप्रसाद पिल्लियान  
 रञ्जनन्दनप्रसाद निगम  
 रञ्जनन्दनप्रसाद पतौखी  
 रञ्जनन्दनप्रसाद मिश्र 'कवीन्द्र'  
 रञ्जनन्दनलाल श्रीवास्तव 'राधवेन्द्र'  
 (पण्डित) रञ्जनन्दन शर्मा, साहित्य भूषण  
 रञ्जनन्दनसिंह वर्मा 'लाल'  
 रघुनाथ कवि  
 रघुनाथ झा  
 रघुनाथ दाम  
 रघुनाथदाम बब्रू  
 (बाबा) रघुनाथदाम महन्त 'रामसंह'  
 रघुनाथ दुबे 'प्रमोद'  
 रघुनाथप्रसाद कायस्थ  
 रघुनाथप्रसाद परसाई  
 रघुनाथप्रसाद पाण्डेय  
 रघुनाथप्रसाद मिश्र  
 रघुनाथप्रसाद मुख्तार

रघुनाथ मिश्र  
 (राज) रघुनाथराव  
 रघुनाथलाल गोस्वामी  
 रघुनाथ शाकटोपी  
 रघुनाथसिंह  
 रघुनाथसिंह मेहता  
 रघुपतिसहाय 'फिराक'  
 रघुमणिसिंह  
 (ठा०) रघुराजसिंह 'चित्रभन्त'  
 (बान्धवेश) रघुराजसिंह  
 रघु राय मनबोधन  
 (रानी) रघुबशकुमारी  
 (सरदार) रघुबशनारायणसिंह  
 रघुबल सहाय  
 रघुवरदत्त  
 रघुवरदत्त बहुगुणा  
 (कवि) रघुवरदयाल  
 रघुवरदयाल त्रिवेदी 'मत्पार्थी'  
 रघुवरदयाल शर्मा नगायक  
 (महन्त) रघुवरदास  
 रघुवर मिट्टूलाल शास्त्री  
 रघुवीरदयाल रघुवीर  
 रघुवीरनाथरायण  
 रघुवीरप्रसाद  
 रघुवीरशरण जोहरी 'घनश्यामदाम'  
 रघुवीरसिंह शास्त्री  
 रजनधारी सिंह  
 रज्जुन श्रोवास्तव  
 रज्जुलाल दुबे  
 रजनीकान्त शास्त्री  
 रणछाड भट्ट  
 रणछाडलाल गोस्वामी  
 रणजीत तिवारी  
 रणधीर साहित्यलालकार  
 रणमलसिंह  
 रतनचन्द छत्रपति  
 रतनचन्द जैन मुक्तार

रतनलाल (पंडित)  
 (महाराजा) रतनसिंह  
 (स०) रतनसिंह  
 रतनसिंह कण्ठारी  
 रतिराजा  
 रतिलाल मोहन त्रिवेदी  
 रत्नचन्द बी० ए०  
 रत्नप्रभा बहूजी 'कुमुदिनी'  
 रत्नाकर शर्मा  
 रत्नेन्द्र जैन  
 रत्नेश्वर पंडित  
 रत्नो भगत  
 रमणीकलाल इनामदार  
 रमाकान्त मोडीकेरी  
 रमाकान्त चौधरी  
 रमाकान्त चौबे 'चपलेश'  
 रमाकान्त त्रिपाठी  
 रमाकान्त मालवीय  
 रमाकान्त मिश्र  
 रमाकान्त शाम्भवी  
 रमादत्त त्रिपाठी  
 रमाप्रसाद मिश्र 'रमेश'  
 रमाबाई  
 रमारानी जैन  
 रमाशकर अवस्थी  
 रमाशकर गुप्त 'कमलेश'  
 रमाशकर मिश्र  
 रमाशकर शुक्ल (खण्डवा)  
 रमाशकर शुक्ल 'हृदय'  
 रमेशकुमार माहेश्वरी  
 रमेशचन्द्र  
 रमेशचन्द्र 'प्रेम'  
 रमेशचन्द्र श्रीवान्तव  
 रमेशदत्त पाण्डेय  
 रमेशप्रसाद  
 रमेशप्रसाद महेण  
 रमेशराय ब्रह्मभट्ट

(प्रिमीषल) रत्नाराम  
 रविनाथ कुंवर  
 रवि वर्मा  
 रविशंकर रावल  
 रविशंकर शुक्ल  
 (विष्क-कवि) रवीन्द्रनाथ ठाकुर  
 रसपूज रसरथ  
 रसिकलाल  
 रसिकलाल दत्त  
 (मुष्ठी) रसिकलाल भगत  
 रसिकबिहारी 'रसिकेश'  
 रसीले कवि  
 (बाबा) राघवदास  
 (मुत्तूर) राघवन नायर  
 (महन्त) राघवप्रसाद सिंह  
 राघवानन्द काण्डपाल  
 राघवेन्द्र  
 राघोदास  
 राजकमल चौधरी  
 राजकिशोर अग्रवाल  
 राज केसरी  
 राजदेव झा  
 श्रीमती राजदेवी कुंवर  
 (डॉ०) राजनाथ पाण्डेय  
 राजनारायण शर्मा 'दर्द'  
 (डॉ०) राजबली पाण्डेय  
 राजमंगल दीक्षित  
 (मुष्ठी) राजम्मा  
 (राजा) राजराजेश्वरीप्रसादसिंह  
 'प्यारे'  
 राजवल्लभ सहाय  
 राजाबाबू दत्त  
 राजाराम त्रिवेदी 'प्रकाश'  
 राजाराम मिश्र  
 राजेन्द्रकुमार  
 राजेन्द्रकुमार जैन  
 (डॉ०) राजेन्द्रप्रसाद

राजेन्द्रबाला घोष (एक बग महिला)  
 राजेन्द्रलाल मित्र  
 राजेन्द्रशंकर चौधरी  
 (ठा०) राजेन्द्रसिंह  
 राजेन्द्रसिंह करचुली  
 (महाराजा) राजेन्द्रसिंह पट्टियाणा  
 (आशु-कवि) राजेश अयस्थी  
 राजेश्वरप्रसाद वर्मा 'चक्र'  
 राजेश्वर शास्त्री द्विविड  
 राधाकृष्ण  
 राधाकृष्ण गांधी 'मन्तोपी'  
 राधाकृष्ण चतुर्वेदी  
 राधाकृष्ण झा  
 राधाकृष्ण टीबडेवाल  
 राधाकृष्ण तिवारी  
 राधाकृष्णप्रसाद  
 राधाकृष्ण मिश्र  
 राधाकृष्ण शुक्ल  
 राधाचन्द्र  
 राधाचरण गोस्वामी  
 राधानाथ राय  
 राधाप्रसाद  
 राधाबाई  
 राधामोहन झा  
 राधारमण चौबे  
 राधारमण शर्मा शास्त्री  
 राधालाल गोस्वामी 'दास'  
 राधालाल माथुर  
 राधावल्लभ जोशी  
 राधावल्लभ 'विप्रवल्लभ'  
 राधावल्लभ वैद्यराज  
 राधावल्लभ शर्मा  
 राधिकाप्रसाद नायक  
 राधिकाप्रसाद ब्रह्मभट्ट  
 राधिकाप्रसाद भट्ट 'राधिकेश'  
 राधेकृष्णदास  
 राधेश्याम 'निराला'

राधेश्याम विद्यार्थी  
 राधेश्याम सक्सेना 'रसिकेश'  
 रामअवध शर्मा  
 रामआधार मिश्र  
 रामकरण आसोपा  
 रामकिशन पंडित  
 रामकिशोर  
 (५०) रामकिशोर शर्मा  
 रामकिशोरी श्रीवास्तव  
 रामकीर्ति तिवारी  
 रामकृष्ण एम० ए०  
 (सेठ) रामकृष्ण डालमिया  
 रामकृष्ण त्रिवेदी 'कृष्ण'  
 रामकृष्ण पाण्डेय 'विचित्र'  
 रामकृष्ण मुकुन्द लघोटे  
 रामकृष्ण वर्मा  
 रामकृष्ण व्यास  
 (मास्टर) रामकुमार, ठुकसेलर  
 रामकुमार काने  
 रामकुमार चौबे  
 रामकुमार त्रिवेदी  
 रामकुमार शुक्ल  
 रामकुमार सिंह  
 (दीवान) रामकुमारसिंह कुमार  
 रामगुलाम अवस्थी  
 रामगुलाम चौधरी  
 रामगुलाम त्रिवेदी  
 रामगुलाम राय  
 (५०) रामगोपाल  
 रामगोपाल 'गोपाल'  
 रामगोपाल पाराशर  
 रामगोपाल मिश्र  
 (सेठ) रामगोपाल मुम्टी  
 रामगोविन्द त्रिवेदी  
 रामचन्द्र गोविन्द काने  
 रामचन्द्र टण्डन  
 रामचन्द्र दुबे

रामचन्द्र देहलवी  
 रामचन्द्र द्विवेदी  
 रामचन्द्र नीसा  
 रामचन्द्र भाई अमीन  
 रामचन्द्र भार्गव  
 रामचन्द्र मालवीय  
 रामचन्द्र मिश्र  
 रामचन्द्र मिश्र 'चन्द्र'  
 रामचन्द्र 'मूढतोड'  
 रामचन्द्र मोरेश्वर करकरे  
 रामचन्द्र यक्ता  
 रामचन्द्र रघुनाथ मवंटे  
 रामचन्द्र लाल  
 रामचन्द्र वेदान्ती  
 (बैद्य) रामचन्द्र विद्यार्थी  
 रामचन्द्र शर्मा  
 रामचन्द्र शर्मा 'विद्यार्थी'  
 (मेहता) रामचन्द्र शास्त्री  
 रामचन्द्र 'श्रीपति'  
 रामचन्द्र शुक्ल 'सरम'  
 रामचन्द्र मधी  
 रामचरणराय एडवोकेट  
 रामचरन कवि 'बलवन्त'  
 रामचरन वर्मा  
 रामचरनलाल मिश्र 'द्विजादेव'  
 रामचरित तिवारी  
 रामजीदाम वैश्य  
 रामचरित्र मिह  
 रामजमन  
 रामजीदाम वैश्य  
 (डॉ०) रामजीलाल उपाध्याय  
 रामजीवन त्रिपाठी  
 (बाबा) रामजीवनदाम  
 रामजीशरण विन्ध्याचल 'कैविकिकर'  
 रामजी शर्मा  
 रामजू भट्ट  
 रामदत्त

रामदत्त ज्योतिर्विद  
 रामदत्त बहुगुणा  
 (पंडित) रामदत्त राम शर्मा  
 रामदत्त शर्मा  
 रामदत्त सांकृत्य  
 रामदास या रामदयाल  
 (लाला) रामदयाल अग्रवाल  
 रामदयाल कविया  
 रामदयाल चौबे  
 रामदयाल तिवारी  
 रामदयाल 'दयाल'  
 (लाला) रामदयाल दीवान  
 रामदयाल पाण्डेय 'रामानन्द'  
 रामदयाल शर्मा  
 रामदयाल श्रीवास्तव  
 रामदाहिन शर्मा  
 रामदान  
 रामदास गौड  
 रामदास 'निर्मोही'  
 रामदाम वर्मा  
 (स्वामी) रामदास वधवा  
 (बाबू) रामदीनमिह, महाराजाकुमार  
 रामदुलारे त्रिवेदी  
 रामदुलारे मिश्र  
 रामदुलारे शुक्ल 'गुरुमन्त'  
 (प्रो०) रामदेव एम० ए०  
 रामदेव झा  
 (५०) रामद्विज  
 रामधन  
 रामधारीप्रसाद  
 रामनरत्नमिह, राजपि  
 रामन पिल्लू आमान  
 रामनरेशमिह 'रजन'  
 (राव) रामनाथ  
 (लाल) रामनाथ  
 रामनाथ अग्रवाल  
 रामनाथ कविया

(ठाकुर साहब) रामनाथ कविया  
(पंडित) रामनाथ तिवारी  
रामनाथ प्रधान  
रामनाथ रतनू चारण  
रामनाथ ब्राजपेदी  
रामनाथ व्यास 'परिकर'  
(राव) रामनार्थसिंह  
रामनाथ 'मुसम'  
रामनारायण चतुर्वेदी  
रामनारायण चौबे  
रामनारायण दुबे 'अवधूत'  
(बाबू) रामनारायण दुग्गड  
रामनारायण द्विवेदी 'रमेश'  
रामनारायण मिश्र. काशी  
रामनारायण मिश्र 'छपरा'  
रामनारायण मिश्र 'भूगोलजी'  
रामनारायण रावन  
(लाला) रामनारायण लाल  
रामनारायण लाल  
रामनारायण विश्वनाथ पाठक  
रामनारायण व्यास  
रामनारायण गुल्ल  
रामनारायणसिंह  
रामनिवास  
रामपरीक्षण त्रिपाठी  
रामप्रताप लाम्बूनी  
रामप्रताप पुरोहित  
रामप्रताप शर्मा  
रामप्रसाद  
रामप्रसाद नायक  
रामप्रसाद निरंजनी  
रामप्रसाद 'प्रसादकवि'  
रामप्रसाद 'त्रिम्पन'  
रामप्रसाद लोहिया  
रामप्रसाद शास्त्री  
रामप्रसाद शुक्ल  
रामप्रसादसिंह

रामप्रसादसिंह 'साधक'  
रामप्रीत शर्मा 'प्रियतम'  
रामप्रीत शर्मा 'शिव'  
रामफल राय  
रामबक्षदास सत्यनामी  
रामबालक शास्त्री  
रामबिहारी लाल  
रामबिहारी सहाय  
रामबिहारी सिंह  
रामबीर सिंह 'वल्लभ'  
रामभजदत्त चौधरी  
(१०) रामभरोसीलाल बेंदेल  
रामभरोसे अग्रवाल  
(१०) रामभरोसेलाल 'पंकज'  
रामभरोसे भालबीय  
रामभाऊ साठवणे  
राममनोहर बज्जुरिया 'सम्राट्'  
(डॉ०) राममनोहर लोहिया  
(ठा०) राममनोहरसिंह  
राम मिश्र शास्त्री  
रामरक्षा मिश्र  
रामरणविजयसिंह, रायबहादुर  
रामरतन कोचर  
रामरतन शर्मा  
रामरतन सनाढ्य 'रतनेश'  
रामराव चिंचोलकर  
रामरखिदास दाहिमा  
रामरुद्रप्रसाद सिंह 'रुद्र'  
रामरेखासिंह  
रामलखनप्रसाद वर्मा  
रामलाल  
रामलाल खरे  
रामलाल गनरीवाल  
रामलाल झा  
रामलाल पाण्डेय  
रामलाल वर्मन  
रामलाल बैश्य

(राजबैद्य) रामलाल शर्मा  
रामलोचन मिश्र  
रामलोचन शर्मा 'कण्ठक'  
राम वर्मा  
रामविलास ज्योतिषी  
रामविलाससिंह  
रामविलास शारदा  
रामविशाल मिश्र  
रामवृक्षराय शर्मा  
रामशंकर गुप्त 'कमलेश'  
रामशंकर त्रिपाठी  
रामशंकर त्रिपाठी 'रंगी'  
रामशरण  
रामशरण उपाध्याय  
रामशरण विद्यार्थी  
रामशेषरथा  
रामसकल पाठक 'द्विजराज'  
रामसरनदास  
रामसहाय चतुर्वेदी  
रामसहाय 'मराल'  
रामसिंह  
(ठा०) रामसिंह  
रामसिंह चौधरी  
(भाई) रामसिंह  
रामसिंहासन शास्त्री  
रामसुख त्रिपाठी 'रमाल'  
रामसुभग पाण्डेय  
(डॉ०) राममुरेल त्रिपाठी  
रामसेवक गुप्त  
रामसेवक पाण्डेय  
रामसेवक मिश्र  
रामसेवक शुक्ल 'नवगम'  
रामस्वरूप  
रामस्वरूप गुप्त  
रामस्वरूप टण्डन  
रामस्वरूप पाण्डेय  
(मुन्शी) रामस्वरूप माथुर

रामस्वरूप मिश्र विशारद  
 (ऋषिकुमार) रामस्वरूप शर्मा  
 रामस्वरूप शर्मा विशारद  
 रामस्वरूप शास्त्री काव्यतीर्थ  
 रामस्वरूप शुक्ल  
 (डॉ०) रामस्वायं चौधरी 'अभिनव'  
 रामाधार त्रिपाठी 'जीवन'  
 रामाधार द्विवेदी  
 रामाधार मिश्र  
 (स्वामी) रामानन्द  
 रामानन्द चटर्जी  
 रामानन्द तिवारी-1  
 रामानन्द तिवारी-2  
 (स्वामी) रामानन्द तीर्थ  
 रामानन्दसिंह  
 रामनाथ सिंह  
 रामानुजदयालु त्यागी  
 रामानुज दासू  
 रामायणप्रसाद  
 रामायणशरण  
 रामावतार जायसवाल  
 रामावतार शर्मा 'विकल'  
 रामेश्वर 'अरुण'  
 रामेश्वरदत्त गविदत्त शर्मा  
 रामेश्वरदयाल शर्मा  
 रामेश्वरनाथ भट्ट  
 रामेश्वर पुजारी 'रमेश'  
 रामेश्वरप्रसाद अग्निहोत्री  
 रामेश्वरप्रसाद ओझा  
 रामेश्वरप्रसाद चतुर्वेदी  
 रामेश्वरप्रसाद पाण्डे 'कामतेज'  
 रामेश्वरप्रसाद वर्मा  
 रामेश्वरप्रसाद शर्मा  
 रामेश्वरप्रसाद सिंह  
 (डा०) रामेश्वरब्रह्म 'श्रीनिधि'  
 रामेश्वर सिंह  
 रामेश्वर शुक्ल

रामेश्वरीप्रसाद 'राम'  
 रायभाण  
 रायसाहबसिंह 'अजीत'  
 रायसिंह चारण  
 (महापंडित) राहुल सांकृत्यायन  
 रघुदमनसिंह (महाराजा नाभा)  
 रिबदान  
 रत्निराम साहनी  
 (श्रीमती) रुक्मिणी लक्ष्मीपति  
 (कामरेड) रुद्रदत्त भारद्वाज  
 रुद्रदत्त मिश्र  
 रुद्रदत्त शर्मा सम्पादकाचार्य  
 रुद्रप्रतापसिंह 'अटल'  
 (सेठ) रूडमल गीयनका  
 (महारानी) रूपकुंवर  
 रूपाय शर्मा  
 रूपनारायण त्रिपाठी शास्त्री  
 रूपनारायण बाजपेयी  
 रूपनारायणसिंह 'रूप'  
 रूपप्रसाद 'रूप'  
 रूपमोहन सकलानी  
 रूपरत्न  
 रूपराम कल्ला  
 (चौधरी) रूपसिंह  
 रूलीराम शर्मा  
 (सन्तकवि) रेण  
 (मौलवी) रेबाजुलहक  
 (बाबू) रेबाजुलहक  
 (साई) रोशन अली  
 लक्ष्मण आर्योपदेशक  
 लक्ष्मण खण्डकर  
 लक्ष्मण गोविन्द आठले  
 लक्ष्मण छेदासिंह  
 लक्ष्मणजी बुलबुल  
 लक्ष्मणदत्त  
 लक्ष्मणप्रसाद तिवारी

लक्ष्मणप्रसाद नायक  
 लक्ष्मणराव काठोलकर  
 लक्ष्मण शास्त्री द्विवेद  
 (डा०) लक्ष्मणसिंह चौहान  
 (राजा) लक्ष्मणसिंह  
 लक्ष्मणसिंह 'भयक'  
 लक्ष्मणसिंह प्रतीतराय  
 लक्ष्मणसिंह सेगर  
 (गोस्वामी) लक्ष्मणाचार्य  
 (महन्त) लक्ष्मणाचार्य वाणीभूषण  
 लक्ष्मणानन्द मग्यासी  
 (डॉ०) लक्ष्मी  
 लक्ष्मीकान्त झा  
 लक्ष्मीकान्त त्रिपाठी  
 लक्ष्मीचन्द्र कौशिक 'शिथु'  
 (डॉ०) लक्ष्मीचन्द्र खुराना  
 (नाला) लक्ष्मीचन्द्र खोमला  
 लक्ष्मीदत्त कवावाचक 'लालप्रताप'  
 (प०) लक्ष्मीदत्त 'लालप्रताप'  
 (डॉ०) लक्ष्मीदत्त शर्मा  
 लक्ष्मीदत्त शास्त्री  
 लक्ष्मीदेवी  
 लक्ष्मीधर अवस्थी 'द्विजलक्ष्य'  
 लक्ष्मीधर चतुर्वेदी  
 (महामहोपाध्याय) लक्ष्मीधर शास्त्री  
 लक्ष्मीधर 'श्रीधर'  
 लक्ष्मीनाथ  
 लक्ष्मीनारायण-1  
 लक्ष्मीनारायण-2  
 लक्ष्मीनारायण अग्रवाल  
 लक्ष्मीनारायण उपाध्याय  
 लक्ष्मीनारायण गुप्त आई० मो० एम०  
 लक्ष्मीनारायण गौड 'विनोद'  
 (प०) लक्ष्मीनारायण दीक्षित  
 लक्ष्मीनारायण दीनदयाल अवस्थी  
 लक्ष्मीनारायण पाण्डेय  
 लक्ष्मीनारायण ब्रोस

लक्ष्मीनारायण माल (रायसाहब)  
 (प०) लक्ष्मीनारायण शर्मा  
 लक्ष्मीनारायण सिंह  
 (बौ०) लक्ष्मीनारायणसिंह 'ईश'  
 (डॉ०) लक्ष्मीनारायणसिंह 'मुष्ठांशु'  
 लक्ष्मीनारायण मिहानिया  
 (गोस्वामी) लक्ष्मीपति  
 लक्ष्मीप्रसाद  
 लक्ष्मीप्रसाद निवारी  
 लक्ष्मीप्रसाद पाठक  
 लक्ष्मीप्रसाद मिश्र 'रमा'  
 लक्ष्मीप्रसाद श्रीवास्तव  
 लक्ष्मीप्रसाद मिह कवि  
 लक्ष्मीशकर अवस्थी  
 (गयबहादुर) लक्ष्मीशकर मिश्र  
 लखनसेन पन्नाहार  
 लखमीचन्द  
 लच्छीराम कवि ब्रह्मभट्ट  
 लच्छीराम तावणिया  
 लछमन छेदमसिंह  
 (महाम्ना) लट्टूमिह  
 ललितकुमारसिंह 'नटवर'  
 ललितमाधव शर्मा  
 ललिताप्रसाद 'अक्षर'  
 ललिताप्रसाद उनियाल 'ललाम'  
 ललिताप्रसाद डबराल  
 ललिताप्रसाद बी० ए०  
 (प०) ललिताप्रसाद मिश्र 'ललित'  
 (आचार्य) ललिताप्रसाद सुकुल  
 लन्नीप्रसाद पाण्डेय  
 लल्लूजी महाराज 'लालमखी'  
 लल्लूजीलाल 'लालकवि'  
 लल्लूप्रसाद शर्मा  
 (सरदार) लहनासिंह मजौठिया  
 लाख कवि  
 (लाला) लाजपतराय  
 लाडलीप्रसाद मिश्र 'कुसुम'

लालचन्द पद्मनाथी  
 लालचन्द सेठी  
 लालचन्द्र शर्मा पुरोहित  
 लालचन्द्र शास्त्री  
 लालचन्द्र विद्याभास्कर  
 लालजी जाडू  
 लालजी ब्रह्मभट्ट  
 लालदास साहब  
 लालबहादुर चौबे  
 लालमणि पाण्डेय 'प्रमोद'  
 लालाराम शास्त्री  
 लालीप्रसाद नेगी  
 लीलाधर  
 (डॉ०) लीलाधर गुप्त  
 लीलाधर जोशी  
 लीलानन्द कोटनाला  
 लीलावती 'उमा'  
 लीलावती कृष्णलाल वर्मा  
 लीलावती सैवर 'सत्य'  
 लेखराम आर्यपथिक  
 (चौबे) लोकनाथ  
 लोकनाथ तर्कवाचस्पति  
 लोकबन्धु मिश्र  
 लोकमणिदास चतुर्वेदी  
 लोकेश्वर बडगैया  
 लोचनप्रसाद उपाध्याय  
 लोनेसिंह गौर 'हरिमिब'  
 (ठा०) लोटूमिह गौतम

बशीधर दुबे  
 बशीधर न्यायालकार  
 बशीधर पाठक  
 बशीधर पाण्डेय  
 बशीधर भट्ट  
 बशीधर श्रीवास्तव  
 बशी पंडित  
 बशीलाल बकील

वज्रमल नीमहेडू  
 (मीर) वजीरखली  
 (लोक-कवि) वजीर मुहम्मद  
 वज्रपाणिसिंह परिहार  
 वनमाली चतुर्वेदी  
 वर्धमान पार्श्वनाथ शास्त्री  
 (दीवान बहादुर, मेठ) बल्लभदास  
 (गोस्वामी) बल्लभदास  
 बल्लभसखा  
 बल्लभानन्द शर्मा  
 (प्रो०) बशिष्ठ शर्मा  
 बशिष्ठप्रसाद पाण्डे  
 बमन्नराम व्यास  
 वसन्तलाल गुप्त  
 वागीश्वर विद्यालकार  
 वागेश्वरीप्रसाद  
 वाणीविलास डबराल  
 वादेगय भट्ट  
 वाधुमल कीमतराम जोतवाणी  
 वारेलाल ठूका  
 वामदेव शर्मा ओझा  
 वामनराव वलीराम लाखे  
 (ज्योतिर्विद) बामवानन्द चिडियाल  
 (सैयद) वासित अली 'बामित'  
 वासुदेव उपाध्याय  
 वासुदेव गोविन्द आष्टे  
 (अखौरी) बामुदेवना गायन मिनहा  
 वासुदेव पाठक  
 वासुदेवप्रसाद उपाध्याय  
 वासुदेव ब्रह्मचारी  
 वासुदेव भट्ट गोस्वामी  
 वासुदेव शास्त्री  
 बि० मुकजी 'गुजन'  
 विक्रमपाल शिशार्थी  
 विक्रमभाई खोडीदास पटेल  
 (कुंवर) विक्रमसिंह कपूरखला  
 (महाराजा) विक्रमाजीतसिंह

विक्रमादित्यसिंह  
 (स्वामी) विचारानन्द सरस्वती  
 विचित्रनारायण दत्त बरुआ  
 विच्छन्दचरण पट्टनायक  
 विजयगोविन्द द्विवेदी  
 विजयदान  
 विजयदेवनारायण साहू  
 विजयराम रतूडी 'मुनि'  
 विजयवत्सल सूरि  
 विजयसिंह  
 विजयसेन अग्रवाल  
 विजयानन्द त्रिपाठी, आरा  
 (आचार्य) विजयानन्द सूरि  
 विदुर वैद्य 'विदुर'  
 विद्याधर गौड़ (महामहोपाध्याय)  
 विद्याधर डगवाल  
 विद्याधर विद्यालकार  
 विद्याधर शास्त्री  
 विद्याधरी जौहरी  
 विद्यानाथ शर्मा  
 विद्याभास्कर सुकुल  
 विद्याराम बसनजी त्रिवेदी  
 (डॉ०) विद्याव्रत शास्त्री  
 विद्यासागर विद्यालकार  
 विनायक गणेश साठे  
 विनायक दामोदर मावरकर  
 (मुन्शी) विनायकप्रसाद तानिब  
 विनायक मिश्र  
 विनायक विश्वनाथ, बेद-विद्वान्त  
 विनायक मोनाराम सर्वे  
 विनायकानन्द सरस्वती 'विनायक'  
 विनोदशकर पाठक  
 विनोदशकर व्यास  
 (आचार्य) विनोबा भावे  
 विन्ध्यवासिनी देवी  
 विन्ध्यवासिनीप्रसाद 'अनुगामी'  
 विन्ध्याचलप्रसाद ब्रह्मभट्ट

विन्ध्याचलप्रसाद 'सलित'  
 विन्ध्येश्वरी  
 विन्ध्येश्वरीप्रसाद द्विवेदी  
 विन्ध्येश्वरीप्रसाद 'पंकज'  
 विन्ध्येश्वरीप्रसाद शास्त्री  
 विन्ध्येश्वरीप्रसाद श्रीवास्तव  
 विन्ध्येश्वरीप्रसाद सिंह  
 विन्ध्येश्वरीप्रसाद स्वर्णकार  
 (डॉ०) विपिनबिहारी त्रिवेदी  
 विबुधचन्द्र भट्ट  
 विमल कैरलीय  
 विमला देवी 'रमा'  
 विमलानन्द स्वामी  
 (श्रीमती) विमला रैना  
 (कुमारी) विमला सक्सेना  
 विमल कपूर  
 विमलदास भोजराज शिवदासानी  
 विशालमणि शर्मा उपाध्याय  
 विशुनजी बागीपुरी  
 (डॉ०) विश्वनाथ  
 विश्वनाथ गणेश आगोश  
 विश्वनाथ मिश्र 'राजेश'  
 विश्वनाथ शर्मा  
 (डॉ०) विश्वनाथ शर्मा  
 विश्वनाथ सखाराम खोडे  
 विश्वनाथसिंह जूदेव  
 (डॉ०) विश्वप्रकाश विजयवर्गीय  
 विश्वम्भरदत्त उनियाल  
 विश्वम्भरदत्त डेवरानी  
 विश्वम्भरदत्त त्रिपाठी  
 विश्वम्भरदास गार्गीय  
 विश्वम्भर 'टिज'  
 (लाला) विश्वम्भरनाथ  
 विश्वम्भरनाथ खत्री  
 विश्वम्भरनाथ जिज्जा  
 (डॉ०) विश्वम्भरनाथ भट्ट

विश्वम्भरनाथ शर्मा कौशिक  
 विश्वम्भरनाथ गौतम  
 विश्वेश्वरदत्त मिश्र  
 विश्वेश्वरदयाल त्रिपाठी 'द्विजमान'  
 विश्वेश्वरदयाल चतुर्वेदी  
 विश्वेश्वरप्रसाद शर्मा  
 विश्वेश्वरसिंह बाघेल  
 (आचार्य) विश्वेश्वर सिद्धान्त  
 शिरोमणि  
 विष्णुदत्त अमोली  
 विष्णुदत्त कपूर  
 (रायबहादुर) विष्णुदत्त शुक्ल  
 विष्णु नयनाराम शर्मा  
 विष्णुनारायण भार्गव  
 विष्णुप्रसाद कुमारिया  
 विष्णुप्रसाद पण्ड्या  
 विष्णुनाल शर्मा  
 विष्णुसिंह  
 विष्णुसेवक अवस्थी 'श्रीनिधि'  
 वी० अणुणि  
 वी० एन० नायर  
 वी० एम० जनार्दन  
 वी० के० मूलन  
 वी० गोविन्दन नायर  
 (प्रो०) वी० डी० ऋषि  
 (डॉ०) वी० राघवन  
 वी० रामदाम पन्तुलु  
 वीर राधाकृष्ण मूनि  
 वीरजी भवन  
 वीरदेव 'वीर'  
 वीर विक्रममहि बाजपेयी  
 वीरसेन सिंह  
 (डॉ०) वीरेन्द्रसिंह आर्य  
 वीरेन्द्रसिंह मगरोरा (राजा)  
 वीरेश्वरसिंह  
 वृजनन्दन 'वृजेश'  
 वृजराज



वृजलाल गोवर्धन मादव  
 वृजवासीलाल  
 वृन्दावन  
 (भूमी) वृन्दावन  
 वृन्दावनदास हिन्दी भूषण  
 वृन्दावन नामदेव  
 वृन्दावनबिहारी मिश्र  
 वृन्दावन ब्रह्मभट्ट  
 वृन्दावन मिश्र  
 वेंकटेश वामन सोवनी  
 वेणीमाधव खन्ना  
 वेणीमाधव मिश्र  
 वेणीराम त्रिपाठी 'श्रीमाली'  
 (लाला) वेणीमाधव रईस  
 वेणीशंकर झा  
 वेदव्रत वेदालकार  
 वैद्यनाथ  
 वैद्यनाथ अय्यर  
 व्रजजीवनदाम  
 व्रजमोहनलाल शर्मा 'व्रजेश'  
 (महाकवि) व्रजेश  
 शंकर गुरु 'जीवट'  
 शंकर त्रिपाठी  
 शंकरदत्त भट्ट  
 शंकरदत्त शर्मा  
 शंकरदयालु श्रीवास्तव  
 शंकर दामोदर चितले  
 शंकरदास  
 शंकर दीक्षित  
 शंकर द्विवेदी  
 शंकरप्रसाद  
 शंकरप्रसाद श्रीवास्तव  
 (डॉ०) शंकर रामचन्द्र ओक  
 शंकर रामचन्द्र हातवलणे  
 शंकरराव खोत  
 शंकरराव पोहनकर

शंकरराव बख्खरे  
 (बैद्य) शंकरलाल माहेश्वर  
 शंकरलाल मेहता  
 शंकरलाल वर्मा  
 शंकर शैलेन्द्र  
 शंकरसहाय अग्निहोत्री  
 शंकरानन्द  
 (स्वामी) शंकरानन्द सरस्वती  
 शकुणि नवियार  
 (ठा०) शक्तिमिह रघुवर्मा  
 शम्भुन राजापुरी  
 शम्भूसूदनसिंह करबुली  
 शन्नोदेवी (एम० एल० ए०)  
 (मुन्शी) शम्भुदयाल 'दानिश'  
 शम्भुदास  
 शम्भुनाथनिबारी  
 शम्भुनाथ पाणिभू  
 शम्भुनाथ शुक्ल  
 शम्भुनारायण चौबे  
 शम्भुरत्न मिश्र  
 (मुन्शी) शम्भूदयाल  
 (महाराजा) शम्भूसिंह सुठालिया  
 शम्भूदयाल नायक  
 शम्भूदयाल 'व्रजेश'  
 शम्भूदयाल राय 'हंस'  
 शम्भूदयाल शर्मा 'विमल'  
 शम्भूदास अग्रवाल  
 शम्भूनाथ आशिया  
 शम्भूनाथ त्रिपाठी  
 शम्भूनाथ शुक्ल  
 शम्भूप्रसाद मिश्र  
 शम्भूराय  
 (कैप्टन) शरत्कुमार चौधरी  
 शरदेन्दु सिनहा  
 (स्वामी) शशिधर  
 शशिन यादव  
 शशिभूषणदास गुप्त

शशिभूषण राय  
 शशिशेखरानन्द सकलानी  
 (कुमारी) शान्तादेवी  
 (महन्त) शान्तानन्द नाथ  
 शान्तिधर देसाई  
 शान्तिप्रकाश महाराज  
 (डॉ०) शान्तिप्रसाद गोवर्धन व्यास  
 (माहू) शान्तिप्रसाद जैन  
 (सर) शान्तिस्वरूप भटनागर  
 शामल भट्ट  
 शारदाप्रसाद चतुर्वेदी 'मौलिक'  
 शारदाधर सिंह  
 शारदाप्रसाद भण्णारी  
 शारदाप्रसाद मालवीय 'मुक्तक सन्नाह'  
 शारदाप्रसाद दयालवीर्य  
 शारदाप्रसाद श्रीवास्तव 'शारद रसेन्द्र'  
 शारदाबहन मेहता  
 शारदा शर्मा  
 शालग्राम द्विवेदी  
 (परमगुरु महाराज) शालिग्राम  
 शालिग्राम वर्मा  
 (बैद्य) शालिग्राम वैश्य  
 शाहू आलम  
 शाहजहाँ बेगम (भोपाल)  
 शिक्षार्थी  
 शिखरचन्द्र जैन  
 शिरोमणि पाठक  
 शिवकिशोर शुक्ल  
 शिवकुमारलाल  
 (महामहोपाध्याय) शिवकुमार शारत्री  
 (ठा०) शिवकुमारसिंह  
 शिवकुमारी देवी  
 (ठा०) शिवगुलामसिंह  
 शिवगोविन्द शुक्ल  
 शिवचन्द्र मिश्र  
 शिवचन्द्र शर्मा 'अद्भुत'  
 शिवचरणलाल शुक्ल 'शम्भुपद'

शिवजगत मिश्र  
 (योगिराज) शिवदत्त महाराज  
 शिवदत्त शर्मा  
 शिवदत्त सकलानी  
 (लाला) शिवदयाल  
 (स्वामी) शिवदयाल सिंह  
 शिवदान  
 शिवदास पाण्डेय  
 शिवदीनसिंह  
 शिवदुलारे त्रिवेदी  
 शिवदुलारे त्रिपाठी 'नूतन'  
 शिवदुलारे मिश्र 'मधुकर'  
 शिवनन्दन त्रिपाठी  
 शिवनन्दनप्रसाद सिंह  
 शिवनन्दन मिश्र 'नन्द'  
 शिवनन्दन शास्त्री  
 शिवनाथ मिश्र  
 शिवनारायणसिंह सेगर  
 शिवनारायण अग्निहोत्री  
 शिवनारायण लाल  
 शिवनारायण वर्मा 'नैन'  
 शिवनारायण शर्मा  
 शिवनारायण शुक्ल 'जम्भूनारायण'  
 शिवनारायण सिंह  
 शिवनारायणसिंह विष्ट  
 (महाराज) शिवप्रकाश सिंह  
 डुमराब नरेश)  
 (राय) शिवप्रसाद  
 शिवप्रसाद गुप्त  
 शिवप्रसाद चतुर्वेदी  
 शिवप्रसाद पाण्डेय 'शिव'  
 शिवप्रसाद मिश्र 'रुद्र काशिकेय'  
 शिवप्रसाद शर्मा  
 शिवप्रसाद धीवास्तव  
 (राजा) शिवप्रसाद सितारेहिन्द  
 शिवप्रसादसिंह 'शिव'  
 (ठा०) शिवबक्श चारण

शिवबक्श पाल्हावत  
 (बाबू) शिवमगलसिंह  
 शिवभूति शिव 'कौतुक बनारसी'  
 (मुन्शी) शिवरतनलाल कायस्थ  
 शिवरत्न शुक्ल 'सिरम'  
 शिवरामदास गुप्त  
 शिवराम पाण्डेय वैद्य  
 (प०) शिवराम शर्मा (तमिलभाषी)  
 शिवराम शर्मा 'रमेश'  
 शिवराम शुक्ल  
 शिवलाल दुबे  
 शिवबिहारीलाल मिश्र  
 शिवशकर काव्यतीर्थ  
 शिवशकर पाठक 'कलिन'  
 शिवशकर पाण्डेय 'शिव'  
 शिवशकर भट्ट  
 शिवशकरराम शोकहा  
 शिवशकर शर्मा काव्यतीर्थ  
 शिवशर्मा महोपदेशक  
 (प०) शिवशर्मा वैद्य  
 शिवसम्पत्तिमुजान शर्मा  
 शिवसहाय चतुर्वेदी  
 (ठा०) शिवसिंह  
 (ठा०) शिवसिंह सेगर  
 शिवमेवक मिश्र  
 शिवानन्द स्वामी  
 शिशुनील शरीफ  
 शिशुपालसिंह 'शिशु'  
 शीतलप्रसाद  
 शीतलप्रसाद उपाध्याय  
 शीतलप्रसाद ब्रह्मचारी  
 शीतलप्रसाद विद्यार्थी  
 शीतलप्रसादसिंह  
 शीतलाप्रसाद त्रिपाठी  
 शीतलाप्रसाद दीक्षित 'रसरग'  
 शीतलाबख्शसिंह  
 शील चतुर्वेदी

शीलचन्द्र महाराज  
 शीशराम ममगाई  
 (महन्त) शुक्रदेव  
 शुक्रदेव पाण्डे  
 शुक्रदेवप्रसाद तिवारी 'निर्बल'  
 शुक्रदेवप्रसाद पाण्डेय  
 शुक्रदेव शास्त्री वैद्य  
 शुक्रदेव सिंह  
 (कविकुमार) शेरसिंह  
 शेरानन्द खडिया, चारण  
 शेषमणि राय शर्मा 'मणिपुरी'  
 शैलेन्द्रनाथ घोष  
 (कुमारी) शोभना भूटानी  
 शोभाचन्द्र जोशी  
 शोभा राम 'धेनुसेवक' कविरत्न  
 (सर) शोरीन्द्रमोहन ठाकुर, राजा  
 (मुन्शी) श्यामगुलाम लाल  
 श्यामचन्द्र नेगी  
 श्यामजी कृष्ण वर्मा  
 श्यामजी शर्मा  
 श्यामधारीप्रसाद सिंह  
 श्यामनन्दन महाय, रायबहादुर  
 श्यामनन्दनसिंह  
 श्यामनाथ शर्मा  
 श्यामनाथ शुक्ल 'द्विजश्याम'  
 श्यामनाथ रायणप्रसाद  
 श्यामप्रकाश दीक्षित  
 श्यामलाल उपाध्याय श्याम  
 श्यामलाल 'मुद्द'  
 श्यामबिहारी तिवारी 'देहाती'  
 श्यामबिहारी मिश्र  
 श्यामबिहारीलाल 'विरामी'  
 श्यामबिहारी शर्मा 'बिहारी'  
 श्यामबिहारी शुक्ल 'नरल'  
 श्यामलाल मिश्र  
 श्यामलाल चतुर्वेदी  
 श्यामलाल मेहर

श्यामलाल शर्मा  
 श्यामलाल शुक्ल 'द्वित्रय्याम'  
 श्यामलाल शुक्ल 'गण्ठकवि'  
 श्याम शर्मा  
 श्याम सखी  
 श्यामसुन्दर कवीश्वर  
 श्यामसुन्दर पाण्डेय 'छत्रिश्याम'  
 (डॉ०) श्यामसुन्दरलाल दीक्षित  
 श्यामसुन्दर वाजपेयी  
 श्यामसुन्दरशरण 'श्रीबाबू जी'  
 श्यामसुन्दर शर्मा 'कलानिधि'  
 श्यामसुन्दर मेन  
 श्यामसेवक मिश्र  
 श्यामाचरणदत्त पन्त  
 श्यामाचरण 'सरोज'  
 श्यामारुण बशी  
 (प०) श्रवणलाल महोपदेशक  
 श्रीकर त्रिपाठी  
 श्रीकान्त शर्मा  
 श्रीकिशन  
 श्रीकृष्ण गुप्त  
 श्रीकृष्णदाम  
 श्रीकृष्णदाम (केरल)  
 श्रीकृष्ण भट्ट-1  
 श्रीकृष्ण भट्ट-2  
 श्रीकृष्ण मिश्र  
 श्रीकृष्ण राजदान  
 (डॉ०) श्रीकृष्णलाल  
 श्रीकृष्ण शर्मा, आर्य मिशनरी  
 श्रीकृष्ण शास्त्री तैलग  
 श्रीकृष्ण सेन्ट्रे 'हृदयेश'  
 (बिहार केसरी) श्रीकृष्णसिंह  
 श्रीकृष्ण हसरत  
 श्रीगोपाल आचार्य  
 श्रीगोपाल नेवटिया  
 श्रीगोपाल पुरोहित  
 श्रीधर कौल डुलू

श्रीधरप्रसाद जेमाल  
 श्रीधरानन्द चिल्डियाल  
 श्रीनाथ शाह  
 (मुशी) श्रीनारायण  
 श्रीनारायण मिश्र  
 श्रीनारायण वर्मा  
 श्रीनिवास जगदत्त  
 श्रीनिवास चतुर्वेदी  
 (लाला) श्रीनिवासदास  
 श्रीनिवासदास अजमेरा  
 श्रीनिवास शास्त्री  
 श्रीपतानन्द  
 श्रीपति पाण्डेय  
 श्रीपाल त्रिपाठी  
 (मुशी) श्रीप्रसाद  
 श्रीमद्भागवत प्रसाद वर्मा  
 श्रीरत्न शुक्ल  
 श्रीराम अग्रवाल  
 श्रीराम मिश्र  
 श्रीराम वाजपेयी  
 श्रीराम शर्मा  
 श्रीराम शर्मा 'वैदिक'  
 श्रीलाल त्रिवेदी  
 श्रीलाल शालग्राम पण्ड्या  
 श्रीवल्लभ बेंदेल  
 श्रीशचन्द्र शुक्ल  
 श्रूपदाम  
 (मुशी) सकटाग्रसाद  
 सकटाग्रसाद शुक्ल  
 समलाल अग्रवाल  
 मसारनाथ पाठक  
 (स्वामी) सच्चिदानन्द 'परिवार'  
 सच्चिदानन्द शर्मा  
 सच्चिदानन्द 'सव्यसाची'  
 सज्जन कवि  
 (महाराणा) सज्जनसिंह

सज्जनसिंह बाघेल  
 सतीशचन्द्र श्रीवास्तव  
 सतीश चौबे  
 सतीश जुयाल  
 सतीशबहादुर वर्मा  
 सतीश श्रीवास्तव  
 सत्यदेव शर्मा  
 सत्यनारायण कविरत्न  
 सत्यनारायण निबारी 'उद्योतिमय'  
 सत्यनारायण पाण्डेय 'सत्य'  
 मत्थपाल विद्यालकार  
 (डॉ०) मत्थप्रकाश  
 सत्यप्रकाश कुलश्रेष्ठ  
 (डॉ०) सत्यव्रत पाराशर  
 सत्यव्रत शर्मा द्विवेदी  
 सत्यव्रत शास्त्री  
 सत्याचरण शास्त्री 'सत्य'  
 सत्यानन्द सन्यासी  
 (स्वामी) सत्यानन्द सरस्वती  
 सत्यानन्द स्टोक्स  
 (डॉ०) सत्येन्द्र  
 सदल मिश्र  
 (सैयद) सदवरआनम (स्वामीजी)  
 सदानन्द कुकरेती  
 सदानन्द चिल्डियाल  
 सदानन्द डबराल 'सिद्ध कवि'  
 सदानन्द परिश्राजक  
 सदानन्द मिश्र  
 सदानन्द शुक्ल  
 सदानन्द सनवाल  
 सदाशिव दीक्षित  
 मदाशिव पाण्डुरंग खानखोजे  
 सदासुख जी  
 (मुशी) सदासुखलाल 'नियाज'  
 (डॉ०) सद्गोपाल  
 सनेहीराम ठाकुर  
 सन्तकुमार त्रिपाठी

सन्तन कवि  
 सन्तराम गोहिल  
 सन्तराम महाराज  
 सन्तराम 'विचित्र'  
 (भाई) सन्तोषसिंह  
 सन्तोष पुरी  
 सन्तोष राय बेताल  
 सन्नूलाक गुप्त  
 (मीलवी) सफदरअली  
 सबसुख  
 सभासिंह  
 समीउल्लाखाँ  
 सम्पतकुमारसिंह करचुली  
 (पं०) सम्पतराम  
 सम्पतिराय भटनागर  
 (डॉ०) सम्पूर्णानन्द  
 सम्मानबाई  
 (महाराज) सयाजीराव गायकवाड  
 सयाजीराव लक्ष्मणराव सिलम  
 सरदार कवि  
 सरदार बन्दीजन  
 सरदार शर्मा 'सोमकवि'  
 सरदारसिंह  
 सरयूनारायण तिवारी  
 सरयू पण्डा गौड  
 सरयूप्रसाद मिश्र  
 सरयूप्रसाद तिवारी 'मधुकर'  
 (सैयद) सरवर आलम  
 सरस त्रियोगी  
 सरस्वती देवी  
 (डॉ०) सरस्वतीप्रसाद चतुर्वेदी  
 सरूपदास  
 सर्वदानन्द वर्मा  
 (स्वामी) सर्वदानन्द  
 सर्वोत्तम राव  
 सवितानारायण  
 सहजानन्द स्वामी

सहदेव दुबे 'दास'  
 सहदेवप्रसाद  
 सौबलदान  
 सौबलदास (दक्षिवांसिया)  
 सागर महाराज  
 सात्विकी शर्मा  
 सादिक अहमद 'सादिक'  
 सादूलदान सादू  
 (बाबू) साधुचरणप्रसाद  
 साधूराम वैश्य  
 (बौबे) सालिगराम मिश्र  
 सालिगराम भार्गव  
 साहबदीन शुक्ल  
 साहब लाल  
 साहिबसिंह 'मुगेन्द्र'  
 सिंहासनराय 'सिद्धेश'  
 सिकन्दरखाँ 'अमर'  
 सिद्धगोपाल कविरत्न  
 सिद्धगोपाल काव्यतीर्थ  
 सिद्धिनाथ अवस्थी 'मनोज'  
 सिद्धिनाथ तिवारी  
 सिद्धिनाथ त्रिवेदी  
 सिद्धिनाथ तिवारी  
 सिद्धिनाथ दीक्षित  
 सिद्धिनाथ शुक्ल 'सिद्धि'  
 सिद्धिचिनायक द्विवेदी  
 सियारामशरण गुप्त  
 सियानालशरण 'श्रमलता'  
 सी० एन० गोविन्दन  
 (प्रो०) सी० जी० अब्राहम  
 (डॉ०) सी० मताई  
 सीतलप्रसाद कायस्थ 'सीतल'  
 सीताचरण दीक्षित  
 सीताराम  
 सीताराम उपाध्याय  
 (मेजर) सीताराम चौहरी  
 सीताराम तिवारी

(बाबा) सीतारामदास  
 सीताराम पाण्डेय  
 सीताराम बाथम  
 (लाला) सीताराम भाई 'ध्यान'  
 सीताराम 'धम्मर'  
 सीताराम रावत कुथल  
 सीताराम शरण  
 सीताराम शर्मा  
 (डॉ०, सर) सीताराम  
 सीताराम 'साधक'  
 सीतारामसिंह  
 सीताराम मेकमरिया  
 सीती साहब  
 सीसराम  
 सुकसेलाल उपाध्याय  
 (मुशी) सुखदयाल  
 सुखदेवप्रसाद सिनहा 'जिस्मिल'  
 सुखदेवबिहारी माथुर एडवोकेट  
 सुखदेव मिश्र  
 सुखलाल कवि  
 सुखलाल भाट  
 (प्रजाचक्षु) प० सुखलाल मधवी  
 सुखलालशाम 'सत्यनामो'  
 (रानी) सुजानजू  
 सुजानमल गोस्वामी  
 सुजानसिंह-1  
 सुजानसिंह-2  
 सुनीषण मुनि  
 (पण्डित) सुदर्शन  
 (महाराज) सुदर्शन शाह  
 (श्रीमती) सुदर्शन देवी  
 (राजमाता) सुदर्शनाकुमारी  
 सुदामाप्रसाद पाण्डेय 'धूमिल'  
 (प्रो०) सुधाकर एम० ए०  
 सुधाकर झा शाम्शी  
 (डॉ०) सुप्रोन्न  
 (डॉ०) सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या

सुन्दरदास खरे

सुन्दरप्रसाद कविराज

सुन्दरलाल

(डॉ०) सुन्दरलाल, सर

(पं०) सुन्दरलाल, कर्मवीर

(प्राणाचार्य) सुन्दरलाल शुक्ल

सुन्नुलाल पटेरिया 'मदन'

सुराश्वंदास गुप्त

सुबोधचन्द्र शर्मा 'भूतन'

सुबोध मिश्र 'सुरेश'

(राष्ट्रकवि) सुब्रह्मण्य भारती

सुब्बासिंह

(श्रीमती) सुमद्रा बेंकटेश्वरन

सुमित्रादेवी

सुरेन्द्र निबारी

सुरेन्द्रनाथ त्रिपाठी

सुरेन्द्रनाथ दुबे

(डॉ०) सुरेन्द्रनाथ शास्त्री

सुरेन्द्रपाल सिंह

सुरेन्द्रपालसिंह 'इन्द्र'

सुरेन्द्र मिश्र

सुरेश्वर पाठक विद्यालकार

(सुकवि) मुखश

सुशीला आगा

सुशीलादेवी बैस

मुशीला मोहिनी देवी

मुशीला कुमालकर

सूरजप्रसाद खत्री

मूरजप्रसाद मिश्र

(वाङ्मय) मूरजभान वकील

सूरजभान वर्मा

सूरजमल

सूरजमल जैन

सूरजशरण शर्मा

(दीवान) सूरजसिंह

सूरश्याम तिवारी

(डॉ०) सूर्यकान्त

सूर्यकुमार जोशी

सूर्यकुमार पाण्डेय 'दिनेश'

सूर्यकुमारी देवी

सूर्यनाथ तकूर

सूर्यनाथ पाण्डेय

सूर्यनारायण त्रिपाठी

सूर्यनारायण दीक्षित

सूर्यनारायण मुन्शी

(चावलि) सूर्यनारायण भूति

सूर्यप्रतापसिंह

सूर्यप्रसाद पाण्डेय

सूर्यप्रसाद मिश्र

(ठा०) सूर्यबलीसह

सूर्यमल अग्रवाल झुनझुनवाला 'सूर्य'

सूर्यमल मिश्रण

सेन नापित

सेवक जनेय (नाथू)

सेवकजी

सेवकराम (कवि)

सेवनलाल दीक्षित

सेवाराम

सेवाराम शर्मा 'भारतप्रमर'

सैयद अली मुहम्मद

सोनासिंह चौधरी

सोनेलाल डिवेदी

(स्वामी) सोमतीर्थ

(डॉ०) सोमनाथ गुप्त

सोमेश्वरदत्त शुक्ल

(रायबहादुर) सोहनलाल

सोहनलाल पाठक

सोहनलाल शर्मा

सोहनलाल 'सोम'

सौदागरसिंह

(कुमारी) स्नेहलता शर्मा

स्योदान

स्यामसेवक मिश्र

(स्वामी) स्वतन्त्रानन्द

स्वनेश्वरदास

स्वराज्यचन्द्र वर्मा

स्वराज्यप्रसाद वर्मा

स्वरूपदास

(गर्भश्रीमान्) स्वाति निरुनाल

स्वामिनाथ अय्यर

स्वामीनाथ शास्त्री

(डॉ०) स्वामीनाथसिंह

स्वामी मारहरवी

हमराज

(बकशी) हसराम

हजारीलाल जैन

(ठा०) हनुमन्तसिंह

हनुमन्तसिंह हाडा

हनुमानप्रसाद शास्त्री

हनुमान वर्मा

हनुमान शर्मा

हनुमान शर्मा 'हिन्दी हितैषी'

हनुमान कवि

हकीजुल्ला खाँ

(जनकवि) हमीदा खटीक

हमीरदान

हरगुलाल वशिष्ठ

हरगोविन्द (उमदलाल)

हरगोविन्द पन्त

हरचरणलाल वर्मा

(लाला) हरदयाल

हरदान

(मुशी) हरदेवबक्श

(लाला) हरदेवसिंह 'प्यारेलाल'

हरदेवी

हरद्वारप्रसाद जालान

हरनाथप्रसाद खत्री

हरनाथ सहाय

(ठा०) हरनाथसिंह चौहान

हरनारायण अग्निहोत्री

(पं०) हरनारायण गौड़ 'हरिजू'  
 हरनारायण तिवारी  
 हरनारायणदास  
 हरनारायण शास्त्री विद्यासागर  
 हरप्रसाद कायस्थ 'हरिचन्द'  
 हरप्रसाद शास्त्री महामहोपाध्याय  
 हरफूला जाट  
 हरमुकुन्द शास्त्री  
 (राव) हरलाल  
 हरलाल चकोर  
 हरसहायलाल बी० ए०  
 हरसिद्धभाई दीवेडिया  
 हरसेवक पाण्डेय 'कमल'  
 (डॉ०) हरस्वरूप माथुर  
 हरिकृष्ण अग्रवाल  
 हरिकृष्ण गोयनका  
 हरिकृष्ण जैनजी  
 हरिकृष्ण रतूची  
 हरिकेशव घोष  
 हरिगोपाल पाध्ये  
 हरिचन्द्र रसा  
 हरिचरण चतुर्वेदी  
 हरिचरणदास  
 हरिजन कायस्थ  
 हरिजी गोविन्द  
 (प्रो०) हरिदत्त दुबे  
 हरिदत्त व्याम  
 हरिदाम  
 (भक्त) हरिदाम  
 (महात्मा) हरिदाम  
 हरिदास माणिक  
 हरिदास वीष्णव  
 हरिदास स्वामी 'भागवतरसिक'  
 हरिदाम 'हरिजन'  
 हरिदाम मिश्र 'द्विजमाधुर'  
 हरिदीन त्रिपाठी 'द्विजदीन'  
 हरदेवसिंह

हरिनन्दन ठाकुर  
 हरिनाथ 'आलुपण्डित'  
 हरिनाथ पाठक  
 हरिनाथ शर्मा  
 हरिनारायण  
 हरिनारायण अग्निहोत्री  
 हरिनारायण चौधरी  
 हरिनारायण शर्मा पुरोहित  
 हरिप्रसन्न घोष  
 हरिप्रसाद भणौरथ  
 हरिप्रसाद टण्टा  
 हरिप्रसाद द्विवेदी शास्त्री  
 (डॉ०) हरिप्रसाद ब्रजराय  
 (मुन्शी) हरिबन्धन  
 हरिभाई किऊर  
 (डॉ०) हरिमंगल मिश्र  
 हरिमंगल मिश्र एम० ए०  
 हरिराम धस्माना  
 हरिराम मिश्र 'चंचल'  
 हरिवंशप्रसाद द्विवेदी जोहरी  
 हरिवंशप्रसाद श्रीवास्तव  
 हरिवंशबहादुरसिंह बाघेल  
 हरिवंश मिश्र  
 हरिवंशसहाय  
 हरिवल्लभ 'हरि'  
 (राजगुरु) हरिवल्लभभाचार्य  
 (डॉ०) हरि वैष्णव  
 हरिविलास  
 हरिविलासराय शर्मा  
 (डॉ०) हरि वैष्णव  
 हरिशंकर नागर  
 हरिशंकर वैद्य  
 हरिशंकर शर्मा  
 (स्वामी) हरिशरणानन्द  
 हरिश्चन्द्र उपाध्याय  
 हरिश्चन्द्र ठाकुर  
 हरिश्चन्द्र दत्त

हरिश्चन्द्र विद्यालंकार  
 हरिश्चन्द्र साहू  
 हरिसिंह  
 हरिसिंह ठाकुर  
 (महन्त) हरिहर गिरि  
 हरिहरनाथ हस्कू  
 (मुन्शी) हरिहरप्रसाद  
 हरिहरप्रसाद (जीतूलाल)  
 हरिहरप्रसाद 'रसिक'  
 हरिहरप्रसाद वर्मा 'श्रीहरि'  
 महाराजकुमार हरिहरप्रसादसिंह  
 हरिहर मिश्र  
 हरिहर शर्मा 'लहरी'  
 हरिदान  
 हीरालाल मायाणी  
 हीराश टी० पंजाबी  
 (सर) हीरासिंह गौड़  
 हरेकृष्ण धवन  
 हरेन्द्रदेव नारायण  
 हर्षनाथ झा  
 हर्षपुरी गोमाई  
 हर्षरामसिंह 'हर्ष'  
 हलधरजु कुबक  
 हलालूराम सोरी  
 (श्रीमती) हा० कि० बालम्  
 हाजी अनी खाँ 'अलि'  
 हाफिजुल्ला खाँ 'हाफिज'  
 हिंगलाजदान कविया बारहट  
 हिरदेश  
 हीराचन्द्र कानजी  
 हीरादेवी जोशी  
 हीराबाई  
 हीरालाल  
 (पंडित) हीरालाल  
 हीरालाल कानजी कवि  
 हीरालाल काथ्योपाध्याय  
 हीरालाल निवारी

हीरालाल पटवारी  
(बीबी) हीरालाल मिश्र  
हीरालाल मिहारी  
हीरालाल वर्मा

हीरालाल व्यास 'हृदयेश'  
हुलास राय  
(मा०) हुलास वर्मा  
हुगनागरी 'नागरी'

हुन्दराज पारुराम शर्मा  
(राजकवि) हृदयेश  
हेमदान  
हेमनाथ यदु

## विदेशी दिवंगत हिन्दी-सेवी

(डॉ०) अयुस्तुल ब्राडहेड  
(कैप्टन) अब्राहम लाकेट  
आरथर लागस रायल  
ई० एच० रोजर्स

ई० ग्रीव्स  
ई० बी० ईस्टविक  
(पादरी) उलमन  
एण्ड्रु नेम्ली

(डॉ०) ए० एफ० रुडाल्फ हार्नने  
ए० जी० एडकिन्स  
ए० पी० वराग्निकोव  
ए० बी० मेरिफ

ए० सी० बूलनर  
एच० एच० विलसन  
एडम बीड  
एडवर्ड बालफर

एडवर्ड स्काट वाटिंग  
(सर) एडविन आर्नेल्ड  
(रेवरेण्ड) एडविन ग्रीव्स  
एफ० आर० एच० चैपमैन

एफ० आर० अलीची  
एफ० ई० केये  
एफ० ई० ग्राइडर  
एफ० ई० हाल

एफ० एफ० ग्राउस  
एफ० एस० सोलोमन ग्राउस  
एम० एच० इलियट  
(रेवरेण्ड) एम० टी० एडम

एम० तुरोमेनागिम  
एम० पी० डेविम  
(लाई) एम० हम्स्ट  
एल० एल० जामिनहाफ

एल० टी० बाल्काट  
(डॉ०) एल० डी० बार्नेट  
एल० पी० तैरिसतोरी

एलन  
एलफिस्टन  
(बीबी) एलिजबेथ स्टलिंग  
एनैकजैण्डर

(सर) एशली एडन  
एस० जे० पालडेण्ट 'दयाकिशोर'  
(डॉ०) एस० डब्ल्यू० फालन  
ओ० टी० लोर

मलादिवस बुकेनम  
कर्क पैट्रिक  
(फादर) कामिल बुल्के  
कार्ल गोडलीब फेडर

(रेवरेण्ड) किड  
क्रिश्चियन थियोफिनुस हार्नने  
(डॉ०) कीलहार्न  
केस्सिपो बेसीगस्ती

कोल्डवेल  
गासा द तामी  
चार्ल्स आर० लेनमेन  
चार्ल्स ग्राण्ट

चार्ल्स विल्किस  
चार्ल्स स्टीवर्ट  
जॉन उम्राइल  
जॉन एडम शूरमन

जॉन ओ गिल बाई  
जॉन क्रिश्चियन (जॉन अधम)  
जॉन गिल क्राइस्ट (जॉन बोथविक)  
जॉन चैम्बरलेन

जॉन जोशुआ केटेलैयर  
जॉन थाम्पसन प्लाटम  
(डॉ०) जॉन न्यूटन  
जॉन पारसन्स

(रेवरेण्ड) जॉन पीयर्सन  
जॉन फर्डीनेण्ड  
जॉन फिलिप ब्राउन

जॉन बीम्स  
जॉन ब्लास  
जॉन मारडोक  
जॉन म्योर

जॉन राब्सन  
(कैप्टन) जॉन विलियम टेलर  
जॉन सेक्सपीयर  
(रेवरेण्ड) जॉन थ्यूनेट

जार्ज एस० ए० रैकिंग  
(सर) जार्ज ग्रियर्सन, अब्राहम  
जार्ज डगलस  
(रेवरेण्ड) जार्ज जेम्सदान

जार्ज विलफर्ड हिं बटवर्थ  
(कैप्टन) जार्ज हेडले  
जी० ई० बोराडेली  
जी० डब्ल्यू० गिलबर्टन

जी० पी० हैजेल ग्राव  
जी० वी० पार्सन्स  
जी० सी० अजबोन  
जूलियम फ्रेडरिक उल्लमन

जूलियम लोर  
जुन्म द्राम  
जे० आर० बैलेण्टाइन  
(डॉ०) जे० गॉस

जे० फर्गुसन  
जे० स्टॉल  
जे० सी० आर० मूडग  
जे० एच० बडेन

जे० एन० कार्पेण्टर  
जे० एफ० बर्नेस  
(रेवरेण्ड) जे० एम० एलेक्जेंडर  
जे० एम० मेकफाउंड

जे० जी० बूलर  
जे० जे० मूर  
जे० जे० लूक्स

(रेवरेण्ड) जे० टी० थाम्पसन  
जे० टी० बेट्स  
जे० बी० बेड  
जे० सी० आर० इविंग  
जेम्स आर० वेलेण्टाइन  
जेम्स केनेडी  
(रेवरेण्ड) जेम्स जोजफ ग्यूकस  
जेम्स टाम्पसन  
जेम्स मोआट  
जेम्स हेयर मेस्समोर  
जोजेफ एडीमन  
जोजेफ टेलर  
जोजेफ हेमिल्टन गिल  
जोहन्ना फेडरिक फिट्ज  
ज्यूलियस फेडरिक उल्लयन  
टामस स्टीफेन्स रोबक  
टामस स्टीफेन्स  
टी० ईवन्स  
(रेवरेण्ड) टी० ग्राहम बेली  
(रेवरेण्ड) टी० विलियम्स  
टी० टी० थाम्पसन  
टी० टी० रोबर्ट्स  
(प्रो०) टेलर  
डंकन फोर्न्स  
डब्ल्यू एड्ड  
डब्ल्यू० एफ० जानसन  
डब्ल्यू० एच० पीयर्स  
डब्ल्यू० टी० एडम  
डब्ल्यू० सेण्ट्स कोयर् टिस् डेल  
डब्ल्यू० डगलस पी० हिल  
डब्ल्यू० नोएल  
(कैप्टन) डब्ल्यू० हयेनिग्म  
(रेवरेण्ड) डेविड ब्राउन  
डानियल कोर्गी  
बौदुई गार० ई० वेंमेरेमे  
थामस केवेन  
(कैप्टन) थामस रोगवक  
थामस स्टेवर्ट जानसन  
(लैफ्टनेण्ट) दसल माटिन  
दे रोजारियो  
(कैप्टन) नेपागसन  
प्राइस  
पीटर ब्रटन  
पीलो देलायेल्लो

पैट्रिक कारेनेगी  
(रेवरेण्ड) फेंक ई० की  
फंक एडवर्ड शनीउर  
फेडरिक पिकाट  
फेडरिक सालोमन ग्राउस  
बार्कर  
ब्रियान हाटन हागसन  
ब्रेग ब्रिनटन हेकलीम बेडले  
बैजामिन शल्ट्ज  
(डॉ०) मडॉरोव  
मार्शमेन  
मेथ्यू विलियम वाल्सटन  
मेरीबर्ड  
मैट्रिन बेसीरे लक्रोम  
मोनियर विलियम्स  
यूले  
(डॉ०) राबर्ट काटन माथर  
राबर्ट शेडडोन डोबी  
(डॉ०) रिप्ले मूर  
(रेवरेण्ड) रुडोल्फ एडोल्फ  
रेडिच्चे  
(रेवरेण्ड) लार्शिंगटन  
लिस्टर सेण्ट जोसेफ  
वाड  
विलकिंस  
(रेवरेण्ड) विलियम एथरिंगटन  
विलियम किर्क पैट्रिक  
विलियम कैरी  
विलियम क्रूक  
विलियम जॉन प्राइस  
विलियम जॉन्स  
विनियम बटरबर्थ वेली  
(रेवरेण्ड) विलियम वाडने  
विलियम बायर्स  
विलियम मैकडूगल  
विलियम याट्स  
(रेवरेण्ड) विलियम राबर्ट जेम्स  
विलियम रिजवे  
विलियम स्क्राट  
विलियम स्मिथ  
विलियम हटर  
(डॉ०) विलियम हूपर  
बैनेप्टाइन  
शा० बोदाविल

शेरिंग  
(रेवरेण्ड) शोलबर्ग  
(दीनबन्धु) सी० एफ० एण्ड्रूज  
सी० डब्लू० बोउलर बेल  
(डॉ०) सी० भताई  
सेबास्तिया रोडल्फ दालगादी  
सीड फोर्ट आनंद  
सैमुअल रूसो  
सैमुअल हैनरी केलाग  
हगने स्तेन  
हर्नर  
हार्नली  
(फादर) हेनरिक राय  
हेनरी एन० ग्राष्ट  
हेनरी ड्रमंड विलियमसन  
हेनरी थामस कोलब्रुक  
हेनरी माय इनियट  
हेनरी माटिन  
(डॉ०) हेनरी मेनसेल  
(सर) हेनरी यूने  
हेनरी स्टेवर्ट  
हेनरी हेरिस  
हेरामिस लेबेडेफ

### मारीशस तथा कीजी

आत्माराम विश्वनाथ (पण्डित)  
काशीनाथ किष्टो  
गोपेन्द्रनारायण पथिक  
नरसिंहदास  
नेमनारायण गुप्त  
मगनलाल मणिलाल (डॉ०)  
रामअवध शर्मा (पण्डित)  
श्रीनिवास जगदल  
मूरज भगवत

### दक्षिण अफ्रीका

एस० डी० शकर

### नेपाल

(प०) कुलचन्द्र गौतम  
मोतीदास भट्ट  
विश्वेश्वरप्रसाद कोइराला

### बिबिध

(कुमारी) सरला बेन  
मोरा बेन





